



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books **25 p.** per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book **Re 1** per day.

[Faint circular stamp]



۱۱۹

ماہنامہ

ایوانِ اردو

دہلی

4. Aug -
21/12/80

اردو اکادمی، دہلی کا ترجمان

اردو اکادمی، دہلی کی چند اہم مطبوعات

مولانا ابوالکلام آزاد
شخصیت اور کارنامے

اردو اکادمی دہلی نے

”مولانا ابوالکلام آزاد“
شخصیت اور کارنامے

کے عنوان سے جو کل ہند سیمینار منعقد کیا تھا اس میں پڑھے جانے والے مقالے اس کتاب میں سجا کر دیے گئے ہیں جو چھ حصوں میں تقسیم ہیں۔ سیرت و شخصیت، سیاست، تہذیب، ادبی نشر و صحافت اور شاعری۔ کوشش کی گئی ہے کہ مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے ہر پہلو پر خاطر خواہ روشنی پڑ جائے۔ مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ درسی ہے تقریباً دو سو صفحات پر مولانا کے کل سوانح حیات بیان کیے گئے ہیں اور مولانا کی تاریخی اور اہم ترین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔

مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم - صفحات : ۵۰۲ - قیمت : ۴۸ روپے

بزم آخر
اس کتاب میں ابو نصر عین الدین اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے لے کر ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے عہد تک روزمرہ کے کل بڑاؤ، عادات، سبب، خانگی معاملات، دربار اور سواری کے قاعدے، جشن اور نذر دے کے قریب زمانہ اور مردانہ میلوں کے رنگ، تماشوں کے ڈھنگ، تخت نشینی وغیرہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں۔ ابتدا میں کامل توہین کا جامع مقدمہ شامل ہے۔

مصنف : منشی فیض الدین - مرتب : ڈاکٹر کامل توہین
صفحات : ۱۲۴ - قیمت : ۲۱ روپے

دہلی کی آخری شمع
دہلی کے ایک یادگار مشاعر کا حال جیسے پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ قطعاً معلیٰ اور اس کے باہر شاعروں کے کیا آداب تھے۔ مشاعرہ سماجی ضرورت بھی تھا اور ایک تربیت گاہ بھی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اس مشاعرے

کے سامع بھی ہیں اور راوی بھی۔ کلام اور شاعر کے پڑھنے کے انداز ان کے دلچسپ تبصرے اس بات کی دلیل ہیں کہ اگر وہ سنجیدگی سے تنقید کی طرف توجہ کرتے تو اردو ادب کو کیا کچھ دے جاتے۔ دہلی کے اس یادگار مشاعرے کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جسے ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے جامع مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ کتاب میں مقدمے کے علاوہ بعض نثری حواشی اور فرہنگ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

مصنف : مرزا فرحت اللہ بیگ - مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین
صفحات : ۱۴۰ - قیمت : ۲۳ روپے

دلی کا آخری دیدار
سید وزیر حسن دہلوی نے دلی کی ٹکسالی زبان میں دلی کے لال تلے اور اس کے مکینوں کے شب و روز کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ یہ کتاب آخری مغل دور کی معاشرتی و فضا کا منہ بولتا مجموعہ ہے جس دلی کا یہ کتاب قصہ سنانا ہے وہ صرف ایک شہر ہی نہ تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گہوارہ، علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گزرگاہ جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و تہذیب، معاشرے اور سیاست کے سانچے صدیوں تک ڈھلے تھے۔ سید ضیہ حسن دہلوی نے اپنے طویل مقدمے کے ساتھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

مصنف : سید وزیر حسن دہلوی - مرتب : سید ضمیر حسن دہلوی
صفحات : ۷۴ - قیمت : ۱۷ روپے

دلی والے
اردو اکادمی دہلی کی طرف سے منعقد، ”دلی والے“ سیمینار میں پڑھے جانے والے خاکوں کا مجموعہ۔ ان شخصیتوں کے علمی خاکے جنہوں نے دلی کی ادبی سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کے خدو خال سنوارے ہر وہ شخص جو دلی آگیا بسا وہ دلی والا کہلایا۔ دلی نے اسے اپنا یا اور اس نے دلی کو گلے لگایا۔

مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین - صفحات : ۳۵۷ - قیمت : ۳۶ روپے

اردو اکادمی، دہلی کا ترجمان

مئی ۱۹۱۷

ماہنامہ آیوان اردو دہلی

ادارہ تَحْدِیْر:
سید شریف الحسن نقوی
محمود سعیدی

مجلس مشاورت:
خلیق انجم، حکیم عبد الحمید
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

۴	سید شریف الحسن نقوی	حرف آغاز
		مضامین
۲۸	کالی داس گپتا رنجا	عمدہ منتخبہ میں تذکرہ غالب
۴۱	خلیق انجم	پتھر بولتے ہیں
۵۵	ابو شعیب احسن	تذکرہ گلابوں کا
۶۷	ڈاکٹر محمد اسلم پرویز	دلی کی بدلتی فضا
		انستائٹ
۷۱	معین اعجاز	پلو اکیسویں صدی
		افسانے
۳۴	جوگندر پال	دکھ ہرن
۴۸	ابن کنول	صن ایک شب کا فاصلہ
۵۹	طارق چغتاری	نیم پلیٹ
		غزلین
۳۳		جگن ناتھ آزاد، بشیرید
۴۰		حفیظ میٹھی، محسن زیدی
۴۷		جاوید دستکشٹ، کرشن بہاری نور
۵۴		شاہد ماہلی
۶۶		ملکہ نسیم، نسیم نکیت
۷۷	ادارہ	اردو کا خزانہ
۷۸	محمود سعیدی	نئی کتابیں

جناب گیانی ذیل سنگھ، صدر جمہوریہ ہند
جناب ہرشن لال بھگت، وزیر پارلیمانی امور و خوراک و رسد
جناب مفتی محمد سعید، وزیر سیر و سیاحت حکومت ہند
جناب ایچ۔ ایل۔ کپور، لیفٹننٹ گورنر، دہلی
جناب سید سبط رضی، وزیر تعلیم حکومت اتر پردیش
جناب پرشوتم لال گویل، چیئرمین دہلی میٹروپولیٹن کونسل
محترمہ تاجدار بار، نائب چیئرمین دہلی میٹروپولیٹن کونسل
جناب جگ پریش چندر، چیف ایگزیکٹو کونسلر، دہلی
جناب کلانند بھارتیہ، ایگزیکٹو کونسلر (تعلیمات)
جناب چودھری پریم سنگھ، ایگزیکٹو کونسلر (ترقیات)
جناب ہنسی لال جوہان، ایگزیکٹو کونسلر (صحت)
جناب ہند سنگھ، سائیکس، میٹر دہلی
جناب کے۔ کے۔ ناتھ، چیف سیکرٹری دہلی انتظامیہ
جناب حکیم عبد الحمید، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب پروفیسر گوپی چند نارنگ، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب پروفیسر طہیر احمد صدیقی، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب انور علی دہلوی، ممبر اردو اکادمی، دہلی
محترمہ حبیبہ قدوائی، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب حسین علی جعفری، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب ڈاکٹر صلاح الدین، ممبر اردو اکادمی، دہلی
جناب مشکور صدیقی، ممبر اردو اکادمی، دہلی

سید شریف الحسن نقوی (ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر) ۷۷ سٹریٹ آفسیس پریس دہلی ۷ سے چھپوا کر دفتر اردو اکادمی نئی دہلی ۲ سے شائع کیا۔

حَرْفِ آغاز

ایوانِ اردو دہلی کا پہلا شمارہ پیش خدمت ہے۔

دہلی اردو صحافت کا قدیم مرکز ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد کے والد اور اساتذہ ذوق کے حسبِ سبب مولوی محمد باقر نے اردو کا پہلا مکمل اخبار دہلی اردو اخبار کے نام سے یہیں سے جاری کیا تھا۔

آج بھی دہلی سے اردو کے بہت سے اچھے اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے تاریخی کایک حلقہ رکھتا ہے اور ان کے ذوقِ مطالعہ کی تسکین کا سامان فراہم کرتا ہے۔

اردو اکادمی، دہلی نے جب اپنا رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا تو اس کے پیشِ نظر اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے بنیادی مقصد کے ساتھ ساتھ ایک اہم مقصد یہ بھی تھا کہ ان گناک جنسی ثقافتی اور تہذیبی قدروں کو فروغ دیا جائے جو ہمارا قیمتی قومی ورثہ ہیں اور جن کی تشکیل و تعمیر میں اردو زبان اور اردو ادب کے کلیدی کردار ادا کیا ہے۔

اردو زبان اپنے آغاز ہی سے مختلف انخیال اور مختلف العقائد افراد اور گروہوں کو باہم دگر قریب لانے کا خوشگوار فرضیہ ادا کرتی رہی ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا کہ یہ زبان اسی ضرورت کے تحت وجود میں آئی اور پھر اس نے اس اہم تاریخی اور تمدنی ضرورت کو جس خوبی کے ساتھ پورا کیا، اس میں کوئی دوسری ہندوستانی زبان مشکل ہی سے اس کی شریک قرار دی جاسکتی ہے۔ — آج بھی ملک گیر رابطے کی زبانیں دو ہی ہیں: ایک ہندی، جسے ہماری قومی اور سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے اور دوسری اردو، جسے تو مرکز، نہ بیشتر ریاستوں میں کوئی سرکاری حیثیت ملی ہے لیکن جو ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور جسے دوسری زبانوں والے بھی، غیر زبان دانوں کے ساتھ اپنے وسیلہٴ اظہار کے طور پر استعمال کرنے میں سہولت محسوس کرتے ہیں۔

آزاد ہندوستان کے پہلے وزیرِ اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے بین الاقوامی سیاست میں بقلے باہم کے جن اصولوں کی ان تھک حمایت کی تھی، اردو ان اصولوں کی ہمیشہ ترجمان رہی ہے۔ آج ملکی سیاست پر بھی ان زریں اصولوں کے ہم گیر اطلاق کی ضرورت ہے۔ — ہندوستان رقبے کے لحاظ سے بھی اور آبادی کے اعتبار سے بھی بہت بڑا ملک ہے۔ یہاں مختلف نامیوں اور مسلکوں کے ماننے والے آباد ہیں! اسی مناسبت سے یہاں کی تہذیب و ثقافت میں بھی رنگارنگی اور بولچلونی ہے۔ یہاں بہت سی زبانیں بولی جاتی ہیں جن میں اپنے علاقے میں، اکثریت کی مادری زبان کی اہمیت حاصل ہے اور جن میں سے کئی طویل اور پر شکوہ ادبی علمی روایت کی حامل ہیں۔ ان تمام مذہبوں، تہذیبوں، ثقافتوں اور زبانوں کو پھولنے پھیلنے کے یکساں مواقع ملنے چاہئیں اور ہمارے آئین میں اس کی ضمانت دی گئی ہے لیکن یہ عمل کسی آپسی ٹکراؤ کے بغیر ہونا چاہیے۔ ٹکراؤ اور تصادم کی فضا تعصب، تلخی، تشدد اور تخریب کا رکی کوہنم دیتی ہے اور یہ چیزیں ہمارے قومی آدرشوں کے منافی ہی نہیں، ان کی تاتل بھی ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ ان کی جگہ کشادہ دلی، معاملہ نہی، اعتماد اور تعمیر پسندی کے سیلانات کو دی جائے اور کثرت میں وحدت کا جو نظارہ ہم ہندوستانی کرتے آئے ہیں، اسے آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیا جائے۔

ایوانِ اردو دہلی کا ایک اور مقصد سائنسی روشن خیالی کو فروغ دینا ہے جسے اول الذکر مقصد کا تابع بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے

بہتر تعصبات ان توہمات کی دین ہوا کرتے ہیں جو سائنسی انداز نظر کی عدم موجودگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر ہم اپنے ضرورت سے زیادہ پر جوش جذبات و خیالات کو عقل و استدلال کی کسوٹی پر پرکھ لینے کے عادی ہو جائیں تو اپنی ذات کا خود احتساب کر سکتے ہیں جو ایک ہندب انسان کی پہلی پہچان ہے عقل و استدلال کی روشنی میں ہم دوسرے کے نقطہ نظر کو بھی بہتر طور پر سمجھ سکتے ہیں اور ان بدگمانیوں سے بچھا چھڑا سکتے ہیں جو ایک دوسرے کو نہ سمجھنے کا نتیجہ ہوا کرتی ہیں۔

ہمیں یقین ہے کہ آپ ان نیک مقاصد میں ہمارے شریک ہیں۔ تو آئیے ان کے فروغ و استحکام میں ہمارا ساتھ دیجیے اور ہماری آواز کو، جو آپ کی بھی آواز ہے، مؤثر بنانے کے لیے ایوان اردو دہلی کو گھر بنیاد دیجیے۔

اس شمارے میں چار مضامین شامل ہیں۔ تین کی نوعیت تحقیقی ہے۔ اردو اکادمی، دہلی کی تحقیقی اور شاعری کمیٹی کے جیسکے مین خلیق انجم صاحب ادبی تحقیق کے علاوہ دہلی کے آثار و احوال کی دید و دریا سے بھی گہرا شغف رکھتے ہیں۔ یہ سیرتیں لے اپنی مشہور کتاب آثار الصنادید میں دہلی کی بہت سی تاریخی عمارتوں کا ذکر کیا ہے لیکن کئی اہم تعمیرات تھیں جو ان کی نظر سے رگھیں یا جن کا ذکر انھوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ آثار الصنادید کی ترتیب و اشاعت کو سو سال سے ادب کا عمدہ گزربچکا ہے، جن عمارتوں کا اس میں ذکر ہے، اس طویل عرصے میں وہ بہت سے تغیرات سے دوچار ہوئی ہیں۔ ان کی حالت اب وہ نہیں جو سیرت لے دیکھی تھی۔ خلیق انجم صاحب ایسی تمام عمارتوں پر تحقیق کر رہے ہیں۔ اپنے نتائج تحقیق میں انھوں نے ماہ بہ ماہ ایوان اردو دہلی کے قارئین کو شریک کرنے کا ہم سے وعدہ کیا ہے۔ اس شمارے میں شامل ان کا مضمون اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور معلومات اور دلچسپی دونوں سے پُر ہے۔

جناب کمالی داس گپتا راجا غالبیت سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایک معاصر تذکرے میں غالب کے ذکر اور اس کے تعلقات سے بحث کی ہے۔ ان کا طرز نگارش علمیت کے ساتھ ساتھ شگفتگی کا بھی حامل ہے۔ ابوشعب اسمن صاحب کا مضمون بھی تحقیق و تلاش پر مبنی ہے لیکن یہ رنگ و بو کی تحقیق و تلاش ہے۔ گلاب کو پھولوں کا بادشاہ کہا گیا ہے، ابوشعب اسمن صاحب نے رنگ و بو کی مملکت کے اسی بادشاہ کی تاریخ رقم کی ہے۔ اگلی قسط میں وہ اس کے خصائل و اوصاف کے بیان کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز نے ہمارے شہروں میں بڑھتی ہوئی فضائی آلودگی کے مسئلے پر قلم اٹھایا ہے۔ اس مسئلے کا سیدھا تعلق ہماری زندگی سے ہے۔ عام طور پر ہمارے رسائل ادبی موضوعات کے حصار سے باہر نکلتا نہیں چاہتے۔ ہم نے یہ حصار توڑنے کی جسارت کی ہے اور ہماری کوشش ہوگی کہ ایوان اردو دہلی کے صفحات اس رنگارنگی اور تعلیمی کاموں کا نمونہ ہوں جو انسانی زندگی میں پائی جاتی ہے۔

اس شمارے کے افسانہ نگار حضرات میں جوگندر پال، ابن کنول اور طارق چغتاری شامل ہیں۔ جوگندر پال ترقی پسندی کے دور سے جدیدیت کے دو رنگ اُردو فکشن کا اہم نام رہے ہیں اور ان کے قلم کی تازگی اور توانائی میں آج بھی کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ انھوں نے ہماری درخواست پر اپنا تازہ ترین افسانہ ہمیں عنایت کیا ہے۔ ابن کنول اور طارق چغتاری دونوں نئی پڑھی کے نمائندہ افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے بلیغ معنویت کے حامل ہونے کے ساتھ ساتھ اس ابہام اور عجیب گی سے بڑی ہیں جس نے کہانی سے اس کا کہانی بن بھجین لیا تھا۔

معین اعجاز کا انشائیہ طنز و مزاح کی چاشنی بھی لیے ہوئے ہے اور کچھ تلخ انحوی حقیقتوں کی طرف انگشت نما بھی ہے۔

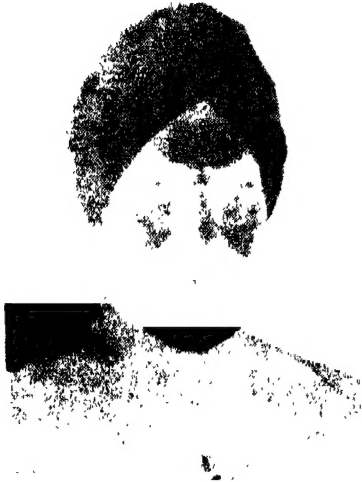
شعری حصے میں ہمارے عہد کے کئی محبوب و محترم شاعروں اور شاعرات کی دل چھو لینے والی غزلیں آپ پڑھیں گے۔

نئی کتابوں پر تبصرے اور ادبی خبریں آخری صفحات میں شامل کی گئی ہیں۔ یہ دونوں کالم آپ کو محض ادبی صورت حال سے باخبر رکھنے میں معاون ہوں گے۔

آخر میں یہ کہتے ہوئے ہیں مستتر ہو رہی ہے کہ **امیوانِ اردو دہلی** کا نام، دہلی کے ادب دوست لیفٹیننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کپور کا پسند کر دیا ہے، جو اردو اکادمی، دہلی کے چیئرمین بھی ہیں اور جن کی سرگرم تائید و حمایت اکادمی کو ہمہ وقت حاصل رہی ہے۔ دہلی انتظار میں نے بھی جس کے سربراہوں میں جناب جگ پر دیش چندر، جناب کلانند بھارتیہ، جناب منسی لال جوبان اور جناب پیو دھری پریم سنگھ جیسی معزز عوامی شخصیتیں شامل ہیں؛ اکادمی کے کاموں سے ہمیشہ گہری دلچسپی لی ہے اور قدم قدم پر ہماری حوصلہ افزائی کی ہے۔ — صدر مہجور یہ جناب گیانی ذیل سنگھ، مرکزی وزیر خوراک و سدرو پارلیمانی امور جناب ہری کشن لال بھگت، مرکزی وزیر سیر و سیاحت جناب مفتی محمد سعید، اتر پردیش کے وزیر تعلیم جناب سید سبط الرحمن، دہلی میٹروپولیٹن کونسل کے چیئرمین جناب پرشوتم گوبیل، نائب چیئرمین خرمہ تاجدار بابز، اکادمی کے معزز ممبران اور دوسری اہم شخصیتوں کے علاوہ ہمارے ان محسنوں کے حوصلہ افزا بیانات بھی اس شمارے کی زینت ہیں۔

اعلان کے مطابق **امیوانِ اردو دہلی** کی ضخامت ۶ صفحے ہونی تھی لیکن اس شمارے میں نگارشات کے علاوہ چونکہ بیانات بھی شامل ہیں اس لیے صفحات کی تعداد بڑھادی گئی ہے۔
ہم آپ کے مفید مشوروں کے منتظر رہیں گے تاکہ ان کی روشنی میں آپ کے رسالے کو بہتر سے بہتر بنا سکیں۔

سُورَاجُ



राष्ट्रपति का उप प्रेस सचिव

Deputy Press Secretary to the President

राष्ट्रपति सचिवालय

राष्ट्रपति भवन

नई दिल्ली-110004.

President's Secretariat

Rashtrapati Bhavan

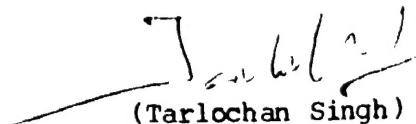
New Delhi 110004

M E S S A G E

The President of India is glad to learn that the Urdu Academy, Delhi Administration, Delhi, is bringing out the First Issue of its Monthly Journal "Aiwan-e-Urdu Delhi" shortly.

The President sends his greetings to all the members of the Academy on the occasion and best wishes for the success of the Journal.

New Delhi,
March 4, 1987. —


(Tarlochan Singh)



संसदीय कार्य एवं
खाद्य और नागरिक वृत्ति मंत्री
भारत सरकार
नई दिल्ली-११०००१
MINISTER OF
PARLIAMENTARY AFFAIRS AND
FOOD AND CIVIL SUPPLIES
GOVERNMENT OF INDIA
NEW DELHI-110001



بیفا۔۔۔

مجھے یہ معلوم ہو کر بہت خوشی ہوئی کہ اردو اکادمی دہلی ایک ماہانہ رسالہ " ایوان اردو دہلی " نکال رہا ہے ۔ یہ میرے علم میں ہے کہ اردو اکادمی دہلی پچھلے چند برسوں سے بہت سرگرم اور فعال ہے ۔ اس نے اردو ادب اور صحافت کے موضوعات پر سیمینار اور ورکشاپ منعقد کئے ہیں جن میں مختلف مکاتب فکر کے ائمہ اور صحافیوں کو اپنے خیالات کے اظہار کا موقع ملا اور متعدد تعمیری تجویزیں ابھر کر سامنے آئیں ۔ اکادمی نے ثقافتی میدان میں بھی کئی سرگرمیوں کا اہتمام کیا جن میں اس ملک کی گنگا جمنی تہذیب کو اجاگر کیا گیا اور جنہیں دہلی کے عوام اور خواص میں بہت پسند کیا گیا ۔

مجھے امید ہے کہ " ایوان اردو دہلی " اردو اکادمی دہلی کے مقاصد اور آدرشوں کی تشہیر میں مدد دے گا ۔ میری پرخلوص دعا ہے کہ آپ کا ماہنامہ کامیاب ہو ۔

(ایچ کے ایل بھگت)




पर्यटन मंत्री
MINISTER OF TOURISM

March, 1987

M E S S A G E

I am glad to know that Urdu Academy, Delhi is planning to bring out a monthly journal, **Aiwane-e-Urdu Delhi**. We should all make earnest efforts in getting Urdu its rightful place in the country. I wish the organisers all well in their efforts to spread the message of goodwill and friendship through Urdu language.


(MUFTI MOHD. USAYEED)



संसदीय कार्य एवं
जनता और नागरिक प्रतिनिधि
भारत सरकार
नई दिल्ली-११०००१
MINISTER OF
PARLIAMENTARY AFFAIRS AND
FOOD AND CIVIL SUPPLIES
GOVERNMENT OF INDIA
NEW DELHI-110001

پیغام

مجھے یہ معلوم ہو کر بہت خوش ہوئی کہ اردو اکادمی،
دہلی ایک ماہانہ رسالہ " ایوان اردو دہلی " نکال رہا ہے۔ یہ
میرے علم میں ہے کہ اردو اکادمی دہلی پچھلے چند برسوں سے
بہت سرگرم اور فعال ہے۔ اس نے اردو ادب اور صحافت کے
موضوعات پر سیمینار اور ورکشاپ منعقد کئے ہیں جن میں مختلف کتاب
فکر کی ادبیں اور صحافیوں کو اپنے خیالات کے اظہار کا موقع
ملا اور متعدد تعمیری تجویزیں ابھر کر سامنے آئی۔ اکادمی نے ثقافتی
میدان میں بھی کئی سرکردہ اداروں کا اہتمام کیا جن میں اس
ملک کی گنگا جمنی تہذیب کو اجاگر کیا گیا اور جنہیں دہلی کے
عوام اور خواص میں بہت پسند کیا گیا۔

مجھے امید ہے کہ " ایوان اردو دہلی " اردو اکادمی دہلی
کے مقاصد اور آدرشوں کی تشہیر میں مدد دے گا۔ میری پر خلوص دعا
ہے کہ آپ کا ماہنامہ کامیاب ہو۔

(ایوان اردو دہلی کے اہل و عیال)



March, 1987

MESSAGE

I am glad to know that Urdu Academy, Delhi is planning to bring out a monthly journal, ~~Alwane-e-Urdu~~ **Delhi**. We should all make earnest efforts in getting Urdu its rightful place in the country. I wish the organisers all well in their efforts to spread the message of goodwill and friendship through Urdu language.

M. H. Qureshi
(MUFTI MOHD. SAYEED)



संसदीय कार्य एवं
साधन और नागरिक पूर्ति मंत्री
भारत सरकार
नई दिल्ली-११०००१
MINISTER OF
PARLIAMENTARY AFFAIRS AND
FOOD AND CIVIL SUPPLIES
GOVERNMENT OF INDIA
NEW DELHI-110001

پیغام

مجھے یہ معلوم ہو کر بہت خوشی ہوئی کہ اردو اکادمی،
دہلی ایک ماہنامہ رسالہ "ایوان اردو دہلی" نکال رہا ہے۔ یہ
میرے علم میں ہے کہ اردو اکادمی دہلی پچھلے چند برسوں سے
بہت سرگرم اور فعال ہے۔ اس نے اردو ادب اور صحافت کے
موضوعات پر سیمینار اور ورکشاپ منعقد کئے ہیں جن میں مختلف مکاتب
فکر کیے ادیبوں اور صحافیوں کو اپنے خیالات کے اظہار کا موقع
ملا اور متعدد تعمیری تجویزیں ابھر کر سامنے آئیں۔ اکادمی نے ثقافتی
میدان میں بھی کئی سرگرمیوں کا اہتمام کیا جن میں اس
ملک کی گنگا جمنی تہذیب کو اجاگر کیا گیا اور جنہیں دہلی کے
عوام اور خواص میں بہت پسند کیا گیا۔

مجھے امید ہے کہ "ایوان اردو دہلی" اردو اکادمی دہلی
کے مقاصد اور آدرشوں کی تشہیر میں مدد دے گا۔ میری پر خلوص دعا
ہے کہ آپ کا ماہنامہ کامیاب ہو۔

(ایچ کے ایل بھٹن)

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی، مئی، ۱۹۸۷ء



पर्यटन मंत्री
MINISTER OF TOURISM

March, 1987

M E S S A G E

I am glad to know that Urdu Academy, Delhi is planning to bring out a monthly journal, **Aiwane-e-Urdu Delhi**. We should all make earnest efforts in getting Urdu its rightful place in the country. I wish the organisers all well in their efforts to spread the message of goodwill and friendship through Urdu language.


(MUFTI MOHD. SAYEED)

उपराज्यपाल
दिल्ली
LIEUTENANT GOVERNOR
DELHI



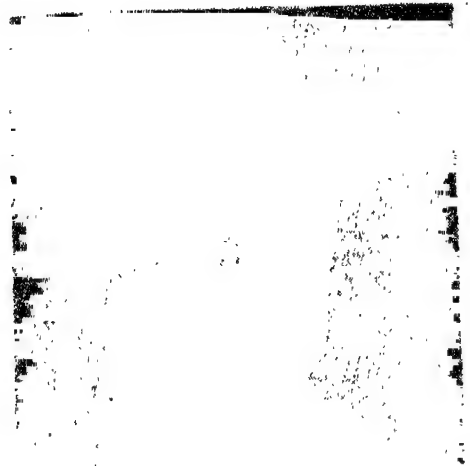
राज निवास
दिल्ली-११००५४
RAJ NIWAS
DELHI-110054

پیشام

ہم اردو نے مختلف مذہبوں اور مذاہد کے مابینے والوں کو
 یک جہتی کے جس رشتے میں پرویا ہے ، اس کو برقرار رکھنا اور
 مزید مستحکم کرنا ہمارا ایک قومی فرض ہے ، اس فرض کی تکمیل میں
 دہلی اردو اکادمی اور اس کے ممبران ایک اہم کردار ادا کر رہے ہیں ،
 اکادمی کی گذشتہ چند برسوں کی کارکردگی اور خدمات کا جائزہ لہنے
 سے احساس ہوتا ہے کہ هندوستان کے اس عظیم اور تاریخی شہر میں
 یک جہتی کی تدروں کو تقویت ملی ہے ، پھر اردو دان طبقے میں اردو
 سیکھنے اور پڑھنے کا جذبہ پیدا ہوا ہے ۔ یہی چھوٹے چھوٹے جذبے
 ملک کی سالمیت اور استحکام کو مزید مستحکم کریں گے اور یک جہتی
 کی تدریں فروغ پادیں گی ۔

دہلی اردو اکادمی کی طرف سے شائع کیا جانے والا ماہنامہ
 جریدہ ہم ایوان اردو ، اکادمی کی شہوس اور تعمیری خدمات ایک
 اور مثبت قدم ہے ۔ میں اس جریدے کی کامیابی اور مقبولیت کا متہنی
 ہوں اور مجھے یقین ہے کہ یہ جریدہ دہلی اور اردو کے رشتے اور
 قومی یک جہتی اور اردو کے تعلق کو دبی توانائی اور تازگی سے گا ۔

(ایچ ۔ ایچ ۔ کیو)



کونسل ہادی
کلیئر

۲ مارچ ۱۹۸۷ء



سیکریٹری
وزیر تعلیم و سائنس
حکومت ہریانہ

منظوم

مجھے یہ جان کر بہت مسرت ملی کہ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ماہنامہ
— ایوان اردو دہلی —

بہت طبع اوجھلہ دلا ہے۔ اردو اکادمی دہلی کے ادبی کارنامے سچے اور
نئے جاری ہیں۔ اردو اکادمی دہلی کے زیر اہتمام شائع ہونے والی تصنیفات
اگر ایک طرف دیکھیں تو اردو کے ماہر مانی کر رہی ہیں تو دوسری طرف اس کی کاروں
سچے تیل کی گئی ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ یہ ماہنامہ بھی اردو ادب کو ثقافت، تعلیم و ترقی
ادبی سرمایہ فراہم کرے گا۔ اور ہر طرف ہر طرف آپ حضرات کی خوش سلیقگی
اور بے مثال قربانیاں کا آئینہ دار ہوگا۔

نیک خواہشات اور بہترین تمناؤں کے ساتھ

آپ کا
منظوم

بسیار حسین لفظی سبب (سکریٹری)
اردو اکادمی دہلی
دہلی - ۱۱۰۰۱۱



JAG PARVESH CHANDRA

मुख्य कार्यकारी सचिव

दिल्ली प्रशासन, दिल्ली

CHIEF EXECUTIVE COUNCILLOR
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

दिल्ली, दिनांक

Delhi, Dated

M E S S A G E

I am delighted to know that the Urdu Academy is going to bring out its monthly journal-
Aiwan-e-Urdu Delhi.

It is a commendable venture, specially when it aims at not only promote Urdu literature but also to foster national integration. Urdu had been the vehicle of patriotic feelings during the freedom struggle and should now rightfully take up the task of ^{uniting} ~~unifying~~ the Indian people and strengthening nationalism.

I wish you well in your laudable venture.

Jag Parvesh Chandra

(JAG PARVESH CHANDRA)

Shri S.H. Naqvi,
Secretary,
Urdu Academy,
Darya Ganj,
New Delhi



कार्यकारी पाबंध (शिक्षा)
दिल्ली प्रशासन, दिल्ली
EXECUTIVE COUNCILLOR (EDU.)
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

दिल्ली, दिनांक 27 मई, 87
Delhi, Dated

संदेश

गुरु यह जाकर सार्विक प्रगल्भता हुई कि उर्दू अकादमी, दिल्ली द्वारा "एकाने उर्दू" नामक मासिक पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया जा रहा है।

उर्दू भाषा हम गल्बी भाषा है। यह सबको जोड़ती है। यह बड़ी मधुर और सरल भाषा है, जिसका लोग आम जनता को गल्बी तो जानता है। स्वतन्त्रा आन्दोलन के दिनों में यही भाषा थी जिसके माध्यम से सर्वप्रथम को स्वतन्त्रता के लिए लड़ियाँ लीं।

उर्दू भाषा का उत्थान बहुत आवश्यक है। उर्दू अकादमी का दिनांक में विभिन्न माध्यमों से द्वारा सराफनीय कार्य कर रही है और अब "एकाने उर्दू" का प्रकाशन शुरू करते हैं और प्रत्येकीय प्रथम योग। गुरु अकादमी के उर्दू भाषा के उत्थान के लिए उर्दू अकादमी द्वारा किए जा रहे प्रथमों को गल्भता में इस पत्रिका का काफी योगदान मिलेगा।

गुरु प्रथम बागनायें जानते पाथ हैं। मैं इस पत्रिका को गल्भता को नामना करता हूँ।

॥ मुहानन्द भारतीय ॥

श्री एम.एच. नन्दी,
सचिव, उर्दू अकादमी, दिल्ली,
दोहरा गज, नई दिल्ली-2



कार्यकारी सचिव (विकास)
विकासी प्रशासन, दिल्ली
EXECUTIVE COUNCILLOR (DEV.)
DELHI ADMINISTRATION, DELHI

दिल्ली, दिनांक 18/3/87
Delhi, Dated

برائے مسند
ایگزیکٹو کونسلر - دہلی انتظامیہ دہلی -

مجھے یہ جان کر دلی فحشی ہوئی ہے کہ اردو اکادمی دہلی -
اگر ماہنامہ - ایوانِ اردو دہلی " شائع کرنے جا رہی ہے -
اردو ہندوستانی زبانوں کا سنگم ہے - اور ہماری جنگ
آزادی میں اس کا ناپاں حصہ ہے - ہم ہر دافتر میں زبان کے آپی
بمبائی جا رہے ہیں۔ یہاں ملال اور قومی یکجہتی کی علامت بن گئی ہے ۔

اردو زبان کو ہر ممکن طریقے سے فروغ دیا جانا نہایت
ضروری ہے ۔ تاہم ہم اپنی روایتی شان برقرار رکھنے چاہئے ، تنگ و
ملت کی خدمت کرتے رہیں ۔
ہیں اردو اکادمی کو اس بنگ قدم بیکے مبارکباد دیتا ہوں ۔
اور ماہنامہ کی ترقی اور اردو کے فروغ کے لیے دعا گو ہوں ۔

رستم
۵۵



منیر خان
ایگزیکٹو کونسلر (صحت)

کارپوریٹ کوارٹر (صحت)
پبلیک ہیلتھ، دہلی
EXECUTIVE COUNCILLOR (HEALTH)
DELHI ADMINISTRATION DELHI

دہلی، دہلی
Delhi, Dated

3/3/81

پیشام

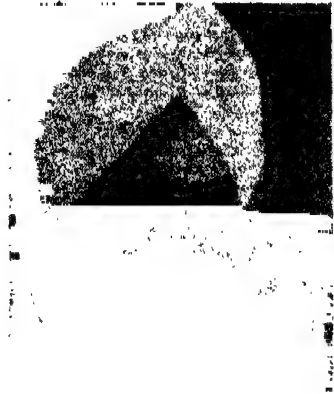
مجھے بہ جان کر بے حد مسرت ہوئی ہے کہ دلیّ اردو اکادمی
ایوانِ اردو دہلی کے نام سے ایک ماہنامہ جلد ہی شائع کرنے
چارہا ہے۔ یہ سارک اور قابلِ تریف کام ہے۔

اردو ایک شیریں اور دلکش زبان ہے۔ اس میں بڑی رعنائی
اور زانائی ہے۔ اس کے ادب لطیف نے صدیوں اس ملک کے لوگوں
کی ذہنی آبیاری کی ہے۔ اردو کے اعلیٰ پایہ کے ادیبوں نے اس ملک
کی بڑی خدمت کی ہے۔ اردو ادب اور اردو شاعری اس ملک میں بے حد
مقبول رہی ہے۔ اردو زمانِ داد کا بلند دستی زانوں میں اعلیٰ مقام
رہا ہے۔

اردو نے حصولِ آزادی اور آزادی کے لوجہ ملک کی تعمیر کے کام
میں غائبانہ کردار ادا کیا ہے۔ مجھے اردو سے بے نیاز محبت ہے۔
اپنی تحریر اور تقریر میں زیادہ سے زیادہ اردو الفاظ کا استعمال کر کے مسرت
محسوس کرنا ہوں۔ ملک اردو کی اعلیٰ خدمات کو بخلا نہیں سکتا۔

دلیّ اردو اکادمی نے قدیم و جدید ہر دور میں قابلِ توجہ اور نمایاں کام کیلئے
اردو دلیّ میں اردو کو فروغ دینے اور اسے مقبول بنانے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ نئے اکادمی
کی بنیاد پر اس میں مسرت کامیاب ملے۔ اسکے مشاعرے، سیمینار، دیگر اچھے نئے خاص
کھدو بھدو اردو کی تعلیمی اور ادبی زانوں میں بے حد لگن و لگاؤ ہے۔
جس اکادمی کے ماہنامہ ہر سال کی کامیاب اشاعت کے لئے ایک حواشیات پیش کرنا ہوں
وہیت ملک سربہ حسن لیں شیا

منیر خان



MAHINDER SINGH SAATHI
MAYOR OF DELHI

مدائن ہال
مؤقف ۹ مارچ ۱۹۸۷ء

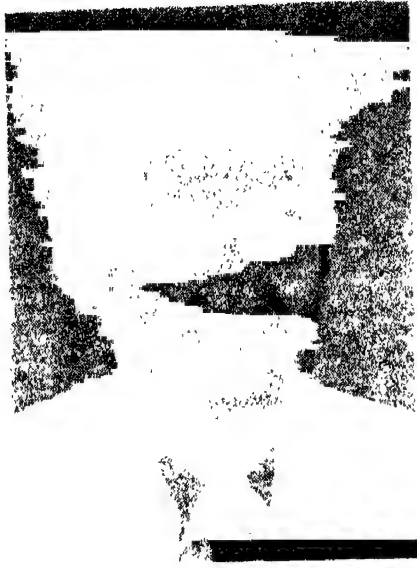
مقام مسرت ہے کہ اردو اکادمی دہلی کی جانب سے "ایوان اردو" کے زیر عنوان ایک رسالہ شائع کیا جا رہا ہے جسے اکادمی نہ صرف اردو کی تبلیغ و ارتقاء کے لئے جاری کرنا چاہتی ہے بلکہ اسکی رسالت سے جذباتی ہم آہنگی اور قومی یکجہتی کی بھی مصلحت فرمائی کا ارادہ رکھتی ہے۔

اصل میں اردو زبان کسی مخصوص فرقہ یا طبقہ کی زبان نہیں۔ اس کی پرورش و پرداخت اور تبلیغ و ترویج میں ہمارے آباء و اجداد نے بلا امتیاز شاذ و بے شاذ کام کیا ہے۔ جس کے سبب اردو ثقافتی و قلمی اور لسانی رنگارنگی میں قومی شیرازہ بندی کی زبان بن گئی ہے۔ اس زبان نے ملک کی تحریک آزادی میں بھی ایک نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

اردو اکادمی کی جانب سے ایک ایسے ماحول میں جب تشدد اور فرقہ پرستی بڑھتے جا رہے ہیں، قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کو فروغ دینے کی یہ کوشش فی الواقع قابل تعریف ہے۔ رسالے کی کامیابی کے لئے دعاؤں کے ساتھ۔

مہندر سنگھ ساٹھی
(مہندر سنگھ ساٹھی)

جناب سید شریف الحسن نقوی
سیکرٹری اردو اکادمی



K.K. MATHUR



5-Sham Nath Marg,
Delhi-110054.

Dated the 2nd March, 1987.

MESSAGE

I am glad to learn that the Urdu Academy, Delhi, is bringing out a monthly journal - Aiwan-e-Urdu Delhi.

Urdu is a beautiful language and Delhi can justifiably take pride of being a key centre of its development.

I hope that the monthly journal - Aiwan-e-Urdu, Delhi, being brought out by Urdu Academy, would be a great success and would make significant contribution to the development and propagation of Urdu not only in Delhi, but in other parts of the country also.

K.K. Mathur

(K.K. MATHUR)
Chief Secretary
Delhi Administration:Delhi.

Phones: 883733
Secretariat:
Office:
Indian Institute of
Islamic Studies,
Panchsain Road: 841530
Institute of History of
Medicine and Medical
Research, Tughlaqabad 652850
Shah Academy,
Nizamuddin West: 811000
Residence: 378723
Telegrams: HAMDARD (Delhi)

حکیم عبدالاحمید، دہلی، ۱۶ مئی ۱۹۸۷ء

پیغام

میں یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ اردو اکیڈمی دہلی نے
ماہنامہ رسالہ "ایوانِ اردو" نکالنے کا فیصلہ کیا ہے
اکیڈمی جس طرح اردو اور اردو کے مفاد کے لیے
سرگرم کوشش کرتی رہی ہے، اسی طرح وہ
اس رسالہ کے ذریعہ اردو زبان و ادب کی
خدمت کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت بھی نبھائی
کے وسیلے سے کرے گی۔ دعا ہے کہ اکیڈمی اپنی
اس نئی جہم میں کامیاب ہو۔

نبیہ صاحبہ

نبیہ صاحبہ محترمہ



پیغام

یہ معلوم رکھے کہ اردو اکادمی دہلی کی جانب سے
 ایک ماہانہ رسالہ 'ایوانِ اردو' کے نام سے جاری کیا جا رہا ہے۔ بلاشبہ
 اردو کا دہلی پر حق ہے اور دہلی کا اردو پر۔ اردو اکادمی دہلی کے رسالے کی کمی
 ایک مدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ بارے اب یہ بطریقِ احسن پوری ہوگی
 سمجھے بغیر ہے کہ یہ رسالہ اعلیٰ ترین ادبی و ثقافتی معیاروں پر
 کی پامرداری کرے گا اور اردو کی ادبی صحافت میں اس سے ایک نئی روشنی
 روایت کا آغاز ہوگا

مخلص

گری حجازی

(پروفیسر گوپی چند نارنگ)

20/3/87

Dr. ZAHEER AHMED SIDDIQUI

DEPARTMENT OF URDU
DELHI UNIVERSITY, DELHI-110007

Phone : Office 381484/544-248 2521521/246

۷۸۶

Res. :

C-8 (29-31) PROBHN ROAD, •
DELHI UNIVERSITY, 2511269
DELHI-7 • Phone : 222079

12. 2. 1987.

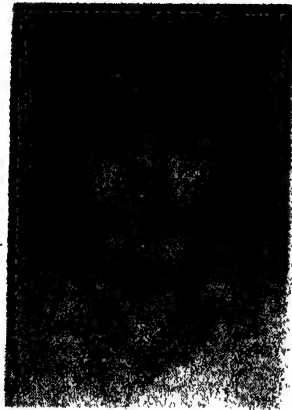
محرمی شریف الطہنی نقوی صاحب ! اَلِیْم

آج کا غایت ناہم ملا۔ ممنون ہوں۔ یہ خبر اردو والوں کے لیے باعث مسرت ہے کہ دہلی اردو اکیڈمی نے ایک ماہ نامہ رسالہ "ایوانِ اردو" نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہم دہلی کا احساں ہے کہ کسی رسالے کے نکالنے کے لیے کئی ہفت خواں سے گذرنا پڑتا ہے مگر اس سے دشوار تر کام یہ ہے کہ اس رسالے کا معیار اور مزاج قائم رکھا جائے۔ میں خدائے دعا کرتا ہوں کہ یہ رسالہ صالح انسانی اور ادبی اقدار کا ترجمان ہو نیز دوستداروں کے لیے ایک علامت بن جائے اور کہ "ازم" یا "ذاتِ تاثرات و تعجبات" کا شکار نہ بنے۔

میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے رسالے کی کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

نیاز مند

(پروفیسر) ظہیر احمد سیدی



Anwar Ali Dehlvi
MEMBER
Urdu Academy, Delhi
6, SHAM NATH MARG, DELHI-110006
PHONE: 2818841



MEMBER METROPOLITAN COUNCIL,
4296, JAMA MASJID,
DELHI-110006
Ph. : RES. 296553, OFF. 271527

20.2.87

حباب سکریری صاحب
اردو اکڈمی - دہلی
میں جنرل "ایوان اردو" کے اجراء کی خبر پڑھ کر اردو اکڈمی
کہ کارکردگیوں میں اس قدر قابل قدر کام ہو رہا ہے کہ
نہایت چارٹ میں اردو اکڈمی کے کارکردگی کے بارے میں
اردو اکڈمی کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں اردو اکڈمی کے عنوان
پر جو مفید اور باقاعدہ کام ہو رہا ہے وہ اردو اکڈمی اور دہلی
میں ان کو اردو اکڈمی کے فردوں کے لئے کام میں بہت ہے
"ایوان اردو" اردو اکڈمی میں نہ صرف یہ کہ مشرک ہو گا
بلکہ اردو اکڈمی کے سربراہوں کو گھر پر جانے
اردو اکڈمی و اردو اکڈمی میں اردو کی ترقی و ترویج کے عنوان
اردو دہلی کو میں رکھے لے جائیں تمام سربراہوں کو یہ کام
میں اردو اکڈمی کے سربراہوں کو گھر پر جانے



Syed Husain Ali Jaffri
Member
Urdu Academy, Delhi

7, Mathura Road,
Jangpura - B,
New Delhi-110014
Telephone : 692464
818437

۱۷ فروری

پیشام

دہلی اکادمی کے سہ سبز ملکستان سے
ستارے مریہ عبادل لکھے ہیں آشیان سے
محفوظ ہوئے تاملن تاراتی و موزوں سے
دشوار ذوق و لعل کھیلنے ہر زبان سے
تعلیم کا حق پر عشق کو زبان سے
نغمہ کو ملتی فرصت غم مٹاں سے
الہ زبان بیاں پر آئے کہاں سے
ولیت ہے اپنا رشتہ عبادت کی ہر زبان سے
صدف و فائز ملت سے یہاں قلب و جان سے

نکال پیار سے الم "ایوانِ اردو دہلی"
کھلیاں چٹک چٹک کر تہ سناہی میں
زبانِ انوار ہر زبان سے
پھر دیر میری آج بگڑا ہر اچھن میں
اب نہ ہو گا قربان میں آج شمع ہر
دہلی میں دہلی میں اشعار دل بھر
دہلی میں جہاں آباد ہے تو گھر بنا یا
وہ اردو نثر و نثر ہی ہم دونوں کا ہر وارث
سعد و فحش ہے ہر زبان سے دکھ میں

اردو اکادمی دہلی نور ہو ترقی
نازل ہو ان پر رحمت و نازل آسمان سے

شیخہ بین علی جعفری

اردو کے دولہ و سکر، دلی جیسے ادبی شہر میں، جہاں بدقسمتہ گزشتہ زمانہ سے
 اردو اور اردو تہذیب اور اس کی ادبیات کا چلن فیصلہ شہری چند دلیوں
 تک محدود ہو گیا تھا، اردو کی ترویج و ترقی کا کام، اردو اکادمی کے سپرد
 کیا گیا ہے۔ عوامی تعاون کے بغیر یہی زبان کو ترویج و ترقی
 ممکن نہیں۔ مجھے یہ کہنے کی کوئی تامل نہیں ہے کہ دہلی اردو اکادمی
 کو اردو کے سرشار دور کا تمام تر تعاون حاصل ہے اور اکادمی اپنے
 مختلف النوع پروگراموں کی بدولت، اردو کو غیر اردو دان طبقے تک
 پہنچانے اور اردو کے لئے محبت کا گوشہ پیدا کرنے میں کامیابی
 حاصل کر رہی ہے۔

ماہنامہ ایلان اردو دہلی کا اجرا کامیاب ہو سکی
 سمیت اور کامیاب قدم ہے۔ خدا کرے یہ ماہنامہ
 اردو کے ہمہ گیر علمی و ادبی روایت کا ترجمان بن سکے۔
 تمام ترقی یافتہ اہل تشاہد کے ساتھ اسے خوش آگے ہوئے
 دہلی میں جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

حیر اندیش

۱۹۸۷ء

شبیر احمد
 ڈاکٹر صلاح الدین

(ڈاکٹر صلاح الدین)

Hashkooz Ali Siddiqi
Member
Urdu Academy, Delhi

1059, Gali Rajan,
Farash Khana,
Delhi - 110006
Phone No. Resl. : 2915045
Office : 521995

پیغام

بڑے خوشی کے مقام ہے کہ اردو اکاڈمی دہلی
”ایوانِ اردو دہلی“ کے نام سے بہت جلد ایک ماہنامہ
منظر عام پر لا رہی ہے۔ یہ ماہنامہ لفظاً اردو زبان کے
غرض سے اُسم کردار ادا کرے گا۔ اور اس کے زبان کے
ذریعہ جس ملک کے آزادی کے حاصل کرنے اور قوم و مسلم
اتحاد پیدا کرنے میں اُسم رول ادا کیا ہے۔ ٹلے ہے۔
تذاف سے اور کچلے قد میں عوام کو پہنچانے میں
یہ ماہنامہ مفید ثابت ہو گا۔ اور اردو زبان کی کچھ گہرے
احساس پیدا کرنے میں مدد ملے گی۔

جلوے اردو اکاڈمی دہلی نے نمایاں مقام
حاصل کیا ہے یہ جریدہ بھی اردو اکاڈمی دہلی کے نمایاں
ہو گا۔ میرے تمام سبک خواہشات اردو اکاڈمی کے ساتھ ہیں،

شکرت علی
20/2/87

اردو کے مولد و مسکن دہلی ہے
اردو اور اردو تہذیب اور اس کے

تک محدود ہو گیا تھا۔ اردو کی ترویج
کیا گیا ہے۔ عوامی تعاون کے بغیر یہ
ممکنہ نہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں
کو اردو کے سرستاروں کا تمام تر تعاون حاصل

مختلف النوعی پروگراموں کی بدولت اردو
پہنچاؤ اور اردو کے لئے محبت کا گوشہ
حاصل کرنا

دہلی ہے:

اسد غفلت، میرزا نوشہ، ۱۰ ملٹری ازمرفٹ،
مولدش مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ جوان قابل دیار باش۔
ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوقِ رغبت گوئی
در خط و مشکتیں اکثر اشعارش در زمین گنج بدھامین
آگے نہروں گشتہ۔ روتیہ خیال نبی میں از پیش پیش
نہا بخاطر دارد از تماشائی طبع اوست :

۴۔ آتوگوں کے آہ، سوار
ایسا عنناں گینختہ آیا کہ کہ

۵۔ ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب
یہ رنگ زرد ہے جہن زرا

۶۔ دیکھ وہ برقی بے سار
دیدہ گریاں مرا

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھ جائزہ مغلطہ

۱۔ شمشیر صاف یار جو سہراب دادہ ہو
وہ شمشیر سہر ہو کہ بہ رخسار سادہ ہو

کب سے ہے وہ کہانی میری، مصرعہ میری جہاں
 کب وہ سنا ہے کہانی میری، میں جہاں ہو گیا، ایک
 ف۔ اے سے جو نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کی نگینیں رکھا کو پار
 سے کا شہ ۹ ہیں جن میں سے ۳ عمدہ
 اس چاہتا

بہشت ہمسایہ
 دیکھتے ہیں چشم لے کشادہ بسوے دل
 ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں
 میں اور صد ہزار نواے جگر خراش
 تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں
 ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
 ہے ہے! خدا نہ کردہ، تجھے بی وفا کہوں
 اقبال کلفتِ دل بے مدعا رسا
 اختر کو داغِ سایہ بال ہما کہوں
 مضمون وصل ہاتھ نہ آیا، مگر اسے
 اب طائر پر پیدہ رنگِ حسا کہوں
 دزدینِ دل ستم آبادہ ہے محال
 مرزا گاہ کہوں کہ جو ہر بیخ قضا کہوں
 طرز آفرینِ بکتہ سرائی طبع ہے
 آئینہ خصال کو طوطی منسا کہوں

سات غزلوں سے لیے گئے ہیں۔ پانچ غزلوں
 ایک شعر ایک غزل سے دو شعر اور ایک غزل سے تین شعر
 میں سے، جن کا صرف ایک ایک شعر ہم تک عمدہ منتخبہ کے
 سے پہنچا تھا، دو غزلیں مکمل دستیاب ہو گئی ہیں۔ دونوں غزلیں
 (قدیم بخط غالب) ۱۸۱۶ء نسخہ بھوپال (حمید) ۱۸۲۱ء
 ۱۸۲۶ء میں موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے کچھ اشعار
 چھپے ہوں تاہم ان کی اساس ۱۸۱۲ء تک پڑ چکی تھی
 مخلص کا عہد ہی مانا جائے گا۔ ترمیم و ترمیم کا عمل
 اسی رہ سکتا ہے۔ دونوں غزلوں کے باقی
 ایک غزل کے مقلعے میں غالب مخلص آیا



”... جولائی ۱۸۲۰ء کے بعد تذکرے کے
حاشیوں میں کثرت سے اضافہ کیے گئے اور یہ عمل
۱۸۳۱-۳۲ء تک جاری رہا۔ اس طرح غالب کے ترجمے اور اشعار
دونوں میں خاصا اضافہ ہوا۔ اس کی وجہ سے غالب کی
شہرت نہیں مٹی بلکہ سرور کی ان پچھلے ادبی شناسائی بھی مٹی...“

عمل منتخبہ میں تذکرہ غالب

کالی داس گپتا رخصتا

۲- دیکھتا ہوں اسے تھی جس کی تمنا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

۳- آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیان اشک
لایا ہے نعلِ بیش بہا، کاروانِ اشک

۴- آنسو کہوں کہ آہ، سوار ہوا کہوں
ایسا عنان گسیختہ آیا کہ کیسا کہوں

۵- ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب آواں مجھے
یہ رنگِ زرد ہے جن زعفران مجھے

۶- دیکھ وہ برقی بستم بس کہ دل بیتاب ہے
دیدہ گریاں مرا، نوارہ سیما ہے

لے تفصیل کے لیے دیکھیے جائزہ مخطوطاتِ اردو، جلد اول، ص ۴۵ تا ۵۸-۱۰ از
مشفق خواجہ مطبوعہ نوری ۱۹۷۹ء مرکزی اردو بورڈ، لاہور۔

تذکرہ شعرا، موسوم بہ عمدہ منتخبہ از معظّم الدولہ میر محمد خاں
سرور غالب کی ابتدائی شاعری کا عمدہ ترین کرنے کے لیے اہم ترین ماخذ
ہے خصوصاً نسخہ ملوکہ قومی عجائب گھر کراچی۔ اس کا زمانہ تصنیف
۱۲۱۵ھ تا ۱۲۳۶ھ ہے، جس میں متن کے علاوہ حاشیوں
انہائے شامل ہیں۔ متن میں غالب کا ترجمہ اسد کے تحت ہے اور
یہ ہے :

اسد تخلص، میرزا نوشہ۔ اصلش از سر قند،
مولدش مستقر الخلفاء اکبر آباد۔ جوان قابل و یار باش۔
ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر بردہ۔ ذوقِ رنجیت گوئی
در خاطر متمکن۔ اکثر اشعارش در زمین سنگا بخ بہ مہمان
نازک موزوں گشتہ۔ روئے خیال جدی بیش از بیش پیش
نہاد خاطر دارد، از تنایح طبع دوست :

۱- شمشیر صاف یار جو زہراب دادہ ہو
وہ خطِ سبیر ہو کہ بہ رخسارِ سادہ ہو

ہے تب تخلص اسدی تھا۔ غالب تخلص کا استعمال ۱۸۱۶ء میں شروع ہوا :

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرثاں سے مدعا
طفلا نہ ہاتھ کا ہے اشارہ، زبانِ اشک
میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ تن عسرق
از بسکہ صرفِ قطرہ زنی تھا، لبانِ اشک
رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار
مرثاں کو دوں نشان، پئے امتحانِ اشک
دلِ خستگان کو ہے طربِ صدِ حین بہار
باغِ نخوتِ پیدن و آبِ روانِ اشک
سیلِ بنائے ہستیِ شبنم ہے آفتاب
چھوڑے ز چشمِ میں پیشِ دل، نشانِ اشک
ہنگامِ انتظارِ قدمِ بستاںِ اسد
ہے بر سرِ مرثہ نگران، دید بانِ اشک

عہد سے مدحِ ناز کے باہر نہ آسکا
گر ایک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں
حلقے میں چشمِ بے کشادہ بسوے دل
ہر تار زلف کو نگہِ سرِ سرسا کہوں
میں اور صد ہزار نواسے جگر خراش
تو اور ایک وہ شنیدن کہ کیا کہوں
ظالم مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے ہے! خدا نہ کردہ، تجھے بی وفا کہوں
اقبالِ کلفتِ دل بے مدعا رسا
اختر کو داغِ سایہ بالِ ہما کہوں
مضمونِ وصل ہاتھ نہ آیا، مگر اسے
اب طائر پریدہ رنگِ حسا کہوں
دزدیدنِ دل ستمِ آمادہ ہے محال
مرثاں کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں
طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے
آئینہ خیال کو طوطی منسا کہوں

۷۔ کھول کر دروازہ میخانہ بولا مے فروش
اب شکست تو بہ مے خواروں کو فتح الباب کے

۸۔ مجلسِ شعلہ عذراں میں جو آجاتا ہوں
شمعِ سال میں تیرا مانِ صبا جاتا ہوں

۹۔ ہووے ہے جادو رہ، ہشتہ گوہر ہر گام
جس گزر گاہ سے میں آبلہ پا جاتا ہوں

۱۰۔ سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے رہو
کہ بیک جنبشِ لب مثلِ صدا، جاتا ہوں

اس نسخے کی کتابت تکمیل ۲۹ رمضان ۱۲۳۵ھ مطابق جولائی ۱۸۲۰ء کو ہوئی، گویا اس سے پہلے غالب کا ترجمہ لکھا جا چکا تھا اور ہے کہ جب یہ ترجمہ تحریر ہوا تھا اس وقت تک سرور غالب سے ذاتی ور پر واقف نہ تھے۔ گویا غالب دہلی میں ابھی نئے ہوں گے۔ وہ ۱۸۱۲ء سا آگرہ سے دہلی آکر مستقل طور پر سکونت پذیر ہوئے۔ سال دو سال بعد ادم علی ادبی حلقوں میں جان پہچان میں لگ گئے ہوں گے۔ اس طرح شاید ۱۸۱۴ء کے آخر میں اس نسخے کی زینت بنے ہوں گے۔ پھر اوپر کے ان دس اشعار کو ۱۸۱۲ء تک کے فکر کردہ اشعار کہا جاسکتا ہے جبکہ غالب کی عمر ۱۵ سال کی تھی۔

یہ دس اشعار سات غزلوں سے لیے گئے ہیں۔ پانچ غزلوں میں ایک ایک شعر، ایک غزل سے دو شعر اور ایک غزل سے تین شعر۔ غزلوں میں سے، جن کا صرف ایک ایک شعر ہم تک عمدہ تنبیہ کے لیے سے پہنچا تھا، دو غزلیں مکمل دستیاب ہو گئی ہیں۔ دونوں غزلیں بھوپال (قدیم خطِ غالب) ۱۸۱۶ء نسخہ بھوپال (حمید) ۱۸۲۱ء نسخہ شیرانی ۱۸۲۶ء میں موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے کچھ اشعار میں نکر کیے گئے ہوں تاہم ان کی اساس ۱۸۱۲ء تک پڑ چکی تھی۔ لیے غزلوں کی تخلیق کا عہد یہی مانا جائے گا۔ ترمیم و نسخ کا عمل ان کا رکے یہاں عہدِ جاری رہ سکتا ہے۔ دونوں غزلوں کے باقی ماندہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ ایک غزل کے مغلطے میں غالب غلط آیا

غالب کے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے
ہے عجز بندگی نہ علی کو خمد اکہوں

۵- نیاز عشق غریب سوز اسباب ہو کس بہتر
جو ہو جاوے شاربِ برق مشبِ غار و نس بہتر

جیسا کہ کہا جا چکا ہے، جولائی ۱۸۲۰ء کے بعد مذکرے کے
عاشیوں میں کثرت سے اظہار کیے گئے اور یہ عمل ۳۲-۱۸۳۱ء
تک جاری رہا۔ اس طرح غالب کے ترجمے اور اشعار دونوں میں
خاصہ اضافہ ہوا۔ اس کی وجہ صرف غالب کی شہرت نہیں تھی بلکہ
سرور کی ان سے ذاتی شناسائی بھی تھی۔ ترجمے میں یہ اضافہ
ہوا۔

۶- یاد آیا جو وہ کہتا کہ نہیں واہ غلط
کی تصویر نے بھروسے ہو کر راہ غلط

۷- گلشن میں بندوبست بے ضبط دگر ہے آج
قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج

۸- اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد
خونِ زاهد کو مسباح اور مالِ صوفی کو حلال

۹- کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بہ سوزِ دل
درِ جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ

۱۰- اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا موجِ ہستی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شرارتِ نوجوانی کی

۱۱- شکلِ طاؤس گزرتا رہنا یا ہے مجھے
ہوں میں وہ دام کہ سبزے میں چھپا یا مجھے

۱۲- ماہِ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے
عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

۱۳- پھر کچھ اس دل کو بے قراری ہے
سینہ جو یاے زخمِ کاری ہے

غزل کے ۱۲ مزید شعر:

۲۶- بے خودی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

تخلص کے بعد: "اسد اللہ خاں عرف"

"یارِ باش" کے بعد: "و درد مند"

"متمکن" کے بعد: "خوگر دہ غم باے عشقِ مجاز،

ترہیت یافتہ نمکدہ نیاز

درفتن سخن سخی متوج محاورات میرزا عبد القادر

بیدل علی الرحمہ و رنجیت در محاورات فارسی

موزوں می کنند با بھمد موجد طرزِ خود دست

و بار اقم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔"

اشعار میں ۳۳ شعر اور ایک رباعی کا اضافہ ہوا۔ وہ یہ ہیں:

۱- اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے

۲- پروانے کا زغم ہو تو پھر کس لیے اسد
ہر رات شمعِ شام سے لے تا سحر جلے

۳- جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنال پیدا
دہان زخم میں آنسو ہوئی زباں پیدا

۴- خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

اس غزل کے چار شعر نسخہ بھوپال (حمید یہ) (۱۸۲۱ء) کے حاشیے پر اور نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کے متن میں موجود ہیں۔ اس لیے پیش از ہر ۱۸۲۶ء کی کہی ہوئی ہے۔ ج پھر کچھ اس دل کو بے قراری ہے اس غزل کے تمام شعر (۱۴) نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کے متن میں درج ہیں۔ زمانہ فکر بھی اسی سال کو سمجھ لیجیے۔ ج

کب مٹنے ہے وہ کہانی میری، یہ مصرع جو بعد میں ج کب وہ سنتا ہے کہانی میری، میں تبدیل ہو گیا، ایک ایسی غزل سے ہے جو نسخہ شیرانی (۱۸۲۶ء) کی نگہنم رکھیا کو پار کر ڈی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے کل شعر ۹ ہیں جن میں سے ۳ عمدہ منتخب میں لیے گئے یہ غزل متن میں نہیں حاشیے پر ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ یہ بھی ۱۸۲۶ء میں کہی گئی ہوگی کیونکہ میری دانست میں عمدہ منتخب میں غالب کے ترجمے کے حواشی اور اشعار کے اضافے نومبر ۱۸۲۶ء تک مکمل ہو چکے تھے۔ گو اس بات کا امکان ہے کہ تذکرے کے اوراق مزید شاعروں کے تراجم کے اندراج کے لیے چندے اور بھی کھلے رکھے گئے ہوں ۱۸۲۶ء میں غالب کو دئی آئے اور مستقل سکونت اختیار کیے ہوئے چود برس ہو گئے تھے۔ اس مدت میں سرور مولف تذکرہ سے (جیسا کہ ترجمے میں بعد کے اضافے سے ثابت ہے) ”رابطہ ایک جہتی“ بھی تسلیم ہو چکا تھا۔ ایسی حالت میں یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ دسمبر ۱۸۲۶ء میں جب غالب کلکتہ کے دور دراز سفر پر روانہ ہوئے تو وہ اپنے ترجمے پر کوئی کسر چھوڑ گئے۔ سچ تو یہ ہے کہ اب (۱۸۲۶ء) کے بعد دو کے شاعر اپنا کلام انھیں دیتے تھے تاکہ وہ اپنے دوست نواب سرور سے سفارش کر کے ان کا کلام داخل تذکرہ کرادیں۔ اور یہ بات غالب کے خط بنام شیفتہ (مطبوعہ پنج آہنگ) سے ظاہر ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ قیام کلکتہ کے دوران مرزا احمد بیگ خاں تپال نے انھیں اپنا کلام دیا تھا تاکہ جب وہ دئی لویں اور اعظم الدولہ (نواب سرور مولف تذکرہ) ان سے ملنے آئیں تو انھیں وہ تپال کا کلام تذکرے میں درج کرنے کے لیے دیں۔ ایسی حالت میں، اور غالب کے مزاج کو جانتے ہوئے، یہ یقین نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت (۱۸۲۶ء) تک تذکرہ سرور یعنی عمدہ منتخب میں ان کا ترجمہ کسی طرح بھی ادھر اور رہا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ آخری تین فریلس (زمانہ فکر تقریباً ۱۸۲۶ء) :

۲۷- کب مٹنے ہے وہ کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری
۲۸- خلش غمزہ خوں ریز نہ پوچھ
دیکھ خوشنابہ فشاں میری
۲۹- کیا بیاں کر کے مرادیں گے لوگ
مگر آشفہ سیانی میری

۳۰- عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
در دکا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
۳۱- تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد
لکھا لکھا مات کے بننے ہی جدا ہو جانا
۳۲- اب جفا سے بھی ہیں محسوس ہم اللہ اللہ
اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا
۳۳- دل سے مننا تری انگشتِ حسنی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل
ہوتے ہیں ملول اس کوئن کر جاہل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش
گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

ان ۳۳ اشعار اور ایک رباعی میں ۴۴ اشعار ایسے ہیں جو سوائے ”عمدہ منتخبہ“ کے کسی اور مطبوعہ یا غیر مطبوعہ نسخے میں نہیں پائے جاتے۔ وہ ہیں شعر نمبر (۱) ایک گرم آہ کی (۲) پردانے کا غم . . . (۵) نیاز عشقِ حرم سنوز . . . (۶) یاد آیا جو وہ کہنا . . . اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ وہ غزلیں ہیں جو نسخہ بھوپال جخط غالب (۱۸۱۶ء) مرتب کرتے ہوئے غالب نے خارج کر دیں۔ لہذا ان کا زمانہ فکر بھی ۱۸۱۲ء ہی کے آس پاس ہوگا۔

شعر ۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲، نسخہ بھوپال جخط غالب (۱۸۱۶ء) کے متن میں موجود ہیں اس لیے ان کا زمانہ فکر زیادہ سے زیادہ ۱۸۱۶ء قرار پایا۔ ج عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا،

ایک نثر راوی کے مطابق کسی تذکرے میں لکھا ہے کہ خوب چند ذکا
مولف تذکرہ عیار الشعراء، نواب سر در مولف تذکرہ عمدہ منتخبہ کے وہاں
منشی گیری پر لازم تھا۔ اور کہ جو کچھ وہ عمدہ منتخبہ میں درج کرتا تھا وہ
گھر جا کر اپنے تذکرے عیار الشعراء میں شامل کر لیا کرتا تھا لیکن باوجود
کے میری نظر سے یہ تذکرہ نہیں گزرا بہر حال ایسا لکھا بھی ہو تو یہ بات
درست نہیں معلوم ہوتی اس لیے کہ

(الف) تذکرہ عیار الشعراء کی بنیاد عمدہ منتخبہ سے دو سال پہلے
پڑ چکی تھی۔

(ب) دونوں کے یہاں ترجمہ اسد (غالب) میں بہت فرق
ہے اور دونوں ترجموں میں تعداد اشعار اور اشعار بھی ایک سے نہیں۔
(ج) صاحب تذکرہ عمدہ منتخبہ نے اپنے یہاں ذکا کا ترجمہ
ہے اور لکھا ہے . . .

”جو انے سلیم الطبع، مزاجش بصلاحیت راغب
کلامش نکمیں . . . مشارایہم تذکرۃ الشعراء تالیف
کردہ۔ در علم اخلاص و دوستی را سخ دریا منت گردیدہ
(۵۵ شعر)“

یعنی خود صاحب تذکرہ (نواب سرور) ذکا کے تذکرے کا
کرتے ہیں اور ذکا کو تحقیق مخلص اور دوست جانتے ہیں اور کہیں
تک نہیں کرتے کہ ذکا ان کے پاس ملازم تھا۔

”انسان کا خلقی منصب یہ دھکے کھانا ہے
تمام عمر مریوں اور مایوسیوں کے درمیان اپنے سینے
کو آرزو سے آباد رکھے اور امید کی شمع کو کسی حال
میں گل نہ عور نہ دے۔ یہ بھی اس کے مقتدر ہی
کا ایک جُور دھکے اور وہ طبعی اور طبعی طور پر اس کے
طبعی مجبور دھکے۔ اگر انسان اس طرح اپنے آپ کو
سنبھالے نہ دھکے تو اس کے سامنے خود کشی کے
سوا کوئی راستہ نہ رہا جائے۔ اسی لیے غالب
ہم کو یہ تعلیم دیتے ہیں :

نفس نہ انجمن آرزو کے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں، انتظارِ ساعِ کھینچ

محبوب گور کھینچ
(غالب شخص اور شاعر)

پھر کچھ اس دل کو بے قراری ہے
سینہ جو یا زخمِ کاری ہے

کب مٹے وہ کہانی میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنے کا ہے دوا ہو جانا

غالب کی بہترین غزلوں میں سے ہیں اور یقیناً خود غالب کی
فراہم کردہ ہیں۔

عمدہ منتخبہ کے تعلق سے یہاں تذکرہ عیار الشعراء کا کچھ حال بیان
کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ تذکرہ عمدہ منتخبہ سے دو سال پہلے
شروع ہوا اور ایک سال بعد تک اس میں مسلسل اضافے ہوتے رہے۔
اس کا زمانہ تصنیف ۱۲۹۹ھ تا ۱۳۰۸ھ تسلیم کیا جاتا ہے مگر
اس کا ذکر عمدہ منتخبہ کے بعد اس لیے کیا جا رہا ہے کہ اس میں غالب کا ترجمہ
اسد کے تحت نہیں بلکہ غالب کے تحت ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس میں
ترجمہ غالب، ۱۸۱۶ء یا اس کے بعد داخل کیا گیا کیونکہ غالب مخلص ۱۸۱۶ء
سے استعمال میں آیا۔ ترجمے کے شروع کے الفاظ یہ ہیں :

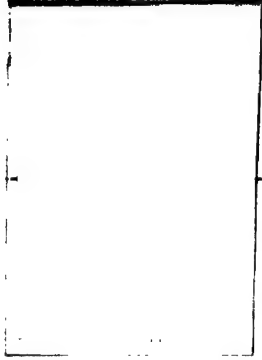
” . . . مرزا اسد اللہ عزت مرزا نوشتہ المخلص

بہ غالب . . .

کل شعور میں جن میں دو شعر ایسے ہیں جو اور کہیں نہیں پائے جاتے حتیٰ کہ
لنسخہ بھوپال بختِ غالب (۱۸۱۶ء) میں بھی نہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ شعر غالب
کی کسی ابتدائی بیانیہ ہے کہ میں جو نسخہ بھوپال بختِ غالب میں جگہ پاسکے اور
خارج کر دیے گئے۔ لہذا انھیں بھی ۱۸۱۲ء ہی کا فکر کردہ کہنا چاہیے۔
وہ شعر یہ ہیں :

زخمِ دل تم نے دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
ایسے ہنستے کو رلا یا ہے کہ جی جانے ہے

صبا، لگا وہ طپانچے طرف سے بلبل کی
کہ روئے غنچہ گل، سوئے آشیان پھر جائے



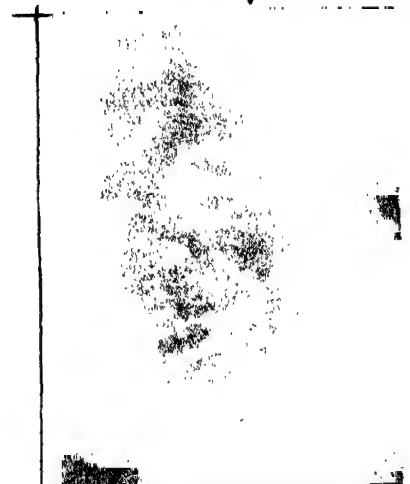
غزلیں

جگن ناتھ آزاد

بشیر بدای

کیا گلہ غیروں کا، خود ہی سانچہ لے کر چلے
پتھروں کے شہر میں ہم آئینہ لے کر چلے
زندگی بھر کی وفاؤں کا صلہ لے کر چلے
دردِ پنہاں اک سزا تھی یا جزا لے کر چلے
کیا بتائیں ہم تری محفل سے کیا لے کر چلے
چند یادوں کی متاع بے بہا لے کر چلے
ہم میں اور ان میں ازل کے روز جو حائل رہا
ہم دہی روزِ ابد تک فاصلہ لے کر چلے
باوجود کس مہر سی دل کہیں تنہا نہ تھا
ہر جگہ یادوں کا ہم اک قافلہ لے کر چلے
بھولیاں پھیلا کے جو آئے ہیں دیکھ ان کی طرف
ہم تو پہلے ہی سے دستِ نارسا لے کر چلے
ان دنوں کچھ جاہد و سنہل کا عالم اور ہے
جس کو چلنا ہو فقیروں کی دُعا لے کر چلے
جس جگہ دُنیا تھی اور مَکُنیا کا دامن طلب
ہم وہاں بس اک دل بے تداعی لے کر چلے

ہر جنم میں اُسی کی چاہت تھی
ہم کسی اور کی امانت تھی
جیسے جنگل میں آگ لگ جائے
ہم کبھی اتنے خوبصورت تھے
دن میں ان جگنوؤں سے کیا لینا
یہ دیے رات کی ضرورت تھے
اُس کی آنکھوں میں جھلملاتی ہوئی
ہم غزل کی کوئی علامت تھے
تیری چادر میں تن سمیٹ لیا
ہم کہاں کے درازِ قامت تھے
پاس رہ کر بھی دُور دُور رہے
ہم نئے دُور کی محبت تھے
اُن بزرگوں کی یاد آتی ہے
جو خدا کی عظیم رحمت تھے
اس خوشی میں مجھے خیال آیا
غم کے دن کتنے خوبصورت تھے



”... گفہ کی چوکھٹ سے باہر قدم دھرنے
ہوئے وہ دل جی دل میں یہ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی کہ
اُٹھنے بابو اس کے بنائے ہوئے پیرائے کتنی زینت سے کھا
رہا ہے۔ کچھ خیال آنے پر وہ پھر گھر کے اندر لوٹ آئی۔“

دُکھ ہرن

جو گند رپال

بے بے اُس کے انتظار میں سوکھی جا رہی تھی۔
”آگئی ہو، موہ مائی؟“
”تمہیں دکھ رہی ہوں بے بے، تو کیسے نیں آئی ہوں گی؟“
موہ مائی اُس کے سر پر اکھڑی ہوئی۔
”اری، یہی تو معیبت ہے۔“ بے بے اُسے بتانے لگی۔
”مجھے اب ٹھیک طرح دکھنا بھی نہیں۔ بیٹے کسی بار کہہ چکی ہوں،
مجھے کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ ورنہ سنئے بھی۔“
موہ مائی نے بے بے کی کھاٹ کی پائنتی مٹھ کر اُس کی
پینڈلیوں کو اپنی ٹھنڈی ہتھیلیوں میں لے لیا۔
”تمہارے ہاتھ تو موٹی موت سے بھی ٹھنڈے ہیں۔“
”لاؤ، وہ تیل پکڑاؤ۔“ مائی نے اُس سے کہا۔ ”اگر تم
لوگوں کی سیوانہ کر دے بے، تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہی سدھا جاؤں گی۔
وہ ہتھیلیوں کو تیل سے لنتھیر کر بے کے بدن پر جھک گئی۔
”ایسا مت کہو مائی۔“ بے بے نے بدن سے چادر ہٹا کر
قیف اُتار دی اور اپنے آپ کو اُس کے سامنے بچھا دیا۔ ”اگر تم
سدھا گئیں تو مجھے ماش کون کرے گا؟ میری بہو تو مجھے دُور

کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ موہ مائی کہاں سے آتی ہے
اور ہمارے گھروں میں سارے دن کے کام کے بعد کہاں چلی جاتی ہے۔
صبح کے وقت وہ سورج کی طرح لوٹنیاں کھاتے ہوئے کُلی میں داخل
ہو رہی ہوتی تو بچے پہلے ہی باہر کی نرم نرم دھوپ کے جل تھل میں
ایک دو سکر پھینٹے اڑانے میں لگن ہوتے۔ موہ مائی سب کچھ
مبول کر وہیں رک جاتی اور انھیں دیکھتے ہوئے گویا ان کے ساتھ
کھیل رہی ہوتی۔

”ار۔۔۔۔۔ گیند میرے منہ پر دے ماری!“
”پر تم راستے میں کھڑی ہی کیوں ہو مائی؟“

بے بے کا پوتا کتنا منہ پیٹ ہو گیا ہے!۔۔۔۔۔ موہ مائی
ہنسنے لگی۔۔۔۔۔ مگر بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ راستے تو کھیلنے
کے لیے ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر وہ اپنے آپ سے پوچھنے لگی، پر
تو ادھر کھڑی کیا کر رہی ہے مائی؟ پل، بے بے اپنا پنڈا کھول کر
بیٹھی ہوگی۔ اُس کی ماش کا دمکت بتیا جا رہا ہے۔

موہ مائی نے اپنے آپ کو جو اچھا لادیا تو بچوں کے شور اور
تایوں میں سے ہوتی ہوئی سیدھی بے کے آنگن میں آگری جہاں

کا ایک کندھا ماش کے لیے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”کسی بات کی چٹا مت کیا کرو۔“

بے کے گھر سے تیز نکلے ہوئے موہ مانی سوچ رہی تھی، اچھے بابو بے چارہ تیار و تیار ہو کے اسی کے انتظار میں بٹھا ہوگا کہ کب وہ آکر ناشتہ پنا کے اور کب وہ دفتر جائے۔ دروازے سے باہر آتے ہی وہ ایک لنگرے بھکاری سے ٹکرائی اور اُسے بڑی مشکل سے گرنے سے بچا کر بولی۔ ”ماچھ کرنا، بابا۔“ اُسے یاد آیا کہ گرو کی ڈلی کے ساتھ اُس نے اپنی گانٹھ میں دس پیسے کا سکہ بھی دیکھا تھا۔ لنگرے بھکاری نے اُسے دوپٹے کی گانٹھ کھولتے پا کر اپنا پیسہ اُس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ لو۔“ موہ مانی نے گانٹھ کھول کر سکہ اُس کے پیالے میں ڈال دیا۔

”تمہارے بچے جیتے رہیں، مانی۔“

موہ مانی اپنے اندر ہی اندر مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ اُس کے ساتھ کسی نے بھی اُس کا ہچہ نہ دیکھا تھا۔ اُس کا اپنا کوئی بچہ ہوگا ہی نہیں، تاہم وہ بھی شیر خواروں کو اتنی اپنائیت سے دیکھتی تھی کہ وہ اپنی ماؤں کے بازوؤں سے بے اختیار اُس کی چھاتیوں کی جانب اچھل آتے۔ لالہ کی سوئی میں لالہ کی بھٹیوں بہوؤں کے کتنے ہی چھوٹے چھوٹے بچوں کو فرش پر لڑھکتے پا کر وہ انھیں بڑی متاسفہ ایک ٹک دیکھتی چلی جاتی اور اتنی توجہ سے دیکھنے کے باوجود اُسے یہی لگتا کہ ایک ہی دودھ پیتا کنہیا وہاں ایک ہی وقت جا بجا ہنس کھیل رہا ہے۔ کیا مجال، ایک کی شکل دوسرے کی شکل سے الگ معلوم ہو۔

موہ مانی کی مسکان کاڑھی ہو ہو کر دودھ کی بالائی کے مانند اُس کے منہ ماتھے پر کھلنے لگی۔ ساری بھارت تو آدمی کی میں نے بچا رکھی ہے۔ کسی بچے میں اُس کی میں ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی ہوتی۔ اس لیے سبھی بچے ایک ہی دیکھتے ہیں، وہی ایک کنہیا۔

”اری او مانی!“

نام بجا رسورے کسن کنہیا کے۔ موہ مانی بھی ہی جی میں کرشن کی آرتی اُمار رہی تھی۔

سے دیکھ کر ہی ناک بھوں سکڑ لیتی ہے۔“

موہ مانی نے بے کے کی سوکھی چھاتیوں کے نیچے اپنے ہاتھ جمالیے۔

”تم میرے کلیجے پر ہاتھ رکھتی ہو مانی، تو مجھے ٹھنڈ پڑ جاتی ہے، اتنی، کہ بھوک جلی کسی باتیں بھی بھول جاتی ہوں۔“ ذرا زور سے!

”جور سے ہاتھ لگا یا تو کوئی رگ اور نیچے ہو جائے گی۔“ موہ مانی نے اُسے جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”بہو کہاں گئی ہوئی ہے؟“

”میں کیا جانوں؟ مجھ سے پوچھ کر تھوڑا ہی جاتی ہے۔“ اب نیچے ہاتھ لے آؤ۔ خالی پیٹ میں اتنی گیس بھر گئی ہے کہ جان کو نکلنے کا کوئی راستہ ہی نہیں سوچتا۔“

”پر بے بے، تم پیٹ کھالی ہی کیوں کرتی ہو؟“

”خالی کیسے نہ رکھوں؟“ بوڑھیا ماش رکھ کر اُسے بتانے

لگی۔ ”لو سنو، آج ہی کیا ہوا؟ بھوک سے میرا دم نکل رہا تھا۔ اُس پاس کوئی تھا نہیں، اس لیے میں آپ ہی رسوئی خانے میں جا پہنچی اور کچھ کھانے کو ڈھونڈنے لگی۔ اتنی دیر میں بہو بھی وہاں آگئی اور مجھ پر چھپ کر بولی، کئی بار کہہ چکی ہوں، جو کچھ کھانا ہو مانگ کر کھالیا کرو۔“ وہ دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ ”تم ہی بتاؤ مانی، اپنے ہی گھر میں مانگ کے کھانا پڑے تو میں خالی پیٹ کیوں نہ رہوں؟“

موہ مانی گھر سے بھوک ہی نکل پڑی تھی، مگر اس وقت بے کے پر ترس کھاتے ہوئے وہ سیر ہو گئی۔ اُسے اچانک یاد آیا کہ کل شام کو دیا ونٹی نے اُسے پشوری گرو کی ایک ڈلی کھانے کو دی تھی جو ابھی تک اُس کے دوپٹے کے کونے میں بندھی پڑی ہے۔ اُس نے فوراً گانٹھ کھول کر گرو کی ڈلی نکالی اور اسے بے کے کی طرف بڑھا دیا۔ ”یہ بے بے، نا کھالیں پشوری گرو ہے۔ کھالیں۔“

بوڑھیا ڈلی لے کر اسے اپنے مسوڑھوں سے توڑنے لگی اور اپنی کوشش میں ناکام ہو کر اسے چوسنا شروع کر دیا۔ ”بڑی میٹھی ہے مانی۔“

”اسی لیے تمہیں دی ہے بے بے۔“ موہ مانی نے بے کے

اُس نے محسوس ہی نہیں کر جواب دیا۔ ”پھر دیر سویر کا سوال ہی نہ رہے گا۔“

اچھے بابو اور زیادہ پریشان ہو کر اپنی دھوٹی کی لانگ ٹیک کر کے لگا۔

”تم کپڑے و پڑے پہن کے تیار ہو جاؤ۔ میں تمہارا ناستہ پھونک تیار کیے دیتی ہوں۔“

اچھے بابو کے ٹھنڈے چوٹے میں جھٹ ہی جان پڑ گئی۔ موہ مائی چوٹے پر دودھ رکھ کے جلدی جلدی برتن دھونے لگی،

اس کے بعد جتنی دیر میں اُس نے پراٹھوں کا آٹا گوندھا، اتنی دیر میں دودھ اُبلنے میں آگیا، اور پھر اچھے بابو ابھی تیار ہو کر کھانے کی میز پر پہنچ بھی نہ پائے تھے کہ وہ باہری دروازے کی طرف پسکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”ناستہ تیار ہے اچھے بابو۔ میں جا رہی ہوں۔“

اچھے بابو کے گھر کی چوکھٹ سے باہر قدم دھرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں یہ دیکھ کر خوش ہو رہی کہ اچھے بابو اُس کے بنائے ہوئے پراٹھے کتنی رغبت سے کھا رہا ہے۔ کچھ خیال آنے پر وہ پھر گھر کے اندر لیٹ آئی۔ ”اچھے بابو!“

اچھے بابو اب تک کھانے کی میز پر بیٹھ چکا تھا۔

”دیکھتے ہوئے آج پھول گوبھی لیتے آنا اچھے بابو۔“

اچھے بابو کا پہلا لقمہ بھی حلق سے نیچے نہ اُترتا تھا کہ اُس کی انگلیاں دوسرا لقمہ منہ میں ٹھونس رہی تھیں۔ مائی شاید ہی دیکھنے کے لیے اندر آئی تھی۔ ”اور رات کو دودھ کو جراسا کھٹا بھی لگا دینا۔ کل تمہیں دہی کے ساتھ گوبھی کے پراسکھے کھلاؤں گی۔“

اور پھر اچھے بابو کا کوئی جواب سننے بغیر وہ سرعت سے باہر آگئی۔ سرکار کا پکتا نوکر ہے پر کیا بچاؤ؟ گھر میں کوئی روٹی کھلانے والی بھی نہیں۔ کھانا کھا جندگی کو بچا کی تراں بھگت رہا ہے۔ جیسے اچھے بابو کا چوٹھا جلتے میں نہ آ رہا ہو اور دھوئیں سے اُس کی آنکھوں میں پانی سا جھلک آیا ہو۔ وہ ذرا رک کر اپنے میلے کھیلے اچھل سے آنکھیں پونچھنے لگی۔

”مائی!“

انجانے میں وہ اچھے بابو کے گھر سے آگے بہہ آئی تھی کہ اُسے پیچھے سے اچھے بابو کی آواز سنائی دی۔ ”ہیں جھوڑ کے کہاں جا رہی ہو، مائی؟“

وہ بھاگ کر لیٹ آئی۔

”تمہیں جھوڑ کے میں کہہ جاؤں گی اچھے بابو؟“ موہ مائی نے کہنے کو تو کہہ دیا مگر شرانگئی۔

اچھے بابو گھر میں اکیلے اپنے ہی ساتھ رہا کرتا تھا۔

”مگر بے چارہ اپنے ساتھ بھی کہاں رہتا ہے؟“ موہ مائی ہوجا کرتی۔ ”اپنے ساتھ رہنا تو اُس وکھت نسیب ہوتا ہے جب اوروں کے ساتھ رہنا نسیب ہو۔“

”اچھے بابو۔“ ایک دن موہ مائی نے اُس کے سامنے ناشتہ رکھتے ہوئے پوچھ ہی لیا تھا۔ ”تم نے اپنی سادی کیوں نیس بنائی؟“

اچھے بابو اُس دن بہت اداس تھا اور آدمی جتنا زیادہ اداس ہوتا ہے سیدھی اور سُرل بات کرتا ہے۔ ”کیونکہ جس سے میں شادی کرنا چاہتا تھا اُس نے کسی اور سے شادی کر لی۔“

لیکن موہ مائی تو سدا ہی سیدھی اور سُرل ہوتی تھی۔

”ستیاس! ارے اچھے بابو، سکلوں میں کیا رکھا ہے؟ اور بھی بجا روں لاکھوں ہوں گی، کسی کو بھی گلے لگا لیتے۔“

مائی ادھیڑ عمر اچھے بابو کے آگے آگے اس طرح تیزی سے اس کے گھر میں داخل ہوئی جیسے اُس کے بتوں کی ماں ہو۔ اُس کی عمر بہت زیادہ نہ تھی۔ اگر وہ نہادھو کر کنگھی پی کر کے اچھے بابو کے بستر پر براجمان ہو جاتی تو یہی لگتا کہ وہ بنی ہی اُس کی بیوی بننے کے لیے ہے مگر کام کرنے والی مائی تو صرف مائی ہوتی ہے۔ چار اور چار آٹھ کٹنے والا اچھے بابو کتنا بھی اچھا تھا، پھر بھی وہ اُسے کوئی اور کیسے نظر آتی؟ اُس کے لیے تو وہ وہی کچھ تھی جو تھی۔ مائی

کی مائی!

”تمہیں دیر ہو جاتی ہے مائی، تو میں بہت پریشان ہونے لگتا ہوں۔“

”مجھے کھاٹ اپنے گھر میں ہی ڈال لینے دو اچھے بابو۔“

بڑا بیٹا، دماغ کا جراثیم ہے۔ ”کیا باپ کا گھر سمجھ کے اندر چلی آئی ہو؟“

”میں — میں —“

”میں میں کیا؟ شیر! شیر!“

بڑا بیٹا شیر اڑیوڑھی سے ایک دم بھونک بھونک کر روتا ہوا اُن کے پاس آکھڑا ہوا۔

”تم اب کسی کام کے نہیں رہے شیرے۔ اسی لیے میں نے موٹی ماں سے کہا تھا اب تمہیں چھٹی دے دی جائے۔“ لالہ کی بیوی کو سبھی موٹی ماں کہہ کر بلاتے تھے۔

”بھادوں! بھادوں!“ شیرے نے احتجاج کیا۔

”بھادوں بھادوں کیا؟ سیدھی طرح بات کرو۔ دیکھو اسے!“ اُس نے موہ ماں کی طرف اشارہ کیا اور اُس سے پھر پوچھنے لگا۔ ”بولو، کون ہو تم؟“

”میں ماں ہوں بڑے بابا۔“ موہ ماں!

”ہائیں!“ ہاں، تم تو اپنی ماں ہو۔ منہ پر دوپٹہ کیوں لپیٹ رکھا ہے؟“

”نہیں بڑے بابا۔“

”نہیں؟ تو پھر نظر کیوں نہیں آرہی؟“ وہ تیز تر ڈیوڑھی کی طرف ہونیا اور اس کے پیچھے بستر احتجاجاً جھونکتا ہوا شیرا بھی اور ماں نے یہ سوچتے ہوئے لالہ کے کمرے کا رخ کیا کہ میں اُسے بچہ ہی میں آتی تو اس میں اُس کا کیا دوس؟

کمرے میں داخل ہوتے ہوئے گویا حویلی کا سارا کام اُس کے سر پر پڑھ آیا۔ اُس نے بڑی پھرتی سے ایک کونے سے بھاڑوا تھا میں لی اور سر بھکا کر فرش کی صفائی میں جٹ گئی اور آدھا فرش کرچکی تو اُسے موٹی ماں کی تلخ آواز سنائی دی۔

”اتنی گرد کیوں اڑا رہی ہو ماں؟“

ماں کی سمجھ میں نہ آیا کہ موٹی ماں کو کیونکر بتائے، تمھاری ہی تو ہے۔ موٹی ماں کی طرف دیکھتے ہوئے اُس کا سر اُدھر ہی اٹھا رہ گیا۔ ”ارے! تم کب آئیں سمیتر ایڈی؟“ موٹی ماں کے ساتھ اُس کی اُس سے بھی موٹی بیٹی سمیتر ایڈی تھی اور لگاتار

اگر مورکھ کی ماں بہن ہوتی تو اُس کی سادی بنائے بکیر چین نہ لیتی۔ ارے! — اُس نے ایک دم اپنے آپ کو دھکا دیا۔ لالہ کی بہنیں تمہارے اتجار میں ایک دوسرے کے بال نوچ رہی ہوں گی۔

لالہ کی حویلی کی ڈیوڑھی میں شیرے نے روز کی طرح بھونک کر موہ ماں کا سواگت کیا۔ لالہ کے اس کتے کی بھونک میں پہلے تو واقعی کسی شیر کے غرائے کا احساس ہوتا تھا مگر ادھر دو ایک سال سے گمان ہونے لگا تھا کہ بڑا بھانٹا غصے میں غرائے کے بجائے رونا شروع کر دیتا ہے۔

”کیوں اپنے آپ کو بھکا رہے ہو بھائی؟“ موہ ماں نے شیرے کو مخاطب کیا ہے۔ ”دیر سے کیوں آئی ہو؟“ — باب مورے، آتو گئی ہوں۔ آنکھ کھلتے ہی گھر سے نکل پڑتی ہوں تمہیں کیا مالوم، کتنی دیر جو تے گھسیٹ گھسیٹ کر پہنچتی ہوں۔ اوہ!“ موہ ماں نے اپنے ننگے پیروں کی طرف دیکھا۔ ”اپنے جوتے تو میں اچھے بابو کے گھر ہی چھوڑ آئی ہوں!“ اس طرف اُس کا دھیان ہی نہ گیا تھا کہ وہ ساری گلی ننگے پاؤں چل کر آئی ہے۔ یا — یا شاید — وہ اپنے اس شبہ پر ہنسنے لگی۔ شاید میں بھی ابھی تک وہیں بیٹھی اپنی آنکھوں کے سامنے اچھے بابو کو ناستہ کر داری ہوں۔ اور پراٹھا لیا اچھے بابو۔ — — — — — نیش — — — — — میری مانو اچھے بابو، بھٹ پٹ سادی بنا لو۔ گھروالی نہ ہو تو آدمی کھانا کھانا بھی بھول جاتا ہے۔ موہ ماں نے پہلے تو داہیں جانے کے لیے منہ موڑا کہ اپنے جوتے لے آئے مگر پھر سر جھٹک کر حویلی کی ڈیوڑھی سے آنکھیں میں آنکلی۔ جوتے اپنے آپ چل کر پھوڑا ہی ادھر ادھر ہو لیں گے۔ وہ کھوئیں گے تو اسی وقت کھوئیں گے جب میں ہی انھیں پیروں میں ڈال کر کہیں کھوجاؤں گی۔ گویا کھجول لانا مت بھوننا اچھے بابو۔

موہ ماں لالہ کے کمرے کی بھاڑ بھونک کے لیے مڑنے لگی تو لالہ کے سب بڑے بیٹے اُس کی مڈھیر ہو گئی۔

”ہائیں! کون ہو تم؟“ موہ ماں کو معلوم تھا کہ لالہ کا سب سے

”انسو بہائے جا رہی تھی۔ مائی بھار د وہیں پھوڑ کر ان کے پاس اکھڑی ہوئی۔“ روکیوں رہی ہو بیٹی۔“

”اس کے ستمبر سال والوں نے اسے یہاں بھیج دیا ہے۔“
”تو کیا ہوا؟ اپنے ہی گھر تو بھیجا ہے۔“ وہ اپنے میٹلے دوپٹے سے سمتر کے آنسو پونچھنے لگی، جس پر سمتر اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”انھوں نے اپنے گھر سے نکال کر بھیج دیا ہے مائی۔“
”ہائے رام!“ موہ مائی کو جیسے گولی لگی ہو۔ ”روؤ مت“
سمتر بیٹی: ”سمتر کا اس قدر فرہ جسم اس کی پیٹ میں نہیں آ پار رہا تھا۔“ رام بھلی کر کے۔ ”روؤ مت“ مائی نے سوچا کہ وہ یہیں سے کٹوری بھر کچا آٹا آج رام مندر میں چڑھا دے کے لیے لے جائے گی۔

موٹی ماں اسے بتا رہی تھی۔ ”اس کا پرشوتم کسی اور لڑکی سے پریم کرتا ہے مائی۔“

”ہائے رام! سادی کسی سے اور پریم کسی سے“ سمتر کا سارا وجود مائی کے بازوؤں میں سمٹ ہی آیا اور اسے اپنی چھاتیوں پر ناک رگڑ رگڑ کر روتے ہوئے پا کر اس کی آنکھیں بھی سادوں معادوں ہونے لگیں۔ ”میں تو تمارے بارے میں کھس کھیری کی ٹوہیں لیتی پھرتی تھی بیٹی۔“

”یہی تو گڑ بڑ ہے مائی۔“ موٹی ماں بولی ”سمتر پیٹ سے بھی ہے۔“

”ہائے پھر بھی جالموں کو ہماری گوی بیٹی پر دیا نہ آئی؟“
مائی نے سمتر کو اپنے ہاتھوں کھلا پلا کے ادب کیا تھا۔ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیونکر ابھاگن کا سارا دکھ چوس لے۔

”تم پہلے اپنا کام ختم کر لو مائی۔“ موٹی ماں نے اپنی آنکھیں پونچھ کر اسے یاد دلایا۔ ”اوپر پھٹ کی طرف دیکھو، کتنا جالا امک رہا ہے۔ بانس لے کر اسے بھی صاف کر دو۔“

موہ مائی لا لار کے کمرے کی چھت سے بہت گھبراتی تھی۔ ایک دفعہ وہ شہتیروں سے جالا صاف کر رہی تھی کہ اوپر سے سانپ کا ایک بچہ تھپ سے نیچے آگرا۔

”میں بولوں موٹی ماں۔“ وہ موٹی ماں کو اکثر مشورہ دیا

کرئی تھی۔ ”اب یہ چھت ہی بدلوا دو۔“
”چھت تو جیسی بھی ایک بار پڑ جائے مائی، اُسی کے نیچے عمر گزارنا پڑتی ہے۔“

موہ مائی کو بڑا دکھ تھا کہ موٹی ماں کو ایسی چھت کی کڑیوں تلے سونا پڑتا ہے جس کے سوراخوں میں سنبولے پل رہے ہیں۔ ایک رات تو اپنی کھولی میں سوتے سوتے وہ چیخ مار کر جاگ پڑی۔ اور جاگنے پر بھی اسے لگتا رہا کہ وہی موٹی ماں ہے اور ابھی سانپ کا ایک بچہ اس کے بستر پر آگرا ہے۔ کہاں گیا؟
ہوش میں آنے کے بعد بھی وہ اپنی خوفزدہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنا بستر جھاڑتی رہی۔

موٹی ماں کے کمرے کی صفائی سے فارغ ہو کر وہ پھر آنگن میں چلی آئی تاکہ بقیہ کام نمٹانے سے پہلے باورچی خانے میں اپنا ناشتہ کر آئے۔ باورچی خانہ کافی دور آنگن کے دوسرے کنارے پر تھا اور لالہ کی سبھی بہبود کے کمرے اسی راستے میں ایک قطار میں واقع تھے۔ لالہ کی تیسرے اور چوتھے نمبر کی بہویں اپنے اپنے کمرے کے سامنے کھڑی ایک ایک بچہ بغل میں دالے آئیں من خوب جھگڑ رہی تھیں اور بعض بچے ان کے پیروں میں متواتر تہمتے جارہے تھے۔ چوتھی بہونے اچانک موہ مائی کو دیکھ لیا اور اپنا جھگڑا بھول کر اس سے صدا لگائی۔ ”یہ تمہارے آنے کا ٹائم ہے مائی؟“

”اس طرح ہر روز دیر سے آؤ گی مائی۔“ تیسری بہونے اپنا غصہ اس کی طرف منتقل کر دیا۔ ”تو ہم کوئی اور بندوبست کر لیں گے۔“

”میں ابھی آتی ہوں بہوؤ۔“ مائی اپنے آپ کو باورچی خانے کی طرف تیز تیز گھسیٹنے لگی۔ ”بس درسا نا ستہ کراؤں۔“

باورچی خانے کی جو کھٹ میں قدم دھرتے ہوئے مائی نے نوجوان باورچی کو اپنے ناشتے پر میٹھے پایا۔ اس نے مائی کا ناشتہ بھی نکال کر اپنی ایک طرف رکھا ہوا تھا۔ مائی نے جلدی سے ہاتھ دھو کر کھلی کی اور اس کے پہلو میں آ بیٹھی۔

”سناؤ کھیا، تماری کھائی کا کوئی کھت پتر آیا۔ سب

کسل ہے نا؟

”ہاں، مائی، کسل تو ہے۔“

”کیا کسل ہوگی کھیا؟“ مائی نے خشک رسک کو منہ کی طرف لے جانے سے پہلے چائے میں بھگو لیا۔ ”تم ادھر پرے ہوئے ہو اور تمارے میوے نیچے ادھر۔ یہ بھی کوئی جینا ہے!“ اس نے چائے میں بھیگے ہوئے رسک کو زبان پر رکھا تو اسے محسوس ہوا اسے بہت بھوک لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ خوشیا کی طرف ایک نظر پھرتے ہوئے ٹٹک گئی۔ ”تمارا پھرہ کیوں اتر ا ہوا ہے؟ پرچہ او، واکیا نی سب کسل ہے نا؟“

”میرا تھا بہت بیمار ہے مائی۔“ خوشیا نے کھانے سے تھوڑا روک لیا۔ ”کلنا نے لکھا ہے دوا دار دے کے لیے پیسے بھیجو، میرے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔“

”تو کیا ہوا کھیا؟ لالہ سے ادھار لے کر پھورن بھیج دے۔“

”کل سے اسی کوشش میں لگا ہوا ہوں مائی۔ سب نے دراجواب دے دیا ہے۔“ خوشیا کی آنکھوں میں غم و غصہ سے نی بھرنے لگا۔ ”میں نے سوچا ہے کام کاج پھوڑ کر آج ہی پلا اوں گا۔“

موہ مائی اپنا ناشتہ بھول کر اس کے قریب سرک آئی اور بارے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”گھبراؤ نہیں کھیا۔“ اس کی آنکھیں ڈبڑ بآئیں۔ ”میں نے اپنے مرنے جینے کے لیے سوچا جس جال کر رکھے ہیں۔ کل لیتی آؤں گی۔“

خوشیا کی آنکھوں میں صبح ہوتا ہوا پانی نشیب پاتے ہی بے اختیار بہہ نکلا۔ ”تم کتنی اچھی ہو مائی!“ اس نے موہ مائی کے رداؤ دھپے ہوئے پاؤں چھو کر ہاتھ اپنے ہونٹوں پر رکھ لیے۔

تھوڑی دیر وہ دونوں چپ چاپ کھانے میں مشغول رہے پھر موہ مائی خوشیا کی طرف سر اٹھا کر کہنے لگی۔ ”موٹی مال بیچاری بہت دکھی ہے کھیا۔“

”ایک بات پوچھوں، مائی؟“ خوشیا کی آواز سے غصہ مائیک رہا تھا۔

”پوچھو، بیٹے۔“

”کیا تمہیں اپنا کوئی دکھ نہیں ہے؟“

”دکھی تو ہر کوئی ہوتا ہے بیٹا۔“

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں، مائی۔ ہم غریب لوگ سستے پاؤں تک دلدل میں پھنسے ہوتے ہیں۔“ خوشیا نے سوکھے رسک کو منہ میں کھجو کر کہا۔ ”پھر بھی ہمارے مالکوں کو ہمارے دکھوں سے کوئی سر دکا نہیں ہوتا۔“ وہ چائے کا گھونٹ بھرنے کے لیے ذرا رک گیا۔ ”تم ہمیشہ اُنہی کا دکھ کیوں روتی رہتی ہو؟“

”یہ بات نہیں کھیا۔“ موہ مائی نے اپنی بات سمجھانے کے لیے چائے کا پیالہ ایک طرف رکھ کے اپنے ہاتھ خالی کر لیے۔

”ہم گرمیوں کو کھاس اپنے روئے دھونے کی پھرست ہی کب ملتی ہے؟“ ایسے لگ رہا تھا کہ وہ صرف منہ سے بولنے کی بجائے سارے وجود سے اپنی بات سمجھانا چاہ رہی ہے۔ ”سوچب ہمیں اپنے مالکوں کے دکھوں پر رونے کا موکا ملتا ہے تو اس ترال ہمارا اپنا رونا دھونا بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے بھی راحت ملے بیٹا۔“



”... اس سے پہلے کہ خدا اکے

بادشاہی کا دن نزدیک آئے، کیا یہ ہنتر نہیں کہ اس کے لیے ہم اپنے تئیں تیار کر لیں؟ تاکہ جب اس کا مقدس دن آئے تو ہم یہ کہہ سکیں کہ نہ نکال دے جاشیں کہ تم نے غیروں کی حکومت کے آگے خدا کی حکومت کو مٹلا دیا تھا، جاؤ کہ آج خدا کی بادشاہت میں تم بھی مٹلا دیے گئے۔“

_____ مولانا ابوالکلام آزاد

(”الہلال“ یکم جولائی ۱۹۱۳ء)

غزلیں

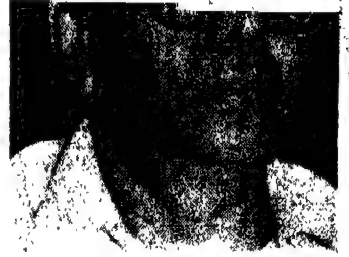
حَفِیْظُ مِیْرُکُھُی

مُحْسِنُ زَبِیْدُی

بھر رہے ہیں خود نمائی کو وہ بے پردا کیے
اس ہوس نے کیسے کیسے خوب رو سوا کیے
میں نے تو محرمیوں سے جوصلے پیدا کیے
جو خزانے تم نے پائے تھے وہ آخر کیا کیے
دیکھنے دیتے نہیں، کچھ سوچنے دیتے نہیں
وہ جو بیٹھے ہیں نگاہ و فکر پر قبضا کیے
چاند کا کردار اپنا یا ہے ہم نے دوستو!
داغ اپنے پاس رکھتے، ارکشی بٹا کیے
یہ نہ سننا، یہ نہ پڑھنا، یہ نہ بن جانا کہیں
شوق کے دروازے ان پابندوں نے واسطے
دار کو ان کے کبھی خاطر میں لایا ہی نہیں
کتنے دشمن میں نے اس تدبیر سے پس پا کیے
رشتک مجھ کو بے ضمیروں پر نہیں آیا حَفِیْظُ
لاکھ تیرے حال پر وہ طنز فرمایا کیے

ہو مجھ کو عطا میرے خدا اس سے زیادہ
پھیلے گا نہ دامن گدا اس سے زیادہ
کل تک ہیں رہتا تھا وہ اطراف میں دل کے
معلوم نہیں اس کا پتا اس سے زیادہ
جانے نہ دو اس دشت سے آگے اسے در نہ
پھیلے گی مری گردنوا اس سے زیادہ
جب ہو گا خود احساس چھپالے گا وہ چہرہ
آئینہ دکھائیں اسے کیا اس سے زیادہ
ہوتا ہے زمانے میں ہر اک شخص کا اک نام
اپنی کوئی پہچان بتا اس سے زیادہ
کچھ بھولے ہوئے شعر ہیں اب اپنا اثاثہ
لے دے کہ نہ کچھ پاس بچا اس سے زیادہ
مُحْسِنُ یہ جواب دیکھنے سننے کو ملا ہے
پہلے کبھی دیکھا نہ سنا اس سے زیادہ

”... سنہری مسجد کی مرقعہ آرکٹولوجیکل سرور سے
آٹ اینڈ کیا کرنے نہیں کرائی۔ اس میں نماز پڑھی جاتی رہے۔
مسجد کی ایک کمیٹی تھی جسے اس کمیٹی کا ٹائڈ لائڈ دے کہ مسجد
صاف ستھری رہے لیکن یہ ٹائڈ برا بھلا کر ڈالنے کی دیواروں
پر سفیدی کرنے لگی اور...“



خَلِیقُ انْجَمِ یَقْرَبُ لَہِ هٰی

دہلی میں نواب قدسیہ اور جاوید خاں کی تعمیرات

کشمیری گیٹ کی طرف جاتی ہے۔ اس سڑک کے دوسری طرف مسجد
بارک ہے، جو چند سال قبل تک ایڈورڈ پارک کہلاتا تھا اور جسے دہلی
کے کرخندار ”یادگار“ کہتے تھے۔ اس باغ میں پہلے ایڈورڈ پنجم کا
مختبرہ نصب تھا۔ وہ مختبرہ آمار لیا گیا۔ ایک روایت کے مطابق اب وہ
مختبرہ لندن کے عجائب خانے میں ہے اس مختبرے کی جگہ جنگ آزادی
کے مجاہد سبجاش چندر پوس کا مختبرہ نصب کر دیا گیا ہے۔ سنہری
مسجد کے شمال میں پریڈ گروڈ اور اس میں خاصی بُری حالت میں
شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کا مزار ہے۔ جنوب میں ایک سڑک ہے اس
کا نام نیو دریا گنج روڈ ہے۔ یہ روڈ چندرہ میس سال پہلے بنائی
گئی تھی۔ پہلے یہ سڑک راج گھاٹ دروازے تک تھی۔ سڑک کے
دوسری طرف پٹرول پمپ ہے مسجد کے مشرق میں ایک سڑک ہے،
جو مسجد کے شمال جنوب کو جاتی ہے۔ سڑک کے پار سے فوجی بیرکس
شروع ہو جاتی ہیں۔ جہاں اب بیرکس ہیں یہاں پہلے ایک گڑھ
اور عیسائیوں کا قبرستان تھا۔ اب قبرستان ہے اور نہ گڑھ۔ گڑھ کے
سامنے تلے کی دیوار کے قریب ایک دھرم شالہ اور اس سے آگے
محلہ ملا حان تھا۔ قبرستان پر فوجی بیرکس بنادی گئی ہیں۔ اب وہاں
کوئی قبر نظر نہیں آتی۔ گڑھ اور بیرکوں کے مشرقی حصے میں سنگ
باسی کی ایک صلیب نصب ہے، جس پر درج ذیل انگریزی عبارت

دھلی میں کئی قدیم عمارتیں ایسی ہیں جن کی تعمیر نواب
قدسیہ اور نواب بہادر جاوید خاں نے کی تھی۔ ان عمارتوں میں لالٹے
کے دہلی دروازے کے قریب سنہری مسجد، شاہ مردان میں مجلس خازن
مسجد، حوض (جس میں حضرت علیؑ کے قدم مبارک کا نشان ہے)،
اور علی گنج کی چار دیواری شامل ہیں۔ کشمیری گیٹ کے شمال میں قدسیہ
باغ بھی نواب قدسیہ ہی کی یادگار ہے۔ اس باغ کی عمارت منہدم ہو چکی
ہے۔ جو حقد بجا ہوا ہے اس پر کوئی ایسا کتبہ نہیں ملتا جس سے معلوم
ہو سکے کہ اس کی تعمیر میں جاوید خاں کا بھی ہاتھ تھا یا نہیں لیکن نواب
قدسیہ اور جاوید خاں کے تعلقات دیکھتے ہوئے اس کا امکان ہے
کہ دوسری عمارتوں کی طرح قدسیہ باغ کی عمارت کی تعمیر میں بھی
جاوید خاں نے نمایاں حصہ لیا ہو۔

آج کل سنہری مسجد کے چاروں طرف بالکل آبادی نہیں
ہے۔ ہاں اس کے مغرب میں ایک فوجی بیرک ہے جس میں چپڑاسی وغیرہ
رہتے ہیں۔ بیرک کے برابر سے وہ سڑک گزرتی ہے جو فیض بازار سے

کنندہ ہے۔

قبرستان کے بعد ایک دھرم شالہ تھی فوجی بیرکس جہاں ختم ہوتی ہیں وہاں ایک راستہ ہے جو نیچے جاتا ہے پہلے اس راستے پر سیڑھیاں تھیں اور جہاں سیڑھیاں ختم ہوتی تھیں وہاں فصیل تھی۔ فصیل میں ایک دروازہ تھا اس دروازے کا نام راج گھاٹ دروازہ تھا۔ دروازہ منہدم ہو چکا ہے لیکن فصیل کا کچھ حصہ راج گھاٹ دروازے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس دروازے سے باہر نکل کر دائیں طرف ایک مندر ہے آزادی سے قبل یہ جگہ ”شاہ بڑے“ کہلاتی تھی۔ دن بھر بھنگ گھولی جاتی اور بہت سے لوگ بھنگ پی کر ہیس بڑے رہتے۔ بعض بزرگوں کا کہنا ہے کہ ۱۹۴۷ء تک شاہ بڑے کا مزار بھنگ کے لیے مشہور تھا۔ کچھ سال پہلے تک لگوئی ناقابل یقین بات کہتا تو کہتے کہ شاہ بڑے کی جھوڑ رہا ہے۔ اب بہت کم لوگوں کی زبان پر یہ محاورہ ہے۔ پرانی عمارت کے کچھ حصے اب بھی باقی ہیں قدیم زمانے میں راج گھاٹ کے دروازے سے بہت قریب جہنا جہتی تھی اور دروازے کے سامنے کشتیوں کا پل تھا۔ جہنا پار دوسرے مقامات پر جانے کے لیے یہاں بیل گاڑیاں اور گھوڑا گاڑیاں وغیرہ کرا لیے پر ملتی تھیں۔ لال تلخے کے دلی دروازے کے جنوب مغرب کی طرف (یعنی سنہری مسجد کے مشرق کی طرف) جہاں اب فوجی بیرکس ہیں، سعد اللہ خاں کا چوک تھا۔ سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ انہی کے نام سے یہ چوک منسوب تھا۔ یہ دہلی کا سب سے زیادہ بارونتی بازار تھا۔ نواب درگاہ قلی خاں مئی ۱۸۳۸ء میں دکن سے دلی آئے تھے اور جولائی ۱۸۴۱ء تک وہ یہیں رہے۔ وہ اپنی کتاب ”مرقع دہلی“ میں چوک سعد اللہ خاں کے بارے میں لکھتے ہیں:

”... تعلقہ کے دروازے کے روبرو اور

جلو خانے کے اگلے حصے کے پاس ہی چوک کا ہنگامہ اور مجمع ہوتا ہے۔ سبحان اللہ، طرح طرح کی چیزوں کی ایسی فراوانی ہوتی ہے کہ آنکھ دیکھتے دیکھتے تھک جاتی ہے اور نظرت نئی اشیاء کی کثرت اور پسند چیزوں کی بہتات سے حیرت زدہ ہو جاتی ہے۔ ہر طرف ٹوٹے اپنے رقص سے قیامت برپا کرتے ہیں اور جگہ جگہ داستان گو دھوم مچاتے ہیں۔ راوی مولویوں کی

This Cross
Marks THE SITE
OF
DURYAGUNGE
AND IS
Dedicated to the Memory
OF THOSE
WHOSE REMAINS LIE AROUND

MDCCCLXI

THY DEAD MEN SHALL LIVE TOGETHER WITHIN
MY DEAD BODY SHALL THEY ARISE
AWAKE AND SING YE THAT DWELL IN THE DUST
FOR THY DEW IS AS THE DEW OF HERBS
AND THE EARTH SHALL CAST OUT HER DEAD

Isiah xxvi 19



فوجی بارکوں میں نصب صلیب

کی وہ پولیس چوکی تھی، جسے مرزا سنگین بیگ نے ”تھانہ گزراج گھاٹ“ لکھا ہے۔ اس تھانے سے متصل سنہری مسجد تھی۔

سنہری مسجد کے شمال میں لال قلعے کے دئی دروازے سے جامع مسجد کے مشرقی دروازے تک ایک بازار تھا، جس کا نام خاص بازار تھا۔ یوں تو اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں، لیکن سنہری فروشوں کی دکانیں بہت زیادہ تھیں۔ آج کل قلعے کے دئی دروازے سے جامع مسجد کے مشرقی دروازے کی طرف ایک چھوٹی سی سڑک ہے، جو فیض بازار سے کشمیری گیٹ کی طرف جانے والی سڑک میں مل جاتی ہے۔ اس کے بعد چند سال قبل جامع مسجد کے مشرقی دروازے کے سامنے لال چوکوں سے لمبے لمبے حوض بنائے گئے ہیں۔ یہ حوض ہمیشہ سوکھ پڑے رہتے ہیں۔ اس مسجد کی تعمیری خصوصیات کی بہت سے ماہرین آثارِ قدیمہ نے تعریف کی ہے لیکن پہلی بار سید احمد خاں نے مختصر لیکن بہت جامع الفاظ میں اس مسجد کی تعمیری خوبیاں بیان کی ہیں۔ انھوں نے اس مسجد کے بارے میں کچھ اہم معلومات بھی فراہم کی ہیں۔

سید صاحب لکھتے ہیں :

”... لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر، خوبی اور خوشنمائی اس کی حد سے زیادہ ہے۔ قطع اس کی بہت خوب اور وضع اس کی نہایت مرغوب ہے۔ سر سے پاؤں تک سنگِ باسی کی بنی ہوئی ہے اور دو دینار ہیں خوبصورت، وہ بھی سنگِ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سنہرے، یعنی کاٹھ کے گنبد بنا کر اس کے اوپر تانے کے موٹے موٹے پترے چڑھائے تھے اور ان پتروں پر سونے کے پترے بطور طبع کے چڑھائے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کلسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اندر سے تمام در و دیوار اس کے سونے سے پیٹی ہوئی تھیں (کذا) چند دروازے کاٹھ اس کے برجوں کا گل گیا تھا اور برج ٹیڑھے ہو گئے تھے۔ اس کا نقشہ کھینچنے کے بعد بموجب حکم حضور والا

طرح وضع قطع بنائے اور جگہ جگہ منبر جیسی لکڑی کی کرسی بچھائے ہر پہنیے کی مناسبت سے مثلاً رمضان میں روزے کے فضائل، ذی الحجہ میں حج و عمرہ کے منامک یا محرم میں کربلا کے واقعات پوری فصاحت و بلاغت کے ساتھ عوام کے ذہن نشین کرتے ہیں... اکثر دو گھڑی رات تک وعظ و تذکیر کی یٹھلیں چلتی ہیں۔

نجومی اور زماں بھی لوگوں کو بے وقوف بنانے میں کسی سے کم نہیں ہیں۔ وہ بھی الگ مجمع لگائے لوگوں کے دل کا بید بٹاتے ہیں :

اسلحہ فروش طرح طرح کے ہتھیار نیام سے نکال کر سبھائے رہتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی ضرورت سے مجبور ہو کر خریدے گا۔ کپڑے والے رنگ برنگے کپڑے ہاتھوں پر پھیلائے پوری فصاحت و بلاغت بنائے رہتے ہیں کہ کسی نہ کسی رنگ پر تو خریدار کی نظر جمے گی۔ کھانے پینے کی طرح کتیس کی تیس ٹھیک آپ کے برابر رکھی ہیں، ہاتھ بڑھائیے اور رقم منہ میں رکھ لیجیے۔ ہندوستانی اور ولایتی میوے برابر بکھتے ہیں۔ ذرا پلٹ کر دیکھیے اور منہ کا مزا لیجیے۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کے بازار میں پہنچ کر تو خوش اڑ جاتے ہیں، باز، بھری، کبوتر، بلبل اور... دوسرے تمام پرندوں کی ایسی بہتات ہے کہ جیت کہ کوئی منطلق الطیر نہ پڑھا ہو یا سلیمان آصف کی صحبت میں نہ رہا ہو، ان کی پہچان مشکل ہے... رنگا رنگ اور طرح طرح کے بنجرے خریداروں کو پیش کیے جاتے ہیں۔ غرضیکہ انسانی ضرورت اور نفسانی لذت کی سبھی چیزیں وہاں موجود ہیں۔ چلو یہ جگہ قلعے کے سامنے ہے اور وہاں سے امرا اور افسران کی آمد و رفت رہتی ہے اس لیے ہر وقت ایک محشر سا برپا رہتا ہے...“ (ڈاکٹر نور الحسن انصاری نے فارسی سے ترجمہ کیا ہے)

سعد اللہ خاں چوک کے جنوب میں چڑی ماروں اور قصابیوں کی دکانیں اور شاہی فیصل خانہ تھا۔ فیصل خانے کے قریب راج گھاٹ

کے وہ برج اتار لیے گئے۔۔۔

سنہری مسجد غیر معمولی حد تک چھوٹی ہے۔ پورنی مسجد سنگ باسی کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کا مغربی حصہ شکر کی سطح پر ہے، لیکن مشرقی دروازے کی طرف زمین کی سطح کافی نیچی ہے۔ ادھر دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ اونچے چبوترے پر مسجد بنائی گئی تھی اس لیے مسجد کا دروازہ بہت

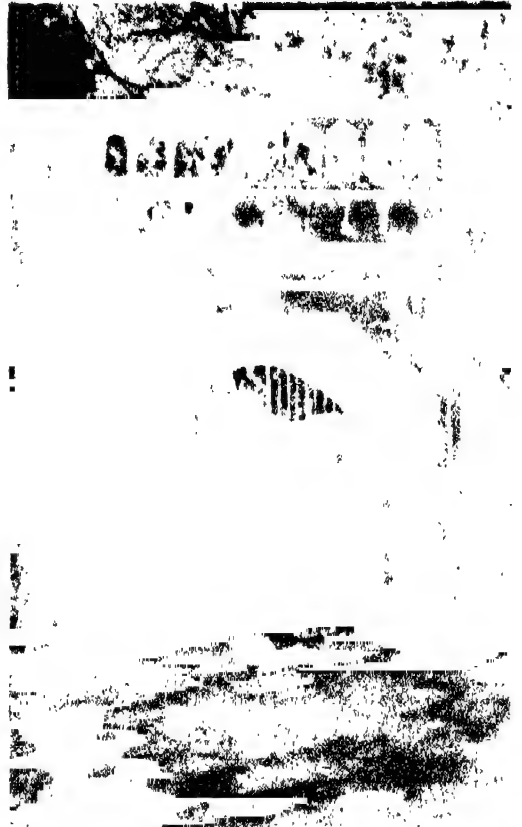
گیا۔ دروازے کے اوپر دھرا کھڑا ہے۔ کھڑے پر اندر اور باہر دونوں رخوں پر پندرہ پندرہ محراب دار دربنائے گئے ہیں۔ یہ در چھوٹے چھوٹے محرابی کنگوروں پر بنائے گئے ہیں۔ دروازے سے مسجد میں داخل ہونے کے لیے ۹ سیڑھیاں ہیں۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی دروازے سے ملا ہوا ایک چبوترہ ہے۔ اس چبوترے پر چڑھنے کے لیے دونوں طرف چار چار سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کا معن بھورے رنگ کے چوکوں سے بنایا گیا ہے۔



سنہری مسجد

سید احمد خاں نے اس مسجد کا جو نقشہ دیا ہے، اس میں دونوں طرف پنج دریاں ہیں۔ یہ پنج دریاں منہدم ہو چکی ہیں۔ اس دالان کی تفصیل بیان کرتے ہوئے مرزا سنگین بیگ نے لکھا ہے: ”اس مسجد میں جنوب کی طرف حضرت سید الشہداء امام حسین کے تبرکات ایک حجرے میں رکھے ہوئے ہیں۔ اس حجرے کے چاروں طرف سنہرے حروف میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

اللہم صل علی محمد والہ وبارک وسلم علیہم



سنہری مسجد کا دروازہ

بلند ہے۔ دہری محراب کا یہ دروازہ ۳۱ فٹ ۱۱ انچ بلند (سنگی کھڑے پتھر کا) اور ۸ فٹ ۷ انچ چوڑا ہے۔ دروازے کی محراب پر خوبصورت سنگ تراشی کی گئی ہے۔ دروازے کے دونوں طرف پتھروں میں چھوٹے چھوٹے خوبصورت طاق تراشے گئے ہیں۔ دروازے پر باہر کے رخ نیچے دونوں طرف دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ بشیر الدین احمد نے واقعات دار حکومت میں لکھا ہے کہ دروازے کے دونوں طرف ایک ایک مینار تھا، جنہیں غدر کے بعد منہدم کر دیا

دروازہ کلاب غریب خانقاہ مبارک نیساز
رسول اللہ مقبول صلعم۔

تفصیل نہیں ملتی کہ یہ تبرکات کیا تھے اور کہاں گئے؟

دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کے پانچ کتبے نصب ہیں۔ جن پر
سنگِ موسیٰ کی بچی کاری سے درج ذیل پانچ اشعار کندہ کیے گئے ہیں:

شکر حق در عہدِ احمد شاہِ غازی بادشاہ
خلق پرور، دادگر، شاہانِ عالم را سپاہ
مسجد کے کردہ بتا نوابِ قدسی منزلت
باددایم فیضِ عام آں ملائک سجود گاہ
سعی نواب بہادر صاحبِ لطف و کرم
ساخت تعمیرِ خنیں جاوید عالی درگاہ
چاہ و حوضِ صاف معش آروے رزمِ ست
ہر کہ از آتشِ طہارت کرد، شد پاک از گناہ
سالِ تاجش پیرِ خرم یا منت از الہامِ غیب
مسجد کے بیتِ مقدس مطلعِ نورِ اللہ

مسجد اکبر کے دالان کی ہے۔ دالان کے تین در، تین گنبد
ہیں۔ دونوں طرف دو مینار ہیں۔ ہر در پر پانچ پانچ کنگورے ہیں مینیوں
دروں میں بہت نفیس محرابیں بنی ہوئی ہیں۔ ان محرابوں کے پانچوں
پر بہت خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔
دائیں طرف کے تین کنگوروں کے پتھر گر چکے ہیں بشیر الدین احمد
لکھتے ہیں کہ:

لہ آخری شو کے دو کے مصرع سے ۱۱۶۴ھ (۱۷۵۰-۵۱ء) سنہ
برآمد ہوتا ہے۔

۱۷ سنہری مسجد کا یہ کتبہ سیر المنازل، آثار الصنادید، واقعات دارالحکومت،
جلد دوم اور سٹ آف محکمات اینڈ ہندو مونومینٹس جلد اول میں نقل ہوا ہے۔
اور سب میں کچھ قرأتیں اصل متن سے مختلف ہیں۔ میں نے یہاں یہ عبارت
اصل کتبے سے نقل کی ہے۔

اجدعین۔ ۳۶۴ھ ہجری۔ اس حجرے کے شمالی پہلو پر
یہ لکھا ہوا ہے:

این موسیٰ مکرری کہ فرمود و رود

آثارِ ظفر بود برای طالب

گفتیم کہ منصوبِ الہش بود

گفتند ملائک اسد اللہ الغالب

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وسلم۔

عن انس بن رسول اللہ علیہ وسلم من زاد بیتی

وجبت لہ شفاعتی یوم القیمۃ بل خلق راسد

کان ابو طلحہ : اول

من احد من شعرة

محراب کے اندر، حجرے کی چوکھٹ کی پیشانی پر یہ لکھا
ہوا ہے:

قَوْلَکُمْ عَلَی اللہ

گیسوی پاکِ امام شاہ شہیدان علیہ السلام۔ اشفاعت
یا رسول اللہ۔

یارب بر سالت رسول الثقلین

یارب بعزاکنتہ بدر و حنین

عمیقان مراد و مصہ کن نگذار

نیمی بحسن پہ بخش و نیمی یہ حسین

اے حیدر شہسوار، وقتِ مدد است

اے منبعِ ہشت و چار، وقتِ مدد است

کارے مجھے نشتاد مشکل مارا

اے صاحبِ ذوالفقار وقتِ مدد است

اس عمارت کے دونوں طرف دروازوں کی پیشانی پر
کلمہ طیبہ اور حدیث نبوی صلعم لکھی ہوئی ہے۔

اس سنہری مسجد کے کچھ بچے بھگو بگم صاحبِ مرحوم بیتِ حضرت
فردوسِ منزل کا مقبرہ ہے، جو کوہِ باری کے نام سے
مشہور ہے۔

یہاں مذکورہ بالا مسجد کے مغربی دروازے پر یہ عبارت
مقرر ہے:

سروے کرتا ہے۔ یہ محکمہ صرف اپنا بورڈ لگانا کانی سمجھتا ہے۔ دہلی میں کس بارہ آثار قدیمہ کے سوا باقی سب کی حالت بے انتہا خراب ہے۔ سنہری مسجد کی مرمت آ کر کیا ہو چکی ہے۔ سروے نہیں کرائی۔ اس میں نماز پڑھی جاتی ہے۔ مسجد کی ایک کٹی ہے۔ اس کٹی کا فائدہ

یہ ہے کہ مسجد بہت صاف ستھری رہتی ہے۔ لیکن یہ بڑا ہوا کہ دالان کی دیواروں پر سفیدی کر دی گئی اور دیواروں کے پچلے حصے پر تین سارے تین فٹ تک پیلے رنگ کا انتہائی مجیداروغن کر دیا گیا ہے۔



بگوا بیگم کا مزار

سنہری مسجد کی مغربی دیوار کے عقب میں ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس میں ایک زانی قبر ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ قبر محمد شاہ بادشاہ کی صاحبزادی بگوا بیگم اور بقول مرزا سنگین بیگم کی ہے۔ ہر جمعرات کو اس مزار پر سنت ماننے کے لیے بہت عورتیں آتی ہیں۔ اس مزار کے چاروں طرف پہلے باغ تھا جسے بگوا باڑی کہتے تھے۔ مرزا سنگین بیگم نے اس باغ کا نام کوہ باری لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ اس جگہ کے دونوں ہی نام ہوں۔ یہیں ایک عمارت تھی جسے خانہ باغ کہا جاتا تھا، اس میں شاہی خاندان کے لوگ رہتے تھے۔

(باقی آئندہ)

”مسجد کی پچھیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دوز بند مینار ہے جو برجوں کو سہارا دے ہوئے ہیں۔ ان پر برجیاں تو ہیں مگر کھس نہیں ہیں۔“

بہ دونوں مینار گر چکے ہیں۔ درمیانی در کے دونوں طرف آٹھ آٹھ فٹ بلند تیلے دھولے بنار ہیں۔ پچھیت کی دیوار میں بھی ان کے جواب میں دو مینار تھے۔ اب یہ دونوں مینار گر چکے ہیں۔

مسجد کے صحن کے دائیں طرف بقول سید احمد خاں :
”... خوبصورت حوض اور اس میں فوارہ لگا ہوا۔ اس حوض میں اس کنویں سے جو اس مسجد کے متصل ہے، پانی آتا تھا، اب یہ سبب بے مرمت ہو جانے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا۔“

سید احمد خاں نے تفصیل ۱۸۴۷ء میں بیان کی تھی سید احمد خاں کے ہتر سال بعد بشیر الدین احمد نے بھی اس حوض کے خشک رہنے کی اطلاع دی ہے۔ اب یہ حوض بھرا جا چکا ہے مسجد کا صحن بھورے چوکوں کا ہے۔ یہ نو کے اس وقت کے معلوم ہوتے ہیں جب مسجد تعمیر ہوئی تھی۔ صحن کے دونوں طرف جہاں پہلے شمال کی طرف حوض اور جنوب کی طرف کاٹھ کا دالان تھا، چند سال پہلے لال چوکوں سے فرش بنادیا گیا ہے۔ گنبذوں درمیانوں کے اوپر جو برجیاں اور کھس ہیں وہ سنہرے ہیں۔ ان پر غالباً مانجے کے پترے اور پھر سونے کے پترے چڑھے ہوئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اس مسجد کی دیواروں پر اس طرح سنہری کام کیا گیا تھا، شبہ ہوتا تھا کہ دیواروں پر سونے کے پترے چڑھائے گئے۔ ۱۹۱۹ء میں ان دالانوں کی حالت بیان کرتے ہوئے بشیر الدین احمد نے لکھا تھا :

”... مسجد کا اندرونی تمام حصہ سخت مرمت کا محتاج ہے۔ گنبذوں کی اندرنی جھڑ گئی۔ اینٹوں نے دانت نکھوس دیے۔ جا بجا سے استرکاری کے کچرے کے کچرے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل بچی بچی اور ٹنڈی ہے۔“

دہلی کے تمام آثار قدیمہ آ کر کیا ہو چکی ہے سروے آف انڈیا کے زیر نگرانی نہیں ہیں۔ سوا سو کے قریب عمارتوں کی دیکھ بھال آ کر کیا ہو چکی



غزلیں

کِشَن بِہَماری نُور

جَاوید وَشِشِط

بچہ کے تجھ سے نہ جیتے ہیں اور نہ مرتے ہیں
عجیب طرح کے بس حادثے گزرتے ہیں
بڑا سکون ہے دن چہین سے گزرتے ہیں
ہم اب کسی سے نہیں بس خدا سے درے ہیں
زمین چھوڑ نہ پاؤں گا انتظار یہ ہے
وہ آسمان سے دھرتی پہ کب اترتے ہیں
یہ کس نے کھینچ دی سانسوں کی لکشمیں رکھا
کہ جسم جلتا ہے باہر جو پاؤں دھرتے ہیں
یہ چاند تارے زمیں اور آفتاب تمام
طواف کرتے ہیں، کس کا طواف کرتے ہیں؟
حیات دیتی ہیں سانسیں بس اک مقام ملک
پھر اُس کے بعد تو بس سانس سانس مرتے ہیں

اُن کے شیشے میں بال سا کچھ ہے
اپنے دل میں سلال سا کچھ ہے
وہ عین چہرہ آج آنکھوں میں
خواب سا کچھ، خیال سا کچھ ہے
دھڑکنوں کو جواب کی ہے فکر
دل میں پیہم سوال سا کچھ ہے
وہ تو اک راز ہے، رہے گا راز
آپ اپنی مثال سا کچھ ہے
قرب میں فاصلہ سا حاصل تھا
فصل میں اب وصال سا کچھ ہے
شعر جاوید سُن کے وہ بولے
اس کے فن میں کمال سا کچھ ہے

”... اے غریب ہم تمہارے شہر میں اجنبی ہیں
اور نظر بند ہی کے نفاذ کے اعلان کے بعد پناہ کی تلاش میں
یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔ کیا تم ہمیں پناہ دو گے؟ ابو سعد
نے اپنا حال بیان کیا۔“

صِرْفَ اِیْکِ شَبْکَ فَاَصْلُهُ

ابن کثول

”اے عمر کیا تم جانتے ہو کہ ہم نے کتنا عرصہ عالم غفلت
میں گزارا؟“

”صرف ایک شب“

پھر وہ سب ہی اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگے۔ وہ
ایک غار میں تھے، اپنے آپ کو غار کی پناہ میں دیکھ کر طلحہ بن عبید
نے اپنے ساتھیوں سے دریافت کیا:

”دوستو! کیا تمہیں یاد ہے کہ ہم نے اس تاریک غار میں
پناہ کیوں لی تھی؟“

”اے طلحہ! کیا تمہیں یاد نہیں رہا؟“ زید نے طلحہ سے پوچھا
قبل اس کے کہ طلحہ کچھ جواب دیتا ابو سعد کہنے لگا۔

”عزیزو! یہ باتیں بوقتِ فرصت دہرائی جائیں گی۔
سرِ دست اشتہا بڑھتی جاتی ہے۔ چلو ہم سب بستی کی جانب
چلیں اور کھانے کا انتظام کریں۔“

ابو سعد کے مشورے کو سب نے قبول کیا اور اپنی جیبوں میں
ہاتھ ڈالے کہ جن میں دینار موجود تھے۔ پھر وہ چند نوجوان
بستی کی سمت روانہ ہوئے۔ کچھ دور چلنے کے بعد ہی انھیں بستی

بَعْدُ کئی صدیوں کے زید بن حارث کی آنکھوں
میں آفتاب کی کرنیں چھینے لگیں، اُس نے آہستہ آہستہ پلکوں
کو حرکت دی، اور اپنے گرد دیکھا، روشنی دھیرے دھیرے
غار کے اندر داخل ہو چکی تھی۔ اُس نے اپنے خوابیدہ ساتھیوں
پر نظر ڈالی اور محسوس کیا کہ ان کی پلکوں کے نیچے پیش پھیلنے لگی ہے
اور غریب یہ دہا ہونا چاہتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اس کا
کوئی ساتھی اپنی پلکوں کو اکرتا اور آفتاب کی روشنی آنکھوں
میں تار لیتا، اس نے آواز دی۔

”ساتھیو! کیا تم اپنی آنکھوں میں روشنی کی چھین محسوس
نہیں کرتے؟“

اور اس آواز کے ساتھ سب کی آنکھوں میں آفتاب اتر
گیا۔ اُن سب نے اپنے جسموں کو حرکت دی اور نیم دراز ہوئے۔
ابو سعد کفِ دست سے اپنی آنکھوں کو ملتا ہوا یوں گویا ہوا
”اے حارث! کے بیٹے کیا ہم سوئے ہوئے تھے؟“

”ہاں شاید ہم سب ہی سو گئے تھے۔“ زید بن حارث نے
جواب دیا اور استفسار کیا۔

حکومت نے اجازت دے دی تو یہیں مستقل قیام کریں گے۔“ وہ سب عوامی حکومت کے نام سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہیں اس بات کا خیال ہی نہ رہا کہ اپنی کشتہا مٹانے کے لیے بستی کی سمت آئے تھے، ان کا شوق دیدار شہر لمحہ بہ لمحہ بڑھتا گیا اور پھر سب نے اس بات پر اتفاق کیا کہ ہم سب اول وقت میں اس شہر مقدس کی زیارت کریں کہ جس میں عوام کی حکومت ہے اور اس فیصلے کے بعد وہ شہر کے ایک راستے پر بہ ہمراہ حیرت و استعجاب چلنے لگے۔ تھوڑی دور چلے تھے کہ شہر کے ایک راستے سے ایک جلوس آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ٹھہر کر جلوس کا انتظار کرنے لگے۔ جلوس میں شامل افراد حاکم وقت کے خلاف آوازیں بلند کر رہے تھے، اُسے دغا باز اور فریبی کہہ رہے تھے۔ وہ بھی جلوس کے ساتھ ہو لیے۔ اور اس بانٹے خوش تھے کہ بعد مدت کے ایسا ملک دیکھا ہے کہ جس میں ہر شخص کو ہر بات کہنے کی آزادی ہے وہ بات خواہ حاکم وقت کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔ جب وہ مجمع ایک میدان میں ٹھہر گیا تو ان میں سے ایک شخص آگے بڑھا اور یوں گویا ہوا:

”دوستو! آج پھر وہ وقت آگیا ہے کہ ہم سب موجودہ حاکم کے خلاف علم بغاوت بلند کریں۔ کیا بوقت انتخاب حاکم وقت سے تمہاری توقعات یہی تھیں جو آج تم دیکھ رہے ہو؟ کیا اس حاکم نے تم سے کیے ہوئے وعدوں کو پورا کیا؟ کیا تم نے جو کچھ اس سے مانگا تھا تمہیں ملا؟ پھر تم کیسے کہتے ہو کہ اس ملک میں عوام کی حکومت ہے؟“ طلحہ بن عبید نے اپنے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص سے دریافت کیا۔

”اے عزیز! یہ شخص کون ہے؟“

اُس نے جواب دیا۔

”اے برادر! یہی اُن لوگوں میں سے ایک ہے جو عوام کا نائنہ بن کر اس ملک پر حکومت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حاکم وقت کے حریفوں کی صف کا ایک آدمی ہے۔“

”تو کیا عوام اسے پسند کرتے ہیں؟“ زید بن حارث نے

سوال کیا۔

”کچھ عرصہ پہلے عوام نے اسے ایک ریاست کا حاکم منتخب کیا تھا۔ لیکن یہ حاکم اعلیٰ کا ہمارے نہیں تھا۔ اسی لیے اُس نے

دکھائی دینے لگی۔ لیکن انہوں نے اس بستی کو اُس بستی سے مختلف پایا جسے چھوڑ کر انہوں نے غار میں پناہ لی تھی۔ اہل شہر کے لباس اور چہرے اُن سے مختلف تھے۔ کچھ دیر تک وہ حیران و پریشان رہے۔ پھر اسی عالم میں ایک دوسرے سے کہنے لگے:

”اے زید! شاید ہم راستہ بھٹک گئے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ قوم وہ نہیں، جن کے پنج ہم رہتے

تھے۔“

”فی الحال یہیں ٹھہرتے ہیں اور اس ملک کو دیکھتے ہیں پھر ہم اپنے ملک کی راہ پوچھیں گے۔“ وہ چاروں ایک جگہ کھڑے ہو کر لوگوں کی آمد و رفت دیکھنے لگے کہ ایک راہ گیر اُن کے نزدیک سے گزرا۔ زید بن حارث نے اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

”اے برادر! عریض اس ملک کا حاکم کون ہے؟“

اُس نے اُن کو بہ نظر غور دیکھا اور کہا:

”یہاں عوام کی حکومت ہے۔“

وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ابو سحر نے ناہمی

کا اظہار کیا۔

”اے عزیز! کیا تم وضاحت سے بیان کر سکو گے کہ عوام کی

حکومت سے کیا مراد ہے؟“

”ہمارے یہاں حاکم کے انتخاب کے لیے عوام کی رائے

حاصل کی جاتی ہے اور جس شخص کو اکثریت چاہتی ہے، حاکم بنایا

جاتا ہے۔“

”کیا منتخب شدہ شخص تمام عمر حاکم رہتا ہے اور کیا اس کے

بعد اس کی اولاد تخت نشین نہیں ہوتی؟“ عمر نے پھر استفسار کیا۔

”نہیں! حاکم کا انتخاب ہر سات برس بعد ہوتا ہے۔ اور اس

حکومت کے آئین کے مطابق اس کی اولاد اس کی جانشین نہیں ہوتی۔

بلکہ عوام جب چاہیں حاکم کو بدل سکتے ہیں۔“ راہ گیر اُن کا کہہ کر آگے

بڑھ گیا ان سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ انہیں اپنے اندر خوشی

کی کرنیں چھوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ سب کہنے لگے:

”دوستو! کیا ہم نے اپنے ملک میں اسی طرح کی حکومت کا

نفاذ نہیں چاہا تھا؟ شاید ہم صحیح ملک میں پہنچ گئے ہیں۔ اگر یہاں کی

اپنے اقدار کا بے جا استعمال کیا اور اسے اپنے غم کے سہ بھرف کر دیا۔
”کیا عوام کی رائے کے بغیر ایسا کیا جاسکتا ہے“ غمر نے معلوم کیا۔

”یہاں عوام کو سٹا پس بعد اپنی رائے دینے کا حق حاصل ہے۔ اس کے درمیان منتخب شدہ حاکم اپنی رائے کو برتر اور بہتر سمجھتا ہے۔“

اجنبی کا یہ جواب پاکر زید کے ساتھی ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تقریر اب بھی جاری تھی۔ یہاں تک کہ اس شخص کی اشتعال انگیز باتوں کو سُن کر مجمع مشتعل ہو گیا اور ان کی زبانیں زہرا گلنے لگیں۔ اسی لمحہ حاکم وقت کی نوح کے سپاہیوں نے اُس هجوم پر حملہ کر دیا۔ هجوم منتشر ہو گیا۔ لوگ زخمی ہو ہو کر گرنے لگے۔ سینکڑوں لوگ گرفتار کیے گئے۔ اُن چاروں نے بھی اپنے لیے جاے پناہ تلاش کی۔ اسی وقت پورے شہر میں نظر بندی کا اعلان کر دیا گیا۔ کوئی شخص اپنے گھر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ نوح راستوں پر تعینات تھی۔

طلحہ اور اس کے ساتھیوں نے جب اپنے سروں پر آسمان کے بجائے ایک مکان کی چھت دیکھی تو زید بن حارث سے پوچھا کہ وہ اسے بڑا مانتے تھے۔

”اے حارث کے بیٹے ہم کس مقام پر ہیں۔ کیا ہم نظر بند کر دیے گئے ہیں؟“

”ہم اس وقت کسی کے مکان میں ہیں اور شاید آفات شہر کا شکار ہو کر نظر بند ہو گئے ہیں۔ زید اس سے زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی ایک شخص اُن کے قریب آیا اور استفسار کیا۔

”دوستو تم لوگ کون ہو اور یہاں کیوں کر پہنچے؟“

”اے عزیز ہم تمہارے شہر میں اجنبی ہیں اور نظر بندی کے نفاذ کے بعد پناہ کی تلاش میں یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔ کیا تم ہیں پناہ دو گے؟“ ابو سعد نے اپنا حال بیان کیا۔

اُس شخص نے اُن چاروں کے ساتھ بہتر سلوک کیا اور اپنے دسترخوان پر کھانا کھلایا، وہ چاروں اُس کے اس سلوک سے خوش

ہوئے اور اُس کا شکر ادا کرتے ہوئے کہنے لگے:

”اے مہربان! ہم تمہارے شکر گزار ہیں کہ تم نے ہمیں پناہ دی اور اپنے دسترخوان پر کھانا کھلایا۔ اے محسن اب تم کوئی تدبیر کرو کہ ہم یہاں سے نکل سکیں؟“

”تم ایسے ہنگامی حالات میں کہاں جاؤ گے۔ تم سب مسافر ہو۔ ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ۔ مجھے اپنا دوست جانو اور اس غریب خانے میں اُس وقت تک قیام کرو، جب تک حالات معمول پر نہ آجائیں۔“ صاحب خانہ کے اس جواب پر سلسلہ مشورہ اُن لوگوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اس بات پر اتفاق کیا کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ یہاں قیام کریں۔ اور اس فیصلے کے بعد انھوں نے آرام کیا اور روز فردا صاحب خانہ سے پوچھا:

”اے برادر عزیز کیا تم اپنے ملک اور یہاں کی حکومت کے بارے میں کچھ بتاؤ گے۔“ صاحب خانہ نے بہ نظر غور ان چاروں کو دیکھا اور اپنے شک کا اظہار کیا۔
”دوستو کیا تم میرے اس شک کو دور کر سکو گے کہ تم کسی ملک کے جاسوس ہو۔“

وہ سب حیران و پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، انھیں خاموش دیکھ کر صاحب خانہ نے کہا:

”تم اس وقت میرے مہمان ہو اور میں نہیں چاہوں گا کہ میری کسی بات سے تمھیں تکلیف پہنچے۔ مجھے یہ شک اس لیے گزرا کہ حاکم وقت ملک میں ہونے والے ہر حادثے کا الزام غیر ملکوں پر عائد کرتا ہے۔“

”وہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“ عمر نے سوال کیا۔

”اس سے وہ خود بے گناہ ثابت ہو جاتا ہے۔ تم لوگوں کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ یہاں ہر شخص دو چہرے رکھتا ہے۔ ایک سیاہ اور ایک سفید۔ سفید چہرہ لے کر وہ سب کے سامنے آتا ہے اور سیاہ سے پس پشت بات کرتا ہے۔“

”ایسا کیوں ہے؟“ طلحہ نے معلوم کیا۔

”یہ بات ابھی تک قابل غور ہے اور کوئی شخص اس نتیجے پر نہیں پہنچ سکا کہ اس ملک کے لوگ دو چہرہ کیوں ہیں۔“ صاحب خانہ

رکھنا گناہ کا باعث ہو گا۔“
زید کی بات سے سب کے اتفاق کیا پھر طلحہ بن عبید نے یوں بیان کیا۔

”اے برادر کچھ عرصہ پہلے ہم نے اپنے ملک کے بادشاہ کے ظلم سے تنگ آکر اپنا شہر چھوڑ دیا تھا۔ ہم لوگ اپنے ملک میں عوام کی حکومت چاہتے تھے۔ اسی جرم میں بہت سے لوگ قید خانوں میں ڈال دیے گئے۔ ہم چاروں نے قید سے بچنے کے لیے راہ فرار اختیار کی۔ کچھ روز ادھر ادھر گھومتے رہے اور پھر ایک غاریں پناہ لی۔ ہمارے جسم ٹھکن سے بوجھل ہو گئے تھے۔ اس لیے ہم بے غفلت طاری ہو گئی اور ہم سو گئے۔ دوسری صبح آفتاب کی کرنوں نے ہمیں بیدار کیا۔ اور جب ہمیں بھوک لگی تو ہم تمہارے شہر میں پہنچ گئے کہ ہمارے پاس دینار موجود تھے۔“ طلحہ نے اپنی حیب سے چند سکنے نکال کر اُس شخص کے روبرو کیے، اُس شخص نے دے سکتے دیکھے اور ہنسنے لگا۔ وہ سب حیران ہوئے کہ اس کی ہنسی کا سبب کیا ہے۔ وہ اپنی ہنسی کو روک کر ہونے پوچھنے لگا: ”تمہارے ملک کا نام کیا ہے؟“

”ہم بلقان کے رہنے والے ہیں۔“ عمر کے اس جواب سے صاحب خانہ اور زور سے ہنسنے لگا۔ زید نے پوچھا:

”اے عزیز تمہاری ہنسی کا باعث کیا ہے؟“
اُس نے کہا:

”تم لوگ مجھ سے مذاق کر رہے ہو یا بھوٹ بول رہے ہو۔ تم اس وقت جس ملک میں ہو، اس کا نام بلقان ہے اور یہ سکنے اسی ملک میں تین سو برس پہلے رائج تھے۔“

صاحب خانہ کی اس بات پر وہ سب چونک پڑے۔ ان کی حیرانی اور پریشانی بڑھ گئی، ابو سعید نے متعجبانہ انداز میں پوچھا:

”ساتھ کیا ہم تین سو برس تک اُس غاریں سوتے رہے؟“
”لیکن کیس طرح ممکن ہے؟“ عمر نے حیرانی ظاہر کی۔

”خدا ہر پینہ پر قادر ہے۔“ زید بن حارثہ خود حیران تھا۔

صاحب خانہ ان کی یہ باتیں سن کر خوش ہوا اور عقین تندرناہ اُن کے روبرو آیا اور کہنے لگا:

”شاید تم ہی وہ لوگ ہو جن کا انتظار میں کئی برسوں سے

نے لاملی کا اظہار کیا۔ طلحہ نے پھر پوچھا:

”کیا اس کی کوئی مثال پیش کر سکتے ہو؟“

”یہاں ہر شخص اس کی مثال ہے۔ یہاں کا حکمران طبقہ جو عوام کا منتخب کردہ ہے جب عوام کے روبرو آتا ہے تو اتنا عاجز و رنکسہ ہوتا ہے جیسے عوام اس کا خدا ہے اور جب وہ کرسی اقتدار پر جلوہ افروز ہوتا ہے تو عوام کے سینے میں پھرے بھونکتا ہے۔ تمہیں یاد ہو گا کہ روز گزشتہ عوام کے ایک نمائندے کی جہت سے کتنے لوگوں کی جانیں گئیں۔ کل وہ حاکم وقت کے خلاف زہر اگل رہا تھا۔ اور آج وہ دیکھو حاکم وقت کی مدح میں تصدیق پڑ رہا ہے۔“

اُن سب کے دروازے کے باہر بھانکا۔ صاحب خانہ سچ کہہ رہا تھا، زید نے پوچھا:

”ایسا کیوں کر ہوا؟“

”میرے عزیز میں نے کہا کہ یہاں سب دو چہرہ لوگ ہیں۔ آج جو میرے ساتھ ہے، ہو سکتا ہے وہ کل میرے ساتھ نہ رہے۔ یہاں لوگ بک جاتے ہیں۔ یہاں کا حاکم عوام کے نمائندے نہیں چاہتا۔ بلکہ اپنے ہمنیال چاہتا ہے۔ یہاں عوام کے نام پر حکومت کی جاتی ہے۔“ صاحب خانہ کی ان باتوں کو سن کر وہ سب کچھ سوچنے لگے اور بہت دیر تک سوچتے رہے۔ کچھ دیر بعد عمر نے پوچھا:

”دوستو! کیا تم سب بھی وہی سوچ رہے ہو، جو بات میں سوچ رہا ہوں۔“

انہوں نے پوچھا:

”تم کیا سوچ رہے ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ یہاں کے لوگ دو چہرہ کیوں ہیں؟“

”ہاں عمر ہم سب بھی یہی سوچ رہے ہیں۔“

”کیا یہ اس بات کا رد عمل؟“ طلحہ نے ان کا کہا تھا کہ

زید بن حارثہ نے اُسے اٹالے سے روک دیا۔ صاحب خانہ نے سب کو عالمِ محبت میں دیکھ کر معلوم کیا:

”ساتھ کیا میں تم لوگوں کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں؟“

وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ زید بن حارثہ نے کہ ان سب

س بڑا تھا کہا:

”عزیزو! یہ شخص بڑا مہربان اور محسن ہے۔ اس سے کچھ پوشیدہ

ہر ایک سے اُس کی تعبیر لوجھی، لیکن کوئی نہ بتا سکا۔ پھر ایک بزرگ نے کہ جو ہمیشہ سچی تعبیر بتاتا تھا کہا کہ یہ سات مولیٰ ٹھائیں سات سال ہیں۔ ان سات سالوں میں خوب غلہ پیدا ہوگا۔ پھر سات کمزور گائیں یعنی سات سال ایسے آئیں گے کہ ان میں قحط پڑے گا۔ اگر ملکہ پہلے سات سالوں میں خوب غلہ اکٹھا کر دالیں تو اگلے سات سال آرام سے گزریں گے۔ ملکہ نے کہ خود کو سب سے دانش مند سمجھتی تھی۔ اس تدبیر کو تسلیم نہ کیا اور خود کو کوئی تدبیر سوچنے لگی۔ اُس ملکہ کے ایک نوجوان بیٹا بھی تھا کہ جس نے ماں کو مشورہ دیا :

”اے والدہ محترمہ میرے ذہن میں ایک تدبیر ہے کہ جس پر عمل کرنے سے ہمارا ملک قحط کی بلا سے بچ جائے گا۔“

ملکہ اپنے فرزند کی لیاقت پر خوش ہوئی اور کہنے لگی :

”بیان کر۔“

”اے ملکہ منظر اگر ملک کے سبھی مردوں کی رگ انفرانشنل قطع کر دی جائے تو ہمارے ملک کی آبادی بڑھنے سے رک جائے گی اور سات سال بعد اس سے بھی کم لوگ ہمارے ملک میں رہ جائیں گے۔ جب آبادی کم ہوگی تو غلہ کم خرچ ہوگا اور اگلے سات سال میں ہم پریشان نہ رہیں گے۔“

عورت کہ آدم تاراں دم ناقص العقل سمجھی گئی ہے۔ اپنے بیٹے کی اس بات پر خوش ہوئی اور اس نے پورے ملک میں اعلان کر دیا کہ ملک کے تمام مردوں کی رگ انفرانشنل قطع کر دی جائے تاکہ ہمارے ملک میں آئندہ سات سال کوئی بچہ پیدا نہ ہو۔ اس حکم پر زوری مل گیا۔ بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ آبادی کم ہونے لگی اور پھر آبادی کا بڑا حصہ قطع کے سات سالوں کی نذر ہو گیا۔ اب ملکہ کو مذکور ہوئی کہ اگر یہ بچی ہوئی عورتیں اور مرد بھی ختم ہو گئے تو ملک ختم ہو جائے گا۔ وہ بقیہ مرد اس لائق نہیں تھے کہ بقیہ عورتوں کی سوکھی ہوئی کھیتوں میں ہرالی لاسکیں۔ بہت غور و خوض کے بعد ملکہ اس نتیجے پر پہنچی کہ دوسرے ملکوں سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے یہاں کے مرد یہاں بھیجیں تاکہ ہمارے یہاں کی عورتیں ان سے مل کر بچے پیدا کر سکیں، بمشکل ایک ملک اس کے لیے تیار ہوا۔ اُس دوسری قوم کے مردوں سے احتیاط کے بعد یہاں کی عورتوں نے جو بچے پیدا کیے وہ سب دو چہرہ تھے۔ دوسری قوم کے مردوں نے انفرانشنل کے لیے خاصا معاوضہ

کر رہا ہوں۔“

”تمہارے انتظار کی وجہ کیا ہے؟ طلحہ نے معلوم کیا۔“

”کئی برس پہلے ایک بزرگ نے یہ کہا تھا کہ کچھ عرصے بعد چار نوجوان آئیں گے اور وہ بتائیں گے کہ اس ملک کے لوگ دو چہرہ کیوں ہیں۔ ہمارے شہر کی ایک جماعت بہت دن سے آپ لوگوں کی منتظر ہے میں ان سب کو سچا کرنا ہوں۔ تاکہ آپ کی باتیں سُن سکیں۔“

صاحب خانہ کا اضطراب بڑھتا گیا۔

”ٹھہر دو ابھی کچھ دیر تو وقف کرو۔ ابھی اس شہر کے حالات ٹھیک نہیں۔ ہم آج شام کو اس ناز کی طرف لوٹ جائیں گے۔ تم کل صبح اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں آنا۔“

زید نے اُسے روکا۔

صاحب خانہ نے مضبوط کیا۔

دوسرے دن علی اصبح غار کے دہانے پر لوگوں کا ایک عجم اکٹھا ہو گیا۔ چاروں طرف امن قائم رکھنے کے لیے فوج تعینات تھی۔ وہ چاروں غار کے اندر حیران و پریشان میٹھے تھے کہ یا خدا یہ کیسا غدا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ شخص کہ جس کے مکان میں وہ یہاں رہتے آئے اور کہنے لگا :

”حضرات، ہاہر لوگ بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہے

ہیں۔“

پہلے تو ان لوگوں نے تامل کیا پھر چاروں اُس کے ساتھ باہر آئے اور مجمع کا جائزہ لیا۔ سبھی کے چہروں سے اشتیاق ظاہر ہو رہا تھا۔ زید بن حارث نے آگے بڑھ کر یوں بیان شروع کیا :

”دوستو ہم بھی تم جیسے اور تمہارے ملک کے رہنے والے ہیں۔ لیکن یہ خدا کی عجیب قدرت ہے کہ اُس نے میں سو برس میں عالم خواب میں رکھا۔ جبکہ میں ایسا لگتا ہے کہ ہم صرف ایک رات سوئے ہیں۔“

تمام مجمع پر سکوت طاری تھا۔ زید کہہ رہا تھا :

”میں سو برس پہلے ایک خاتون اس ملک کی بادشاہ تھی۔“

جس کے ظلم اور جبر سے ہر شخص پریشان تھا۔ وہ صرف اسی امیر کو پسند کرتی تھی جو اُس کے سامنے زبان بند کیے، سر جھکائے بیٹھا رہے۔

ایک مرتبہ ملکہ نے عزیز مصر کی طرح خواب دیکھا کہ سات مولیٰ گائیں ایک میدان میں آئیں۔ پھر سات کمزور گائیں آئیں۔ مولیٰ گائیں کسے در گائیں کو کھا گئیں۔ ملکہ یہ خواب دیکھ کر پریشان ہوئی اور

صول کیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ معاوضے کی ادائیگی کے بعد پیدا ہونے والی نسل آج بھی معاوضہ پا کر اپنا ضمیر سچ دیتی ہے۔ اپنے ملک کے بادشاہ کے ظلم سے بچنے کے لیے ہم چودہ برس تک ملک سے ہر رہے اور ہم جب ایک غار میں پناہ لی تو خدا نے ہماری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا جس سے ہم تین سو برس تک سوتے رہے۔ اور اپنے ملک میں عوامی حکومت دیکھ کر خوش ہوئے کہ تین سو برس قبل ہم جس طرح کی حکومت چاہتے تھے وہ ہمارے ملک میں آچکی ہے

جس میں ہر شخص کو ہر بات کہنے کی آزادی ہے۔
زید بن حارث نے اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ لوگوں نے انھیں اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور باد از بلندعرے لگانے لگے، ان چاروں کے لیے بے پناہ عقیدت ظاہر کی۔
سارے مجمع میں اشتعال پیدا ہو گیا۔ اسی وقت حاکم وقت کی طرف سے فوج کو حکم ملا کہ ان چاروں یا دہ کو اور دیوانے نوجوانوں کو گرفتار کر لیا جائے، ان کی آزادی امن کے لیے خطرہ ہے۔

(اردو اکادمی، دہلی کے افسانہ سمینار / ورکشاپ میں پڑھا گیا)



”... پارتے والوں کی طرف، جامع مسجد کے پهلوی و احرارے خبوت ترے کے نیچے۔ پٹری پر جہان اور کوئی دکاندار نہیں بیٹھا تھا۔ شام کے پانچ بجے ایک کتابی صاحب دکان لگایا کرتے تھے اور رات کے بارہ ایک بجے تک کتاب بیچتے تھے۔ ان کا نام مجھے معلوم نہیں۔ بچیا کتابی کہلاتے تھے۔ بچا کتابی غدر، ۱۸۵۷ء کے دس بارہ سال بعد پیدا ہوئے ہوں گے اور غدر، ۱۹۴۷ء سے چند سال قبل انتقال کر گئے۔ ایک دفعہ میری موجودگی میں تیرہ چوڑا برس کا ایک لڑکا آیا اور بولا: ”چار پیسے کے کتاب دے در“ بچا کتابی ضحکہ: ”نہیں بھائی! میں تجھے کتاب نہیں دوں گا۔“ اب وہ لڑکا سڑھو رہا ہے اور خوشامدیں کر رہا ہے اور بچا کتابی انکار پر انکار کیے جاتے ہیں۔ جب نہہٹ دیر اس محنت بازی میں گر گئی تو میں نے ہمت کر کے پوچھ لیا: ”بچا کیا بات ہے اسے کتاب کیوں نہیں دے رہے؟“ کہنے لگے: ”میاں! مینہ پیسے چرا کر لانا ہے۔ گھر سے لانا ہوتا ہے نہیں اور سے۔ روز چار پیسے کے کتاب کھانا ہے یہ نہیں بیٹھ کر۔ دیکھو نا اس کی صورت۔ جا بیٹا جا۔ عادت کہ نہیں اور خاکس بگاڑ۔ میں چار پیسے کی خاطر تجھے تباہی کے راستے پر نہیں لگاؤں گا۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ تیرے مان باپ چار پیسے روز تجھے کتاب کھانے کے واسطے دیتے ہوں گے۔“

_____ ملا واحمدی دہلوی
(بچا کتابی دلی والے)



غزلیں

شاہدِ مآہلی

دردِ پنہاں نہ اب سہا جائے
اور کہہ دیں تو سب مزا جائے
دُھل گیا ہے ورقِ ورقِ دل کا
کچھ نہ لکھا نہ کچھ پڑھا جائے
لفظ گوئے میں حرف بہکے ہیں
کیا کہا جائے سچیا سنا جائے
ایک اک شہر، شہرِ کوفہ و شام
اب کہاں دشتِ گمرِ بلا جائے
لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں بت بن کر
منزلیں آئیں راستا جائے
کھو گیا کون ان فضاؤں میں
کس کو ہر لمحہ دھونڈنا جائے
یہ بھی شام، یہ اُداسی رات
تو جو آجائے جس گنگا جائے

بوئے پیراہنِ وفا آئے
کھڑکیاں کھول دو ہوا آئے
منزلیں اپنے نام ہوں منسوب
اپنی جانب بھی راستا آئے
جلتے بجھتے چراغِ سادل میں
آرزوؤں کا سلسلہ آئے
خامشی لفظ لفظ پھیلی تھی
بے زبانی میں کچھ سنا آئے
رنگ بے رنگ منظروں سے پرے
ایک بے نام سی مہدا آئے
دوب کرانِ اداس آنکھوں میں
اک جہانِ طرب لُٹا آئے
دل میں رہ رہ کے اک خلش اُٹھے
بے سبب اک خیال سا آئے



”... ایک روایت کے مطابق جب کیوبہ کی ماں زہرہ
جذبات شوق سے مغلوب ہو کر اپنے عاشق سے ملنے کے لیے
تیز رفتاری سے چل کر کبھی گھٹنے ٹیٹھ سے گزرتی رہی تو اس کے
پیروں میں کانٹا چبھ گیا۔ اس کی وجہ سے جو قطرہ خون نکلا وہ
گلاب کا پودا بن گیا۔“

تذکرہ گلابوں کا

ابو شعیبہ احسن

کتنی ان گنت صدیوں سے شروع ہوتی ہے اور یہ امر واقع ہے کہ کچھ ہی دنوں
پہلے تک اس کا علم دنیا میں کسی کو نہیں تھا کہ گلاب کی کہانی کب سے اور
کہاں سے شروع ہوئی ہے لیکن آخر کار خود زرگل یا گلاب کے زردانوں
(POLLEN) نے فطرت کے اس راز سے پردہ اٹھا دیا جو پتھروں کے اندر
فاسل (FOSSIL) کی شکل میں محفوظ ہو گئے (فاسل کی تعریف یہ
ہے کہ کسی بھی جاندار، درخت یا پودے کا پورا وجود یا اس کا کوئی حصہ
پتھر میں تبدیل ہو جائے اور زمین کے طبقات میں محفوظ ملے جس سے یہ
معلوم ہو سکتا ہے کہ کسی گزشتہ زمانے سے اس کا تعلق ہے) گلاب کے
زردانوں کے فاسل اپنے خود رجحان اور مجد کی داستان کو تین کروڑ چار
لاکھ سال پیچھے لے جاتے ہیں۔ گلاب کتنا قدیم ہے اس کا اندازہ آپ کو
اس بات سے ہو سکتا ہے کہ سائنسی اعتبار سے (مذہبی عقائد سے قطع نظر)
ہم انسانوں کے جد امجد کی تاریخ اس دنیا میں ہیکل پچیس لاکھ سال
پرانی ہے لہذا گلاب کے مقابلے میں ہم انسانوں کی سائنسی تاریخ زمانہ
ماضی میں بہت قریب ہے۔

کب اور کہاں گلاب کی شروعات ہوئی اس کا علم ابھی تک انسان کو
نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن یہ بات قطعی طور پر معلوم ہو چکی ہے کہ گلاب کا پودا

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہال ہو گئیں
پچن میں غالب کا یہ شہر جھوم جھوم کر پڑھتے تھے اور گل سے مراد انواع و
اقسام کے پھول سمجھتے تھے۔ اردو زبان میں اشارہ، کنایہ، تشبیل سبھی
کے لیے گل اور گلاب کا استعمال ہوتا ہے۔ میرے خیال میں عوامی سطح پر
گل کے معنی پھول کے ہیں اور گلاب ایک مخصوص پھول ہے جس کا ہم آج ذکر
کرنے جا رہے ہیں لیکن فارسی میں گلاب کے معنی گلاب کا عرق ہیں۔ اور
ہندوستانی اور ہندی میں لفظ گلاب، گلاب کے پھول کے معنیوں میں
ایا جاتا ہے۔ کنا تیا فارسی میں گلاب محبوب کے آسویا رخسار پر پسینے کی
بوند کو بھی کہتے ہیں۔ گل چہرہ، گل رخ، گل رنگ جیسے بہت سے مرکبات
سے بھی ہم آشنا ہیں۔ اسی طرح گلبرگ کے معنی گلاب کی پتھر کی جس سے
محبوب کے ہونٹ بھی مراد لیے جاتے ہیں۔

گل، گلاب کی تاریخ:

فرانسیسی شاعر والٹر دی لامیر (WALTER DE LAMARE)
نے کہا ہے کہ کسی انسان کو نہیں معلوم کہ گلاب کی تاریخ اور اس کی کہانی

میں ہم اس بات کی امید کر سکتے ہیں کہ عبقری کی معنوی یا داستانی بیان سے ہم گلاب کے بارے میں کچھ جان سکیں۔ بہر حال یہ بات قرین قیاس ہے کہ پہلے پہل گلاب کی کاشت اُن گلابوں سے ہی شروع ہوئی ہوگی جو انسانی بستیوں کے ارد گرد پائے جاتے تھے۔ ایسے گلابوں کی نوع یا نسل (SPECIES) کی مجموعی تعداد تقریباً ایک سو پچاس ہے لیکن ان کی قیمتیں لاکھوں میں پہنچی ہوئی ہیں۔ نسل و نوع کی تعریف یہ ہے کہ کوئی جاندار نئے خواہ وہ جانور ہو یا پودا اپنی حیاتیاتی بنیادی ساخت میں دوسری نوع و نسل سے مخلوط و مشترک نہ ہو بلکہ مختلف ہو گو ظاہری شکل رنگ، روپ، خوشبو اور ساخت میں ایک دوسرے کے مماثل ہی کیوں نہ ہو۔ مندرجہ بالا گلابوں کی ظاہری ساخت ایک دوسرے سے اس قدر مماثل ہے اور ان کی جاسے روئیدگی بھی اس قدر مشترک ہے کہ ان میں سے بہتوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنا اور پہچانا ممکن نہیں۔

گلاب کی کاشت کس عہد میں شروع ہوئی؟ اس کا علم یقینی طور پر ابھی تک نہیں ہو سکا ہے۔ بہر حال تہل مسیح سے قدیم زمانوں میں گلاب کا ذکر دیو مال، اساطیر، شاعری اور معنوی میں ملتا ہے۔ یہ خیال اغلب ہے کہ حضرت مسیح سے قبل گلاب کی کاشت نہیں ہوئی تھی۔ بائبل میں گلاب کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ بلاشبہ لفظ 'گلاب' (ROSE) کا ذکر دو بار کیا گیا ہے، مگر بعد کی تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ یہ لفظ رگس کے پھول کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

(ISAIAH 35: 1 SONG OF SOLOMON 2: 1)

میسو پوٹامیا (موجودہ عراق) کی تہذیب میں جس کی تاریخ بہت قدیم ہے، گلاب کی کاشت کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ کچھ زیورات پر پھولوں کی تصاویر ضرور ہیں لیکن یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ گلاب کی ہیں۔ اسی طرح مصر میں وادی نیل کی قدیم تہذیب میں بھی گلاب کا ذکر نہیں ہے۔ ۱۴۵۰ قبل مسیح میں فرعون تھٹ موثرانی (THUTMOSE II)

سیریا میں کامیابی کے بعد دوسو پچاس دھت اپنے ساتھ لایا تھا۔ جن میں گلاب کا بھی ذکر ہے اور اس کی تصاویر بھی ہیں مگر موجودہ نباتات کے ماہر ان گلابوں کو پہچاننے سے قاصر ہیں۔ لیکن یونان میں گلاب کی ایک ایسی تصویر ملتی ہے جو ساڑھے تین ہزار سال پرانی ہے۔ ہومر (HOMER) کی ایلیڈ اور اڈیسی (ILLIAD AND ODESSEY)

میں روغن گلاب کا ذکر ملتا ہے اور دوسرے یونانی خطوط میں روغن



راجہ رام موہن رائے

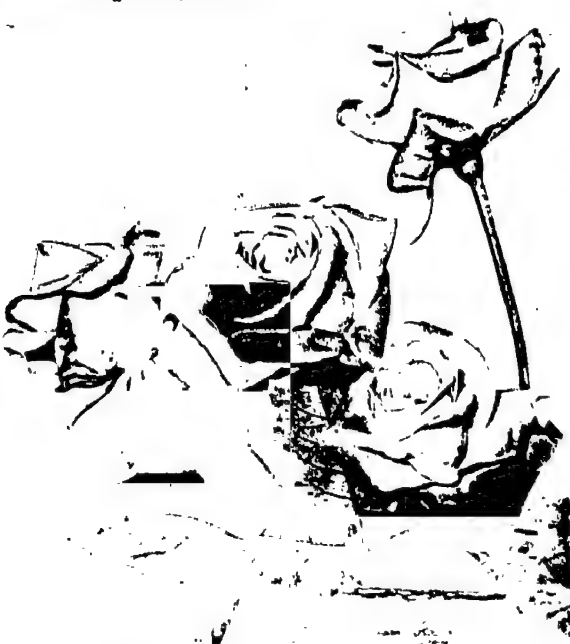
کرۂ شمالی میں ہر جگہ خود روشنی میں پایا جاتا تھا لیکن خط استوا کے جنوبی کرے میں گلاب نہیں پایا جاتا تھا اور اس کے لیے گلاب کو انسان کا احسان نہ ہونا پڑا۔

اس بات کو ہم جانتے ہیں کہ اوائل زندگی میں انسان اپنی غذا خود پھلوں، پھولوں، پتیوں سے یا جانوروں کا شکار کر کے فراہم کرتا تھا اور اس کے لیے وہ خانہ بدوشوں یا بخاروں کی زندگی گزارتا تھا اور کسی ایک مقام پر مستقل رہائش اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ دس ہزار سال پہلے انسان پہلی بار دیہ و قرات اور نیل کی وادی میں کاشت کی ایجاد کی اور اس ایجاد کے نتیجے میں جس کا سہرا مردوں کے نہیں عورتوں کے سر ہے، انسان نے خانہ بدوشی کی زندگی چھوڑ کر ایک مقام پر مستقل رہائش اختیار کرنا شروع کی۔ اب ایک انسان تقریباً سو انسانوں کی غذائی ضروریات کے لیے زماں پیدا کر لیتا تھا۔ اس زرعی پیداواری انقلاب نے آغاز کے علمی، تجارتی، سماجی اور قانونی اداروں کی بنا ڈالی اور مجموعی طور پر انسانی زندگی میں ایک زبردست انقلاب آیا جسے ہم تہذیب و تمدن کا نام دیتے ہیں۔ اس انقلاب کے بعد انسانوں نے بستیوں بسائیں، مکانات بنائے اور اپنی جگہ کو وہ ایک مافعتی دیوار سے گھیر لیتے تھے تاکہ خارجی حملہ آوروں سے اپنے کو محفوظ رکھتے ہوئے اپنے تعمیراتی کاموں میں مصروف رہیں۔ پھر انسان ننوں، لہیفہ کی طرف مائل ہوا۔ اوائل تاریخ کی انسانی تہذیب کے پس منظر

”... گلابوں کی بہت سی قسمیں ہیں جو ایک دوسرے سے رنگ کی خوبصورتی، خوشبو اور ساخت میں مختلف ہوتی ہیں۔ زیادہ تر گلابوں میں پانچ پنکھڑیاں ہوتی ہیں لیکن کچھ میں بارہ یا بیس بھی ہوتی ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ گلاب کی کچھ قسمیں ایسی بھی ہیں جن میں سو پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ ان گلابوں کی باغبانی ہوتی ہے۔ کچھ قسموں میں خوشبو نہیں ہوتی اور کچھ بڑے ہوتے ہیں اور بہت زیادہ خوشبودار ہوتے ہیں۔ عموماً جیسا کہ کہا گیا ہے خوبصورت رنگ اور خوشبو ہر جگہ کی مٹی اور آب و ہوا پر منحصر ہے اور کچھ گلاب بجائے پودے کے پتھڑیوں کی شکل یعنی گلاب کی سیلوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ سب سے زیادہ خوشبودار گلاب سائیرین (CYRENE) میں پائے جاتے ہیں۔ گلاب کی کاشت اس کے بیج کے ذریعے بھی کی جاسکتی ہے۔“

قصہ کہانی، دیوالا اور اساطیر میں گلاب کا ذکر :

بسیٹی (BASSITY) نے ہندو دیوالا کی ایک خوبصورت



سری نواس

گلاب کی تجارت کے اعداد و شمار بھی پائے جاتے ہیں۔

ہندوستان میں گلاب خود روشنی میں ہمالیہ کے پہاڑوں اور ترائی کے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ جہاں تک اس کی کاشت کا سوال ہے اس کی تاریخ زیادہ پرانی نہیں۔ گرجہ جی۔ ایس بھٹا چارجی کا خیال ہے کہ ہندوستان میں زمانہ قدیم سے گلاب کی کاشت ہوتی تھی۔ انھوں نے بہت سی سنسکرت کی پرانی کتابوں کا حوالہ دیا ہے مثال کے طور پر ردنی پشپا۔ آئی بھولا اور سینتیکا۔ مغلوں کا جمالیاتی ذوق بہت بلند تھا اور وہ گلاب کے پھول کی تدرکرتے تھے۔ ملکہ نور جہاں کو گلاب کے عطریں اجماد کا اعزاز دیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں گلاب کی پیداوار پر توجہ دی گئی ہے اور گلاب کی نئی قسمیں یورپ اور امریکہ سے درآمد کی گئی ہیں۔

شاعری میں گلاب کا ذکر پہلی بار یونان کی شاعرہ سبفو (SAPPHO) نے ۶۰۰ قبل مسیح میں کیا ہے اور اسی شاعرہ نے

گلاب کو پھولوں کی ملکہ کا خطاب دیا ہے جبکہ ہماری ہندوستانی زبانوں میں گلاب کو پھولوں کا راجہ کہتے ہیں۔ اس شاعرہ کے بعد بہت سے یونانی شاعروں نے گلاب کا ذکر بار بار کیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں شاعر انیسکریان (ANECREON) نے ان لفظوں میں خراج عقیدت گلاب کو پیش کیا ہے: ”گلاب دیوتاؤں کی خوشبو ہے: انسان کی فرحت اور خوشی محبت کے جوان ہونے پر گلاب اس میں اور نکھار لاتا ہے۔ اور یہ زہرہ کا پسندیدہ پھول ہے۔“

یونان کے مشہور مؤرخ ہیرودوٹس (HERODOTUS) نے

اپنی تصنیف پیریکیاس آف میکے دان (PERIDICCAS OF

MACEON) میں ایسے گلاب کا ذکر کیا ہے جس میں ساٹھ پنکھڑیاں

ہوتی تھیں لیکن اس کا یہ بیان مبالغے پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ وہ سیرو

سیاحت کا بہت شوقین تھا لہذا یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نے یہ

گلاب ایشیا کے کوچک میں دیکھے ہوں گے۔ بہر حال اس کا یہ بیان

اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس نے پہلی بار گلاب کی کاشت کا ذکر کیا۔

ارسطو کے مشہور شاگرد تھیوفراستس (THEOPHARASTUS) نے

اپنی کتاب ’درمتموں پر تحقیق‘ (INQUIRY INTO PLANTS) میں

گلاب کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ اس کا مختصر اقتباس درج ذیل ہے :

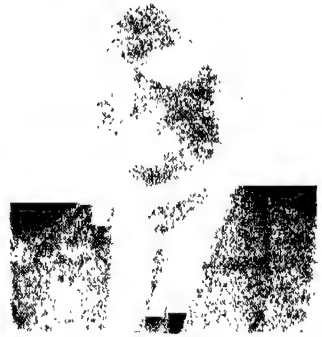
یونانی لفظ روڈاس (RHODAS) استعمال ہوتا ہے۔
مصر میں دیوی اسیس (ISIS) کی پوجا کے لیے گلاب
چڑھایا جاتا تھا۔ اپولیس کی مشہور کہانی ”سنہرا گدھا“
(APOLLEUS ; THE GOLDEN ASS) کا ہیرو لوسیئس
(LUCIES) اپنے گناہوں کی سزا کے طور پر گدھے میں تبدیل
کر دیا گیا جس پر وہ بہت شرمندہ رہا اور جب گناہوں کا کافی کفارہ
ادا کر چکا تو دیوی نے اس کو خواب میں بتایا کہ پوجا کے لیے جو گلاب
کے پھول اس پر چڑھائے جلتے ہیں ان میں سے کچھ پھول لے کر تم جاپنا۔
ایسا کرنے پر تم دوبارہ انسانی شکل اختیار کر لو گے۔ ہدایت پر عمل
کرنے سے وہ پھر سے انسانی روپ میں آگیا۔

یونانی اور رومی دیو مالادوں میں گلاب کو محبت اور حسن کی
دیوی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ زہرہ کی پیدائش میں جو مصوری کا
شہرہ آفاق نمونہ ہے، مصویر بائیسلی (BOTTICELLY) نے دکھایا
ہے کہ جیسے جیسے زہرہ نیلے سمندر سے ابھرتی ہے اسی کے ساتھ ساتھ
گلاب کے پھول بھی ابھرتے ہیں۔ ایک دوسری روایت کے مطابق یہ کہا
جاتا ہے کہ جب زہرہ جذبہ شوق سے مغلوب ہو کر اپنے عاشق سے
ملنے کے لیے تیز تیز قدموں سے چل کر کسی گھنے کج سے گزر رہی تھی تو
اس کے پیروں میں کانٹا پھجھ گیا۔ اس کی وجہ سے جو قطرہ خون نکلا
وہ گلاب کا پودا بن گیا۔

روم کے بادشاہ نیرو (NERO) نے ایک دعوت میں
چالیس لاکھ رومی سکے، گلابوں کے ہار بنوانے میں خرچ کیا جو آج کے
تیس لاکھ روپے کے برابر ہے، ایک دوسری روایت کے مطابق
نیرو ایک شہرہ آفاق باعزت شادی شدہ حسین خاتون کو اپنے
عسل خانے کے ٹب میں دیکھنا چاہتا تھا۔ اس مقلندہ حسین نے ٹب کے
اندر داخل ہونے سے قبل ٹب کے اندر پانی کی سطح کو گلاب کے
پھولوں سے ڈھک دیا اور اس میں گھس کر اپنے کپڑے اتار دیے۔

آئندہ قسط میں گلاب کی کاشت سے متعلق تفصیل سے
لکھنے کی کوشش کی جائے گی۔ اور دنیا کے مشہور گلاب کے باغوں
کا ذکر۔ اخیر میں اپنے پڑھنے والوں سے منتی ہوں کہ وہ اپنی قیمتی
تنقید اور تجویز دونوں ہی سے آگاہ کریں تاکہ اس سے
مستفید ہو سکیں اور ان کی خواہش کے مطابق مضمون تحریر کر سکیں۔
(دبانی آہستہ)

کہانی کے حوالے سے گلاب کی اہمیت بیان کی ہے۔ اس کہانی کے مطابق
بھگوان وشنو جب اس دنیا میں اترے تو ایک تالاب میں استنان کرنے
لگے۔ اسی دوران کنول کی مکی کھل اٹھی اور اس میں سے وہاں دیوتا برہما
نے نکل کر وشنو کو اپنا درشن دیا اور ساتھ ہی ساتھ پھول کی طرف اشارہ
کر کے کہا یہ دنیا کا خوبصورت ترین پھول ہے۔ وشنو نے اس بات سے
اتفاق کرتے برہما سے بچی کی کڑائی میں آپ کو اپنی جنت بکینڈھ کی سیر
کرا لاؤں۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے گلاب کی جھاڑی کی طرف اشارہ کیا
جس میں چاند کی مانند زرد پھول کھلا ہوا تھا اسے دیکھ کر اور اس کی
راحت بخش خوشبو سن کر برہما اس قدر پرست ہوئے کہ انھوں نے اپنا
سر جھکا لیا اور اقرار کیا کہ واقعی یہ ایسا پھول ہے جو سب پھولوں میں
ہر لحاظ سے اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔ سینر کے مہد میں ہر سال ۲۳
مئی کو گلاب کا ہوا ر منایا جاتا تھا۔ اس دن سینر کو گلاب کے فرق سے
نہلایا جاتا تھا۔ اس کے بعد روغن گلاب کی مالش کر کے اس کے جسم پر
گلاب کی پنکھڑیوں کا پاؤ ڈر چھڑکا جاتا تھا۔ پھر گلاب کی مالا پہنا کر
گلاب کے بھرے ہوئے تخت پر بٹھایا جاتا تھا پھر گلاب کی خوشبو سے
معطر شراب کا پیالہ پیش کیا جاتا اور ساتھ ہی محبت سے گلاب کا
پھول اس کے سر پر لٹکا دیا جاتا جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ گلاب
کے پھول کے نیچے جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب راز میں رکھا جائے۔ گلاب
کے پھول کو محبت سے لٹکانے کی روایت کیونکہ پڑ سے منسوب کی جاتی
ہے جس نے خاموشی کے دیوتا ہارپوکرٹس (HARPOCRATS)
کے سر پر گلاب کا ایک پھول محبت سے لٹکا کر یہ عہد کرایا تھا کہ کیونکہ
کی ماں زہرہ (VENUS) کے عشق و محبت کی داستان کو فاش
نہ کریں اور اس طرح گلاب کا پھول یونان میں راز کی علامت بن گیا۔
ایک کہانی کے مطابق باغِ رضواں میں سفید گلاب کو دیکھ کر
توانے اس کا بوسہ لیا اس پر گلاب کا پھول ایسا شرمایا کہ اس کے
چہرے پر سرخی دوڑ گئی اور اس طرح وہ سُرخ ہو گیا۔ ایک دوسری کہانی
کے مطابق رہوڈنٹھ (RHODANTHE) جو بہت خوبصورت نوجوان
حسینہ تھی، ایک عاشق کے چھپا کرنے پر اس نے مندر میں پناہ لی عصمت
کی دیوی نے اس حسینہ کو گلاب کے پھول میں تبدیل کر دیا جس کا رنگ اب بھی
ویسا ہی گلابی ہے جیسا کہ عاشق کے چھپا کرنے پر اس کے رُخا شرم و حیا
سے سُرخ ہو گئے تھے۔ اس اساطیری کہانی کی بنا پر شاید گلاب کے لیے



”... تو یہ وہی پارک ہے جہاں وہ شادی
کے دو دن بعد اسے لے کر آئے تھے... ٹوٹی ہوئی
بارہ درے کے پتھروں کے نیچے سے صوفی ہوئی ان کی
نظریں چالیس برس پرانی بارہ درے میں...“

نیم پلیٹ

طارق چغتاری

”اُس کے نام کا پہلا اکچھر...“ کے ”نہیں،
نہیں — ہاں ہاں یاد آگیا —
ان کا چھڑیوں سے بھر پو پلا منہ مسکانے کے لیے تیار ہی
ہو رہا تھا کہ کھانسی کا ایک ٹھسکا لگا اور پھر وہ بھول گئے کہ
وہ اکچھر کیا تھا۔
مکڑے میں چاروں طرف روشنی پھیل چکی تھی —
”ڈھائی بجے کو ہیں —“ ان کی نظر اٹھ رہی
پر پڑ گئی۔

”نائیم پیس... ہاں... ٹا... ٹیم
پی، پیس...“ ”سا“ ارے ہاں ”سا“ ہی تو تھا اس
کے نام کا پہلا اکچھر —
”سا“؟ نہیں یہ تو سرلا کی ماں...“

”بھئی سرلا کی ماں — آخر نام بھی تو کچھ تھا اس
کا — کیدار ناتھ نے جھنجھلا کر سرانے رکھی چھڑی کو اٹھایا
گلے میں کس کے منہ لپیٹا اور بار بار چھڑی کو فرش پر پھینکے۔
پھر دونوں ہاتھوں میں چھڑی کو جکڑ کر اس طرح سر کے قریب لے

”کیسا نام تھا اس کا؟“ ”اُف بالکل یاد نہیں آ رہا
ہے —“ کیدار ناتھ نے اپنے اوپر سے لحاف ہٹا کر
پینٹنگ دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔
”یہ کیا ہو گیا ہے مجھے، ساری رات ہو گئی نیند ہی
نہیں آ رہی ہے۔ ہو گا کچھ نام وام، نہیں یاد آتا تو کیا کروں —
لیکن نام تو یاد آنا ہی چاہیے۔ آخر وہ میری بیوی تھی میری دھرم
بتنی۔“ انھوں نے پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پچھتر سالہ
کیدار ناتھ کے ماتھے کی بے شمار جھریاں بوڑھی ہتھیلی کے نیچے دب
رکھ چھڑانے لگیں۔

”سرلا کی ماں...“ ان کے منہ سے بے ساختہ
نکل پڑا۔

”اُف وہ تو ٹھیک ہے مگر کچھ نام بھی تو تھا اس کا
— کیا نام تھا؟ اس کے نام کا پہلا اکچھر... ہاں ہاں
کچھ یاد آ رہا ہے...“ انھوں نے پینٹنگ کے نیچے لٹکا دیے
اور لاسٹ آن کرنے کے لیے دیوار میں لٹکے سوچ کی طرف
بڑھے۔

اے تھے۔

جیسے اس کے تھپے سے اپنا سر گھور ڈالنا چاہتے ہوں۔

”تجربہ ہے اپنی بیوی کا نام بھی بھول گیا۔ اسے

مرے ہوئے بھی تو چالیس برس گزر گئے ہیں۔ تین سال کا عرصہ
ہوتا ہی کتنا ہے۔ صرف تین سال ہی تو اس کے ساتھ رہ پایا
تھامیں۔“

وہ خالی خالی نظروں سے کسے کو گھور رہے ہیں۔ پلنگ
میز، کرسی اور الماری۔ کتابیں۔۔۔ الماری کتابوں
سے بھری پڑی ہوگی، الماری کے پیٹ بند ہیں۔ وہ پلنگ کی
جانب بڑھے اور پھر الماری کی طرف مڑ گئے۔ دروازہ کھولا۔
الماری خالی تھی۔۔۔ نہ اس میں کتابیں تھیں اور نہ خانے
۔۔۔۔۔ ”ارے اس میں تو کچھ بھی دیا رکھا ہے۔“

وہ لرز گئے اور گھبرا کر ایک پاؤں اس کے اندر رکھ دیا پھر
دوسرا پاؤں۔ اب وہ دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ سب کچھ
خالی تھا، ان کے ذہن کی طرح وہ سمت بھول گئے تھے اور الماری
کے بجائے باہر جانے والا دروازہ کھول بیٹھے تھے۔ باہر سڑک پر
کھرا جہا ہوا تھا۔ کھجور کے بلب مدھم دیوں کی طرح ٹٹکا رہے
تھے۔ سنان سڑک پر انھیں لگا کہ یہ کیا ایک بھیڑ اڑائی ہے۔ چاروں
طرف شور مچ رہا ہے۔ باجے کے شور سے کان پھٹے جا رہے ہیں۔
دور کھم کے میں چھپی ہوئی ڈولی۔۔۔۔۔ سرخ بوڑا پہنے دہن
دہن مسکرا رہی ہے۔

سڑک پر ایک پتھر کا ٹکڑا پڑا تھا، انھیں ٹھوکر لگی
اور لڑکھڑا کر کھجور سے جائگڑائے، بہت زور سے دھکا دیا تھا
محلے بھر کی لڑکیوں نے۔۔۔۔۔ اور پھر دروازہ بند۔

”کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔“ نام معلوم ہوتے
ہوئے بھی اس کا نام پوچھا تھا انھوں نے۔۔۔۔۔ وہ شرمائی
تھی اور گھٹنوں میں منہ چھپا لیا تھا۔ انھوں نے پھر پوچھا تو اس نے
آہستہ سے اپنا نام بتایا۔

”کیا بتایا تھا اس نے۔۔۔۔۔“ وہ ات بالکل یاد
نہیں۔۔۔۔۔ اور وہ پھر مری کوزین پر پٹکتے ہوئے تیسری
قدیموں سے چل پڑے۔ انھیں کہاں جانا ہے؟ پتا نہیں۔۔۔۔۔
پھر بھی وہ چلتے رہے اور اب وہ اپنے گھر سے بہت دور نکل

یہ کون سا علاقہ ہے؟ کیلاش نگر؟ ہاں شاید
وہی ہے۔ آگے دائیں طرف ان کے دوست شرمہا جی کی کوٹھی ہے
باہر گیٹ پر نیم لیٹ لیگی ہے۔ ”ست پرکاش شرما“ وہ ان کے
دفتر کے ساتھی تھے۔ گزرے ہوئے کئی برس ہو گئے۔

”اچانک کیدار ناتھ ٹھٹھے اور رگ گئے۔۔۔۔۔“ ارے
یہی تو ہے شرمہا جی کی کوٹھی، ہاں بالکل یہی ہے۔ وہاں لگی ہے
کے نام کی پلیٹ۔۔۔۔۔ ”کیدار ناتھ کوٹھہر کی دھندل
ایک تختی نظر آئی۔“

”شرما۔۔۔۔۔“ انھوں نے پڑھا۔۔۔۔۔ ”را
پرکاش شرما۔“

”رام پرکاش۔۔۔۔۔“ نہیں ان کا نام تو ست پرکاش
تھا۔ انھوں نے غور سے دیکھا۔

”رام پرکاش شرما (ایڈووکیٹ)۔۔۔۔۔“ صاف
صاف لکھا تھا۔

انھیں یاد آیا کہ ایک روز شرمہا جی نے کہا تھا۔ ”میر
بیٹا رام پرکاش ایڈووکیٹ ہو گیا ہے۔“

”اچھا تو اپنے باپ کے نام کی پلیٹ اٹھا کر۔۔۔۔۔“
کھٹ سے کوئی چیز گری۔ انھیں لگا کہ ان کے ذہن سے کوئی چیز
ٹوٹ کر قدموں میں آن گری ہے۔ وہ ہم گئے اور مجرم کی طرح گڑا
جھکالی۔ یہ کسی کے نام کی پلیٹ تھی۔ مگر ایک حرف بھی صاف نہ
سب کچھ مٹ چکا ہے۔ ان کے جسم میں زن زناہٹ سی ہوئی تھی
لاغر ٹانگیں جو ابھی ابھی کانپ رہی تھیں، پیاسے ہرن کی طسڑ
کلائیں مارنے کو تیار ہو اٹھیں۔

وہ بھاگ رہے ہیں۔ نہیں آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔ یا
رنگ رہے ہیں یا کھڑے کھڑے ہی۔۔۔۔۔ یہ تو پتا نہیں مگر
اب وہ اپنے گھر سے کئی میل دور سڑک کے گھر کے بہت قریب
آن پہنچے ہیں۔ سڑک سے اس کی ماں کا نام پوچھ ہی لیں گے۔

سڑک کو اپنی ماں کا نام یاد ہو گا۔۔۔۔۔ کیوں
نہیں۔۔۔۔۔ کوئی ماں کا نام بھی بھولتا ہے کیا۔

”بازوخت دیوی۔۔۔۔۔“ ان کی ماں کا نام پاروتی

آئے تھے۔

بچہ کون سا علاقہ ہے؟ کیلاش نگر؟ ہاں شاید وہی ہے۔ آگے دائیں طرف ان کے دوست شرما جی کی کوٹھی ہے باہر گیٹ پر نیم لیٹ لیگی ہے۔ ”ست پرکاش شرما“ وہ ان کے دفتر کے ساتھی تھے۔ گزرے ہوئے کئی برس ہو گئے۔

اچانک کیدار ناتھ ٹھٹھکے اور رک گئے۔ ”ارے یہی تو ہے شرما جی کی کوٹھی، ہاں بالکل ہی ہے۔ وہاں لگی ہے ان کے نام کی پلیٹ۔“ کیدار ناتھ کو ٹھہرے کی دھند میں ایک سختی نظر آئی۔

”شرما۔۔۔“ انھوں نے پڑھا۔ ”رام پرکاش شرما۔“

”رام پرکاش۔۔۔؟ نہیں ان کا نام تو ست پرکاش تھا۔ انھوں نے غور سے دیکھا۔

”رام پرکاش شرما (ایڈوکیٹ)۔“ صاف صاف لکھا تھا۔

انھیں یاد آیا کہ ایک روز شرما جی نے کہا تھا۔ ”میرا بیٹا رام پرکاش ایڈوکیٹ ہو گیا ہے۔“

”اچھا تو اپنے باپ کے نام کی پلیٹ اٹھا کر۔۔۔“ کھٹ سے کوئی چیز گری۔ انھیں لگا کہ ان کے ذہن سے کوئی چیز ٹوٹ کر قدموں میں آگئی ہے۔ وہ ہم گئے اور مجرم کی طرح گردن جھکالی۔ یہ کسی کے نام کی پلیٹ تھی۔ مگر ایک حرف بھی صاف نہیں سب کچھ مٹ چکا ہے۔ ان کے جسم میں زن زناہٹ سی ہوئی تھی۔ لاغر ٹانگیں جو ابھی ابھی کانپ رہی تھیں، پیاسے ہرن کی طرح کلنجیں مارنے کو تیار ہو گئیں۔

دعا بھاگ رہے ہیں۔ نہیں آہستہ آہستہ چل رہے ہیں۔ یا رنگ رہے ہیں یا کھڑے کھڑے ہی۔۔۔ یہ تو پتا نہیں مگر اب وہ اپنے گھر سے کئی میل دور سڑاکے گھر کے بہت قریب آن پہنچے ہیں۔ سڑاکے اس کی ماں کا نام پوچھ ہی لیں گے۔

سڑاکے کو اپنی ماں کا نام یاد ہو گا۔۔۔؟ کیوں نہیں۔۔۔ کوئی ماں کا نام بھی بھولتا ہے کیا۔

”پاروخت دیوی۔“ ان کی ماں کا نام پاروختی

جیسے اس کے ہاتھ سے اپنا سر پھوڑا دینا چاہتے ہوں۔

”نچوٹ ہے اپنی بیوی کا نام بھی بھول گیا۔ اسے مرے ہوئے بھی تو چالیس برس گزر گئے ہیں۔ تین سال کا عرصہ ہوا ہی کتنا ہے۔ صرف تین سال ہی تو اس کے ساتھ رہ پایا تھا میں۔۔۔“

دعا خالی خالی نظروں سے کسے کو گھور رہے ہیں۔ پلنگ، میز، کرسی اور الماری۔۔۔ کتابیں۔۔۔ ”الماری کتابوں سے بھری پڑی ہوگی، الماری کے پٹ بند ہیں۔ وہ پلنگ کی جانب بڑھے اور پھر الماری کی طرف مڑ گئے۔ دروازہ کھولا۔ الماری خالی تھی۔۔۔ اس میں کتابیں تھیں اور زخا نے۔۔۔“

”ارے اس میں تو بھیلی دیوار بھی نہیں ہے۔“ وہ لرز گئے اور گھبرا کر ایک پاؤں اس کے اندر رکھ دیا پھر دوسرا پاؤں۔ اب وہ دروازے کے باہر کھڑے تھے۔ سب کچھ خالی تھا، ان کے ذہن کی طرح۔ وہ سمت بھول گئے تھے اور الماری کے بجائے باہر جانے والا دروازہ کھول بیٹھے تھے۔ باہر سڑک پر کھرا ہوا تھا۔ کھیموں کے بلب بدھم دیوں کی طرح ٹٹھار رہے تھے۔ سنان سڑک پر انھیں لگا کہ یہ کیا کچھ بھڑا آئی ہے۔ چاروں طرف شور مچ رہا ہے۔ باجے کے شور سے کان پھمے جا رہے ہیں۔ دور کہیں میں چھپی ہوئی ڈولی۔۔۔ سرخ جوڑا پہنے دہن دہن مسکرا رہی ہے۔

سنسکرت پر ایک پتھر کا ٹکڑا پڑا تھا، انھیں ٹھوکر لگی اور لو کھڑا کر کھمبے سے جائنکرائے، بہت زور سے دھکا دیا تھا محلے بھر کی لڑکیوں نے۔۔۔ اور پھر دروازہ بند۔

”کیا نام ہے تمھارا۔۔۔“ نام معلوم ہوتے ہوئے بھی اس کا نام پوچھا تھا انھوں نے۔۔۔ وہ شرما لگی تھی اور گھٹنوں میں منہ چھپا لیا تھا۔ انھوں نے پھر پوچھا تو اس نے آہستہ سے اپنا نام بتایا۔

”کیا بتایا تھا اس نے۔۔۔“ وہ اُن بالکل یاد نہیں۔۔۔ اور وہ پھر ٹی کوزرین پر ٹپکتے ہوئے تیز تیز قدموں سے چل پڑے۔ انھیں کہاں جانا ہے؟ پتا نہیں۔۔۔ پھر بھی وہ چلتے رہے اور اب وہ اپنے گھر سے بہت دور نکل

ہیں۔ وہ کتوں سے بچنے کے لیے ملٹن پارک میں گھس جاتے ہیں۔ ملٹن پارک بہ اب تو اس کا نام گاندھی پارک ہو گیا ہے۔ گاندھی پارک ہو یا ملٹن پارک، ہے تو یہ وہی پارک جہاں وہ شادی کے دو دن بعد اسے لے کر آئے تھے۔ پارک کی بارہ درمی ٹوٹ کر کھنڈر بن گئی ہے۔ ٹوٹی ہوئی بارہ درمی کے پتھروں کے نیچے سے ہوتی ہوئی ان کی نظریں چالیس برس پرانی بارہ درمی میں گھس جاتی ہیں،

————— ”اُدیہاں بیٹھو۔۔۔ کتنی خوبصورت ہیں یہ محرابیں!“

وہ دونوں سنگ مرمر کے ستون سے کمر بکا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور پھر وہ دنیا سے بے خبر بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے رہے۔ مہینوں۔۔۔ برسوں۔۔۔ کہ اچانک ان کی میٹھی سرلانے انھیں چونکا دیا۔

”بابو جی آپ چپ کیوں ہیں؟ کیسا سوچ رہے ہیں۔۔۔“

”کچھ نہیں بیٹی۔ میں سوچ رہا تھا آج اتنے سویرے۔۔۔ اصل میں میں نے سوچا جو گیندر کے دفتر جانے سے پہلے ہی بیچ جاؤں تو اچھا ہے۔“

”بابو جی آج تو اتوار ہے۔“

”اوکھا، ہاں آج تو اتوار ہے۔ کیا کروں بیٹی رٹیاں بھونے کے بعد دن تاریخ یاد ہی نہیں رہتے۔“

”دل ہی دل میں سوچنے لگے۔۔۔“ دن تاریخ کیا اب تو بہت کچھ یاد نہیں رہا۔“

”اسنے میں جو گیندر بھی آنکھیں مسلتے ہوئے آئے اور کیدار ناتھ کو پر نام کر کے صوفے پر بیٹھ گئے۔“

”بابو جی، اتنے سویرے؟ سب ٹھیک ہے نا۔“

”میرے صبح جلدی آجانے پر یہ لوگ اتنا زور کیوں دے رہے ہیں۔ ضرور میرے اچانک آنے سے ان کا ڈسٹرب ہوا ہوگا۔ مجھے چلے جانا چاہیے، ابھی۔۔۔“

”کیدار ناتھ کو خاموش بیٹھا دیکھ کر سرابول پڑی۔“

”ارے بابو جی تو بھول ہی گئے تھے کہ آج اتوار ہے اسی لیے تو اتنی جلدی۔۔۔“

”آج اتوار ہے اور میں اس طرح بغیر بتائے یہاں

دیوی تھا۔ انہیں کچھتر سال کی عمر میں بھی اپنی ماں کا نام یاد ہے۔“

”پاروتی دیوی کی جے۔۔۔“ بچپن میں وہ اپنے بابا کے ساتھ بیٹھے پوجا کر رہے تھے۔ ”بابا۔۔۔ اماں کا نام بھی تو پاروتی دیوی ہے۔“ ہاں بیٹے یہی پاروتی دیوی ہیں جن کے نام پر بھاری اماں کا نام رکھا گیا ہے۔ اور اس روز سے وہ آج تک روزانہ پاروتی دیوی کی پوجا کرتے ہیں اور جے بولتے ہیں۔ ماں تو بھگوان کا روپ ہوتی ہے، پھر بھلا سر لاکھیں اپنی ماں کا نام بھولی ہوگی۔ کیدار ناتھ کا دل اندر سے اتنا خوش ہو رہا تھا کہ ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ رختار میں دھیمابن آگیا مگر وہ اپنے بوڑھے جسم کو دھکیلتے ہوئے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔۔۔!!

”بابو جی آج اتنے سویرے آپ ادھر۔۔۔؟“

سرلانے کسی سوچ میں ڈوبے ہوئے کیدار ناتھ کو چائے کی پیالی دیتے ہوئے پوچھا۔۔۔! بوڑھے آسمان کی گود سے نئے سورج کا گولا بھانک رہا ہے۔ کیدار ناتھ کے پنجوں کی انگلیاں

سر دھو کر سُن پڑ چکی ہیں۔ جیسے ان میں گوشت ہے ہی نہیں اور وہ اندر سے بالکل خالی، بالکل کھوکھلی ہو چکی ہیں، پرندے ان کے سر پر منڈلاتے منڈلاتے سر لاکھ مکان کے اوپر جا بیٹھتے ہیں اور دھیرلا

کے مکان کے باہر تپتا نہیں کبکھے کھڑے کھڑے تھک چکے ہیں۔

”میں یہاں کھڑا ہوں۔ آتے جاتے لوگ دیکھ کر کیا سوچیں گے۔ اب تو دن چڑھے کافی دیر ہو گئی ہے۔ سر لاکھ کھٹکئی ہوگی۔ اندر چلنا

چاہیے۔ لیکن کیا واقعی سرلانے اب تک اپنی ماں کا نام یاد رکھا ہوگا شہراجی کے بیٹے نے اپنے باپ کے نام کی لمیٹ اُکھا کر۔۔۔“

”کھٹ سے کوئی چیز گری انھیں لگا کہ ان کے ذہن سے کوئی چیز ٹوٹ کر قدموں میں آن گری ہے۔ دھندلے دھندلے حروف بھرنے لگے۔ اور ان کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔۔۔ اندھیری

رات۔۔۔ کہہ کر سے بھری ہوئی سردرات۔۔۔ بے شمار کتوں کے بھونکنے کی آوازیں، کئی آوارہ کتے ان کے پیچھے لگ گئے

انہوں نے بھنوس سکورس پشپانی پر بے شمار بل پڑ گئے پھر انھیں بند کر لیں اور اپنے ذہن سے جھوٹے لگے۔ آج سرلا کا بیٹا نظر نہیں آ رہا ہے، شاید اسے اپنی نانی کا نام یاد ہو۔ باتوں باتوں میں اس سے تو پوچھ ہی لوں گا۔ ”سرلا آج تمہارا بیٹا۔۔۔“

”ہاں بتا جی میں تو بتانا بھول ہی گئی۔ بی، اے پاس کرنے کے بعد اس نے کمپیشن کی تیاری شروع کر دی تھی۔ کل سے اس کے امتحان ہیں۔ دو دن پہلے ہی دتی چلا گیا ہے۔“

”او۔۔۔ اچھا۔۔۔ تو کھر نہیں ہے؟“ کیدار ناتھ ایک ٹھنڈی سانس لے کر کھر کھانے میں مصروف ہو گئے۔ کھانا ختم ہو گیا اور کیدار ناتھ کو اپنی بیوی کا نام یاد نہیں آیا۔ کھانے کے بعد چائے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شام ہو گئی۔ کیدار ناتھ بغیر نام پوچھے ہی وہاں سے اٹھ پڑے۔ گھر لوٹنے کے لیے بس بکری۔ اب ان کے جسم کی ساری گیس دھیمی پڑ چکی تھیں۔ ہر ایک شخص کو دیکھ کر انھیں لگتا کہ اسے ضرور میری بیوی کا نام معلوم ہو گا۔ وہ ہر ایک سے پوچھنا چاہتے مگر کوئی شخص نہ تو ان کی طرف متوجہ ہوتا اور نہ ہی کچھ پوچھنے کے لیے ان کے ہونٹ تھلے۔ سفر جاری رہا اور کچھسرا اچانک ایک جھٹکے کے ساتھ بس رُکی۔ انہوں نے کھر کی سے باہر جھانکا اور اترنے کے لیے سیٹ سے اٹھ کر کھر سے ہو گئے۔

نیند سے بو تھل کیوں ہوتی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ جگہ جگہ سے جسم گل گیا ہے۔ وہ جدھر کر ڈٹ لیتے ہیں ادھر ہی سے شدید درد کی لہر اٹھتی ہے۔ ان کے ہاتھ پیر بالکل ٹھنڈے ہوئے جا رہے تھے کہ اچانک ذہن سے کوئی چیز نکل کر پلنگ کے نیچے فرش پر جا پڑی کیدار ناتھ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ لائٹ جلائی اور الماری کھول کر تمام کتابیں فرش پر بکھیر دیں۔ ایک ایک کر کے منیر کی دراز کے تمام کاغذات نکال ڈالے اور رانے جس سے کچھ فائلیں نکالیں پھر دیوانوں کی طرح انھیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ کسی کاغذ کو پڑھتے، کسی کو پھاڑ کر پھینک دیتے اور کسی کو تہہ کر کے رکھ لیتے۔

”کجنت اس کی کوئی پتھلی بھی تو نہیں مل رہی ہے۔“ اب کیدار ناتھ نے جھنجھلا کر کتابوں، کاغذوں اور فائلوں کو نوچ کر پھینکنا شروع کر دیا ہے۔ دونوں ہاتھ بالکل نسل ہو چکے ہیں۔ سانس رکنے لگی ہے۔ انہوں نے گھر کر گئے میں بندھے منفل کا بل کھونا چاہا کہ پتا نہیں کیسے گزرت اور تنگ ہو گئی پھر ایک جھٹکے کے ساتھ منظر کھینچ لیا اور بری طرح ہانپنے لگے۔ ڈھونڈنے سے کوئی فائدہ نہیں۔۔۔۔۔ یاد کرنا بھی بیکار ہے، اب کچھ یاد نہیں آئے گا اور وہ یاد کرنے لگے کہ ان کی بیوی کا کیا نام تھا۔

شانتی۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔

سروجنی۔۔۔۔۔

نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔

سر شمشٹا۔۔۔۔۔

ات یہ بھی نہیں۔۔۔۔۔

ہزاروں نام ان کے ذہن میں تیزی سے آنے لگے۔ پھر وہ بھول گئے کہ وہ کیا یاد کر رہے تھے۔

آج کون سا دن ہے؟

اتوار۔۔۔۔۔

نہیں اتوار تو کل تھا۔

کل؟

اتوار تو اس دن تھا جب وہ سرلا کے گھر گئے تھے اور سرلا کے گھر گئے ہوئے اب صدیاں گزر چکی ہیں۔

مکڑے میں چاروں طرف اندھیرا ہے۔ وہ بغیر روشنی کے بستر پر ڈھیر ہو گئے۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا، کیدار ناتھ کو محسوس ہوا کہ دیواریں ان کی طرف کھسکتی چلی آ رہی ہیں۔ انہوں نے آنکھوں پر زور دے کر دیواروں کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ پورے کمرے میں دھواں بھر گیا تھا۔ لاٹھ کراٹ جلا دی جائے۔“ انہوں نے سوچا۔ مگر روشنی میں تو انھیں نیند ہی نہیں آتی۔ اندھیرے میں بھی کب آتی ہے۔ اب ان کی آنکھیں شعلوں کی طرح دگھنے لگی تھیں۔ جسم سے بھی آگ نکلنے لگی ہے۔ آگ کی پٹیں بہت تیز ہو گئی ہیں۔ سرلا کی مال کی چٹا جل رہی ہے۔ روشنی بہت تیز ہے اور انھیں نیند نہیں آ رہی ہے۔ تو پھر انھیں

بھولی سی چیز نظر آئی۔

کیا ہے وہ؟

کوئی انسان ہے جو اپنے چاروں طرف مُردم مُکر دیکھ رہا ہے۔ اس کے قریب کوئی نہیں ہے، وہ تنہا ہے، بالکل تنہا۔

اُدھر وہ تو میری طرف بڑھ رہا ہے اور اب میری آنکھوں کے اتنا قریب آگیا کہ اس کے پیچھے سارا میدان، آسمان

اور سورج کا پھیلا ہوا گولا بھی چھپ گیا ہے۔ کون ہے یہ شخص؟

”میں؟“ اور ان کی آنکھوں کے سامنے خود ان کی اپنی ذات اندھیرا بن کے چھانے لگی۔

”مگر میں کون ہوں؟ کیا نام ہے میرا؟“

”آئیے۔۔۔ اب تو میں اپنا نام بھی بھول گیا۔“

وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ذرا دیر سے جھنجھے اور بغیر رُکدھ کی ٹڈی ملے آدمی کی طرح دھڑے ہوتے ہوئے اپنے آپ میں سمٹنے لگے۔ انھیں لگا کہ وہ کئی گز زمین کے اندر دھنس گئے ہیں۔ ان کا دم گھٹ

رہا ہے۔ سرسری طرح جکرانے لگا اور آنکھوں سے نیلے پیلے بادل اُتر آئے۔ ہاتھ پاؤں سن پڑ چکے ہیں اور گلا رُکدھ گیا ہے۔ جیسے کوئی

بہت موٹی سی چیز اس میں اُلگ گئی ہو۔ کا پتا ہوا ہاتھ انھوں نے گردن پر رکھ لیا۔ اور کھٹکا رُنا چا بسکرا انھیں لگا کہ کھٹکا رتے ہی

بچکی آجلے گی اور وہ مرجائیں گے۔

”نہیں۔۔۔“ وہ بہت زور سے جھنجھے ان کے ہاتھ کی

گرفت لگے پرتو بخود مضبوط ہو گئی تھی۔ دھندلے دھندلے حروف ابھرنے لگے۔

”کے۔۔۔ کے۔۔۔“ ان لگتا ہے ذہن کے پرچے

اُڑ جائیں گے اور زبان کٹ کر دُور جا کرے گی۔ انھوں نے غور سے دیکھا حرف کچھ کچھ صاف دکھائی دینے لگے تھے۔ ”کے و ا۔۔۔“

اور پھر انھوں نے پڑھ لیا۔ ”کیدار ناتھ۔“ وہ خوشی سے چیخ پڑے اور گلے پر سے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

دل بہت زور سے دھڑکا، پورے بدن میں گدگدی سی ہونے لگی اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے پلنگ پر جا پڑے۔

”کیدار ناتھ، کیدار ناتھ۔“ وہ زور زور سے

ان کی آنکھوں سے زور و دشنائی ٹپک کر پورے کمرے میں پھیل گئی ہے۔ کتابیں، کاغذات اور فائلیں۔۔۔ انھیں

پہ دھندلے دھندلے حروف نظر آئے۔

شمرنا۔۔۔ ہاں میرے دفتر کے ساتھی شمرنا۔

”پورا نام کیا تھا ان کا؟“

”اُن یہ بھی بھول گیا۔“

”اور ان کے بیٹے کا؟“

نہیں، اب مجھے کچھ بھی یاد نہیں ہے۔

پارک۔

کون سا پارک؟

”ہاں وہی پارک جہاں وہ کھڑی مسکرا رہی ہے۔“

لیکن اب تو اس پارک کا نام بھی بدل گیا ہے۔

”کیا ہے اس کا نیا نام؟“

نیا ہی کیا اب تو پرانا ہی یاد نہیں۔ میں سب کچھ بھولتا

رہا ہوں۔

میری بیٹی۔

اُن اس کا نام بھی یاد نہیں آ رہا ہے۔

اُس کے شوہر کا نام؟

بھٹو، بھٹو، بھٹو، بھٹو، بھٹو، بھٹو۔۔۔ اب تو

پہ بھی یاد نہیں۔

کیا صرف یہی کے نام کے لیے وہ اتنا پریشان ہیں۔

نہیں، کوئی اور چیز بھی ہے جسے وہ بھول گئے ہیں۔

”کیا چیز ہے وہ؟“

دعا نیم پلیٹ جو بار بار اُن کے ذہن سے نکل کر گر پڑتی

ہے کیا کھا ہے اس میں؟ کچھ دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ سب

پدم چکا ہے۔

دیواریں بھٹ، دروازے اور فرش۔۔۔ کچھ بھی نہیں

ہے۔۔۔ دُور تک پھیلا ہوا ایک بہت بڑا میدان جس

زمین میں جگہ جگہ دراڑیں پڑ چکی ہیں۔ سورج کا گولا پھیل کر

نابرا ہو گیا کہ پورا آسمان اس کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ روشنی

نی تیز ہے کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا کہ اچانک دُور کوئی بہت

بچہ آہستہ سے اُٹھ لائٹ بجھائی اور کیداز ناتھ ...
 کیداز ناتھ کہتے ہوئے لحاف میں گھس گئے۔
 صبح ہوئی تو انھوں نے خود کو بہت مطمئن محسوس کیا۔ ات
 انھیں بہت گہری اور سکون کی نیند آئی تھی۔ !!

بچے لگے جیسے اب انھیں سب کچھ یاد آ گیا ہو۔
 اپنی بیٹی کا، دوست کا، اس پارک کا اور اپنی بیوی
 کا نام۔ کیداز ناتھ !
 انھیں محسوس ہوا کہ ساری دنیا کا نام کیداز ناتھ ہے۔

(اکادمی کے افسانہ ورکشاپ / سیمینار میں پڑھا گیا)

اردو اکادمی، دہلی

کی زیرِ طبع کتب این

جن کے اسی ماہ شائع ہو جانے کی اُمید ہے

نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیے اور مباحث) مرتب :	پروفیسر گوپی چند نارنگ
اردو صحافت سیمینار	مرتب : انور علی دہلوی
ہندوپاک اردو غزل سیمینار	مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی
اردو نصاب کے مسائل سیمینار	مرتب : ڈاکٹر صدیق الرحمن قدوائی
لال قلعے کی ایک جھلک	مُصنّف : حکیم خواجہ سیدنا صرندیر فراق دہلوی
ناشرین اور کتب فروشوں کی ڈاکٹر کی	مرتب : ڈاکٹر انتظار مرزا
دہلی کی آخری بہار	مرتب : انور علی دہلوی
مضامین مرزا محمود بیگ	مُصنّف : علامہ راشد الخیری
نوبت پنج روزہ	مرتب : سید فہیم حسن دہلوی
دیوانِ حالی (عکسی)	مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی
چراغِ دہلی	مُصنّف : علامہ راشد الخیری۔ مرتب : ڈاکٹر تنویر احمد غلوی
دہلی کی تہذیب (سیمینار کے مقالات)	مقدّمہ : رشید حسن خاں
دہلی اور اس کے اطراف	مرتب : خلیق انجم
اردو اور مشترکہ ہندوستانی تہذیب	مرتب : ڈاکٹر انتظار مرزا
	مرتب : ڈاکٹر صادق ذکی
	مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی

غزلیں

ملکہ نسیم

نسیم نکہت

شاخِ گل، رنگینیاں، پروائیاں، بھیگا سماں
بکھ رہا ہے کون موسم کی انوکھی داستاں
خواہشوں کی برفِ پیروں پر مرے جمتی رہی
میں کھڑی تھی بند آنکھوں میں لیے بکھرا سماں
پاؤں میں جھوٹی آنا کی بیسٹریاں پہنے رہی
سامنے نظروں کے میرے جل گیا میرا سماں
کلفتوں کی دھول جب پونجی تو آئیے میں تھا
اترا اترا ایک چہرہ آنسوؤں کے دریاں
کچھ شکستہ خواب لے کر شبیہی پلکوں کے ساتھ
حال کی دہلیز پر بیٹھی ہے یادِ رفتگان
ایک اک پل زندگی کا جس کو دے ڈالا نسیم
ہو گیا ہے کیوں نہ جانے اس قدر وہ بدگماں

تیری محبتوں کے حوالوں میں قید ہوں
میں اک غزل ہوں اور رسالوں میں قید ہوں
گھر سے چلی تھی میں تو نگاہیں تھیں مسلک
آئی ہوں لوٹ کر تو سوالوں میں قید ہوں
اک اتفاق تھا وہ بلا اور کچھ ٹک گیا
لیکن میں اب بھی اس کے خیالوں میں قید ہوں
کیا جانے کیا ہوئی مری تھی سی اوڑھنی
گھٹتا ہے دم میں رستی شاہوں میں قید ہوں
بہتر تھی میں تو تازہ ہوا میں بھی تھیں نصیب
مورت جو بن گئی تو سوالوں میں قید ہوں
نکہت کوئی خزانہ نہیں زندگی مری
ناگوں کا مجھ پہ پہرہ ہے تالوں میں قید ہوں



”... تَفَرُّيَا دَسْ لَا كَهْ پَچَترَ ہنہ ارگاڑیاں
دلی کی سڑکوں پُر دوڑتی ہئیں اور ان میں ہنہ سال
اوسطاً پچاس ہنہ ارگاڑیوں کا اضافہ ہوتا رہتا
ھے۔“

دلی کی بدلتی فضا

ڈاکٹر محمد اسلم پیرونیر

نکل سکیں گے۔
دلی کی آبادی میں اضافے کی شروعات اگرچہ
بیسویں صدی کے اوائل سے ہوئی تھی لیکن آزادی کے بعد
اس میں بے پناہ اضافہ ہوا اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ کچھ تو
اس کے نام کا جادو اور کچھ اس کے راجدھانی ہونے کی اہمیت،
دونوں ہی باتیں ملک کے کونے کونے سے لوگوں کو کھینچ کر یہاں
لائی ہیں اور یہ شہر نگاراں اپنی بانہیں داکھیے بھی کو خوش آمدید
کہتا ہے۔ لیکن آبادی میں لگاتار ہونے والے اس اضافے نے
آج کچھ ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے کہ ایک مرتبہ پھر دلی والے
ایک بڑے خطرے سے دوچار ہیں۔ تاریخ داں ہم کو بتاتے ہیں کہ
دلی کئی مرتبہ لہی اور اجڑی۔ ہر مرتبہ حملہ آور بیرونی تھے،
جنہوں نے لشکر کے ساتھ چڑھائی کی۔ آج دلی والوں کو خطرہ
کسی بیرونی حملہ آور کا نہیں ہے۔ قابل تو ہر شہری کے ارد گرد
نہ صرف موجود ہے بلکہ اُس کی سانسوں میں سما یا ہوا ہے۔ دور کی
بات نہیں ہے، ہم نے اپنے بزرگوں سے ہی سنا ہے کہ ادھر کشمیری
گیٹ سے باہر اور ادھر نظام الدین اولیاء سے آگے منہ کر کے

اگس ہم دلی کے عروج و زوال اور تاریخ کا مطالعہ
یہ تو دلی ہم کو مختلف ادوار میں نہ نئے رنگوں میں نظر آتی
ہے۔ مختلف بادشاہوں نے اسے نہ نئے ناموں سے آبا کر یا۔
کا نام سب سے پہلے بکرماجیت کے زمانے میں سننے میں آتا ہے
طرح دیکھیں تو دلی نام کا شہر تقریباً دو ہزار سال پُرانا ہے
اگر اندر پرستہ کو سب سے پہلے کی دلی مان لیں تو اس شہر کی
سارے تین ہزار برس ہو جاتی ہے۔ ان تمام برسوں میں دلی
بہت سے دور حکومت دیکھے، بہت سی قومیں یہاں آباد
ہیں کچھ ہجرت کر کے آن بسیں تو کچھ حملہ آور بن کر آئیں اور یہیں
ہو گئیں۔ اُس وقت کی دلی آج کی دلی سے بہت چھوٹی تھی
جب کی تو بات کیا اسیسویں صدی تک دلی بہت مختصر تھی۔
جہاں آباد کی فصلیوں کے اندر اندر کل شہر آباد تھا اور یہ
جہاں آباد اجیری گیٹ، ترکمان گیٹ، کشمیری گیٹ اور
دری گیٹ کے اندر واقع تھا۔ اس کے برخلاف اگر ہم آج کی
دلی دیکھیں تو شاہ جہاں آباد کے عین وسط سے آپ کسی بھی سمت
نیس کلومیٹر تک چلے جائیں، آپ دلی کی حدود سے باہر نہ

بعد جلنے میں خوف آتا تھا کہ گھسنے جنگلوں میں نہ جانے کیا ہو۔ ان ہرے بھرے علاقوں کی جگہ آج کنکریٹ کی عمارتیں اور دی دی اے کے راہنما نقشے نظر آتے ہیں۔ نئی آبادیوں کو روزگار اور ملک کی صنعت کو فروغ دینے کے لیے نئے نئے کارخانے اور فیکٹریاں قائم ہوئیں جنہوں نے روزگار کے علاوہ دہلی کے عوام کو متفرغہ وقت پر سائرن کی آواز اور چنبیوں سے دن رات نکلتا ہوا کالا دھواں عطا کیا۔ دور دراز کے علاقوں کو ایک دوسرے سے جوڑنے کے لیے ہزاروں بسیں اور دیگر ذرائع آمد و رفت رائج ہوئے جن سے خارج ہونے والے دھوئیں نے اس شہر کی فضا کو مزید بوجھ کر دیا ان تمام سرگرمیوں کے نتیجے میں جو خوشحالی آئی کچھ اُس نے اور کچھ وقت کی کمی اور بڑھتی ہوئی مصروفیات نے دہلی کے شہریوں کو کاروں اور اسکوٹروں سے نواز دیا۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ تقریباً دس لاکھ کچھتر ہزار گاڑیاں دہلی کی سڑکوں پر دوڑتی ہیں۔ اور ان میں ہر سال اوسطاً پچاس ہزار گاڑیوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ ان گاڑیوں سے نکلنے والے دھوئیں اور کارخانوں اور ہمارے بجلی گھروں سے خارج ہونے والی گیسوں نے دہلی کی نفس کو آج اس حد تک مکرر کر دیا ہے کہ ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن کے ایک تازہ جائزے کے مطابق دہلی دنیا کا تیسرا ایسا شہر ہے جس کی فضا سب سے زیادہ آلودہ اور غیر صحت مند ہے!

انٹکم ٹیکس آفیس (۱۰۰۰) کے چوراسے پر کھڑا ایک ٹریفک کانسٹیبل اپنی چار گھنٹے کی ڈیوٹی کے دوران پچاس ہزار سے زائد گاڑیوں سے خارج شدہ گیس اور دھوئیں کو اپنے سانس میں سموتا ہے۔ اس عرصے میں اس کو سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ اس کی بصارت متاثر ہوتی ہے اور وہ آنکھوں اور سینے میں جلن کی شکایت بھی کرتا ہے۔ کوئی تعجب کی بات نہیں اگر دہلی کے بیشتر شہری ان تکالیف کا شکار ہیں۔ پورے ملک کی اوسط کے مقابلے میں دہلی میں سانس کی تکالیف بارہ گنا زیادہ پائی جاتی ہیں۔ ان تکالیف کی وجہ یہ ہے کہ گاڑیوں سے خارج ہونے والے دھوئیں میں کاربن کے باریک ذرات کے علاوہ کئی دیگر زہریلی گیسوں کی آمیزش بھی ہوتی ہے۔ کاربن مونو آکسائیڈ اور نائٹروجن آکسائیڈ جیسی زہریلی گیسیں، جست

کے زیرِ پلے مرکبات کے ساتھ اس میں شامل رہتی ہیں۔ یہ سب ماحول کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے دہلی انتظامیہ نے گزشتہ سال سے اس مسئلے پر تحقیقات کی ابتدا کرائی تھی۔ اس سال ان تحقیقات سے جو نتائج برآمد ہوئے ہیں ان سے کئی نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں۔ اول یہ کہ اگرچہ بسیں اور ٹرکوں سے کافی کالا دھواں خارج ہوتا ہے لیکن اس میں زہریلی گیسوں کی مقدار اتنی نہیں ہوتی جتنی پٹرول سے چلنے والی گاڑیوں، خاص طور سے دو پہیے اور تین پہیے والے اسکوٹروں اور موٹر سائیکلوں سے نکلے والے دھوئیں میں ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ دہلی کی فضا کو مکرر کرنے میں بڑا ہاتھ ٹریفک کا ہے۔ اگرچہ کارخانے اور بجلی گھر فضا کو کافی آلودہ کرتے ہیں۔ لیکن اس آلودگی کا اوسط گاڑیوں کے مقابلے میں کم ہے۔ اوسطاً روزانہ گاڑیوں سے ۸۰ ٹن ہائیڈروکاربن، ۸ ٹن نائٹروجن آکسائیڈ اور دو ٹن سلفر ڈائی آکسائیڈ خارج ہوتی ہے۔ ان تحقیقات سے ایک اور اہم بات یہ سامنے آئی ہے کہ گاڑیوں سے پیدا ہونے والی کثافت کے لیے بڑی حد تک ان کے ڈرائیور ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ صحیح طریقے سے گاڑی چلائیں اور انجن کو ٹھیک حالت میں رکھیں تو کافی حد تک صاف دھواں خارج ہو سکتا ہے۔ گاڑی کو ایک دم ریس دینے اور ایک دم روکنے سے انجن پر زور پڑتا ہے جس کی وجہ سے اس میں پٹرول زیادہ مقدار میں آجاتا ہے۔ یہ زیادہ مقدار پوری طرح جل نہیں پاتی اور اس طرح آدھ جلا پٹرول اپنی پوری کثافت کے ساتھ فضا میں خارج ہو جاتا ہے۔ اگر ڈرائیور گاڑی کو سیکھتے روکنے اور ایک دم تیز رفتا سے چلانے سے باز آجائیں تو نہ صرف یہ کہ ان کے پٹرول کی بچت ہوگی بلکہ دھواں بھی صاف نکلے گا۔ اس کے علاوہ اگر گاڑی کے انجن کو اور خاص طور سے اس کے کاربوریٹر اور ایئر فیلٹر کو صاف اور ٹھیک رکھا جائے تو بھی دھواں صاف نکلتا ہے اور پٹرول کی بھی بچت ہوتی ہے۔ عوام کے علاوہ گاڑیاں بنانے والی کمپنیوں کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ ایسے انجن بنائیں جن سے کم اور صاف دھواں خارج ہو۔ اس وقت عالمی مارکیٹ میں ایسی تکنیک موجود ہے جو اس سلسلے میں مددگار ہو سکتی ہے۔ گاڑیوں کے لیے اس قسم کے آلے ہیں جن میں سے اگر دھوئیں کو گزرا جائے تو یہ کافی صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن اس آلے

قائم ہیں۔ جراثیم کش دوائیں بنانے والا کارخانہ اور ایک کھاد بنانے والا کارخانہ بھی یہیں پایا جاتا ہے۔ یہ بات قابلِ غور ہے کہ جراثیم کش دوائیں بنانے والے کارخانے میں ایسی ہی زہریلی گیسیں استعمال ہوتی ہیں جیسی کہ بھوپال حادثے میں یونین کاربانڈ کے کارخانے سے خارج ہوئی تھیں۔ کیمیائی کھاد بنانے والے کارخانے سے تو تھوڑے عرصے قبل گیس خارج بھی ہوئی تھی جس سے اُس علاقے کے عوام میں کافی خوف و ہراس پھیل گیا تھا۔ آج سے ۲۵ سال قبل جب ماسٹر پلان بنا تھا تبھی ان کارخانوں کو آبادی سے باہر لے جانے کا پروگرام تھا لیکن آج بھی یہ اپنی جگہ قائم ہیں۔

کھوٹے سے چلنے والے بجلی گھر بھی فضا میں کثافت پھیلاتے ہیں۔ دلی میں راج گھاٹ، اندر پرستھ اور بدر پور میں واقع تینوں بجلی گھر کوئلے پر ہی منحصر ہیں۔ ان میں سے ہر بجلی گھر میں ۲۰۰۰ سے ۲۵۰۰ ٹن کوئلہ جلتا ہے جس کے نتیجے میں روزانہ تقریباً چھ سو ٹن راکھ فضا میں منتشر ہوتی ہے۔ اندر پرستھ بجلی گھر جو کہ آبادی سے نسبتاً قریب ہے روزانہ ۳۵۰ ٹن راکھ اور دھواں خارج کرتا ہے۔ اس کثیف دھوئیں کے پیدا ہونے کی وجہ وہ ہیں ایک تو یہ کہ جو کوئلہ ان کو فراہم کیا جاتا ہے اس میں راکھ کا تناسب زیادہ ہوتا ہے کبھی کبھی یہ ۴۵ فی صد تک جا پہنچتا ہے۔ اس کوئلے کے جلنے میں سلفر ڈائی آکسائیڈ گیس بھی زیادہ نکلتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس دھوئیں کو پوری طرح صاف کر کے خارج کرنے میں ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی ہے۔ دھوئیں سے کوئلے اور راکھ کے ذرات الگ کرنے کے لیے جو آئے اندر پرستھ بجلی گھر میں لگائے گئے تھے وہ پوری طرح کام نہیں کر رہے ہیں۔

آلودگی اور کثافت پیدا کرنے والی ان تمام وجوہ کی بنا پر دلی کی فضا میں زہریلی گیسوں اور کوئلے کے ذرات کی مقدار کافی بڑھ گئی ہے۔ زہریلی گیسیں اور مادے انسانی صحت کے لیے نہایت مضر ہیں۔ ان کی وجہ سے آنکھوں اور سانس کی بیماریوں میں اضافہ ہوا ہے۔ ایک جائزے کے مطابق اندر پرستھ سے بجلی گھر کے ارد گرد ۱۰ کیلومیٹر کے دائرے میں رہنے والے لوگ

میں استعمال ہونے والی دو دھاتیں پلاٹینم (PLATINUM) اور پلڈیم (PALLADIUM) کافی ہیں۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے دہلی کے آئی آئی، ۱۰۱۰ میں تحقیقات چل رہی ہیں جن میں ان دھاتوں کی جگہ ہر ایک خاص قسم کو اس مقصد کے لیے استعمال کرنے کی جارہی ہے۔ علاوہ ازیں حکومت کو بھی تبلیغ و تشہیر کے لیے عوام کو واقف کرانا چاہیے اور ساتھ ہی ایسے قوانین بھی ترتیب دینا چاہئیں جن سے ضرورت پڑنے پر مدد لی جاسکے۔ انتظامیہ کے لیے ایسا طاہر ہوتا ہے کہ فی الحال حکومت شہر میں کوئی واقفیت منجانیے پر ہی اکتفا کرے گی۔ قانونی کارروائی اور خبر ناموں کا شاید ابھی دور ہے۔ توقع ہے کہ اگلے تین ماہ کے اندر دلی کے کچھ اہم لپسوں پر ایسی مشینیں لگائی جائیں گی جو گاڑی سے نکلنے والے دھواں کو فوری تجزیہ کر کے رپورٹ دے سکیں گی۔ اس رپورٹ کی دیگر گاڑی کو چھ ماہ کے لیے سٹریٹیکٹ دیا جائے گا جن گاڑیوں انجنوں کو سدھار کی ضرورت ہوگی انھیں ٹھیک کرانے کا حکم دیا جائے گا۔ یہ جانچ بلامعا وضع ہوگی۔

دلی کی فضا کو آلودہ کرنے میں کارخانوں کا بھی بڑا ہاتھ ہے ی ڈی اے (D.D.A) کے ایک جائزے کے مطابق دلی میں ۴ ہزار کارخانے ہیں جن میں سے ۵ ہزار عین آبادیوں میں واقع ہونے کی وجہ سے خطرناک ہیں۔ ان میں کیمیکل، پلاسٹک اور تیزاب بنانے والے اور نیکل پائش کے کارخانے شامل ہیں۔ ان تمام کارخانوں سے دھواں اور سلفر ڈائی آکسائیڈ جیسی خطرناک گیسیں خارج ہوتی ہیں جو نہ صرف ان جگہوں پر کام کرنے والے مزدوروں کے لیے بلکہ رہائشی آبادیوں کے لیے بھی خطرناک ہیں اور کسی حادثے کی صورت میں بڑی تباہی لاسکتی ہیں۔ پرانی دلی میں واقع ۷ ہزار کارخانوں میں سے دس فیصد کارخانے ایسے ہیں جن کو آبادی سے باہر منوا جاسیے۔ اندر پرستھ کے علاقے میں (جو کہ پچھلے ماسٹر پلان میں ہرالی دلا گیا تھا) اس وقت ۱۰ ہزار کارخانے ہیں جن میں سے ایک ہزار کا خطرناک کارخانوں کے زمرے میں آتے ہیں۔ نجف گڑھ نامی لے گرد و نواح میں سب سے زیادہ کثافت پیدا کرنے والے کارخانے

ہلاک کر دیا تھا۔ یہ سب حادثات ہم کو سبق دیتے ہیں اور ایک راہ دکھاتے ہیں۔ احتیاط اور بچاؤ کی راہ۔ کثافت کو قابو میں کرنے کی جتنی ذمہ داری حکومت کی ہے کم از کم اتنی ہی عوام کی بھی ہے۔ عوام کی کثرت اور ان کے افعال کی وجہ سے ہی یہ آلودگی پیدا ہوتی ہے اور یہ سیدھا عوام کی بقا کا ہی مسئلہ ہے۔ دلی میں گھڑیوں کی بڑی تعداد عوام کے پاس ہے۔ وہ دیکھیں کہ ان کی گاڑی فضا کو خراب تو نہیں کرتی۔ جہاں تک کارخانوں کا تعلق ہے تو ان میں سے بھی کافی کارخانے لوگوں کی ذاتی ملکیت ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اپنی فیکٹریوں میں آلودگی کو روکنے والے آلات لگائیں اور ایسے اسباب پیدا کریں کہ فضا کشیف نہ ہو۔ اس سے ان کے مزدوروں کی اور خود ان کی زندگی بھی محفوظ رہے گی۔ عوام کی طرف سے اس قسم کی پیش رفت نہ ہو تو حکومت کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ سخت قوانین بنائے اور ان کو صحیح انداز سے لاگو کرے تاکہ ہم اور آپ سب ہی جس ہوا میں سانس لیتے ہیں اس میں گھٹ کر نہ رہ جائیں۔

سانس کے امراض کے زیادہ شکار ہیں۔ اس کے علاوہ ان ذرائع سے خارج ہونے والی سلفر ڈائی آکسائیڈ گیس فضا میں اگر ایک مقررہ مقدار سے زیادہ جمع ہو جائے تو یہ بارش کے پانی کے ساتھ گھل کر تیزاب بناتی ہے۔ ایسی بارش کو تیزابی بارش کہا جاتا ہے جو کہ پتوں اور سبھی جانداروں کے لیے نہایت نقصان دہ ہے۔ ان تیزابی بارشوں کا تجربہ سب سے پہلے جاپان کو ہوا تھا۔ ان زہریلی گیسوں کے فضا میں اکٹھا ہونے سے کبھی کبھار گھٹن بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ عمل سردیوں کے دوران خاص طور سے ہوتا ہے، کیونکہ سورج کی تابش سے ہوا گرم ہو کر ہلکی ہوتی ہے اور اوپر اٹھتی ہے اگر فضا میں گرماؤ نہ ہو تو یہ ہوا بھاری ہو کر نیچے ہی رہتی ہے۔ اب اگر اس ہوا میں زہریلی گیس بھی شامل ہو تو یہ آبادیوں کو ایک غلاف کی مانند لپیٹ لیں گی۔ یہ سب واقعات صنعتی سرگرمیوں کے نتیجے میں ہوتے ہیں اور آج کے کبھی صنعتی ممالک اپنے ابتدائی دور میں ان سے گزرے ہیں۔ لندن میں ۱۹۵۲ء کی سردیوں میں ایسی ہی زہریلی گیسوں سے بھری دھند نے پانچ ہزار افراد کو

”... دلی والوں کی طبیعت میں نفاس ہے اور مزاج میں نزاکت بھی بلائی
تمہی گانم گلوچ اور بڑی سُرری باتوں کا تو ذکر بھی کیا وہ تو ان باتوں سے
بھی احتراز کرتے تھے جنہیں سن کے طبیعت میں گھٹن، خوف یا تکد ریندا ہو۔
سانپ کو رستی، پھپھلی کو دیوار والی، سور کو جنگل والا، جھاڑو کو ستھرائی، پاخانے
کو جاضہ در اور دق کو لمبی بیماری اسی لیے کہا جاتا تھا۔ اب چارھے آجکل دالے
اسے وہم کہہیں یا جہالت، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے دلی والوں
کی نفاس طبع کا صحیحہ اندازہ ہوتا ہے۔“

— سید ضمیر حسن دہلوی
(مقدمہ ”منحوم دلی کی ایک جہلکت“)



”... اکیسویں صدی میں ہمارا قیام کافی عرصہ
رہا اور اب ہم گھر واپس جانا چاہتے ہیں لیکن ایک
دن اچانک معلوم ہوا کہ جو یہاں آچکا ہے وہ واپس نہیں
جاسکتا۔“

چلو اکیسویں صدی

مُعینِ اعجاز

کہ اخباروں کے تمام تر مضامین کی تان اکیسویں صدی پر ٹوٹنے لگی۔
بعض سیاسی لیڈر اپنی تقریریں اکیسویں صدی سے شروع کرتے اور
اکیسویں صدی ہی پر ختم بھی کرتے۔ ہاں بیچ بیچ میں کچھ اور باتیں
بھی کرتے جاتے۔ ہم نے جب دیکھا کہ اکیسویں صدی سے منفر ملک
نہیں تو ایک دن خود بھی وہاں جانے کا فیصلہ کر بیٹھے۔ اب سب سے
اہم سوال یہ تھا کہ وہاں جانے میں کتنا وقت لگتا ہے! دریں اثنا
ہماری نظر ایک اخبار کے کارٹون پر پڑی جس میں ایک شخص اپنی بیوی
سے کہہ رہا تھا کہ... ”ذرا ناشتہ جلدی تیار کرنا کیونکہ سات
بجے مجھے اکیسویں صدی جانے اور آٹھ بجے واپس بھی آجانا ہے“
گویا وہاں آنے جانے کے لیے ایک گھنٹے کا وقت کافی ہے۔ لیکن
پھر ہم نے محسوس کیا کہ اتنے کم وقت میں تو صرف ہوائی جہاز سے یہ
سفر طے کیا جاسکتا ہے۔ ٹرین سے جانا ہو تو دس، بارہ گھنٹے
لگیں گے۔ اور اگر خوش قسمت سے ڈی ٹی سی کی بس مل جائے
تو شاید اس سے کم وقت لگے کیونکہ ڈی ٹی سی کی بسیں لال بتی
زبرکرا سنگ اور خطرناک سے خطرناک موٹر کی پروا کیے بغیر تمام
کارٹوں کو ”اوور ٹیک“ کرتی ہوتی ”بے خطر“ ترس نمود میں

اور پھر اچانک ہر طرف ایک نعرہ بلند ہوا کہ ”چلو
اکیسویں صدی“ یہ نعرہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا عموماً مختلف
علاقوں کے لوگ اپنے مطالبات منوانے کے لیے دلی آتے وقت
بلند کرتے ہیں۔ ”چلو دلی“ ”یا“ ”دلی چلو“ پہلے تو ہم نے سمجھا کہ
اکیسویں صدی، ایک خاص صدی کا نام ہے جو موجودہ صدی کے
بعد آنے والی ہے لیکن بعد میں ہماری غلط فہمی دُور ہو گئی اور ہم نے
یہ محسوس کیا کہ کسی صدی کا نہیں بلکہ ملت کے نام ہے، جہاں
پہنچنے کے لیے لوگوں نے کافی زور و شور سے تیاریاں شروع کر دی
ہیں۔ ویسے بھی کوئی اکیسویں صدی کے ”آنے“ کی نہیں بلکہ شخص
وہاں ”جانے“ کی بات کر رہا تھا۔ جسے دیکھیے وہ اپنا برف کیس
یا جھولا لٹکائے اکیسویں صدی کی طرف رواں دواں ہے۔ حد تو یہ ہے
کہ ہمارے محلے کے ایک سوشل ورکر بھی اکیسویں صدی میں داخل ہونے
کی تیاریاں کرنے لگے حالانکہ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بھگوانی
جاگرن کے لیے چندہ مانگنے کے سوا شکل ہی سے کسی اور کام کے لیے
محلے سے باہر قدم نکالتے ہیں۔
اکیسویں صدی کے سفر کے لیے فضا کچھ اس طرح ہموار ہوئی

کو دپڑتی ہیں۔ بہر حال جب اکیسویں صدی تک جانے کی تمام ترتیباں ہم نے مکمل کر لیں تو اپنے آپ کو ایک دن دتی کے "اسٹریٹیٹ بس ٹرمینل" پر کھڑا پایا۔ وہاں ہم نے ایک کنڈکٹر سے دریافت کیا کہ "کیا یہاں سے اکیسویں صدی کے لیے کوئی بس جاتی ہے؟" اس نے کہا: "نہیں بابو جی! یہاں سے تو علی گڑھ، میرٹھ، مراد آباد اور سہارنپور کے لیے بسیں جاتی ہیں ویسے اس جگہ کا نام تو ہم نے بھی سنا ہے لیکن یہیں معلوم کہ بس کہاں سے جاتی ہے؟" ہم بہت دیر تک اکیسویں صدی جانے والی بس ڈھونڈتے رہے، لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ بالآخر ایک شریف آدمی کو ہماری حالت پر رحم آگیا اور اس نے ہمیں ایک پرائیویٹ جیپ پر بٹھا دیا۔ یہ سفر کوئی بارہ گھنٹے تک جاری رہا اور اس طرح ہم اکیسویں صدی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ دیکھنے میں ایک انتہائی کشادہ سامیڈان لگ رہا تھا اور جگہ جگہ مختلف ممالک کے بیولین نظر آرہے تھے۔ اس کی شکل بالکل ویسی ہی تھی جیسی نئی دتی کے پرگتی میداں کی ہے۔ بیولین میں بھیڑ بھار بھی ویسی ہی تھی جیسی عموماً یہاں بین الاقوامی تجارتی میلوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس کا رتبہ پرگتی میداں سے کہیں بڑا اور بیولین بھی بے شمار تھے۔ ہم نے کئی ملکوں کے بیولین دیکھے جہاں ان کی تعمیری اور ترقیاتی سرگرمیوں کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ لیکن اُس وقت سچ پوچھیے تو ہمیں کسی بھی ملک کی تعمیر و ترقی سے کوئی لچبی نہ تھی بلکہ ہم بڑی بے چینی سے اپنے ملک کا بیولین تلاش کرنے لگے۔ ایک ایک سے پوچھا کہ بھی ہندوستان کے بیولین کو کون سا راستہ جاتا ہے لیکن کسی نے ہماری رہنمائی نہیں کی۔ اتفاق سے کچھ دیر بعد ایک ایشیائی باشندہ ملاجو میں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ہم نے پوچھا: "بھائی صاحب! کیا آپ ہیں ہندوستانی بیولین تک پہنچا دیں گے؟" اُس نے کہا: "ہاں کیوں نہیں، آئیے ہمارے ساتھ!" ہم دونوں ایک مخصوص طرز کی گاڑی پر بیٹھے جس پر ایک جگہ لکھا ہوا تھا: MADE IN 21ST CENTURY اس عجیب و غریب گاڑی نے پندرہ بیس منٹ میں ہمیں وہاں پہنچا دیا۔ یہاں کئی ایشیائی ملکوں کے بیولین نظر آئے ہندوستانی

بیولین کو دیکھ کر ہمارا دل تلیوں اچھلنے لگا۔ گویا ہم اپنے وطن پہنچ گئے وہاں اپنے کئی ساتھیوں سے ہماری ملاقات ہوئی۔ اور ہم نے مل جل کر کئی ممالک کے بیولین دیکھے۔ ان تمام ممالک کے بیولین میں، جن میں ہندوستان سے بھولے اور اس کے بعد آزاد ہونے والے کئی ممالک بھی شامل تھے، ایک بات مشترک نظر آئی۔ وہ یہ کہ سب کے سب اپنی اقتصادی اور صنعتی ترقی کے خاکے تیار کر رہے تھے وہ صرف مستقبل کی باتیں کر رہے تھے اور کسی دوسری چیز سے انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ نہ تو وہ روایات کی باتیں کر رہے تھے اور نہ مذہب اور زبان کے نام پر لڑنے جھگڑنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی! گویا ان کے نزدیک مذہب، ذات پات فساد اور ٹور بھڑکانہ کوئی مسئلہ تھا اور نہ اہمیت! دوسری طرف ہمارے بیولین میں گفتگو کا بنیادی موضوع روحانیت اور مذہب مسائل سے تعلق رکھتا تھا۔ مختلف قسم کے دل، بھانت بھانت کا سینا میں ادراکیشن کیٹیاں اپنے اپنے مستقبل کے پلان پر غور کر رہی تھیں اور لوگ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ اگر ہمارا مسئلہ حل نہیں ہو تو ہم حکومت کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔ ہم دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے کہ روحانیت سے عاری اکیسویں صدی کے اس ماحول میں ہمارا ملک، مسائل کی رنگا رنگی سے دوسروں کو آشنا کرے گا۔ دیکھنے والے بڑی دلچسپی سے یہ سب کچھ دیکھتے تھے اور شاید دل ہی دل میں رشک بھی کرتے تھے۔

اکیسویں صدی میں ہمارا قیام کافی عرصے رہا اور اب ہم گھر واپس جانا چاہتے تھے لیکن ایک دن اچانک ہمیں معلوم ہوا کہ جو یہ اچکا ہے وہ واپس نہیں جاسکتا۔ تمام ملکوں کے تمام باشندے یہاں آنے والے ہیں۔ ہم بادل ناخواستہ اس دن کا انتظار کرنے لگے۔ وہ دن بھی آگیا اور ہم اُس طرف جا کر کھڑے ہو گئے جدھر سے ہندوستانی کارواں آنے والا تھا۔ اچانک شور بلند ہوا:

"جے بھنگ بلی"

"نعرۂ تکبیر اللہ اکبر"

"اکبری مسجد لے کے رہیں گے"

"مکتی سنگرام جاری ہے، جاری رہے گا۔"

"راج کرے گا خالصہ"

WELL DONE MY BOY

ہم نے جوش میں آکر ایک ملک شرکاف نعرہ بلند کیا :
”جے اکیسویں مہدی“

گو یا ہندوستانی آگے۔ ہم نے دیکھا کہ کچھ دُوری پر چند
سفید نام ”جٹلین“ کھڑے مسکرا رہے تھے۔ ان میں سے ایک
نے اپنے ایک ساتھی کی پیٹھ پھپھتھپائی اور بولا :

شرائطِ ایجنسی ایوانِ اردو دہلی

⑨ ایجنسی کے دوران میں کسی مہینے دی۔ پی۔ واپس
ہوئی تو پوسٹج وغیرہ کا جو نقصان ہوگا، وہ ضمانت میں سے منہا
کر لیا جائے گا اور ایجنسی بند ہونے پر باقی ماندہ رقم سی واپس کی جائے گی۔
⑩ جو ایجنسیاں ”ایوانِ اردو دہلی“ کی کم سے کم سنلو
کاپیاں باقاعدگی سے سال بھر تک منگوائیں گی، انہیں سال پورا
ہونے پر اردو اکادمی دہلی کی شائع کردہ ایک سو روپے قیمت کی
کتابیں بلا قیمت تحفہ پیش کی جائیں گی۔ صرف ڈاک
خرچ متعلقہ ایجنسی کو ادا کرنا ہوگا۔
⑪ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے پبلیکٹوں پر پورا ڈاک
خرچ ہم ادا کریں گے۔

ایجنٹ حضرات ان شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیادہ
سے زیادہ کاپیوں کا آرڈر بھیجوائیں اور اردو زبان و ادب
کی ترویج و اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔
آپ کی تھوڑی سی کوشش سے ”ایوانِ اردو دہلی“
آپ کے شہر میں بے حد مقبول ہو سکتا ہے۔ اتنی کم قیمت میں
ایسا معیاری رسالہ اور کوئی نہیں۔

اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایجنسی کم سے کم دس کاپیوں شروع کی جاسکتی ہے۔
کمیشن کی شرح :

۲۵٪ دس سے پچیس کاپیوں تک
۳۰٪ پچیس سے پچاس کاپیوں تک
۳۵٪ اکیاون سے سنو کاپیوں تک
۴۰٪ سنو سے زیادہ کاپیوں پر

پچاس کاپیاں تک ڈاکخانے سے بھیجی جاسکیں گی۔
پچاس سے زیادہ کاپیاں ریل سے ارسال کی جائیں گی
اس لیے اگر آپ کا آرڈر پچاس کاپیوں سے زیادہ کا ہے تو اپنے
قریب ترین ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔

⑤ ڈاک سے بھیج جانے والے پیکٹ کمیشن کاٹ کر باقی رقم کے
لیے دی۔ پی سے ارسال ہوں گے۔

⑥ ریل سے بھیج جانے والے بندلوں کی بلٹی ڈاکخانے سے
بذریعہ دی۔ پی۔ ارسال ہوگی۔ بنیک سے نہیں بھیجی جائے گی۔

⑦ آرڈر کے ساتھ فی کافی دو روپے بطور زرخشا بذریعہ منی آرڈر
یا بنیک ڈرافٹ جو ”سیکریٹری اردو اکادمی دہلی“ کے نام ہو بھیجا لازمی
ہے ورنہ ایجنسی کے خط پر غور نہیں کیا جاسکے گا۔

⑧ ضمانت دفتر میں محفوظ رہے گا اور کبھی ایجنسی بند کی گئی تو
واپس کر دیا جائے گا۔

نئی کتابیں

اپنے فرقے سے بھی وہ بھی مطالبہ کرتے تھے۔ لیکن مولانا آزاد ابھی نوجوان ہی تھے جب ان میں غیر ملکی تسلط کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا ہوا اور اسی جذبے کے زیر اثر انھوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی کی رہنمائی کی۔

مولانا آزاد بڑی متنوع شخصیت کے مالک تھے، عالم دین، سیاسی مدبر، تاریخ دان، فلسفی، ادیب، خطیب، صحافی اور ہر حیثیت میں منفرد۔ ایسے غیر معمولی انسان بار بار پیدا نہیں ہوتے۔

زیر نظر کتاب میں خلیق انجم صاحب نے ان مقالوں کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے جو مولانا کی شخصیت اور ان کے کارناموں پر اردو اکادمی، دہلی کی طرف سے منعقدہ سہ روزہ کل ہند سیمینار میں پڑھے گئے تھے۔ کتاب الگ الگ عنوانات کے تحت چھ حصوں میں منقسم ہے۔ مولانا آزاد کے والد اور بھائی کی تصانیف کے سرورق کے عکس، مولانا کا عکس، تحریر اور ان کی متعدد و نادر تصاویر بھی شامل کتاب ہیں۔ مولانا کے عقیدت مندوں کے لیے بھی اور ان لوگوں کے لیے بھی جو مولانا آزاد کی شخصیت و سیرت کو سمجھنا اور ان کے علمی اور سیاسی کارناموں سے واقف ہونا چاہتے ہیں، یہ کتاب ایک قیمتی تحفہ ہے۔

داغ دہلوی

حیات اور کارنامے

قیمت : ۳۱ روپے صفحات : ۲۳۸

سائز : ڈیپائی مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی

مولانا ابوالکلام آزاد

شخصیت اور کارنامے

قیمت : ۸ روپے صفحات : ۵۰۲

سائز : ڈیپائی

مرتب : ڈاکٹر خلیق انجم

مولانا ابوالکلام آزاد ہندوستانی تاریخ کی عظیم ہستیوں میں سے ایک ہیں۔ بیسویں صدی کی مذہبی، فکری اور سیاسی زندگی کا کوئی اہم گوشہ ایسا نہیں جس پر مولانا آزاد اثر انداز نہ ہوئے ہوں۔ بڑے بڑے لوگوں نے ان کے انتقال پر کہا تھا: "مولانا آزاد نے قومی تحریک کی جو رہنمائی کی، اس کی وجہ سے ہماری قومی تاریخ میں انھیں ہمیشہ بلند مقام حاصل رہے گا۔"

مولانا نے ایک طرف عقید و بند اور دار و رسن کی آزمائشوں میں زندگی گزاری اور دوسری طرف اپنی قوم، بالخصوص مسلمانوں کی فکری قیادت کا مشکل فریضہ انجام دیا۔ سرسید نے مسلم فرقے کو جدید تعلیم کی طرف راغب کیا اور مذہب کو عرصی زندگی کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ مولانا آزاد نے اپنی تقریروں اور تحریروں کے ذریعے سرسید کے اس مشن کو آگے بڑھایا لیکن سیاسی نظریات میں ان سے اختلاف کیا۔ سرسید برطانوی حکومت کے حامی تھے اور

سیکھے جاسکتے تھے۔ یہ اردو زبان اور اردو شاعری پر داغ کا ایسا احسان ہے جو کبھی فراموش نہیں کیا جانا چاہیے۔

اردو اکادمی، دہلی نے ۱۹ اور ۲۰ فروری ۱۹۸۵ء کو داغ پر درودِ زہ کل ہند سمینار منعقد کیا تھا جس میں ممتاز محققوں اور ناقدوں نے داغ کی زندگی، شخصیت اور فن پر مقالے پڑھے تھے۔ یہ کتاب انہی مقالات پر مشتمل ہے اور سلیقے سے مرتب اور شائع کی گئی ہے۔ سہروردی داغ کی تصویر سے مرتب ہے۔

دلی والے

صفحات : ۳۵۷

سائز : ڈی مائی

قیمت : ۳۶ روپے

مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین

ناشر : اردو اکادمی، دہلی

میر نے کھنڈ پہنچ کر دلی کو یاد کرتے ہوئے کہا تھا :

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے

واقعہ یہ ہے کہ کچھ تو دارالخلافہ ہونے کی وجہ سے اور کچھ تہذیب

و ثقافت کا کلیدی مرکز بننے کی بنا پر دلی ہمیشہ مرجع خلافت رہی،

دور دور کے اہل کمال خواہ وہ زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتے

ہوں، اس کی طرف کھینچے چلے آئے اور کچھ نہیں کے ہو رہے۔ خود اس

سہرزمین نے بھی ہر شعبہ حیات میں بڑے بڑے بالکمال پیدا کیے جنہوں

نے اس کی شہرت اور عظمت کو چار چاند لگا دیے خواجہ طاف حسین

حالی نے ۱۸۵۷ء کی بربادی کے بعد دلی کا مراثیہ لکھتے ہوئے بالکل

پس کہا تھا :

چیتے چیتے یہ ہیں یاں گوہر کیتا تہر خاک

دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

اس میں کچھ شک نہیں کہ دلی کی خاک پاک میں ہزاروں کیسا

لاکھوں گوہر کیتا دفن ہیں مگر ان کے کارنامے اور ان کی یادیں ان

کے ساتھ دفن نہیں ہوئیں۔ ان یادوں کو زندہ رکھا جاسکتا ہے اور

داغ دہلی اپنے زمانے کے مقبول ترین شاعر تھے۔ انھوں

نے دلی کے لال قلم میں، جیسے دلی والے لال حویلی بھی کہتے تھے، شعور کی

نکھ کھولی۔ اس وقت تک مغل سلطنت اگرچہ اپنے زوال کی آخری صدیوں

بں داخل ہو چکی تھی لیکن لال قلم پھر بھی ان تہذیبی اور ثقافتی روایات کو

منجھالے ہوئے تھا جو صدیوں کی پروردہ تھیں۔ بہار شاہ ظفر کو چونکہ مغل سلطنت

سے کوئی تعلق نہیں رہا تھا اس لیے ان کا زیادہ تر وقت تہذیبی اور

ثقافتی مشاغل ہی میں گزرتا تھا۔ وہ خود شاعر تھے اور ان کی وجہ سے

دوسرے سلاطین اور شہزادوں میں بھی شعور کی کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔

لال قلم میں اکثر و بیشتر مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے اور ذوق اور

مالت جیسے سربراوردہ شاعروں کی صدائیں وہاں کے در و دیوار میں

گونجتی رہتی تھیں۔ داغ کی شاعری اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اس

میں عصری حقیقتوں سے صرف نظر اور اپنے آس پاس کی محدود دنیا

میں عافیت کی تلاش کا وہ میلان غالب ہے جو اس عہد کے زوال پذیر

معاشرے کی پہچان بن گیا تھا۔ اس لحاظ سے داغ کو اپنے عہد کا ایسا

عکاس کہا جاسکتا ہے جس کی نظر دور بینی یا ظرف بینی سے تو محروم تھی

لیکن وہ سب کچھ دیکھ سکتی اور دکھا سکتی تھی جو سطح کے اوپر موجود تھا۔

اپنے زمانے میں داغ کی شاعرانہ مقبولیت کا ایک بڑا سبب غالباً

یہ بھی رہا ہوگا۔

لیکن داغ کی شاعری کا ایک اور اہم پہلو ان کی سادہ سلیس

اور عام فہم زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ انھوں نے زبان کو جس طرح سنوارا

نکھارا اور اس میں روزمرہ کی جو چاشنی بھری، شوخی اور شگفتگی کی جو

رنگ آمیزی کی وہ انہی کا حصہ ہے۔ دوسرا کوئی شاعر اس وصف خاص

میں ان کا شریک نہیں۔ غالب نے ایک بار نثار علی شہرت سے کہا تھا کہ

”دہلی والوں کی جو اردو ہے، اسی کو اشعار میں لکھنا چاہیے۔ آخر عمر میں

ہماری تو یہی رائے قائم ہوئی ہے۔ شہرت نے پوچھا کہ داغ کی اردو کیسی

ہے؟“ غالب نے جواب دیا ”ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا۔ داغ

اس کو نہ فقط پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے رہا ہے“

داغ جہاں استاد بھی تھے۔ ان کے ہزاروں شاگرد ملک کے

گوشتے گوشے میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں امرا، شرفاء، علماء، عامی اور

ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ داغ نے ان سب کی فنی تربیت

کی اور انھیں زبان و بیان کے وہ گرسکھائے جو شاید کسی اور سے نہیں

قیمت : ۲۸ روپے
مصنف : مولوی سید احمد دہلوی
مرتب : خلیق انجم

دہلی کی آخری شمع

صفحات : ۱۴۷ سائز : ڈیہائی

قیمت : ۲۳ روپے
مصنف : مرزا فرحت اللہ بیگ
مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین

بزمِ آخر

صفحات : ۱۲۴ سائز : ڈیہائی قیمت : ۲۱ روپے
مصنف : منشی فیض الدین مرتب : ڈاکٹر کامل قریشی

دلی کا آخری دیدار

صفحات : ۴۷ سائز : ڈیہائی

قیمت : ۱۷ روپے
مصنف : سید وزیر حسن دہلوی
مرتب : سید ضمیر حسن

قلعہ علی کی جھلکیاں

صفحات : ۷۲ سائز : ڈیہائی

قیمت : ۱۷ روپے
مصنف : عرش تیموری
مرتب : اسلم پرویز

اس لیے ضروری ہے کہ بالکل بزرگوں کے کارناموں کی یادیں ان شخصیتوں کا تصور اور ان کے معمولات زندگی سے واقفیت، بعد کے لوگوں کے لیے، اگر وہ صاحبِ توفیق ہیں، سرچشمہ فیضان ہوا کرتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی نے پرانے دلی والوں کی یاد تازہ کرنے کے لیے ”دلی والے“ کے زیرِ عنوان ایک سہ روزہ سیمینار ۱۹۸۴ء میں منعقد کیا اور دوسرا ۱۹۸۵ء میں۔ دونوں سیمیناروں میں دلی کی ان برگزیدہ شخصیتوں کے خاکے پڑھے گئے جو اب اس دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ دلی والوں کی تعریف یہ متعین کی گئی کہ ان میں صرف وہ لوگ ہی شامل نہیں جو دلی میں پیدا ہوئے، وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے دلی میں رہ کر اپنی پوجان قائم کی خواہ وہ کہیں پیدا ہوئے ہوں، کسی بھی زبان کے بولنے والے ہوں اور کسی بھی مسلک و مذہب سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس طرح یہ سیمینار میر و سودا کے زمانے سے ماضی قریب تک کی ان شخصیتوں کے کارناموں کو موجودہ نسل تک پہنچانے کا ایک موثر وسیلہ بن گیا جنہوں نے دلی کی ادبی، تہذیبی، ثقافتی، تجارتی، سیاسی، یا مذہبی زندگی میں سرگرم حصہ لیا اور اس پر اپنے اثرات مرتب کیے۔

سیمینار میں بعض اسی شخصیتوں کے خاکے بھی پیش کیے گئے جنہوں نے بظاہر کوئی امتیازی کارنامہ انجام نہیں دیا لیکن جوان خصوصیات کا مرقع تھیں جن سے دہلیت، عبارت ہے۔

یہ کتاب ان خاکوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۸۴ء کے سیمینار میں پڑھے گئے۔ کل ۳۴ خاکے ہیں جو مختلف اہل قلم نے لکھے ہیں۔ آخر میں خاکہ نگاروں کا بھی مختصر تعارف شامل کر دیا گیا ہے جس سے کتاب کی دستاویزی حیثیت اور بڑھ گئی ہے۔ امید رکھنی چاہیے کہ اردو اکادمی ۸۵ء کے سیمینار میں پڑھے جانے والے خاکوں کو بھی اس کتاب کی دوسری جلد کی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کرے گی۔

رسوم دہلی

سائز : ڈیہائی

صفحات : ۲۰۸

یہ پانچوں کتابیں بھی اردو اکادمی، دہلی کی شائع کردہ ہیں اور ان میں دلی کی معاشرتی نفسا، سماجی رسم و رواج اور دہلی کی ثقافتی زندگی کے مرتفع صنفی قمر طاس پر ایسے لوگوں نے کھینچے

اِس بَار جگہ کُنم پڑ جائے کی وجہ سے
اُن کالموں میں صُرف دھلی کی اِدجنے سزگر میو
کی رپورٹ پیش کی جا رہی تھی۔ آئندہ ۵ ماہ سے انشاء اللہ
پوری اُردو دنیا کی خبریں دی جاسکتی ہیں گی۔

اُردو کا خبر نامہ

اُردو ریسرچ اسکالرز سیمینار

یہ ہے کہ بہت سے محالوں میں آج کی نوجوان نسل بوڑھوں کے مقابلے
میں زیادہ آگاہ ہے۔ آخر میں انھوں نے ریسرچ اسکالرز اور نگرانوں
کے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے موجودہ تحقیقی ماحول اور طریق کار
میں اصلاح پر زور دیا تاکہ ریسرچ اسکالرز اور نگران کے تعلقات کو
خوشگوار بنایا جاسکے۔

اختتام پر پروفیسر گوپی چند ناڈک نے کہا کہ تحقیق بے حد
دشوار گزار اور کٹھن راہ ہے۔ اس میں انتہائی دل سوزی اور لگن سے
کام کرنا پڑتا ہے۔ لیکن تحقیق کے موجودہ تصور کو بدلنے کی ضرورت ہے۔
تحقیق کو صرف سوانح مرتب کرنے یا متن ترتیب دینے تک ہی محدود نہیں
ہونا چاہیے بلکہ تحقیق کا کوئی کئی تصور سخن فہمی تہن شناسی یا روایت الہی
کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔

کل ہند مشاعرہ جشنِ جمہوریت

۲۴ جنوری ۸۷ء کو جشنِ جمہوریت کا کل ہند مشاعرہ ماروہ اداوی
دہلی اور ساہتیہ کلا پریشد دہلی کے اشتراک میں لال قلعے کے سبزہ زار
پر منعقد ہوا۔ مشاعرے کی صدارت ایکریٹو کوئٹو سسر (تعلیمات) جناب
کلاند بھارتیہ نے فرمائی اور مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے
لیفٹنٹ گورنر محترم اچنگ۔ ایل پور صاحب بزم کلاند بھارتیہ صاحب نے
مشاعرے کے خیر کا خطاب کرتے ہوئے یاد دلایا کہ ۲۴ جنوری کا دن

اُردو اکادمی، دہلی کے زیرِ اہتمام اُردو ریسرچ اسکالرز
سیمینار ۲۹/۳۰ اکتوبر ۸۶ء کو شعبہ اُردو دہلی یونیورسٹی
میں منعقد ہوا۔ ہندوستان میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا سیمینار تھا
جو صرف ریسرچ اسکالرز کے لیے منعقد کیا گیا تھا اور جس میں
نوجوان طلبہ و طالبات کے علاوہ اساتذہ اور دو سکے دانشوروں
نے بھی شرکت کی۔ دلی کی تین بڑی یونیورسٹیوں یعنی جامعہ ملیہ
اسلامیہ، دہلی یونیورسٹی اور جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے طلبہ و
اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز پہلی بار ایک جگہ کے نیچے مل بیٹھے
ایک دوسرے کے علمی نتائج کو سب کے مل کر پوری توجہ سے سنا اور
اپس میں تبادلہ خیال کیا۔

پروفیسر مونس رضوانے اپنے خطبہٴ افتتاحیہ میں علمی کام کی ضرورت
اور تحقیق کی مبادیات پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے فرمایا کہ اگرچہ انسان
کا علم بڑھ رہا ہے لیکن علم میں کوئی بھی چیز حرفِ آخر نہیں ہے۔ انسان کی
ترقی کا ہر قدم نئی تشنگی کا احساس دلاتا ہے۔ لوگوں میں یہ بھی ہوتا ہے
کہ وہ سمجھتے ہیں کہ نئی نسل گمراہ ہے، علمی معیار گرتے جا رہے ہیں یا نوجوان
نسل دین و شعور سے ماری ہے۔ ایسا سوچنا بالکل غلط ہے حقیقت



ڈائمنڈ گورنر جنرل، جناب سیم احمد صدیقی، جناب پرشوتم گوئل، لیفٹننٹ گورنر جناب ایچ۔ ایل کپور، جناب لالندھاری، جناب ایشی شہانی اور مالک پرنس سلطان پوری

رنگ، نسل اور زبان کی بنیاد پر کسی کو نہ کوئی بڑا درجہ دیا گیا ہے، نہ اس کا درجہ گھٹایا گیا ہے۔ سب کو ایک جیسے موقعے اور سہولتیں دی گئی ہیں۔ یہ گنجائش بھی رکھی گئی ہے کہ اگر کوئی گروہ کسی وجہ سے یہ محسوس کرے کہ کہیں اس کی حق تلفی ہو رہی ہے تو وہ بلا روک ٹوک اس کا اظہار کر سکتا ہے اور ان جمہوری طریقوں سے جو ہمارے آئین نے ہمیں سکھائے ہیں، اپنا حق حاصل کر سکتا ہے۔“

انھوں نے کہا کہ: ”جب ہمیں یہ سبھی جمہوری سہولتیں حاصل ہیں تو اپنا کوئی چھوٹا بڑا مطالبہ منوانے کے لیے غرض جمہوری طریقوں کا سہارا لینا غلط ہے۔ تشدد اور انتشار کے میلان کو بڑھا دینا اور فرقہ وارانہ جذبات کو بھڑکا کر غیر ذمہ دارانہ سیاسی کھیل کھیلنا ملک اور قوم کے لیے بھی نقصان دہ ہے اور خود یہ کھیل کھیلنے والوں کو بھی اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔“

لیفٹننٹ گورنر صاحب نے آخر میں ہندوستان بھر کے عوام سے اپیل کی کہ آپ ایک آزاد ملک کے شہری کی حیثیت سے اس ملک کے جمہوری نظام اور جمہوری روایات کی حفاظت کریں اور اتحاد و اتفاق، یک جہتی اور رواداری کے ان قیمتی اصولوں کو کسی حالت میں ہاتھ سے نہ جانے دیں جو صدیوں کے سفر میں ساتھ رہے ہیں اور مستقبل کے لیے بھی چراغ منزل ہیں۔“ انھوں نے شعر اسے خصوصی طور پر خطاب ہوتے ہوئے کہا کہ وہ اپنے پُر اثر کلام سے تعمیری جذبات کو ابھاریں اور تشدد اور تحریب اور فرقہ واریت کے گھاتک میلانیت کے خلاف

جس کی مبارک تقریبات کے سلسلے میں یہ مشاعرہ منعقد ہو رہا ہے، وہ مبارک دن ہے جب ہندوستان کی آزادی اور خود مختاری کا خواب پورا ہوا اور ایک جمہوری نظام کی صورت میں اس خواب کی روشن تعبیر ہمارے سامنے آئی۔ اسی دن ہمارا قومی آئین ملک میں لاگو ہوا۔ اس آئین نے جہاں ہمیں وہ ساری آزادیاں دی ہیں، جن کی ہم تمار کھتے تھے، وہاں ہمیں کچھ ذمہ داریاں بھی سونپی ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہم ان ذمہ داریوں کو پورا کر کے ہی آزادی کا صحیح لطف اٹھا سکتے ہیں اور اس کی برکتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ہماری ان ذمہ داریوں میں سب سے بڑی ذمہ داری ہندوستان کی اکھڑتا اور سلامتی کی حفاظت ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ پورے ملک میں ایک جہازائی اور ذہنی ہم آہنگی کی فضا پروان چڑھے۔“

انھوں نے مزید کہا کہ: ”ہندوستان ایک بہت بڑا ملک ہے۔ یہاں کئی مذہبوں کے ماننے والے اور کئی زبانوں کے بولنے والے آباد ہیں۔ ان کے پچھ میں بھی رنگارنگی ہے لیکن اسی رنگارنگی میں یک رنگی بھی یہاں ہمیشہ قائم رہی ہے اور ہم سب مل جل کر ایک بڑے قائدانہ کی طرح یہاں رہتے آئے ہیں۔ آج اس شاندار روایت کو اور زیادہ مضبوط بنانے کی ضرورت ہے۔“

لیفٹننٹ گورنر جنرل ایچ۔ ایل کپور صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ ہمارا آئین قوم کے ہر فرقے کو صرف یہ حق ہی نہیں بلکہ یہ ضمانت بھی دیتا ہے کہ وہ اپنے مذہب پر عمل کرے، اپنے پچھ میں جیسے اور اپنی زبان بولے۔ مذہب، پچھ،

پڑھ کر سنائے اور خوب داد پائی۔

اپنے صدراتی کلمات میں قرۃ العین حیدر نے کہا کہ وہ کتابوں کے اجراء کی معمولاتی تقریبوں سے گریز کرتی ہیں مگر انھیں شجاع خاوری کی شاعری اس شاعری سے بہت مختلف محسوس ہوئی جو آج کے بیشتر شعراء بطورِ عدلت لکھتے اور شائع کراتے رہتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اس تقریب کی صدارت پر وہ یوں بھی آمادہ ہوئیں کہ اس شعری مجموعے میں شاعر کا لکھا ہوا ایک نثری بیان انھیں بہت پسند آیا۔

جلسے کی نظامت ڈاکٹر اسلم پرویز نے انجام دی۔

”نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس“

دوروزہ کل ۱۰ مئی ۱۹۸۷ء

۷، ۸ فروری ۸۷ء کو ”نئی تعلیمی پالیسی اور اردو تدریس“ کے موضوع پر دوروزہ کل ہند سیمینار اردو اکادمی کے دفترِ قلع گھٹا سجد روڈ میں منعقد ہوا۔ اس سیمینار کا مقصد تھائی تعلیمی پالیسی میں اردو اور اردو تدریس کے مسائل پر غور و غوض اور اردو کے جائز مقام کے تعین کی کوشش۔

سیمینار کا پہلا اور افتتاحی اجلاس جناب سید حامد باقی وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی صدارت میں ۱۰ بجے شروع ہوا۔ سیمینار کمیٹی کے چیرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ اردو والوں نے نئی تعلیمی پالیسی کا اپنے مطالبات کی روشنی میں احتساب نہیں کیا اور یہ سیمینار اس لحاظ سے اہم ہے کہ ہم اپنے مطالبات کا احتساب کریں۔ انھوں نے کہا کہ ہندوستانی سماج کثیر لسانی سماج ہے۔ شمالی ہندوستان میں سرلسانی فارمولے کی تعبیر میں اب ہندی اور انگریزی کے بعد جنوبی ہند کی زبانوں کو جگہ دی جا رہی ہے۔ اردو والے اس بارے میں غور کریں ”اردو والوں کے لیے جنوبی ہند کی زبان کی شرط نہیں ہونی چاہیے۔ اردو تو خود قومی یکجہتی کی زبان ہے۔ لہذا وہ اس کو اردو میں تیسری زبان شمالی ہند میں اردو ہونی چاہیے۔“

صدر جلسہ جناب سید حامد نے ”اقلیتوں کے لیے درس و تدریس کے آئینی تحفظات اور نئی تعلیمی پالیسی پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ اگرچہ نئی تعلیمی پالیسی میں اقلیتوں کو تمام آئینی تحفظات فراہم کیے گئے ہیں لیکن

آواز بلند کریں کہ اسی میں ملک و قوم کی نجات ہے۔

مشاعرے کی نظامت اس سال جناب ثقلین حیدر نے کی جنھیں نکلنے سے اسی مقصد کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ مندرجہ ذیل بیرونی اور

رسمِ اجراء

۶ فروری ۱۹۸۷ء کو غالب اکید می میں شجاع خاوری کی غیر مطبوعہ غزلوں پر مشتمل شعری مجموعے ”مصرع ثانی“ کی رسمِ اجراء کے موقع پر ایک ادبی جشن کا اہتمام کیا گیا۔ جلسے کا انعقاد غزل آباد پبلشر سوسائٹی کی طرف سے سراج درپن نے کیا۔ جلسے کی صدارت محترمہ قرۃ العین حیدر نے کی۔ کتاب کا اجراء نئے انداز میں ہوا اور شجاع خاوری خواہش کے مطابق ایک اردو میڈیم اسکول (اینگلو عربک سینئر سیکنڈری اسکول) میں زیرِ تعلیم ایک اردو طالب علم محمد جمال سے کتاب کا اجراء کرایا گیا۔ یہ جہاں ایسے موقعوں پر غیر متعلقہ سیاسی یا سماجی شخصیتوں کو مہمان خصوصی بنانے کی مصلحت پر ایک خاموش تبصرہ تھا وہاں اس بات کا مثبت اشارہ بھی کہ اردو میڈیم اسکولوں میں زیرِ تعلیم آج کے ہمارے طالب علم بھی اردو اور اردو کی کتابوں کے مستقبل کے لیے بہت اہم ہیں دہلی کی متعدد اہم ادبی شخصیتیں اس جشن میں نظر آ رہی تھیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ شمیم حنفی، عنوان چشتی، عمیق حنفی اور گوپال مغل نے شجاع خاوری کے فن شاعری پر عموماً ”مصرع ثانی“ کی غزلوں پر خصوصاً مفصل تقریریں کیں۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ بظاہر سادہ اور سیدھی نظر آنے والی یہ شاعری بہت ساری پیچیدگیاں اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔ پروفیسر عنوان چشتی نے شجاع خاوری کی فنکارانہ دسترس اور محروان کے تنوع کا خاص طور سے ذکر کیا۔ عمیق حنفی نے کہا کہ شجاع خاوری کی غزل پڑھ کر ہمیں نظیر اکبر آبادی شاد عارفی اور رنگانہ چنگیزی کی یاد آتی ہے یہ بڑی دلچسپ اور مزے دار شاعری ہے۔ شمیم حنفی نے کہا کہ شجاع خاوری کی غزلوں کے لہجے میں فلسفیانہ پوز اور تصنع آمیز متانت سے انحراف ہے۔ گوپال مغل نے کہا کہ شجاع خاوری نے بڑی خوش اسلوبی سے صوتی قافیہ اپنی غزل میں سموئے ہیں ان کی غزل میں تازہ ہوائے جموں کے کی سی کیفیت ہے۔ مقررین کے اظہارِ رائے کے بعد شجاع خاوری نے ”مصرع ثانی“ کی غزلوں میں سے کچھ اشعار

کو نظر انداز کر کے بڑی نا انصافی کی گئی ہے۔ انھوں نے اردو عوام اقلیتوں کو بیدار ہونے اور اپنے مطالبات کو منوانے کے لیے اربابِ دار کے ساتھ گفتگو اور اشتراک کا عمل شروع کرنے کا مشورہ دیا۔ نئی می پالیسی کے نفاذ میں جہاں کہیں بھی نا انصافی ہو فورا اس کی نشاندہی کیا۔ اور نئی تعلیمی پالیسی سے جو فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اس کی تیاری فحاشی عرق نیزی اور بیدار مغزی کے ساتھ کرنی چاہیے۔

جناب سید ہاشم علی وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی —

_____ نے اپنے صدارتی کلمات میں تمام مقالوں تجزیہ پیش کرتے ہوئے ایک مشورہ دیا کہ اگر تمام مذاہب کی اخلاقی رول کو اردو میں ایک جگہ جمع کر دیا جائے تو یہ ایک مفید کام ہوگا۔

آخر میں چند اہم تجاویز ایوان کی منظوری کے لیے پیش کی گئیں۔ پتہ کیا کہ نو بزرگ مرکزی اور ریاستی سرکاروں کو عملی اقدام کے لیے بھیجی جائیں پانچ رداؤں کا روے سخن خود اردو والوں کی طرف ہے کہ اپنی زبان کے ظاہر بقا کے لیے ان پر کیا ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ اور نئی تعلیمی پالیسی سے وہ کس طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

حکومت کو بھیجی جانے والی قرار دادوں میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ نئی تعلیمی پالیسی میں سب سے بڑی اقلیت زبان اردو کا ذکر ہونا چاہیے اور تیسری زبان کے طور پر جنوبی ہندوستان کی زبانوں کا جو کر کیا گیا ہے وہ دراصل اردو کی قیمت پر ہے۔ ہندی علاقوں میں ہندی اور انگریزی کے علاوہ اردو کے لیے گنجائش نکالنی چاہیے تھی بلکہ وہاں جنوبی ہندوستان کی زبانوں کا خصوصی ذکر کیا گیا ہے۔ سیمینار کی عام رائے یہ تھی کہ پہلے تیسری زبان کے طور پر کلاسیکی زبان کو شامل کر کے اردو کے ساتھ بے انصافی کی جاتی رہی ہے اور اب جنوبی ہندوستان کی زبانوں کا تذکرہ کر کے اردو کا راستہ بند کر دیا جائے گا۔ اردو والے تو جنوبی زبانوں کو آندھرا، کرناٹک وغیرہ میں پڑھیں گے ہی نئی تعلیمی پالیسی اور فوادے اسکولوں میں ہندی علاقوں میں اردو کی تعلیم کا خصوصی انتظام بہت ضروری ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین: قومی اور ادبی خدمات

دوروزہ سیمینار

۴۴ فروری، ۸۷ء کو صبح دس بجے غالب اکیڈمی کے آڈیٹوریم

میں اردو کا دہلی کی طرف سے سابق صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی قومی اور ادبی خدمات پر ایک دوروزہ سیمینار کا افتتاح سابق مرکزی وزیر اور ذاکر صاحب کے قریبی عزیز جناب نور شید عالم خاں صاحب نے کیا۔ _____ موصوف نے اردو کا دہلی کے اس اقدام کو سراہتے ہوئے کہا کہ ذاکر صاحب ان شخصیتوں میں ہیں جو اپنی زندگی میں بھی مخدوم و مکرم رہے اور انتقال کے بعد بھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا ہے، ان کی عظمت کا احساس فزوں سے فزوں تر ہوتا جا رہا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ذاکر صاحب ایک سچے مسلمان اور سچے محب وطن تھے اور ان کے نزدیک ان دونوں باتوں میں کوئی ٹکراؤ نہیں تھا۔ ان کی ہمیشہ یہ تئنا رہی کہ ہندوستانی مسلمان بڑھ چڑھ کر تعمیر وطن کے کاموں میں حصہ لیں اور گردہ بے فرتہ بندی سے اوپر اٹھ کر اپنی زندگی کو قومی روایات کے سانچے میں ڈھالیں۔

کرنل بشیر حسین زیدی صاحب نے کہا کہ ذاکر صاحب ایک ہمہ صفت موصوف انسان تھے اور ان میں مختلف اعلیٰ انسانی اوصاف اس طرح رچ بس گئے تھے جس طرح دھنک میں سات رنگ۔ وہ ہماری گنگا جمنی تہذیب کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ انھوں نے گاندھی جی کی قیادت میں آزادی کی جنگ میں حصہ لیا اور آزادی کے بعد ملک کی تعمیر نو میں پنڈت جواہر لال نہرو اور دیگر گرامر سیاست کے شریک کار رہے۔ انھوں نے تعلیم کو قومی کردار سازی کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی۔ وہ روشن خیالی، سوچ النظری اور بے لوث انسانی خدمت کا پیکر تھے۔ ہمیں آج کے حالات میں ان کی زندگی سے یہ طو خاص سبق لینے کی ضرورت ہے۔ زیدی صاحب کے خطبہ صدارت کے ساتھ ہی مقالہ خوانی کی پہلی نشست کے اختتام پذیر ہونے کا اعلان کیا گیا۔

مقالہ خوانی کی دوسری نشست سواتین بجے پروفیسر حسین خاں کے زیر صدارت ہوئی۔ _____ اور نظامت کے فرائض غالب اکیڈمی کے سکریٹری جناب ذہین نقوی نے سنبھالے۔

اگلے دن کی صبح کی نشست کی صدارت جسٹس حمید اللہ بیگ صاحب چیرمین مائٹرائٹ کمیشن نے کی اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر صلاح الدین نے انجام دیے۔

سیمینار کی آخری نشست سید حامد صاحب کی صدارت میں ہوئی۔ نظامت کے فرائض عبدالحق خاں صاحب نے انجام دیے۔



ذائقہ سے:

گرنل بشیر حسین زیدی

جناب خورشید عالم خاں

بیکم مہالہ عابد حسین

ڈاکٹر کامل عریشی

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ اس سیمینار کا مقصد صرف دو زبانوں کے لسانی رشتوں کی نشاندہی کرنا ہی نہیں بلکہ تخلیقی رویوں اور شعری سرشتوں کا بھی جائزہ لینا ہے۔ اپنے منتخبہ صدارت میں پروفیسر آل احمد نے کہا کہ اردو ہندوستان کے مشترکہ کچھ کی زبان ہے اردو کا نقصان ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کا نقصان ہے۔

سیمینار کی پہلی نشست پروفیسر نذیر احمد کی صدارت میں ہوئی۔ کاظم علی خاں نے ”اردو کے آئینہ شعر و سخن میں ہندی خدا و خال کی جلوہ گری“ کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔

”اردو میں بارہ مائے کی روایت“ پر مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے کہا کہ بارہ مائے کی روایت کا آغاز گوگلیتھوں سے ہوا۔ اردو بارہ مائے کی روایت بھی اسی روایت سے جڑی ہوئی ہے جو چار سو سال پرانی ہے۔

دوسرا اجلاس پروفیسر غنی بیتم کی صدارت اور جناب اختر الود کی نظامت میں ہوا۔ ”اردو میں گیت اور نعت کی روایت“ پر ڈاکٹر انصاری نے مقالہ پڑھا۔ پروفیسر شہاب سیدی کے مقالے کا عنوان ”اردو اور ہندی کا اشتراک عمل تھا۔“

ڈاکٹر گیان چند جین کا مقالہ دکنی و گجری شاعری میں ہندی اثر کو ڈاکٹر مہا بھیشاوری نے پڑھا۔ پروفیسر نذیر احمد نے ”مسعود سعد سلم اور بارہ مائے“ پر مقالہ پڑھا۔

یکم مارچ کو تیسرا اجلاس نط انصاری کی صدارت میں ہوا۔

سید حامد صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی مجموعی قومی خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب نے ایک سچے مسلمان اور مخلص ہندوستانی کی حیثیت سے قومی زندگی میں جواہر کر دار ادا کیا وہ قابلِ تقلید ہے۔

اردو شاعری کی ہندی اصناف

سنہ روزہ کلّی ہند سیمینار

۲۸ فروری تا ۳ مارچ ۸۷ء ”اردو شاعری کی ہندی اصناف“ کے موضوع پر غور و فکر کے لیے ایک سہ روزہ کلّی ہند سیمینار اردو کا دہلی دلی کے زیرِ اہتمام غالب اکیڈمی میں منعقد ہوا۔ مقصد اردو اور ہندی کے باہمی رشتوں اور ان بنیادوں کی نشاندہی کرنا تھا جن پر یہ دو زبانیں اپنے آغاز سے لے کر اب تک ایک دوسرے کی بقا اور ترقی میں معاون و مددگار رہی ہیں۔

سیمینار کا افتتاحی اجلاس پروفیسر آل احمد سرور کی صدارت میں صبح ساڑھے دس بجے ہوا۔ سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے دلی کے لیفٹننٹ گورنر اور اکادمی کے چیرمین جناب ایچ۔ ایل۔ سپکور نے کہا کہ ملک کے موجودہ حالات میں جب زبان، ثقافت اور مذہب کے نام پر بھائی کو بھائی سے لڑانے کی مذہم کوشش کی جا رہی ہے، یہ ضروری ہے کہ وہ مشترکہ تہذیبی اور لسانی قدس تلاش کی جائیں اور ان کی پہچان

تازہ کرنے کی ضرورت ہے۔ پروفیسر گوپی چند نازک نے ”امیر خسرو کے ہندی کلام“ پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے کہا کہ خسرو کے ہندی کلام کو تین زمروں میں رکھا جاسکتا ہے الحاقی، غیر مستند اور مستند۔ انھوں نے خسرو کی پہیلیوں کے ایک نو دریافت مخطوطے کی اطلاع بھی دی۔

سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویجز کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ڈی، پی، پٹنایک نے مہانِ خصوصی کی حیثیت سے خطاب کرتے ہوئے اردو اور ہندی کے رشتوں کے کئی اہم گوشوں پر روشنی ڈالی۔ صدر جلسہ پروفیسر نامور سنگھ نے اپنی صدارتی تقریر میں گنگا مہنی تہذیب کو ان بنیادوں کی تلاش پر زور دیا جس سے مشترکہ کچھ وجود میں آیا تاکہ قومی اتحاد و سالمیت کی فضا کو مزید سازگار بنایا جاسکے۔ انھوں نے اس سلسلے میں سیمینار کو بہت اہم قرار دیا۔

بقیہ ص ۷۷ سے آگے

ہیں جو خود اسی فضا اور اسی ماحول کے پروردہ تھے۔ ان میں سے مرزا فرحت اللہ بیگ کی کتاب ”دہلی کی آخری شمع“ کو چھوڑ کر کہ جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہے اور بعض درس گاہوں کے نصاب میں بھی شامل ہے بھی کتابیں نایاب یا کمیاب ہو چکی تھیں۔ اردو اکادمی نے تدوین نو کے ساتھ ان کی اشاعت کا اہتمام کر کے اُس علمی، ادبی اور تہذیبی روشنی کو جس سے ان کتابوں کے صفحات منجلی ہیں، ماضی کے دھندلوں میں گم ہونے سے بچالیا ہے۔ مزین کے دیباچوں نے ان کی قدر و قیمت اور بڑھادی ہے۔ یہ سبھی کتابیں دلی کی فکسالی زبان میں لکھی گئی ہیں اس لیے ان کی دستاویزی اہمیت سے قطع نظر صرف لطفِ مطالعہ کی خاطر بھی انھیں پڑھا جاسکتا ہے۔

محمود سعید

اس شمارے کے بارے میں
اپنے زاوے ہمیں ضرور لکھئے

محمد مبارک نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ یہ اجلاس لوک گیتوں کے لیے مضمون تھا اس میں پانچ مقالے پڑھے گئے۔ جناب ہوشیار علی نے ”دلی کے لوک گیت“ پر مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو کے جو لوک گیت ہم تک پہنچے ہیں ان کا سلسلہ دلی میں مسلم حکمرانوں کے دور سے شروع ہوتا ہے۔ کاظم علی خاں نے ”ارتدیش کے لوک گیتوں کی روایت“ پر گفتگو کرتے ہوئے مختلف مواقع پر گائے جانے والے لوک گیتوں کے نمونے پیش کیے سلیمان اطہر جاوید نے ”جدید اردو شاعری میں گیت“ کے موضوع پر اپنا مقالہ پیش کیا۔

جو تھا اجلاس پروفیسر محمد حسین خاں کی صدارت میں ہوا ایم حبیب خاں نے ”اردو میں دوہے کی روایت“ سے گفتگو کرتے ہوئے دوہے کی اہمیت پر روشنی ڈالی شمس الرحمن فاروقی نے ”میر کی ہندی بحسہ“ پر اظہارِ خیال کیا۔ پروفیسر عابد پٹاوری نے ”کلامِ انشائیں ہندی اصناف کی نشاندہی کی۔ پروفیسر جعفر رضا نے ”نظیر کی شاعری پر برج بھاشا کے اثرات“ پر مقالہ پیش کیا۔

پروفیسر محمد حسین خاں نے صدارتی تقریر میں دوہے کی اقسام اس کے فنی لوازم اور فنی میلانات پر روشنی ڈالی۔

۲ مارچ، ۸۰ء کو سینار کا پانچواں اجلاس پروفیسر جعفر رضا کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر صلاح الدین نے ”سودا کے کلام میں ہندی پنجابی اصناف کی جھلک“ دکھائی۔ قیصر جہاں کا مقالہ ”قدیم اردو شاعری میں گیت کی روایت پر تھا جو محمود سعیدی نے سنایا۔

”اردو عروض پر ہندی پنچل کا اثر“ کے موضوع پر مقالہ پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر سمیع اللہ اشرفی نے کہا کہ متقدمین سے متاخرین تک تمام شعرا نے ہندی پنچل کے اوزان میں بھی شاعری کی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے ”ابہام گو شعراے دہلی پر رتی کال کی ہندی شاعری کا اثر“ پر مقالہ پیش کیا۔

چھٹا اور آخری اجلاس ہندی کے نامور ادیب پروفیسر نامور سنگھ

کی صدارت میں ہوا۔ پروفیسر منتری بتم نے ”اردو غزل اور گیت“ پر اظہارِ خیال کیا۔ رشید حسن خاں نے ”اردو میں کبت کی روایت“ سے بحث کرتے ہوئے کہا کہ باغ و بہار اور نو طرزِ مزج کے علاوہ اردو کی قدیم کتابوں میں کبت ملتے ہیں۔ ظ۔ انصاری نے ”اردو شاعری اور ہندوستانی موسیقی کے رشتوں پر چند خیالات“ کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ اہتمام سے اردو شاعری اور موسیقی کا ٹوٹا رشتہ ہے جس کو فراموش کر دیا گیا آج ان رشتوں کو پھر

اُردو اکادمی، دہلی کا ترجمان ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

ادارۂ تحریر:
سید شریف الحسن نقوی
محمود سعیدی

جلسہ مشاورت:
خلیق انجم، حکیم عبدالمجید
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحان فاروقی

حرف آغاز	سید شریف الحسن نقوی
مضامین:	
اُردو میں کبت	رشید حسن خاں
دلی کے آثار قدیمہ	خلیق انجم
تذکرہ گلابوں کا	ابو شعیب احسن
پُرشور ماحول	محمد خلیل
۲ نثر و بیو:	
آرٹ اور ادب کی زبان	گورو بجن چندن
انشائیہ:	
دروازے	یوسف ناظم
افسانے:	
یاد بسیرے	انور خاں
خواب	شفیق
ایک ہاتھ کا آدمی	انجم عثمانی
غزلیں:	
منظہر اہام، مظفر تنفی	
شہاب جعفری	
مصور سبزواری	
سکھ دیوشر مارٹک، پرکاش تیواری	
نظمیں:	
نذر جوہر	غلام احمد صدیقی
حسن غروب مہر تنہائی	ممتاز میرزا
اُردو کا خبر نامہ	ادارہ
آپ کی رائے	قارئین

جون ۱۹۸۷ء

شمارہ: ۲

جلد: ۱

سالانہ قیمت

۲۵ روپے

فی کپی

دو روپے پچاس پیسے

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

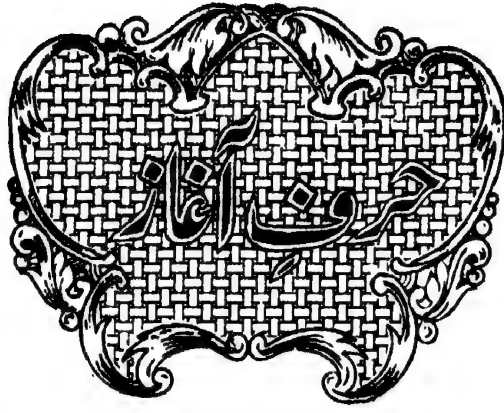
ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

اُردو اکادمی، گھنسا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون نمبر ۲۷۴۲۱۱ اور ۲۷۴۴۹۳

عمارت

ماہنامہ "ایوانِ اُردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں
حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔



آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو پر بڑا برا وقت پڑا تھا اور اس ہردلعزیز زبان کے خلاف شکوک و شبہات کی ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی تھی جس نے اس کے قدرتی ارتقا کی راہ میں بہت سی رکاوٹیں پیدا کر دی تھیں۔ لیکن دھیرے دھیرے شکوک و شبہات کے یہ بادل چھٹنا شروع ہوئے اور مخزنہ اندراگانہ صی کے عہد حکومت میں سرکاری سطح پر کئی ایسے اقدامات کیے گئے جو اردو کی ترویج و ترقی میں معاون ہو سکیں۔ ان اقدامات کا ایک حصہ مرکز میں ترقی اردو بورڈ اور متعدد ریاستوں میں اردو اکادمیوں کا قیام تھا۔ غوامی حلقوں میں بھی اس زبان کے خلاف جو بے جا تعصب تھا وہ دور ہوتا گیا۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ اردو کی سرگرم مخالفت کا زور ٹوٹ چکا ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ یہ مخالفت بالکل ختم ہو چکی ہو۔ خصوصیت سے اردو کی تعلیم کی راہ میں جو مشکلات پیدا ہو گئی تھیں انہیں نہ صرف باقی رکھا جا رہا ہے بلکہ نئی نئی مشکلات بھی پیدا کی جا رہی ہیں۔

اگر کسی زبان کی تعلیم کے راستے مسدود ہو جائیں تو وہ اپنے عمومی چلن کی بنا پر بول چال کی زبان کے طور پر تو زندہ رہ سکتی ہے لیکن دھیرے دھیرے تخریبی یا علمی زبان کی حیثیت سے مردہ ہو جائے گی۔ اردو کو اس وقت یہی اندیشہ لاحق ہے، اس لیے جو لوگ اس زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں، ان پر دہری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اولاً یہ کہ وہ اردو کے جمہوری حقوق کی بحالی کے لیے متعلقہ اداروں اور افراد کے سامنے اپنے مطالبات رکھتے رہیں نیز انتظامی سطح پر اگر ان کی زبان کی کوئی حق تلفی ہو رہی ہے تو اسے بھی سامنے لانے اور دور کرانے کی کوششیں جاری رکھیں۔ دوسرا کام جو کسی طرح پہلے سے کم اہم نہیں، یہ ہے کہ اپنی آئندہ نسلوں کو اردو کی تعلیم سے بے بہرہ نہ رہنے دیا جائے، خواہ اس کا انتظام اپنے طور پر ہی کیوں نہ کرنا پڑے، ہمیں اس کا احساس ہے کہ موجودہ نظام تعلیم میں جو نصابات مروج ہیں، وہ کافی بوجھل ہیں اور ان کی موجودگی میں بچے پر ایک اور زبان کی پڑھائی کا بوجھ ڈالتے ہوئے، والدین ہچکچائیں گے، لیکن اگر ہمیں اپنی زبان کو اور اس کے وسیلے سے اس گنگا جمنی تہذیب کو جس کی تشکیل و تعمیر میں صدیاں صرف ہوئی ہیں، زندہ رکھنا ہے تو ایسا کرنا ضروری ہے۔

”ایوانِ اردو دہلی“ کے پہلے شمارے کا اردو حلقوں میں پرتپاک خیر مقدم ہوا۔ ہماری اس جرات اندازہ کو بھی سراہا گیا کہ اس رسالے کو صرف ادبی موضوعات تک محدود نہ رکھا جائے اور زندگی کے دوسرے گوشوں کا بھی احاطہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ دوسرے شمارے کو ہم نے پہلے شمارے سے بھی کچھ زیادہ متنوع بنانے کی کوشش کی ہے۔ ہم چاہیں گے کہ ہمارے پڑھنے والے ہر شمارے کے بارے میں اپنی قیمتی رائے سے ہمیں آگاہ کریں اور اپنے شعوروں سے بھی ہمیں نوازیں۔

”... آج اردو ادب کے طالب علم کے لیے یہ ذرا تعجب کی بات ثابت ہوگی اگر اس سے کہا جائے کہ اردو ادب میں کبت بھی پائے جاتے تھے...”

اردو میں کبت

رشید حسن خاں

ہے کہ مفہوم کے لحاظ سے وہ اردو ادب کی روایت کا مکمل معلوم ہوتا ہے اور زبان کے لحاظ سے اس طرح تعریف کیا ہے کہ اس میں اردو بین چمک اٹھا ہے۔

میراٹن کی کتاب باغ و بہار پہلی بار ۱۸۰۳ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں تین کبت ہیں۔ پہلا کبت دوسرے درویش کی سیر میں آیا ہے شاہی دربار کا ایک بڑا عہدے دار کہتا ہے: ”تب وہ کہنے لگا کہ مرصع دنیا کی کسی کے جی سے نہیں گئی، چناں چہ کس کو ب نے یہ کبت کہا ہے:

نکھ بن کٹا دیکھے، سپس بھاری جٹا دیکھے

جوگی کن پھٹا دیکھے چھار لائے تن میں

مونی آن بول دیکھے، سیوڑھا سر مچھول دیکھے

گرت گھول دیکھے بن کھنڈی بن میں

بہر دیکھے، سوز دیکھے، سب گئی اور کڑھ دیکھے

مایا کے پلور دیکھے بھولی رہے دھن میں

اڈ اُٹ سکھی دیکھے، جنم ہی کے دکھی دیکھے

پروے نہ دیکھے جن کے لڑ بھنا نہ من میں

ہندی کے مشہور زبان شناس پنڈت ترلوچن شاستری سے

میں نے پوچھا تھا کہ یہ کبت کس کا ہے۔ انھوں نے کہا تھا کہ میں یہ

تو نہیں بنا سکتا کہ یہ کس کا کہا ہوا ہے، ہاں یہ جانتا ہوں کہ کبیر پنہتی

سادھو اکثر اس کو پڑھا کرتے ہیں۔ بہر حال، ہندی کا یہ مشہور کبت

کبت ہندی کی ایک ایسی صنف سخن ہے جس کے قابل ذکر نمونے اردو میں محفوظ ہیں۔ قصے کہانیوں کی جو پرانی کتابیں ہیں اور پرانی کتابوں سے میری مراد ان کتابوں سے ہے جن کو لکھے ہوئے سو برس سے زیادہ ہو چکے ہیں، ان میں بہت سے کبت ملتے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو اردو شاعروں کے کہے ہوئے ہیں اور کچھ ہندی کے مشہور کبت ہیں جنھوں نے کسی نہ کسی نسبت سے ان کتابوں میں جگہ پائی ہے اور اس طرح جیسے وہ اس قصے کا ضروری حصہ ہوں۔ یاہوں کہیے کہ جس طرح بہت سے فارسی اشعار جگہ جگہ لائے جاتے تھے، اسی طرح یہ کبت بھی آئے ہیں۔ اسی طرح پرانے شاعروں کے ایسے دیوان بھی ملتے ہیں جن میں مختلف اصناف سخن کے ذیل میں کبت بھی موجود ہیں۔

کہنے کے قابل ایک یہ بات بھی ہے کہ ہندی میں کبت کی جو روایت رہی ہے اور جو انداز ہے، اردو میں کبھی تو پوری طرح اس کی پیروی کی گئی ہے، کہ زبان بھی وہی ہے اور پیروی اظہار بھی ویسا ہی ہے، اور کبھی زبان اور بیان، دونوں کے لحاظ سے ایسی تبدیلی کی گئی ہے جیسے کبت کو اردو لیا گیا ہو۔ اس سلسلے میں کچھ اور کہنے سے پہلے میں دو مثالیں پیش کرنا چاہتا ہوں، تاکہ بات اچھی طرح واضح ہو جائے۔ پہلی مثال تو ہندی کے ایک ایسے کبت کی ہے جو اردو کی ایک کتاب میں اس طرح آیا ہے جیسے وہ اس قصے کی ایک ضروری کڑی ہو، اور دوسری مثال ایک ایسے کبت کی ہے جسے اردو کے ایک شاعر نے کہا ہے اور اس طرح کہا

میں شامل نہیں تھا۔

یہاں میں ایک ادبیات کی وضاحت کروں۔ میں نے کبت کو ہندی کی صنفِ سخن کہا ہے اور یہ میں نے اپنی آسانی کے لیے کہا ہے۔ اردو میں جو کبت موجود ہیں، جاننے والوں نے ان کے متعلق یہ بتایا کہ ان میں سے اکثر برج کے ہیں، بعض اودھی کے ہیں اور بعض میں ایسا ملا جلا انداز ہے کہ ان کو کسی ایک بولی یا علاقے سے متعلق کر دینا مناسب نہیں۔ یہ بھی بتایا گیا کہ ان میں وہ کبت بھی ہیں جو سنیا سیوں اور جوگیوں کی زبانوں پر رہے ہیں اور جس طرح رستا جوگی اور بہت پانی ایک جگہ ٹھہرتا نہیں، اسی طرح یہ کبت بھی زبانوں پر رواں دواں رہے ہیں اور مختلف بولیوں کے اجزا کو جذب کرتے رہے ہیں۔ آپ کو خیال ہوگا کہ فارسی کے پرانے مصنفوں نے ہندستانی زبانوں کے لیے ایک خاص لفظ ”ہندوی“ بھی استعمال کیا ہے، یہ لفظ حاوی ہوتا تھا سبھی ہندستانی زبانوں پر یا پھر بہت سی زبانوں پر، مطلب یہ ہوتا تھا کہ فارسی کے علاوہ جو کچھ ہے، وہ ہندوی ہے اسی طرح میں نے بھی اپنی آسانی کے لیے کبت کو ہندی صنفِ سخن کہا ہے۔

قسطے کہا نیوں کی پرانی کتابوں میں جو کبت ملتے ہیں، ان کو پڑھ کر ایک طرف تو یہ بات صاف طور پر سامنے آتی ہے کہ اردو کے ادیب اور شاعر ہندی کی اس صنفِ سخن سے اچھی طرح واقف تھے اور دوسری طرف یہ کہ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ جو لوگ اس کتاب کو پڑھیں گے، وہ جس طرح اس میں مندرجہ فارسی کے شعروں کو سمجھ لیں گے، شاید اُسی طرح ہندی کے یہ کبت بھی ان کے لیے اجنبی نہیں ہوں گے۔ یہ دونوں باتیں ایک جگہ پراسیت رکھتی ہیں اس کو یوں بھی دیکھیے کہ نو طرزِ مرصع میں اردو فارسی کے اشعار بڑی تعداد میں ہیں، ان کے ساتھ ساتھ اس میں پانچ کبت بھی ہیں۔ یہ کتاب ۷۷ء تک مکمل ہو چکی تھی، یعنی اردو کی جو پرانی کتابیں دنیا میں ان میں سے ایک بنے اور یہ فورٹ ولیم کالج کے وجود میں آنے سے پہلے کی کتاب ہے۔

میر امن کی باغ و بہار اس کتاب کا دوسرا نقش ہے۔ باغ و بہار میں نو طرزِ مرصع کے مقابلے میں اردو کے اشعار کم ہیں، بل کہ یوں کہیے کہ بہت کم ہیں، دوسری طرف اس میں ایک دو باغ اور تین

اردو کی ایک اہم کتاب میں اس طرح کیا ہے جیسے وہ کوئی اجنبی چیز نہ ہو۔ ایک بادشاہی عہدے دار کی زبان سے یہ کبت ادا ہوا ہے، وہ اس موقع پر فارسی کا شعر بھی پڑھ سکتا تھا، مگر اس نے کبت پڑھا اور اس سے اُس زمانے میں اس خاص صنفِ سخن سے آگاہی اور واقفیت دونوں کا کچھ نہ کچھ اندازہ تو کیا ہی جاسکتا ہے۔

محمد بخش ہجور لکھنوی اردو کے مشہور مصنف گزرے ہیں، ان کی کتاب نورتن نے بہت شہرت پائی تھی، جس میں بہت سے قصے اور لطیفے لکھے گئے ہیں۔ یہ ۱۸۱۳ء کی تصنیف ہے۔ مصنف نے اس میں تیرہ کبت درج کیے ہیں۔ میں دوسری مثال اسی کتاب سے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کبت نعت میں ہے۔ مصنف نے پہلے اردو کی ایک رباعی لکھی ہے اور پھر اسی رباعی کی مناسبت سے ایک کبت لکھا ہے۔ مناسب یہ ہوگا کہ اس مکملے کو میں انھی کے الفاظ میں پیش کروں، بڑوں پاک کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اور اپنے نزدیک تو یوں ہے:

کیا اس کی صفت کرے زبانِ ادراک

خود حق نے کہا ہو جس کے حق میں لولاک

ظاہر میں تو یوں ہے، پر بہ باطن دیکھو

ظاہر کیا اس نے نور اپنا از خاک

فی الواقعی اس میں کچھ دروغ نہیں چننا چہ اس کے مطابق

یہ کبت ہے:

جادِ نوری کو تو، تادین ہتو نہیں لوح نہ کلم

کپتے آکاس پتال گئے، اور کپتے رہے جگ میں مُسکلم

ایک لاکھ کئی ہزارِ نمبر، کاہو کو دین رہو نہ مُسلم

آخر نذرِ ظہور رچے یہی، صلی اللہ علیہ وسلم

صاف ظاہر ہے کہ یہ کبت یا تو خود ہجور کا بنایا ہوا ہے یا انھی جیسے

کسی اردو شاعر کا کہا ہوا ہے۔ اس میں مفہوم، زبان اور بیان، ہر اعتبار

سے اردو کے شاعر نے جس طرح کبت کو اپنے سانچے میں ڈھالا ہے، وہ

دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کا وزن بھی نظریں رکھنے کی چیز ہے۔ اس

سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک اردو والوں کے لیے کبت

آج کی طرح اجنبی چیز نہیں تھی۔ یہ بھی ذہن میں رہے کہ میر امن دہلی

کے تھے اور ہجور لکھنؤ کے، یعنی زمان اور مکان کا فاصلہ بھی اس راہ

کہے ہیں۔ قاضی عبدالودود صاحب نے معاشرے کے حصّہ داروں میں، جوئی شاعر میں شائع ہوا تھا، یہ لکھا تھا کہ: کلیات سودا کی جن اصحاب نے سیر کی ہے، وہ اس سے بے خبر نہیں کہ سودا نے اردو کے علاوہ اور ہندوستانی زبانوں میں بھی شعر کہے ہیں اور برج بھاشا کی بعض بحروں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اُن کے چند کبیت کلیات سودا کے اس قلمی نسخے میں ہیں جو کتب خانہ مرقیہ میں ہے، اور کلیات کے مطبوعہ اور کُل قلمی نسخے جو میری نظر سے گزرے ہیں، ان سے خالی ہیں، ان میں سے دو کبیت فی الحال پیش کیے جاتے ہیں، باقی آئندہ پیش ہوں گے۔ معاشرے کی اس اشاعت میں دو کبیت چھپے ہیں، باقی میں نے نہیں دیکھے، ان میں سے ایک کبیت یہ ہے:

ایکن کو کردنی صاحب تکت تاج کے، ایکن کو ترنگ تاج، ایکن کو بھیکھا اناج کے
ایکن کو سوگ، ایکن کو جوگ، ایکن کو رس بھوگ، ایکن کو صاحب راج کے
ایکن کو بسن گدھ کوٹ، ایکن کو ناہن تن کی اوٹ، فعل الحکم لا یخولوا
عن الحکمة، جانت ہیں، اور ہم کیا جات کر تب ہمارا راج کے (کذا)

میں نے اس کبیت کو خاص کر یوں نقل کیا ہے کہ سودا نے عربی کے ایک مشہور مقولے کو شامل کر کے جس طرح اس خالص ہندی نثر اور صنف سخن میں تصرّف کیا ہے، وہ قابلِ توجّہ ہے۔

محمد بخش ہجوڑ کی کتاب نورتن کا ذکر آچکا ہے۔ اس کتاب میں ایک باب خاص طور پر ہماری توجّہ کا طلب گار ہے، یہ اس کتاب کا چوتھا باب ہے، جس کا عنوان ہے: ”چوتھا باب مصرع کہنے بلا شاہوں اور گداؤں میں، اور فی البدیہہ شاعری کے مطلع کرنے میں، اور بادشاہوں کے چھمکا کہنے میں اور کیشروں کے کبیت کرنے میں۔“ اس باب کے آخری حصّے میں گیارہ کبیت درج کیے گئے ہیں اور ہر کبیت کے ساتھ وہ واقعہ بھی لکھا گیا ہے جس کو دیکھ کر بادشاہ نے چھمکا کہا اور پھر دربار میں آکر کبیشر کو وہ چھمکا سنایا اس کبیشر نے دربار میں اُسی وقت اس مضمون کا کبیت کہا، جس کو سن کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس شخص نے پورا واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ یہ بہت دل چسپ بیان ہے، ہمارے لیے اس کی اہمیت یہ ہے کہ اردو میں غالباً پہلی بار اس تفصیل کے ساتھ اردو کے عام پڑھنے والوں کے سامنے اس صنف کے ایک خاص انداز کو پیش کیا گیا۔ اردو میں ایک

کبیت ہیں اور ان میں سے صرف ایک کبیت ایسا ہے جو نو طرز مرصع بس بھی ہے، باقی دونوں کبیت میرامن نے اپنے طور پر شامل کیے ہیں۔ یہ بھی دیکھ لیجیے کہ یہ کبیت کسی سادھو سنت یا کسی جوگی کی زبان سے نہیں کہلائے گئے ہیں، ایک کبیت تو ایک شاہ زادی پڑھتی ہے اور دو کبیت بھی ان لوگوں کی زبان سے ادا ہوئے ہیں جو ویسے اردو ناری شعر پڑھا کرتے ہیں۔ میں یہاں آپ کو اس کتاب کا وہ کبیت سنانا چاہتا ہوں جو ایک بادشاہ زادی نے اپنے حال پر پڑھا ہے۔ اس سے میرا مقصد یہ بھی ہے کہ کبیت کا ایک اور روپ اور ایک اور نمونہ آپ کے سامنے آجائے۔ قصّہ یہ ہے کہ بادشاہ اپنی ایک بیٹی سے ناراض ہو جاتا ہے اور اُسے رات کے اندھیرے میں ایک جنگل میں بھجوا دیتا ہے، جہاں نہ آدم ہے نہ آدم زاد، وہاں وہ شاہ زادی مناجات کے طور پر ایک کبیت پڑھتی ہے۔ میرامن کے الفاظ یہ ہیں:

”غرض اس میاں نے میں بیٹھی ہوئی خدائے کو لگائے رہیں
تھیں اور یہ کبیت اس دم پڑھتی تھیں:

جب دانت نہ تھے، تب دودھ دینا جب دانت دیے کہا: انا نہ دے ہے
جو جل میں تھل میں پیچی پیش کی سُدھ لیت، سو تیری بھی لے ہے
کلبے کو سوچ کرے من مؤرکھ، سوچ کرے کچھ ہاتھ نہ آے ہے
جان کو دیت، اُجاں کو دیت، جہاں کو دیت، سو تو کو بھی جانتے ہے
مغل بادشاہ شاہ عالم ثانی کا مجموعہ کلام نادر ات شاہی جن لوگوں نے دیکھا ہے، اُن کو معلوم ہو گا کہ وہ ہندی کے بھی شاعر تھے۔ اس مجموعے میں کبیت بھی ہیں۔ عجائب القصص ایک نثری قصّہ ہے اور یہ کتاب بھی انھی کی بتائی جاتی ہے، اس داستانی قصّے میں ۱۵ دہرے اور دو کبیت ہیں۔ ایک کبیت نو مولود کے پلنے میں جھولنے سے اور دوسرا چھٹی کی رسم سے متعلق ہے نادر ات شاہی میں شاہ عالم کے کہے ہوئے جو کبیت ہیں، ان کو سامنے رکھا جائے تو یہ کہنے میں ذرا بھی مشکل پیش نہیں آسکے گی کہ یہ کبیت شاہ عالم کے کہے ہوئے بھی ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس کتاب کے مقدمے میں اس کا سال تصنیف ۱۲۰۷ھ متعین کیا ہے، اس حساب سے یہ نو طرز مرصع کے بعد کی کتاب ہوئی۔

مرزا سودا کا ہندی اور پنجابی کلام ملتا ہے، انھوں نے کبیت بھی

چھاتی پر جو پڑی تو کیا نظر آیا کہ کچھ انگلیاں کے مسکنے سے چھاتی یوں ابھری دکھائی دیتی ہے، یہ قول شخصہ:

نکست کلی گلاب کی جیوں نکست نلیت کپھر

اور اس کی اشکبیلی چال خوش انداز سے ڈول کا پانی ہلتا جاتا تھا۔ اس عالم پر بادشاہ کے دل پر یہ مضمون گزرا کہ اس ڈول کے پانی کا ہلنا بے وجہ نہیں ہے، یعنی اس نازنین مر جیوں کی ابھری ہوئی چھاتیوں کو دیکھ کر وہ پانی... یہ کہتا ہے کہ یہاں! میرے ہاتھ نہ ہوئے، جو میں ان چھاتیوں تک دسترس پا کر محفوظ ہوتا... بادشاہ نے اس ڈول کی ڈالوں ڈول طبیعت دیکھ کر اور پانی کے ہلنے پر یہ سمجھا کہا:

کہ کارن ڈول میں ہالت پانی۔ یہ سمجھا کہتے ہوئے بادشاہ نے دیوان خاص میں برآمد ہو کر ہر ایک کبیر سے ارشاد کیا کہ اس آرتھ کا کبت جلد تیار کرو۔ اس میں کب سنت... اپنے دیوتاؤں کو یاد کر کے بادشاہ... سے کہنے لگا کہ خداوند نعمت... اس کا کبت دیوں ہے:

ایک سئے جل آئن گھر سے نکسی ابلد برج کی رانی

جات سوکول میں ڈول بھرن، جل کھنچت تھی انگلیا مسکانی

دیکھ سبھ چھتیاں اگھر ہیں کب سنت کہیں منالپانی

ہاتھ بنا پچھتاں رہو، اہ کارن ڈول میں ہالت پانی،

دکنی ادبیات کا مطالعہ کرنے والوں نے علی عادل شاہ ثانی کا

کلیات ضرور دیکھا ہوگا، اُس میں تین تین دوہے ہیں اور تین کبت ہیں۔

یہ عرض کر دیا جائے کہ یہ مقصود نہیں کہ اردو کے شعری مجموعوں اور

نثری کتابوں میں جس قدر کبت ہیں، وہ اردو والوں کے کہے ہوئے

ہوں، یا ہندی سے منقول ہوں، اُن کا گوشوارہ بنایا جائے۔ ایک ایسی

مختصر تحریر میں ایسی تفصیلات سما بھی نہیں سکتیں۔ اس تحریر کا مقصد

صرف یہ ہے کہ اردو ادب کے طالب علموں کو ہندی کی اس قابل ذکر منفی

کی طرف متوجہ کیا جائے اور یہ بتایا جائے کہ ایک زمانے تک اردو کے

شاعر اور مصنف اس صنف سے خاصی اچھی طرح واقف رہے ہیں

اور اردو اور فارسی کے قطعوں اور رباعیوں کی طرح کبتوں کو بھی اپنی

تثر میں کھپاتے رہے ہیں اور اپنے کلام میں شامل کرتے رہے ہیں۔

میرا سن نے ہاغ وہار میں اور میر محمد حسین عطا خان تحسین نے نو طرز مرصع

میں قصہ لکھتے لکھتے، کبت سے وہی کام لیا ہے، جو ایسے موقعوں پر

قطعوں اور رباعیوں سے لیا جاتا رہا ہے۔ ہندی کے انداز پر اردو کے

لے ہے، جو فرہنگ آصفیہ میں بھی موجود ہے: کبت بھٹ کوٹوہ،
برکھتی جات کوہ بھاٹوں کا کبت کہنا مشہور ہے، مگر اس باب میں کبت
ہنے والے کبیر کی جو تصویر بنتی ہے، وہ بے حد روشن اور قابل قدر ہے
یہ ہمارے زمانے میں اردو والوں کے لیے اس انداز تعارف کی بڑی
مثبت ہے۔

میں نمونے کے طور پر ایک کبت، اس سے متعلق لکھے گئے واقعے
نے مختصر بیان کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ مگر پہلے
ب ضروری بات کہ دی جائے کہ یہ قصے کہا نیوں کی کتاب ہے، مصنف
نے اسے ہر طرح دل چسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس لیے یہ ذہن
اں رکھیے کہ ہر کبت سے متعلق جو واقعہ مصنف نے لکھا ہے، اس کا صحیح
ونا کچھ ضروری نہیں، ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا ہے۔ (یہ واقعہ
ہ کہ ہجور نے بڑی عجیب واقعہ تراش طبیعت پائی تھی، اس کا اندازہ
نا کیجیے کہ اُنھوں نے امیر خسرو کو اکبر کے دربار میں لا کھڑا کیا ہے۔ ہجور
اس کتاب کے اسی باب میں لکھا ہے کہ اکبر بادشاہ کی "ایک بار لالہ
غ دار پر نگاہ جو پڑی تو یہ مصرع... زبان پر گزرا: لالہ در سیر داغ جوں
بر خسرو نے فوراً مصرع لگایا کہ: عمر کو تہا و غم فزوں وارد۔ پھر اس پر
بریل نے یہ مصرع لگایا: سبز شاخے بزمیر کوں وارد۔ جب امیر خسرو
کے مصرع پر مصرع لگا سکتے ہیں تو پھر ہر بات واقع ہو سکتی ہے۔
مہد حسین آزاد نے آپ حیات میں سودا کے احوال میں اس مصرع:
لہ در باغ... سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی دیدنی ہے۔) اس
بتے میں ہجور نے جتنے کبت لکھے ہیں، ان کا تعلق شہنشاہ اکبر کی
ایش سے ہے۔ جب بادشاہ دربار میں آکر کبیر کو چھاسا تا ہے
اُس سے اسی وقت کبت کہنے کی فرمائش کرتا ہے، تو سب سے
پہلے وہ کبیر سے دوہا پڑھتا ہے:

کدھی نہ کا گچ ہاتھ لیوں، ناہاؤں سیاہی کیسارنگ

سدا مر ششی داہنے حکم سے بھگوان کے سنگ

اس دوہے کی لفظیات بھی قابل توجہ ہیں اور اس سے ایسے
زاتی کبت کہنے والوں کی تصویر بھی سامنے آ جاتی ہے۔ ایک کبت
سلسلے میں ہجور نے واقعہ یہ لکھا ہے کہ ایک دن اکبر بادشاہ سر راہ
رہ دریا میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک نازنین مر جیوں ڈول میں پانی بھر
س طرف سے ہو کر نکلی اور بادشاہ جم جاہ کی نگاہ اس رشک ماہ کی

عروں نے کبت کہے بھی ہیں اور اردو کے معنی میں نے ہندی کے مشہور
 دن کو بھی اپنی نثر میں اس طرح نقل کیا ہے جیسے وہ ان کے لیے
 اُجسبی یا نامائوس چیز نہ ہوں۔ اردو شاعروں نے کبتوں میں بعض
 ات زبان، بیان اور وزن، ہر لحاظ سے ایسے تصرفات بھی کیے ہیں
 ان کی بنا پر ایسے کبت ہندی کے روایتی کبتوں سے ذرا مختلف ہو گئے
 یہ سب باتیں ہماری سنجیدہ توجہ کی مستحق ہیں، خاص کر ادب کی
 ربح لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کے لیے ان سے واقف ہونا از بس
 بری ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصفِ اول تک اردو کی نظم و نثر
 کم و بیش کے فرق کے ساتھ کبت مل جاتے ہیں، مگر اس کے بعد وہ
 رت حال باقی نہیں رہی، یہاں تک کہ آج اردو ادب کے ایک طالب علم
 یہ ذرا تعجب کی بات ثابت ہوگی اگر اُس سے کہا جائے کہ اردو
 میں کبت بھی پائے جاتے تھے۔ اس کی یہ ظاہر دو وجہیں معلوم ہوتی
 ہیں۔ ایک تو کبت کی زبان، جس پر برج بھاشا کا زیادہ گہرا رنگ چڑھا
 ہے اور زبان کا یہ انداز رفتہ رفتہ اردو والوں کے لیے نامائوس ہوتا
 گیا۔ اس کے وجہ تہذیبی اور تاریخی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ
 دین قطعہ اور رباعی، یہ دو اصنافِ سخن ایسی ہیں جن کو کبت
 قابلِ کہنا چاہیے۔ ان دونوں نے اردو میں پہلے دن سے اپنی
 بنالی تھی اور زبان و ادب کی ترقی کے ساتھ ان کا چلن بڑھتا ہی
 جو کام کبت سے لیا جاسکتا تھا، وہ قطعے اور رباعی سے بہتر طور پر
 یا، دیوں کبت کو فروغ ملنے کے اسباب گویا ختم ہو کر رہ گئے۔ کبت
 وزن کی طوالت بھی اردو میں اس کی کم رواجی میں مددگار ثابت ہوئی
 کبت ہوتا ہے چار مصرعوں کا، مگر وزن کی طوالت اسے کھینچ کر
 مگر بنا دیا کرتی ہے۔ اس کے مقابلے میں رباعی میں بھی چار ہی
 عے ہوتے ہیں اور بہت سے قطعے بھی چار مصرعوں کے ہوتے ہیں،
 ناکے اوزان میں وہ طوالت نہیں ہوتی، جو ایک طرح سے کبت کی
 نہ ہے۔

آخر میں ایک اور ضروری بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اردو میں
 قدر کبت موجود ہیں، باغ و بہار کو چھوڑ کر، اور کسی نسخے سے اُن
 ل کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بہت سی کتابوں
 پہلے اڈیشن ملتے نہیں، بعد کو جو نسخے چھپے ہیں، وہ صحتِ متن کے

لحاظ سے بے حد ناقص ہیں۔ مثلاً میں کوشش کے باوجود نظرِ مریض
 سے ایک کبت بھی نقل نہیں کر سکا، اس لیے کہ پروفیسر نذیر الحسن ہاشمی
 صاحب کا مرتب کیا ہوا جو نسخہ میرے سامنے ہے، وہ صحتِ متن کے
 اعتبار سے بے حد مایوس کن ہے، اردو کے محلے تو سر مغزن کر کے پڑھ
 ہی لیے جاتے ہیں، مگر کبت صحیح طور پر پڑھنے میں نہیں آتے۔ فزقن
 کا پہلا اڈیشن اس وقت مجھے نہیں ملا، لکھنؤ میں اب سے کئی سال پہلے
 میں نے اُسے دیکھا تھا۔ اس وقت میرے سامنے مجلس ترقی ادب لاہور
 کا چھاپا ہوا نسخہ ہے۔ صحتِ متن کے لحاظ سے اس کا احوال ویسا ہی
 ہے جیسا مجلس کی اکثر کتابوں کا ہے۔ یہ دو کبت جو میں نے اس سے
 نقل کیے ہیں، ان کو بہ مشکل نقل کر سکا ہوں اور اس طرح کہ دہلی
 یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے دو سینئر اساتذہ سے مدد لی۔ یہ قول اُن
 کے، بعض مقالات پھر بھی مشکوک رہ گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پاکستان
 میں مجلس ترقی ادب اور ہمارے یہاں ترقی اردو بورڈ، یہ دونوں ادارے
 جس وسیع پیمانے پر تندوین متن کا کام کر رہے ہیں، اس کا نتیجہ
 یہی نکلتا چاہیے تھا۔ تحقیق اور تندوین کا کام تحوک میں نہیں کر لیا
 جاسکتا۔ مگر اب تک ان دونوں اداروں میں بیش تر کام ایسے ہی ہوئے
 ہیں جیسے P. M. D. کا حکم ٹھیکہ داروں کی مدد سے سرکاری عمارتیں
 بنوایا کرتا ہے۔ ایک مختصر سی مقررہ مدت میں نہ تحقیق کا کام صحیح
 طور پر ہو سکتا ہے نہ تندوین کا۔ اسرارِ چک کی تلوار سر پر لٹکتی رہتی
 ہے اور جھولیاں بھر بھر کے تحقیق اور تندوین کے کام ہوتے رہتے ہیں۔
 ترقی اردو بورڈ نے فارسی کتابوں کے جوار دو ترجمے چھاپے ہیں اور
 جن دو ادوین کو مرتب کیا ہے، اُن کا حال اس قدر خراب ہے کہ وہ مصنف
 اور شاعر اگر آج زندہ ہوتے تو اس مرتب اور اس ادارے، دونوں پر
 ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ دائر کرنے میں تکلف نہیں کرتے۔ عرض
 یہ کرنا ہے کہ یہ کام بھی کرنے کا ہے کہ جس طرح کبتوں کا جائزہ لیا
 جائے، اسی طرح کوشش کر کے ان کا متن بھی ایک بار صحیح کر لیا جائے،
 تاکہ ادب کے طالب علم آسانی اور صحت کے ساتھ انھیں پڑھ سکیں اور
 مجھ سے نا آشنا زبان اگر نقل کرنا چاہیں تو نقل کر سکیں۔ مثال
 کے طور پر باغ و بہار کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ محلِ کیرسٹ کے مقرر کردہ
 اصولِ املا و علامات کے مطابق اس کتاب میں ان تینوں کبتوں کو
 اردو رسم خط میں اس طرح لکھا گیا ہے کہ پڑھنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی۔

آخر میں ایک اور ضروری بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اردو میں
 قدر کبت موجود ہیں، باغ و بہار کو چھوڑ کر، اور کسی نسخے سے اُن
 ل کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بہت سی کتابوں
 پہلے اڈیشن ملتے نہیں، بعد کو جو نسخے چھپے ہیں، وہ صحتِ متن کے

آخر میں ایک اور ضروری بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اردو میں
 قدر کبت موجود ہیں، باغ و بہار کو چھوڑ کر، اور کسی نسخے سے اُن
 ل کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بہت سی کتابوں
 پہلے اڈیشن ملتے نہیں، بعد کو جو نسخے چھپے ہیں، وہ صحتِ متن کے

مثلاً ہے، جو فرہنگ آصفیہ میں بھی موجود ہے، کبیت بھٹ کوٹو ہے، اور کھیتی جاٹ کوٹو، بھٹاؤں کا کبیت کہنا مشہور ہے، مگر اس باب میں کبیت کہنے والے کبیشیر کی جو تصویر بنتی ہے، وہ بے حد روشن اور قابل قدر ہے اور ہمارے زمانے میں اردو والوں کے لیے اس انداز تعارف کی بڑی اہمیت ہے۔

میں نمونے کے طور پر ایک کبیت، اس سے متعلق لکھے گئے واقعے کے مختصر بیان کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں مگر پہلے ایک ضروری بات کہہ دیا جائے کہ یہ قصے کہانیوں کی کتاب ہے مصنف نے اسے ہر طرح دل چسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس لیے یہ ذہن میں رکھیے کہ ہر کبیت سے متعلق جو واقعہ مصنف نے لکھا ہے، اس کا صحیح ہونا کچھ ضروری نہیں، ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی ہو سکتا ہے۔ (یہ واقعہ ہے کہ مجبور نے بڑی عجیب واقعہ تراش طبیعت پائی تھی، اس کا اندازہ یوں کیجیے کہ انھوں نے امیر خسرو کو اکبر کے دربار میں لاکھڑا کیا ہے، مجبور نے اس کتاب کے اسی باب میں لکھا ہے کہ اکبر بادشاہ کی "ایک بار لالہ داغ دار پر نگاہ جو پڑی تو یہ مصرع... زبان بد گزرا: لالہ در سیز داغ داری" امیر خسرو نے فوراً مصرع لگایا کہ: عمر کو تباہ و غم فروں دارد۔ پھر اس پر بیربل نے یہ مصرع لگایا: سبز شاخے بزیر کوں دارد۔ جب امیر خسرو اکبر کے مصرعے پر مصرع لگا سکتے ہیں تو پھر ہر بات واقع ہو سکتی ہے۔ محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں سودا کے احوال میں اس مصرعے، لالہ در باغ... سے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی دیدنی ہے)۔ اس حصے میں مجبور نے جتنے کبیت لکھے ہیں، ان کا تعلق شہنشاہ اکبر کی فرمائش سے ہے۔ جب بادشاہ دربار میں آکر کبیشیر کو چھ اسنانا ہے اور اس سے اسی وقت کبیت کہنے کی فرمائش کرتا ہے، تو سب سے پہلے وہ کبیشیر یہ "دوبا" پڑھتا ہے:

کدھی نہ کاچ ہاتھ لیوں، ناچاؤں سیاہی کیسارنگ
سدا سر شٹی داہنے حکم سے بھگوان کے سنگ

اس دُوبے کی لفظیات بھی قابل توجہ ہیں اور اس سے ایسے روایتی کبیت کہنے والوں کی تصویر بھی سامنے آجاتی ہے۔ ایک کبیت کے سلسلے میں مجبور نے واقعہ یہ لکھا ہے کہ ایک دن اکبر بادشاہ سر راہ بارہ دریا میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک نازنین مہ جہیں ڈول میں پانی جھری اس طرف سے ہو کر نکلی اور بادشاہ جم جہاں کی نگاہ اس رشک ماہ کی

چھاتی پر جو پڑی تو کیا نظر آیا کہ کچھ انگلیاں مسکنے سے چھاتی یوں دکھائی دیتی ہے، یہ قول شخص ہے:

نکست کلی گلاب کی جیوں، نکست لبت لکیر

اور اس کی اشکبیلی چال خوش انداز سے ڈول کا پانی ہلتا جاتا تھا عالم پر بادشاہ کے دل پر یہ مضمون گزرا کہ اس ڈول کے پانی ا بے وجہ نہیں ہے، یعنی اس نازنین مہ جہیں کی ابھری ہوئی چھاتی دیکھ کر وہ پانی... یہ کہتا ہے کہ یہاں! میرے ہاتھ نہ ہوتے، ان چھاتیوں تک دسترس پا کر محفوظ ہوتا... بادشاہ نے اس کی ڈانوں ڈول طبیعت دیکھ کر اور پانی کے بہنے پر یہ چھٹھا کہ کہ کارن ڈول میں ہالت پانی۔ یہ چھٹھا کہتے ہوئے بادشاہ نے خاص میں برآمد ہو کر ہر ایک کبیشیر سے ارشاد کیا کہ اس آرتھ کا جلد تیار کرو۔ اس میں کب سنت... اپنے دیوتاؤں کو یاد بادشاہ... سے کہنے لگا کہ خداوند نعت... اس کا کبیت

ایک سنے جل آسن گھر سے نکسی ابلہ برج کی رانی
جات سوکوں میں ڈول بھرن، جل کھینچت تھی انگلیاں سکانی
دیکھ سجے چھتیاں اگھر ہیں کب سنت کہیں منسا لپانی
ہاتھ بنا پچھتات رہو، اہ کارن ڈول میں ہالت پانی،
دکھی ادبیات کا مطالعہ کرنے والوں نے علی مادل شاہ ثا کلیات ضرور دیکھا ہوگا، اس میں تین دُوبے ہیں اور تین کب یہ عرض کر دیا جائے کہ یہ مقصود نہیں کہ اردو کے شعری مجموعہ نثری کتابوں میں جس قدر کبیت ہیں، وہ اردو والوں کے کہے ہوں، یا ہندی سے منقول ہوں، ان کا گوشوارہ بنایا جائے۔ ایک مختصر تحریر میں ایسی تفصیلات سما بھی نہیں سکتیں۔ اس تحریر صرف یہ ہے کہ اردو ادب کے طالب علموں کو ہندی کی اس قابل ذکر کی طرف متوجہ کیا جائے اور یہ بتایا جائے کہ ایک زمانے تک اردو شاعر اور مصنف اس صنف سے خاصی اچھی طرح واقف رہے اور اردو اور فارسی کے قطعوں اور رباعیوں کی طرح کبیتوں کو تشریں کھپاتے رہے ہیں اور اپنے کلام میں شامل کرتے رہے۔ میرامن نے باغ و بہار میں اور میر محمد حسین عطا خان تحسین نے قوت میں قصہ لکھتے لکھتے، کبیت سے وہی کام لیا ہے، جو ایسے موقع قطعوں اور رباعیوں سے لیا جاتا رہا ہے۔ ہندی کے انداز پر

ہے۔ کبت کہے بھی ہیں اور اردو کے معنی میں ہندی کے مشہور کو بھی اپنی نثر میں اس طرح نقل کیا ہے جیسے وہ ان کے لیے جنبی یا ناناوس چیز نہ ہوں۔ اردو شاعروں نے کبتوں میں بعض زبان، بیان اور وزن، ہر لحاظ سے ایسے تہذیبی تہذیبی کیے ہیں۔ لہذا ہر ایسے کبت ہندی کے روایتی کبتوں سے ذرا مختلف ہو گئے۔ یہ سب باتیں ہماری سنجیدہ توجہ کی مستحق ہیں، خاص کر ادب کی لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کے لیے ان سے واقف ہونا از بس ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصفِ اول تک اردو کی نظم و نثر پیش کے فرق کے ساتھ کبت مل جاتے ہیں، مگر اس کے بعد وہ حال باقی نہیں رہی، یہاں تک کہ آج اردو ادب کے ایک طالب علم یہ ذرا تعجب کی بات ثابت ہوگی اگر اس سے کہا جائے کہ اردو کبت بھی پائے جاتے تھے۔ اس کی یہ ظاہر دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں تو کبت کی زبان، جس پر برج بھاشا کا زیادہ گہرا رنگ چڑھا اور زبان کا یہ انداز رفتہ رفتہ اردو والوں کے لیے ناناوس ہوتا۔ اس کے وجہ تہذیبی اور تاریخی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ قطعہ اور رباعی، یہ دو اصنافِ سخن ایسی ہیں جن کو کبت لکھنا چاہیے۔ ان دونوں نے اردو میں پہلے دن سے اپنی لی تھی اور زبان و ادب کی ترقی کے ساتھ ان کا چلن بڑھتا ہی کام کبت سے لیا جاسکتا تھا، وہ قطعہ اور رباعی سے بہتر طور پر یوں کبت کو فروغ ملنے کے اسباب گویا ختم ہو کر رہ گئے۔ کبت کی طوالت بھی اردو میں اس کی کم رواجی میں مددگار ثابت ہوئی بت ہوتا ہے چار مصرعوں کا، مگر وزن کی طوالت اسے کھینچ کر بنا دیا کرتی ہے۔ اس کے مقابلے میں رباعی میں بھی چار ہی ہوتے ہیں اور بہت سے قطعے بھی چار مصرعوں کے ہوتے ہیں، لہذا ان میں وہ طوالت نہیں ہوتی، جو ایک طرح سے کبت کی ہے۔

آخر میں ایک اور ضروری بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اردو میں کبت موجود ہیں، باغ و بہار کو چھوڑ کر، اور کسی نسخے سے ان کی نہایت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ بہت سی کتابوں اور اشعار میں نہیں، بعد کو جو نسخے چھپے ہیں، وہ صحتِ متن کے

لحاظ سے بے حد ناقص ہیں۔ مثلاً میں کوشش کے کماؤ پر نظم سے ایک کبت بھی نقل نہیں کر سکا، اس لیے کہ مرفیوسر نذر الحسن صاحب کا مرتب کیا ہوا جو نسخہ میرے سامنے ہے، وہ صحتِ متن اعتبار سے بے حد مایوس کن ہے، اردو کے چلے تو سر مغزن کر کے ہی لے جاتے ہیں، مگر کبت صحیح طور پر پڑھنے میں نہیں آتا۔ کاہلا اڈیشن اس وقت مجھے نہیں ملا، لکھنؤ میں اب سے کئی سال میں نے اُسے دیکھا تھا۔ اس وقت میرے سامنے مجلس ترقی ادب کا چھاپا ہوا نسخہ ہے۔ صحتِ متن کے لحاظ سے اس کا احوال دیر ہے جیسا مجلس کی اکثر کتابوں کا ہے۔ یہ دو کبت جو میں نے اسے نقل کیے ہیں، ان کو بہ مشکل نقل کر سکا ہوں اور اس طرح کہ دو یونیورسٹی کے ضخیم ہندی کے دو سینئر اساتذہ سے مدد لی۔ بہ قول کے، بعض مقامات پھر بھی مشکوک رہ گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پاک میں مجلس ترقی ادب اور ہمارے یہاں ترقی اردو بورڈ، یہ دونوں! جس وسیع پیمانے پر تندوین متن کا کام کر رہے ہیں، اس کا یہی نکتہ چلبہ ہے تھا۔ تحقیق اور تندوین کا کام تھوک میں نہیں کر جاسکتا۔ مگر اب تک ان دونوں اداروں میں پیش تر کام ایسے ہی ہیں جیسے P. M. D. کا محکمہ ٹھیکیداروں کی مدد سے سرکاری عمارت بنوایا کرتا ہے۔ ایک مختصر سی مقررہ مدت میں نہ تحقیق کا کام یہ طور پر ہو سکتا ہے نہ تندوین کا۔ اسرارچ کی تلوار سر پر لٹکتی رہے اور جھولیاں بھر بھر کے تحقیق اور تندوین کے کام ہوتے رہتے۔ ترقی اردو بورڈ نے فارسی کتابوں کے جو اردو ترجمے چھاپے ہیں ان جن دو ادوین کو مرتب کیا ہے، ان کا حال اس قدر خراب ہے کہ وہ محاورے اور شاعر اگر آج زندہ ہوتے تو اس مرتب اور اس ادارے دونوں ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ دائر کرنے میں تکلف نہیں کرتے۔ یہ کرتا ہے کہ یہ کام بھی کرنے لگے کہ جس طرح کبتوں کا جائزہ جائے، اسی طرح کوشش کر کے ان کا متن بھی ایک بار صحیح کر لیا جائے تاکہ ادب کے طالب علم آسانی اور صحت کے ساتھ انھیں پڑھ سکیں اور مجھے سے نا آشنا زبان اگر نقل کرنا چاہیں تو نقل کر سکیں۔ مثلاً کے طور پر باغ و بہار کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ مگر کمرٹ کے مقررہ اصول و علامات کے مطابق اس کتاب میں ان تینوں کبتوں اور رسم خط میں اس طرح لکھا گیا ہے کہ پڑھنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہو



غزلیں



مظفر حنفی

مظہر امام

کوئی یوسف نہیں ہے اور کاروبار پھیلا ہے
ہمارے سامنے اک مصر کا بازار پھیلا ہے
امیدوں پر ہمیشہ اوس پڑتی ہے مری جانب
اُدھر حدِ نظر تک ابیرگو ہر بار پھیلا ہے
ہمارے صحن میں برچھی لیے کرتیں اُتر آئیں
پڑوسی آگنوں میں سایہ دیوار پھیلا ہے
سلاخوں سے لگا رکھی ہیں آنکھیں اہل زنداں نے
جدھر بھی دیکھتے ہیں کوچہ دلدار پھیلا ہے
سمٹی جا رہی ہے ککشاں تارے لرزتے ہیں
ہمارا ہاتھ، اُس کا طرہ دستار پھیلا ہے
بالآخر مٹ گئی سرحدِ محبت اور نفرت کی
آہستہ آہستہ اس پار، کچھ اُس پار پھیلا ہے
مری طبع رواں منت کشِ ساحل نہیں ہوگی
مظفر، بادِ بانِ آسماں بیکار پھیلا ہے

زخمِ تازہ کیا دکھاؤں جب مسیحائی نہ ہو
اس کے گھر جاؤں تو پہلی سی پذیرائی نہ ہو
رائگاں سارا سفر، سب کوہِ پیمائی نہ ہو
میرے جذبے کی طرح گہری کہیں کھائی نہ ہو
جرمِ نو عاید نہ ہو، اک تازہ رسوائی نہ ہو
دیکھ لوں دنیا کہیں میرے قریب آئی نہ ہو
یہ سزا کیا ہے کہ جلنے کے لیے شعلے نہ ہوں
ڈوبنے جاؤں تو دریاؤں میں گہرائی نہ ہو
فانچوں کے دل بھی اکثر ڈوبتے دیکھے گئے
اے خدا! میں ہر بھی جاؤں تو پیائی نہ ہو



”...پھر، آجکل وہ کدھر ہے؟
ایک مارواڑی سیٹھ تولارام کے پاس
شادی کر لی اُس کے ساتھ؟
پتہ نہیں!
خورشید کے ذہن میں پیش امام صاحب کی صورت گہم گئی...

یاد بسیدے

انور خاں

گجراتی ہونے کے باوصف لوگ اردو بڑے شوق سے سیکھتے کہ زبانِ انھیں ملک کے دوسرے مسلمانوں سے جوڑ دیتی تھی۔ اردو اخبار سورہ سے آتے۔ گھر کی عورتیں خواتین کے اردو ناول بڑے شوق سے پڑھتی۔ فاطمہ مبین، اے۔ آر۔ خاتون، حجاب امتیاز علی اور بیگم عبدالقادر کے ناول گھر گھر موجود تھے۔ مردوں میں ایم، اسلم، رئیس احمد جعفری، انتصار حسین اور رشید اختر ندوی کے ناول مشہور تھے۔ اسے یاد تھی کہ بچپن میں وہ ایک بار بمبئی گیا تھا تو اس کے ماموں نے اُسے تاکہ کی تھی کہ وہ حبیب اشعر کا ناول شہلا ضرور لیتا آئے۔ بے شمار ناولوں میں سے یہ چند اُسے یاد رہ گئے تھے۔ اُس کے ماموں نے ایک دارالمطالعہ بھی قائم کیا تھا، جہاں لوگ شام میں جمع ہو کر اکثر حالاتِ حاضرہ پر تبادلہٴ خیال کرتے۔ دارالمطالعے کے لیے ہزاروں روپے کا کتابیں انھوں نے آپس میں چندہ کر کے بمبئی سے منگوائی تھیں۔ اُردو میں اردو کتابیں بھی تھیں، انگریزی بھی اور گجراتی بھی۔ لائف ٹوٹا کی مختلف سیریز کی کتابیں، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی تمام جلدیں، صرف دارالمطالعے میں موجود تھیں بلکہ کئی لوگوں کے ذاتی کتب خانوں میں بھی دیکھی جاسکتی تھیں۔ خورشید کے والد تاراجی کتابوں کے دلدل تھے۔ تاریخِ بری، تاریخِ فرشتہ، تاریخِ آصفیہ، الفاروق، سیرۃ النبوت وغیرہ کے پرلے نایاب ایڈیشنوں کے علاوہ ہادوناٹھ سرکار، اشعور، ہرشاد، تاراجند اور ڈی پی کمرجی، مولانا آزاد وغیرہ کی کتابیں اُن کی

خورشید جتنے دن لندن میں رہا۔ بمبئی کو یاد کرتا رہا کہ اُس کی جوانی کے حسین و خوش گوار لمحے اسی شہر کی سڑکوں پر، گلیوں میں گزرے تھے لیکن یہ عجیب بات تھی کہ دورانِ پرواز اُس کا جہاز جوں جوں ہندوستان سے قریب آتا گیا، اُسے سورت کے قریب تاپلی ندی کے کنارے بسے ہوئے اپنے گاؤں کی یاد شدت سے ستانے لگی۔ چھوٹا سا خوش حال گاؤں جس کے ہر گھر کا کم از کم ایک فرد ضرور بمبئی، لندن یا افریقہ کے کسی شہر میں بسا ہوا تھا۔ گاؤں کی یاد کے ساتھ ہی شاندار بختہ مکانات، حویلیاں، بنگلے نظر سے گزرنے لگے۔ دس پندرہ سال گزارنے کے بعد جب بھی کوئی شخص گاؤں واپس آتا تو اُس زمانے کے فیشن کے مطابق اپنا مکان ضرور بنواتا اور یہ سلسلہ تقریباً سو سال سے چل رہا تھا۔ گاؤں کا کوئی مکان ایسا نہ تھا جو بختہ، رنگ و روغن سے آراستہ نہ ہو۔ بعض پرانی حویلیوں پر ایسی بچی کاری تھی کہ آدمی ٹھٹک کر دیکھنے لگے۔ گاؤں کی مسجد بھی اتنی ہی شاندار تھی اور وہ مدرسہ بھی جہاں اُس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ مدرسے کے مہتمم اپنے وقت کے حید عالم دین تھے جنھیں خاص طور پر بلا کر رکھا گیا تھا اور ان کی رہائش کے لیے علیحدہ سے ایک خوبصورت مکان بنوا کر دیا گیا تھا۔ اُس زمانے میں انھیں پانچ سو روپے تنخواہ دی جاتی تھی جو گاؤں کی ضروریات اور اخراجات کے لحاظ سے بہت زیادہ تھی۔ جدید طرز کا اسکول تھا جس میں انگریزی میں تعلیم دی جاتی تھی اور ایک لازمی معنون اردو کا ہوتا۔ مادری زبان

نظر آئیں تو اس کا دل گھرانے لگا۔

”اس شہر میں تو میں دو روز بھی نہیں رہ سکتا“ اس نے نجیب سے کہا: ”چلو کل ہی گاؤں نکل چلتے ہیں۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ نجیب نے کہا: ”کتنے ہی عزیز، رشتہ دار تم سے ملنا چاہتے ہیں تقریباً سارے واقف کار بھی ہیں اور تم پندرہ سال بعد لندن سے لوٹ رہے ہو۔ دو چار دن تو ٹرکٹا ہی پڑے گا۔“

دو چار دن تو کیا تقریباً پندرہ دن ملنے ملانے میں ہی گزر گئے۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اُس کے اتنے سارے عزیز واقارب ہوں گے۔ ماموں، ماموں کے بچے، خالائیں، خالائوں کی اولادیں پھر اُن کے بچے، چچا کے عزیز، بہنوں کے کنبے اور پھر اُن کے سسرالی رشتہ دار۔ دعوتوں کا سلسلہ تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتا تھا ہر شخص اپنے قہول کو بتانے کا خواہشمند تھا کہ اگر تم نے مسند پار دولت کائی ہے تو ہم نے بھی بمبئی میں گھاس نہیں کھودی ہے۔ اگر خورشید سب کی دعوتیں قبول کر لیتا تو شاید ابھی اور دو مہینے اُسے بمبئی سے چھٹکارا نہ ملتا بلکہ آخر گاؤں سے واپسی پر اس نے ان دعوتوں کو ٹالا اسے یہ جان کر تعجب ہوا کہ اس کے رشتہ داروں میں سے گزشتہ دس پندرہ برسوں میں شاید ہی کسی کا گاؤں جانا ہوا ہو۔ خود نجیب کو بھی گاؤں دیکھے دس برس کے لگ بھگ ہو گئے تھے اور وہ بھی مسند پار کے ساتھ بطور پکنک ہی گیا تھا۔ حالانکہ اگر وہ خود کرتا تو اس میں تعجب کی بات ہی کیا تھی۔ اُس نے خود دس سال بمبئی میں گوارے تھے اور شروع کے چند برسوں کے سوا اُس نے گاؤں کی طرف کبھی پلٹ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

گاؤں چلنے کے لیے نہ اُس کی بیوی راضی ہوئی نہ بچے ان کے بڑے لیے پروگرام تھے۔ بچہ اسوں ہندی فلمیں تھیں جو ابھی دیکھنی پانی تھیں۔ کچھ خیر کے مختلف سینما گھروں میں چل رہی تھیں۔ بقیہ ویڈیو پر دیکھنے کا پروگرام تھا۔ پھر پاکستان کے ٹی۔ وی ڈرامے تھے مثلاً کی آنت کی طرح طویل۔ ایک ڈرامہ ”وارث“ تو سات کیسٹوں میں تھا تعجب کی بات یہ تھی کہ لوگ دو دو دن تک مسلسل یہ ڈرامے دیکھتے پھر نئے کیسٹوں کی تلاش شروع ہو جاتی۔ اس کی بیوی تقریباً ہر سال ہندوستان آتی مگر اُس کا سارا وقت یا تو بمبئی میں فلمیں دیکھنے اور شاپنگ میں گزرتا یا پھر وہ بچوں کو لے کر دہلی، اجیر، آگرہ، جے پور

لاہور میری میں بڑے سلیقے سے رکھی رہتیں۔ چرم چل اور جواہر لال نہرو کی انگریزی کے وہ دلدادہ تھے۔ انگریزی بہتر کرنے کے لیے وہ اکثر ڈسکوری آف انڈیا اور چرم چل کی خود نوشت سوانح کا مطالعہ کرتے۔ تمام قیمتی کتابوں کی انھوں نے شاندار چمڑے کی جلدیں بنوائی تھیں جن پر مصنف اور کتاب کا نام زردی حروف میں کندہ ہوتا۔ خورشید جتنے دن گاؤں میں رہا ان کتابوں کو ادھر ادھر سے دیکھتا رہا خوبصورت نفیس جلدیں اُسے بہت اچھی لگتی تھیں۔ جلدوں پر کندہ کتابوں کے نام اُس نے سینکڑوں بار پڑھے ہوں گے۔ اب بھی آنکھیں بند کر کے وہ اُن میں سے چند ایک کے بارے میں تو کہہ ہی سکتا تھا کہ وہ لاہور کا کس خلیفہ میں کس مقام پر رکھی ہوں گی۔ لیکن کتابوں سے زیادہ مزہ اُسے اُن مجلسوں میں آتا تھا جو اکثر شام کو دیوان خانوں میں منعقد ہوتیں۔ عمر کے لحاظ سے درجہ اُس نے یا تو ابنِ صفی کے ناول پڑھے ہوں گے یا پھر تیرہ رام فیروز پوری کے ترجمے۔ بمبئی سے گاؤں کا کوئی شخص آتا یا پھر دور دراز سے کسی کی واپسی ہوتی تو دعوتوں اور محفل کا ایک لمبا سلسلہ چلتا جو دنوں دن چلتا رہتا۔ بڑے بڑے شہروں کی باتیں، حیرت انگیز واقعات جو معلوم ہوتا تھا ان شہروں کا معمول ہیں اور ملکی سیاست کی باتیں وہ منہ کھولے، ایک ملک، بغیر پہلو بے سنتا رہتا۔ زیادہ تر محفلوں کا اختتام سن رسیدہ، بوڑھوں کے ان محفلوں پر ہوتا کہ دنیا بہر حال فانی اور ناپائیدار ہے اور آخرت کی تیاریاں کرنی چاہئیں۔ اصلی گھی میں تر تر اتے خوشبودار چاولوں، میٹھی سویٹوں یا زردے اور دوسری مرغیوں غذاؤں کو طبیعت سے صاف کرنے کے بعد دانتوں میں غلال کرتے ہوئے ان جہاں دیدہ لوگوں کی زبان سے یہ باتیں جنھوں نے سچ سچ ایک دنیا دیکھی تھی اور ڈٹ کر دنیا داری کی تھی خورشید کو متبسم کر دیتیں۔ ایسی کبھی ہی باتیں اسے یاد آئیں۔

خورشید بمبئی ایر پورٹ پر اترا تو اس کا ماموں زاد بھائی نجیب اس کے استقبال کے لیے موجود تھا۔ برسوں بعد اپنے بچپن کے ساتھی سے ملتے ہوئے اسے بے حد خوشی ہوئی۔ اُس نے سوچا تو تھا کہ زیادہ وقت وہ بمبئی میں گزارے گا پھر کشمیر، دہلی اور آگرہ کی سیر کے لیے نکل جائے گا لیکن جب اُس کی گاڑی ایر پورٹ سے باہر آئی اور اُس نے سڑکوں، گلی کوچوں، دکانوں اور مکانات سے لپٹے ہوئے جھوم کو دیکھا، جگہ جگہ اُسے غلاظت کے ڈھیر اور جھونپڑ ہٹیوں کی قطاریں

سیر کو نکل جاتی۔ کبھی گرمیوں میں آنا ہوتا تو چند روز بمبئی میں گزار کر وہ سیدھی کشمیر چلی جاتی۔ گاؤں وہ بھول کر بھی نہیں گئی۔ اس کے ذہن میں گاؤں کا تصور بس اُس وقت کا تھا جب وہ بہت چھوٹی تھی۔ عورتیں بے بے ذراک پہنے، زیوروں میں لدی یا تو کھلنے پکھلنے میں مصروف ہیں یا بچوں کے گویا موت میں۔ عمر کچھ زیادہ ہوئی اور انھوں نے جاننا نہ سنبھالی منہ اندھیرے اٹھ کر قرآن کی تلاوت کرتیں پھر فجر کی نماز کے بعد وظیفے جو شروع ہوتے تو چاشت کے وقت تک چلتے رہتے۔ بات بات میں پاکی ناپاکی کا قضیہ شروع ہو جاتا۔ اپنا بچپن اُسے یاد آتا کہ جہاں کسی بڑھیا کے کمرے میں گھسی اور ہنگامہ ہوا۔ اے لڑکی کیا کر رہی ہے۔ اری بھاگ ابھی سارا کمرہ دھلوانا پڑے گا۔ گرمیوں میں زون تک کو غسل دیا جاتا تھا۔

چنانچہ خورشید کو نجیب کی معیت پر ہی اکٹھا کرنا پڑا۔ اس نے سوچا اچھا ہے۔ اس طرح بھجوت بھی کم ہمارے گی۔ بمبئی سینٹرل جب وہ پہنچے تو ہجوم کو دیکھ کر اُسے بڑی وحشت ہوئی مگر اُس نے خود کو تسلی دی کہ چند گھنٹوں میں بہر حال وہ اپنے گاؤں میں ہو گا۔ آدھ گھنٹہ بعد بس نگر گاؤں نے پلیٹ فارم سے دھیرے دھیرے کھسکنا شروع کیا اور کچھ دیر بعد بس ٹرین کی گھڑ گھڑ تھی اور ڈبے میں بیٹھے گجراتی مسافروں کی زور زور سے گفتگو کی آوازیں جو ٹرین کے شور پر اپنی آواز کو فوقیت دلانے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ اپنے سامنے بیٹھے مسافر تک بات پہنچ سکے۔ گھنٹہ بھر ہو گیا اور وہ لوگ اسی جوش و خروش سے گفتگو کرتے رہے تو خورشید نے سوچا کہ ان لوگوں کا شمار شاید سب سے زیادہ بولنے والے لوگوں میں ہوتا ہو گا۔ اگر اس کی تصدیق ہو سکے تو وہ

BOOK OF RECORDS کے مرتبین کو یہ بات لکھ بھیجے۔

اس خیال کا اظہار اُس نے نجیب سے کیا نجیب ہنس پڑا۔ یہ باتیں ابھی چل ہی رہی تھیں کہ اگلے اسٹیشن پر دو گجراتی تاجر ڈبے میں داخل ہوئے اور انھوں نے گفتگو کا رخ اشیاء کے بھار کی طرف مڑ دیا۔ پیگ، دار چینی، مونگ پھلی اور پتہ نہیں کن کن چیزوں کا بھار اُسے سنتے جس میں ہر مسافر شریک ہونا چاہتا تھا اور جتنی چیزیں کر اہت دار کے کا اظہار کر رہا تھا خورشید کی طبیعت صاف ہو گئی۔ اس نے سوچا یہ دیکھ کر کتنی شگفتگی ہو گی۔ اس صوبے سے نجات حاصل کرنے کا یہ مس لک ہی طریقہ اس کی سمجھ میں آیا۔ پھر غلامی چونکہ

چھوٹے سے چھوٹے اسٹیشن پر بھی دو چار منٹ کے بعد رکھا ہے وہ ہر اسٹیشن پر ڈبے سے اتر جاتا۔ اس طرح گاؤں کو کچھ راح میسر آئی جو اس وقت اس کے لیے بے حد ضروری تھی۔

گاؤں جب اس کے گاؤں پہنچی تو سہ پہر شروع ہو چکی تھی۔ گاؤں کو دیکھ کر اس کا دل کھل اٹھا۔ سفر کی ساری کوفت، تمام تر کا گاؤں کی فضا میں قدم رکھتے ہی جیسے ہوا ہو گئی۔ اسے لگا جیسے وہ دور پڑے گا۔

گاؤں آج بھی ویسا ہی تھا۔ اُس نے یہ بات خاص طور سے یاد کی کہ بمبئی سے یہاں تک سارے علاقے میں نہ ایسے مکانات نظر آئے نہ ایسی زرخیزی۔ بخنہ مکانات، بنگلوں پر بمبئی کے مصافحات کا گما ہوتا تھا۔ اُس نے یہ بات بھی فٹ کی کہ نجیب اور وہ بس دو ہی رہتے جو اس اسٹیشن پر اترے۔ دوسرے مسافروں نے بھی انھیں عجیب نظروں سے دیکھا تھا۔

اسٹیشن کے باہر ایک ایک کھڑا نظر آیا۔ کسی زمانے میں یہاں تانگوں کی ریل پیل رہتی تھی مگر آج بس یہی ایک ٹوٹا پھوٹا برسوا پرانا ایک دکانی دے رہا تھا۔ انھیں دیکھ کر ایک بوڑھا آگے بڑھ کر انھیں اس طرح دیکھنے لگا گویا وہ کوئی عجوبہ روزگار ہوں۔

”بہت پیسہ لائے ہو؟“ اُس نے ان سے پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ نجیب نے ناگواری اور کچھ حیرت سے پوچھا۔
”پیسہ لانے گئے تھے نا شہر؟“ اُس نے اسی سپاٹ لہجے میں متوہ تو کیا ہوا“ نجیب نے کہا۔

”ہم کچھ بہت دھن کا لیا ہو گا۔ تبھی تو اتنی جلدی واپس آئے۔“

خورشید اور نجیب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ بوڑھا کچھ سنہ معلوم ہوتا ہے۔ قاضی محلہ چلو گئے“ نجیب نے پوچھا۔

”قاضی محلہ؟“ اُس نے انھیں غور سے دیکھا۔ اس کی پتلیاں پھیلیں پھر سکڑ گئیں۔ قاضی محلہ“ اس نے پھر دہرایا۔ پھر انھیں تعجب سے دیکھنے لگا جیسے سوچ رہا ہو بھلا وہاں بھی کوئی جانتا۔ پھر خاموشی سے اگلی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا اور لگا ہاتھ میں ایک بار پھر نظروں کا تابعدار ہوا اور دونوں اپنی لے کرتا۔ پھر چڑھ گئے۔ گھوٹا آہستہ آہستہ بڑھا گیا اب بھی کسی سوچ میں

کچھ کچے راستوں سے دلی چال چلتا گھوڑا گزرا تو ماحول بالکل شانت تھا۔ لمبی لمبی گھاس اور پیڑوں کی شاخوں کو جھلاتی ندی کی سبک ہوا بار بار خورشید اور نجیب کے بالوں کو بے ترتیب کر دیتی۔ اور وہ بار بار ہاتھوں سے انھیں درست کرنے کی کوشش کرتے۔
”یہ رفیق چاچا کا گھر ہے“ نجیب نے ایک دو منزلہ مکان کی طرف اشارہ کیا۔

یہ مکان کے پاس سے گزرا تو خورشید نے دیکھا دروازے پر تالا پڑا ہے۔ مکان کا پینٹ اب بھی کچھ زیادہ ماند نہیں پڑا تھا۔ وہ اُس وقت تک مڑ مڑ کر مکان کو دیکھتا رہا جب تک مکان نظر دل سے اوجھل نہیں ہو گیا۔ اس کے بعد کئی مکان نظر آئے، کئی حویلیاں مگر سب پر تالے پڑے تھے۔ ان کے مکینوں کے متعلق نجیب کو بھی پتہ نہیں تھا۔ شاید اُس کے بھئی آئے کے بعد بنی تھیں۔ اُس کے بعد وہ راستہ آیا جو خورشید کو سب سے زیادہ پسند تھا۔ فرلانگ بھر راستہ جس کے دونوں طرف پیڑ تھے اور کچھ فاصلے پر ندی کنارے برگد کے کئی پیڑ اس طرح سایہ کیے ہوئے تھے کہ بچے دن بھر جھولا کہتے۔ گرمیوں کی راتوں میں بڑے بھی جمع ہو جاتے اور بڑے زوروں کے تحت بلاستے ہوتے۔ برسات میں گھروں سے پکوان بنوا کر کئی کئی خاندان پکنک منانے پہنچ جاتے۔ خورشید نے دیکھا کہ وہاں سوائے سائیں سائیں کرتی ہوا کے کچھ بھی نہ تھا۔ رفتہ رفتہ یہ منظر بھی اوجھل ہو گیا۔
”یہ شوکت بھائی کا گھر ہے“

”وہ افریقہ والے“

”نہیں نہیں، ان کے گھر والے سب بھئی میں رہتے ہیں۔ والکیشور پر انھوں نے فلیٹ لے لیا ہے۔ یہ حمید دودھ والے کا گھر ہے۔ اس کا انتقال ہو گیا۔ ایک ہی لڑکا تھا وہ لندن میں ہے۔ کئی سال سے گھر بند پڑا ہے۔ یہ خیر و چاچی کی حویلی ہے ان کے میاں اسی تولہ سونالے کر افریقہ سے آئے تھے۔ بھائی سارا سونا ہوس کر پاکستان لے گئے اب ایکلی پیری رہتی ہیں چاچا بھر بھی اتنا کچھ چھوڑ گئے کہ گزر بسر ہو جاتا ہے۔“
”یکے کی گڑ گڑ سن کر ایک ضعیفہ پہلی منزل کی کھڑکی میں نمودار ہوئیں خورشید نے بغور دیکھا۔ بڑھیا کے چہرے پر کوئی تاثر نہ تھا شاید وہ دکھ اور سکھ کی منزلوں سے بہت آگے جا چکی تھی۔
”یہ پیش امام صاحب کا مکان ہے نا؟“ خورشید نے ایک مکان

کو پہچانتے ہوئے کہا۔
”ہاں، ان کی لڑکی شکیلہ تو تمھیں یاد ہوگی؟“
وہ جو سینٹ زیویرس کالج میں پڑھتی تھی؟“
”ہاں وہی“ نجیب نے کہا۔ ”تم تو جانتے ہو کہ اُسے ڈراموں میں کام کرنے کا بہت شوق تھا۔“
”مجھے تو بس اتنا یاد ہے کہ ہم لوگوں نے بہت چکر کاٹے مگر وہ ہمیں کبھی خاطر میں ہی نہیں لاتی۔“
”تمھیں پتہ ہو گا ایک پروڈیوسر نے اسے فلم میں چانس دینے کا وعدہ کیا تھا۔“

”شاید اُس نے چند فلموں میں کام بھی کیا تھا۔“

”ہاں وہ چند سی کلاس فلموں میں آئی بھی تھی۔“

”پھر آج کل وہ کدھر ہے؟“

”ایک مارواڑی سیٹھ تولارا رام کے پاس“

”شادی کر لی اُس کے ساتھ؟“

”پتہ نہیں“

خورشید کے ذہن میں پیش امام صاحب کی صورت گھوم گئی کیسے تزاری بزرگ تھے، عالم دین۔ مذہب پر کیسی گہری نظر تھی۔ ہر؟ کو ظہر کی نماز کے بعد تفسیر بیان کرتے تھے۔
”یکہ اب غلوں سے گزر رہا تھا۔ محلے کے محلے خالی۔ کہیں کو اکا دکا آدمی نظر آ جاتا۔ بچوں کا تو جیسے پتہ ہی نہ تھا۔ کبھی کبھار کہا کوئی دکان نظر آ جاتی۔ آٹھ دس مکانوں میں کہیں ایک آدھ مکان کو کھلا نظر آتا۔“

”یار یہ سب محلے خالی پڑے ہیں کیا۔ مجھے تو ہول ہو رہا ہے تو“
نے کہا۔

”گوالوں کا طیلہ اب بھی ہے صاحب“۔ ”یکہ بان پہلی بار بولا۔
”کتے گوالے ہیں“

”بیس پچیس تو ہوں گے ہی۔“ ”یکہ بان بولا“ گھاس ادھر ہے اب تو گھسیارے بھی بہت آگئے ہیں اس طرف۔“
تو یہ سب بیچتے کس کو ہیں۔“

”سب صبح گاڑی میں دودھ چڑھا دیتے ہیں اور گھاس کے بھی۔ سورت اور بھئی کے بیوپاری اسٹیشن پر اتار لیتے ہیں۔ اُن؟

کاڑی میں گن کر نقد پیسہ دے دیتا ہے۔“

”اچھا۔“

یکہ ایک جانے پہچانے محلے میں داخل ہوا۔ اس گلی میں خورشید اور نجیب کی زندگی کے بیش قیمت سال گزرے تھے۔ گلی کے دونوں طرف بختہ شاندار مکانات آج بھی ایسے لگ رہے تھے جیسے ابھی ان کے مکین آئیں گے اور سارے محلے میں چہل پہل شروع ہو جائے گی۔ خوبصورت مکانات جن کی تعمیر پر ان کے مالک غرے پھولے نہ سلتے تھے اپنے کیسٹوں کی راہ دیکھ رہے تھے جو پتہ نہیں کن زمینوں میں دولت کی ذخیرہ اندوزی میں منہمک تھے۔ گلی جس میں دن بھر بچے ادا دم کرتے رہتے تھے اس طرح سنان دیکھ کر خورشید کا دل بیٹھ گیا۔

سانگہ خورشید کے مکان کے سامنے رکا اور وہ دونوں یکے سے اترے۔ قریب کے ایک مکان کی کھڑکی کا ایک پٹ کھلا اور ایک بوڑھی عورت کا چہرہ نمودار ہوا۔ گلی کے کئی مکانوں کے نیم وادریچوں سے اکا دکا چہرے جھانکتے نظر آئے۔ خورشید کو کچھ خوف سا محسوس ہوا مگر پھر ان کے خدوخال کچھ مانوس سے معلوم ہوئے۔ اس خرابے میں بھی رات بسر کی جاسکتی ہے۔ اُس نے سوچا۔

”مکان کی چابی کس کے پاس ہوگی“ نجیب نے کہا ”یہ تو ہم پہچنا ہی بھول گئے“

ابھی وہ اسی تذبذب میں کھڑے تھے کہ پاس کے مکان کی ایک کھڑکی سے ایک جھڑیوں بھرا ہاتھ باہر آیا اور اُسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ خورشید کھڑکی کے نیچے پہنچا۔ ایک عمر رسیدہ عورت کھڑکی میں کھڑی تھی جس کے بال سن سے زیادہ سفید تھے۔

”غیاث الدین کے لڑکے ہو تم؟“ باریک، منمنائی آواز اُس کے کانوں سے ٹکرائی۔

اُس نے سر کے اشارے سے ہاں کہا۔ تبھی اس کے ذہن میں مانوس خدوخال کا ایک شاداب چہرہ ابھرا۔ ارے یہ تو شاہدہ خالہ بیہ! شاہدہ خالہ! اس نے چلا کر کہا۔

”پہچان لیا مجھے“ عورت نے مسرت سے کہا ”ٹھہرو میں چابی بھیجتی ہوں۔“

یکے بعد دیگرے مختلف درہچوں سے کئی بوڑھے چہرے نمودار

ہوئے اور انھوں نے اپنی پہچان کروائی۔

ارے یہ تو ذرا علی ہیں جن کی بہتی میں تالوں کی دکان تھی۔

ابراہیم جناب جنھوں نے انھیں پرانے اسکول میں پڑھایا

رحمت آیا جن کے دروازے سے برات ٹوٹ گئی تھی کیونکہ

کی عمر بہت زیادہ تھی۔

مولوی بشیر الدین جن کی کتابوں کی دکان تھی۔ تقریباً ہر نہ

آبا سے ملنے آتے۔

چہرے جن پر وقت ہالے تن چکا تھا نگراب یہ گلی کچھ

مانوس سی لگنے لگی۔ یہ اس کا اپنا عملہ تھا وقت نے اس کے سا

بھلے ہی جو بھی سلوک کیا ہو۔

شاہدہ خالہ نے درپچے سے چابی پھینکی

”بھابی کا خط آیا تھا“ انھوں نے کہا ”مگر صاف کرواد

ہیں، رات میں کھانا بھجوا دوں گی۔ فکر مت کرنا۔ کسی چیز کی ضرورت

ہو تو منگوالینا۔“

اپنے مکان کا تالا کھولتے ہوئے اس کے ہاتھ بری طرح

نجیب نے اس کے ہاتھ سے چابی لی اور دروازہ خود کھولا۔

سب کچھ ویسا ہی تھا۔ دیوان خانہ، آبا جان کے مطالعہ

کمرہ، کچن، زنانہ کمرے۔ یہ اتنی کا پلنگ، یہ آبا جان کی میز۔ یہ

کا اپنا کمرہ۔ کپ بورڈ میں کپڑے اب بھی اس سلیقے سے رکھے

گویا اتنی نے ابھی ابھی تہہ کر کے رکھے ہیں۔ اُس نے اپنی میز کی

دراز کو کھولنے کی کوشش کی۔ دراز جام ہو گئی تھی۔ اس نے

قوت سے کھینچا۔ اندر اس کی چیزیں اب بھی ویسی کی ویسی

پینسل، ربر، قلم، اسکول کی کاپیاں۔ میز پر اب بھی ابن صفی

کئی ناول دھرے تھے۔ اس نے ایک کپڑے لے کر گرد جھاڑی۔ آد

زیادہ کتاب دیکھاٹ گئی تھی۔ آبا جان کی کتابیں کس حالت میں

گی۔ وہ اُن کے مطالعے کے کمرے میں آیا۔ خوبصورت جلدیں

اُسی نفاست سے سجی تھیں۔ بہتی سے چلتے وقت اُس نے سوچا

ان کتابوں کو کسی یونیورسٹی یا اچھی لائبریری کو دے دگا۔ کپڑے

اُس نے کتابوں کو جھٹکا۔ اور گرد کی تہہ کچھ چھٹی۔ سنہری حروف

ہوئے۔ ”کیمیائے سعادت، کلیات میر، دیوان داغ، دیوان

مکتوبات ربانی، کتاب الشفا۔“

اُس نے کیمپے سادات، کو انگلیوں کے دباؤ سے کچھ کر باہر نکالا۔ دیمک نے جگہ جگہ سوراخ کر دیے تھے۔ اُس نے کتاب واپس لائی جگہ پر رکھ دی۔ اور ایک دوسری کتاب نکالی۔ یہ کلیات میر کا ایک بہت پرانا ایڈیشن تھا۔ دیمک اس پر بھی قابض ہو چکی تھی۔ اُس نے صفحات پلٹے۔ مگر جو صفحہ ہاتھ میں لیتا وہ ہاتھ لگاتے ہی مٹی کی طرح جھوٹا کر جگہ جگہ سے ٹوٹ جاتا۔ خورشید نے اسے بھی واپس رکھ دیا۔ دیوان کا جرمز ایڈیشن اُسے نظر آیا۔ شاید اس کا بھی کچھ ایسا ہی حال ہو گا۔ اُس نے اوراق پلٹے۔ اس کی بھی وہی کیفیت تھی۔ جہاں انگلیاں مس ہوئیں اور صفحات جھڑ جھڑ کر ٹوٹنا شروع ہو گئے۔ لندن میں اس سے کسی نے کہا تھا ہندوستان میں تاریخ فرشتہ کا کوئی نسخہ ملے تو ضرور لانا اور اس نے بڑے فخر سے کہا تھا کہ یہ کتاب تو اس کے والد کی لائبریری میں موجود ہے۔ اُس نے کتابوں کے درمیان تلاش کرنا شروع کیا۔ پتہ نہیں اس کتاب کا کیا حال ہو گا۔ تاریخ کی کتابوں میں تلاش کرتے ہوئے اُسے تاریخ فرشتہ نظر آ ہی گئی۔ اُس نے بڑے اشتیاق سے کتاب نکالی۔ دوسری کتابوں کی طرح اسے بھی دیمک لگ چکی تھی۔ اُس نے صفحات پلٹے مگر وہی کیفیت کہ انگلیاں لگتے ہی صفحات جھوٹا کر ٹوٹ جاتے۔ اُس نے بے دخل سے کتاب میز پر ڈال دی۔ اُسے یاد آیا بچپن میں اس نے سنا تھا کہ ۱۹۴۴ میں بمبئی کی بندرگاہ پر ایک نیوی کے جہاز میں جس میں بموں کا ذخیرہ تھا آگ لگی تھی اور بمی دہل گئی تھی۔ بموں کے دھماکوں سے دور دور تک بلند نیلیں کانپ گئی تھیں۔ کھردھوں کے شیشے جھڑ جھڑ ہو گئے تھے۔ لوگ گھبرا کر گھروں سے نکل آئے تھے۔ گلیوں میں جھگڑے مچ گئی تھی۔ مارواڑیوں کی بتجوریوں میں نوٹوں کی گڑیاں بظاہر جوں کی توں نظر آتیں مگر ہاتھ لگاتے ہی مٹی ہو جاتیں۔ یہ قیمتی ذخیرہ بھی اب مٹی ہو چکا۔ اُس نے کتابوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

وہ دیوان خانے میں آیا۔ نجیب بستر پر لیٹا سفر کی تکان دور کر رہا تھا۔ رات میں شاہدہ خالہ کی طرف سے کھانا آیا۔ اور دونوں نے خاموشی سے زہر مار کر لیا۔ اس کے بچپن میں اسی مکان میں جب دسترخوان بچھتا تھا تو کبھی دس پندرہ افراد سے کم نہ ہوتے۔ کیسی چہل پہل رہتی تھی۔ اُس کی یادوں نے ہل بھر میں ساری حویلی روشن کر دی۔ فائوس جگہ جگہ کرنے لگے۔ آراستہ صاف ستھرے کمرے

جگہ جگہ کرنے لگے۔ کہیں برتنوں کی کھڑکھڑاہٹیں، کہیں یہ لاؤ یہاں آؤ، وہاں جاؤ کی صدائیں۔ یہ پلاؤ کی پلیٹ خدا اٹھاتا۔ ہار میٹھے ہادل یہاں رکھ دو۔ کیسی خوش گپیاں رہتی تھیں۔ قہقہے چلے صدائیں، نصیحتیں۔ پھر ایک دم سے اندھیرا ہو گیا۔ درد دیوار پر ویرانی برسنے لگی۔

”کمال ہے کسی نے ہمیں بتایا ہی نہیں کہ عاتق کی حالت اس قدر بدل گئی ہے۔“ نجیب نے کہا۔

”کوئی آتا ہی نہیں اس طرف“ خورشید نے کہا۔

”بھولے بھٹکے کوئی چلا بھی آتا ہو گا تو فوراً واپس چلا جاتا ہو گا“

نجیب نے کہا۔

خورشید نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ سیمپ سارے روشن تھے۔ سنان گلی میں اجالا کچھ عجیب سا سماں پیدا کر رہا تھا۔ مکانات اب بھی جیسے منتظر تھے۔ ندی کی طرف سے ہوا کے تیز جھونکے آئے مکانوں کی کونڈیاں ہلیں۔ کہیں کوئی کھڑکی کا پٹ ہوا سے ٹکرا کر ناگوار سا شور کرنے لگا۔ تبھی خورشید کے کانوں کو کچھ التباس سا ہوا کہ بہت سارے لوگ گاتو کی طرف آرہے ہیں۔ شاید اب سب گھریلوں میں سونے اور چاندی کے ذخیرے باندھے واپس آرہے ہوں گے۔ اُس نے سوچا۔ سارے مکانات کے دروازے کھل جائیں گے۔ جو یلغار روشن ہو جائیں گی۔ گلی بچوں کی صداؤں سے چمک اٹھے گی۔ مگر کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ ہواؤں کے جھکڑ بند مکانات سے ٹکرا ٹکرا کر بکھرتے رہے شاہدہ خالہ کی ملازمہ برتن اٹھالے آئی تو خورشید نے اس سے پوچھا۔

”تم لوگوں کے لیے سودا سلف کون لاتا ہے؟“

گولے دودھ مے جاتے ہیں“ اُس نے جواب دیا۔ پیر کو گولہ کی طرف بازار لگتا ہے تو ہم لوگ جا کر سامان لے آتے ہیں۔ ابراہیم جناب اور مولوی بشیر سب کے گھر کا سودا سلف لکھ لیتے ہیں آپ یہاں کتنے دن رہیں گے۔“

خورشید اور نجیب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور بے چینی۔ پہلو پدے۔ خورشید مرا قہ میں چلا گیا۔

”خالہ نے پوچھا ہے، ملازمہ نے انھیں ترود میں دیکھ کر کہا: کہنا چاہتی ہو کہ... اس سوال کا جواب ضرور دیا ہے۔“

خورشید مراقبے سے باہر آیا۔ اُسے لگا کہ کمرے کی دیواریں اُس سے کہہ رہی ہیں کہ کم از کم تم تو ہمیں چھوڑ کر مت جاؤ سب چلے گئے۔ بس تم ہی واپس آئے ہو۔ تمہارے بعد یہاں کون آئے گا۔
”تمہیں جواب ابھی چاہیے؟ اسی وقت؟“ نجیب نے اس سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، ہم کل صبح چلے جائیں گے“ خورشید جلدی سے بولا کہ کہیں صبح پہلے یہ دیواریں اُسے روک نہ لیں۔
سویرے ناشتہ کر کے وہ نکلے تو غاصا اچالا ہو چکا تھا۔ نجیب دروازے کو تالا لگا رہا تھا کہ دیہی کل والا تانگہ ٹخ ٹخ کرتا گلی میں داخل ہوا۔

خورشید نے نجیب کو سوالیہ نگاہوں سے تالا۔
”میں نے تو نہیں کہا تھا“ نجیب اُس کی نظروں کو سمجھ کر بولا
”شاید شاہدہ خالہ نے کھلوا دیا ہو گا۔“

تانگہ ان کے قریب آ کر رک گیا۔ بوڑھے کو جوان کی نگاہوں نے کہا میں جانتا تھا تم لوگ نہیں رک سکو گے۔ وہ دونوں تانگے میں بیٹھے اور اُس کی نظریں اچانک ایک مکان کے کھلے درپچے پر جا کر ٹھہر گئیں۔
اُس کے ذہن میں شاید کوئی دیرپہ واقعہ اور ایک معصوم تیرہ چودہ سال کی لڑکی نے گلی میں جھانکا۔ وہ اُسے ہی دیکھ رہی تھی۔ تیکھے نقوش، معصوم سا گورا گورا چہرہ۔ کیسی معصوم محبت تھی۔ جتنی دیر وہ گلی میں رہتا سورج کبھی کے پھول کی طرح وہ بس اُس کے چہرے کو تکتی رہتی۔ لندن میں، ڈربن میں، بمبئی میں یہ چہرہ اُسے کتنی ہی بار یاد آیا تھا۔ یہ محبت جس میں کوئی غرض نہ تھی، کوئی ملاوٹ نہیں تھی۔ ابھی تو انھیں محبت کے معنی بھی معلوم نہ تھے۔ اُسے بھی بس اتنا احساس تھا کہ یہ لڑکی ہمیشہ اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے وہ کبھی جھینپا کبھی جھنجھلاتا مگر جیسے ہی وہ مکان کے باہر قدم رکھتا اُس کی نگاہیں خود بخود اُسے تلاش کرنے لگتیں۔ ابھی وہ اس جذبے کو سمجھ بھی نہ پایا تھا کہ ایک روز گلی میں شہنائیاں بجن۔ گیس کے ہنڈولوں سے سارا محلہ منور ہو گیا۔ مکان پھولوں کی دلدلوں سے ڈھک گئے۔ سہرے میں ڈھک چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہینے سے اترا۔ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ایک آخری وحشت بھری بے چین نظر اُس نے خورشید پر ڈالی اور ٹوڑی ہی دیر میں پھولوں سے سچی موٹرائے لے کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

ایک ادھڑ عمر عورت کا چہرہ کمر کی میں نمودار ہوا۔ کیا یہ وہی تھی مگر نہیں وہ اُسے پہچان نہیں سکتا۔ اب تو وہ خدو خال بھی ذہن پر دھندلا چکے تھے۔ دو آنکھیں اُسے تک رہی تھیں۔ وہ مسکلیا۔ ادھڑ عمر عورت بھی مسکرائی اور تانگہ ایک پلکے سے دھچکے سے چل پڑا۔ خورشید کا چہرہ خود بہ خود گھوم گیا۔ بند مکانات، بند دروازے، بند کھڑکیوں کے درمیان نیم دائرہ بچوں سے کہیں کہیں کچھ بوڑھے چہرے اُسے تک رہے تھے۔ ایک ایک شے کو اُس نے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا جیسے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ذہن میں محفوظ کر لینا چاہتا ہو۔ تانگہ مڑا تو اُسے محسوس ہوا جیسے ادھڑ عمر عورت اُسے دیکھنے کے لیے جھک گئی ہے۔ اس نے یونہی ہاتھ ہلادیا جو ابیا لخط بھر کے لیے اُسے ایک ہلکے ہلاتا محسوس ہوا یا یہ محض اس کا گمان تھا؟

ایک بار پھر وہ خوبصورت، بہختہ، شاندار مکانات کے درمیان سے گزرے۔ اس بستی کے لیکن کن زمینوں میں کھو گئے؟ عمارتوں کا جھنڈا ہوتے ہوتے بالآخر نظر سے اوجھل ہو گیا۔ خورشید نے ایک لمبا سانس لیا اور پشت سے ٹپک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

کو جوان گھوڑے کو بار بار پھٹکارا مگر وہ یکساں رفتار سے چلتا رہا۔ ایک موڑ کاٹ کر جیسے ہی وہ پلایا پر آئے ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں کے اثر سے خورشید نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ ندی پر سے گزر رہے تھے۔ یہ ندی، یہ بیڑوں کا جھنڈا، یہ پرندے، یہ موسم، یہ فضا سب کچھ ویسا ہی ہے۔ جیسا ہمیشہ سے تھا۔ خورشید نے سوچا۔ اور جھک کر ندی میں اپنا عکس دیکھنے لگا۔ شاید وہ اس ندی کو زندگی میں آخری بار دیکھ رہا تھا۔

ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور کئی پتے شاخوں سے جدا ہو کر فضا میں ڈولنے لگے۔ ایک پتہ لہراتا ڈولتا خورشید کی گود میں آگرا۔ اس نے عقیدت سے پتے کو ہاتھ میں لیا اور اُس کی چکنی شفاف سطح پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ نجیب ساتھ نہ ہوتا تو شاید وہ اس پتے کو آنکھوں سے لگا لیتا۔ اس نے اپنے سفری بیگ کی زپ کھولی، نجیب کی طرف حذر سے نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اونگھ رہا تھا۔ اس نے پتے کو قمیضوں کے درمیان رکھ کر سفری بیگ بند کر دیا۔

چند منٹوں بعد ندی بھی چھپے رہ گئی۔ خورشید نے مڑ کر دیکھا اسے ایک درخت کے نیچے چند بچے کھیلنے نظر آئے۔ ایک لفظ کے پ



غلے

شہاب جعفری

شہر کہتے ہیں جسے، ہیں اُس کے پس منظر میں ہم
صبح بکھری، چل پڑے خود کو لیے ٹھوکر میں ہم
بے نشاں ہر ملک میں، بے آسرا ہر گھر میں ہم
باز گشت اپنی، لیے پھرتے ہیں اپنے سر میں ہم
اور ہر در سے جواب آیا۔ نہیں ہیں گھر میں ہم
رہرو کوہِ ندا ہیں، گھر کے بام و در میں ہم
کاٹ کر اپنی زباں رکھ آئے تھے پتھر میں ہم
کاٹ یہ پر بت، دے ہیں اس کی خاکستر میں ہم
اب تو خود کو بچے ہوئے ہیں گنبدِ بے در میں ہم
بے زباں ہوتے چلے ہیں قیدِ بام و در میں ہم
ایک کانٹا سا کھٹکتے ہیں دلِ رہبر میں ہم
صدیوں بعد آئیں، مگر مہوتے ہیں اس منظر میں ہم

بے سرو ساماں کچھ اپنی طبع سے ہیں گھر میں ہم
شام ڈوبی، پڑ رہے سورج کے درپیش کی شب
آگہی تو نے ہمیں کن وسعتوں میں گم کیا
اپنے ہی صحرا میں کھو جائیں گے۔ اندازہ نہ تھا
ساتویں در تک پکار آئی خودی کو بیخودی
تیری دستک تھی کہ سناٹا وہی ہر شام کا؟
چار سو صحرا میں ہے وردِ انا الصبح کی گونج
چھان یہ صحرا گھٹی ہیں اس کی چوحد میں صدائیں
اب ہمیں بھاتا نہیں پیہم صداؤں کا نزول
کیا مکانِ تانا کا ہے دل نے رات اور دن سے پرے
جانے اس رہرو کی نظریں کون سی منزل پہ ہوں
زہر کا پیالہ ہو پینا یا اٹھانی ہو صلیب

دشتِ دروشتِ آسماں بردوش چلتے ہیں شہاب
ہم سے بنجارے، جنم اپنا لیے ٹھوکر میں ہم

”... نواب قدسیہ کو جو عروج حاصل ہوا وہ
مغل حکومت میں کسی رقامہ کو حاصل نہیں ہوا۔ نواب
قدسیہ اور ان کے مشیر نواب بہادر جاوید خان
نے...”

خلیق انجم دلی کے آشراقِ مہ

رقامہ تھی۔ نواب عماد الملک امیر خاں کی صاحبزادی خدیجہ خانم
کے ذریعے ادہم بائی کی محمد شاہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ ادہم بائی
نے اپنے حسن اور فن سے محمد شاہ کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ نام سے یہ
خاتون غیر مسلم معلوم ہوتی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ یہ مسلمان تھی
کیونکہ اس کے سگے بھائی کا نام مان خاں تھا۔ اقتدار اور دولت
کی ہوس میں اس نے کچھ ایسی حرکتیں کیں، جو محمد شاہ کو ناگوار
گزریں اور ادہم بائی معقوب ہو گئی اور محمد شاہ کی وفات
تک معقوب رہی۔

محمد شاہ کے ملازمین میں ایک خواجہ سراتھے جاوید خاں۔
یہ شاہی حرم کے نگراں تھے۔ محمد شاہ کی زندگی ہی میں قلعے میں
اقتدار حاصل کرنے کے لیے ان دونوں میں گٹھ جوڑ ہو گیا۔ ان
کے تعلقات پر بعض مورخین شک کا اظہار کیا ہے، میرا خیال
ہے کہ یہ شک بے بنیاد ہے کیونکہ جاوید خاں خواجہ سراتھے۔
۱۷۳۸ء میں جب محمد شاہ کا انتقال ہو گیا اور احمد شاہ
تحت نشیں ہوئے تو ادہم بائی اور جاوید خاں کی قسمت جاگ گئی۔
احمد شاہ ادہم بائی کے بطن سے تھے۔ اس لیے ادہم بائی کو سیاسی
اقتدار حاصل کرنے میں دقت نہیں ہوئی۔ ادہم بائی کو حکومت
کے معاملات کا شعور نہیں تھا، لیکن ان کا آئینہ دل نور جہاں
تھی۔ نور جہاں بننے کے شوق میں انھوں نے حکومت کے

ب قدسیہ اور جاوید خاں کی تعمیرات
پہلی قسط (ایوان اردو، مئی ۱۹۸۷ء) میں ہم نے
ب قدسیہ اور جاوید خاں کی بنائی ہوئی سنہری مسجد کی
میلات بیان کی تھیں۔ مزید عمارتوں کا ذکر کرنے سے پہلے
یہ ہے کہ ان دونوں کا سوانحی خاکہ پیش کر دیا جائے۔
اورنگ زیب کی زندگی میں ہی مغل حکومت کا زوال
برع ہو چکا تھا۔ اور جب نادر شاہ ہندوستان کے شاہی خزانے
اور روسا کی دولت، حکمرانوں کی بہادری، دلیری، معاملہ
، فوج کی طاقت، ہمت اور حوصلوں کو اونٹوں پر لا کر ایران
لیا تھا تو مغل حکومت کے زوال کی رفتار بہت تیز ہو گئی
بادشاہ عیش و عشرت میں ڈوب کر ذہنی فرار کا راستہ اختیار
نے پر مجبور ہو گئے۔ اس زوال کا ایک پہلو یہ بھی تھا کہ مغل
ت میں بعض معمولی عورتوں کو عروج حاصل ہوا۔ اس سلسلے
دو عورتوں کے نام خاص طور سے لیے جاتے ہیں۔ ایک
کنور جو رقامہ تھی اور جسے جہاندار شاہ کی بیوی بننے کا اعزاز
مل ہوا اور دوسری نواب قدسیہ جو محمد شاہ کی بیوی اور
شاہ کی ماں تھی۔
نواب قدسیہ کا اصل نام ادہم بائی بتایا جاتا ہے۔ یہ

گئے۔ یہ وہی جاوید خاں تھے، میر تقی میر نے جن کی کچھ دن ملازمت کی تھی۔ میر نے ذکر میر میں جاوید خاں کے بارے میں لکھا ہے کہ ”میں نے نواب بہادر (جاوید خاں) کے ہاں ملازمت کی کوشش کی اور مجھے ملازمت مل گئی۔ جاوید خاں کے بخشی فوج اسدیار خاں نے میرا حال اُن کو بتایا اور گھوڑا اور نوکری معاف کرا دی۔ جاوید خاں میرا بہت لحاظ کرتے تھے اور مجھے اپنے پہلو میں بٹھاتے تھے۔“

جاوید خاں کو اتنا عروج حاصل ہوا کہ نواب صفدر جنگ جیسا مدبر اور بہادر انسان بھی چھوٹی چھوٹی سازشوں اور وعدہ خلافیوں پر مجبور ہو گیا۔ مورخین کا خیال ہے کہ اگر نواب قدسیہ اور جاوید خاں کو حکومت میں اتنا دخل نہ ہوتا اور نواب صفدر جنگ کو اپنی صلاحیتوں کے اظہار کا پورا موقع مل جاتا تو مغل حکومت کی تاریخ آج بالکل مختلف ہوتی۔ کم سے کم زوال کی رفتار تو سست پڑ جاتی۔

صفدر جنگ جب بالکل مجبور اور بے بس ہو گئے تو انھوں نے جاوید خاں کے قتل کا منصوبہ بنایا۔ ۲۷ اگست ۱۷۵۲ء کو سورج مل جاٹ سے گفتگو کے بہانے صفدر جنگ نے جاوید خاں کو اپنے گھر بلایا اور قتل کرا دیا۔ نواب قدسیہ نے احمد شاہ کو صفدر جنگ کے خلاف بھڑکایا اور پھر ام میں بھی ایسے لوگوں کی تعداد خاصی تھی، جو جاوید خاں کے چاں نشاں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ احمد شاہ نے صفدر جنگ کو برطرف کر کے عماد الملک نواب غازی الدین خاں کو وزیر مقرر کر دیا۔ عماد الملک نے ۲ جون ۱۷۵۳ء کو معز الدین جہا دار شاہ کے بیٹے ابوالعادل عزیز الدین محمد عالم گیر ثانی تخت پر بٹھا دیا۔ عالم گیر ثانی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۷۵۳ء میں شاہ اور ان کی ماں نواب قدسیہ کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ یہ دونوں خاص محل کے ایک باغ میں درختوں کے پچھلے چھوٹے ہوئے تھے۔ دونوں کو گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا اور عالم گیر ثانی کے حکم سے انھوں میں سلامتیاں پھیر کر دونوں کو اندھا کر دیا گیا۔ اور آخر جمادی الثانیہ ۱۱۴۷ھ کو دونوں کو گرفتار کیا گیا اور ۱۰ شعبان ۱۱۴۷ھ کو دونوں کو اندھا

معاملات میں دخل حاصل کر لیا۔ اس سلسلے میں اُن کے صلاح کار جاوید خاں تھے۔ حکومت کے اعلیٰ افسران حرم کی ڈیوڑھی میں اگر بیٹھتے۔ ادھم بانی معاملات سن کر فیصلے صادر کرتے۔

احمد شاہ نے اپنی والدہ ادھم بانی کو بانی جیو صاحبہ نواب قدسیہ صاحبہ الزمانی صاحبہ جیو صاحبہ حضرت قبلہ عالم کے خطابات سے نوازا اور بیچ لکھی منصب عطا کیا۔ جاوید خاں کو نواب بہادر کا خطاب دیا گیا تھا۔ نواب قدسیہ کا بھائی مان خاں رقا ص تھا۔ اُسے شش ہزاری منصب پر فائز کیا گیا اور معتقد الدولہ بہادر کے خطاب سے نوازا گیا۔

نواب قدسیہ کو جو عروج حاصل ہوا وہ مغل حکومت میں کسی رقا ص کو حاصل نہیں ہوا تھا۔ نواب قدسیہ اور اُن کے شیر نواب بہادر جاوید خاں نے ناجائز طریقوں سے کروڑوں روپے کمائے۔

اس سلسلے میں ایک عبرت ناک واقعہ مبینہ۔ محمد شلو کے زمانے میں نادر شاہ نے شاہی خزانہ خالی کر دیا تھا۔ احمد شاہ کے زمانے میں نوبت یہاں تک پہنچی کہ شاہی پہرہ داروں اور سپاہیوں کو مہینوں تنخواہ نہیں ملی۔ انھوں نے بغاوت کر دی۔ تنخواہوں کی ادائیگی کے لیے قلعے کے سونے چاندی کے برتن فروخت کیے گئے، پھر بھی دو لاکھ روپے سے زیادہ نہیں ملے۔ جب کہ انھی دنوں میں نواب قدسیہ کی سالگرہ منائی گئی، جس پر بقول ہرچرن داس دو کروڑ روپیہ خرچ کیا گیا۔ یہ رقم مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کا پورا امکان ہے کہ اس موقع پر غیر معمولی روپیہ خرچ کیا گیا ہو۔

مغل حکومت کے قوانین کے مطابق کوئی خواجہ سرا رات کو حرم میں نہیں رہ سکتا تھا، لیکن نواب بہادر جاوید خاں کو اتنا عروج حاصل ہوا کہ وہ رات کو بھی حرم میں رہنے

(۱) قدسیہ بیگم اور جاوید خاں کے حالات جادوناٹھ سرکار نے چہار گزار شہابی (مستفہ ہرچرن داس، مغلوط پٹنہ) کے حوالے سے لکھے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

FALL OF THE MUGHAL EMPIRE, SARKAR, V.I.

NEW DELHI, 1971

کردیا گیا۔ ۱۲ شعبان ۱۱۸۸ھ کو احمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔

یہ نہ معلوم ہوسکا کہ نواب قدسیہ کا کب انتقال ہوا اور انہیں کہاں مدفون کیا گیا۔ ان کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ وہ شاعر بھی تھیں اور رعنائی تخلص کرتی تھیں۔ ان کا ایک شعر ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی، دل کو سکھ ہوا

کم بخت کیسی آنکھ لگی، اور دکھ ہوا

رعنائی کا ذکر کسی تذکرے میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

دہلی کا مشہور قدسیہ باغ انہی نواب قدسیہ سے منسوب

ہے۔ جس زمین پر قدسیہ باغ بنایا گیا وہ بادشاہ کی ملکیت

تھی۔ بعض مورخین کا کہنا ہے کہ یہاں پہلے ہی سے ایک باغ تھا۔

نواب قدسیہ نے اس باغ میں کچھ پرانے درخت گرا کر بڑی تعداد

میں نئے درخت لگائے۔ اور باغ میں ایک انتہائی خوبصورت محل

تعمیر کیا۔ مجھے کوئی ایسی تاریخی شہادت نہیں ملی، جس کی بنیاد پر

اس محل کی تعمیر کا سنہ متعین کیا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

یہ محل اُس وقت تعمیر ہوا ہوگا، جب محمد شاہ کی وفات کے بعد اپنے

بیٹے احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ کو عروج حاصل ہوا۔

احمد شاہ ۱۸۳۷ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۸۵۳ء میں تخت

سے اتار دیا گیا، اس چھ سات سال کی مدت میں یہ عمارت بنائی

گئی ہوگی۔ جادو ناتھ سرکار نے ہرچرن داس (مصنف گلزار شجاعی)

کے حوالے سے لکھا ہے کہ جاوید خاں نے جہنا کے کنارے اپنے لیے

ایک محل بنا رکھا تھا۔ اس محل سے مراد قدسیہ باغ کا محل معلوم

ہوتا ہے۔ ۱۸۳۷ء میں سرسید نے آثار الضادید میں اس عمارت

کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اور اندر اس باغ کے ایک بارہ دری

ہے۔ نہایت کلاں اور شہ نشیں اس میں نہایت وسیع اور خوشنما

اور دلچسپ اور اس بارہ دری کے پیچھے بھی ایک پائیں باغ ہے۔

ہرچند اس باغ کی آراستگی کی طرف کسی کو کچھ توجہ نہیں لیکن باوجود

اس کے بھی ایسا تازہ اور مطرا اور رشک فردوس ہے کہ قلم کو

طاقت اس کے وصف کی نہیں۔ مرزا سنگین بیگ نے سیرالمنازل

میں لکھا ہے کہ ”قدسیہ باغ، جسے عوام الناس کرسیہ باغ کہتے

ہیں، نواب قدسیہ بیگ کا بنایا ہوا ہے۔ آج کل یہ باغ مرزا محمد ابو ظفر

ولی عہد بہادر کے قبضے میں ہے۔ دہلی کے ریذیڈنٹ اور گورنر جنرل کے ایجنٹ سر تھامس مشکاف نے مصوروں سے دہلی کی کچھ عمارتوں کی تصویریں بنوائی تھیں۔ جو The Golden Calm میں شامل ہیں۔ ان میں قدسیہ باغ کی بھی ایک رنگین اور انتہائی خوبصورت تصویر ہے، یہ تصویر مشرق جنوب کی طرف سے بنائی گئی ہے۔ تصویر کے نیچے مصور کا نام مظہر علی خاں لکھا ہوا ہے۔ مشکاف نے اس تصویر کے نیچے یہ بھی لکھا ہے کہ ”در تحت ولی عہد بہادر“ مرزا سنگین بیگ اور مشکاف کے بیانات سے پتا چلتا ہے کہ قدسیہ باغ ولی عہد کے قبضے میں تو تھا لیکن وہ اس میں رہتے نہیں تھے۔



THE GOLDEN CALM میں شائع شدہ قدسیہ باغ کے محل کی قدیم

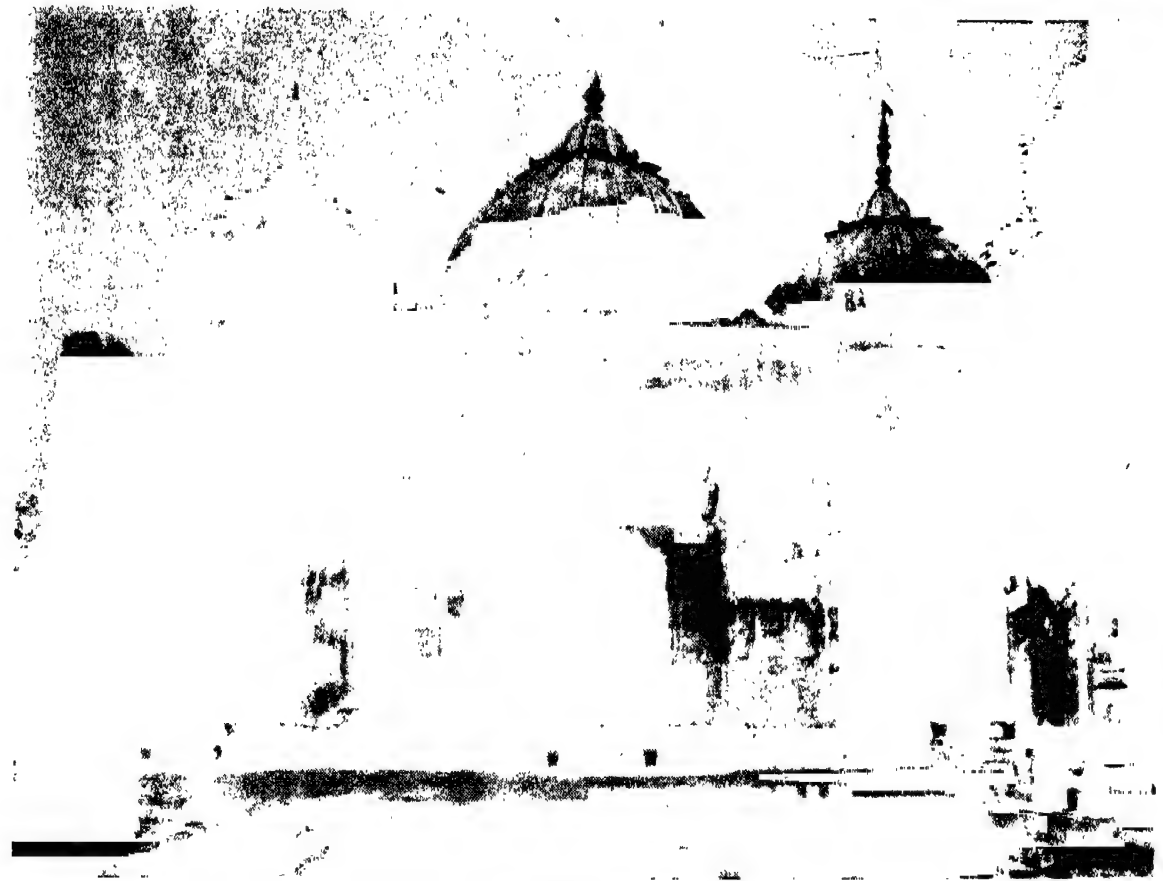
قدسیہ باغ کے جنوب مشرق میں ایک مسجد ہے۔ یہ مسجد نواب قدسیہ نے بنوائی تھی۔ اس مسجد کے بارے میں سرسید لکھا ہے کہ ”سنگ سرخ کی نہایت خوش قطع اور وسیع“ جب کی حالت خراب ہو گئی تو بہادر شاہ ظفر نے ۱۸۳۳-۳۴ء اس میں ترمیم کی (ترمیم سے مراد غالباً مرمت ہے) اور مسجد شمالی دیوار میں سنگ مرمر کا ایک کتبہ نصب کیا، جس پر درجہ شعر کندہ تھا:

حوالہ شاق

سال ترمیم میں بنائے قدیم

اے ظفر جد و جہد اجر عظیم

۱۲۴۹ ہجری



قدسیہ باغ کی مسجد

دروازے کے دونوں طرف دیوار میں دو ستون بنے ہوئے ہیں۔ ان ستونوں پر سجاوٹ کے لیے گملے بنائے گئے ہیں، ان گملوں کی بناوٹ بھدی ہے۔ دروازے کے دونوں طرف پتھر اور چوڑے کی بنی ہوئی کونٹھڑیاں ہیں کسی زمانے میں یہ کونٹھڑیاں باغ کی چار دیواری کا کام کرتی ہوں گی لیکن اب بہت سی کونٹھڑیاں منہدم ہو چکی ہیں۔

بشیر الدین احمد نے ۱۹۱۹ء میں واقعات دار الحکومت جلد دوم میں لکھا ہے کہ عام طور پر یہ بات زبان زدِ خلافت ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا میل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بنایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بمبوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالتِ ماضی کے جنگل کہا جائے تو بجا ہے۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل ہے نہ بارہ دری۔ ہاں جا بجا

اب یہ کتبہ موجود نہیں ہے۔

۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے دہلی کا محاصرہ کیا تو برطانوی فوج کے دو توپ خانوں کا قیام قدسیہ باغ میں تھا۔ ہندوستانیوں نے کشمیری دروازے سے قدسیہ باغ پر ایسی زبردست گولہ باری کی کہ عمارت کو بہت سخت نقصان پہنچا۔ پھر برطانوی فوج نے دہلی پر حملہ کرنے کے لیے قدسیہ باغ کے بیشتر درخت گرا دیے اس طرح اس شاندار محل کا بڑا حصہ منہدم ہو گیا۔

قدسیہ باغ اور اس کے محل کا ذکر اکثر مورخین اور ماہرین آثارِ قدیمہ نے کیا ہے، لیکن کارسٹیفن نے اس محل کی قبتی تفصیلات بیان کی ہیں، اتنی میری نظر سے کہیں اور نہیں گزریں۔ سٹیفن نے لکھا ہے کہ محل کا دروازہ پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ ۳۹ فٹ اونچا، ۷ فٹ لمبا اور ۵۵ فٹ چوڑا ہے۔ دروازے کی محرابوں کے درمیان ایک آدمی دیوار کھڑی کر دی گئی ہے۔

آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں یہی حصہ زیادہ پُر رونق اور آباد تھا اور کچھ تعجب نہیں کہ شاہی محل بھی یہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے اردو جانب ہیں اور انہیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کوٹھڑیوں کی کرسی پانچ فٹ بلند ہے اور کوٹھڑیوں کا عرض و طول ۳۰ فٹ × ۲۰ فٹ ہے، جن کے سامنے تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور عظیم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دل چسپ شہ نشیں تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے، بیرونی رخ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر ہیبت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں



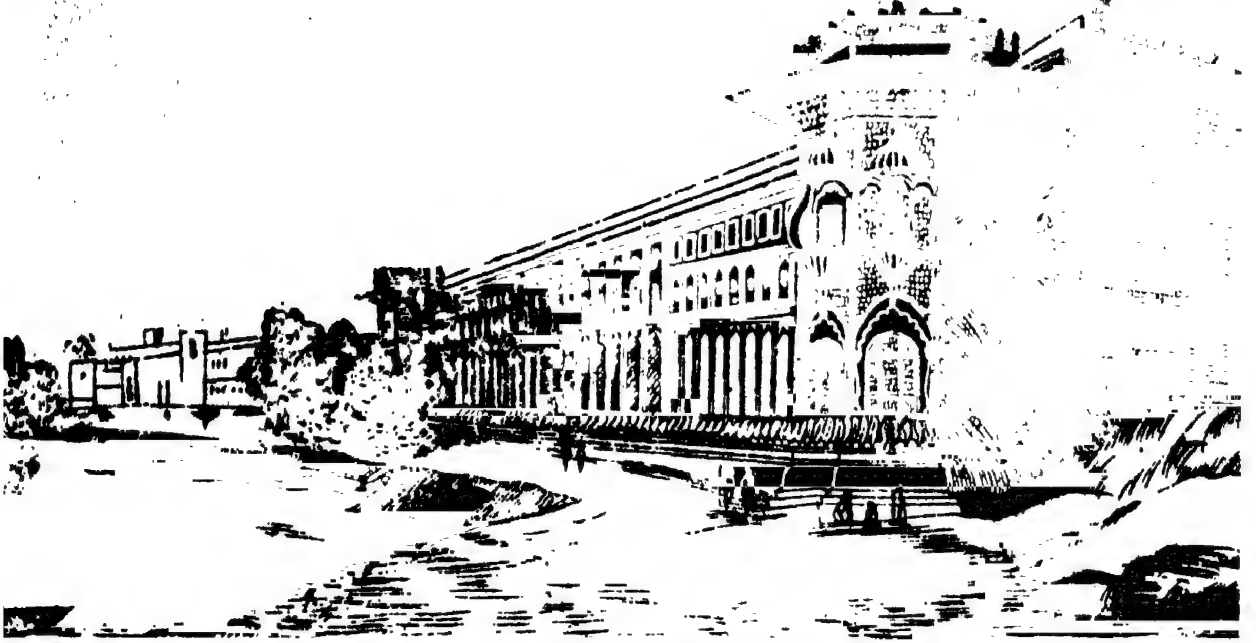
قدسیہ باغ کے محل کا ایک شکستہ ستون

عمارات شکستہ کے ملے کے سے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ دری تھی۔ پچھلی شان و شوکت، عظمت اور آراستگی کی یادگار، مشتے نمونہ از خروارے سب جا جو کے ایک صدر دروازہ اور دو بارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق، چند گری پڑی کوٹھڑیاں زلزلے کی برباد اور فنا کن رفتار سے مقابلہ کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں منگل تھا، یہیں سبزہ لہلہاتا تھا، اب باغ میں بڑے بڑے پرانے درختوں اور چوڑی چوڑی، بکری کی سرکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بمقابلہ مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو ۳۹ فٹ اونچا، ۷۴ فٹ لمبا، ۵۵ فٹ چکلاں میں ہے۔ تاکہ محل کا سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے ادھر ادھر دو دیوار دو ستون ہیں جن پر گیلے بنے ہوئے ہیں۔ دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا شکستہ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہے لیکن اس میں بھی جا بجا



یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ اصل محل کا دروازہ ہے یا قدسیہ باغ کی کسی اور عمارت کا۔ آج کل اسے ہاتھی خانہ کہا جاتا ہے

اور پتھروں پر اکثر جنگ سبز سیاہی مائل کائی کی تہیں چڑھ گئی، اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹ سو چھوڑ چکی ہے، اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوبصورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار آراستگی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو



قدسیہ باغ کا وہ نقشہ، جو سرسید نے آثار الضادید میں دیا تھا

(جسے آج کل ہاتھی خانہ کہا جاتا ہے) ایک ستون اور مسجد محض ہیں۔ آج کل قدسیہ باغ کے جنوب میں انٹرنیٹ بس اڈہ ہے۔ بس اڈے اور قدسیہ باغ کے درمیان جمناپار کرنے کے لیے ایک نیا پبل بن رہا ہے جو چند مہینوں میں مکمل ہو جائے گا (باقی آئند)

کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور تخت سیر نے اسے اپنے رنگ میں رنگ دیا۔ اس بارہ دري کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شادابی اور تروتازگی میں بے نظیر تھا مگر برسوں کی کس مہر سی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاریگری کو خاک میں ملا دیا۔

(واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ دوم، ص: ۳۶۸)

آئین خوش نویسی

لال قلعے کے بادشاہوں کے ہاں یہ آئین تھا کہ ایک استاد خوشنویس کے ہزار پانچ سو کم عمر غلام شاگرد کروائے جاتے تھے اور وہ مشق کرتے کرتے خوشنویسی میں کامل ہو جاتے تھے، اور سب کا خط ایسا ملتا جلتا ہوتا کہ زیادہ بکرے لکھے میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ جب حضور والا چلے گئے سو جزئی کتاب کا شیرازہ توڑ کر سو غلاموں کو ایک ایک جز بانٹ دیتے اور فرما دیتے کہ ہر کاتب اپنا جز و غزب آفتاب سے پہلے لکھ کر پورا کرے۔ اور اس سے سو جزئی کتاب ایک دن میں لکھی جاتی تھی۔ پھر ساری کتاب ایک قلم لکھ کی، ایک کاتب کی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ اسی طرح جدول کش، نقاش، مستر ساتھ ساتھ سینکڑوں ہزاروں ہوتے تھے، اور ایک ہی دن میں وہ بھی کو کو ہنا سنوار کر دہن بنا دیتے تھے۔

سیدنا عزیز فریق لال قلعے کی ایک جھلک

قدسیہ باغ کی مسجد کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے: ”یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار ازسرتاپا سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں پختہ فرش تھا۔ در و دیوار پر عمدہ و پیکاری کا کام تھا۔ نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں زر خطیر صرف ہوا تھا۔ لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور خراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوٹے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک تو دووں نے فرش کو چھپا رکھا ہے۔ غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔“

میرا خیال ہے کہ ۱۹۱۹ء (سنہ تصنیف واقعات دارالحکومت) کے بعد محل کے کنڈرات مخدوش ہو گئے ہوں گے، اس لیے انھیں بالکل منہدم کر دیا گیا۔ اب مغرب کی طرف کا صرف ایک دروازہ

ظہیر احمد صدیقی

نذر جو

اے مجاہد اے امیر کاروانِ حریت
سرزمینِ ہند پر اے آسمانِ حریت

تیرے اربابِ وطن کو آرہی ہے تیری یاد
ملک میں ہر شومانی جا رہی ہے تیری یاد

تحفہِ سخنِ ارادت لے کے آیا ہے وطن
نذرِ گل ہائے محبت لے کے آیا ہے وطن

ہر طرف چرچے ہیں تیری عظمتِ کردار کے
تذکرے ہیں تیری قربانی ترے ایشار کے

جاودانی ہے ترے عزمِ عمل کی داستان
ہے تری خدمات کے انبار سے قاصدِ ہاں

تو نے پیدا کر دیا فکر و نظر میں انقلاب
تو نے دیکھا ہند کی آزادی کا لال کا خواب

عظمتِ پارسیہ کی گرتی عمارت تھامنے
ٹٹ گیا تو سامراجی طاقتوں کے سامنے

سرسنگوں تیرے مقابل تھا فرنگی کا غرور
تو وہ شیشہ تھا کیا تھا پتھروں کو جس نے چور

تو نے گانجی جی کے قومی زاد پر ہائے نظر
کر دیے اسلامیانِ ہند سے نزدیک تر

تو نے فریقِ کش و مذہب کو فسانہ کر دیا
تو نے ہم کو صفتِ صفت، شانہ بھانہ کر دیا

دل سے تھا تحریکِ قومی کا علم بردار تو
تھا ہمارے کارواں کا قافلہ سالار تو

کر کے دہلی میں قیامِ جامعہ کا اہتمام
تو نے اور آگے بڑھایا جنگِ آزادی کا کام

تو نے توڑا دانشِ افرنگ کا رنگیں طلسم
ہند کو بخشے نئے زمین و نگاہ و روح و جسم

فکر سے تیری صحافت کو نئی سمتیں ملیں
آج تک اس صنف میں تیرا کوئی ہم نہیں

برقِ خاطر تھا اپنی تلوار تھا تیرا قلم
تیرے سوزِ دل سے شعلہ بار تھا تیرا قلم

نئے نہ پائے گی صحافت اور خطابت کی کتاب
تیری بذلہ سخی و حاضر جوابی کا جواب

ہندو مالوں کی زبوں حالی کا ہم بھی تھا تجھے
اور پاسِ عز و ناموسِ حرم بھی تھا تجھے

رشک کے قابل یہ شانِ سرفرازی تھی تھی
نغمہِ ہندی تھا مگر نے تو حجاز کی تھی تھی

تجھ کو اپنے اس گدازِ دل کی قیمت مل گئی
دفن کی بیت المقدس میں سلوت مل گئی

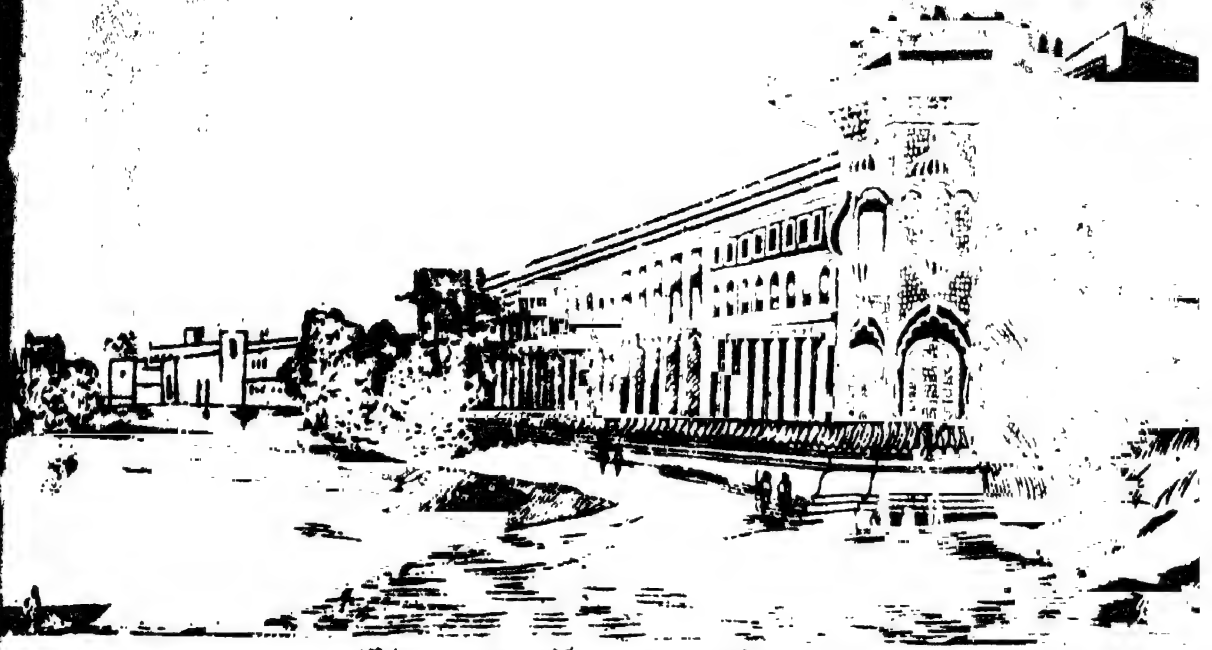
حن کی راہوں سے قدم تیرا بھٹک سکتا تھا
ٹوٹ تو سکتا تھا تو لیکن بچک سکتا تھا

جن پہ نازاں ہے وطن ان کج کلاموں میں تھا تو
کاروانِ حریت کے سربراہوں میں تھا تو

ہر طرف اب تک ترے عملِ عمل کے سائے ہیں
ہم کو تیرے نقشِ پا ہی تابہ منزل لائے ہیں

اے دیارِ ہند کے فردوسِ مسکن رہنا
حق تو ہم سے کیا ادا ہو گا تری خدمات کا

ہاں مگر وہ اس میں ہیں یچند آنسو چند بھول
لے گرامی قدر یہ نذر عقیدت ہو قبول



قدسیہ باغ کا وہ نقشہ، جو سرسید نے آثار الضادید میں دیا تھا

(جسے آج کل ہاتھی خانہ کہا جاتا ہے) ایک ستون اور مسجد محفوظ ہیں۔ آج کل قدسیہ باغ کے جنوب میں انٹرنیٹ بس اڈہ ہے۔ بس اڈے اور قدسیہ باغ کے درمیان جمناپار کرنے کے لیے ایک نیا پبل بن رہا ہے جو چند مہینوں میں مکمل ہو جائے گا۔ (باقی آئندہ)

●●

آئین خوش نویسی

لال قلعے کے بادشاہوں کے ہاں یہ آئین تھا کہ ایک استاد خوشنویس کے ہزار پانچ سو کم غلام شاگرد کرواتے جاتے تھے اور وہ مشق کرتے کرتے خوشنویسی میں کامل ہو جاتے تھے، اور سب کا خط ایسا ملتا جلتا ہوتا تھا کہ زید بکر کے لکھے میں کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ جب حضور والا چلے جاتے تھے، سو جزی کی کتاب کا شیرازہ توڑ کر سو غلاموں کو ایک ایک جزی بانٹ دیتے اور فرمادیتے تھے کہ ہر کتاب اپنا اپنا جزی و خوب آفتاب سے پھلے لکھ کر پورا کر لے۔ اور اس مذہب سے سو جزی کی کتاب ایک دن میں لکھی جاتی تھی۔ پھر ساری کتاب ایک قلم ایک سیاہی کی، ایک کتاب کی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ اس طرح جدول کش، نقاش، معترض بھی ساتھ ساتھ سینکڑوں ہزاروں ہوتے تھے، اور ایک ہی دن میں وہ بھی کتاب کو ہٹا سنوار کر دہن بنا دیتے تھے۔

سیدنا عزیز فراق (لال قلعے کی ایک جھلک)

عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور سنت سید نے اسے اپنے ملک میں رنگ دیا۔ اس بارہ درمی کے عقب میں ایک نفیس بین باغ تھا جو شادابی اور تروتازگی میں بے نظیر تھا مگر بسوں کی کس مہر سی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز نعت اور تعجب خیز کاریگری کو خاک میں ملا دیا۔

(واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ دوم، ص: ۳۶۸)

قدسیہ باغ کی مسجد کے بارے میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے: ”یہ مسجد نہایت خوش وضع اور شان دار ازسرتا پاسنگ سرخ لابی بنی ہوئی تھی۔ تمام صحن میں پختہ فرش تھا۔ در و دیوار پر عمدہ پیکاری کا کام تھا۔ نہایت عمدہ بیل بوٹے بنے ہوئے تھے۔ اس کی تعمیر میں زرخیز صرف ہوا تھا۔ لیکن افسوس کہ اب وہ بالکل ویران اور غیر آباد پڑی ہے۔ عمارت بالکل بوسیدہ اور تراب و خستہ ہو گئی۔ صحن میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ خاک تو دوں نے فرش کو چھپا رکھا ہے۔ غرض ویرانی اور وحشت کی پوری تصویر ہے۔“

میرا خیال ہے کہ ۱۹۱۹ء (سنہ تعینات واقعات دارالحکومت) سے بعد محل کے کمندرات مندوش ہو گئے ہوں گے، اس لیے انہیں بالکل منہدم کر دیا گیا۔ اب مغرب کی طرف کا صرف ایک دروازہ

نذرِ جو

ظہیر احمد صدیقی

تو نے توڑا دانش افزنگ کا رنگیں طلسم
ہند کو بجھتے نئے ذہن و نگاہ و روح جسم
فکر سے تیری صفات کو نئی سمتیں ملیں
آج تک اس صنف میں تیرا کوئی ہم نہیں
برقِ خاطر تھا، اپنی تلوار تھا تیرا قلم
تیرے سوزِ دل سے شعلہ بار تھا تیرا قلم
بے نہ پائے گی صفات اور خطابت کی کتاب
تیری بذلہ سخی و حاضر جوابی کا جواب
ہند والوں کی زبوں حالی کا غم بھی تھا تجھے
اور پاس عز و ناموس حرم بھی تھا تجھے
ریشک کے قابل یہ شانِ سرفرازی تھی تیری
نغمہ ہندی تھا مگر تے تو مجازی تھی تیری
تجھ کو اپنے اس گدازِ دل کی قیمت مل گئی
دفن کی بیت المقدس میں سعلت مل گئی
حق کی راہوں سے قدم تیرا جھٹک سکتا نہ تھا
ٹوٹ تو سکتا تھا تو لیکن پچک سکتا نہ تھا
جن پہنازاں ہے وطن ان کے کلاہوں میں تھا تو
کاروانِ حریت کے سربراہوں میں تھا تو
ہر طرف اب تک ترس و غمِ عمل کے سائے ہیں
ہم کو تیرے نقشِ پای ہی تابہ منزل لائے ہیں
لے دیا ہند کے فردوسِ مسکن رہنا
حق تو ہم سے کیا ادا ہو گا تیری خدمات کا
ہاں مگر دامن میں ہیں چند آنسو چند بھول
لے گرامی قدر یہ نذرِ عقیدت ہو قبول

اے مجاہد اے امیرِ کاروانِ حریت
سرزمینِ ہند پر اے آسمانِ حریت
تیرے اربابِ وطن کو آرہی ہے تیری یاد
ملک میں ہر شومنائی جا رہی ہے تیری یاد
تجھ پر حسنِ ارادت لے کے آیا ہے وطن
نذرِ گل ہائے محبت لے کے آیا ہے وطن
بہر طرف چہرے ہیں تیری عظمتِ کردار کے
تذکرے ہیں تیری قربانی ترے ایثار کے
جادوئی ہے ترے عزم و عمل کی داستاں
ہے تری خدمات کے گلاب سے قاصدِ ہاں
تو نے پیدا کر دیا فکر و نظر میں انقلاب
تو نے دیکھا ہند کی آزادی کا خواب
عظمتِ پارینہ کی گرتی عمارت تھانے
ٹوٹ گیا تو سامراجی طاقتوں کے سامنے
سرسنگوں تیرے مقابل تھا فرنگی کا غرور
تو وہ شیشہ تھا کیا تھا پتھروں کو جس نے چور
تو نے گانہ بھی جی کے قومی زاد یہ ہائے نظر
کر دیے اسلامیانِ ہند سے نزدیک تر
تو نے فرقِ کمیش و مذہب کو فسانہ کر دیا
تو نے ہم کو صفتِ صفت، نشانہ نشانہ کر دیا
دل سے تھا تحریکِ قومی کا علم بردار تو
تھا ہمارے کارواں کا قافلہ سالار تو
کر کے دہلی میں قیام جامعہ کا اہتمام
تو نے اور آگے بڑھایا جنگِ آزادی کا کام

”... سفتی ہو، دور دیں سے سوداگر آئے
ہیں۔ اُن کے دیں میں بچوں کا کال پڑ گیا ہے وہ بڑی
اچھی قیمت پر بچے خرید رہے ہیں... کیوں نہ ڈبو
کو...”



شفق

اب

بڑھتا ہے اس لیے کچھ تو ضرورتاً اور کچھ بھاری بوجھ کی وجہ سے
راستے میں چھوڑ دیے گئے، جو باقی بچا تھا اُسے راہزنوں نے لوٹ
لیا تھا۔

وہ خوشی خوشی اپنے خیموں میں آئے، عورتوں کو خوشخبریاں
سنائیں، بچوں کو پیار کیا اور انھیں دیوگیری کے سبز باغ دکھائے
تو بچوں کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

ہم تو سب پھل توڑ لیں گے، ہیرے کے چمکتے ہوئے پھل کتنا
مزہ آئے گا انھیں کھانے میں۔

اور سب اکیلے ہی کھا جاؤ گے، ماں نے ڈانٹا، بھائی بہنوں
کو نہیں دو گے؟

میں تو سونے کی پتیاں جمع کروں گی، چھوٹی بیٹی نے کہا۔
اور میں ندی کنارے کے سارے گھونگھے اور سیپیاں چن کر
ان کا زیور بناؤں گی، جوان بیٹی نے کہا تو والدین کی نظر میں اُس کی
بغیر چوڑی کی کلائیوں سے چڑھتی ہوئی سیلنے کی گولائیوں تک پہنچیں پھر
انھوں نے گھبرا کر سر جھکا لیا۔

میں کہہ رہی تھی زمین کی فروخت سے جو پیسہ ملا ہے اس
سے بیٹی کی شادی کے لیے زیور بنا دو مگر تم نے سنا ہی نہیں؟
میں بھی کیا کروں کہ جیسے جیسے سفر طے ہو رہا ہے پھل دار و زرخست
اُونچے ہوتے جا رہے ہیں، جوتے کی ایڑیاں اُونچی کراتے کراتے سب
کچھ ختم ہو گیا اور اب کتنا اچھلنا اور ہاتھ پاؤں مارنا پڑتا ہے تب

دیوگیری یہاں سے صرف پندرہ کوس دور ہے۔

اُس نے خیمے سے نکل کر اعلان کیا ہمیں وہاں پہنچنے کی تیاریاں
کرنی ہیں، دیوگیری بہت خوبصورت شہر ہے، شیشے کی سڑکیں، سنگ مرمر
کی عمارتیں، دودھ کی نہریں، سڑکوں کے کنارے چاندی کے درخت
سونے کی پتیاں اور ہیرے کے پھل اور جہاں کی ندیوں کے کنارے
سنگ ریزوں کی جگہ یا قوت، لعل، پتھر اراج اور زرد پٹے ہوئے ہیں
جہاں کسی کو جسمانی محنت کی ضرورت نہیں ہوگی، وہاں سارا کام مشینیں
کرتی ہیں، شیبو بنانے سے لے کر دودھ پلانے تک کا کام، جہاں
مرد اور عورتیں ہمیشہ جوان اور تندرست رہیں گی، اس لیے تیاریاں
کیجیے، شینوں پر توجہ دیجیے کہ وہاں وہی زندگی کا سہارا ہوں گی۔

اس اعلان کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا، وہ کتنے دنوں سے در در
بھٹک رہے تھے۔ جو راہبر بنا اس نے منزل پر پہنچانے کا صرف
 وعدہ کیا اور اُس نے جو راہ اختیار کی وہ مشکلات سے بھری ہوئی
پہچیدہ تھی اور پھر وہ بیچ راستے میں چھوڑ کر نہ جانے کہاں چلا گیا
مگر اب..... نہ صرف منزل کی نشان دہی ہو گئی بلکہ یہ بھی معلوم
ہو گیا کہ وہ صرف پندرہ کوس دور ہے، یہ پندرہ کوس پلک جھپکتے
گزر جائیں گے اس لیے ہمیں تیاری کرنی چاہیے۔

اس طویل سفر میں زمینیں، کمیت، باغات نہ جانے کتنا
پیسے چھوٹ گئے اور اُن سے حاصل شدہ رقیں زاد راہ کے طور پر
صرف ہو چکی تھیں، ویسے بھی سفر میں فاضل سامانوں سے بوجھ

نخ نہیں بدلا اور مرد ڈبو کو کھلونے دلانے کا بہانہ کر کے باہر لے گیا۔

وہ واپس آیا تو اس کے جوتے کی اڑیاں کافی اڑچی ہو رہی تھیں، عورت کی آنکھیں لال ہو گئی تھیں، بھائی بہنوں نے ڈبو کے بارے میں پوچھا تھا پھر وہ کھانے کی چیزیں دیکھ کر سب بھول گئے، 'اے امرو، شریف، آم کتنے دن ہو گئے کھائے ہوئے مزہ ملک یاد نہیں۔

رات ہوئی تو ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ جوتا کہاں چھپایا جائے؟

وہ منہ ڈھانپنے ننگی تلواریں لیے آتے ہیں اور نظروں کے سامنے سے جوتے اٹھالے جاتے ہیں، کوئی مزاحمت نہیں کرتا، مگر ہی نہیں سکتا کہ وہ تلوار کی زبان سے بات کرتے ہیں۔

کیوں نہ بڑی بیٹی کے پاس چھپا دیا جائے، مرد نے کہا، کسی کو خیال بھی نہ ہوگا کہ.....

کیا بکتے ہو، عورت نے گھر کا، اگر انھیں شک ہو گیا تو غیر مرد کا ہاتھ لگے گا۔ جوتا بھی جانے گا اور عزت بھی۔

مرد دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر اس نے چکی بھائی، انکی ترکیب زمین کھود کر جوتا اس میں چھپا دیں کوئی پوچھے گا تو کہہ دیں گے ڈبو کی قبر ہے۔ صرف ایک رات کی تو بات ہے کل قافلہ لگے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو جائے گا۔

صبح قافلہ روانہ ہوا، پتی بڑی بھی ختم ہو گئی تھی اب کانٹے دار جھاڑیوں کے درمیان راستہ بنا کر چلنا تھا، کپڑے اٹھ کر چھپا رہے تھے، کانٹے بدن میں پھج رہے تھے، وہ شانوں پر بھاری بو لیے کانٹوں سے اٹھتے ہوئے لڑکھڑاتے گرتے سنبھلے آگے بڑھتے۔ جنگلی جانوروں کا خطرہ بڑھ گیا تھا، وہ کسی جھاڑی کی اوٹ سے اچانک حملہ کرتے اور کسی کو دبوچ کر پھر جھاڑیوں میں چھپ جاتے۔ زہریلے سانپ تھے جو بیروں میں زنجیر کی طرح لپٹ جاتے اور گوشت سٹرنے لگتا۔ مگر کسی کو پلٹ کر دیکھنے کی ہمت نہ تھی نہ طاقت کہ وہ گرنے والوں کو اٹھاتا۔ قافلے سے بچھڑ جانے کا خود دیوگیری میں پہلے پہنچنے کی ہوس انھیں آگے بڑھنے پر مجب کر رہی تھی۔

نی پھل ہاتھ لگتا ہے سوچتا ہوں آئندہ کیا ہوگا مگر..... وہ مڑی بھر کے لیے لگا ایک نظر جوان بیٹی پر ڈالی پھر سرگوشی میں دی سے کہنے لگا۔

وہاں ہم تم پھر سے جوان ہو جائیں گے۔

چلو ہٹو..... وہ ذرا سی گلابی ہوئی، میں جوان ہو کر کیا کروں گی، تم پھر بچے جنونے لگو گے۔

ارے بھلی سوچ تو کتنا ہی بچہ پیدا ہو تمھارا جسم جیوں کا تیوں رہے گا دودھ تک شینیں پلائیں گی ہر کام شینوں سے ہوگا ہمارا کام تو صرف..... وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

میں تو خوب بڑا گھروں گی، آٹھ دس کمروں والا خوب ہوا دار جس کے دروازوں پر ریشمین پر دے قبول رہے ہوں گے اور کھڑکیوں سے ندی کا جھلک کرتا ہوا پانی نظر آتا ہوگا، دیکھو وہاں بھی کچھ نہ رہ جانا۔

نہیں نہیں، میں سب سے پہلے دیوگیری میں گھسنے کی کوشش کروں گا مگر پھر اسے کچھ یاد آگیا، اس نے شینوں پر توجہ دینے کو کہا ہے، شینیں عزت کا معیار ہوں گی مگر شینیں کیسے خریدی جائیں؟ اس کی نظریں خیمے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتی ہوئی اپنے چھوٹے بیٹے پر مرکب گئیں۔

وہ لکڑیاں چولہے میں جھونک کر کھانا پکاتی ہوئی بیوی کے پاس گیا، ممتا نظروں سے اور مرد دیکھا پھر بیوی سے کہنے لگا سنتی ہو، دور دیں سے سوداگر آتے ہیں، ان کے دیں میں بچوں کا کال پڑ گیا ہے، وہ بڑی اچھی قیمت پر بچے خرید رہے ہیں، ان کے دیں کے سیٹھ، ساہوکار انھیں گود لے لیتے ہیں پھر وہ بچے شہزادوں کی سی زندگی گزارتے ہیں کیوں نہ ڈبو کو.....

پھونک مانتی ہوئی بیوی سانپ کی طرح پلٹ پڑی، تمھیں شرم نہیں آتی ایسی بات سوچتے ہوئے؟

اس میں شرم کی کیا بات ہے، جب ہم جوان ہو جائیں گے تو ہر سال بچے پیدا ہوں گے تم اپنا شوق پورا کر لینا، ابھی یہ ڈبو کے لیے بھی اچھا ہے اور ہمارے لیے بھی کہ شینیں.....

جو تمھارا جی چاہے کرو، نہ جانے دھواں لگنے کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا یا کوئی اور بات تھی، مگر اس نے

اور دارمی والے بھی راہبر کی مسلسل دل آزاریوں سے تنگ آچکے تھے۔

وہ ٹولیوں میں بٹ گئے، تلواریں، بلم، گنڈا سے بھالے نکل آئے، لاشیں گریں، خیمے جلاتے گئے اور خوف و ہراس نے پورے قافلے کو نرغے میں لے لیا۔

مگر کوئی تصفیہ نہیں ہو سکا کہ بہت دنوں کے ساتھ ان کی جڑیں ایک دوسرے سے ملا دی گئیں وہ لڑتے جھگڑتے ساتھ چلنے پر مجبور تھے اور ایک رات جب وہ خیمہ زن ہوئے تو راہبر نے اعلان کیا۔ صبح ہم دیوگیری میں داخل ہوں گے۔

کچھ دیر تک انھیں اپنے کانوں پر یقین ہی نہ آیا۔ ہم پہنچ گئے، وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے، ہم پہنچ گئے، وہ اپنی عورتوں کو گود میں اٹھا کر نالچ رہے تھے، ہم پہنچ گئے، وہ اپنی لٹیٹی بیٹی جو ان بیٹیوں سے کہہ رہے تھے، ہم پہنچ گئے، ہم پہنچ گئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہے تھے۔

جذبہ صادق ہو تو منزل مل کر رہتی ہے، جذبات سرد ہوئے تو انھوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، اس سفر میں کیا کیا نہ چھوٹ گیا۔ روح پر سکتے زخم لگے، کتنی عزیز چیزیں قربان کرنی پڑیں، جو توں کی ایڑیوں کے لیے کیا کیا جتن نہ کرنے پڑے، آخر ہم پہنچ گئے ساری کھٹائیوں کا انت ہوا۔

ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی اور جب وہ صبح دیوگیری میں داخل ہو رہے تھے تو ان کے بدن پر صرف لنگوٹی باقی بچی تھی اور کاندھوں پر ٹیلی ویشن، وی سی آر اور ویڈیو کا بھاری بوجھ تھا۔

اور حد نظر تک ریگستان پھیلا ہوا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۷ سے آئے)

اُسے محسوس ہوا جیسے اب بھی وہ اس درخت کے نیچے کھیل رہا ہے۔ اور وقت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ٹھم گیا ہے۔ پھر وہ درخت بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

اچانک گھوڑے نے پھریریالی اور تیزی سے دوڑنے لگا جیسے جلد از جلد اسٹیشن پہنچ جانا چاہتا ہو۔

سروں پر آگ برساتا ہوا سورج تھکے لگا رہا تھا، پیاس سے مٹی میں کانٹے پڑ رہے تھے اور پانی آگے پڑا تو پڑتا، جہاں پہلے دار درخت اور اونچے تھے، جوتے کی ایڑیاں اور اونچی سروانی تھیں، دو چار منزلوں میں ہی باقی بچے بھی سودا گروں کے پاس راج کرنے چلے گئے تھے مگر شینین نہ خریدی جاسکیں اور اب تو صرف ایک جوان بیٹی رہ گئی تھی۔

میں جوان بیٹی کو ہرگز نہیں پہچوں گی — عورت نے فیصلہ سنا دیا۔

بچے کو کون کہتا ہے — مرد چڑ گیا، میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ زمانہ بدل گیا ہے اب سب مل کر محنت کریں کہ یہ کٹھن وقت گذر جائے پھر دیوگیری پہنچ کر آرام ہی کرنا ہے سارا کام شینین کریں گی، مسٹر زید کہہ رہے تھے تم سونا کو میسرے پاس بھیج دو تو میں..... منزل قریب آتی جا رہی ہے اور ہم ایک شینین بھی نہ خرید سکے۔

دن کو یا رات کو..... عورت نے مجھے ہونے دل سے پوچھا۔

عجیب الحق ہو دن رات سے کیا فرق پڑتا ہے وہاں عزت کا معیار شینین ہوں گی اور پھر سونا کو اپنے طور پر جیسے کا سلیقہ آجائے گا۔

اور جب وہ شینین خرید رہے تھے ایک نیا فتنہ اٹھ کھڑا ہوا۔

قشقے والوں نے کہا، چوں کہ راہبر نے اکھنڈ شبد کا پریوگ کیا ہے اس لیے صرف ہم دیوگیری میں داخل ہوں گے اور جو ہمارے ساتھ جانا چاہتا ہے وہ قشقہ کھینچ لے۔

یہ قافلہ نہ جانے کب سے محسوس ہے کبھی ایسی بات سوچی بھی نہیں گئی کہ پھر قافلے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا تو اب احتجاج ہوا۔ ٹھیک ہے پھر راہبر سے کہو ہمیں الگ کر دے، پگڑی والوں نے کہا۔

ہم بھی یہی چاہتے ہیں، چپٹی ناکوں والوں نے کہا۔ اور یہ تو ہماری دلی آرزو ہے، برف پوشوں نے کہا۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں، سرحدی لوگوں نے کہا۔

غزلیں

مُصوّر سبز واری

آنکھیں یوں برسیں پیرا ہن بھیگ گیا
تیرے دھیان میں سارا ساون بھیگ گیا
خشک محاذو مجھ کو بڑھ کے سلامی دو
میرے لہو کی چھینٹوں سے رن بھیگ گیا
میری چھتیں تو نکلیں ساحلِ ابرِ آشام
اک بدلی سے تیرا آنگن بھیگ گیا
تم نے نے پی پُور پُور ہم نئے میں
کس نے پُور کس کا دامن بھیگ گیا
کیا نمناک ہنسی دیوار و در پر تھی
بچا کچھا سب رنگ دروغ بھیگ گیا
آب تھی خنجر کی مقتول کی آنکھوں میں
سرتا پا اک خوف سے دشمن بھیگ گیا
سبئی کی آنکھوں میں چھپ کر جب جانکا
ہن ہولی کھیلے ہی ساجن بھیگ گیا

کس خواب کی تو یہ صبح تک تھی
بگنو سی کرن پلک پلک تھی
ہے دُور تو جاں میں گھل گیا ہے
تھا پاس تو بعد کی جھلک تھی
پانی تھا سراب سے زیادہ
نوشبو تھی کہ پیاس کی مہک تھی
اتوں میں ملالِ ہجر کا رنگ
آنکھوں میں دروغ گھوچک تھی
ستی میں نہ کوئی شخص جابگا
ک پیچ زمین سے تافلک تھی
بہرے ہیں گزرتے موسموں کے
ہم میں بھی کبھی چمک دک تھی
ارے ہوئے وقت سے محبت
وونوں میں صفت یہ مشترک تھی

امن کی منفی تحریک پر ماسکو کی
بین الاقوامی کانفرنس میں شدید ہونے
والے ہندوستانی مندوب پروفیسر
گوپی چند نارنگ سے انٹرویو

ادب اور آرٹ کی زبان محبت ہے

گوریچین چندن

اسلحہ سازی کی غلامی دور سے شدید نقصانات کا امکان ہے۔ لیکن اسلحہ
سے قطع نظر انسانیت کے مستقبل کو بھی خطرہ لاحق ہے۔ یہ وہ حالات
ہیں جن پر سوویت روس کی نئی امن تحریک مبنی ہے۔ ماسکو کا
بین الاقوامی امن فورم اسی سلسلے کا پہلا بڑا قدم تھا۔

میں نے بیسیوں بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کی ہے
اور اظہار خیال بھی کیا ہے، لیکن میں نے اس سے بڑی کانفرنس
آج تک نہیں دیکھی۔

اس میں آٹھ بڑے بڑے سیکشن تھے جن کے اجتماعات
ماسکو شہر کے اندر مختلف آڈی ٹوریمز (جلسہ گاہوں) میں منعقد
ہوئے اور آخری دن بہت بڑا مشترکہ اجتماع گریڈ کریمین پلیس
میں ہوا۔ ان آٹھ سیکشنوں میں تقریباً ۸۰ ملکوں کے ۹۰۰ سے
زیادہ ماہرین نے شرکت کی۔

آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ اس میں مختلف علوم سائنس
اور فنون کے تقریباً تمام شعبوں کی نمائندگی تھی۔ مثال کے طور پر
ادیبوں، شاعروں، فلسفہ دانوں، اور فن کاروں کا شعبہ، جس
میں میں نے شرکت کی، الگ تھا۔ اسی طرح سائنس دانوں کا شعبہ
الگ تھا۔ فلم کاروں، موسیقاروں، اداکاروں اور تھیٹر کے ماہرین
نے انسانی ثقافتی میراث کو درپیش خطرات پر اپنے نقطہ نظر
سے بحث کی۔

چندن ریہ کانفرنس کس نے بلائی تھی اور اس کی غرض و
غایت کیا تھی؟
نارنگ۔ اس کانفرنس کا انعقاد سوویت یونین کی طرف سے
عمل میں آیا۔

میرا خیال ہے کہ نہایت اعلیٰ سطحی قومی پالیسی کے تحت یہ فیصلہ
ہوا ہو گا۔ صدر میخائل گورباچیف کے انتخاب کے بعد سوویت یونین
کی قیادت میں بین الاقوامی پیچیدگیوں کے تئیں ایک نیا تحریک پیدا
ہوا۔ اس کا کچھ اندازہ اس وقت ہو گا تھا جب صدر گورباچیف
ہندوستان تشریف لائے تھے اور یہاں ایک مشترکہ اعلان جاری
ہوا تھا۔ اس میں نیوکلیائی اسلحہ سازی کی بین الاقوامی دور کی شدید
ترین الفاظ میں مذمت کی گئی ہے۔

اس وقت عالمی صورت حال نہایت پیچیدہ ہے۔ امریکی صدر
ریگن نے ایس ڈی آئی (اسٹار وار) کے تحت جس نئے پروگرام
کا اعلان کیا ہے اس سے یقیناً بقائے انسانی کے لیے نئے خطرات
پیدا ہو گئے ہیں۔ یہ بھی سامنے کی بات ہے کہ اسٹار وار کے تصور
سے مقابلے کی جو دوڑ شروع ہو گئی اس میں بے پناہ مالی وسائل
تباہ ہوں گے۔ سوئٹس ممالک بہ شمول سوویت یونین جو اب اس
دوڑ میں شریک ہوں گے وسائل بہر حال محدود ہیں، چنانچہ نتیجہ
تہ ممالک جہاں زیادہ قویہ سماجی مسائل ہیں، ان میں نیوکلیائی



پروفیسر گوپی چند نارنگ
اور سید منور حسین کو
بین الاقوامی فورم برائے
بقائے انسانیت میں

نہایت سلیقے سے کی گئی اور ان کی سہولت اور آرام کا بچہ خیال رکھا گیا۔

سج۔ اس میں آپ کی شرکت کسی ادارے کے نمائندے کی حیثیت سے تھی یا ہندوستان کے ایک منتخبہ ادیب کی حیثیت سے ؟ اور ہندوستان کے ایک اردو ادیب کی حیثیت سے وہاں آپ کا کٹری بیوشن کیا رہا ؟

ن۔ مجھے جنوری ۸۷ء میں باقاعدہ دعوت نامہ موصول ہوا۔ اس سے پہلے مجھے کوئی اطلاع نہیں تھی۔ اس میں درج تھا کہ ماسکویں وسط فروری میں نیوکلیمائی اسلحہ سازی اور کرہ ارض پر بقائے انسان کے مسائل پر ایک بین الاقوامی فورم ہوگا جس کے ادبی شعبے میں آپ کو شرکت کرنا ہے۔ براہ کرم اپنی منظوری بھجوا دیجئے میں نے دعوت منظور کر لی۔ چند روز میں معلوم ہوا کہ ہندوستان سے بعض چوٹی کے سائنس دانوں اور مفکرین کو بھی دعوت دیا گیا ہے۔

ادیبوں میں سے پنجابی کی نمائندگی امترا پریم اور ہندی کی بھیشم ساہنی نے کی۔ ہمارے شعبے میں مشہور ہندوستانی فلسفی ڈاکٹر سپدانند مورتی، وائس چیرمین یونیورسٹی گرانٹس کمیشن بھی شریک تھے۔ فلموں سے مرزا علی سین اور شام بینی گل نے شرکت کی۔ سیاسی مفکرین کے شعبے میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی

ایک شعبہ ڈاکٹروں سے متعلق تھا جسے یہ دیکھنا تھا کہ جغرافیائی ماحول کو تباہی کی کس معز اثرات سے کیسے محفوظ رکھا جائے۔ اسی طرح سیاسی مفکرین، مختلف ملکوں کے پارلیامانی اراکین اور سیاسی کارکنوں کا شعبہ الگ تھا۔ اور تو اور فوج سے سبکدوش بریگیڈیروں اور جنرلوں نے بھی اپنے شعبے میں اس مسئلے پر غور کیا کہ نیوکلیمائی جنگ کل انسانیت کے لیے کس درجہ خطرناک ہوگی۔ اور اس میں فوجی حکمت عملی کے مسائل سے کیسے نمٹا جائے اور کرہ ارض پر کسی حادثے کی وجہ سے یا عدا کسی ملک کی غلط اندیشی سے اگر جنگ پھڑپھڑ جائے تو اس کو فوراً کیسے روکا جائے ؟

اسی طرح مذہبی اور روحانی مفکرین کا شعبہ بھی الگ تھا جنہوں نے اس سنگین عالمی مسئلے کے اخلاقی و انسانی پہلوؤں پر غور کیا اور اپنے نتائج پیش کیے۔

میں نے شعبوں کی تفصیل اس لیے عرض کی تاکہ آپ کو بتا سکوں کہ ہر شعبے کا انتظام ایک الگ تنظیم کے سپرد تھا اور وہی اس کی داعی بھی تھی۔ مثال کے طور پر سائنس دانوں کی میزبانی انگریزی آف سائنسز نے کی۔ اسی طرح ادیبوں، شاعروں، دانشوروں اور آرٹسٹوں کی میزبانی سوویت رائٹرز یونین کے سپرد تھی جس نے انتظامات میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ غیر ملکی مندوبین کی دیکھ بھال

کے ڈاکٹر وحید الدین خاں شریک ہوئے۔ انیسرے کلکٹ میں میری ملاقات پاکستان کے دانشور شوکت صدیقی اور ان کی بیگم سے ہوئی جو چند روز پہلے کراچی سے تشریف لائے تھے۔

ادیبوں اور دانشوروں کے بین الاقوامی شعبے کی سربراہی مشہور انگریزی ناول نگار گراہم گرین نے کی۔ ہالی وڈ سے گریگری پیک اور فلمی دنیا کے کئی اور آرٹسٹ بھی شریک ہوئے۔ ہندوستان کی ایک قد آور شخصیت پروفیسر نارائن مینن کی بھی جنھوں نے فنونِ لطیفہ کے حوالے سے شرکت کی۔ وہ سنگیت، ناٹک، اگلوئی کے مدر ہیں۔

کافر نس کے دوران شروع سے آخر تک انتہائی آزادانہ ماحول تھا۔ مختلف ملکوں سے آنے والے اور مختلف سیاسی نظاموں سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور دانشوروں نے کھل کر اظہارِ خیال کیا۔

اس موقع پر میری معروضات کا بنیادی نکتہ یہ تھا کہ ادب اور آرٹ کی زبان محبت ہے اور محبت امن اور زندگی کی سب سے بڑی ضمانت ہے۔ اعلیٰ ادب نے ہمیشہ انسانیت کے جوہر کا دفاع کیا ہے۔ ادب کا سب سے بڑا مسئلہ انسانیت کی بقا ہے۔ الٹیہ نیو کلیائی عہد میں داخل ہونے کے بعد اب ادب سے ایسے ہیرو کے دن نہ مائیں گے جس کی عظمت کا نقش مفتوح انسانوں کے خون سے قائم ہوتا تھا۔ دنیا کی تمام نیو کلیائی طاقتوں کو یہ بات تسلیم کرنی چاہیے کہ نیو کلیائی جنگ میں کسی کی فتح ہو ہی نہیں سکتی۔ اس میں نہ کوئی فاتح ہوگا، نہ کوئی ہیرو ہوگا۔ بلکہ وہ تہذیب جو نوعِ انسانی کی تمدنی کمانی ہے ان واحد میں نیست و نابود ہو جائے گی۔ رزمیہ ہیرو داستان پارینہ کا حصہ بن گیا۔ مستقبل کو ایسے ہیرو کی ضرورت ہوگی جو انسانیت کے حسن کے تحفظ اور اس کی بقا کے تئیں مثبت کردار ادا کرے۔ میں نے یہ بھی عرض کیا کہ ہندوستان ایک ترقی پذیر ملک ہے جس میں ہم فلاحی ریاست کی تنظیم کا غول دیکھ رہے ہیں۔ ہمارے مالی وسائل بہت محدود ہیں۔ غربی، پسماندگی، بے روزگاری، صحت عامہ تعلیم، سماجی بہبود ان سب کے لیے مالی وسائل کی ضرورت ہے اور مالی وسائل جٹانے کے لیے امن کی۔ لیکن خدیہ افسوس کا مقام ہے کہ مقامی طور پر برصغیر اور اس کے نواح میں اور بحر ہند میں اسلحہ سازی کی ایسی ہیجان انگیز چمکی ہے کہ مالی وسائل کا فوجی

امور میں بٹ جانا ناگزیر ہو گیا ہے۔ آبادی میں تیز رفتار اضافے نے ان مسائل کو ہمارے لیے اور بھی سنگین بنا دیا ہے۔ چنانچہ قدیم ہندوستانی فکر سے روشنی حاصل کرتے ہوئے پنڈت جواہر لال نہرو نے پنج شیل اور غیر جانب داری کا جو تصور دیا تھا ہندوستان آج بھی اس پر قائم ہے۔ غیر جانب دار ملکوں کے کلب کے ممبر تک سوسے زائد نہیں لیکن ہندوستان کی غیر جانبداری کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ہم خود دشمنوں اور جانب دار ہیں۔ بلکہ یہ کہ ہم خیر کی قوتوں کے ساتھ ہیں۔ نئے سامراجی جنگجووں اور ان کے استحصال کے خلاف ہندوستان نے ہمیشہ اپنی آواز بلند کی ہے۔ عالمی تحریکِ عدم وابستگی محض فلسفیانہ اساس نہیں رکھتی بلکہ ہماری فوری سماجی اور قومی ضرورت بھی ہے۔ سودیت عوام کی دوستی سے ہمیں ہمیشہ تقویت ملی ہے اور خوشی کی بات ہے کہ یہ دوستی طریقین سے باہمی محبت اور احترام کی مضبوط بنیادوں پر قائم ہے۔

حاکسار کو اظہارِ خیال کا موقعہ کئی بار ملا۔ مذاکرہ میں دراصل بات سے بات نکلتی ہے۔ علاقہ کئی دوسرے امور کے تئیں نے ایک موقع پر اردو کی اس مہم بالشان روایت کا ذکر کیا جو صدیوں سے انسان دوستی کے اعلیٰ ترین تصور پر مبنی رہی ہے۔ اس سلسلے میں صوفیا اور بھگتوں کے مسلک صلح کل اور ہم وجودیت کے تصورات سے لے کر جدید عہد کے شعرا تک میں نے کئی نمائندہ آوازوں کا ذکر کیا اور ثبوت میں مثالیں پیش کیں۔ کئی موقعوں پر مجھے اردو پر اظہارِ خیال کا موقع ملا کیوں کہ ترجمان موجود تھا۔ ہر مندوب کے لیے مترجم کی سہولت فراہم کی گئی تھی۔ یہ مترجمین زبانوں سے کا حقہ واقف تھے۔ ایسے ایک موقع پر میں نے جاں نثار اختر کی نظم ”امن نامہ“ کے کچھ اشعار سنائے جنھیں کافر نس کے ماحول میں بے حد پسند کیا گیا۔

راج۔ امن کے مومنوع پر ادیبوں اور سائنس دانوں کا عالمی اجتماع ایک بے نظیر واقعہ ہے۔ یہ اصحابِ علم و فن کے الگ الگ دھڑوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایسے مختلف طبقہ ہائے فکر کے اکابر کے درمیان آپ نے ایک ادیب کی حیثیت سے کیا تاثرات قائم کیے؟

ن۔ تفصیل تو بہت زیادہ ہے۔ مختصر اعرض کرتا ہوں۔ ماسکو فورم کی کافر نسیں تو بیک وقت کئی جگہوں پر منعقد ہوتی رہیں۔ اتفاق سے ہوٹل کا ساس ماس جہاں میں ٹھہرا تھا اور جہاں ادیبوں

ہے کہ نہ صرف تمام زبانوں کے ادیبوں، دانش ورانوں اور فن کاروں کو بلکہ سائنس دانوں اور دوسرے مناظرہ ہائے علم کے حاملین کو بھی ایک چھت کے نیچے جمع کیا جائے تاکہ وہ قومی مسائل پر مل کر سوچیں۔ ہم نے یہ مقدس کام صرف سیاست دانوں پر چھوڑ رکھا ہے اور چوں کہ سیاست کا سب سے بڑا مقصد اقتدار ہے اور ہماری سیاست اخلاقیات سے روز بروز دور ہوتی جا رہی ہے، اس لیے ہمارے سیاست دان اپنی ناک سے آگے نہیں دیکھ سکتے۔ ادیبوں اور دانش ورانوں کو نظر انداز کرنے کی ایک وجہ بھی یہی اقتدار کی دور ہے جس نے تمام اخلاقی اور اعلیٰ انسانی قدروں کو پس پشت ڈال دیا ہے۔

پرج۔ جنگ روکنے کا کام چند عظیم تر طاقتوں کے ہاتھ میں ہے لیکن یہ طاقتیں مہلک ترین ہتھیاروں کی دور میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے پر مہر ہیں۔ ان کے رہنماؤں کو مشرف بدین الامن کرنے کے لیے دوسرے بلکہ چھوٹے ملکوں کے ادیب اور عوام کیا کر سکتے ہیں؟ اور اس سلسلے میں کانفرنس نے کیا تدبیریں پیش کیں؟

ن۔ نیوکلیائی جنگ کا مسئلہ بظاہر تو عظیم طاقتوں کا مسئلہ ہے لیکن جینو اور ریکارڈ کے مذاکرات میں یہ بات تو بہر حال روس اور امریکہ کے درمیان طے ہو چکی ہے کہ نیوکلیائی جنگ ”نا قابلِ حل“ ہے اور اسی حوالے سے چھوٹے ملکوں کا کردار بھی معنی خیز ہو جاتا ہے۔ پھر ہندوستان کو کچھ ایسا چھوٹا ملک بھی نہیں۔ اسٹار وار کے پروگرام بلاشبہ انسان دشمن ذہنیت کے غماز ہیں اور انسانیت کے مستقبل کو خطرے میں ڈالنے والی باتیں ہیں۔ ہندوستان کو تو یہ دنیا کے چھوٹے بڑے ممالک کا کردار موجودہ پیچیدہ حالات میں یہ ہے کہ وہ دنیا بھر کی راے عامہ کو اپنے ساتھ لیں تاکہ اگر کوئی ایک اعلیٰ طاقت یا چند ممالک پوری انسانیت کے مستقبل کو مخدوش بنانے کے خواب دیکھتے ہیں تو انہیں اس کے خطرات سے آگاہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ چھوٹے ممالک کچھ نہیں کر سکتے۔

پرج۔ عالمی امن کی تحریک کو مضبوط تر بنانے کے لیے ہندوستان کے ادیب اور بالخصوص اردو کے ادیب کیا کر سکتے ہیں؟

ن۔ میرا خیال ہے کہ تہذیب انسانی جس میں ادبیات اور فنون لطیفہ کے تمام شعبے آجاتے ہیں دراصل امن ہی کا شرف ہے

اور دانش ورانوں کا اجتماع تھا، وہیں پاس ہی کے آڈیو ٹیپ میں سائنس دانوں کا اجتماع بھی تھا جس کے تین مزید حصے تھے مشہور روسی سائنس دان سخاروف بھی خطاب کرنے والے تھے۔ جب ہال میں داخل ہوئے تو ہجوم اتنا بڑھ گیا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سائنس دان کا کام دریافت کرنا ہے۔ علم کی حدود کو وسیع کرنا ہے۔ ان کی عملی تعمیر سماج اور سیاست کرتے ہیں۔ انسانیت کو نئی سائنسی دریافتوں کے خطرات سے بچانا کیا سائنس دان کے لیے ممکن ہے؟ اس میں بہت سی اعلیٰ سطحی تکنیکی بحثیں بھی آئیں جن کو صرف وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو طبعیات کے نکات میں استوار رکھتے ہیں۔ تاہم سائنسی مسائل کی مختلف جہات کا کچھ ایسا اثر ذہن پر ہوا کہ بتا نہیں سکتا۔ ہم لوگ تو عموماً اپنے منابطے کے اندر ہی رہ کر سوچتے ہیں۔ دوسرے منابطہ ہائے علم کے ماہرین کے درمیان بیٹھے تو معلوم ہوتا ہے کہ فکر انسانی کے کیسے کیسے پہلو ہیں جن کے بارے میں آج تک ہم نے سوچا ہی نہیں۔

یہاں اس بات کا ذکر بھی ضروری ہے کہ پانچویں یعنی آخری دن جب کریملن گریڈ پولیس میں اختتامی اجلاس ہوا جس کے آخر میں صدر گورباچیف نے نہایت بھرپور اور فکر انگیز خطاب کیا تو اس سے پہلے آٹھوں شعبوں کے سربراہوں نے اپنے اپنے شعبوں میں پیش کیے گئے خیالات کی روداد سنائی۔ اس موقع پر بھی معلوم ہوا کہ بقائے انسانی کا کوئی اہم پہلو نظر انداز نہیں ہوا اور ہر زاویہ فکر سے اظہار خیال کیا گیا۔

اس بین الاقوامی اجتماع کے ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کو اس وقت جس نوعیت کے مسائل کا سامنا ہے اس کے پیش نظر ہیں اس تجربے سے روشنی حاصل کئی چاہیے۔ ہمارے ہاں اقدام تو ہوتے ہیں لیکن شاید بات نہیں بنتی۔ مثلاً ابھی کچھ مدت پہلے اندرا گاندھی میموریل ٹرسٹ کی جانب سے ”نئے آغاز کی طرف“ کے عنوان سے دانش ورانوں کا ایک بین الاقوامی اجتماع طلب کیا گیا۔ اسی طرح انڈین کونسل آف پبلیکیشنز نے بین الاقوامی اہل علم کی ایک زبردست کانفرنس انڈیا انٹرنیشنل سنٹر ٹیٹا طلب کی۔ لیکن ان دونوں موقعوں پر ہندوستانی ادیبوں کی نمائندگی برائے نام تھی اور عمل اور رد عمل کا کوئی بڑا نمونہ سامنے نہیں آیا۔ ضرورت

نکل آئے۔ وہی سرو و شمشاد و صنوبر و ہوا اشجار، وہی نازنینان
سبک اندام، وہی چنگ و رباب، وہی رقص و سرود اور وہی رقص
سلامت۔

یہی وہ علاقے ہیں جن کا سید ہار شہ صدیوں کے تاریخی
عمل سے گزرتا ہوا ہماری اس گنگا جمنی تہذیب سے جڑ جاتا ہے
حبس کی حسن کاری کو مغلوں کے زمانے میں زبردست فروغ حاصل
ہوا۔ یہیں کہیں فرغانہ ہے جہاں سے گھوڑے کی نقلی بیٹھ پر بار
نے سینکڑوں منزلیں ماری ہوں گی اور جہاں سے ہمایوں اور اکبر
کے آباد اجداد گئے تھے۔

نا شقند میں "قند" کے معنی میٹھا ہرگز نہیں بلکہ "قند" یعنی
شہر ہے یہ سب آریائی علاقے ہیں۔ میں چوں کہ سائنات کا طالب
ہوں، ہند یورپی کی تو تعمیر شدہ شکلوں سے بھی تھوڑا بہت واقف ہوں
ازبکی تا جکی اور فارسی کا یہاں گہرا اثر ہے، اور فارسی کی قدیم شارہ
پہلوی اور ویدوں کی انڈک نہیں تھیں۔ تاش یعنی پتھر اور قدیم یعنی
شہر۔ چنانچہ یہ قند وہی سنسکرت "کھنڈ" ہے جو رومیل کھنڈ اور
بندھیل کھنڈ میں ملتا ہے۔ یہی لفظ سنسکرت میں "کنج" ہو گیا اور
پراکرتوں میں اسی کی ایک شکل "کنج" بھی ملتی ہے یعنی "سلطان"
حضرت "کنج" وغیرہ۔

ان علاقوں میں سوشلسٹ نظام کے تحت قدیم و جدید
بہترین امتزاج دیکھنے میں آیا۔ میں علی شہر نوائی یونیورسٹی اور تاش
یونیورسٹی بھی گیا۔ بعض قدیمی شاگردوں سے بھی ملاقاتیں ہوئیں
فرینڈ شپ سوسائٹی اور ادیبوں کی انجمنوں کے استقبالیوں میں
شرکت کی۔ یہ لمبی داستان ہے کبھی پھر بیان ہوگی۔

شوکت صدیقی اور ان کی بیگم کی خوش افغانی اور رفاقت
میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔ امیر تیمور کا مقبرہ، مسلم بخاری کامزار اور
کی رسد گاہ، شاہ زندان کے گنبد و محراب، بخارا کا مینار کلاں اور
دوسری بیسیوں عمارات اور عجائبات رقص گار ہم لوگ ساتھ ساتھ
دیکھنے گئے۔ انگوروں کی بلیں، ناشپاتی کے پیٹھانار و شفتالو
شاخیں بے برگ و بار برف سے جھکی ہوئی تھیں لیکن محفلوں با
جذبات کی گرم جوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ہر صوبہ الگ الگ
ری ہبلک کہلاتا ہے۔ ہر نسل کو قوم کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ ا۔
بدیع منیر کا

لیکن امن اور امن کی نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ قبائلی امن۔ علاقائی
امن۔ ملکی امن۔ قومی امن۔ بین الاقوامی امن۔ اب مسائل بہت
پہل گئے ہیں۔ ادیب بہ حیثیت مفکر اور دانش ور کھل کر اظہار خیال
کر سکتا ہے اور ان طاقتوں کو مضبوط کر سکتا ہے جو امن عالم کے
حق میں ہیں اور ان طاقتوں کے خلاف آواز اٹھا سکتا ہے جو تباہی
کی طرف دھکیل رہی ہیں۔ یہ سب فرائض اس پر بہ حیثیت ایک
فرد کے یا ایک شہری کے عائد ہوتے ہیں۔ بہ حیثیت فن کار یا شاعر
اس کا اولین فرض یہ ہے کہ وہ فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ پیش کرے
یا اعلیٰ سے اعلیٰ شعر لکھے۔ اگر شعر کم زور ہے تو محض خیال سے
فن پارہ دائمی اہمیت حاصل نہیں کر سکتا۔ کہنے کا مقصد یہ ہے
کہ فن کار کے لیے لازم ہے کہ فکر کے ساتھ وہ فنی تقاضوں کی پابندی

کرے تاکہ اس کی آواز میں اثر پیدا ہو۔ پھر یہ بھی کہ فنکار کسی بھی
موضوع پر اظہار خیال کے لیے آزاد ہے۔ مسائل ایک ہیں لاکھوں
ہیں۔ داخلی اور خارجی بھی۔ ایسے ادیبوں کی مثالیں سامنے ہیں
جنہوں نے مسائل کو صرف خارجی طور پر لیا اور نتیجہ یہ نکلا کہ ان
کا ادب ہنگامی نوعیت کا ہو کے رہ گیا۔ ادب اور فنون کی اپنی تخلیقی
حرکت ہے۔ انسان دوستی، محبت، دکھ سکھ، گھریلو مسائل، جذباتی
رشتے، خواب، شکست خواب اور آرزو مندی ان سب کا رشتہ
بقائے انسانی اور بالآخر امن ہی سے جڑ جاتا ہے۔ گویا فن کار کے
لیے ضروری نہیں کہ وہ محض سطحی لقیب بن جائے بلکہ فن میں
انسانی واقفیت و قدروں کے اعلیٰ شہ پاروں کی راہیں کھلی ہوتی ہیں۔
اعلیٰ ادب انسانیت اور امن کی بہترین خدمت ہے۔ گویا ادیب
اور فن کار اگر چاہے تو براہ راست بھی یہ خدمت عملی طور پر انجام
دے سکتا ہے اور چاہے تو فن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے
بالواسطہ بھی انسانی صورت حال کے درد میں شریک ہو سکتا ہے۔
مرنج یہ ہے کہ یہ درد اس کی باطنی واردات کا حصہ ہو اور جالیاتی
تجربہ بن کر ظاہر ہو۔

ماسکو کے پروگرام کے بعد ہمیں آزادی تھی کہ ہم کہیں کا بھی
سفر کر سکتے تھے۔ میں نے، شوکت صدیقی نے اور چند مہدی مندوبین
نے فیصلہ کیا کہ مرکزی ایشیا میں تاشقند اور سرقند و بخارا کی زیارت
کریں۔ ان علاقوں کا سفر ایسے تھا جیسے کسی دیرینہ خواب کی تعبیر



حسنِ غروبِ مہر تنہائی

ممتاز مرزا

جب میں گھبراتی ہوں ہنگامے سے،
تنہائی میں لیتی ہوں پناہ
اور پھر اپنے خیالات میں کھوجاتی ہوں
بیٹے لمحات کی یادوں میں اُکھ جاتی ہوں
یادیں شیریں بھی ہیں، تلخ بھی ہیں
وقت کے ساتھ ہوئے جلتے ہیں لیکن دھندلے
رنج و راحت کے نقوش

وقت گزرا ہی چلا جاتا ہے
اور مجھے چھوڑ چلا ہے پیچھے
منتظر اب ہوں میں اُس منظر کی
جب کسی آنکھ میں آنسو نہ کسی لب پہ تبسم ہوگا
اور میں
خوش و خرم ابدی نیند کی آغوش میں کھوجاؤں گی

(ترجمہ انگریزی سے)

ہر شام کو جب
دن رات گلے سے ملتے ہیں
میں اپنے دریچے میں بیٹھی
سورج کو ڈوبتے دیکھتی ہوں

جب دن کا اُجالا گھٹتا ہے
اور سایے بڑھنے لگتے ہیں
جب تنہائی اور خاموشی کی
ساعتیں پھیلنے لگتی ہیں
تب میرا دل بھی
جیسے میری روح میں ڈوبنے لگتا ہے

اے رت جہاں اے خالقِ کل
یہ شام کا رنگیں نفاڑا
یہ حسنِ غروبِ مہر کبھی
کیا پھر میں دوبارہ دیکھوں گی
معلوم نہیں، معلوم نہیں!!

”... ایک دن وہ آئے گا جب بُرے کام انجام دے والے اپنے اعمال کی تفصیل بائیں ہاتھ میں لیے ایک طرف ہوں گے اور نیک کام انجام دینے والے اپنے ام کی تفصیل دائیں ہاتھ میں لیے دوسری طرف ...“

انجم عثمانی

ایک ہاتھ کا آدمی

ہے جس میں بہت سے افراد مبتلا ہیں کہ وہ کتابوں میں پڑھان بزرگوں کی زبانی سن چکے تھے کہ:

”ایک دن وہ آئے گا جب بُرے کام انجام دینے والے اپنے اعمال کی تفصیل بائیں ہاتھ میں لیے ایک طرف ہوں گے اور نیک کام انجام دینے والے اپنے اعمال کی تفصیل دائیں ہاتھ میں لیے دوسری طرف۔ اور تب سورج بائیں ہاتھ والوں کے عین سر پر سوا نیڑے اوپر ہوگا، دماغ کھولتی ہنڈیا کی طرح گرم ہوں گے، نفوس ایک دوسرے سے اس طرح بے پروا ہوں گے کہ ماں باپ اولاد کو، اولاد ماں باپ کو پہچاننے سے انکار کر دے گی اور دائیں ہاتھ والے بائیں ہاتھ والوں کی طرف پلٹ کر نہ دیکھیں گے۔“

چنانچہ بستی کے بہت سے لوگ اس عذاب سے نجات پانے کی ترکیب کی امید لیے ان افراد کی طرف رجوع ہوئے جن کے بارے میں سمجھا جاتا تھا کہ وہ نہ صرف اپنے دلہنے اور بائیں ہاتھ کے کاموں میں فرق رکھ پاتے ہیں بلکہ وہ عذابوں، بلاؤں اور ان کے سبب کی راہ سے بھی واقف ہیں۔ لیکن بستی والوں کو مایوسی ہوئی جب ان لوگوں نے برملا اعلان کیا کہ:

”ایسے لوگ جھوٹے، دہی اور بیمار ہیں اس طرح کا عذاب

ہاں اب ناقابلِ برداشت ہو چکی تھی۔ بستی کے بیشتر افراد اپنے آپ سے شرمندہ اور ایک دوسرے کے سامنے خود کو چور محسوس کر رہے تھے، جب کہ بستی کا ہر کام جوں کا توں جاری تھا، کھیتوں میں ہل بھی چل رہے تھے اور فالتوں پر قلم بھی۔ مگر زیادہ تر لوگ اپنے کاموں کو صرف عادتاً انجام دے رہے تھے اور اپنے آپ کو خجل اور بڑبڑا محسوس کر رہے تھے۔

ہوایوں تھا کہ ایک دن بستی کے لوگوں نے محسوس کیا کہ وہ جو کام اپنے دائیں ہاتھ سے انجام دیتے رہے ہیں وہ ان کا بایاں ہاتھ انجام دے رہا ہے۔

شروع شروع میں لوگوں نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی اور اسے اپنا وہم سمجھے مگر آہستہ آہستہ انھیں محسوس ہوا کہ کوئی اُن دیکھی وقت ان مخصوص کاموں کو بھی بائیں ہاتھ سے انجام دینے پر مجبور کر رہی ہے جنھیں وہ ہمیشہ سے دائیں ہاتھ سے انجام دیتے رہے ہیں اور ان کا دابنا ہاتھ دھیرے دھیرے مفلوج اور پھر معدوم ہوتا جا رہا ہے۔

ابتداءً بستی کا ہر فرد یہی سمجھتا رہا کہ بیماری صرف اسی کو لاحق ہے اور باقی افراد حسبِ معمول اپنا کام انجام دے رہے ہیں چنانچہ شرمندگی کو چھپانے کے لیے کوئی اس تبدیلی کا ذکر کسی سے نہ کرتا لیکن دھیرے دھیرے سب کو یہ اندازہ ہونے لگا کہ یہ ایک اجتماعی عذاب

بایاں نگل چکا ہے۔

ساری بستی کھتی ہو چکی تھی اور مالوسی میں مبتلا تھی کہ بستی سے فرار کے سارے راستے بھی بند تھے اور آس پاس کی بستیوں کے لوگ کسی قیمت پر اس کے لیے تیار نہ تھے کہ کسی عذاب میں مبتلا لوگ اپنے عذاب سمیت سرحد پار کر کے ان کے ہاں گھس آئیں۔ چنانچہ بستی کے سارے نفوس ایک جگہ جمع ہوئے تاکہ اس اجتماعی عذاب سے نجات کا راستہ تلاش کر سکیں کہ اچانک مجمع میں نامعلوم سمت سے ایک ایسا شخص نمودار ہوا جس کا چہرہ ناقابل شناخت تھا اور جس کا ایک ہاتھ سرے سے غائب تھا۔ سارے مجمع کا رخ اس ایک ہاتھ والے شخص کی جانب مڑ گیا مگر کسی میں ہمت نہ تھی کہ کچھ پوچھ سکے۔ ایک ہاتھ والے شخص نے ایک نگاہ سارے مجمع پر ڈالی، اپنے اکلوتے ہاتھ کو سرے بلند کیا اور سارا مجمع کچھ سوچنا ہوا چپ چاپ منتشر ہو گیا۔

اگلی صبح انھوں نے دیکھا کہ بستی کے سارے بچے دانے ہاتھ والے کام بھی بائیں ہاتھ سے انجام دے رہے ہیں اور ان کے بھولے چہروں پر کسی کرب کے آثار نہیں ہیں۔



اردو اکادمی انسانہ ورکشاپ سینار میں پڑھا گیا

(بقیہ صفحہ ۳۸ سے آئے)

ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور دانشوروں کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ یونانی درسیاں، میوزیم، تھیمٹر بڑی بڑی عمارتیں اور تو اور زمین دوز ٹیوب کے اسٹیشن بھی ادیبوں اور شاعروں کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔ جہاں جہاں ہم گئے تھوٹی چھوٹی بیچوں نے پھولوں کے گلدستوں سے ہمارا استقبال کیا۔ ایک پل کے لیے بھی اجنبیت کا گمان نہیں ہوا۔

تجربات اور تاثرات کی یہ الگ کہکشاں ہے جسے کسی اور موقع پر بالتفصیل بیان کروں گا:

مے باقی دما بتاب باقیست

مارا بتو مد حساب باقیست



نازل ہونے کی کوئی خبر نہیں ہے، ہر آدمی اپنے دلہنے ہاتھ کا کام دلہنے ہاتھ سے اور بائیں کا کام بائیں سے انجام دے رہا ہے، بستی کے ہر فرد کا دامن ہاتھ سلامت ہے نہ دایاں بائیں سے تعارض کر رہا ہے اور نہ بایاں دائیں سے۔“

اس اعلان سے بستی میں مزید بے چینی پھیلی اور لوگوں کا ان برسے اعتماد اٹھ گیا جن کے بارے میں عام خیال تھا کہ وہ عذاب سے نجات حاصل کرنے کا راستہ بتائیں گے۔

صورت حال روز بروز بگڑتی جا رہی تھی، کچھ لوگوں نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا تھا کہ انھیں لگتا کہ وہ دائیں کے بجائے بائیں ہاتھ سے کھا اور پی رہے ہیں اور بائیں ہاتھ سے تو انھوں نے ابھی ابھی گندگی صاف کی تھی۔ کراہیت اور نفرت کی وجہ سے وہ کھاپاتے اور نہ پی پاتے نتیجے میں لوگ بھوک اور پیاس سے مرنے لگے اور بستی میں مزید بے چینی، کرب، خوف اور سراسیمگی بڑھتی گئی جب کہ بستی میں گونجتا نقارہ ”سب ٹھیک ٹھاک ہے“ کا نعرہ حسب معمول لگا رہا تھا۔ چند لوگوں کا اب بھی یہی خیال تھا کہ کچھ مفاد پرست لوگ ”تین“ و ”یسار“ کا قہر کھڑا کر کے جان بوجھ کر بستی میں بے چینی پیدا کر رہے ہیں تاکہ ایک خاص گروہ کے لوگوں کو ان کے مقام سے گرایا جاسکے۔ ادھر کچھ لوگ آہستہ آہستہ اس عذاب کے اس درجہ عادی ہوتے جا رہے تھے کہ کھلم کھلا بغیر کسی خجالت کے اپنے دلہنے ہاتھ کے کام بھی بائیں ہاتھ سے انجام دینے لگے تھے مگر ایک دن انھیں بھی لگا کہ ہمارا دامن ہاتھ تو بیکار ہو چکا ہے اور اگر ہم چاہیں بھی تو اس سے کام نہیں لے سکتے۔

دھیرے دھیرے عذاب نے مزید وسعت اختیار کر لی تھی۔ بہت کم افراد رہ گئے تھے جو یہ کہہ سکتے کہ ان کا دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ سے قوی ہے اور وہ اس اُن دیکھی قوت کے پنجے سے محفوظ ہیں جو ہر کام کو بائیں سے کرنے پر مجبور کرتی ہے، حتیٰ کہ قلم نے بھی اپنا رخ بدل لیا، حرفوں نے ساخت، لفظوں نے معانی اور جملوں نے مفہوم بدل لیے، استعارے، علامتیں، تشبیہیں اور اشارے اپنے مطالب سے منکر ہو گئے۔ اب بستی کے ہر فرد پر ظاہر ہو چکا تھا کہ دوسروں کو کھپا کہنے والے بھی اس عذاب میں مبتلا ہیں اور ان کے بھی دائیں ہاتھ کو

”... اب بڑے بڑے دروازے بنانے کا رواج،
اخلاق و آداب کے رواج کی طرح قصۂ پارینہ
ہو چکا ہے۔ ان کی بجائے اب جگہ جگہ
چور دروازے بن گئے ہیں ...“

دروازے

یوسف ناظم

تعمیراتی معاملات پر غور کیا (یہ بھی اچھا موضوع ہے) تو ہم
اس نتیجے پر پہنچے کہ اس ملک میں جتنے دریا، پہاڑ اور گڑھے
ہیں اتنے ہی بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی دروازے بھی ہیں
اپنے غور و خوض کے عمل کے دوران تو ہمیں چند لمحوں کے لیے
تشویش بھی ہو گئی کہ اگر ہمارے ملک میں اتنے دروازے
نہ ہوتے تو ہماری زندگی کتنی لایعنی ہوتی۔ ہندوستان میں
باہر سے آنے والے لوگ کس دروازے سے داخل ہوتے
یہ کہنا مشکل ہے، لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جب ایک
مرتبہ یہاں دروازے بننے شروع ہو گئے تو پھر کوئی شہر
شہر کا کوئی محلہ دروازے سے محروم نہیں رہا۔ یہ دروازے
عام طور پر ایسی جگہوں پر بنائے گئے جہاں ان کی ضرورت
نہیں تھی لیکن ملک خدا تنگ نیست کا معاملہ تھا اس لیے
دروازوں کی تخلیق ضروری سمجھی گئی۔ (بعض دروازے تو
بجائے خود شہر سے بڑے دکھائی دے رہے) تعمیرات کے فن
کی ترقی کا دار و مدار، ماہرین کہتے ہیں کہ دروازوں ہی پر
ہے اور ان کی اہمیت سنگ بنیاد کی اہمیت کے مقابلے
میں زیادہ ہے۔ ہمارا خیال ہے کسی بھی شہر کے دفاع

ہمیں جب بھی موقع ملتا ہے ہم کسی نہ کسی مسئلے پر غور
غور کرتے ہیں اور ہم نے محسوس کیا ہے کہ غور کرنے اور غور
کرتے رہنے کے فوائد بے شمار ہیں۔ اس سے دل کو بڑی تقویت
ملتی ہے۔ حال مال میں ہم نے جس مسئلے پر غور کیا وہ اپنے
ہی وطن ہندوستان سے متعلق تھا۔ ہندوستان کو شکل و
صورت کے لحاظ سے مثلث ہے لیکن اس پر کئی زاویوں
سے غور کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہ کافی بڑا ملک ہے اور
گنجان شہروں کے علاوہ یہاں بنجر علاقہ بھی بہت ہے۔
ہندوستان کے دو قحط کافی مشہور ہیں۔ ایک تو قحط بنگال
اور دوسرے قحط الرجال۔ قحط الرجال کی وجہ سے یہاں مسائل
کی پیداوار میں خاصا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ
اس پیداوار کی باہر مانگ نہیں ہے ورنہ یہ فارن اکسچینج
کمانے کے لیے بہت اچھی چیز تھی (کوئی بات نہیں۔
فارن اکسچینج حاصل کرنے کے لیے ہم نے ایک نیا راستہ
ڈھونڈ نکالا ہے۔ اب جو بھی اس ملک سے باہر جائے گا
اس کے فارن اکسچینج سے ہم ۱۵ فیصد اپنے لیے رکھ
لیں گے) اس مرتبہ ہم نے ہندوستان کے جغرافیائی اور

پہلے سے بنے ہوئے نہیں تھے کیونکہ اجنبی دروازے نہیں بناتے، اس لیے یہ طے ہے کہ یہ دروازے شہر میں آنے کے لیے نہیں بنائے گئے تھے بلکہ شہر سے باہر جانے کے لیے وضع کیے گئے تھے (ہمارے اس بیان سے صدیوں پرانی غلط فہمی اب دور ہو جانی چاہیے) اس بات کا خیال بھی رکھا گیا کہ ہر دروازے کے اطراف سے بھی آنے جانے کا راستہ کھلا رہے اور کسی بھی شخص کو دروازے کے اندر سے ہو کر گزرنے کے لیے مجبور نہ کیا جائے۔ اس سہولت کے باوجود لوگ دروازوں ہی سے گزرتے رہے اور وہ بھی سر جھکا کر کیونکہ ہندوستان میں سر اٹھا کر چلنا سب کی قسمت میں ہے بھی کہاں — یہ خصوصیت صرف چند خاندانوں کے افراد تک محدود ہے۔

خود دہلی جو ہماری راہدہانی ہے دروازوں اور پھاٹکوں کا شہر ہے۔ وہاں کے پھاٹک ہمارے مطالعے میں نہیں آئے لیکن یہ بھی منٹو کے افسانوں کی طرح مشہور ہیں مثلاً یہی پھاٹک عبث خاں، اس کی خاصی شہرت ہے اور یہ ہندوستان کے صفت اول کے پھاٹکوں میں شمار کیا جاتا ہے — دہلی کے دروازوں سے ہم (میر تقی میر کی زبان میں) سرسری ہی سہی گزرے ضرور ہیں (وہی سر جھکا کر) ان دروازوں کے سایے کو ہم نے ہما کا سایہ تو نہیں سمجھا لیکن ہما شاما کا یقیناً سمجھا ہے (چلن بھی آج کل اسی سلیے کا ہے یہ بہت مفید ہوتا ہے) اجپری گیٹ ہو یا کشمیری گیٹ — ان دونوں میں سے کس گیٹ کو آلائش اور آلودگی کے معاملے میں فوقیت حاصل ہے، اس موضوع پر ہمیں عملی یا معروضی تنقید کا موقع نہیں ملا لیکن اس باب میں اتنا تو ہم کہہ ہی سکتے ہیں کہ یہ دونوں دروازے جعفر ازبنگال و صادق از دکن کی طرح شہرہ آفاق تھے۔ لاہوری گیٹ کا نام بھی ہمارا سننا ہوا ہے۔ لیکن ہم ٹھیک سے نہیں کہہ سکتے کہ یہ کہاں واقع ہے۔ اور اس کے حدود اربعہ میں کون سے جزائر پائے جاتے ہیں لیکن اتنا ہم ضرور جانتے ہیں کہ یہ گیٹ بھی ہے نہیں کہیں اور اپنے نام ہی سے کافی وقیع اور وسیع معلوم ہوتا ہے۔ دہلی کا ترکمان گیٹ بھی کچھ کم مشہور نہیں ہے۔ تھوڑا سا مزاحیہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مزاحیہ ہونے میں بسبکی یا ذم کا کوئی پہلو

نہیں نکلتا بلکہ اب تو مزاحیہ چیزیں زیادہ مقبول ہوتی جا رہی ہیں اور ہمارا دور درشن تو اس ٹوہ میں رہتا ہے۔ ترکمان گیٹ کا دیدار ہم نہیں کر سکے۔ ہو سکتا ہے یہ گیٹ اب نایاب بھی ہو گیا ہو کیونکہ جہاں تک دروازوں کا تعلق ہے ان کا دوسرا ایڈریشن تیار نہیں کیا جاسکتا۔ ترکمان گیٹ کے اطراف ہمارا خیال ہے کہ ایک زمانے میں زبان یار من ترکی کا رواج زیادہ ہو گا اور ہمارے اسلاف کو اپنے عرصے مذما میں بڑی دقت محسوس ہوتی ہوگی لیکن اب اس گیٹ کے اطراف و اکناف میں سلیس اور عام فہم شاعری کا بول بالا ہے اور ہم اس خیال کے حامی ہیں کہ شاعری کو دردمسک باعث نہیں بننا چاہیے۔ (اس کے لیے بریک فاسٹ ٹی وی پروگرام کافی ہے)۔ ترکمان گیٹ کے ایک شاعر تو ہمیں خاص طور پر عزیز ہیں۔ انہی کے ایک شعر سے ہمیں معلوم ہوا کہ ہر شخص اپنی طالب علمی کے زمانے میں کالج کی کتابوں پر لڑکی کا پتہ لکھا کرتا تھا (امتحانات میں فیل ہونے والے طلباء کی تعداد اسی لیے ساٹھ اور ستر فی صد ہو کر تھی) اور لوگ مجبوراً پنجاب یونیورسٹی جا کر ڈگری حاصل کیا کرتے تھے)۔

جہاں تک دروازوں کی ساخت اور ثقافت کا تعلق ہے، ہم سمجھتے ہیں سب ایک ہی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں ہر گیٹ پر اُدا اسی ضرور برسنی چاہیے۔ قرب و جوار میں خستگی ہونی چاہیے۔ اسی اُدا اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ دروازہ کلاسیکی ادب کا حصہ ہے۔ آثار قدیمہ بھی اگر آج کل کی عمارتوں کی طرح تروتازہ نظر آنے لگے تو پھر ان کے پُرانے ہونے کا فائدہ کیا ہے — یہی کیا کم ہے کہ کافی عمر رسیدہ ہونے کے باوجود یہ دروازے نوجوان نسل کے دروازوں سے اب بھی بہتر ہیں — (اُس زمانے کے بلڈر صرف دروازے بنانا جانتے تھے، پیسہ کمانا نہیں جانتے تھے۔ اُن کی اس نادانی کی وجہ سے سرکاری اور میونسپل عہدہ داروں کی معیشت پر بھی برا اثر پڑا ہو گا)۔ دہلی شہر ہی پر کیا منحصر ہے۔ ہندوستان کے ہر شہر میں دو چار دروازے موجود ہیں۔ ہمارے اور رنگ آباد میں تو

پہنچ چکی ہے لیکن اب اس دروازے سے کوئی گزرتا نہیں ہے یہاں شاید پولیس چوکی قائم کر دی گئی ہے یہ دروازوں کا صحیح استعمال ہے یعنی شہروں کے دروازے تو اکثر ڈیوٹی کی ڈیوٹی کے لیے زیر استعمال ہیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ ان شہروں میں اکثر اے ڈیوٹی وصول کرنے کی تحریک اسی لیے ہوئی کہ دروازوں کی سہولت حاصل تھی، ایک نفل ہاتھ آجائے تو پھر تین عدد نفل اور ایک گھوڑے کی فراہمی آسان ہو جاتی ہے، چارمینار کی شہرت جب سات سمندر پار پہنچی تو ہم نے اطمینان کی سانس لی کہ ہماری کوئی چیز تو باہر پہنچی ورنہ جتنی بھی سیاسی اور ادبی تحریکیں اور وباہیں ہیں سب باہر سے یہاں پہنچی ہیں۔

شہر بمبئی میں دروازے کم ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بمبئی تین طرف سے سمندر سے گھرا ہوا ہے اور سطح سمندر پر دروازہ بنانے کا خیال کسی انجینئر کے ذہن میں نہیں آتا لیکن کچھ نہ کچھ نوکرنا تھا۔ اس لیے سمندر کے کنارے ایک گیٹ وے بنایا گیا جس کا عنوان گیٹ وے آف انڈیا ہے۔ درۂ خیبر تو بس یونہی مشہور ہے اور ادر مشرق میں ہمارا پاسباں ہمالہ کھڑا ہے۔ ہر سال دوچار آدمی ہمالہ پر چڑھ جاتے ہیں لیکن آمدورفت کا عام راستہ نہیں ہے۔ گیٹ وے آف انڈیا کی تعمیر سے پہلے شہر کے کبوتروں کو رہائش کی بڑی تکلیف تھی۔ اب وہ آرا سے ہیں۔ ویسے شہر میں ایک کبوتر خانہ بھی ہے بمبئی کبوتروں کی آبادی کے لحاظ سے بھی بڑا شہر ہے اور یہ پرندہ اب جدید انسانوں میں بھی جگہ پا گیا ہے اسے بطور علامت استعمال کیا جاتا ہے بھلا کی ادب میں بھی کبوتر موجود ہیں لیکن یہ صرف کسی مت شباب کی چال بتانے کے لیے لائے گئے تھے۔ اب ان کا معروف کچھ اور ہے۔ ادب کے رجحان ہمیشہ بدلتے رہے ہیں۔

بمبئی کا دوسرا مشہور گیٹ چرچ گیٹ ہے جو کہیں نہیں ہے۔ گیٹ تو ایک طرف رہا اس کا شائبہ بھی کہیں نظر نہیں آتا۔ یہ درتوبہ کی طرح کا دروازہ ہے۔ چرچ کی مناسبت سے اسے درتوبہ ہی کہنا چاہیے۔ اعتراضات اور توبہ میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ یہ دونوں چھوٹے بڑے مصرعے ہیں لیکن ہیں اک ہی بحر میں کہتے ہیں کہ اس مقام کو چرچ گیٹ اس لیے

شاید، دروازے ہیں۔ ان سب دروازوں کی خوبی یہ ہے کہ ان سے گزرا آدمی شہر کے اندر ہی رہتا ہے۔ ان میں سے ایک دروازہ تو کالا دروازہ کہلاتا ہے لیکن باوجود عام کساد بازاری کے یہاں نہ تو کوئی بلیک مارکیٹ ہے اور نہ اس کے گرد بلیک میلنگ ہوتی ہے۔ بس یہ برائے نام کالا دروازہ ہے اس کی تعمیر کے وقت جتنے بھی پتھر استعمال ہوئے تھے وہ سب خضاب زدہ تھے۔ اس کے جواب میں یہاں ایک رنگین دروازہ بھی ہے طیاروں کی پرواز کی وجہ سے اس دروازے کے رنگ بھی اڑ چکے ہیں لیکن دروازے کے اندر کی خضاب بھی رنگین ہے (اسے ادب میں انڈر کرٹ کہا جاتا ہے) رنگین دروازے کو ہم اس شہر کا انڈیا گیٹ بھی کہہ سکتے ہیں کیونکہ پورے اورنگ آباد میں بس اسی دروازے کی طرف جانے والی سڑک ہے جسے سڑک کہا جاسکتا ہے۔ یہ کرکیٹ کے ٹیسٹ میچ کے لیے تیار کی ہوئی فیلڈ کی طرح تو نہیں ہے لیکن اس میں کرکیٹ ڈپلومیسی کے کچھ عناصر ضرور پائے جاتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ایلورا، خلد آباد اور اجنٹا دیکھنے کے لیے جو سیاح اورنگ آباد آتے ہیں انہی کی وجہ سے اس شہر کی سڑکیں متاثر ہوتی رہتی ہیں۔ ورنہ خود اورنگ آباد کے رہنے بسنے والے تو اپنے شہر کی سڑکوں کے ساتھ ایسا ناروا سلوک نہیں کر سکتے کہ ہر طرف سے ان کے بچے اُدھڑ جائیں۔

اورنگ آباد میں دل رس بانو کا مقبرہ بھی ہے جو تاج محل کا پیر کو ریڈیشن ہے۔ یہاں پہنچنے کے لیے بھی ایک دروازے سے گزرتا پڑتا ہے اور یہ دروازہ قد و قامت میں اجیر کے بلند دروازے کی طرح کا نظر آتا ہے لیکن اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ ہے ذرا بلندی پر۔ اونٹ کو آپ کسی ٹیلے پر کھڑا کر دیں تو وہ کتنا اونچا نظر آنے لگے گا حالانکہ ہوگا وہ اُنسی قد کا جو اونٹوں میں مستعمل ہے۔ بس یوں سمجھیے کہ اس دروازے کی مثال اس کتاب کی سی ہے جس کا مقدمہ نہایت شاندار ہو (شاندار سے مراد مبالغہ آمیز ہے) ویسے اس دروازے میں کوئی کھول نہیں ہے۔

حیدر آباد کے چارمینار کی شہرت تو بلا دیورپ تک

طعام کے بندوبست سے پہلے اس کے گزرنے کے لیے راستوں پر جگہ جگہ کمائیں بنائی جاتی ہیں۔ اس لیے کچھ دروازے تو اتنی محبت میں بنائے جاتے ہیں کہ ان کمائوں کو پھول پتوں اور بیل بوٹوں سے سجایا جاتا ہے، کسی کمان کو کاغذی پیرا بن عطا ہوتا ہے تو کسی کو طوسی لباس، بعض موقعوں پر تو اس آمد آمد کی تقریب کے سلسلے میں کمائیں اگانے اور انھیں پروان چڑھانے کے لیے انعامات کا اعلان کر دیا جاتا ہے (غریبی دور کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے) اس اعلان کے ہوتے ہی عوام میں مسابقت کا جذبہ اتنی شدت سے ابھرتا ہے کہ وہ گھر گھر سے (زبردستی) چندہ وصول کر کے اپنے علاقے کی کمان بناتے ہیں۔ جو کوئی چندہ دینے سے انکار کرتا ہے، اسے یہ انکار چندے سے بھی زیادہ جھٹکا پڑتا ہے۔ کمان تو اچھی بن جاتی ہے لیکن جہاں تک انعام کا تعلق ہے، تیر نشانے پر نہیں لگتا کیونکہ انعام حاصل کرنے کے لیے جو تیر چاہیے وہ تیر بے کمان ہوتا ہے۔ ان کمائوں کی پیشانی پر آنے والے جہان کی درازی عمر کے لیے دعا سیہ الفاظ (کبھی کبھی اشعار) لکھے ہوتے ہیں۔ خوش رنگ کپڑوں سے بنائے ہوئے بنیرس پر خوش آمدید درج ہوتا ہے اور اس طرح فن خطاطی اور فن خیاطی دونوں فن، فنون لطیفہ کی حدوں کو چھونے لگتے ہیں۔ جس جہان کا استقبال صرف سرخ بانات سے ہوتا ہے وہ کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ اس کی تشفی کے لیے کمائوں کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ جہان کے چلے جانے کے فوری بعد ساری کمائیں مال غنیمت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ کاغذ کے پھول پتوں کے اور کپڑوں کے بنیرس بڑوں کے کام آتے ہیں۔

ہندوستان میں جس طرح دروازوں کو قبول عامہ کی سند حاصل ہوئی، تقریباً اُسی طرح سرنگیں بھی یہاں مقبول ہوئیں۔ لیکن سرنگوں کا معاملہ یہ تھا کہ دروازے زمین کے اوپر بنتے تھے اور سرنگیں زمین کے اندر۔ یہ ان ترکاریوں کی طرح تھیں جو زیر زمین پھلتی پھولتی ہیں۔ لہذا کو بھی کی مانند دروازے پھول کو بھی تھے، سرنگوں کے ذکر پر ہیں وہ سرنگ یاد آگئی جو دہلی کے شہنشاہ اکبر کے حکم سے انارکلی کو ہندوستان کی سرحد

کہا جاتا ہے کہ لوگ یہاں پہنچ کر افغان چرچ کی سمت جاسکتے تھے۔ اس لیے چرچ گیٹ کو مرغ قبلہ نامی کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال ہمارا خیال ہے، ہندوستان بھر میں یہی ایک گیٹ ہے جو نہ ہوتے ہوئے بھی موجود ہے۔ سنا ہے ان کے کمرے۔ کہاں ہے کدھر ہے۔ کا معاملہ ہے۔

ہم جب اپنے ملک کے دروازوں پر غور کر رہے تھے تو اچانک ہمیں خیال آیا کہ امریکہ میں بھی چند گیٹ ہیں جو نظر نہیں آتے ہیں۔ دو گیٹ جو حال حال میں شہرت کی بلندیوں پر پہنچے ہیں، فن تعمیر کا نہیں فن تخریب کا نمونہ ہیں۔ یہ دونوں گیٹ ہیں واٹر گیٹ اور ایران گیٹ اور ان دونوں میں دو ہم قافیہ شخصیتیں زیر بحث رہی ہیں۔ یعنی ٹمن اور ریگن۔ واٹر گیٹ اور ایران گیٹ دونوں سیاسی اور قیاسی گیٹ ہیں۔ ایک گیٹ سے ٹمن سیاست اور قیادت کی دنیا سے بالکل ہی باہر چلے گئے۔ واٹر گیٹ کی خرابی یہی ہوتی ہے کہ اس راستے سے آدمی واپس نہیں آسکتا۔ ون وے سسٹم میں یہی تکلیف ہوتی ہے۔ ایک رنجی راستوں سے ان ملکوں میں کوئی فرق نہیں پڑتا جہاں دو رنجی لوگوں کی بہتات ہوتی ہے۔ امریکہ کے کمان دو دروازوں پر غور کرتے وقت ہمارا ذہن اس نکتے کی طرف بھی گیا کہ امریکی ٹن ٹن، ڈن اور سن پر ختم ہونے والے نام بے حد مقبول ہیں خاص طور پر سن تو وہاں اس طرح پیدا ہوتے ہیں جس طرح ہمارے یہاں پٹ سن پیدا ہوتا ہے۔ چلتے چلتے ہم یہ ضرور عرض کرنا چاہیں گے کہ گو ٹمن صاحب سے ہمارے کوئی ذاتی مراسم نہیں ہیں لیکن ہمیں بہر حال ان سے ہمدردی ہے انھیں خواہ مخواہ صدارت کی کرسی چھوڑنی پڑی۔ ایسے کتنے ہی واقعات کتنے ملکوں میں ہوتے ہیں بلکہ اب تو ایسے واقعات کا نہ ہونا معیوب سمجھا جاتا ہے، لیکن وہاں کی کرسیوں اور کرسی نشینوں کو کوئی دھکا نہیں پہنچتا، استحکام پہنچتا ہے (پہنچے ہوئے لوگوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے)۔

ہندوستان میں اونچے اونچے دروازوں کے نیچے سے گزرنے کا شوق اتنا جڑ پکڑ گیا ہے کہ جب کسی بھی شہر میں کوئی اندرونی یا بیرونی طر آدھی درآمد کیا جاتا ہے تو اس کے قیام و

سے باہر بھیجنے کے لیے تیار کی گئی تھی۔ اس کی داستان یوں ہے کہ جب شہنشاہ موصوف نے ہندوستان کے تخت اور اپنے بیٹے کی بہبودی کے پیش نظر شہزادہ سلیم کو انارکلی کے محلے میں لہو و لعب سے کندہ کش ہونے اور متذکرہ رقصہ سے قطع تعلق کرنے کی ہدایت دی اور شہزادہ سلیم کی طرف سے حکم عدولی کا مظاہرہ ہوا تو احکام خسروی کی بنا پر رقصہ مذکور کو دیوار میں زندہ چنوا دیا گیا۔ لیکن صرف بظاہر۔ درحقیقت اس کی ایستادہ قبر ہی میں بنی ہوئی ایک سرنگ کے ذریعے ہندوستان کی سرحد سے باہر روانہ کر دیا گیا کشمیری گیٹ سے تو وہ لے جاتی نہیں سہکتی تھی، اس سرنگ کا ذکر ہم نہ کرتے کیونکہ ہمارا موضوع تحقیق دروازے ہیں سرنگیں نہیں لیکن اس

سرنگ میں بھی ایک دروازہ موجود تھا اور وہ تھا چور دروازہ۔ اب بڑے بڑے دروازے بنانے کا رواج اخلاق و آداب کے رواج کی طرح قصۂ پارینہ ہو چکا ہے۔ ان کی بجائے اب جگہ جگہ چور دروازے بن گئے ہیں۔ ان میں اگر ایک دروازہ تک کسی کی رسائی ہو جاتے تو وہ چند ہی دنوں میں کہاں سے کہاں پہنچ سکتا ہے۔ ترقی کا صحیح راستہ اب چور دروازے ہی سے نکلتا ہے۔ اس چھوٹے سے دروازے سے نکل کر کسی شخص کو آپ آسمان کی بلندیوں پر جاتا دیکھ کر بس یہی پوچھیں گے بمنزل ہے کہاں تیری لے لا؟ سرائی اور اس بھٹکے ہوئے راہی سے کب کو کوئی جواب نہیں ملے گا کیونکہ اسے خود خبر نہ ہوگی کہ آگے چل کر اس کے ڈنکے ہمیں گھسیا بارہ ہمیں گے۔

تب ادواب

اورنگ زیب عالم گیر سنبھل مراد آباد کے علاقے میں کسی گاؤں کے پاس خیر زن تھے، جو گاؤں کے قاضی صاحب کا چہر اسی بادشاہ کے نام سے لے کر بارگاہ پر آیا۔ بادشاہ نے چہر اس کو بارگاہ میں بلا کر اپنے ہاتھ سے سمن لے کر پڑھا۔ لکھا تھا چونکہ گاؤں کا چور دھری آپ پر ایک ہزار روپیہ بتاتا ہے لہذا کل دن کے دس بجے حاضر عدالت ہو کر جواب دی کریں۔ دوسرے دن وقت مقررہ سے دو گھنٹے پہلے گاؤں کی کچہری میں بادشاہ پہنچے تو معلوم ہوا قاضی صاحب اپنے کھیت کو جوتنے کے لیے بل بیل لے کر جنگل کو گئے ہیں۔ کچھ دیر بعد قاضی صاحب ہل اپنے کندھے پر رکھے بیل ہٹاتے آئے اور بادشاہ کو دیکھا تلوار ہاتھ میں لیے حاضر ہیں، قاضی صاحب اپنے زناہ مکان میں گئے۔ نہادھو کر عدالت کا لباس پہن شمشیر فاراشکاف ہاتھ میں لیے آئے اور سلام سنت الاسلام کے بعد سب قضا پر بیٹھ کر فرمانے لگے۔

قاضی صاحب، ”چہر اس، یہ اورنگ زیب مدعا علیہ عدالت محمدی میں خلاف منابہ تلوار لے کر آیا ہے ملو اور اس کے ہاتھ سے لے لو۔“

اورنگ زیب نے فوراً تلوار زمین پر رکھ دی اور چہر اس لے اٹھائی۔

مدعی کا دعویٰ تھا کہ جب بادشاہ سلامت بادشاہ زادے تھے، تو شکار کھیلنے اس نزاع میں تشریف لائے تھے، اور کسی مزدور سے ہزار روپیہ مجھ سے لیے تھے اور فرمایا تھا ڈیرے پر پہنچ کر بھجوادوں گا۔ مگر دس برس ہوئے آئے وہ روپیہ مجھ سے لے، اب جو حضور لادھر آئے تو میں نے داد خواہی کی۔

اورنگ زیب مدعی سچا ہے۔ میں سہول گیا تھا، میں معافی چاہتا ہوں، یہ ہزار روپیہ حاضر ہے، عدالت نے روپیہ مدعی کو دلادیا۔ مدعی اپنا روپیہ لے کر چل دیا کچہری برخواست ہوئی اور قاضی صاحب اور بادشاہ رہ گئے۔

بادشاہ سلاخیوں قاضی صاحب آپ ہر روز عدالت میں تلوار لے کر آتے ہیں؟“

قاضی صاحب نہیں بلکہ آج تمہارے دھمکنے کے لیے کہ بادشاہت کا گھنڈہ عدالت میں دکر دو۔ مگر تم تلوار لے کر عدالت میں کیوں آتے تھے؟“

اورنگ زیب اس سے کہ اگر تم میرے ڈر سے مقدمہ ٹھیک ٹھیک دکر دو تو تلوار سے تمہارا سر کاٹ لیا جائے۔“

سیدنا مرنہر زاق دلال قلعے کی ایک جھلک

پرکاش تیواری	غزلیں	سکھدیو شرما رشک

وارداتِ عشق کی تصویر ہے میری غزل
 عمر بھر کے خواب کی تعبیر ہے میری غزل
 آفتابِ حسن کی تصویر ہے میری غزل
 چہرہ محبوب کی تصویر ہے میری غزل
 دل کا آئینہ کہو کہ عکسِ فکر و غم اسے
 شدتِ جذبات کی تصویر ہے میری غزل
 اس کے ہر اک شعر میں تعظیم ہے اصنام کی
 عاشقانِ دہر کی توقیر ہے میری غزل
 اک طری ہے موتیوں کی پیارسے گونجی ہوئی
 منتخب الفاظ کی زنجیر ہے میری غزل
 بالیقین ہے سادگی و پختگی اس کا کمال
 فکر کی بنیاد پر تعمیر ہے میری غزل
 خاندانِ جوش کی میراث ہے اردو زباں
 دایع کی بخشی ہوئی جاگیر ہے میری غزل
 غور سے اس کو پڑھو تو رشک پھل جائے گا
 کتنی دلکش اور چمکاتھیر ہے میری غزل

حوصلے اڑنے کے جواں بہت ہیں
 پر نہیں، ورنہ آسماں بہت ہیں
 پیار کی ناؤ ہے شکستہ تو کیا
 غم کی موجیں رواں دواں بہت ہیں
 غم کے مارے مسافروں کی خاطر
 سوکھے پیڑوں کے سائباں بہت ہیں
 میرے ہی نام کی کوئی نہیں اینٹ
 ورنہ اس شہر میں مکاں بہت ہیں
 بڑھ کے تلوار سے ہے وار ان کا
 یہ جو الفاظ بے زباں بہت ہیں
 تیری دیوار کے جو سائے میں ہیں
 اپنے گھر میں وہ بے اماں بہت ہیں
 دل و جاں اس کی راہ میں ٹاکر
 ہم تو برکاش شادماں بہت ہیں

”... اب میرے ساتھ ساتھ وہ خوشبو سفر میں ہے
آنگن میں اس کے تھا کوئی پودا گلاب کا۔“

تذکرہ گلابوں کا

ابوشعیب احسن

تھا اور اس میں گلاب کے بارہ ہزار پودے ہیں۔ یہ ایک جھیل کے کنارے لگایا گیا ہے اور رات کے وقت بجلی کے قمعوں سے جگمگا جاتا ہے۔ گلاب کے تختوں اور جھالوں کے ارد گرد قس و موسیقی کی محفل سجائی جاتی ہے اور کبھی کبھی فیشن کی نمائش بھی ہوتی ہے۔ لندن میں ریجنٹس پارک REGENTS PARK کے اندر کوہن پیرا روز گارڈن "QUEEN MARY ROSE GARDEN" بہت مشہور ہے اور برطانیہ کے شہر آسٹر (EIR) میں ریسبورو RUSBOROUGH اپنی خوبصورتی کے لیے بہت مشہور ہے۔ اسپین کے طراغلاذہ میڈرڈ میں پارکو ڈل کوئسٹ PARCO DEL QUERT کے اندر گلابوں کا جو باغ ہے وہ گلاب کے کچھ اور مرتلوں کے لیے مشہور ہے۔ امریکہ میں گلاب کے جس باغ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے وہ امریکہ کی ریاست آریگان OREGON میں پورٹ لینڈ پر واقع ہے۔ گلاب کے دوسرے مشہور باغات میں ریاست کنیکٹیکٹ (CONNECTICUT) میں ہارٹ فورڈ کا "الزبتھ پارک" لاس انجلس میں ڈیس کانسو باغ DES CANSO GARDEN اور فلپس کا ٹائلر میونسپل گارڈن TYLAR MUNICIPAL GARDEN شامل ہے ہندوستان میں اسنے شاندار باغات نہیں ہیں لیکن بلاشبہ کچھ باغات قابل ذکر ضرور ہیں مثلاً پٹالہ کے مہاراجہ کا گلابوں کا باغ اور چٹری گڑھ

اس مضمون کی پہلی قسط کے صفحہ نمبر ۵، کالم نمبر ۲ کی اس لائن کو "انسانوں کے جدِ امجد کی تاریخ اس دنیا میں بشکل پچیس لاکھ سال پرانی ہے۔" یوں پڑھیے "انسانوں کے جدِ امجد کی تاریخ اس دنیا میں ڈھائی لاکھ سال سے کچھ زیادہ پرانی ہے۔"

جیسا کہ پچھلی قسط میں وعدہ کیا گیا تھا کہ آئندہ قسط میں گلاب کے باغات اور ان کی نزع و نسل کا تذکرہ کیا جائے گا لہذا اس موضوع پر ہم اپنی معلومات پیش کر رہے ہیں۔

گلابوں کے شہرہ آفاق باغات

دنیا کے مختلف حصوں میں گلابوں کے بہت سے مشہور باغات ہیں جن کو دیکھ کر انسان سحر زدہ ہو جاتا ہے اور ان کی یاد برسوں ذہن کو رنگ و خوشبو کے مناظر سے لطف اندوز کرتی رہتی ہے۔ غالباً دنیا کا سب سے مشہور گلابوں کا باغ پیرس میں بواس ڈی بولون BOIS DE BOULOGNE کے اندر بگایہ تیلے BAGATELLE ہے دوسرا باغ "روزیری ڈی لایہ ROSERAIE DE LHAY" ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یورپ میں گلابوں کی جتنی قسمیں پائی جاتی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر یہاں موجود ہیں۔ پارک لاگرینج (PARC LA GRANGE) گلابوں کا باغ جو جینوا میں ہے، بہت زیادہ مشہور ہے۔ یہ باغ ۱۹۳۶ء میں قائم کیا گیا

پردان چڑھتا ہے ہندوستان کے علاوہ دوسرے ایشیائی ملکوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

(۳) روزا جیگینٹا ROSA GIGANTEA یہ اوپر چڑھنے والی بیل کا پودا ہے جس کے کانٹے موٹے اور مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کے پھول سفید یا زرد رنگ کے خوشبودار ہوتے ہیں۔ عام طور پر ایک شاخ پر ایک پھول پایا جاتا ہے۔ اس کا پھل تاشپاتی کی شکل کا ہوتا ہے جس کا رنگ زرد یا نارنجی ہوتا ہے یہ برما سے لے کر سکیم تک کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔

(۵) روزا لیشے نالٹیانار ROSA LESCHENAUTIANA بیل کی شکل میں پایا جاتا ہے اس کی شاخیں بنفشی رنگ کی ہوتی ہیں جن میں چھوٹے مڑے ہوئے کانٹے پائے جاتے ہیں۔ گلابی رنگ کے بڑے خوشبودار پھول چھوٹے گچھوں کی شکل میں کھلتے ہیں۔ اس کے پھل سرخ اور کھردرے، گولائی لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ مغربی گھاٹ، نیلگری ہل اور پالنی پہاڑیوں پر تین ہزار دو سو اسی فٹ کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔

(۶) روزا لانگی کسپس ROSA LONGICUSPIS یہ سردا بہار بیل کی شکل میں پایا جاتا ہے شاخوں پر دور دور کانٹے ہوتے ہیں۔ اس کے سفید پھول گچھوں میں کھلتے ہیں۔ گول پھل زرد یا گہرے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ پہاڑیوں پر پایا جاتا ہے۔

(۷) روزا میکرو فیلار ROSA MACROPHYLLA یہ کھڑی بھاری کی شکل میں پایا جاتا ہے گلابی پھول اکیلے یا گچھوں میں کھلتے ہیں۔ ہندوستان کی شمالی پہاڑیوں میں چار ہزار دو سو بیس فٹ سے لے کر دس ہزار آٹھ سو پچیس فٹ تک کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔ مغرب میں پاکستان اور مشرق میں سکیم تک اور چین میں بھی یہ نسل پائی جاتی ہے۔

(۸) روزا موسٹاٹا ROSA MOSCHATA بیل کی نسل کا پودا ہے۔ یہ کانٹے دار ہوتا ہے اور سفید خوشبودار پھول گچھوں کی شکل میں کھلتے ہیں۔ پھل بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ ہمالیہ کے ترائی کے علاقوں میں تین ہزار دو سو اسی سے لے کر پندرہ ہزار چار سو بیس فٹ تک کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔ یورپ میں بھی یہ نسل پائی جاتی ہے۔

میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے نام پر ڈاکٹر روزگار جون جو سولہ ایکڑ قطعے پر پھیلا ہوا ہے۔ مال ہی میں مسند جنگ شئی دلی میں قومی گلاب باغ کی بنیاد ہندوستان کی گلاب سوسائٹی نے رکھی ہے۔

گلابوں کی درجاتی تقسیم

گلابوں کی ہزار ہا انواع و اقسام پائی جاتی ہیں ان قسموں کی بنیاد خصوصی طور پر بعض آٹھ نسلوں پر ہے اس کے علاوہ مزید ساٹھ نسلیں ایسی ہیں جو گلابوں کو رنگارنگ بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں اور بنیادی خصوصیات میں تبدیلی پیدا کرتی ہیں اور دو یا چار مختلف خصوصیات کو مختلف پودوں میں یکجا کر کے میں معاون ہوتی ہیں۔

خود رو گلاب

پچھلے شمارے میں ہم گلابوں کی نسل کی مجموعی تعداد کا ذکر کر چکے ہیں جو ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گلابوں کی نسل جو خود رو شکل میں پائی جاتی ہے ان کی مجموعی تعداد دس ہے جو حسب ذیل ہیں:

(۱) روزا کلینوفیلا ROSA CLINOHYLLA یہ نسل مضبوط، سیدھی یا آدمی بیل بھاری کی شکل میں پائی جاتی ہے۔ اس کے پھول سفید ہوتے ہیں پھول ایک شاخ پر ایک یا گچھ کی شکل میں کھلتا ہے اس کا پھول گولائی لیے ہوئے پیلا اور روئیں دار ہوتا ہے۔ یہ پورے ہندوستان میں پایا جاتا ہے خاص طور سے بنگال کے میدانی علاقوں میں، ندی نالوں کے یا دلدلی زمین کے قریب پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے گرم علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

(۲) روزا اگلینٹا ROSA EGLANTERIA یہ خوشبودار برہم لینن س ویسٹ بریار LINN'S WEST BRIAR یہ بہت زیادہ پتیوں والا چھوٹی بھاری کا پودا ہے۔ پھول گلابی رنگ کا ہوتا ہے پھول ایک سے تین تک ایک شاخ پر کھلتے ہیں۔ اس کا پھل گول اور قمری رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ عام طور پر گلگت کے شمال میں ہمالیائی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کشمیر اور مغربی تبت میں بھی ملتا ہے۔

(۳) روزا فکتا ROSA FACTIDA یہ متوسط قد کی سیدھی بھاری کی شکل میں پایا جاتا ہے تیز خوشبودار زرد رنگ کا پھول ہوتا ہے عام طور سے ایک یا دو تین پھول ایک شاخ پر کھلتے ہیں۔ پھل سرخ رنگ کا گول ہوتا ہے۔ یہ کم زرخیز مٹی میں بھی اچھی طرح

درگشتہ سے پرست

”... اب میرے ساتھ ساتھ وہ خوشبو سفر میں آنگن میں اس کے تھاکوئی پودا گلاب

تذکرہ گلابوں کا

ابوشعیب احسن

تھا اور اس میں گلاب کے بارہ ہزار پودے ہیں۔ یہ ایک جھیل کنارے لگایا گیا ہے اور رات کے وقت بجلی کے مقبول سے جگ جاتا ہے۔ گلاب کے تختوں اور جھاڑوں کے ارد گرد قصبہ کی محفل سجائی جاتی ہے اور کبھی کبھی فیشن کی نمائش بھی ہوتی۔ لندن میں ریجنٹس پارک REGENTS PARK کے اندر کوئن روزگارڈن QUEEN MARY ROSE GARDEN بہت مشہور اور برطانیہ کے شہر آسٹر (AIR) میں ریسبورو ROSEBOROUGH اپنی خوبصورتی کے لیے بہت مشہور ہے۔ اسپین کے دارالخلافہ میڈرڈ میں پارکو ڈل کوئسٹ PARCO DEL QUIEST کے اندر گلابوں کا جو باغ ہے وہ گلاب کے کچ اور سرنگوں کے مشہور ہے۔ امریکہ میں گلاب کے جس باغ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے وہ امریکہ کی ریاست آریگان OREGON میں پورٹ لینڈ پر واقع ہے۔ گلاب کے دوسرے مشہور باغات میں ریاست کنیکٹیکٹ (CONNECTICUT) میں پارٹ فورڈ (HARTFORD) کے ”الزبتھ پارک“ لاس ایجلس میں ڈیس کانسر باغ DES CANSO GARDEN اور فلکساس کا مائلر میونسپل گارڈن TYLAR MUNICIPAL GARDEN شامل ہے۔ ہندوستان میں اتنے شاندار باغات نہیں ہیں لیکن بلاشبہ کچ باغات قابلِ ملاحظہ ہیں مثلاً پٹیلہ کے مہاراجہ کا گلابوں کا باغ اور چنڈی گڑ

اس مضمون کی پہلی قسط کے صفحہ نمبر ۵، کالم نمبر ۲ کی اس لائن کو ”انسانوں کے جدِ امجد کی تاریخ اس دنیا میں بمشکل پچیس لاکھ سال پرانی ہے۔“ یوں پڑھیے ”انسانوں کے جدِ امجد کی تاریخ اس دنیا میں ڈھائی لاکھ سال سے کچھ زیادہ پرانی ہے۔“

جیسا کہ پچھلی قسط میں وعدہ کیا گیا تھا کہ آئندہ قسط میں گلاب کے باغات اور ان کی نوع و نسل کا تذکرہ کیا جائے گا لہذا اس موضوع پر ہم اپنی معلومات پیش کر رہے ہیں۔

گلابوں کے شہرہ آفاق باغات

دنیا کے مختلف حصوں میں گلابوں کے بہت سے مشہور باغات ہیں جن کو دیکھ کر انسان سحر زدہ ہو جاتا ہے اور ان کی یاد برسوں ذہن کو رنگ و خوشبو کے مناظر سے لطف اندوز کرتی رہتی ہے۔ غالباً دنیا کا سب سے مشہور گلابوں کا باغ پیرس میں بوانس ڈی بولون BOIS DE BOULOGNE کے اندر بگائےتے BAGATELLE ہے دوسرا باغ ”روزیری ڈی لایہ“ ROSERAIE DE L'HAY ہے جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ یورپ میں گلابوں کی جتنی قسمیں پائی جاتی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر یہاں موجود ہیں۔ پارک لا گرینج (PARC LA GRANGE) گلابوں کا باغ جو جینوا میں ہے، بہت زیادہ مشہور ہے۔ یہ باغ ۱۹۳۶ء میں قائم کیا گیا

پروان چڑھتا ہے ہندوستان کے علاوہ دوسرے ایشیائی ملکوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

(۴) روزا جیگینٹیا (ROSA GIGANTEA) یہ اوپر چڑھنے والی بیل کا پودا ہے جس کے کانٹے موٹے اور مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کے پھول سفید یا زرد رنگ کے خوشبودار ہوتے ہیں۔ عام طور پر ایک شاخ پر ایک پھول پایا جاتا ہے۔ اس کا پھل ناشپاتی کی شکل کا ہوتا ہے جس کا رنگ زرد یا نارنجی ہوتا ہے یہ برما سے لے کر سکیم تک کے علاقے میں پایا جاتا ہے۔

(۵) روزا لیشینا (ROSA LESCHENAUXTIANA) بیل کی شکل میں پایا جاتا ہے اس کی شاخیں بنفشی رنگ کی ہوتی ہیں جن میں چھوٹے مڑے ہوئے کانٹے پائے جاتے ہیں۔ گلابی رنگ کے بڑے خوشبودار پھول چھوٹے گچھوں کی شکل میں کھلتے ہیں۔ اس کے پھل سرخ اور کھردرے، گولائی لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ مغربی گھاٹ، نیلگری ہل اور پالنی پہاڑیوں پر تین ہزار دو سو اسی فٹ کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔

(۶) روزا لانگی کسپس (ROSA LONGICUSPIS) یہ سدا بہار بیل کی شکل میں پایا جاتا ہے شاخوں پر دور دور کانٹے ہوتے ہیں۔ اس کے سفید پھول گچھوں میں کھلتے ہیں۔ گول پھل زرد یا گہرے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ پہاڑیوں پر پایا جاتا ہے۔

(۷) روزا میکروفلورا (ROSA MACROPHYLLA) یہ کھڑی جھاڑی کی شکل میں پایا جاتا ہے گلابی پھول اکیلے یا گچھوں میں کھلتے ہیں۔ ہندوستان کی شمالی پہاڑیوں میں چار ہزار دو سو بیسٹھ سے لے کر دس ہزار آٹھ سو پچیس فٹ تک کی بلندی پر پایا جاتا ہے مغرب میں پاکستان اور مشرق میں سکیم تک اور چین میں بھی یہ نسل پائی جاتی ہے۔

(۸) روزا موسٹاٹا (ROSA MOSCHATA) بیل کی نسل کا پودا ہے۔ یہ کانٹے دار ہوتا ہے اور سفید خوشبودار پھول گچھوں کی شکل میں کھلتے ہیں۔ پھل بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ ہمالیہ کے ترائی کے علاقوں میں تین ہزار دو سو اسی سے لے کر پندرہ ہزار چار سو بیس فٹ تک کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔ یورپ میں بھی یہ نسل پائی جاتی ہے۔

میں ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کے نام پر ڈاکٹر روزگار دین جو سولہ ایکڑ قطعہ پر پھیلا ہوا ہے۔ حال ہی میں سفید جنگ نئی دہلی میں قومی گلاب باغ کی بنیاد ہندوستان کی گلاب سوسائٹی نے رکھی ہے۔

گلابوں کی درجاتی تقسیم

گلابوں کی ہزار ہا انواع و اقسام پائی جاتی ہیں ان قسموں کی بنیاد خصوصی طور پر محض آٹھ نسلوں پر ہے اس کے علاوہ مزید ساٹھ نسلیں ایسی ہیں جو گلابوں کو رنگارنگ بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں اور بنیادی خصوصیات میں تبدیلی پیدا کرتی ہیں اور دو یا چار مختلف خصوصیات کو مختلف پودوں میں یکجا کرنے میں معاون ہوتی ہیں۔

خود رو گلاب

پچھلے شمارے میں ہم گلابوں کی نوع و نسل کی مجموعی تعداد کا ذکر کر چکے ہیں، جو ساری دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گلابوں کی نسل جو خود رو شکل میں پائی جاتی ہے ان کی مجموعی تعداد دس ہے جو حسب ذیل ہیں:

(۱) روزا کلینوفلورا (ROSA CLINOPHYLLA) یہ نسل مضبوط، سیدھی یا آدمی بیل جھاڑی کی شکل میں پائی جاتی ہے۔ اس کے پھول سفید ہوتے ہیں پھول ایک شاخ پر ایک یا گچھے کی شکل میں کھلتا ہے اس کا پھول گولائی لیے ہوئے پیلا اور روئیں دار ہوتا ہے۔ یہ پورے ہندوستان میں پایا جاتا ہے خاص طور سے بنگال کے میدانی علاقوں میں، ندی نالوں کے یا دلدلی زمین کے قریب پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے گرم علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

(۲) روزا اگلنٹیریا (ROSA EGLANTERIA) یہ بہت زیادہ پتیوں والا چھوٹی جھاڑی کا پودا ہے۔ پھول گلابی رنگ کا ہوتا ہے پھول ایک سے تین تک ایک شاخ پر کھلتے ہیں۔ اس کا پھل گول اور قمری رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ عام طور پر گلگت کے شمال میں ہمالیائی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کشمیر اور مغربی تبت میں بھی ملتا ہے۔

(۳) روزا فاکٹیا (ROSA FACTIA) یہ متوسط قد کی سیدھی جھاڑی کی شکل میں پایا جاتا ہے تیز خوشبودار زرد رنگ کا پھول ہوتا ہے عام طور سے ایک یا دو تین پھول ایک شاخ پر کھلتے ہیں۔ پھل سرخ رنگ کا گول ہوتا ہے۔ یہ کم زرخیز مٹی میں بھی اچھی طرح

گلابی ہوتا ہے۔ گچھوں کی شکل میں کھلتا ہے اور خوشبودار ہوتا ہے۔ پھل بڑا، بیضوی اور قرمزی رنگ کا ہوتا ہے۔ اونچائی آٹھ فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ سخت جان گلاب تیز خوشبودار ہے۔ اس قد کی گلاب اور اس کی قسموں کا ذکر بہت پرانی کتابوں میں ملتا ہے اور اکثر کی تصویریں بھی کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔

(۳) روزا فوٹیڈا (لوتیا) آسٹریا برائٹر

ROSA FOETIDA (LUTEA) AUSTRIAN BRIAR

تفصیل اور پر بیان ہوتی

(۴) روزا گلیکا (پرووینشلیس) فرانسیسی گلاب

ROSA GALLICA (PROVINCIALIS) FRENCH ROSE

یہ قدیمی گلاب یورپ اور مغربی ایشیا میں پایا جاتا ہے بڑے ہوتے ہیں۔ پانچ پنکھڑیوں کے یا بارہ سے زیادہ پنکھڑیاں ہیں۔ گہرے سرخ رنگ کا پھول ہوتا ہے جو کہ پورا کھلا ہوا ہوتا ہے اور ایک شاخ پر تنہا پایا جاتا ہے۔ یہ پھول خوشبودار ہوتا ہے۔ بڑے گول اور سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ اونچائی ڈھائی سے چار فٹ تک ہوتی ہے۔ سیدھی جھاڑی کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ (۵) روزا جیگینٹا

ROSA GIGANTEA COLLECT SYN ROSA LARATA

تفصیل اور پردی جا چکی ہے

(۶) روزا مشانا (مشرقی گلاب)

ROSA MOSCHATA (HARRM)

تفصیل اور پر آپچی ہے

(۷) روزا ملٹی فلورا (پولی انٹھا) جاپانی گلاب

ROSA MULTIFLORA (POLYANTHA) JAPANESE ROSE

یہ جاپان اور کوریا کا گلاب ہے۔ اس کا تعارف یورپ میں ۱۶۰۰ میں ہوا۔ بڑے گچھوں میں کھلتے والا چھوٹا پھول سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ پانچ پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ یہ بہت خوشبودار ہوتا ہے۔ پھل چھوٹے سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ اونچائی آٹھ فٹ تک ہوتی ہے۔ یہ بہت تیز بڑھنے والا سیدھا پودا ہے۔ یہ پودا بہت سخت جان ہوتا ہے۔

(۹) روزا سیریا سیار (ROSA SERICEA) جھاڑی کی شکل میں پایا جاتا ہے شاخیں کانٹے دار ہوتی ہیں۔ پھول ہلکے پیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ ایک شاخ پر تنہا کھلتا ہے۔ جنگلی گلابوں میں پانچ پنکھڑیاں پائی جاتی ہیں لیکن اس میں صرف چار پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پھل چمک دار سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ ہمالیہ کے ٹھنڈے ترانی کے علاقوں میں پایا جاتا ہے کایوں سے مشرق میں سکم، بھوٹان، مینی بوئر آسام سے برے کے علاقوں میں نوزار آٹھ سو چالیس فٹ سے لے کر پندرہ ہزار چار سو بیس فٹ تک کی بلندی پر لگتا ہے۔

(۱۰) روزا ویببانا (ROSA WEBBIANA) یہ اوسط اونچائی کی کھڑی جھاڑی کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ گلابی پھول تنہا یا چھوٹے گچھوں میں کھلتے ہیں۔ پھل زردی مائل سرخ فلاسک نما ہوتا ہے یہ ہمالیہ کے اندرونی خشک حصوں میں ... ۱۰۰ فٹ سے لے کر ۱۳۰ فٹ تک کی بلندی پر پایا جاتا ہے۔ لداخ میں یہ نوع بہت عام ہے۔

کاشت کیے جانے والے گلاب

دنیا کے باغات میں جن گلابوں کی کاشت ہوتی ہے ان کو بنانے میں گلاب کی حسب ذیل آٹھ نسلوں نے بہت اہم رول ادا کیا ہے، ان کے علاوہ سات یا آٹھ اور نسلیں ہیں مگر ان کا رول اتنا اہم نہیں ہے جتنا نیچے بیان کی ہوئی نسلوں کا:

(۱) چینی گلاب (ROSA CHINENSIS (INDIA))

یہ چین میں پایا جاتا تھا اور یورپ میں اس کا تعارف ۱۷۸۰ء میں ہوا۔ اس کے پھول کی پنکھڑیاں بہت ہوتی ہیں۔ پھول سرخ سے لے کر تقریباً سفید رنگ تک کا ہوتا ہے، گچھے کی شکل میں کھلتا ہے۔ پھل بیضوی شکل کا ہوتا ہے۔ اونچائی ڈھائی سے لے کر تین فٹ تک ہوتی ہے۔

(۲) روزا دمشقیہ (ROSA DAMASCENA) دمشق گلاب

یہ ایشیا کے کوچک کا گلاب ہے جس کا ذکر درج ذیل ۵۰۰ ق م میں کیا۔ یہ پندرہویں صدی عیسوی میں یورپ میں لایا گیا اس کے پھول میں ۱۸ یا اس سے زیادہ پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ رنگ سرخ یا

”... اگر ہم روز مرہ پیش آنے والی کچھ چھوٹی
چھوٹی باتوں کا خیال رکھیں تو ہم شہر کے شور
کو کم کر سکتے ہیں اور اس کے مضر اثرات
سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔“

محمد خلیل

پُر شور ماحول۔ دماغی اور جسمانی صحت کا دشمن

باریک نسیں اور تپلی بھی متاثر ہو سکتی ہے اور یہ تیزی سے پھیل
سکتی ہے بینائی کم ہونے اور آنکھ کی روشنی جانے کے امکانات پیدا ہو سکتے
ہیں۔ شور کے اثر سے دماغی نسیں مفلوج ہو سکتی ہیں۔ آج دنیا میں
لاکھوں بچے مفلوج پیدا ہوتے ہیں سائنسدانوں کا خیال ہے کہ اس
کی ایک خاص وجہ فضائی آلودگی اور پر شور ماحول ہے۔ لیکن اس
کے باوجود بڑے شہروں میں رہنے والے بہت کم لوگ ان خطرات
کو محسوس کرتے ہیں۔ سڑکوں پر مختلف جگہوں پر لاؤڈ اسپیکر
کی آواز گونجتی رہتی ہے خاص طور پر پان کی دکانوں پر ریڈیو پوری
آواز سے کھلے رہتے ہیں اب ایسی کچھ دکانیں بھی آپ کو مل جائیں
گی جہاں ریڈیو کی جگہ ٹی وی اسی کام کو انجام دے رہے ہیں۔
شاید اس وقت ہم اس حقیقت سے واقف نہیں ہوتے کہ یہ شور
ہمارے قلب، دماغ اور ہمارے پورے جسمانی نظام پر کس قدر
نقصان دہ اثر ڈالتا ہے۔ کئی ایسی جگہوں پر جہاں گاڑی کے
ہارن کو بجانے کی ضرورت نہیں ہے وہاں بھی لوگ ہارن بجاتے
ہیں۔ اگر ہم روزمرہ پیش آنے والی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال
رکھیں تو ہم شہر کے شور کو کم کر سکتے ہیں اور اس کے مضر اثرات
سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

شور کی اکائی کو ڈیسی بل کا نام دیا گیا ہے جسے مخفّف
طور پر ڈی بی لکھتے ہیں۔ پانچ ڈی بی کی آواز بہت دھیمی ہوتی

آج ہم سائنسی دور سے گزر رہے ہیں اور اپنی روزمرہ
کی زندگی میں مختلف کاموں کے لیے مشین سے مدد لے رہے ہیں
لیکن یہی مشینیں شور اور دھواں اگل کر ہماری صحت کو خراب کر رہی
ہیں۔ عام آدمی کسی طرح ان کے مضر اثرات سے بچ سکتا ہے لیکن
وہ لوگ جو کارخانوں میں کام کرتے ہیں مشینیں موٹر میں ریل اور جہاز
پلاتے ہیں، ان پر اس آلودگی کا براہ راست نقصان دہ اثر پڑتا ہے۔
حقیقت تو یہ ہے کہ شور کے مضر اثرات آج ہمارے لیے کوئی
اسلوم چیز نہیں لیکن لوگوں کا خیال اس طرف نہیں جاتا۔ اٹلی کے
سائنسدان رجمینی نے آج سے تقریباً تین صدی قبل اپنی کتاب میں
اس کا ذکر کیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ شور سے مزدوروں کے کانوں
کے علاوہ ان کا قلب، دماغ، جسمانی نسیں اور معدہ بھی اثر پذیر
ہوتا ہے یہی نہیں بلکہ کارخانوں میں ہونے والے کئی حادثات کی
وجہ بھی شور ہی ہے۔ اور آج کارخانوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ
ہو رہا ہے اس کے ساتھ آبادی اور آبادی کے ساتھ ٹرانسپورٹ
بھی بڑھ رہا ہے یہ سب مل کر ہمارے ماحول کو پر شور بنا رہے ہیں
اور ضرر رسائی میں اضافہ کر رہے ہیں۔

شور کی وجہ سے مزدوروں کی کام کرنے کی قوت بھی مسلسل
کم ہو رہی ہے۔ شور کی وجہ سے خون کے غلیوں، انگلیوں، انگلیوں
اور جلد کے مختلف حصوں پر برا اثر پڑتا ہے۔ شور سے آنکھوں کی

پہلا نمبر بلند آواز ریڈیو اور ٹیلی ویژن کا ہے۔ آج کل ٹیپ ریکارڈر اور ٹرانسکریپٹر کو بلند آواز سے بجانے کی جو وبا چل نکلی ہے اور اس سے جو شور و غل پیدا ہوتا ہے وہ مختلف اقسام کی اعصابی بیماریوں کا سبب بن رہا ہے۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ سب سے پہلے آپ خود یہ غور کریں کہ شور پیدا کرنے والی آوازوں میں آپ کس قدر حصہ لے رہے ہیں مثال کے طور پر کیا آپ ضرورت سے زیادہ تیز آواز میں تو بات چیت نہیں کرتے کیا آپ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پورے آواز سے بجاتے ہیں؟ کیا آپ نے شور والی مشینیں تو نہیں لگا رکھیں؟ کیا آپ موٹر کار یا ان اُسی وقت بجاتے ہیں جب اُس کی شدت ضرورت ہوتی ہے؟ اگر ایسا ہے تو یقیناً آپ قصداً ایسا نہیں کر رہے بلکہ اس کی وجہ آپ کی نادانیت ہے۔

کارخانوں میں ہونے والے شور کو کم کرنے کے لیے کچھ لوگ سائینسر لگاتے ہیں۔ ویلڈنگ سے ہونے والے شور کو کم کرنے کے لیے ریوٹنگ عمل کو بڑھا کر شور کم کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح دھاتوں پر ہائی اسپیڈ پالیشرنگ کے دوران پیدا ہونے والے شور کو کم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ عام مشینوں وقتاً فوقتاً صفائی کر کے تیل اور گرہ بزدینا چاہیے اس سے مشین مزید شور کو کم کیا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی پرزہ گھس گیا ہو تو اسے فوری طور پر تبدیل کر دینا چاہیے کیوں کہ گھسے پرزوں کی مشین زیادہ شور کرتی ہیں۔

سائنس دان تھامس ایڈیسن نے ایک موقع پر یہ کہا کہ شہروں کا شور لازمی طور پر بڑھتا جائے گا جس کا نتیجہ یہ کہ مستقبل کا انسان بہرا ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر آواز کرنے کی تدبیر عمل میں نہیں لائی گئیں تو ایڈیسن کا قول صحیح ثابت ہوگا۔

ایوانِ اردو دہلی

آپ کا اپنا رسالہ ہے
اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے

ہے۔ جبکہ ۱۰۰ ڈی بی کی آواز انسانی سماعت سے زیادہ تیز آواز کے متعلق ابھی تک سارے ماہرین کی رائے ایک جیسی ہے اور وہ بخوبی واقف ہیں کہ ۸۵ ڈی بی سے اوپر کی آواز کے اثرات کافی وقت تک رہیں تو انسان بہرا ہو سکتا ہے۔ کچھ سائنسدانوں کا یہ بھی خیال ہے کہ ۱۳۵ ڈی بی سے زیادہ تیز آواز کو سنتے سے قطعی گریز کرنا چاہیے۔ سائنس دانوں نے جو ہوں پر اس کا تجربہ کیا ۱۲۰ ڈی بی سے زیادہ تیز آواز حاملہ خواتین اور جسم میں پرورش پارہے بچے پر بھی مضر اثر ڈالتی ہے۔ ان وجوہ کے پیش نظر کئی ممالک نے شور کی آخری حد ۵۵ ڈی بی اور ۸۵ ڈی بی کے درمیان طے کی ہے۔ دنیا کے کئی ممالک نے شور کے ان مضر اثرات کو روکنے کے لیے کچھ اہم قدم اٹھائے ہیں۔ مثلاً انگلینڈ نے شور پر قابو پانے کے لیے قانون بنائے ہیں، روس میں شور کو جذب کرنے والے آلات اور کانوں کو محفوظ رکھنے والے آلات کا استعمال بہت عام ہو گیا ہے۔ آپ کہیں گے ہمیں شور سے کوئی پریشانی نہیں ہے لیکن ماہرین کا خیال ہے کہ خواہ ہمیں اس کا شعور ہو یا نہ ہو ہم شور سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ مثال کے طور پر عام بات چیت اوسطاً ۴۰ ڈیسی بل کی ہوتی ہے اور ایک کاروباری دفتر میں عام طور پر پچاس ڈیسی بل کا شور ہوتا ہے لیکن بڑے دفاتروں میں ۷۰ ڈیسی بل تک پہنچ جاتا ہے۔

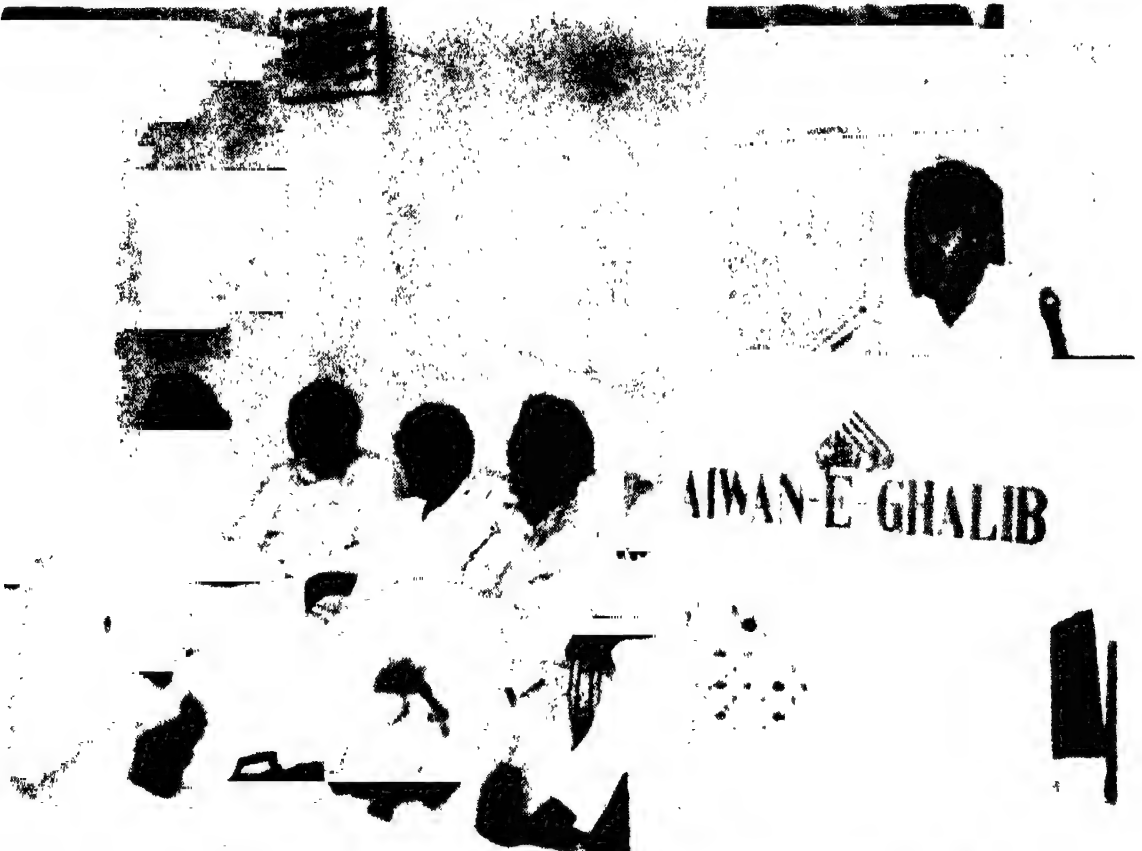
عام خیال ہے کہ ہم جسمانی اور دماغی نظام کو شور کے مطابق ڈھال نہیں سکتے باریاں ہونے والی آوازوں سے خواہ ہم کتنا ہی مانوس کیوں نہ ہوں وہ کبھی اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں اگر آپ سو رہے ہیں تو آواز کی لہریں اعصاب پر اثر انداز ہو کر آپ کو چونکا دیتی ہیں اور آپ راحت میں خلل محسوس کرتے ہیں۔ مشین کا زیادہ آواز کرنا اُس کی خرابی کی وجہ سے ہے۔ موٹر کے ہارن کو بھی کم شور والا بنایا جا رہا ہے۔ ایسے ہارن تیار کیے جا رہے ہیں جن میں صرف پانچ ڈیسی بل کی آواز ہوتی ہے۔ ایک دوسری ہمت افزا بات بھی سامنے آئی ہے اور وہ یہ ہے کہ فیکریوں، دفاتر اور گھروں میں ایسا میٹرل استعمال کیا جا رہا ہے جو شور کو جذب کر لیتا ہے۔ شور کے جائزے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ٹریفک کی گاڑیوں کا شور سب سے پہلے نمبر پر آتا ہے اور قابلِ اعتراض آوازوں میں

اردو کے نامہ

غیر ملکی شاعروں کا استقبال

۲۳ مارچ کی شام کو ایوانِ غالب، نئی دہلی کے لائبریری
ہال میں اردو اکادمی دہلی کی طرف سے غیر ملکی مہمان شعرا اور

شاعرات کے اعزاز میں ایک خیر مقدمی مغل آراستہ کی گئی۔
مغل کا آغاز محمود سعیدی کے تعارفی کلمات اور اکادمی کے سیکریٹری
سید شریف الحسن نقوی کی خیر مقدمی تقریر سے ہوا۔ نقوی صاحب
نے مہمان شعرا اور شاعرات کا شکریہ ادا کیا کہ وہ اکادمی کی خدمت



AIWAN-E-GHALIB

مانگ پر مقرر نیازی — کرسیوں پر حمایت علی شاعر، تنویر سہرا، ظفر بیامی اور نرہت مدتی

(کنڈا)، محترمہ گلنار آفریں (سعودی عرب) جناب جاوید دانش (امریکہ)
سامعین میں دہلی کی اہم علمی، ادبی، صحافتی اور سماجی
شخصیتیں موجود تھیں۔

سہ روزہ کل ہند اردو مرثیہ سمینار

اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام ”اردو مرثیہ کی شعری
اور ثقافتی روایت“ کے عنوان سے ایک سہ روزہ کل ہند سمینار
۲۸ مارچ سے ۳۰ مارچ ۸۷ء تک غالب ایڈمیٹی نئی دہلی میں
منعقد ہوا۔ سمینار کی افتتاحی نشست میں سیکرٹری اردو اکادمی
دہلی نے اردو مرثیہ کی روایت اور اہمیت پر روشنی ڈالی۔ سمینار
کا افتتاح کرنل بشیر حسین زیدی صاحب نے کیا جس کے بعد
جناب انور علی دہلوی اور جناب کنور ہندرسنگھ بیدی سمرنے
اپنے اپنے خیالات کا اظہار مرثیہ کے سلسلے میں کیا اور کنور
صاحب نے ایک مرثیہ کے چند بند بھی سنائے۔ افتتاحی
نشست کی صدارت پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کی موصوف
نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ مرثیہ کا سرچشمہ فیضان اگرچہ
مذہب ہے لیکن اس سے اس کی ادبی قدر و قیمت کم نہیں
ہوتی دنیا کی بڑی شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ ایسا ہے جس
نے مذہب سے فیضان حاصل کیا ہے۔ انھوں نے بالمشکی، سور
داس، ملتن، اقبال اور کئی دوسرے شعرا کی مثالیں پیش کیں
جن کی عظمت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ انھوں نے کہا کہ

فعل میں تشریف لائے اور کسی طرح کے تکلف یا تامل سے
میں لیا، محفل کو صدر محفل دیوان بریندر ناتھ ظفر پائی اکادمی
یا اور سمینار کمیٹی کے چیئرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ، اور
ادبی ڈاکٹر کامل قریشی نے بھی خطاب کیا اور بین الاقوامی ثقافتی
بول اور علی ادبی لین دین کی اہمیت اور افادیت پر روشنی
نظامت کے فرائض محمور سعیدی نے ادا کیے جن شعرا اور
ات نے اپنا کلام سننا کر باذوق سامعین کے دل جیت لیے
ہے اسماء گرامی ہیں:

جناب منیر نیازی (پاکستان)، جناب حمایت علی شاعر
ستان، جناب تنویر سہرا (پاکستان)، جناب سعادت سعید
ستان، جناب ضیا الحق قاسمی (پاکستان) محترمہ نرہت صدیقی



اہم، سے: پروفیسر گوپی چند نارنگ، کرنل بشیر حسین زیدی اور کنور ہندرسنگھ بیدی

مرثیے پر اور انیس ودبیر پر اردو میں خاصا تنقیدی اور تحقیقی کام ہوا ہے لیکن مرثیے کی شعری روایت کی بہت سی جہات ایسی ہیں جن پر مزید توجہ کی ضرورت ہے۔ انھوں نے سوال کیا کہ کیا وجہ ہے کہ اسلامی ادب میں مرثیے کی شعری روایت بشمول عربی و فارسی کے کسی دوسری زبان میں اتنی وقیع نہیں ہے جتنی اردو میں ہے؟ اگرچہ مرثیے کا آغاز عرب و ایران میں ہی ہوا لیکن مرثیہ ہندوستان ہی میں درجہ کمال کو پہنچا پروفیسر نارنگ نے مزید کہا کہ اردو زبان کی شعری روایت کا مرثیے کے بغیر مکمل تصور نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے کئی ایسی جہات کی نشاندہی کی جن پر ابھی اہل نظر کو مزید توجہ کرنی چاہیے مثلاً "مرثیے کے لسانی، جمالیاتی، سماجیاتی، اخلاقی اور ڈرامائی پہلو۔ اس اجلاس کی نظامت ڈاکٹر شارب ردو لوی نے کی۔

پہلی نشست کا آغاز ڈاکٹر نبیر مسعود کے زیر صدارت ہوا۔ نظامت جناب ذہین نقوی نے کی۔ ڈاکٹر فضل امام نے "سوز خوانی روایت اور آداب" سید ضمیر حسن دہلوی نے "سودا کے مرثیے" اور پروفیسر منظر عباس نقوی نے "اردو مرثیے کی لسانی اہمیت، انیس اور دبیر کے خصوصی حوالے سے" کے عنوانات سے اپنے مقالے پڑھے دوسری نشست کا آغاز سہ پہر تین بجے ہوا جس کی صدارت جناب سید حسین علی جعفری نے اور نظامت ڈاکٹر شریف احمد نے کی ڈاکٹر اجمل اجملی نے "مرثیہ دور حاضر اور آفاقی قدریں" ڈاکٹر تنویر علوی نے "واقعاتی مرثیہ" جناب مہدی نظمی نے "عہد حاضر کے ممتاز پاکستانی مرثیہ گو" اور ڈاکٹر نبیر مسعود نے "مرثیہ خوانی کا فن" کے عنوانات سے اپنے مقالے پڑھے۔

اختتام پر بزم مرثیہ اور سوز خوانی کی محفل منعقد ہوئی جس میں جناب شہاب سرمدی اور منسن جونپوری نے مرثیہ خوانی اور سوز خوانی کی دوسرے روز کی پہلی نشست کا آغاز پروفیسر گوپی چند نارنگ کی افتتاحی تقریر سے ہوا۔ نشست کی صدارت پروفیسر منس رضا (وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی) نے اور نظامت ڈاکٹر کامل قریشی نے کی جن حضرات نے مقالات پڑھے ان میں جناب کاظم علی خاں ("مرزا دبیر کے غیر مطبوعہ مرثیے")

جناب ڈاکٹر شارب ردو لوی ("میر انیس کے مرثیے کا سماجیاتی مطالعہ") اور جناب شہاب سرمدی ("تحت خوانی روایت اور آداب") کے نام شامل تھے۔ پروفیسر منس رضا نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ اردو اکادمی دہلی نے یہ سہ روزہ سیمینار منعقد کر کے اردو والوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے اس سے بہت سے نئے حقائق سامنے آئیں گے اور بہت سی ایسی نئی معلومات فراہم ہوں گی جن پر آج تک توجہ نہیں دی گئی موصوف نے کہا کہ مرثیے کے تعلق سے حقیقت یہ ہے کہ میں نے ادب سے محبت کرنا سیکھا ہے مرثیے سے انسانیت دوستی کا مطلب سمجھ میں آتا ہے موصوف نے کہا کہ مرثیہ ایک تہذیب یافتہ انسان کی ذہنی تربیت کا وسیلہ ہے پروفیسر منس رضا مرثیے کے فن پر توجہ کو جڑوں کی تلاش کے مترادف قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ مرثیے کا موضوع تو عرب کا ایک واقعہ تھا، زمینی ماحول انیس ودبیر کے لیے گرد و پیش کی اودھو زندگی نے فراہم کیا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں آسمانی قدریں زمینی قدروں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں۔ اردو والوں کے لیے بے حد ضروری ہے کہ وہ اس نکتے کو سمجھیں۔ ہندوستان میں اردو کے مستقبل کا تعلق اسی نکتے سے ہے۔

دوسری نشست کی صدارت جسٹس ویاس دیو مصرانے اور نظامت جناب فراحسن نے کی جناب ریاضت علی شائق نے "دہلی میں مجالس عزا و مرثیہ گوئی" کے عنوان سے جناب ناشر نقوی نے "دہلی کے قدیم مرثیہ نگار" کے عنوان سے ڈاکٹر مجاور حسین رضوی نے "اردو مرثیے کے غیر مسلم شعرا" کے عنوان سے جناب گلزار دہلوی نے "اردو مرثیہ اور مشترکہ تہذیب" کے عنوان سے اور پروفیسر ربیع جعفر نے "اردو مرثیہ دکن میں ۱۷۰۰ء سے قبل" کے عنوان سے مقالات پڑھے۔ جسٹس ویاس دیو مصرانے اپنی صدارتی تقریر بہ مرثیے کی روایتی تہذیب پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

۳۰ مارچ کا دن اس سہ روزہ کل ہند سیمینار کا آخری دن تھا۔ پہلی نشست پر انس انجم قدر (کلکتہ) کے زیر صدارت ہو اور نظامت کے فرائض محترمہ شمیم نکہت نے انجام دیے۔ "شخص مرثیہ" پر پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے اور "دکن میں مرثیہ ۱۷۰۰ء کے بعد" کے عنوان سے ڈاکٹر رشید موسوی نے مقالے پڑھے۔ جن

محمود نقوی نے ”موجودہ دور کے غیر مسلم شعرا کے مرثیے“ کے عنوان سے ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی نے ”رثائی ادب اور رباعی“ کے عنوان سے جناب سید محمد سیادت نقوی نے ”مرثیے کی ثقافتی اہمیت“ کے عنوان سے، جناب صادق نقوی نے ”باقرامانت کی مرثیہ نگاری“ کے عنوان سے اور پروفیسر جعفر رضا نے ”انیس ودبیر کی روایت میں توسیع“ کے عنوان سے مقالات پڑھے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے نشست کے آغاز میں سمینار کی فکری سمتوں کا تعین کرتے ہوئے کہا کہ مرثیے پر تحقیق کرنے والوں کو چاہیے کہ رثائی ادب کے بارے میں زیادہ سے زیادہ واقعاتی حقائق کو اجاگر کریں۔ ہمارے محققین یہ دیکھیں کہ جس طرح اس زمانے کی غزل کے اشعار میں سیاسی اور سماجی شعور جھلکتا ہے اسی طرح انتراع سلطنت اودھ کے ایسے لکھنا اثر اردو مرثیے پر مرتب ہوا، اس لیے کم سے کم انیس ودبیر کے مرثیے کی تاریخی تعین کی بے حد ضرورت ہے۔ انیس ودبیر زوال سلطنت اودھ اور غدر اٹھارہ سو ستاون کے بعد سترہ اٹھارہ برس تک حیات رہے۔ ان برسوں کی تخلیقات میں اس درد کا شامل ہو جانا فطری ہے۔ اسی طرح مٹییا برج میں جو کچھ لکھا گیا یعنی واجد علی شاہ اور ان کے ہم عصر شعرا نے جو کچھ کہا اس کی تاریخی ترتیب بھی سامنے آئی چاہیے۔ ان حقائق سے آگاہی کے بعد مرثیے کی سماجیاتی تنقید کے نئے گوشے سامنے آئیں گے سوز خوانی اور ہندوستانی سنگیت کے رشتے پر بھی مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔

نشست کے صدر پرنس انجم قدر نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ میں اس منبر اور مبارک سمینار میں شریک ہو کر جس مسرت کا احساس کر رہا ہوں وہ ناقابل بیان ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اردو مرثیے کے سلسلے میں منعقد ہونے والا یہ سمینار قوم و ملک کے لیے ایک ایسا بیش قیمت علمی سرمایہ فراہم کرے گا جس سے ہماری آنے والی نسلیں مستفیض ہوتی رہیں گی۔

اختتامی نشست سہ پہر تین بجے شروع ہوئی صدارت مولانا ڈاکٹر کلب صادق (لکھنؤ) نے کی، نظامت کے فرائض ڈاکٹر صلاح الدین نے انجام دیے۔ جناب شہاب جعفری نے ”اردو مرثیے میں ہندوستانی تہذیب کی عکاسی“ کے عنوان سے، ڈاکٹر

کوکب قدر نے ”واجد علی شاہ کی مرثیہ گوئی“ کے عنوان سے، ڈاکٹر انیس اشفاق نے ”عہد حاضر کے ممتاز ہندوستانی مرثیہ گو“ کے عنوان سے، سید شریف الحسن نقوی نے ”جدید مرثیہ مفہوم اور تجربہ“ کے عنوان سے، خواجہ حسن ثانی نظامی نے ”صوفیہ کی درگا ہوں میں مرثیہ خوانی“ کے عنوان سے اور پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ”سانحہ کربلا کا علامتی و شعری استعمال“ کے عنوان سے مقالات پیش کیے۔ نشست کے بعد بزم مسالہ و مرثیہ خوانی کا اہتمام کیا گیا جس میں ممتاز مقامی اور بیرونی شعرا حضرات نے اپنا نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ تحت اللفظ مرثیہ جناب محسن جلیپوری نے اپنے مخصوص انداز میں پڑھا۔ سکریٹری اردو اکادمی نے تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس سہ روزہ سمینار کے اختتام کا اعلان کیا۔

۱۹۸۷ء کے اکادمی ایوارڈ

۹ اپریل کی شام اردو اکادمی، دہلی کی جانب سے کمانڈر آڈیٹوریم میں منعقدہ ایک جلسے میں اکادمی کے سالانہ ادبی ایوارڈ اردو اکادمی دہلی کے چیئرمین اے۔ وی۔ ایم۔ (ریٹائرڈ) جناب ایچ۔ ایل۔ کپور لیفٹننٹ گورنر، دہلی نے تقسیم کیے۔ یہ ایوارڈ اردو کے مصنفین کو ان کی مجموعی ادبی خدمات کے اعتراف میں دیے جاتے ہیں۔ ان میں ایک ایوارڈ آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے نام سے منسوب ہے اور اس کی نوعیت کل ہند ہے باقی چار ایوارڈ دہلی کے اہل قلم کے لیے مخصوص ہیں۔

جلسے کا آغاز اکادمی کے سرکاری ممبر اور دہلی انتظامیہ کے سکریٹری (تعلیمات) جناب گوپال بھٹا چاریہ کے خیر مقدم کلمات سے ہوا۔ موصوف نے اس سال کے ایوارڈ حاصل کرنے والے حضرات کو اپنی جانب سے اور اکادمی کے تمام اراکین کی جانب سے دلی مبارکباد پیش کی اور امید ظاہر کی کہ ہم سب مل کر اسی طرح اردو ادب کی خدمت میں اپنا بھرپور تعاون دیتے رہیں گے۔

جلسے میں جناب جگ پریش چندر (چیف ایگزیکٹو کونسلر دہلی) جناب کلاند بھارتیہ، ایگزیکٹو کونسلر (تعلیمات) اور



جناب ایچ۔ ایل۔ کپور ایوارڈ دیتے ہوئے۔ ایوارڈ پانے والے حضرات ہیں، دائیں سے: جناب سرور تونسوی، جناب مشیر جھنجھانوی، ڈاکٹر شارب
ردو لوی اور جناب غلام ربانی تاباں۔

اکادمی کی جانب سے احمد فراز کا منظوم ڈرامہ ”روشنیوں کا شہر“
پیش کیا گیا، جس کی ہدایت کار محترمہ آمنہ شیروانی ہیں۔
دفترِ اردو اکادمی میں معزز مہمانوں کی آمد

۱۳ اپریل کو اردو اکادمی دہلی کے دفتر میں دہلی کے یفینٹ
گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کپور نے اردو اکادمی کے ماہانہ ترجمان
”ایوانِ اردو دہلی“ کے پہلے شمارے کا اجرا فرمایا۔ رسم اجرا کے
جلسے کی صدارت ایگزیکٹو کونسلر (تعلیمات) جناب کلانند بھارتیہ
نے فرمائی۔ یفینٹ گورنر صاحب نے اس موقع پر دفترِ اکادمی کی
نئی بلڈنگ پر اکادمی کے نام کا پتھر بھی نصب فرمایا۔ یفینٹ گورنر
صاحب اور جناب کلانند بھارتیہ نے جلسے کے شرکاء کو خطاب
کرتے ہوئے اردو زبان اور اردو ثقافت کی ترویج و ترقی کے لیے
اکادمی کی طرف سے کی جانے والی کوششوں کو سراہا اور کہا کہ ”ایوانِ
اردو دہلی“ کے اجرا سے ان کوششوں کو مزید استحکام حاصل ہوگا۔
اکادمی کی تین ذیلی کمیٹیوں کے چیئرمین حضرات ڈاکٹر خلیق انجم،
پروفیسر گوپی چند نارنگ اور جناب انور علی دہلوی کے علاوہ ڈپٹی
ڈائریکٹر تعلیمات جناب کے۔ بی۔ رائے زادہ نے بھی جلسے کو
خطاب کیا اور امید ظاہر کی کہ دہلی ہی نہیں ملک بھر کے اردو

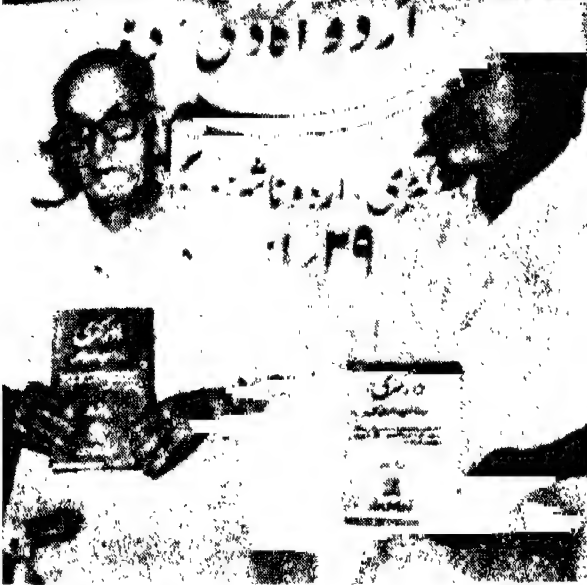
جناب گوپال بھٹا چاریہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔
اس سال بہادر شاہ ظفر ایوارڈ بزرگ شاعر جناب غلام ربانی
تاباں کو دیا گیا۔ دوسرے ایوارڈ یافتگان میں ڈاکٹر شارب
ردو لوی (برائے اردو تحقیق و تنقید) جناب ودیا پرکاش سرور
تونسوی (برائے اردو صحافت) جناب مشیر جھنجھانوی (برائے اردو
شاعری) اور جناب حاجی زین العابدین (پس از مرگ) (اردو
میڈیم اسکول کے بہترین استاد) شامل ہیں۔ جناب زین العابدین
کا ایوارڈ ان کی بیوہ نے لیا۔

بہادر شاہ ظفر ایوارڈ گیارہ ہزار روپیے کا ہے۔ باقی ایوارڈ
پانچ ہزار ایک سو روپے کے ہیں۔ نقد رقم کے علاوہ ایوارڈ یافتگان
کو ایک ایک شال، شیلڈ اور سند توصیف بھی پیش کی گئی۔
جلسے کے آخر میں اکادمی کے چیئرمین جناب ایچ۔ ایل۔ کپور
یفینٹ گورنر دہلی نے اپنی مختصر تقریر میں کہا کہ قومی اور
تہذیبی زندگی میں شعر و ادب کا مؤثر کردار رہا ہے اور اردو
زبان کی ایک خاص اہمیت ہے، اس زبان کو ہمیں تمام ممکن
ذرائع سے فروغ دینا ہے۔ آخر میں سکریٹری اکادمی نے ایوارڈ
یافتگان، مہمان خصوصی اور تمام حاضرین کا شکریہ ادا کرتے
ہوئے جلسے کے اختتام کا اعلان کیا۔ جلسے کے اختتام کے بعد



جناب ایچ۔ ایل۔ کپور
اکادمی کے دستبردار
افتتاح فرماتے ہوئے۔
ساتھ کھڑے ہیں جناب
گلاند بھارتیہ

دہلی کے لیفٹننٹ گورنر اور
اردو اکادمی کے چیئرمین
جناب ایچ۔ ایل۔ کپور
”ایوانِ اردو“ دہلی کا اجراء
فرماتے ہوئے گورنر صاحب
کے دائیں جانب کھڑے
ہیں جناب گلاند بھارتیہ
اور بائیں جانب ڈاکٹر
خلیق انجم۔



حلقوں کی طرف سے ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پرتپاک خیر مقدم ہو گا
اور یہ رسالہ اردو کی ادبی صحافت میں ایک نیا معیار قائم کرے گا۔
جلے میں اردو اکادمی دہلی کے محترم ممبر ممتاز ادیب، شاعر
صحافی اور دوسرے معززین شریک تھے۔

ڈائریکٹری اردو ناشرین و تاجران کتب

۲۹ اپریل کی شام کو اولڈ سکرپٹریٹ دہلی کے کمیٹی
روم میں دہلی کے چیف ایگزیکٹو کنسلر جناب جگ پریش چندر
نے ”ڈائریکٹری اردو ناشرین و تاجران کتب“ کا اجرا فرمایا۔ یہ
ڈائریکٹری جناب نور علی دہلوی نے مرتب کی ہے اور اسے اردو
اکادمی دہلی نے شائع کیا ہے۔ اس میں سرکاری نیم سرکاری اور

دائیں سے: جناب نور علی دہلوی، جناب جگ پریش چندر

اندر اور باہر دونوں طرف سے ہو رہی ہے۔ ایسی صورت میں ادیبوں کو اپنے قلم سے ملک کے ان دشمنوں کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے وائس چانسلر پروفیسر علی انصاری نے کہا کہ کبیر اور منشی پریم چند ہندی کے بھی ادیب ہیں اور اُردو کے بھی۔ دونوں زبانوں میں جھگڑے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ملک میں ایک قومی زبان کی ضرورت ہے جو ہندی ہو سکتی ہے لیکن اس کے لیے ہندی کو عام فہم بنانا ہوگا۔ ہندی کو سہل بنانے میں اُردو سے بہت مدد مل سکتی ہے۔

اُردو کی ترقی حکومت اور عوام دونوں کی ذمہ داری

حیدرآباد — روزنامہ رہنمائے دکن کی اطلاع کے مطابق گورنر آندھرا پردیش مسز کومدین جوشی نے اُردو کی بقا اور ترقی کے لیے حکومت کی سرپرستی اور مدد کو ضروری قرار دیا اور ساتھ ہی اُردو والوں کو یہ مشورہ بھی دیا کہ یہ کام سرکار کے ساتھ ساتھ خود اردو والوں اور نوجوانوں کا ہے کہ وہ اس زبان کی ترویج و ترقی پر دھیان دیں۔

این سی ای آر ٹی کی اُردو کتابیں

اُردو اکادمی دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہیں

اُردو اسکولوں کے طالب علموں، اساتذہ اور والدین کو این سی ای آر ٹی کی اُردو کتابیں حاصل کرنے میں بہت زحمت ہو رہی تھی اس سلسلے میں اکادمی کو بھی شکایتیں موصول ہوتی رہتی تھیں۔

اکادمی نے این سی ای آر ٹی سے گفت و شنید کرنے کے بعد دہلی اور قرب و جوار کے علاقوں کے لیے تقسیم کاری کی ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ اب این سی ای آر ٹی کی ساری کتابیں اکادمی کے دفتر (گھٹا مسجد روڈ دریا گنج، نئی دہلی) سے کتب فروش حضرات ۵ فیصدی کمیشن پر اور مدارس ۱۰ فیصدی کمیشن پر خرید سکتے ہیں۔ انفرادی خریداریہ کتابیں کتب فروشوں سے حاصل کریں۔

کتب فروش اور مدارس دفتری دنوں میں صبح ۱۰ بجے سے ایک بجے تک دفتر اکادمی سے کتابیں لے سکتے ہیں۔

سرکاری اُردو اداروں، مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے دو شعبوں، اُردو اکادمیوں اُردو رسالوں کے تقسیم کار اداروں، یوے بک اسٹالوں اُردو لائبریریوں اور ملکی و غریبی ملکی اُردو تہ فروشوں اور اُردو پبلشروں کے پتے شامل ہیں جو ۶۸۰ غمات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس موقع پر جناب جگ پریش چندر نے کہا کہ اُردو والے اس قسم کی دائرہ بکھری کی ضرورت ایک مدت سے محسوس کر رہے تھے۔ جناب انور علی دہلوی نے مرتبہ کے اور اُردو اکادمی دہلی نے اسے شائع کر کے وقت کی اہم ضرورت کو پورا کیا ہے جس کے لیے یہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ جناب خلیق انجم اور جناب انور علی دہلوی نے بھی حاضرین کو خطاب کیا۔

اُردو ترقی بورڈ اور ریاستی اکادمیاں

نئی دہلی — مرکزی وزیر مملکت برائے تعلیم و ثقافت مسز کرشنا سہی نے اُردو زبان کی یکساں ترقی کے لیے اُردو ترقی بورڈ اور ریاستی اُردو اکادمیوں کے درمیان مناسب رابطے پر زور دیا ہے۔ اُردو ترقی بورڈ کی میٹنگ سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ حکومت اُردو کی ترقی میں مخلصانہ دلچسپی رکھتی ہے۔ ترقی اُردو بورڈ کی کابردگی کا جائزہ لیتے ہوئے کئی ممبروں نے اُردو شارٹ ہینڈ اور اُردو ٹائپ کے لیے حلقہ وار انتظام کیے جانے کی ضرورت پر زور دیا اور کہا کہ اُردو شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ کلاس کے لیے حکومت کو چاہیے کہ وہ رضا کار تنظیموں کو مدد فراہم کرنے پر غور کرے۔

ہندی اور اُردو کا رشتہ

نئی دہلی — ہندی اور اُردو زبان میں کوئی جھگڑا نہیں ہے، اصل جھگڑا جو ہے وہ سیاسی ہے۔ ہندی اور اُردو کے کئی دانشوروں نے ہندی اُردو کے آپسی تعلقات کے موضوع پر ایک سمینار میں ان خیالات کا اظہار کیا۔ اس دو روزہ سمینار کا اہتمام ہندی اکادمی دہلی نے کیا تھا۔ سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے دہلی کے لینڈنگ گورنر جناب ایچ۔ ایل۔ کپور نے کہا کہ زبان، صوبے اور مذہب کے نام پر ملک کے اتحاد کو توڑنے کی کوشش ملک کے

اردو علوم عصریہ کی بہترین ترجمان

گلبرگہ۔ مسٹر نرسمہا چار جیٹر گلبرگہ یونیورسٹی نے کہا ہے کہ اردو زبان اپنے بنیادی ڈھانچے، قواعد اور ساخت کے اعتبار سے ایک ہندوستانی زبان ہے۔ اس کا تعلق ہند آریائی خاندان السنہ سے ہے تاہم اس میں فارسی، عربی اور ترکی کے الفاظ و اصطلاحات کی موجودگی اس کی شیرینی اور اثرات میں اضافہ کا باعث ہے۔ مسٹر نرسمہا چار نے صدیوں سے جاری اردو کے ارتقائی سفر کو اس زبان کی زندگی کی علامت قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو والوں کو احساسِ کمتری کا شکار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اردو زبان میں علوم عصریہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترجمانی کی بھرپور قوت موجود ہے۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کی وضع اصطلاحات کے ضمن میں کی گئی عظیم کوششیں اس کا بہترین ثبوت ہیں۔

مارشس میں اردو

علی گڑھ۔ مارشس نیشنل اردو انسٹیٹیوٹ اور مسلم کونسل کے صدر جناب عبداللہ احمد نے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے طلبہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ مارشس میں اس وقت ۳۰ مسجدیں اور ۵۰۰ مدرسے ہیں جن میں اردو زبان کی تعلیم کا معقول انتظام ہے۔ ان کے ملک میں ہفتے میں تین مرتبہ اردو میں خبریں نشر کی جاتی ہیں اور ایک اردو ماہنامہ "جستجو" بھی شائع ہوتا ہے۔

بقیہ صفحہ ۵۷ سے آئے

رواداری کے قیام میں اردو کا رول

حیدرآباد۔ پروفیسر علی محمد خسرو کے مطابق ہندوستان کے مختلف علاقوں، زبانوں، نسلوں اور مذاہب کے درمیان رواداری کے قیام اور قومی یک جہتی کے استحکام کے لیے اردو زبان سب سے بڑا وسیلہ ہے۔ پروفیسر خسرو نے آگے چل کر کہا کہ اردو کے برخلاف ہندی گزشتہ تیس پچیس سال سے شدھ پن کی طرف جارہی تھی۔ سرکاری خطوط پر اس کے تسلط کی کوششوں سے خاص طور سے جنوبی ہند میں اس کے خلاف علم بغاوت بلند ہونے لگا لیکن پانچ سات سال سے ہندی میں نئے رجحانات پیدا ہونے لگے ہیں اور دوسری زبانوں کے الفاظ سے ہندی کو مالا مال کیا جانے لگا ہے۔ اس نئی روش کے زیر اثر ہندی کا رنگ بھی اردو کی طرح ہوگا۔ اور جب ہندی اس رنگ میں آجائے گی تو پھر قومی یک جہتی کے کام کو آگے بڑھایا جاسکے گا۔ پروفیسر علی محمد خسرو نے کہا کہ عام طور سے یہ ہوتا آیا ہے کہ کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے درباروں کی سرپرستی ضروری ہوتی ہے لیکن اردو کی نشوونما میں درباروں کا کم اور عوامی سرپرستی کا زیادہ عمل دخل رہا ہے۔ اردو نے رواداری کی قدروں کو

(LIANTHES)

کے لیے اس کی شاخیں استعمال ہوتی ہیں یہ پولینٹھس گروہ کے گلابوں اور دوسرے کاشت کیے جانے والے گلابوں کا چھوٹا (۸) روزا ویکوراٹا (میموریل گلاب)

ROSA WICHURAIANA (MEMORIAL ROSE)

یہ چین اور جاپان کا گلاب ہے یورپ میں اس کا تعارف ۱۵۱۱ میں ہوا۔ اس کا پھول گچھوں کی شکل میں کھلتا ہے چھوٹا سفید اور خوشبودار ہوتا ہے۔ پودا کوتاہ قد اور سخت جان ہوتا ہے۔ یہ بیل پھیلنے والے گلابوں کی نئی نئی قسمیں بنانے میں استعمال ہوتا ہے۔

ہمیں اس کا احساس ہے کہ ہندوستان میں پائی جانے والی نسلوں کی تفصیل اور آٹھ ایسی نسلوں کا ذکر جن کی مدد سے دنیا کاشت کیے جانے والے سارے گلاب نباتاتی طریقوں سے بنائے گئے ہیں خاصا بزرگ و دلچسپ اور خشک ہے مگر چونکہ یہی نسلیں بننا طور پر سارے گلابوں کے رنگ، دھبہ، حسن، خوبصورتی اور نزاکت کی ذرا ہیں اس لیے قارئین کی معلومات کے لیے ان کا بیان ضروری سمجھا گئے۔ ان بنیادی نسلوں کا ذکر اگلے صفحات میں بار بار آئے گا۔ (باقی آئندہ)

یہ کالم آپ کے اظہارِ خیال کے لیے ہے۔ ”ایوانِ اردو دہلی“
میں شائع شدہ تحریروں پر اپنی رائے اس کالم میں ظاہر کیجیے
اور کوئی اختلافی نکتہ تو اس کا اظہار بھی کیجیے۔ اختصار
کو ضرور ملحوظ رکھیے۔

آپ کی رائے

واقعی خراب ہے یا اس میں برابر تعمیری کام ہو رہا ہے۔ دہلی میں ابھی
ایسے لوگ موجود ہیں جنہوں نے ۱۹۵۱ء میں اس درگاہ کو دیکھا
ہوگا اُس وقت مزارِ شیخ پر صرف ٹین کی چادر کا معمولی سا سببان
تھا۔ فاروقی صاحب کو حضرت شیخ سے والہانہ عشق تھا اس لیے
انہوں نے اپنے تمام تر وسائل و ذرائع درگاہ حضرت شیخ کی
تعمیر و ترقی کے لیے صرف کیے اور تاحیات اسی ضمن میں سرگرم
جدوجہد رہے۔ اور اس حقیقت کا سب کو اعتراف ہے۔
۱۹۵۱ء کی بہ نسبت آج مزارِ شریف اور درگاہ مقدس سینکڑوں
گنا بہتر حالت میں ہے۔

_____ بیگم ریحانہ فاروقی، دہلی

ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ نظر نواز ہوا۔ ماشاء اللہ! —
عمدہ اردو رسالوں کے کال کے اس زمانے میں ”ایوانِ اردو“ پا کر
ایسا ہی محسوس ہوا جیسے دشت میں چشمہ ابل پڑا ہو یا صحرا میں
خوشگوار ہوا کے لمس نے مسرور کر دیا ہو۔ ادب کو اعتبار و وقار عطا
کرنے کی آپ کی یہ کوشش بلا شبہ قابلِ قدر ہے۔

_____ آمنہ ابوالحسن، نئی دہلی

ہندوستان کے جن جن صوبوں کی اردو اکیڈمیاں اپنے
ترجمان شائع کرتی ہیں اُن میں ”ایوانِ اردو دہلی“ ہر لحاظ سے
منفرد دکھائی دیا۔ آپ کی یہ جسارت قابلِ ستائش ہے کہ
”ایوانِ اردو“ صرف ادبی موضوعات تک محدود نہیں ہوگا۔ اس

”ایوانِ اردو“ جیسے خوبصورت ماہنامے کے اجرا پر
ارکباد پیش کرتی ہوں۔ ”ایوانِ اردو“ اردو ادب میں ایک
نہیں اضافہ ہے۔ آپ جس شعبے میں بھی کام کرتے ہیں اُسے
رج کی آخری منزل پر پہنچا دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں مخدوم سعیدی
آج بھی قابلِ مبارکباد ہیں۔ مجھے ڈاکٹر خلیق انجم سے اُن کے
مون بعنوان ”پتھر بولتے ہیں“ کے بارے میں ایک شکایت ہے۔
ہوں نے اپنے مذکورہ مضمون میں ایک جگہ لکھا ہے ”سنہری مسجد
شمال میں پرید گراؤنڈ میں شاہ کلیم اللہ کا مزار خاصی بُری حالت
میں ہے۔ میرے خیال میں ڈاکٹر صاحب نے صرف درگاہ شریف
ارد گرد کا ماحول دیکھ کر ہی یہ لکھا ہے۔ اگر موصوف بھی درگاہ
شریف کے اندر جاتے تو شاید یہ نہ لکھتے۔ یہ بات تو آپ کے علم
میں بھی ہے ایمر جنسی کے وقت میں کچھ لوگوں نے درگاہ شریف کے
دہلی حصے پر ناجائز قبضہ کر لیا تھا اور اس حصے کے لیے فاروقی
صاحب نے کتنی کوشش کی یہ بھی آپ کے علم میں ہوگا۔ اس کے
سکندر بخت صاحب جو اس زمانے میں وزیر تھے — محمد شفیع
نی صاحب نے پارلیمنٹ میں سوال بھی اٹھایا تھا بغرض قصہ
سہ ہے اور آپ کے علم میں۔ بہر حال مجھے اس بات سے دکھ ہوا
کہ صاحب نے اپنے مضمون میں یہ تاثر دیا ہے کہ مزار کی حالت
تخراب ہے میں ڈاکٹر صاحب کو مشورہ دیتی ہوں کہ وہ ایک
درگاہ شریف کے اندر جا کر دیکھیں کہ مزار شریف کی حالت

حضرات کے نام کے ساتھ مکمل پتے بھی لکھا کریں تاکہ اس کو بھی مبارکباد کا خط لکھا جاسکے۔

ادبی سوال و جواب کا مختصر کالم بھی ضروری ہے۔
ادبی معلومات میں اضافہ ہو سکے۔

_____ محمد اظہر، برہانپور

نیا اردو افسانہ: انتخاب، تجزیہ اور مباحث

اردو کے افسانوی ادب کی قدر شناسی پروفیسر گوپی چند نازنگ کے نمایاں علمی اوصاف میں سے ایک خاص وصف ہے۔

اس کتاب میں نازنگ صاحب نے اردو کا دمی، دہلی کے زیر اہتمام منعقدہ افسانہ ورکشاپ سیمینار میں پڑھے جانے والے افسانے، ان افسانوں کے فنی تجزیہ اور ان پر ہونے والے مباحث کیجا کر دیے ہیں۔

افسانہ نگاروں میں ۱۹۷۰ء کے بعد سامنے آنے والے اہم افسانہ نگار اور تجزیہ نگاروں میں افسانوی ادب کے ممتاز نقاد شامل ہیں۔
شرکائے بحث میں بھی اہم شخصیتیں ہیں۔

کتاب کے آغاز میں پروفیسر گوپی چند نازنگ کے خیال انگیز ميسوطہ مقدمے کے علاوہ، جو اس سیمینار کے ڈائرکٹر تھے، بیگم مہالہ عابد حسین اور سُر القمن فاروقی کے مضامین ہیں۔
سیمینار کی مکمل روداد بھی جو باڈل عباسی نے لکھی ہے، شامل کتاب ہے۔

سیمینار پر دنیا بھر کے اخبارات و رسائل نے جو تبصرے کیے ہیں ان کے اقتباسات بھی دے دیے گئے ہیں۔
معمراً افسانوی ادب تنقید کی ایک اہم دستاویز (زیر طبع)

طرح رسالہ ایک بڑے حلقے میں مقبولیت حاصل کرنے میں کامیاب ہوگا۔

_____ خلیل تنویر، جے پور

”ایوان اردو“ کا پہلا شمارہ پبلیشنگ آفیسر ایسے ہی ایک ماہنامے کی ابھی ہندوستان میں ضرورت تھی۔ اس طرح کا علمی و ادبی ماہنامہ ”شاعر“ کے سوا دوسرا نہیں ہے لیکن ”ایوان اردو“ میں آپ نے تنوع برقرار رکھا ہے۔ بعض موضوعات ایسے ہیں جن کی طرف نگاہ نہیں گئی تھی۔ میسری جانب سے مبارکباد قبول کریں۔

_____ مناظر عاشق ہرگنوی، بھاگلپور

”ایوان اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ ”بنک اپوریم“ سبزی باغ پٹنہ سے دستیاب ہوا۔ میں نے خاص طور پر وقت نکال کر اس کا بغور مطالعہ کیا۔ اور جب مجھے یہ شمارہ بے حد پسند آیا تو میں نے اپنی رہائش گاہ پر ایک مخصوص ادبی نشست میں اپنے حلقہ احباب سے اس رسالے کو متعارف کیا۔ مضامین، افسانوں اور غزلوں پر دیر تک بحث ہوتی رہی کل ملا کر نتیجہ سامنے آیا کہ ”ایوان اردو دہلی“ یقیناً اردو ادب کا ایوان ثابت ہوگا۔ مجھے امید ہے کم ہی دنوں میں آپ کا یہ رسالہ بہت مقبول ہو جائے گا۔

_____ محمد احسن عالم پورنوی، پٹنہ

”ایوان اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ نظر سے گزرا۔ یہ شمارہ نہایت معیاری اور وقیع ہے۔ اردو دشمنی کے اس دور میں آپ نے اتنا معیاری جریدہ نکال کر جو کارنامہ انجام دیا ہے وہ قابل ستائش ہے۔

_____ وسیم مینائی، شاہجہانپور

پہلی فرصت میں ناچیز نے آپ کی V.P.P. چھڑائی۔
پارسل کھولا تو بس — دیدہ زیب ٹائٹل، عمدہ کاغذ، خوبصورت جاذب نظر چھپائی، ادبی و تحقیقی مضامین، پیاری پاک غزلیں، کس کس چیز کی تعریف کروں۔ بس خدا سے دعا ہے کہ ماہنامہ ایوان اردو دہلی ”کو نظر بد سے بچائے۔ اتنی کم قیمت میں اتنا خوبصورت رسالہ!۔

چند معروضات: قیمت صفحہ اول پر ضروری ہے شعرا

اُردو اکادمی، دہلی کا ترجمان

ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

جلسہ مشاورت:

خلیق انجم، حکیم عبدالحمید

خواجہ حسن نامی نظامی، بیگم ریحان فاروقی

جولائی ۱۹۸۷ء

شمارہ: ۳

جلد: ۱



خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

اُردو اکادمی، گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون نمبر ۲۷۴۲۱۱ اور ۲۴۲۴۹۳

ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی میں شائع ہونے والے مضامین میں تعلیم اور تمام ادبیات سب غرضیں ہیں۔
آپنا خط و کتابت کے لیے ادارہ کو مطلع فرمائیے۔
ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی میں شائع شدہ تمام
حوالے کے ساتھ نقل کی جا سکتی ہیں۔

حرف آغاز

مضامین:

دلی کے آثار قدیمہ

ہماری صحت

سفر نامہ:

احریکہ

خاکہ:

کیا دھوپ تھی کہ...

افسانے:

عورت نامہ

جیون گیان

آخری انعام

دوہے:

نظمیں:

غزلیں:

سید شریف الحسن نقوی

خلیق انجم

حکیم عبدالحنان

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

راج نرائن راز

مشتاق مومن

صبیحہ انور

ہیرا نند سوز

وقار واثقی

صابر فخر الدین

حیات لکھنوی، اسعد بایونی

ایم۔ آر۔ قاسمی

کشور آرا شبنم، رخسانہ جبین

حقیر آستانی، وید دیوانہ

م۔ م۔ راجندر، اطہر فاروقی

ادارہ

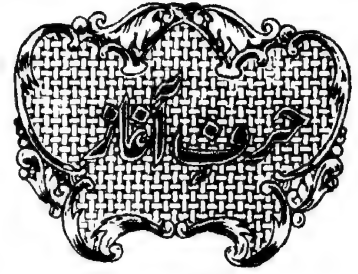
قارئین

نئی کتابیں:

اُردو کا خبر نامہ

آپ کی رائے

اہم شخصیتوں مثلاً گورونانک اور شری کرشن کو بھی مخلصانہ منظوم نوحہ عقیدت پیش کیا ہے۔ یہ رواداری ہمیشہ انسانی سماج کی اہم ضرورت رہی ہے اور موجودہ حالات میں تو اور بھی ضروری ہو گئی ہے۔



خواجہ احمد عباس کا انتقال ۳۱ مئی کو بمبئی میں ہوا۔ وہ ۷ جون ۱۹۱۴ء کو ہریانہ کے تاریخی شہر پانی پت میں پیدا ہوئے تھے اور ان کا سلسلہ نسب دو واسطوں سے اردو کے مشہور شاعر اور نقاد خواجہ الطاف حسین حالی سے جاملتا تھا۔ انھوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے آرٹس اور قانون میں گریجویشن کیا۔ ۱۹۳۵ء میں وہ بمبئی کے انگریزی اخبار 'بمبئی کرانیکل' کے رپورٹر اور سب ایڈیٹر مقرر ہوئے، پھر اس کے سنڈے ایڈیشن کے جوائنٹ ایڈیٹر بنائے گئے۔ ۱۹۴۰ء میں انھوں نے ہفت روزہ 'بلٹن' سے وابستگی اختیار کی جو آخر تک قائم رہی 'بلٹن' میں 'آزاد قلم' کے نام سے ان کا لکھا ہوا 'آخری صفحہ' اس اخبار کا مقبول ترین کالم تھا۔

اخباری کالم نگار کے علاوہ خواجہ صاحب نے ایک افسانہ نویس کی حیثیت سے بھی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ انھوں نے فلمی کہانیاں بھی لکھیں اور خود بھی فلمیں بنائیں۔ ان کی بنائی ہوئی فلموں میں 'دھرتی کے لال' 'سات ہندوستانی' 'پردیس' 'کسلاٹ' 'شہر اور سپنا' 'فقیرا' 'ہمارا گھر' اور دوسری کئی فلموں نے ملک اور بیرون ملک کے فلمی حلقوں میں بڑا نام کمایا۔ 'برسات' سے 'رام تیری گنگا ملی' تک آر کے فلمز کی ساری فلموں کے اسکرپٹ بھی خواجہ صاحب ہی نے لکھے تھے۔ آج کے مشہور اداکار امیتا بھٹن کو اداکاری کا پہلا موقع خواجہ صاحب ہی نے اپنی فلم 'سات ہندوستانی' میں دیا تھا۔

ہم خواجہ احمد عباس کے شایان شان 'ایوان اردو دہلی' کا ایک خصوصی شمارہ ان کی یاد میں شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس کے لیے ہم قلم کار حضرات کو خط لکھ کر مضامین بھجوانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ اور ان سفور کے ذریعے بھی ہم ان کے احباب اور ان کے مداحین سے درخواست گزار ہیں کہ ان کی ہم گیر شخصیت کے گوناگوں پہلوؤں کے بارے میں اپنے مشاہدات و تاثرات قلمبند کر کے ہمیں بھجوائیں۔ جن حضرات کے پاس ان کے خطوط اور تصویروں وغیرہ ہوں، وہ یہ خطوط اور تصویروں بھی ہمیں بھجوانے کی زحمت کریں، انھیں ان کے حوالے سے شائع کیا جائے گا اور اشاعت کے بعد برحفاظت واپس کر دیا جائے گا۔

— سید شریف الحسن نقوی

مئی کے آخری دو ہفتے اردو دنیا کے لیے بڑے نام سے دور رہے۔ اہم مئی کوئی دہلی میں جناب ولی شاہ جہاں پوری کا انتقال ہو گیا۔ وہ اپنی مدت سے بیمار تھے اور فالج کے عارضے میں مبتلا تھے۔ ولی صاحب المتبہ جامعہ لیٹلڈ سے وابستہ تھے اور اس کے دور رسالے ماہنامہ 'پیامِ ملیم' اور ماہنامہ 'کتاب نما' ان کی ادارت میں شائع ہوتے تھے۔ انھوں نے بچوں اور بڑوں کے لیے کچھ کتابیں بھی لکھی تھیں۔ ان کے دو بھائی مود احمد پٹر اور مظفر شاہ جہاں پوری بھی اردو شعر و ادب کی معروف شخصیتوں میں تھے۔ محمود احمد پٹر کی ادارت میں الہ آباد سے شائع ہونے والے ماہنامہ 'شاہکار' کی یاد اردو قارئین کے ذہنوں سے ابھی محو نہیں ہوئی ہوگی۔

۳۱ مئی کو جناب قمر مراد آبادی اور جناب مہدی نظمی رحلت فر گئے۔ قمر صاحب نے اپنے وطن ماون مراد آباد میں اور نظمی صاحب نے وطن سے دور غازی آباد میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ قمر صاحب ۸ اگست ۱۹۱۰ء کو مراد آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اداسل عمر ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ 'ماہِ مہکم' 'شعور غم' 'شاخ گل' 'گلستانِ غزل' اور 'کلیاتِ قمر' ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔ وہ اچھے نثر نگار بھی تھے۔ ان کی نثری تصنیفات میں 'معراجِ داغ' 'روحِ اصغر اور' 'آئینہ سکندر' شامل ہیں۔

مہدی نظمی صاحب لکھنؤ کے خاندانِ اجتہاد میں ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے تھے۔ آگے چل کر انھوں نے صحافت کا شغل اختیار کیا اور بہت سے روزناموں، ہفتہ روزہ اخباروں اور ماہانہ رسالوں کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے۔ صحافت کے ساتھ ساتھ انھوں نے شاعری میں بھی اپنی طبیعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ نثر میں زو و نویسی اور نظم میں پُر گوئی ان کی پہچان تھی چنانچہ نثر و نظم دونوں ہی میں انھوں نے بیسیوں کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ ایک قدامت پسند مذہبی گھرانے کے فرد ہونے کے باوجود ان کی تصنیفات اس وسیع النظری، روشن خیالی اور کشادہ دلی کی آئینہ دار ہیں جن کا چشمہ انسانی وحدت و اخوت پر یقین کامل ہوا کرتا ہے۔ جہاں انھوں نے مدح اہل بیت میں پر زور قصائد کہے ہیں وہیں دوسرے مذاہب کی



کنور مہمند اسنگھ بیدی شکر

”...ہم دوسری اپریل کو صبح پورے چار بجے کے قریب دہلی سے چلے اور جب تقریباً پچیس گھنٹے کے سفر کے بعد بوٹن پہنچے تو یہاں ابھی دوسری اپریل ہی تھی...“

بین ایم

ہمیں بین ایم کے طیارے سے سفر کرنا تھا۔ بین ایم دنیا کی دو تین بڑی ہوائی کمپنیوں میں سے ایک ہے۔ ان کے طیارے دنیا کے گوشے گوشے میں جاتے ہیں۔ جہاز بھی بونگ ۷۴۷ تھا جو بین الاقوامی سفر کے لیے سب سے زیادہ موزوں گنا جاتا ہے۔ جہاز کی روانگی کا وقت صبح دو بجکر بیس منٹ تھا لیکن جہاز تقریباً ایک گھنٹے کی تاخیر سے چلا۔ ہمیں آخر وقت تک پتہ نہ چل سکا کہ جہاز راستے میں کہاں کہاں اور کتنی دیر کے لیے رُکے گا۔ دہلی سے چل کر ہم لوگ ریاض رُکے جو سعودی عرب کا دارالخلافہ ہے۔ یہ اُڑان ساڑھے چار گھنٹے کی تھی۔ اُڑان میں کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ جہاز اُدھے سے زیادہ خالی تھا چنانچہ میری بیوی تو ایک خالی سیٹ پر جا کر سو گئی۔ میں جاگتا ہی رہا مجھے ڈر تھا کہ اگر میں نے لیٹنے کی کوشش کی اور پگڑی ڈھیل دی ہوگی تو دوبارہ باندھنے میں دقت ہوگی۔ ریاض میں صرف وہی مسافر اترے جنہیں ریاض ہی تک آنا تھا باقی سب جہاز کے اندر ہی رہے۔ تقریباً پچاس منٹ کے بعد ہم ریاض سے روانہ ہوئے اور ساڑھے پانچ گھنٹے کی اُڑان کے بعد فرنیٹ فرٹ پہنچے۔ جب ہم پاؤں سیدھے کرنے کے لیے وہاں اترے تو ہمیں بتایا گیا کہ

مَدّت سے دل میں خواہش تھی کہ ایک بار امریکہ بھی ہواؤں۔ یورپ تو دو بار جا چکا تھا اور بقول شخصے ایک بار نہیں دو مرتبہ انگلینڈ ریٹرنڈ بھی ہو چکا تھا لیکن امریکہ جانے کی خواہش نے ابھی حسرت تک کی ہی مسافت طے کی تھی۔ بلاوے کئی بار آئے اور سفر کے لیے کبھی کسی لیکن بقول سید محمد جعفری ”ہم وہ حاجی تھے کہ جا کر بمبئی سے لوٹ آئے“ آخری بار تو سید محمد جعفری مرحوم کے صاحبزادے سید احمد جعفری صاحب نے ریٹرن ہوائی ٹکٹ بھی بھجو دیا مگر افسوس کہ عین آخر وقت پر مجھے وہ دورہ ملتوی کرنا پڑا۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ مجھے آپریشن کرانا تھا اور دوسری وجہ یہ بھی تھی کہ احباب میری ڈائمنڈ جوبلی منانے کی فکر میں تھے اور ان کے خیال کے مطابق میرا جوبلی کنفلکشن سے پہلے اور بعد تک دہلی رہنا ضروری تھا۔ امریکہ کے دورے کو ملتوی کرنے میں سید احمد جعفری صاحب کو کچھ مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی تنظیم کی ساکھ کو بھی ضرب لگی۔ میں اظہارِ ہمدردی کے سوا کچھ بھی نہ کر پایا اور اب کے جب دوبارہ دعوت نامہ اور ٹکٹ آیا تو میں سو فی صدی صحت مند نہ ہونے کے باوجود سفر پر چل نکلا۔ احمد جعفری اور اُن کے ساتھیوں کا یہ کرم تھا کہ انھوں نے میری بیوی کا بھی ٹکٹ بھجو دیا کہ وہ میری دیکھ بھال کر سکے چنانچہ دوسری اپریل کی شام ہم دہلی کے ہوائی اڈے پر پہنچے۔

بجے کے قریب دہلی سے چلے اور جب تقریباً پچیس گھنٹے کے سفر بعد بوسٹن پہنچے تو یہاں ابھی دوسری اپریل ہی تھی کیوں کر ہم سو کے تعاقب میں پرواز کر رہے تھے اور ہماری دانست کے مطابق تاریخ بدل چکی تھی یہاں اب بھی وہی تھی اور دن بھی وہی اور یہاں پہنچنے کے فوراً ہی بعد ہمیں موسم گرما کے وقت کے مطابق گھڑیوں کو ایک گھنٹا آگے کرنا پڑا۔ اس جغرافیائی تبدل نے شروع شروع میں قدرے الجھن میں ڈال دیا لیکن دو ایک دن کے بعد سنبھل گئے۔ ہم جمعرات کے دن بوسٹن پہنچے تھے۔ جمعہ اور ہفتہ دن میں نے اپنی نیند پوری کر لی لیکن میری بیوی بیگم زیبا جعفر کے ساتھ کچھ خرید و فروخت کرنے کی غرض سے گھومتی رہیں۔ مشاعرے ہفتے کی رات کو آٹھ بجے تھا۔ بوسٹن یونیورسٹی کے کمیونٹی ٹیکنس کے ہال میں تھا۔ دو تین سو سامعین موجود تھے۔ اس مشاعرے جن شعرائے شرکت کی وہ تھے جناب عبید اللہ صاحب علیم، جناب نصیر ترائی (پاکستان)، جناب عزیز الحسن صاحب، محترمہ رشیدہ، ان کے علاوہ بوسٹن کے جناب داؤد رہبر، جناب نادر دزلانی زخمی، جناب محمود عالم، جناب خالد اور جناب ڈاکٹر روانی۔ جناب داؤد رہبر نے اس مشاعرے کی صدارت کی۔ مشاعرہ عین وقت پر شروع نہ ہو سکا لیکن ہندوستان و پاکستان کی طرح زیادہ تاخیر ہوئی۔ سامعین نے اچھے اچھے شاعروں کو داد دی اور جوا نہیں پڑا نہ آئے ان کو خاموشی سے سن لیا۔ یہ بھی ایک بڑی بات ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں تو فوراً ہونٹنگ شروع ہو جاتی ہے ابھی یہ وہاں ادھر نہیں پھیلی۔ مشاعرہ ساڑھے بارہ بجے کے قریب ختم ہوا۔ اس کے بعد معارج کرمانی صاحب کے ہاں کھانے کی دعوت تھی۔ سب لوگ وہاں پہنچے۔ معارج صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ اور ان کی سالی صاحبہ اور ہم زلف نے بہت پر تکلف کھانا کھلا۔ معارج صاحب کا مکان بہت ہی خوب صورت اور کشادہ ہے دعوت کے بعد گھر پہنچتے پہنچتے صبح کے چار بج چکے تھے۔ چنانچہ ہم سب لمبی تان کر سوئے۔ میں تو اگلے روز گھر پر ہی رہا اور تمام دن سونے ہی میں گزار دیا لیکن میری بیوی بیگم زیبا جعفری کے ساتھ پھس خرید و فروخت کو نکل گئیں۔ علیم صاحب اور نصیر ترائی بھی وہیں تھے جعفری صاحب کے ہاں ہی ٹھہرے تھے۔ یہ دونوں حضرات اپنے

جہاز صرف پینتالیس منٹ کے گا اور ہمیں تیس پینتیس منٹ کے اندر ہی جہاز کی جانب لوٹنا پڑے گا۔ جب ہم آدھے گھنٹے کے بعد واپس جہاز کی طرف آ رہے تھے تو ہمیں روک دیا گیا کہ ابھی تو جہاز یہیں ٹھہرے گا۔ نہ جانے کیوں لیکن کوئی بھی ہمیں صحیح اطلاع نہ دے سکا کہ جہاز کتنی دیر کے گا اور کہ ہمیں جہاز بدلنا تو نہیں پڑے گا۔ میں نے کئی جگہ دریافت کیا کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ عام طور پر اس طرح کی بڑی ہوائی کمپنی میں یوں نہیں ہوتا۔ آخر ساڑھے تین گھنٹے کی تاخیر سے ہم فرینک فرٹ سے روانہ ہوئے۔ جہاز بالکل بھر گیا تھا ایک سیٹ بھی خالی نہ رہی۔ چنانچہ فرینک فرٹ سے نیویارک تک ساڑھے سات گھنٹے کی مسافت ہم نے یوں ہی طے کی۔ میں تو کچھلے بانس گھنٹے میں ایک منٹ کے لیے بھی نہ سو سکا تھا۔ میری بیوی کو بھی سونے کی جگہ نہ ملی۔ بالآخر ہم کنیڈی ایر پورٹ پر اترے اور امیگریشن اور کسٹم کرا کر گیٹ نمبر پر آ گئے جہاں سے ہمیں بوسٹن کا جہاز پکڑنا تھا۔ ساڑھے تین گھنٹے وہاں رکتا پڑا اور جب اڑے تو پچیس منٹ میں بوسٹن پہنچ گئے۔ وہاں معارج کرمانی اور ان کی بیگم صاحبہ ہمیں لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ ہمیں اپنا سامان لینے کے لیے رکتا پڑا اور جب سامان آیا تو ایک سوٹ کیس اور ایک بیگ کم پایا۔ معارج صاحب کی بھاگ دوڑ کے باوجود کچھ پتہ نہ چل سکا۔ چنانچہ ہم نے رپورٹ لکھوا دی اور ایر پورٹ سے چل کر سید محمود جعفری کے گھر پہنچے۔ محمود صاحب اور ان کے چند اور دوست انتظار میں تھے۔ محمود صاحب کو دیکھتے ہی سید محمد جعفری صاحب کی یاد میرے دل میں تازہ ہو گئی۔ وہی بسم، وہی چہرہ، وہی نقش و نگار۔ ان کی بیگم زیبا سے مل کر بہت ہی خوشی ہوئی۔ ان کی ننھی مٹی جی فاطمہ نے ہم سب کا دل موہ لیا۔ ہم بوسٹن کے ہوائی اڈے پر سامان کے کم ہونے کی رپورٹ لکھوا آئے تھے۔ سوٹ کیس تو اگلے دن مل گیا مگر بیگ نہ مل سکا۔

بوسٹن

بوسٹن میں ہمارا قیام کتنے دن رہا اور ہم کون سی تاریخ کو دہلی سے روانہ ہوئے اور کس دن کس وقت اور کون سی تاریخ بوسٹن پہنچے یہ بھی ایک معمہ ہے۔ ہم دوسری اپریل کو صبح پونے چار

مرحوم سید محمد جعفری صاحب کی روایات کو زندہ و تابندہ رکھا ہوا ہے۔ خدا ان سب کو سلامت رکھے۔ مساوات کو اسلام میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ سکھ پن্থ میں بھی مساوات کو بہت اوجھا درجہ دیا گیا ہے۔ محمود صاحب کے ہاں اس کی زندہ مثال موجود ہے۔ ان کی ایک ملازمہ ہے جس کو وہ اپنے ساتھ میز پر بٹھا کے کھانا کھلاتے۔ انھیں کے ساتھ رہتی بھی ہے اور رہائش اور کھانے کے علاوہ پانچ سو ڈالر اُسے تنخواہ بھی ملتی ہے کام کا وقت بھی متعین ہے کسی زمانے میں ہمارے پنجاب کے گورنر کی تنخواہ اتنی ہوا کرتی تھی۔

معارج صاحب نے بھی مسافر نوازی کا حق ادا کیا اور مجھے اور میری بیوی کو بوسٹن کی خوب سیر کرائی۔ معارج صاحب اور محمود صاحب کا کچھ کاروبار بھی مشترک ہے اور مجھے اُمید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ یہ دونوں اور بھی ترقی کریں گے۔

اگلے دن ہم سائنس میوزیم دیکھنے گئے۔ وہاں ایک سینما شوقیکھا جو حیرت انگیز تھا۔ تازہ ترین تکنیک کی مدد سے سارے ہال کو ایک اکڑیں بنا دیا گیا تھا اور ایسے دکھائی دیتا تھا کہ ہم خدا میں سفر کر رہے ہیں اور دنیا بائیکاچہ اطفال بن کر ہمارے سامنے سے گزر رہی ہے۔ وہاں سے لوٹ کر ہم نے معارج صاحب کے ہم زلف کے ہاں کھانا کھایا۔ یہاں معارج صاحب کی سالی اور ہم زلف اور ان کی ساس کا بھی ذکر کرنا ہے۔ بڑے وضع دار لوگ ہیں خدا انھیں خوش رکھے۔ بوسٹن میں آخری شب بھی معارج صاحب کے ہاں کھانے کی دعوت تھی جو رات گئے تک چلی۔ اگلی صبح کافی سویرے اٹھ کر سامان باندھا اور بوسٹن ہوائی اڈے پر پہنچے۔ وہاں سے پرواز کی اور نیویارک ہوتے ہوئے شکاگو آگئے۔

شکاگو

نویں اپریل کو ہم صبح ہی بوسٹن سے روانہ ہوئے اور نیویارک ہوتے ہوئے شکاگو آگئے۔ ہوائی اڈے پر نسیم صاحب ہمارا انتظار کر رہے تھے چنانچہ ان کے ہمراہ ہم ان کی رہائش گاہ پر پہنچے۔ ان کا فلیٹ چالیسویں منزل پر تھا۔ انھوں نے اپن بیڈروم میرے اور میری بیوی کے لیے خالی کر دیا۔ علیم صاحب

وست احباب سے ملنے ملانے کے لیے نکل گئے۔ ایک دن آرام کرنے کے بعد میری بیوی کنڈی سنٹر دیکھنے کے لیے گئیں لیکن میں ولسٹن کیوریم دیکھنے کے لیے گیا۔ وہاں اتنی قسم کی مچھلیاں دیکھیں کہ شاید و باید لیکن سب سے بڑھ کر ڈالفن مچھلیوں اور سی لائن کا تماشا تھا۔ سی لائن کا ہزار بارہ سو پونڈ وزن ہو گا لیکن ایک لڑکی کے اشارے پر اُس نے وہ وہ کام دکھائے کہ عقل دنگ رہ گئی۔ آدمی واقعی اشرف المخلوقات ہے ورنہ ایک لاغر سی کمزور ناتواں لڑکی نے اُسے اس طرح سدھایا ہوا تھا کہ ایسے معلوم ہوتا جیسے کوئی آدمی اس کے احکام کی تعمیل کر رہا ہے۔ وہ اُسے گانا سنانے کو کہتی تھی تو وہ اس زور سے دھاڑتا تھا کہ دل ہل جاتا تھا۔ رقص کرنے کے لیے کہتی تھی تو کبھی سر کے بل کبھی دم کے بل کھڑا ہو جاتا تھا اور اپنے جسم کو ایک خاص ترکیب سے ہلاتا تھا۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سے کھیل سی لائن نے دکھائے۔ سی لائن کے بعد ڈالفن کی باری آئی تین ڈالفن بیک وقت تالاب میں آئیں اور پہلے تو بینڈ باجے کی تال کے ساتھ رقص دکھایا۔ پھر پانی سے دس دس فٹ اونچا اچھل کر ایک گول رنگ میں سے گذریں۔ یہاں تک کہ ایک ڈالفن نے تو پانی سے کم از کم بارہ پندرہ فٹ اونچے بیلون کو چھو لیا۔ سمر سالٹ اور ڈبل سمر سالٹ کے مظاہرے بھی کیے۔ ان آبی جانوروں کو سدھانے میں کتنی کوشش، محنت اور وقت صرف ہوا ہو گا اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

ایک دن داؤد رہبر صاحب نے بھی مجھے لنچ پر مدعو کیا۔ رہبر صاحب بوسٹن یونیورسٹی میں موسمیات کے پروفیسر ہیں شعر بھی خوب کہتے ہیں۔ میں اپنے فرائض میں کوتاہی کروں گا اگر سید محمود جعفری اور ان کی بیگم زریبا جعفری اور ان کی ننھی مٹی بچی فاطمہ کا ذکر نہ کروں۔ محمود صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی لیکن ہم پہلی ہی ملاقات میں اس طرح گھل مل گئے کہ

ان سے ملتے ہی مرے دل نے کیا یوں محسوس

جیسے صدیوں سے مری ان سے شناسائی ہے

خیر سے محمود صاحب کا بڑا وسیع کاروبار ہے اور اللہ تعالیٰ نے انھیں دنیا کی ہر نعمت سے نوازا ہے لیکن انھوں نے اپنے والد شہزاد

آپ کا کلام اکثر و بیشتر نشر ہوتا رہا ہے۔ اگلی صبح ہم اعجاز صاحب کی قیادت میں شکارگو شہر کے دلچسپ مقامات دیکھنے کے لیے سب سے پہلے سیر زناور دیکھنے گئے۔ یہ دنیا کی سب سے اونچی غر ہے۔ اس کی کل ایک سو دس منزلیں ہیں۔ ایک سو تین منزلیں ہیں جن میں لوگ رہتے ہیں یا جن میں دفاتر ہیں۔ اس سے اوپر منزلیں غالباً سامان رکھنے اور غارت کی مشینری وغیرہ کے لیے ایک سو تیسری منزل زمین سے تیرہ سو تیرپن فٹ کی بلندی پر۔ ایک سو دسویں منزل کی بلندی زمین سے چودہ سو چوٹن فٹ۔ اور اس کے بعد دو ٹی وی ٹاورز ہیں جو سطح زمین سے سترہ سو فٹ کی بلندی پر ہیں۔ اس بلڈنگ کی فلور سپیس ساڑھے چار لاکھ مربع فٹ ہے اور اس میں تقریباً بارہ ہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ اس کے بنانے میں سولہ سو مزدور متواتر تین برس تک کرتے رہے۔ اس کے ڈھانچے میں سرسٹھ ہزار ٹن لوہا خرچ ہے اور اس بلڈنگ میں سولہ ہزار کھڑکیاں ہیں۔ اس بلڈنگ وزن دو لاکھ ساڑھے بائیس ہزار ٹن ہے۔ ایک سو تیسری منزل پر لے جانے کے لیے بڑی بڑی لیفٹیں ہیں جو بہت تیز رفتاری اوپر لے جاتی ہیں اور ایک منٹ دس سیکنڈ میں ہم ایک سو منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ اگر مطلع صاف ہو تو وہاں سے امریکا چار مختلف ریاستوں کا کچھ کچھ علاقہ دکھائی دیتا ہے۔ اس منٹ تک جانے کا سوا تین ڈالرنٹکٹ ہے اور روزانہ ہزاروں آدمی اہل دیکھنے آتے ہیں۔ اس کے بعد ہم لیک کے کنارے گئے وہاں صاحب نے کچھ تصویریں اتاریں جن سے شکارگو کی سکائی لائن دکھائی دیتی ہے۔

اگلی صبح یعنی اتوار کو ہم گوردوارے گئے۔ وہاں خصوصاً روز بڑی چہل پہل تھی گوردوارہ کمیٹی کا الکشن ہو رہا تھا۔ حضور دیر وہاں رک کر واپس آگئے۔ کھانا کھایا اور ٹی وی پر پاکستان ڈراما "مسافر خانہ" دیکھتے رہے۔ بڑا دلچسپ ڈراما تھا۔ پیر کے دن صبح ہی لمبی سیر کو نکل گیا واپس لوٹنا ناشتہ کیا اور سفر نامہ لکھ میں مصروف ہو گیا۔ لہج کے بعد کچھ آرام کیا۔ شام کو ڈاکٹر مظفر فاروقی کے ہاں دعوت تھی۔ وہاں پہنچے تو نصیر ترائی اور علیم صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ مشاعرے کے بعد وہ اور میں الگ الگ مصروا

اور نصیر ترائی صاحب نے فرش پر بستر لگائے۔ نسیم صاحب مجرذ ہیں لیکن کھانا پکانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ سارا کھانا اپنے ہاتھ سے تیار کیا تھا۔ مرغ تو خاص طور پر بہت ہی اچھا پکا تھا۔ کھانا کھا کے سونے کی تیاری کر ہی رہے تھے کہ اعجاز ہاشمی صاحب تشریف لے آئے اور فرمانے لگے کہ مجھے اور میری بیوی کو ان کے ہاں ٹھہرنا ہوگا۔ چنانچہ ہم نے دوبارہ اپنا سامان نیچے اتارا اور ان کے ساتھ ان کے دولت کدے پر آئے۔ نہایت ہی سیلف سے گھر کو راستہ کیا ہوا تھا۔ بالکل ایسے محسوس ہوا جیسے ہم اپنے گھر پر آگئے ہیں۔ ان کی بیگم صاحبہ بھی بڑی خلیق اور ملنسار خاتون ہیں۔ کافی عرصہ ہوا ان کے والد مرحوم کی صدارت میں ناگپور میں میں نے ایک مشاعرے میں شرکت کی تھی اور نظامت بھی۔ وہ انھیں اب تک یاد تھی۔ ان کے والد ہائی کورٹ کے جج تھے اور شعرو ادب سے دلچسپی رکھتے تھے میں صبح صبح اٹھ کر سیر کرنے کا عادی ہوں۔ بوٹن میں محمود صاحب کا گھر ایسی جگہ واقع تھا جہاں سیر کرنے کی کافی گنجائش تھی لیکن ہم جمعرات سے جمعرات تک وہاں ٹھہرے اور تمام وقت بارش ہوتی رہی جس سے میں کمرے میں بند پڑا رہا۔ اعجاز صاحب کا گھر ایک ایسی جگہ واقع ہے جہاں سیر کرنے کی بہت گنجائش ہے چنانچہ میں صبح معنوں میں امریکہ آنے کے بعد پہلی مرتبہ لمبی سیر ہو گیا۔ طبیعت قدرے بحال ہوئی۔ جمعہ کی شام کو اعجاز صاحب نے چند دوستوں کو اپنے ہاں کھانے پر مدعو کیا۔ اور وہ تھے ڈاکٹر اور بیگم فضل الرحمن خاں ڈاکٹر و بیگم محفوظ الحق بیگم اور خلیل کیانی، حبیب بیگ اور بیگم شمس بیگ۔ جو اس دعوت میں شریک ہوئے۔ میں ان سب حضرات سے پہلی مرتبہ ملا لیکن اعجاز صاحب نے ان حضرات سے میرا ناانہ تعارف پہلے ہی کرایا ہوا تھا میرے کلام کے کچھ ٹیپ ان کے پاس تھے جو ان حضرات نے سن رکھے تھے۔ بیگم اعجاز نے نہایت ہی لذیذ کھانا تیار کیا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر مختصر سی محفل مشاعرہ منعقد ہوئی اور پھر بیتے ہوئے ایام کا ذکر ہوتا رہا۔ جوش اور فیض کا ذکر ہوا۔ احمد فراز کا بھی ذکر ہوا میں نے اور اعجاز صاحب نے دیگر شعرا کے پسندیدہ اشعار سنائے۔ محفل کا آغاز اور اختتام محترمہ بیگم حبیب کیانی کی نعت شریف پر ہوا۔ محترمہ پاکستان کی مشہور نعت گو شاعرہ ہیں اور ٹی وی اور ریڈیو پر

فخری صاحب بھی وہاں آتے ہوتے تھے۔ انھوں نے ہاں ایک اور دعوت کر رکھی تھی لیکن چونکہ ان کا دولت کردہ ن پچن میل دور تھا اور میری طبیعت بھی قدرے علیل تھی میں سے معذرت کر لی۔ کوئی سوا دس بجے شب واپس لوٹے تو زخاں صاحب وہاں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ وہ مجھ سے ق ایک مٹووی بنانا چاہتے تھے۔ باقاعدہ اسٹوڈیو کی طرح نی اور مائکروفون وغیرہ کا انتظام کیا ہوا تھا۔ مجھے اپنی فلم سازی مانیا یاد آگیا۔ وہی ماحول تھا لیکن ہیرودلیپ کمار یا سنیل دتا جگہ یہ بندہ ناچیز تھا۔ دو ڈھائی گھنٹے تک کچھ ادبی اور غیر گفتگو ہوتی رہی اور کچھ کلام پیش کرتا رہا۔ عزیز خاں اپنے فن ماہر معلوم ہوتے تھے۔ ان سے مل کر خوشی ہوئی۔

س اینجیلز

چودھویں کی صبح ہم شنگا کو سے روانہ ہوئے اور ڈینور ایک مندرمکنے کے بعد لاس اینجیلز پہنچے۔ وہاں احمد جعفری ایلاس زلفر بخاری ہوائی اڈے پر موجود تھے۔ شنگا کو سے لے کر لاس اینجیلز امریکہ کے ملک کا کسی حد تک تفصیل سے نظارہ کر سکے شنگا کو لے کر ڈینور تک بڑے بڑے وسیع میدان اور زراعتی فارم چھنے کا موقع ملا۔ یہاں نہری آبپاشی کم ہے مگر ٹیوب ویلز چشموں سے پانی لے کر بذریعہ مشین آبپاشی کی جاتی ہے۔ مشین نی کے دباؤ سے خود ہی گھومتی رہتی اور آبپاشی بھی کرتی ہے۔ باز سے یوں دکھائی دیتا تھا جیسے زمین پر بڑے بڑے سبز رنگ لے گول دائرے بنا دیے گئے ہیں۔ یہ دراصل وہ زراعتی فارم ہیں ہاں پانی کے دباؤ سے مشینیں گھوم گھوم کر آبپاشی کرتی ہیں۔ ڈینور لے اڑے تو ایک نئی دنیا نظر آئی۔ کچھ ہی فاصلے پر امریکہ کے ”رالی“ ہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ امریکہ کے پہاڑوں میں سب سے اونچے اور لمبے ہیں۔ کنیڈا سے شروع ہوتے ہیں اور قریب قریب سیکسکو کی حد تک جاتے ہیں۔ ان کی چوڑائی بھی تقریباً دو سو میل ہوگی۔ تاہم نظر برف ہی برف نظر آتی تھی۔ درمیان میں بڑی بڑی خوب صورت وادیاں بھی نظر آتی تھیں۔ ان پہاڑوں کو عبور کرنے کے لیے جگہ جگہ ٹرکیں اور ریلوے لائنیں تھیں لیکن

بہت جگہ پر وہ برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اس پہاڑی سلسلے سے گزرنے کے بعد بڑی گہری گہری وادیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دنیا کی مشہور گرینڈ کینین بھی دکھائی دی کچھ بادل چھاتے ہوئے تھے۔ لیکن میں نے چونکہ گرینڈ کینین کی تصویریں دیکھ رکھی تھیں مجھے پہچاننے میں کوئی دقت نہیں ہوئی گرینڈ کینین کی تہ سطح زمین سے تین چار ہزار فٹ گہری ہے اور کوہورڈو دریا کی گریڈ سے بنی ہے۔ لاکھوں سال پہلے دریا اوپر بہتا تھا لیکن آہستہ آہستہ دونوں طرف سے دریا مٹی کو بہاتا رہا اور اب وہ دریا اپنی پرانی سطح سے ہزاروں فٹ نیچے بہتا ہے۔ گرینڈ کینین کی دیواریں مختلف رنگوں کی ہیں اور ان میں الگ الگ تہیں صاف نظر آتی ہیں۔ گرینڈ کینین دنیا کے عجائبات میں گنی جاتی ہے۔ گرینڈ کینین سے گزرنے کے بعد صحرا کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میلوں تک چھوٹی چھوٹی خشک پہاڑیاں اور درمیانی وادیوں میں ریت ہی ریت دکھائی دی۔ یہ صحرا لاس اینجیلز سے ڈیڑھ دو سو میل کے فاصلے پر ہے اور دور دور سے لوگ اسے دیکھتے آتے ہیں۔ اس صحرا کا نام موہیو ہے۔ اس کے فوراً ہی بعد پھر سرسبز و شاداب علاقہ آگیا۔ سرسبز و شاداب پہاڑیاں دکھائی دیں اور وہیں سے لاس اینجیلز کا شہر شروع ہو گیا۔ لاس اینجیلز امریکہ کے پانچ چھ بڑے شہروں میں سے ایک ہے لیکن چونکہ اکثر و بیشتر عمارتیں ایک منزلہ ہیں اس کا پھیلاؤ بہت ہے۔ اس شہر میں کئی جگہیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں لیکن ہم نے طے کیا کہ مشاعرے کے بعد گھومنے نکلے گئے۔ اس کے علاوہ آپریشن کے بعد مجھے ابھی درد رہتا تھا۔ چنانچہ احمد میاں اور ایلاس صاحب کی وساطت سے ڈاکٹر ضیا سے وقت لیا گیا۔ ایلاس صاحب مجھے خود ان کے پاس لے گئے۔ ان کے مطب کی صفائی اور اعلیٰ انتظام دیکھ کر طبیعت دنگ رہ گئی۔ تمام مطب اس قدر صاف اور ستھرا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے نہایت غور سے میرا معائنہ کیا اور فرمایا کہ کوئی خاص تکلیف نہیں ہے البتہ سوزش ہے جس کے لیے انھوں نے دو تجویز کی۔ ڈاکٹر صاحب نے جو کہ ماہر یورالوجسٹ ہیں مجھ سے فیس بھی قبول نہ کی اور دوا بھی مفت ہی دی۔ میں نے ہر چند کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ شاید یہ ان کے اس خلوص و محبت کا نتیجہ تھا کہ دوا کی دو خوراکیوں کے بعد میں اسی فیصدی تندرست ہو گیا۔ ان کی دوائے واقعی معجزہ دکھایا۔ خدا انھیں خوش رکھے

جمعہ کی شب ایلیاس صاحب نے اپنے ہاں کھانے پر مدعو کیا۔ وہاں دیگر حضرات کے علاوہ ظفر بخاری صاحب سے بھی دوبارہ اوقات ہوئی۔ نہایت لذیذ اور پرتکلف دعوت تھی۔ دعوت کے بعد ہفتہ کے روز ہونے والے مشاعرے کے سلسلے میں ظفر بخاری صاحب نے نصیر صاحب اور علیم صاحب کا اور میرا انٹرویو لیا۔ وہاں سے ارغ ہو کر ہم واپس گھر پہنچے۔

ہفتہ کی شام مسانک لاج ہل خلاو میں مشاعرہ تھا۔ نصیر زابی، علیم صاحب اور میرے علاوہ مقامی شعرا بھی شریک ہوئے لیکن افسوس کہ میں ان سب کے اسماء گرامی نوٹ نہ کر سکا۔ نیر خاں لاس دیگاس سے تشریف لائے تھے۔ مشاعرے کی صدارت کے لیے مجھے محکم ہلا۔ نظامت ایلیاس صاحب نے کی۔ تعارفی تقریر ظفر بخاری صاحب نے کی۔ تین صد کے قریب سامعین موجود تھے۔ اس مشاعرے میں اکثریت سلجھے ہوئے سامعین کی تھی۔ اچھے شعر پر دل کھول کر داد دیتے تھے۔ لاس انجیلز کا مشاعرہ پہلے دونوں مشاعروں سے ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ احمد جعفری صاحب نے اپنے والد کے رنگ میں اور اسی ترنم سے دو نظمیں سنائیں جن میں مشہور اشعار کو خوب صورت ڈھنگ سے نظمیں کیا تھا۔ ان کو سن کر ان کے والد سید محمد جعفری بہت یاد آتے۔ مشاعرہ تاخیر سے شروع ہوا لیکن اس کے باوجود دونوں دور ڈیڑھ بجے تک ختم ہو گئے۔ اتوار کو گھر پر آرام کیا لیکن شام کو جعفری صاحب ہمیں ہوا خوری کے لیے لے گئے۔ پہلے تو ہم پرانے شہر میں گھومے جہاں بڑی بڑی اونچی عمارتیں تھیں۔ پھر ہم پیسفاک اوٹن یعنی بحر الکابل کے کنارے گئے۔ موٹر پارک کر کے سمندر کے عین کنارے تک گئے بلکہ سمندر کے پانی کو چھو آئے کہ ہم کہہ سکیں کہ ہم بحر الکابل کو بھی چھو آئے۔ وہاں سے گھومنے گھاتے پھر اپنی قیام گاہ پر آئے۔ نصیر صاحب اور علیم صاحب اپنے کسی دوست کے ساتھ نشست کو نکل گئے۔ رات ہمیں باہر ہی رہنے کا ارادہ تھا تا کہ پیر کے روز لاس دیگاس بھی دیکھ آئیں۔ پیر کے روز بیگم احمد نے ڈاکٹر خالد بشیر احمد سے میری بیوی کو دکھانے کا وقت لیا اور ہم لوگ ڈاکٹر خالد کے مطب پہنچے۔ نہایت ہی صاف ستھرا مطب تھا جس میں کئی نرسیں کام کر رہی تھیں۔ پہلے تو وہاں میری بیوی کے کئی ایکس رے لیے گئے بعد ازاں ڈاکٹر خالد نے تشخیص کی

اور بتایا کہ میری بیوی کو دراصل ارتھرائٹس کی وجہ سے دوسری تکلیفیں بھی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے کچھ دوائیں تجویز کیں اور گردن کو سیدھا کرنے کا ایک آلہ بھی دیا اور اس کا طریقہ استعمال بھی بتایا جب چلنے لگے تو بار بار اصرار کرنے پر بھی فیس نہیں لی بلکہ نئے آلے اور دوائیں بھی مفت میں دیں۔ ظاہر ہے کہ اس میں احمد جعفری اور ان کی بیگم صاحبہ کا رسوخ بھی کار فرما تھا لیکن ڈاکٹر صاحب کی ذاتی شرافت اور فیاضی بھی قابل ستائش تھی۔ وہاں دو اور باتوں کا انکشاف ہوا جن سے ڈاکٹر خالد میں میری دل چسپی اور بھی بڑھ گئی۔ ایک تو یہ کہ وہ ضلع گورکھاؤں کے باشندے تھے جہاں میں دو سال دہائی کمشنر رہ چکا تھا اور دوسری بات جو انتہائی دل چسپی کا باعث ہوئی وہ یہ تھی کہ ڈاکٹر خالد کو اپنی زمین کے عوض جو اراضی پاکستان میں الاٹ ہوئی وہ ہماری تھی۔ ساڑھے تین تین ہزار ایکڑ کچھ گاؤں ہمارے ایک ہی جگہ واقع تھے جو ہماری واحد ملکیت تھی اور ہماری اس زمینداری کا ہیڈ کوارٹر چک بیدی تھا جہاں ہماری رہائش تھی یہ اراضی ان کو چک بیدی میں ملی۔

منگل کے روز میں ڈزنی لینڈ دیکھنے گیا۔ یہ دنیا کے عجائبات میں گنی جاتی ہے۔ میری بیوی چونکہ زیادہ پیدل نہیں چل سکتی، نہیں گئی میں اکیلا ہی گیا۔ چونکہ وہ بہت ہی بڑی نمائش ہے اور میں قطعی ناواقف اور اجنبی تھا اسے صحیح معنوں میں دیکھ نہ سکا اور پھر یوں بھی ہوا کہ وہاں ایک چھوٹی سی ریل میں ہمیں بیٹھایا گیا جو اندھیرے میں بہت ہی زیادہ تیز رفتاری سے چلائی گئی اور جس نے اعضا شکن موڑ لیے اور جھٹکے دیے۔ جب وہ رکی تو بڑی بُری حالت تھی اور سراسر اس قدر گھوم رہا تھا کہ میں ایک بیچ پر گر گیا اور پندرہ بیس منٹ تک اسی عالم میں وہیں بیٹھا رہا۔ جب ذرا حواس درست ہوئے تو اٹھا اور کچھ اور ادھر ادھر جا کر گھومنے کی کوشش کی لیکن طبیعت اس قدر کھڑکی تھی کہ بہت کم دیکھ پایا۔ ڈزنی لینڈ کے داخلے کا ٹکٹ بیس ڈالر کا ہے اور حالانکہ آج تعطیل نہیں تھی اس قدر بھیڑ تھی کہ کھوے سے کھوا چلتا تھا۔ دریافت پر پتہ چلا کہ ایک ہفتے کے اندر تقریباً سات آٹھ لاکھ آدمی ڈزنی لینڈ دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔

منگل کی شام ہی کو نعمان محمدی صاحب نے کھانے پر

رات ڈھلے یہ محفل ختم ہوئی اور نعمان صاحب ہمیں خود گھر چھوڑنے آئے۔
بُدرہ کے روز ہمیں میامی کے لیے روانہ ہونا تھا چنانچہ ہم
سب ہوائی اڈے پر پہنچے۔ ہوائی جہاز وقت پر چلا اور ساڑھے چار
گھنٹے کی پرواز کے بعد میامی آئرا۔ لاس اینجلس بحر الکاہل کے کنارے
ہے اور میامی ایٹلانٹک اوشن کے کنارے واقع ہے یعنی ہم امریکہ
کے ایک سرے سے دوسرے سرے آ پہنچے۔ راستے میں بادل تھے اس
لیے میں میسوری دریا اور امریکہ کے صحرائی علاقے ٹیکساس ایریسوری
زونا ٹسکن وغیرہ کا نظارہ نہ کر سکا۔ میامی ہوائی اڈے پر متعدد
حضرات ہمیں لینے کے لیے آئے۔

ہوئے تھے نصیر صاحب اور علیم صاحب تو اپنے کسی دوست کے
ہاں ٹھہرے لیکن مجھے اور میری بیوی کو شوکت صاحب اپنے گھر
لے آئے۔ ان کی بیگم صاحبہ اور بچوں سے مل کر طبیعت خوش ہوئی۔
جمعرات کے دن محترمہ خورشید ظفر مجھے اور میری بیوی کو میامی
سی اکیوریم دکھانے لے گئیں۔ میں نے بوشن سی اکیوریم بھی دیکھا
تھا۔ میامی سی اکیوریم اُس سے بڑا بھی تھا اور یہاں سی لائن
اور ڈالفن کے علاوہ مکروہیل بھی دیکھنا نصیب ہوئی۔ یہ سمندر
کے تمام آبی جانوروں میں سے زیادہ خونخوار ہے اور مکروہیلوں
کا جھنڈ بڑی سے بڑی وہیل کو بھی آنا فنا ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا
ہے۔ ایک دفعہ ان کا جھنڈ کس اور جاندار آبی چیز کا تعاقب کرے
تو اُس کا پچھانا ممکن ہو جاتا ہے اس مکروہیل نے ہمیں وہ وہ

لیا تھا۔ وہ خود ہی لینے کے لیے آئے۔ نصیر تریابی صاحب اور
صاحب نے کہیں اور ہاں کر دی تھی۔ چنانچہ میں اور میری بیوی
ان صاحب کے ہاں گئے۔ نعمان صاحب مرحوم سیٹھ نظر علی تیلانی
اماد ہیں۔ سیٹھ نظر علی میرے کرم فرما تھے اور میں دو مرتبہ ان کی
خاص پر تلام کے مشاعرے میں شریک ہوا تھا۔ نعمان صاحب
ہاں کئی حضرات اور بھی مدعو تھے جن میں سے چھ سردار صاحبان اور
ایک بیویاں تھیں۔ لاس اینجلس میں کافی سردار رہتے ہیں لیکن ان
جان سے میری پہلی ملاقات تھی۔ پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ
ان اینجلس کے مشاعرے کے دعوت نامے ان کو تاخیر سے ملے تھے اور
ابیں اور ہاں کر بیٹھے تھے۔ نعمان صاحب ادبی ذوق رکھتے ہیں
انھوں نے ایسے ہی ہمنانوں کو مدعو کیا تھا جنہیں شعر و ادب سے
چسپی ہو۔ سمیر وال صاحب بھی موجود تھے جو ہلکا اور بچکا گانا
تے ہیں اور امریکہ میں مختلف جگہوں پر پروگرام کرتے ہیں۔ انھوں
نے مجھے بتایا کہ وہ مہدی حسن کے شاگرد ہیں اور مہدی حسن صاحب
پنے پروگراموں میں فیض صاحب کی وہ مشہور زمانہ غزل ”چلے
جی آؤ کہ گاشن کا کاروبار چلے“ سناتے ہیں تو ہمیشہ اسی زمین میں
یری کہی ہوئی غزل کا یہ شعر خاص طور پر میرا نام لے کر سناتے ہیں کہ:
ہوا جو تیر نظر نیم کش تو کیا حاصل
مزا تو جب ہے کہ سینے کے آر پار چلے
یہ مہدی حسن صاحب کا کرم خاص ہے ورنہ میں اس لائق کہاں۔



جولائی ۱۹۸۷ء

جانب سے ہماری مشترکہ دعوت تھی۔ دعوت میں تقریباً ایک سو اہالیانِ میامی شریک ہوئے۔ بہت سے حضرات سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ امریکہ میں عام طور پر اور میامی میں خاص طور پر ہر ہفتے کے روز کہیں نہ کہیں دعوت ہوتی ہے۔ تفریح کے علاوہ دور افتادہ لوگوں کو آپس میں ملنے ملائے کا موقع مل جاتا ہے۔ دعوت بڑی ہی پرنکلف تھی اور میزبانوں اور ان کی بیگم نے مہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ ایسے معلوم ہوا جیسے ہم دلی، لاہور یا کراچی میں بیٹھے ہیں۔ شوکت مرزا کا گھر وہاں سے کوئی چالیس میل دور تھا چنانچہ رات کوئی ڈیڑھ بجے واپس آئے اور تھوڑی دیر گپ شپ لگا کر سو گئے۔

کمالات دکھائے جو ایک معمولی انسان کی ذہانت سے بھی باہر ہیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر عقل دنگ رہ گئی اور واقعی اس بات کا قائل ہونا پڑا کہ آدمی اشرف المخلوقات ہے۔ ہزاروں گھنٹوں کے صبر آزماسدھانے کے بعد یہ نتیجہ نکل سکا ہوگا۔

جمعہ کے روز ابراہیم صاحب مجھے میامی کا چڑیا گھر دکھانے لے گئے یہ چڑیا گھر چار پانچ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے مختلف جانوروں کے لیے ان کے رہنے سہنے کے لیے نہایت وسیع اور دلکش احاطے بنائے ہوئے ہیں لیکن ابھی یہ چڑیا گھر پوری طرح سے آباد نہیں ہوا۔ بلکہ دو ایک ایشیائی جانوروں کی قسم اور نام بھی غلط لکھے ہوتے تھے اسی رات کو ظفر صاحب اور اختر محمود صاحب کی

۱۔ انجینیئر کم سے کم دس کا پیوٹل شریک کی جاسکتی ہے
۲۔ کمیشن کی شرح :
۳۔ دس سے پچیس کا پیوٹل تک
۴۔ پچیس سے پچاس کا پیوٹل تک
۵۔ اکیاون سے ستر کا پیوٹل تک
۶۔ ستر سے زیادہ کا پیوٹل پر
۷۔ پچاس کا پیوٹل تک دکھانے سے بھی جاسکتی ہے۔
۸۔ پچاس سے زیادہ کا پیوٹل ریل سے ارسال کی جاسکتی ہے
۹۔ اس کے علاوہ آپ کا آرڈر پچاس کا پیوٹل سے زیادہ کا ہے تو اپنے
۱۰۔ خوب ترین ریل کے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔
۱۱۔ ڈاک سے بھیجے جانے والے ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۲۔ لیے دی جاتی ہے ارسال ہوں گے۔
۱۳۔ ریل سے بھیجے جانے والے ہیکل کیشن کی ہیکل کیشن سے
۱۴۔ بننے والی ہے۔ پی آر سی ہیکل سے نہیں بھیجی جائے گی۔
۱۵۔ آرڈر کے ساتھ کافی دور پر ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۶۔ یا ہیکل کیشن سے بھیجی جائے گا اور ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۷۔ ہیکل کیشن کے ساتھ ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۸۔ ہیکل کیشن کے ساتھ ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے

۱۔ انجینیئر کم سے کم دس کا پیوٹل شریک کی جاسکتی ہے
۲۔ کمیشن کی شرح :
۳۔ دس سے پچیس کا پیوٹل تک
۴۔ پچیس سے پچاس کا پیوٹل تک
۵۔ اکیاون سے ستر کا پیوٹل تک
۶۔ ستر سے زیادہ کا پیوٹل پر
۷۔ پچاس کا پیوٹل تک دکھانے سے بھی جاسکتی ہے۔
۸۔ پچاس سے زیادہ کا پیوٹل ریل سے ارسال کی جاسکتی ہے
۹۔ اس کے علاوہ آپ کا آرڈر پچاس کا پیوٹل سے زیادہ کا ہے تو اپنے
۱۰۔ خوب ترین ریل کے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔
۱۱۔ ڈاک سے بھیجے جانے والے ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۲۔ لیے دی جاتی ہے ارسال ہوں گے۔
۱۳۔ ریل سے بھیجے جانے والے ہیکل کیشن کی ہیکل کیشن سے
۱۴۔ بننے والی ہے۔ پی آر سی ہیکل سے نہیں بھیجی جائے گی۔
۱۵۔ آرڈر کے ساتھ کافی دور پر ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۶۔ یا ہیکل کیشن سے بھیجی جائے گا اور ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۷۔ ہیکل کیشن کے ساتھ ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے
۱۸۔ ہیکل کیشن کے ساتھ ہیکل کیشن کا کٹ کرانی رقم کے



مشتاق مومن

”.... اے چمکتا رنگ پسند ہے اور یہ رنگ
مجوہر سے چھوٹ گیا ہے۔ اُسے گد ریل گولائیاں
عزیز ہیں اور میں نے پانچ بچوں کو
دودھ پلایا ہے۔“



سے الگ ہے نہ جانے تجھ پر کس کی برچھائیں پڑی ہے۔ جب
میں نے اپنے آپ کو جاننے اور پہچاننے کی کوشش کی تو مجھے گیان ہوا۔
کیا گیان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔

ماں کے ذکر پر یاد آیا کہ کئی باتوں پر مجھے ماں سے اختلاف
ہے، ویسے ماں ہے بہت اچھی، اس کا آدمی اس کے سامنے
جوان جوان لڑکیوں کو لے کر گھومتا ہے، وہ سب کچھ دیکھتی ہے
اور کچھ نہیں کہتی۔

میں جانتی ہوں ماں اس وقت گھر کے کام کاج میں مصروف
ہوگی اور ابا دن بھر کا حساب کتاب کر کے اور نوکر دوں کو تنخواہ دے
کر اپنی مخصوص جگہ بیٹھے شراب پی رہے ہوں گے اور ماں کو گالیاں
دے رہے ہوں گے۔ یہ ان کی اصل کی عادت ہے، اور ماں گالیوں
سے بے نیاز اپنا کام کرتی رہے گی کبھی کبھار گردن نیوڑھا کر انھیں
دیکھے گی اور بس — پھر اچانک ابا، اماں سے پیار بھری باتیں
کرنا شروع کر دیں گے اور ماں تمام کھڑکیاں دروازے بند کر کے
ان کے ساتھ سو جائے گی۔ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں
ان دونوں سے محبت کرتی ہوں یا نفرت۔

پہلے ابا مل میں کام کرتے تھے۔ آسانی سے گزر بسر ہو جاتی تھی
پھر مل میں بے مدت ہڑتال جو شروع ہوئی تو ختم ہی نہ ہوئی۔ ایک سال
وہ ادھر ادھر بھٹکتے رہے پھر انھوں نے شراب کا دھندا شروع کر دیا، پیتے
تو وہ پہلے ہی سے تھے پھر جلد ہی انھیں پر مٹ بھی مل گیا اس وقت میں
نویں جماعت میں تھی انھوں نے مجھے اسکول سے اٹھالیا۔ میری خوشی

اور پھر مجھے گیان ہوا۔

کیا گیان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔ فی الوقت میری
لائوں میں گھومتی ہوئی کالج کی جوڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر کرسیاں
تی جا رہی ہیں اور دھڑے دھڑے کلائی میں بیوست ہو کر دوڑتے
ہو میں مل کر رگوں کی اندرونی آن چھوئی سطحوں سے ٹکرا رہی ہیں۔
لرم تو ہے پر گیموں کی ردی نہیں میرا دل رکھا ہوا ہے جسے میں
ود اپنے ہاتھ سے سینک رہی ہوں۔ یہ سب ایک زندہ حقیقت
ہے۔ مدت سے میں خواب جیسی شے سے محروم ہوں گزر رہے
ہوئے دن اور بیتی ہوئی باتیں ہی میرے خواب ہیں زندگی کے
وہ لمحات جو وقت کی سولی پر چڑھ کر مردہ ہو گئے ہیں میری آنکھوں
میں زندہ ہیں۔ یہ اور اسی قسم کی بہت ساری باتیں میری ذات
کے ساتھ وابستہ ہیں اور بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے
کہ میں کہانی کہاں سے شروع کروں!

چلیے یوں فرض کر لیتے ہیں کہ میری کہانی شروع ہو رہی
ہے۔ مگر ایک بات پہلے ہی آپ کو بتا دوں کہ آپ کے خیال سے جہاں
اس کہانی کا انت ہو گا میرے حساب سے وہیں سے اس کتھا کا آغاز
ہو گا۔ آپ سن رہے ہیں نا؟

میں ایک عورت ہوں، شوہر والی، بچے والی اور گھر والی —
باہر پمپل کے درخت پر لٹکے ہوئے جہ گادڑ پھڑا کر اڑ چکے ہیں۔
میرے بچے گہری نیند میں سو رہے ہیں۔ مٹی نیند میں کچھ دیکھتی ہے
اور مسکراتی ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ ماں کہتی تھی تو خاندان میں سب

جانب سے ہماری مشترکہ دعوت تھی۔ دعوت میں تقریباً ایک سو اہالیان میامی شریک ہوئے۔ بہت سے حضرات سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ امریکہ میں عام طور پر اور میامی میں خاص طور پر ہر ہفتے کے روز کہیں نہ کہیں دعوت ہوتی ہے۔ تفریح کے علاوہ دور افتادہ لوگوں کو آپس میں ملنے ملانے کا موقع مل جاتا ہے۔ دعوت بڑی ہی پزیرگفتار تھی اور میزبانوں اور ان کی بیگم نے مہمانوں کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ایسے معلوم ہوا جیسے ہم دہلی لاہور یا کراچی میں بیٹھے ہیں۔ شوکت مرزا کا گھر وہاں سے کوئی چالیس میل دور تھا چنانچہ رات کوئی ڈیڑھ بجے واپس آئے اور تھوڑی دیر گپ شپ لگا کر سو گئے۔

حالات دکھانے جو ایک معمولی انسان کی ذہانت سے بھی باہر ہیں۔ سب کچھ دیکھ کر عقل دنگ رہ گئی اور واقعی اس بات کا قائل وناپڑا کر آدمی اشرف المخلوقات ہے۔ ہزاروں گھنٹوں کے برآزما سدھانے کے بعد یہ نتیجہ نکل سکا ہوگا۔

جمعہ کے روز ابراہیم صاحب مجھے میامی کا چڑیا گھر دکھانے گئے یہ چڑیا گھر چار پانچ مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ مختلف بانوروں کے لیے ان کے رہنے سہنے کے لیے نہایت وسیع اور دلکش حاطے بنائے ہوئے ہیں لیکن ابھی یہ چڑیا گھر پوری طرح سے آباد نہیں ہوا۔ بلکہ دو ایک ایشیائی جانوروں کی قسم اور نام بھی غلط لکھے ہوئے تھے۔ اسی رات کو نطفہ صاحب اور اختر محمود صاحب کی

شرائط ایجنسی

⑨ ایجنسی کے دوران میں کسی مہینے دی۔ پی۔ واپس ہوئی تو پوئینج وغیرہ کا جو نقصان ہوگا وہ زرضمانت میں سے منہا کر لیا جائے گا اور ایجنسی بند ہونے پر باقی ماندہ رقم ہی واپس کی جائے گی۔
⑩ جو ایجنسیاں ”ایوان اردو دہلی“ کی کم سے کم شرطوں کا پابیاں باقاعدگی سے سال بھر تک منگوائیں گی، انہیں سال پورا ہونے پر اردو اکادمی دہلی کی شائع کردہ ایک سو روپے قیمت کی کتابیں بلا قیمت تحفہ پیش کی جائیں گی۔ صرف ڈاک خرچ متعلقہ ایجنسی کو ادا کرنا ہوگا۔

⑪ ”ایوان اردو دہلی“ کے پبلیکٹوں پر پورا ڈاک خرچ ہم ادا کریں گے۔

ایجنٹ حضرات ان شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ کاپیوں کا آرڈر بھیجوائیں اور اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹھائیں۔

آپ کی تھوڑی سی کوشش سے ”ایوان اردو دہلی“ آپ کے شہر میں بے حد مقبول ہو سکتا ہے۔ اتنی کم قیمت میں ایسا معیاری رسالہ اور کوئی نہیں۔

اردو اکادمی، دہلی

گٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲

ایجنسی کم سے کم دس کاپیوں کے شروع کی جاسکتی ہے۔

①

کمیشن کی شرح :

②

دس سے پچیس کاپیوں تک ۲۵٪

پچیس سے پچاس کاپیوں تک ۳۰٪

اکیاون سے سو کاپیوں تک ۳۵٪

سو سے زیادہ کاپیوں پر ۴۰٪

پچاس کاپیاں تک ڈاکخانے سے بھیجی جاسکیں گی۔

③

پچاس سے زیادہ کاپیاں ریل سے ارسال کی جائیں گی

④

اس لیے اگر آپ کا آرڈر پچاس کاپیوں سے زیادہ کا ہے تو اپنے

قریب ترین ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔

⑤ ڈاک سے بھیجے جانے والے پبلیکیشن کاٹ کر باقی رقم کے

لیے دی۔ پی سے ارسال ہوں گے۔

⑥ ریل سے بھیجے جانے والے بندلوں کی بلٹی ڈاکخانے سے

بذریعہ دی۔ پی۔ ارسال ہوگی۔ بنک سے نہیں بھیجی جائے گی۔

⑦ آرڈر کے ساتھ کافی دور روپے بطور زرضمانت بذریعہ آرڈر

یا بینک ڈرافٹ جو ”سیکرٹری اردو اکادمی دہلی“ کے نام ہو بھیجا لازمی

ہے ورنہ ایجنسی کے خط پر غور نہیں کیا جاسکے گا۔

⑧ زرضمانت دفتر میں محفوظ رہے گا اور کبھی ایجنسی بند کی گئی تو

واپس کر دیا جائے گا۔



”..... اے چمکتا رنگ پسند ہے اور یہ رنگ
مچھ پر سے چھوٹ گیا ہے۔ اُسے گد ریل کو لائیاں
عزیز ہیں اور میں نے پانچ بچوں کو
دودھ پلایا ہے.....“

عورت نامہ

مشتاق مومن

سے الگ نہ جانے بچہ پر کس کی بہن چائیں پڑی ہے۔ حجب
میں نے اپنے آپ کو جاننے اور پہچاننے کی کوشش کی تو مجھے کیا ہوا۔
کیا گیان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔

ماں نے ذکر پر یاد کیا کہ کئی باتوں پر مجھے ماں سے اختلاف
ہے، ویسے ماں بہت اچھی، اس کا آدمی اس کے سامنے
جوان جوان لڑکھیل کو لے کر گھومتا ہے وہ سب کچھ دیکھتی ہے
اور کچھ نہیں کہتی۔

میں جانتی ہوں ماں اس وقت گھر کے کام کاج میں مصروف
ہوگی اور آبادن بھر کا حساب کتاب کرے اور نوکروں کو تنخواہ لے
کر اپنی مخصوص جگہ بیٹھنے لگا رہے ہوں گے اور ماں کو گالیاں
دے رہے ہوں گے۔ یہ ان کی اصل کی عادت ہے، اور ماں کالیول
سے بے نیاز اپنا کام کرتی رہے گی کبھی کبھار گردن نیوڑھا کر اٹھیں
دیکھے گی اور بس۔ پھر اچانک آبا، اماں سے پیار بھری باتیں
کرنا شروع کر دیں گے اور ماں تمام کھڑکیاں دروازے بند کر کے
ان کے ساتھ سو جائے گی۔ آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں
ان دونوں سے محبت کرتی ہوں یا نفرت۔

پہلے ابا مل میں کام کرتے تھے۔ آسانی سے گزربسرتو جانی تھی
بھر مل میں بے مدت جڑتال جو شروع ہوئی تو ختم ہی نہ ہوئی۔ ایک سال
وہ ادھر ادھر بھٹکتے رہے پھر انھوں نے تتراب کا دھندا شروع کر دیا، بیٹے
تو وہ پہلے ہی سے تھے پھر جلد ہی انھیں پرست بھی مل گیا اس وقت میں
نویں جماعت میں تھی انھوں نے مجھے اسکول سے اٹھالیا۔ میری خوشی

اور پھر مجھے گیان ہوا۔

کیا گیان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔ فی الوقت میری
بول میں گھومتی ہوئی کلچر کی بوڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر کرچیاں
جا رہی ہیں اور دھیرے دھیرے سکائی میں پیوست ہو کر دوڑتے
مل کر رگوں کی اندرونی آن چھوئی سطحوں سے ٹکرا رہی ہیں۔
تو بے پروگہوں کی روٹی نہیں میرا دل رکھا ہوا ہے جسے میں
پنے ہاتھ سے سینک رہی ہوں۔ یہ سب ایک زندہ حقیقت
۔ مدت سے میں خواب جیسی شے سے محروم ہوں گزر رہے
نے دن اور بیتی ہوئی باتیں ہی میرے خواب میں زندگی کے
عات جو وقت کی سولی پر چڑھ کر مردہ ہو گئے ہیں میری آنکھوں
زندہ ہیں۔ یہ اور اسی قسم کی بہت ساری باتیں میری ذات
ساتھ وابستہ ہیں اور بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے
ہاں کہانی کہاں سے شروع کروں!

چلیے یوں فرض کر لیتے ہیں کہ میری کہانی شروع ہو رہی
ہر ایک بات پہلے ہی آپ کو بتا دوں کہ آپ کے خیال سے جہاں
کہانی کا انت ہوگا میرے حساب سے وہیں سے اس کٹھا کا آغاز
آپ سن رہے ہیں نا؟

میں ایک عورت ہوں، شوہر والی، بچے والی اور گھر والی۔
پہیل کے درخت پر لٹکے ہوئے چمکاڑ پھڑ پھڑا کر اڑ چکے ہیں۔
بچے گہری نیند میں سو رہے ہیں۔ مٹی نیند میں کچھ دیکھتی ہے
سکراتی ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ ماں کہتی تھی تو خاندان میں سب

”سبح!“ میں خوشی کے مارے پاگل ہو جاتی ”کب آئے گا وہ دن“ میں بے چین ہو جاتی اور میری خوشی دیکھ کر وہ دکھی ہو جاتا۔ اس کی آواز مدہم ہو جاتی۔

”کب آئے گا وہ دن۔۔۔ یہ تو میں نہیں بتا سکتا لیکن آئے گا وہ دن ضرور۔“ وہ مجھے جواب دیتا اور پھر اچانک ابا سے کہنے لگتا ”ماسٹر صاحب آپ اپنی لڑکی کو یہاں مت لایا کرو“ ابا معنی خیر انداز میں مسکراتے پھر اچانک وہ خاموش ہو جاتا اور جھولے میں سے کچھ نکال کر پڑھنے لگتا۔

ماں کہتی تھی ہر چیز کے خدانے جوڑے پیدا کیے ہیں سو آن میری شادی کو دس برس ہو گئے ہیں اور ان دس برسوں میں میں نے پانچ بیٹوں کو جنم دیا ہے۔ منانیندر میں بڑی زور سے رویا پے کل رات اسے چوہے نے کاٹ کھایا تھا، وہ حصّہ اب سوچ گیا ہے۔ اما بلی لگانے سے کچھ فائدہ ہوا ضرور ہے لیکن درد ابھی باقی ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ میری شادی ہو گئی، پانی بھرنا، کپڑے دھونا کپڑے سینا، کھانا پکانا یہ سب کام تو پہلے بھی میں اپنے گھر میں کرتی تھی لیکن شوہر کے لیے یہ سارے کام کرنا اچھا لگتا تھا اور اس لیے کہ تو میں کبھی نہیں بھول سکتی جب مجھ میں ایک نئی زندگی نے جنم لیا اور میرے سینے میں دودھ کا چشمہ چھوٹا اور میں ماں بنی مگر آہستہ آہستہ جیسے دھیمی آدھ بج رہی تھی بگھلتا ہے مجھے محسوس ہونے لگا جیسے میں ایک چہار دیواری سے دوسری چہار دیواری میں آگئی ہوں۔ کچھ بھی نہیں بدلا۔

بس صرف میں بدلتی جا رہی ہوں۔ پھر وہ بھی مجھ سے دور ہوتا چلا گیا بڑ محسوس طریقے پر بالکل گزرتے وقت کی طرح۔ اسے چمکتا رنگ پسند ہے اور یہ رنگ مجھ پر سے چھوٹ گیا ہے۔ اسے گد ریلی گولائیاں عزیز ہیں اور میں نے پانچ بیٹوں کو دودھ پلایا ہے۔ میرا رنگ، میری آنکھوں کی چمک، میری تازگی اور میرا سن میرے بیٹوں میں پل رہا ہے۔ اب وہ رات گئے آتلہ ہے شراب پی کر۔ کبھی کبھی وہ بڑی روائی اور بے تکلفی سے اپنی عیاشیوں کو مزے لے لے کر بیان کرتا ہے۔ میں سنتی ہوں اور تنہا کر ٹال جاتی ہوں۔ نہیں نہیں، آپ غلط سمجھے ایسی بات نہیں ہے کہ میرا سینہ بہت کشادہ ہے بلکہ مجھے اپنے گھر کی چھت عزیز ہے۔

کی انتہا نہ رہی پڑھائی سے میری جان نکلتی تھی۔ خوب دیکھنا اپنے آپ سے باتیں کرنا، کہنیوں تک چوڑیاں پہننا اور مہندی لگانا مجھے اچھا لگتا تھا۔ کیسی بھی مہندی ہو میری پھیلی پیرنگنے کے بعد خون کی طرح سرخ ہو جاتی تھی۔

اسکول چھوڑنے کے بعد اب میرا کام یہ تھا کہ شام ہوتے ہی ایلے ہوئے چنے اور تلی ہوئی بانگڑا پھیلی لے کر ایک کونے میں بیٹھ جاتی تھی سورج غروب ہوتے ہی گلابک طلوع ہونا شروع ہو جاتے۔ عجیب عجیب لوگ آتے تھے روتے ہوئے، سنبتے ہوئے، جھپٹے جھپٹے۔ ایک عجیب سی بو چاروں طرف پھیل جاتی سگریٹ اور بیڑی کے دھوئیں میں ڈوب لوگ سنبتے سنبتے قہقہے لگاتے اور اپنے اپنے سروں میں جانے کیا کیا باتیں کرتے رہتے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو بڑی جلدی میں آتے کھڑے کھڑے غناغنا شراب کا جام چڑھاتے اور منہ بسورتے ہوئے ساسر میں کھانا تک چکھتے اور پھر یہ جاہ جاہ شروع شروع میں یہ کام کرتے ہوئے بہت گھراہٹ ہوتی۔ اور بڑی نرم آتی تھی مگر آہستہ آہستہ میں اس کام اور اس ماحول کی عادی ہو گئی۔ ان سبھوں میں سیاہ آنکھوں اور بڑے بڑے بالوں والا وہ شخص مجھے بہت یاد آتا ہے جسے سب قلندر کہتے تھے۔ اس کے کاندھے پر تہیہ ایک مٹیالا سا جھولا لٹکا رہتا جس میں الم غلام چیزیں ٹھسی جتی تھیں۔ وہ ایک چھوٹا سا اسٹول لے کر بالکل میرے پاس بیٹھ جاتا اور باتیں شروع کر دیتا اور آہستہ آہستہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

اس کے چہرے پر بڑی پُر اعتماد منہسی ہوتی اور جب وہ ہنسنا تو اس کے کالوں میں گڑھے پڑ جاتے۔ عجیب عجیب باتیں کرتا تھا وہ۔ تیسری دنیا، غریب، انقلاب، شعور، استیصال اور جانے کیا کیا میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر جس انداز سے وہ دھکیلا بھیجتا، جس طرح اس کی آنکھیں گردش کرتیں، صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ضرور خوفناک اور خطرناک قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ پھر وہ بات توڑ کر مجھ سے مخاطب ہوتا۔ ”لیکن مٹی تو تم نہ کر“ وہ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا۔ ”میرے ہاتھ کی کیر میں تو ریڈیم کی طرح چمک رہی ہیں۔ تجھے زندگی میں وہ سکھ ضرور ملے گا جو ہمیں نہیں ملا۔“

آپ غور سے سن رہے ہیں نا؟

گھر کا خرچ بہت بڑھ گیا، قرض کی نوبت آگئی، مہینے کی آخری تاریخوں میں خالی برتن لے کر پڑوسیوں کے ہاں جانا پڑتا ہے۔ ان سے پیسے مانگو تو گالیاں اور مار کھاؤ۔ تنگ آکر ایک دن میں نے یہ کیا کہ بچوں کو ہمراہ لیا اور گھر چھوڑ کر ماں کے ہاں آگئی۔ کالوں پر طمانچہ اور گردن پر گلا دبانے کا نشان زندہ تھا، باقی باتیں بچوں نے بتادیں۔ دو تین مہینے میں آرام سے رہی، اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا پھر آہستہ آہستہ ماں نے مجھے سمجھانا شروع کیا۔ جاؤ۔ بیٹی اپنے گھر جاؤ۔ وہی تمہارا گھر ہے۔ میں اس طرح کی زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی مگر ماں مجھے سمجھاتی "اری باغی طلاق دے دیں گے، بچوں کو چھین لیں گے پھر تو کیا کرے گی؟"

پھر خود ماں بھی رونے لگی اور کہتی: "ٹھنڈے دل سے سوچو۔ دیکھو میں نے کس طرح تم لوگوں کو پال پوس کر بڑا کیا اور... اب آپ سے کیا بتاؤں جب بچوں کو لے کر واپس جا رہی تھی تو ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کسی دیو کے سامنے پھولوں کی بھینٹ لے کر جا رہی ہوں۔ بس صرف پہلی مرتبہ ایسا احساس ہوا اور اس کے بعد تو خود میں بھی عادی ہو گئی۔ جھگڑا ہوتا وہ مجھے مار پیٹ کر گھر سے نکال دیتے تھے وہاں سے یہاں آجاتی ماں کے ہاں مہینے دو مہینے رہتی پھر ماں سمجھا سمجھا کر مجھے میری کسر ال چھوڑ آتی زندگی گزرتی رہی۔

و ایسے اب میری دنیا بچوں میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ میں روزی کاغذ کے لفافے بناتی۔ اور بچے صبح و شام اطراف کے گھروں اور کالونیوں میں۔ ملک کالونی کا دودھ تقسیم کرتے۔ اب پیسوں کا رونا نہیں تھا اور ہاں یہ بتانا تو آپ کو میں بھول ہی گئی کہ مجھے پانچواں مہینہ لگ چکا تھا، رات میں سوتے وقت جب کبھی میں اپنے اچھے ہوئے پیٹ پر ہاتھ بھیرتی تو اندر کا وجود باہر کی گرمی پاکر گھوم گھوم جاتا۔

تو ہواؤں کہ۔ ایک رات میں سو رہی تھی کہ وہ چند ساتھیوں نے ساتھ آئے۔ سب کے سب نشے میں تھے۔ سب کے لیے کھانا بنانا تھا۔ میں نے سب کچھ کیا جیسا وہ بولتے رہے میں کرتی رہی پھر نہ جانے وہ کس بات پر ناراض ہوئے اور غصہ ہوئے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔ کھانا خراب بنا تھا یا پروسنے میں مجھ سے کچھ غلطی ہو گئی

تھی۔ پہلے انہوں نے مجھ کی دی سی گالی دی اور پھر اچانک ان کی لات میرے پیٹ پر پڑی، ایک لمحے کے لیے مجھے لگا جیسے کسی نے گرم گرم دھکتی ہوئی سلاخ میرے پیٹ میں گھسا دی ہو اور بس اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔ ہوش مجھے ہسپتال میں آیا۔ ایک تپہ مجھ پر جھکا ہوا تھا "بیٹی" ایک ایسی آواز جیسے کوئی اندھے کنویں میں سے مجھے آواز دے رہا ہو۔ یہ میری ماں کی آواز تھی۔ "بیٹی، ہم نے ڈاکٹر کو یہ بیان دیا ہے کہ ہاتھ روم میں تمہارا پیر پھسلا۔ اس لیے۔ ایسا نہ مانو۔ پیٹ میں ان کثرت کیلکٹے بڑے بڑے ڈنکوں سے مجھے اذیت پہنچاتے رہے۔" ہاں بیٹی۔ ہم نے ڈاکٹر کو ایسا ہی بتایا ہے اگر تم کچھ اور کہو گی تو پولیس کیس ہو جائے گا۔ میں آنکھیں بند کیے پڑی رہی اور کراہتی رہی اور آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹیکے میں جذب ہوتی رہی پھر میں نے آنکھیں کھولیں سامنے پولیس ڈاکٹر اور ڈاکٹرنی، آبا، اشوہ اور بچے کھڑے تھے۔ اور ان سب لوگوں کے سامنے میں نے بیان دیا۔ "میں ہاتھ روم میں تھی میرا پیر پھسلا اور میں گر پڑی... اس لیے... اس کے بعد مجھ سے کچھ کہا نہیں گیا میں رو پڑی۔ بچہ دانی بچہ ڈھونڈتی رہی اور اس عالم میں مجھے گیان ہوا۔

کیا گیان ہوا اس کا بیان آگے آئے گا۔

چار مہینے تک میری حالت بہت خراب رہی۔ اگر وہ سانحہ مجھ پر نہ گزرا ہوتا تو آج میرا بچہ میری گود میں میرے سینے سے لپٹا ہوا دودھ پی رہا ہوتا مگر اب تو...

ایک رات میں سو رہی تھی کہ اس کا ہاتھ میرے سینے پر سانپ کی طرح رینگنے لگا۔ انگلیاں سپنولوں کی طرح چلنے لگیں۔ "ہاتھ مت لگاؤ مجھے۔" میں اتنے زور سے بولی کہ اپنی آواز پر خود مجھے بھی حیرت ہوئی۔ "کیوں بھونک رہی ہو؟ بچے جاگ جائیں گے۔" یاد رکھو اگر تم نے مجھ پر ہاتھ لگایا تو۔" میری آواز کی مضبوطی بدستوری کم تھی "کیوں نہیں ہاتھ لگاؤں؟" وہ منگاری سے ہنسا۔ "آخر کو تم میری پستی ہو میں تمہارا شوہر ہوں۔" پھر اس چھینا چھوٹے میں بچے جاگ اٹھے اور رونے لگے ان کے ساتھ میں بھی رونے لگی اور اس کے زہریلے قہقہے دیر تک مجھے کچھ کے لگاتے رہے۔

(بقیہ صفحہ ۲۸ پر)



صابر فخرالدین



وقار واقتی

نظمیں

● وہ شب گزیدہ مسافر
جو ساری رات چلے
ہوئی جو صبح تو دیکھا...
بنو زہم تو اُسی شہر بے چراغ میں ہیں

● جزیرے خواب کے —
بے خوابیوں کا نوحہ کرتے ہیں!
مگر نیندیں تو
کب کی جاگتے صحرا کا حصہ
بن چکی ہوں گی!!

● میری پیدائش پر، ماں نے
کشت سپے تھے
لیکن میں تو مرتے دم تک
پیدائش کے کشت سپوں گا!!

دوہے

لاکھوں گھر میں دیکھ چکا، گھر کی مجھے پہچان
وہ تو تیرا گھر نہیں، جس میں ہو دربان

ٹیڑھا بیڑھا راستہ، پگ پگ ٹھوکر کھاؤں
تو ہی بتلا راستہ، تجھ تک کیسے آؤں

نہتے تارے سیا کر س، چاند کھڑا مہیا تے
گھور گھٹا کے سامنے، سورج منہ کی کھاتے

گوری تیرے گاؤں سے، اب ہوں اتنی دُور
جنم جنم کا ناستک، ہری سے جتنی دور

پیدل چل کر آئیں گے، جانے کب ہو میل
اے ری سکی، اس گاؤں میں کب آئے گی ریل



”...مغل فن تعمیر کی آخری بڑی اور اہم عمارت صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جسے صفدر جنگ کے صاحبزادے نواب شجاع الدولہ نے تین لاکھ روپے کی لاگت سے شیدی ہلال محمد خاں کے زیر اہتمام تعمیر کرایا۔“

دلی کے آثارِ قدیمہ

خلیق انجم

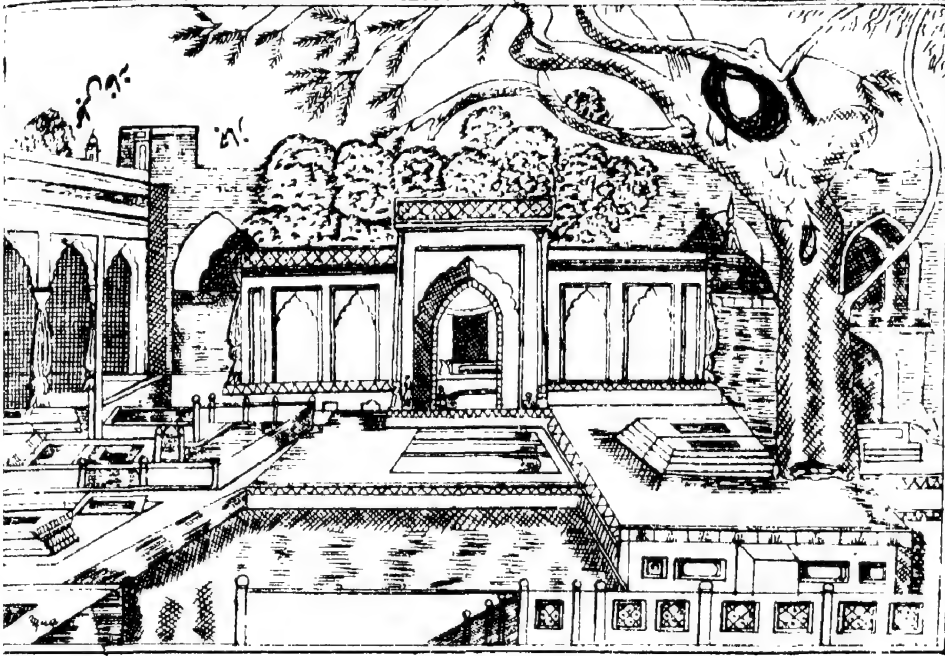
درگاہ شاہ مرداں

پہلی دو قسطوں میں نواب قدسیہ کے بنائے ہوئے محل باغ اور سنبھلی مسجد کی تفصیلات بیان کی گئی تھیں، اب اُن عمارتوں کا ذکر کیا جائے گا، جو نواب صاحب نے علی گنج میں تعمیر کی تھیں۔

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ شاد جہاں کی وفات کے بعد نعل دربار نے فنونِ لطیفہ کی سرپرستی اور اُن کی ترقی و فروغ میں حصہ لینا تقریباً بند کر دیا تھا۔ اورنگ زیب کے زمانے میں تو اس کی وجہ نظریاتی تھی بعد میں نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے شاہی خزانہ بالکل خالی کر دیا اور حکومت انہی کے زور ہو گئی کہ آمدنی کے ذرائع غیر معمولی طور پر محدود ہو گئے ایسی صورت میں عمارتوں کی تعمیر کا کسے خیال آسکتا تھا۔ غالباً نواب قدسیہ صاحب مغل خاندان کی آخری فرد ہیں، جنہوں نے اس بہادر وال میں دلی میں کچھ عمارتیں تعمیر کیں، مغل فن تعمیر کی آخری بڑی اور اہم عمارت صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جسے صفدر جنگ کے صاحبزادے نواب شجاع الدولہ نے تین لاکھ روپے کی لاگت سے شیدی ہلال محمد خاں کے زیر اہتمام تعمیر کرایا۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں ایک موضع تھا ”جوڑ باغ“

اب یہاں عالیشان کوٹھیاں ہیں اور کالونی کا نام جوڑ باغ ہے۔ اورنگ زیب و مارگ پر صفدر جنگ کے مقبرے سے مہرولی کی طرف جاتے ہوئے تھوڑے سے فاصلے پر جوڑ باغ کی طرف ایک سڑک جاتی ہے آج کل اس سڑک کا نام جوڑ باغ روڈ ہے۔ آزادی سے قبل یہ کیرنل روڈ کہلاتی تھی۔ اس سڑک پر چل کر تھوڑی دُور پر کر بلا واقع ہے۔ اس کے بعد تھوڑی دُور چل کر دائیں طرف ایک سڑک مڑتی ہے، جو درگاہ شاہ مرداں کی طرف جاتی ہے۔ اس سڑک کے دونوں طرف حکومت نے کوائر بنا کر پناہ گزینوں کو دے دیے ہیں اور اس کالونی کا نام بی۔ کے۔ دت کالونی رکھا ہے۔ یہ پورا علاقہ علی گنج یا علی گنج یا شاہ مرداں کہلاتا تھا۔ یہ دراصل موضع علی گنج تھا۔ درگاہ شاہ مرداں بننے کے بعد یہ نام پڑایا پہلے ہی سے تھا، یہ بتانا مشکل ہے۔ موضع علی گنج میں پھیلا ہوا تھا، یہاں پوری سڑک تھی۔ بہت بڑا قبرستان تھا۔ بڑے بڑے کھیت تھے۔ عام طور سے مسلمان آباد تھے، لیکن ہندو کاشت کاروں کی بھی خاصی بڑی آبادی تھی۔

علی گنج کے شمالی دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی لگی ہوئی تھی، جس پر ایک کتبہ نصب تھا۔ اس کتبے سے پتا چلتا ہے کہ نواب قدسیہ نے نواب بہادر جاوید خاں کے زیر اہتمام عہدِ احمد شاہ (۱۷۸۷ء سے ۱۷۹۷ء تک) میں ایک سال



شاہ مرداں کا وہ
نقشہ جو سرسید
نے ۱۸۳۷ء میں
آثارِ الضادید میں
شائع کیا تھا۔

مرمر کی نفیس سلوں کا ہے جنوبی دیوار میں دشل
پوری سلیں سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف
سلیں کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں شرق
کی طرف داخلی دروازہ ۷ فٹ ۱۹ انچ اونچا ۵ فٹ
عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور
پٹ چوبی دروازے کے ادھر ادھر دو سلیں سنگ
مرمر کی ہیں، جو ایک رخ چار دیواری کا ہے۔ اسی
طرح مغرب کی دیوار میں دو سلیں سنگ مرمر کی اور
بیچ میں ایک معمولی سادہ دروازہ ہے۔ اس دروازے
کے دونوں پاکھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبہ دوسری
جگہ سے لاکر نصب کر دیے ہیں کہ روندن میں آتے
تھے۔

دائیں پا کھے پر :

اللہ محمد علی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ محمد علی فاطمہ حسن حسین علی

محمد جعفر موسیٰ علی محمد علی

لہ اب یہ کتبہ یہاں نہیں ہیں۔

کی مدت میں قلعہ، مجلس خانہ، مسجد اور حوض تعمیر کیا تھا۔ قلعہ
سے مراد وہ فصیل ہے جو علی گنج بستی کے گرد بنائی گئی تھی۔ کتبہ
کی عبارت یہ تھی :

”قال محمد صیب اللہ انامدینۃ العلم و علی باہما
۱۱۶۲ ہجری در عہد مبارک احمد شاہ بہادر بادشاہ
غازی بہ موجب ارشاد نواب قدسیہ مفت صاحب
زمانیہ باہتمام نواب بہادر جاوید خاں صاحب
بسربراہی خاکسار لطف علی خاں تعمیر قلعہ و مجلس
خانہ و مسجد و حوض در یکسال مرتب شدہ“

درگاہ شاہ مرداں یاد درگاہ قدم مبارک

اگرچہ شاہ مرداں اور اس سے متعلق عمارتوں کا ذکر پہلی بار
غالباً درگاہ قلی خاں نے ”مرقع دہلی“ میں کیا تھا، لیکن درگاہ قدم
مبارک کا تفصیلی ذکر پہلی بار بشیر الدین احمد نے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اب درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرقی رویہ
دروازہ ۹ فٹ اونچا اور ۴ فٹ ۳ انچ چوڑا چوکی
دار ہے، جس کے پٹ چوبی ہیں لیکن صیبا عالیشان
عمارت ہے، ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ ایک
بڑے احاطے کے اندر ہے، خود درگاہ کا احاطہ ۳۶
فٹ ۲۶ x ۸ فٹ — ۸ فٹ — ۸ انچ اونچا سنگ



شاہ مردان میں قدم مبارک کا احاطہ

صندوق کے دونوں طرف لمبان میں کھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴ فٹ ۲ انچ لمبا اور ۲ فٹ ۱۰ انچ چوڑا — ۱ فٹ ۳ انچ عمیق ہے۔ اس کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبو دار پانی اور پھول پڑے رہتے ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شعر کندہ ہے۔
 بر زمین کہ نشان کف پائے تو بود
 سالہا سجدۂ صاحب نظران خواہد بود

۱۔ جہاں بھی قدم شریف کے حوض پر کندہ اس شعر کا ذکر کیا گیا ہے، اس لفظ کو ”زمین“ لکھا گیا ہے، اور یہی درست ہے، لیکن حوض پر ”زمین“ نہیں ”زمین“ کندہ تھا، اس کی نشان دہی بشیر الدین احمد نے کی ہے۔

حسن محمد علیم السلام
 تاریخ وفات شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ
 — نبت مرزا سید محمد گلستانہ عرف مرزا جانی مرحوم
 — دوازدہم شہر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۹۔
 باتیں پاکھے پر:
 بسم اللہ الرحمن الرحیم
 ۱۱۴۹ھ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے بیچ میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی کھڑا ہے۔ قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے بیچوں بیچ سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ۸ فٹ ۵ × ۱/۴ انچ — ۲ فٹ ۵ انچ اونچا ہے، جس پر مین کا صندوق نما پٹا اوڑھ دیا ہے اور مین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے اس

ہے لیکن شعر سے کسی طرح بھی یہ تاریخ نہیں نکلتی، جس کا مطلب ہے کہ اس سنہ کا شعر سے کوئی تعلق نہیں۔ اب سرسید کے بیان پر غور کیا جائے سرسید کا کہنا ہے کہ ”۱۱۳۷ھ میں نواب قدسیہ کے پاس قدم شریف آیا“ یہ سنہ ۱۱۳۷ھ ہو یا ۱۱۳۸ھ دونوں صورتوں میں نواب قدسیہ کا قدم مبارک سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا۔ نواب قدسیہ کے اقتدار کا زمانہ ۱۱۴۲ھ تا ۱۱۴۸ھ (مطابق ۱۷۷۷ء تا ۱۷۸۳ء) ہے۔ ۱۱۴۲ھ میں انھوں نے علی گنج کی عمارتیں تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۱۳۷ھ میں اس لیے ممکن نہیں کہ اس زمانے میں نواب قدسیہ اقتدار میں نہیں تھیں، اس لیے وہ اتنی بڑی رقم خرچ نہیں کر سکتی تھیں اور ۱۱۷۳ھ میں نوکود سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیوں کہ ۱۱۴۸ھ میں انھیں گرفتار کر لیا گیا تھا اور ممکن ہے کہ ۱۱۷۳ھ سے قبل ہی ان کا انتقال ہو گیا ہو۔

نواب قدسیہ، جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، ۱۷۷۷ء میں اقتدار میں آئی تھیں۔ درگاہ شاہ مرداں اور قدم شریف اس سے پہلے موجود تھے۔ نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں سالار جنگ ۱۷۳۸ء میں حیدر آباد سے دہلی آئے تھے۔ اور ۱۷۷۱ء میں واپس گئے۔ اس دوران میں انھوں نے ”مرقع دہلی کے نام سے دہلی کے حالات لکھے ہیں۔ نواب صاحب نے درگاہ شاہ مرداں کے بارے میں لکھا ہے کہ قدم گاہ حضرت علی بادشاہی قلعے سے تین کروہ کے فاصلے پر ہے۔ زائرین شنبہ کے دن زیارت کے لیے جوق جوق آتے ہیں۔ ۱۲۔ محرم کو ارباب تعزیر دلی محزون اور چشم گریاں کے ساتھ عزرا پرسی کے لیے اس مکان خلد آستان میں جمع ہوتے ہیں۔ مرقع دہلی کے مرتب حکیم سید مظفر حسین نے مقدمے میں قدم شریف کے حوض اور اس پر کندہ شعر کا ذکر کیا ہے، لیکن نواب نے ایسی کوئی اطلاع نہیں دی۔ میرا خیال ہے کہ حکیم صاحب کا ماخذ ”آثار الضادید“ ہے۔ اس کا ثبوت بھی موجود ہے کہ نواب قدسیہ کی ولادت سے کم سے کم ڈیڑھ سو سال قبل قدم شریف یہاں موجود تھا۔ مصممام الدولہ شہنواز خاں نے

سرسید نے آثار الضادید کے پہلے ایڈیشن میں قدم مبارک کے بارے میں بہت مختصر سی معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے: ”اس جگہ (شاہ مرداں) پتھر پر قدم کا نشان بنا ہوا ہے، اس نشان کو حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کے قدم کا نشان بیان کرتے ہیں..... اس نقش پا کو سنگ مرمر کے حوض میں جمایا ہے اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ ہے۔ کتبہ

بر زمین کہ نشان کف پائے تو بود

ساہبا سجدہ صاحب نظران خواہد بود“

۱۱۳۷ھ ہجری

(آثار الضادید، پہلا ایڈیشن، ص ۲۱۴)

دوسرے ایڈیشن میں قدم شریف کے سلسلے میں نواب قدسیہ کا ذکر کرتے ہوئے سرسید لکھتے ہیں: ”نواب قدسیہ صاحب الزمانی کے پاس ۱۱۳۷ھ ہجری مطابق ۱۷۷۳ء میں ایک پتھر آیا، جس پر نقش قدم تھا اور یہ بیان کیا گیا کہ یہ حضرت علی کے قدم کا نقش ہے، نواب قدسیہ نے اس نقش قدم کو اس مقام پر سنگ مرمر کے حوض میں جمادیا اور اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کر مگر بنایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ کر دیا: شعر:

بر زمین کہ نشان کف پائے تو بود

ساہبا سجدہ صاحب نظران خواہد بود“

۱۱۳۷ھ ہجری

(آثار الضادید، دوسرا ایڈیشن، باب سوم، ص ۸۷)

آثار الضادید کے تمام ایڈیشنوں میں شعر کے نیچے جو سنہ دیا گیا ہے وہ ۱۱۳۷ھ ہے، جب کہ واقعات دار الحکومت دہلی (جلد سوم، ص ۶۵) اور مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست (انگریزی) (جلد دوم، ص ۱۹۵) میں یہ ۱۷۷۳ھ ہے۔ اب وہ حوض اور کتبہ باقی نہیں ہے، اس لیے یقین کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے، لیکن چون کہ دو مفتفین نے ۱۷۷۳ھ لکھا ہے اس لیے گمان ہوتا ہے کہ سرسید کو سہو ہوا۔

پوری کوشش کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آیا کہ حوض پر ۱۷۷۳ھ کس نے اور کیوں کندہ کرایا۔ بہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حوض کی تاریخ تعمیر ہے اور اس شعر سے تاریخ نکلتی

مہابت خاں کے بارے میں لکھا ہے کہ ”شروع میں کسی مذہب کو پبند نہ تھا۔ آخر میں امامیہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ ائمہ معنویں کے نام قیمتی جواہر برکھدوا کر اپنے گلے میں باندھتا تھا“ شہنواز خاں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مہابت خاں کا انتقال ۱۰۴۴ھ مطابق ۱۶۳۳ء - ۱۶۳۵ء میں ہوا۔ مہابت خاں نے وصیت کی تھی کہ ”میرے تابوت کو دہلی لے جا کر شاہ مرداں کے قدموں کے نیچے دفن کریں.....“ راجپوت اُس کی وصیت کے مطابق اس کو برہان پور سے دہلی تک اس طریقے سے لے گئے، جیسے اس کی زندگی میں مجرا و سلام کیا کرتے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۶۳۵ء میں درگاہ شاہ مرداں دلی میں موجود تھی اور اُس میں قدم مبارک موجود تھا، یہ درگاہ اور اس میں قدم مبارک کب سے، یہ بتانا فی الحال ممکن نہیں۔

۱۹۳۷ء میں جب ہندو مسلم فساد ہوا اور تمام مسلمان ملی گنج چھوڑ کر پاکستان یا کسی محفوظ مقام پر چلے گئے تو آغا مرزا نانائی ایک نوجوان (آغا مرزا صاحب بفضلہ تعالیٰ حیات ہیں) انھوں نے درگاہ کی مرمت اور حفاظت کے سلسلے میں غیب معمولی خدمات انجام دی ہیں) نے یہاں سے قدم شریف نکال کر کشمیری ٹیٹ کی درگاہ پنجہ شریف میں محفوظ کر دیا۔ اس عمل میں درگاہ قدم مبارک کا وہ حوض شبید ہو گیا، جس میں قدم شریف نصب تھا۔ جب کچھ امی جی ہوئی تو آغا مرزا صاحب اور ان کے ساتھیوں نے قدم شریف لاکر اس کی پرانی جگہ پر نصب کر دیا۔ آغا مرزا صاحب کے بیان کے مطابق دہلی کے ایک بزرگ سید وقار عباس بنوی مجنوں دہلوی نے حوض دوبارہ بنوایا اور اس کے اوپر لین کا شبید ڈال دیا۔ جس احاطے میں قدم شریف کا حوض بنا ہوا تھا، اس کے مغرب میں ۲۰ فٹ لمبا اور ۱۱ فٹ چوڑا ایک حجرہ ہے، جس پر چھت نہیں تھی۔ ۱۹۸۳ء میں اشرف علی سما کے صاحبزادے نے حجرے پر چھت ڈال کر قدم شریف اُس میں منتقل کر دیا۔ آج کل قدم شریف اسی حجرے میں ہے۔

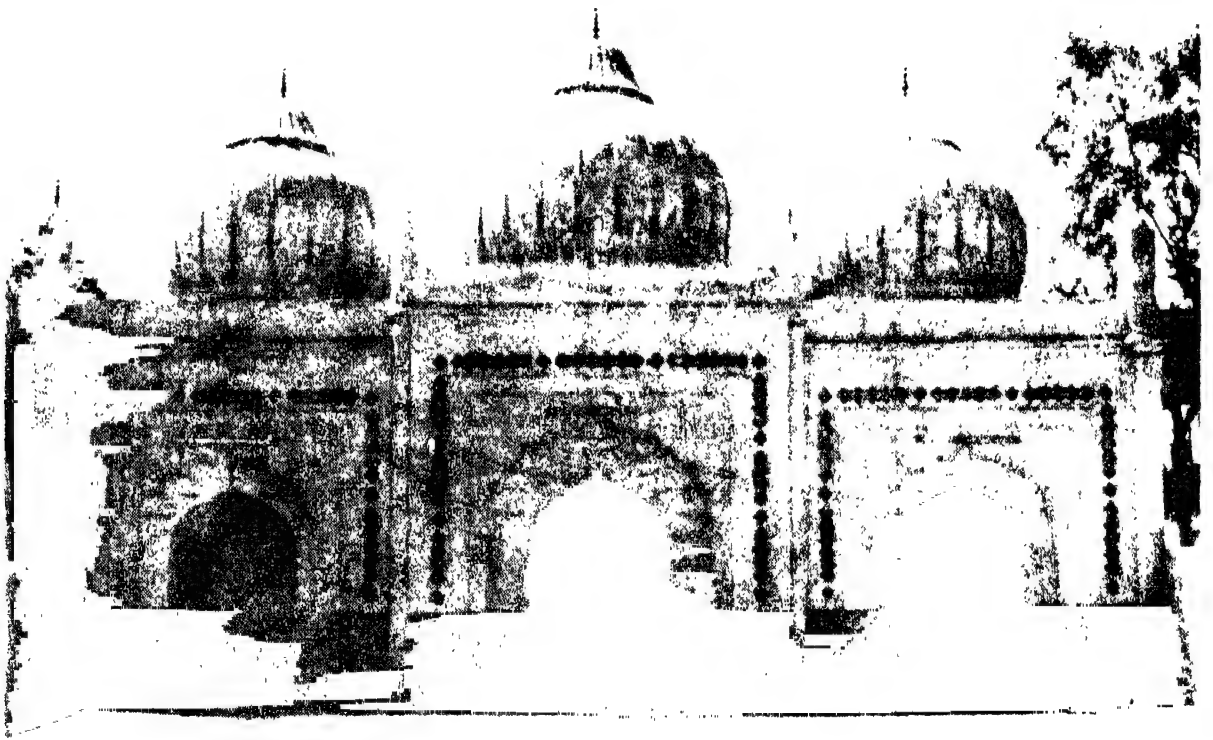
مجلس خانہ : نواب قدسیہ نے جو مجلس خانہ تعمیر کرایا

تھا، وہ قدم شریف کی پشت پر مغرب کی جانب نماز مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست (انگریزی) میں اس مجلس خانے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ مجلس خانے کی لکڑی کی ہموار چھت ہے۔ یہ ایک مستطیل ہال ہے جس کی لمبائی ۴۷ فٹ ۶ انچ اور چوڑائی ۱۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ اس ہال کے جنوب میں ۲۱ فٹ ۶ انچ لمبا اور ۱۹ فٹ ۴ انچ چوڑا ایک کمرہ ہے۔ اس کمرے میں چاند کے برہمن کی بیسویں تاریخ کو مجلس ہوتی تھی۔

نواب قدسیہ کا تعمیر کردہ یہ مجلس خانہ منہدم ہو چکا ہے۔
 بشیر الدین احمد نے واقعات دار الحکومت میں جہاز نامی ایک
 عمارت کی تفصیل بیان کی ہے اور اُس کا مقام وہی بتایا ہے،
 جہاں ”مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست“ میں نواب قدسیہ
 کا مجلس خانہ بتایا گیا ہے۔ میر انبیالے کہ پہلے جس مقام پر نواب
 قدسیہ کا مجلس خانہ تھا، اس کے منہدم ہونے کے بعد وہیں جہاز
 نامی عمارت تعمیر کی گئی۔ بعد میں یہ عمارت بھی گر گئی۔ یہ بھی ممکن
 ہے کہ ہال کے جنوب میں جس کمرے کا ذکر کیا گیا ہے وہی نواب
 قدسیہ کا بنایا ہوا مجلس خانہ ہو۔ بہر حال وہ مجلس خانہ منہدم
 ہو چکا ہے۔

احاطہ قمر شیرین کے جنوب میں ایک مجلس خانہ ہے، جس پر سنگ مرمر کی تختی پر جو کتبہ لگا ہوا ہے، اس سے پتا چلتا ہے کہ ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸-۱۸۰۹ء) میں عشرت علی خاں نے تہرے دالان کا یہ مجلس خانہ تعمیر کرایا۔ اس مجلس خانے میں قبریں تھیں، اب قبریں ہموار کر دی گئی ہیں اور ان کی لوحیں دیواروں پر نصب کر دی گئی ہیں۔ مجلس خانے کی شمال دیوار پر ایک اور کتبہ نصب ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ ۱۳۰۲ھ میں نواب وزیر علی خاں نے اس کی مرمت کرائی۔

نواب قدسیہ کی مسجد : درگاہ قدم شریف کے احاطے میں (قدم شریف کے شمال میں) ایک مسجد ہے جس پر کتبہ نہیں ہے، اس لیے پورے یقین کے ساتھ تو نہیں کہہ جاسکتا، لیکن گمان غالب ہے کہ یہی وہ مسجد ہے، جسے نواب قدسیہ نے تعمیر کیا تھا۔ میرے اس گمان کی بنیاد یہ ہے کہ قدم شریف کا احاطہ، مجلس خانہ اور مسجد تینوں درگاہ شریف



شاہ مرداں میں نواب قدسیہ کی تعمیر کردہ مسجد

فصیل: نواب قدسیہ نے علی گنج بستی کے چاروں طرف ایک عالی شان فصیل تعمیر کی تھی جسے کتبے میں ”قلعہ“ کہا گیا ہے اور جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے، اب اس فصیل کا نام و نشان بھی باقی نہیں ہے، لیکن اس کی تفصیل بشیر الدین احمد نے ان الفاظ میں بیان کی ہے: ”علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالیشان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہ فصیل اسی وضع کی ہے، جیسی کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے، اس میں بڑے بڑے دیوار دوز طاق بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگِ خارا کی ہے ۷۷ فٹ اونچی اور ۳۴ فٹ کا کنکورا اس کے سوا ہے۔ کنکورا ملا کر ۲۰ فٹ کی اونچیاں ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر پناہ میں تین دروازے ہیں،

کے احاطے میں تھے۔ جب مجلس خانہ اور قدم شریف کا احاطہ نواب قدسیہ نے تعمیر کیا تھا تو یہ مسجد بھی انھوں نے ہی بنوائی ہوگی۔ ”مسلم اور ہندو آثارِ قدیمہ کی فہرست“ میں بھی اسی مسجد کو نواب قدسیہ کی مسجد بتایا گیا ہے۔ اس مسجد کے تین سفید گنبد ہیں اور تین درہیں۔ ۱/۴ فٹ لمبی اور ۱۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صحن میں لال پتھر کا ایک حوض ۱۵ x ۲۸ فٹ ورتین فٹ گہرا تھا۔ حوض کے بیچ میں لال پتھر کا فوارہ تھا۔ استعمال نہ ہونے کی وجہ سے یہ حوض مٹی سے اٹ گیا تھا اور اس میں بہت اونچی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ دس پندرہ سال پہلے یہ حوض بند کر دیا گیا۔ مسجد کے صحن میں کچھ اور زمین ملا کر سے اور وسیع کر دیا گیا، اور مسجد میں باقاعدہ نماز شروع کر دی گئی۔

مسلمانوں نے دوڑ دھوپ کی تو معلوم ہوا کہ حکومت بہت پہلے معاوضہ دے کر پورا علاقہ حاصل کر چکی ہے۔ شیعہ حضرات نے ”گلدستہ حیدری“ کے نام سے ایک انجمن بنائی جس کے صدر سر کرنل بشیر حسین زیدی، سکریٹری سید اولاد علی رضوی ساقی اور خازن سید سلیمان عباس منتخب ہوئے۔ کچھ دن بعد گلدستہ حیدری کا نام بدل کر انجمن حیدری کر دیا گیا۔ نواب حامد علی خاں سابق والی رام پور، نواب زین یار جنگ بہادر، ہمایوں مرزا انڈر سکرٹری وزارت خارجہ، پنڈت ویاس دیو مضر بیرسٹر (جو بعد میں جسٹس ہوئے)، حسین علی جعفری صاحب، مولانا زبیر قریشی، مولانا احمد سعید، خواجہ حسن نظامی، مولانا حفص الرحمن، آغا رضا صاحب، شکر پرشاد (چیف کمشنر دہلی) کی کوششوں سے درگاہ شاہ مردان پناہ گزینوں سے خالی کرالی گئی۔ آزادی کے بعد چاند کے مینے کی بریس تاریخ کو مجلس پڑھنے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اس وقت شیعہ علما دہلی میں نہیں تھے اس لیے سنی علما مولانا احمد سعید اور مولانا زبیر قریشی نے کچھ عرصے تک مجلسیں پڑھیں۔ اب یہ سلسلہ مسلسل جاری ہے۔

استدراک

۱۔ میں نے پہلی قسط میں ایڈورڈ پارک کے بارے میں لکھا تھا کہ یہاں ایڈورڈ پنجم کا مجسمہ تھا۔ حسین علی جعفری صاحب نے توجہ دلائی کہ یہاں ایڈورڈ ہفتم کا مجسمہ تھا۔

۲۔ دوسری قسط میں لکھا تھا کہ ”امیر شاہ ۱۸۴۷ء میں تخت نشین ہوا اور ۱۸۵۳ء میں تخت سے اتار دیا گیا۔ سنہ میں کتابت کی غلطی ہے یہ ۱۸۷۷ء اور ۱۸۷۳ء ہیں۔

۳۔ پہلی قسط میں سنہری مسجد کے شمال میں درگاہ شاہ کلیم اللہ لکھا گیا ہے جو سہو قلم ہے میرا اشارہ درگاہ بھورے میاں کی طرف تھا۔

شرقی جانب کا دروازہ مسمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے، جس پر کتبہ ہے اور اس کا حال ہم لکھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالیشان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے، یہ دروازہ بھی بڑی شان دار کیوں دار اور دو منزلہ ہے، آگے ایک دروازہ ہے پیچھے دوسرا۔ پیچ میں گنبد اور دو طرفہ بغلی میں دو منزلہ سردری ہیں۔ اس کی بلندی ۲۷ فٹ اور کنگورہ ۳ فٹ — جملہ ۳ فٹ ہے۔ چوڑائی ۱۸ فٹ، ۴۴ انچ، اوپر جانے کو ۲۷ سیڑھیاں کاڑیہ ہے۔“

(واقعات دارالحکومت دہلی، جلد سوم، ص ۷۷)

اس تفصیل کی تفصیل ”مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست“ (جلد دوم) میں بھی دی گئی ہے۔ اسی تفصیل کے شمالی دروازے پر وہ کتبہ لگا ہوا تھا جس کا شروع میں ذکر کیا گیا ہے اور جس میں نواب قدسیہ کا ذکر تھا۔ تقریباً تین صدی سے مسلمانوں اور خاص طور سے شیعہ حضرات کے لیے یہ مقام بہت مقدس اور تبرک رہا ہے۔ اس درگاہ میں حضرت علی کا نقش قدم اور حضرت فاطمہ کے پیالے کا نقش ہے۔ آزادی کے بعد اتنے بڑے پیمانے پر ہندو مسلم فساد ہوا کہ علی گنج سے تمام مسلمانوں کو نکالنا پڑا اور تفصیل کے اندر علی گنج میں پناہ گزین آباد ہو گئے۔

دیکھیں معاملہ یہ ہے کہ ۱۹۱۱ء میں برطانوی حکومت نے کرنا اور علی گنج کی تمام زمین ایکواٹر کر لی تھی اور متعلقہ لوگوں کو اس کا معاوضہ بھی دے دیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں جب پناہ گزین یہاں آباد ہو گئے تو MINISTRY OF REHABILITATION نے ۱۹۵۱-۵۲ء میں یہ علاقہ صاف کر کے یہاں کواٹر بنانے شروع کیے۔ نواب قدسیہ کی تعمیر کردہ فصیل اور اس کے عالیشان دروازے گرا دیے گئے۔ فصیل کے پتھر مکان اور سڑکیں بنانے کے کام آگئے۔ درگاہ قدم مبارک کے باہر بائیں طرف ایک مسجد تھی جسے بھی تہہ بید کر دیا۔ اس کاروائی کو روکنے کے لیے جب

مذہب الدین احمد نے نقش کا سہ حضرت فاطمہ علیہا السلام لکھا ہے۔
پاکل اس برج پر حضرت فاطمہ کی چکی لکھا ہوا



غلطی

اسعد بدایونی

حیات لکھنوی

مآں برگ - ہوا کو پتا ہے یا مجھ کو
ہر ایک جبر خدا کو پتا ہے یا مجھ کو
ترے بدن کے فلک پر کئی ستارے ہیں
مگر یہ دل کے خلا کو پتا ہے یا مجھ کو
بس ایک نام سماعت میں زندہ ہے اب تک
وہ راز صرف ہوا کو پتا ہے یا مجھ کو
جو ایک خواب کی تصویر میں نظر آیا
وہ رنگ برگِ جنا کو پتا ہے یا مجھ کو
نہیں وہ جسم نہیں، پھول ہیں لباس میں قید
یہ بات بندِ قبا کو پتا ہے یا مجھ کو
اکیلے میں بھی سمجھی بھول کر نہ رویا میں
مری شکست خدا کو پتا ہے یا مجھ کو

یہ بار بار مجھے کیا خیال آتا ہے
کہ جیسے دُور سے کوئی مجھے بلاتا ہے
خدا کرے کوئی اُس کا بھی خواب پورا ہو
وہ کیسے کیسے ہوا میں غل بناتا ہے
کبھی جو گزری ہوئی ساعتوں میں کھو جاؤں
نفس نفس میں مرے کوئی گن گناتا ہے
میں ایک حرف غلط کی طرح ہوں اُس کے لیے
کبھی مٹاتا ہے مجھ کو کبھی بناتا ہے
یہاں تو کوئی بھی مجھ کو نظر نہیں آیا
وہ خوش نصیب جو اپنی مراد پاتا ہے
بدلنے لگتی ہے دُنیا تمام رشتوں کی
جب ایک رشتہ اُمید ٹوٹ جاتا ہے
پڑھو حیات کو بھی پُر خلوص آنکھوں سے
وہ بے ہنر سہی لیکن ہنر دکھاتا ہے



”... لذت سے کنارہ کشی کے لیے پہلے اس میں ڈوبنا
بھی لازمی ہے۔ لذتوں کے لیے بوند بوندتے سے
والا لذت سے کنارہ کشی کا تصق بھی نہیں کر سکتا۔
کوئی ہونی دیواروں کے نیچے رہنے والوں کی آنکھیں سنہری چہنوں
کے سینے آسانی سے نہیں توڑیا تیں ...“

جیون گیان

صبحِ حرا نور

کو پڑھتے ہوئے یہاں تک پہنچے تھے جن پر کالی عبات میں
گوتم بدھ کی زندگی کی تفصیلات درج تھیں۔
گوتم، بدھ کی زندگی میں تین درختوں کا ذکر نمایاں طور پر
ملتا ہے۔ پہلا درخت وہ تھا جس کے نیچے میلے جاتے وقت
دورانِ سفر سدا بھ کی ماں نے انہیں جنم دیا تھا۔ دوسرا
وہ اہم درخت جس کے نیچے انہیں حقیقت کی روشنی
یا جیون گیان ملا تھا۔ اور تیسرا وہ درخت تھا جس کے
سائے میں انہیں بیماری، بڑھاپے اور موت کی فکروں سے
نجات ملی تھی۔ میں نے خور سے ایک ایک کو پڑھا۔ مگر
درختوں کے سائے میں کہیں اس درخت کا ذکر نہیں تھا
جس کا نام کلپ ترو تھا۔ دیو مالا کا وہ درخت جو سمندر منجم
سے نکلا تھا اور اس کے پھولوں سے اپنی مرضی کے مطابق
کوئی بھی خوشبو سونگھی جاسکتی ہے۔ اور جس کے نیچے کی گئی ہر
خواہش پوری ہوتی ہے۔

میں نے بچوں کے بل پر اونچے ہو کر دیکھا نیچے ترائی میں
دور تک جنگل سیڑھیاں اُترتا چلا گیا تھا۔ سڑک سبز اندھیرا
جھک آیا تھا۔ کہیں کہیں ہریالی کی آنکھ بچا کر زمین کا ٹکڑا
جھانک لیتا تھا۔ درخت پنوں سے لہے ہوئے کھڑے تھے۔
جنگل سے آنے والی تیز ہوا میں رچی ہوئی کھٹی خوشبو عجیب سا

چیلنس اتار کر جب میں نے وردی مائل سفید پتھروں
والے فرش پر قدم رکھا تو ایک عجیب سی ٹھنڈک۔ اپا میں
اترنا ہوئی محسوس ہوئی۔ سچے مجھ سے آگے نکل چکے تھے،
میں ابھی غلی سبڑھیوں پر ہی کھڑی گرد و پیش کے سحر میں
کھولی ہوئی تھی۔

”بہم، شرنم، گھپانی۔ نووم۔ نووم گھپانی کی پراسرار
آوازوں سے سارا ماحول بوجھل تھا۔ اونچے درختوں سے گھری
سیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے میں نے پیچھے گھوم کر دیکھا۔ دور
بھاٹک پر نیلے رنگ کی موٹر کھڑی تھی۔ میں اور میرے
دونوں بچے گوتم بدھ کی آخری آرام گاہ کی سیر کا اشتیاق
لیے زبردستی یہاں اُتر پڑے تھے۔ ہم لوگ
ایک لمبے سفر سے واپس آرہے تھے۔ میرے شوہر کو سفر
کے درمیان ایسی غیر سنجیدہ اور طویل تفہیمیں قطعاً پسند
نہیں ہیں۔ گاڑی کے اُکٹا دینے والے سفر اور خراب موسم نے
یونہی ان کا موڈ خراب کر رکھا تھا۔ اسی لیے اس
وقت اس پراسرار معبد میں میں بچوں کو گائیڈ کر رہی تھی
اور وہ گاڑی میں سگریٹ پیتے ہوئے ہم سب کا انتظار
کر رہے تھے۔ بھاٹک سے استوپ تک کافی لمبا
راستہ ہے۔ ہم لوگ راستے میں نصب پیلے بورڈوں

پیغام لا رہی تھی۔ مگر ہربالی اور خوشبو کی اس بھڑ میں کھپ ترو کون سا ہے؟ کیا یہ جہک "کھپ ترو" کی ہے؟ مجھے بتانے والا کوئی نہ تھا۔ زندگی کے ہرے بھرے جنگل میں کسی ایک درخت کی تلاش بھی کتنی مشکل ہے۔ ساری عمر زندگی کے جنگل میں بن باس بھوگتے رہو۔ پیروں میں یادوں کے چھلے ہوں تو آرزوؤں کی چٹیل دھوپ میں سفر کتنا تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔ مگر کھپ ترو کی پہچان بڑی مشکل ہے۔

ایک تندرست سا بھکشو گلے میں مالا منکے ڈالے عنابی رنگ کی عبا پہنے استوپ کے سائے میں پالمتی مارے بیٹھا تھا۔ سر پر عنابی پیالہ نما ٹوپی لگائے وہ اپنے کرد و پیش سے بالکل بے خبر تھا۔ میں اس کے پاس سے گزرتی ہوئی معبد کے اندر چلی گئی۔ وہ ٹھٹھکی باز مجھے خلا میں کچھ تلاش کر رہا تھا۔

معبد کے اندر کی فضا بڑی گہبھرتھی۔ عود اور لوبان کے دھوئیں میں لپٹی ہوئی "بدھ"، "نرم گھیا می" کی آوازیں بل کھا کھا کر اوپر اٹھ رہی تھیں۔ سامنے ہی تقریباً تین فٹ اونچے چبوترے پر ملکوتی مسکان ہونٹوں پر سجائے نہیں کروٹ کی ندائیں گونم بدھ کی مورتی تھی۔ مورتی کے چہرے سے وہی جانا پہچانا سکون اور طمانیت برس رہی تھی جو گوتم بدھ نے صرف اپنے لیے مخصوص کر لی ہے۔ کانوں کی لمبی لو کے اوپر بہت سے دائروں میں سمٹے ہوئے گھنٹرا لے بالوں سے ٹپکنے والی بے پناہ آسودگی، میری نیچینی کے تلووں میں رشک بن کر کالج کی طرح چبھ گئی۔ آرزوؤں سے منہ موڑ کر کوئی بھلا اس طرح مسکرا سکا ہے؟

چبوترے کے بال مقابل لوبان دان اور اگر بتیوں کی قطار کے بعد چٹائیوں پر در ورتک بدھ بھکشوؤں اور راہباؤں کا ایک گروہ آنکھیں بند کیے دعاؤں میں مصروف تھا۔ دعائیں التجائیں آرزوئیں اور حسرتیں جوازل سے انسان کا مقدر ہیں۔ یہی آرزوئیں جب اظہار کا قالب پہنتی ہیں تو دل دکھاتی ہیں، ورنہ جب تک دل دھڑکتا ہے چپکے چپکے سانس لیتی رہتی ہیں۔ راہباؤں کے اونچے جوڑے اور لمبی سفید انگلیوں میں دہلی ایک اجنبی رسم خط میں لکھی دعاؤں کی کتاب دیکھ کر پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا لگا جیسے یہ منظر میری آنکھوں کے لیے نیا نہ ہو۔

بے خواب راتوں میں جانماز پر سر جھکائے ہوئے جانے کتنی سہرا آہیں اور آنسو میری نظروں میں جھلملا اٹھے۔ معصوم اور سادہ نمناؤں کی فہرست بہت طویل تھی اتنی طویل کہ اسے دہرانے میرے پاس وقت نہ تھا۔ میں کسی معمول کی طرح اپنے بچوں کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی۔ دونوں بچے ہال کا چکر کاٹتے ہوئے مورتی کے پیچھے چلے گئے تھے۔ پتہ نہیں یہ فضا بڑھ جائے تو تقدس کا احترام تھا یا گوتم سدھارتھ کی نیند ٹوٹ جانے کا لانا کہ وہ آپس میں بہت چپکے چپکے بات کر رہے تھے اور دیے قابل چل رہے تھے۔ مورتی کے پیچھے کھڑے ایک ٹورسٹ سے وہ شاید کچھ سوال کر رہے تھے۔ ان کی انگلیوں کے اشارے گول پنکھوں کی طرف تھے جو کپڑے کے مختلف رنگوں کے ٹکڑے جو بنائے گئے تھے۔ ان پنکھوں کی رنگارنگی پر نظریں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ جیسے موہوم وعدے، محدود لمحے، مجبور جذبے ہوں مگر جب مل کر جھلملاتے ہوں تو نظریں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ او آنکھوں کے آگے دھند چھا جاتی ہے۔ میں نے نظر بھر کر ان پنکھوں کو دیکھا۔ کپڑے کے پھول اور موتیوں کی جھالروں سے سجے ہوئے سینکھ جن میں حسن تو تھا ہی مگر ساتھ میں پروٹی ہوئی عقیدت اور وابستگی جیسے منہ سے بول رہی تھی لیکن سننے والا کوئی نہ تھا جیسے آنکھیں ہی نہیں کان بھی بند ہوں۔ دبیز تاریا چادر پر سناروں سے تین پنکھڑی والے پھول بنے تھے۔ ابدی نیند میں ڈوبی ہوئی مورتی، کورس میں گاتی ہوئی راہباؤں کی ٹوڈ اور ماحول پر طاری ایک گہری اداسی۔ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ میری آنکھوں کے لیے منظر بہت پرانا ہے۔ اُمید اور ناامید کا یہ کھیل میں نے بار بار دیکھا ہے۔ خواہشوں اور چاہتوں میں جکڑا ہوا انسان۔ فنا اور بقا کی کشاکش میں گرفتار یہ ذات اور سچ اور جھوٹ کی صلیب پر زخمی ہوئی مخلوق، سر پر امید و بیم کی لٹکتی ہوئی تلوار کے ساتھ جینے والا یہ جاندار۔ ازل سے اضطراب اس کا مقدر ہے۔

دعائیں، امیدیں، سسکیاں، پسیمی ہوئی ہتھیلیوں میں دبے دھاگوں کے بے ترتیب سرے جو کسی محراب کی جال میں بندھے بندھے اپنی رہائی کی آس میں اپنی پہچان بھی

بھول جاتے ہیں۔ کیونکہ وقت اپنی سرعت میں بجلی سے بھی تیز ہے۔
نچے، ایسا لگا جیسے بھیڑ سے الگ ہو کر۔ یہ سچے کھڑا کوئی اپنی
جیبیں ٹٹول رہا ہو، شرارت سے مسکراتی ہوئی اس کی آنکھیں
دل کی باتیں کہہ رہی ہوں۔ ”کون دھاکا ہوگا تمہارے پاس۔
ایسا باندھا جائے۔ سب کو تو آزما چکے، ذرا ان کو بھی آزمائیں۔“
میں نے گھبرا کر جلدی سے دوپٹے سے ایک چٹ پھاڑ دی تھی۔
فیوزرں رنگ کی وہ چٹ کیا ابھی وہیں بندھی ہوگی؟ کیا اپنا
رنگ روپ کھو کر وہ آن بھی میری منتظر ہوگی؟

ابھی پچھلے دنوں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ ایک بار
وہاں گئی تھی۔ مگر باوجود تمام وعدوں سے آزاد ہونے کے مزار
کے قریب جا کر کسی گرہ کو کھول دینے کی میں ہمت نہ کر سکی۔
کیونکہ کبھی کبھی انتظار میں بھی ایک تعلق ہوتا ہے اور کسی کو ایسا منتظر
رہنا بھی بھلا لگتا ہے۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ انتظار کا دوسرا
نام ہی زندگی ہے۔ ظہور کا۔ تکمیل کا اور پھر فنا کا انتظار۔
کسی کے انتظار میں ہمیشہ کے لیے ٹھکی رہ جانے والی آنکھیں۔
جن میں خواہش بھی ہوتی ہے۔ ارمان بھی۔ بے چینی بھی اور
جستجو بھی۔

اس انتظار اور خبر کی بان لیوا ٹرپ کا اندازہ راج محل
کے سنہرے چھپر کھٹ پر نیند میں بے خبر اس ران کمار کی دہوساتا
بے بس کا محبوب اس کے پہلو کو ٹھکرا کر اندیشہ رات میں اسے تنہا
تھوڑا لایا تھا۔ کسی آن دیکھی سچائی اور نامعلوم نروان کی تلاش میں۔
لیکن کیا سچ سے بڑھ کر دنیا کی کوئی سچائی ہے، حقیقت
جو جاگتی آنکھوں کا منظر ہے۔ جو سامنے ہے بس وہی سچ ہے۔
اور سچائی تو یہ بھی ہے کہ میں اپنی گرمی میں مشغول اور مصروف عورت
ہوں۔ میرا شوہر اور میرے بچے میری زندگی کا محور ہیں مگر
سچائی یہ بھی ہے کہ میرا معصوم دل اپنے حالات کے نول میں
بہرے کے پیچھے کی طرح پھڑپھڑاتا رہتا ہے۔ مجھ سے سوال کرتا
ہے۔ مجھے بے چین کرتا ہے۔ سدھار تیر نے مادی مسکھوں
کو تیاگ کر نروان کی تلاش کی تھی۔ مگر میں مادی خوشیوں میں کھ گئی
اگر ایک آن دیکھ نروان کی تمنا کر رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے
کہ میری زندگی کے راستے میں کوئی گناہ کا درخت نہیں ہے

جس کے سامنے میں نروان، میرے اوپر برس جاتا اور میری بے خواب
آنکھوں پر نروان کے بوجھل غلاف ہوتے ہیں مجھے تو تمنا ہے۔ نروان بانی۔
لیکن نروان کی یہ دولت شاید صرف راجا ماروں کو ہی نصیب
ہوتی ہے۔ لذتوں سے کنارہ کشی کے لیے پہلے اس میں ڈوبنا بھی
لازمی ہے۔ لذتوں کے لیے بوند بوند تر سے دلائل سے
کنارہ کشی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ میرے اوپر یہ حقیقت بخوبی
آشکارا ہو چکی ہے کہ گرتی ہوئی دیواروں کے نیچے رہنے والوں کی
آنکھیں سنہری چھتوں کے سپنے آسانی سے نہیں توڑ پاتیں۔
اسی لیے اپنی بے خواب راتوں کا دمرہ داڑی نے تھیں بھی نہیں ٹھیرا۔
کیونکہ تسوہر تھا انہیں ہے۔ تم نے اپنی محبت کا نخل اور محبوب
کا پہلو رات کے اندھیرے میں نہیں چھوڑا تھا۔ بلکہ دن کے
اباے میں ایک نئی سمت اس لیے پرداز کر گئے تھے کہ فریق سفر
کی شکل میں ایک آرام دہ زندگی تھا انتظار کر رہی تھی۔ تم دبلے
پاؤں بھی نہیں گئے تھے اور نہ ہی تم نے پہرے داروں کے
سوجانے کا انتظار کیا تھا۔ میں نے تمہاری اداس آنکھوں میں
وہ تمام سمجھوتے پڑھ لیے تھے جو تمہاری مجبوری تھے۔ اچھی زندگی
گزارنے کی خواہش۔ ماں باپ کے خوابوں کی تکمیل۔ اور
بھائی سہنوں کے چہروں پر سوا لید نشان کی طرح چہپاں ان کا
مستقبل۔ تمہارے چہرے سے عیاں تھا۔

اگر زندگی خواہشوں کی تکمیل کا نام ہے تو میں بھی ایک مکمل
زندگی کی مالک ہوں۔ میں نے تمہارے بچہ میں کون سے تنکے
چُنے۔ بظاہر تو میں بھی اپنی جگہ پر اتنی ہی پرسکون ہوں جتنے تم
اپنے ایکنڈیشنڈ گھر میں ہو گے۔ ہم دونوں ہی سنہری چھتوں
کے نیچے پیدا نہیں ہوئے۔ شاید اسی لیے ان حسین سپنوں
کو نہ توڑ سکے۔ پتہ نہیں ہم کتنے غلط ہیں اور کتنے سچے !!

زندگی کے سربستہ رازوں کے انکشاف کے لیے بے چین
رہنے والے کو تم سدھار تھو گے کہ ہر نیند میں سوتے دیکھ کر میرا دل
چاہا کہ میں اس کا شانہ ہلا کر اس سے پوچھوں۔ سدھار تھو تم نے
عرف ایک بڑھا پا دیکھا تھا اور زندگی کے بوجھ سے گھبر گئے
کاش کہ تم نے مجبور اور معذور آنکھوں کی وہ تھکن دیکھی ہوتی
جہاں زندگی ایک بوجھ ہے اور موت محبت بھری تھپکی۔

کوئی ضروری بات یاد آگئی ہو۔ لمبے ڈگوں سے بودھ دہار کی اونچی نیچی دیواروں کو پھلانا لگتا ہوا۔

استوپ کے چاروں طرف بنی کٹادہ سڑک پر چلتی ہوئی میں بچوں کے ساتھ باہر آگئی جہاں ڈرائیور کے ساتھ میرے شوہر میرے منتظر تھے۔

زندگی کے ہرے بھرے جنگل میں "کل پ ترو" کی تلاش بے سود ہے۔ گو تم بدھ کی لازوال مسکراہٹ سب کی جیون گیان بانٹ رہی تھی۔

بقیہ : عورت نامہ

اور پھر ایک ات جب بچے اپنی نانی کے یہاں گئے ہوتے تھے وہ اچانک میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ "تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے" "ہاں" میرا پورا بدن کانپ رہا تھا اور بھٹی کی طرح تپ رہا تھا۔

"اور اگر میں زبردستی کروں تو؟" وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری طرف بڑھا۔ "نہیں تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔" میں ایک قدم پیچھے ہٹی۔ وہ سہتے ہوئے اور آگے بڑھا۔ "اگر تم نے میرے ساتھ زبردستی کی تو" میں نے جھک کر گھاسلیٹ کا ڈبہ اٹھایا۔ "میں اپنے آپ کو ختم کر لوں گی، جل مروں گی۔"

"ہمت ہے جل مرنے کی" وہ پھر منسا۔ "اچھا تو لومرو" "اس نے ماچس کی ڈبیا میری طرف اچھال دی۔" سالی۔

ہول دیتی ہے کئی۔ "ہاں میں جل مروں گی مگر تمہیں ہاتھ لگانے نہیں دوں گی۔" میں نے گھاسلیٹ کا ڈبہ کاندھوں تک اٹھا کر ترچھا کر لیا اور ٹھیک اسی لمحے مجھے گیان ہوا اور جیسے میرے اندر سے کوئی بولا۔ "تو نے کوئی قصور نہیں کیا ہے۔ آخر ہر بار تو کیوں مرے؟ آج تو نہ مرے۔ آخر ہر بار تو کیوں مرے؟" اور اس شگفتگی کے سہارے میں نے اپنی انا اور اپنے وجود کا اعلان کیا اور اس کے بعد آپ جانتے ہیں کیا ہوا ہوگا؟

یا پھر کیا ہوا؟ یہ آپ کا مسئلہ ہے میرا نہیں اور ویسے جی میں پہلے ہی آپ کو بتا چکی ہوں کہ آپ کے خیال سے جہاں اس کہانی کا انت ہوگا، میرے حساب سے وہی دراصل اس کہنا کا آغاز ہوگا۔

اندھیرے سے آجائے کی جانب ایک جست۔ سدھارتھ کی بند آنکھوں سے یقین کی کرنیں پھوٹتی ہیں تو پھوٹتی رہیں۔ میں یہ سوال کیسے نہ کروں کہ تم صرف ایک بیمار کو دیکھ کر کراہ اٹھے تھے تم کتنے خوش قسمت تھے کہ تم نے ایڑیاں پکڑتے، موت کی بھیجک مانگتے، مارفیا اور پینتھیڈین کے سمندر میں ڈوبیاں کھاتے اور غلیبوں کے سہارے زندگی کی آس میں موت کی لاف تل تل گھسٹتے انسانی ڈھانچے نہیں دیکھے۔

محفوظ اور مامون راج محل کے لسی جنمو کے سے اداس کاندھوں پر رکھا، وہ ایک جنازہ دیکھ کر تم زندگی کے اس روپ کی تاب نہ لاسکے تھے۔ اچھا ہو کہ اٹمی دھماکے، جنگ اور قحط سالی کی وہ تصویریں نہیں دیکھیں، جن کی ہماری آنکھیں نادری ہو چکی ہیں۔ سچ میں کتنے سادہ لوگ تھے تم اور کتنی معصوم شخصیں تمہاری آنکھیں۔ بہت سی بے چین آتماں بدھم شرنم کی صداؤں، تگونی جھنڈیوں، زریب دعاؤں اور منکوں کی غیر محسوس گردش میں تمہارے ذریعے موکش کی منتظر ہیں کیونکہ مجھے ہی نہیں تمہیں بھی معلوم ہے کہ کبھی کبھی کسی کو اپنا منتظر کھنا بھی بھلا لگتا ہے۔ سنہری پھولوں سے لدی زرد دینے چادر میں لپٹے ہوئے اس راج کمار سے کاش میں پوچھ سکتی کہ کیا تم نے ان منتظر آنکھوں، بے قرار سانسوں پُر امید صداؤں اور سوگوار لہجوں سے بھی نزوان پایا ہے؟ ورنہ تمہاری گھنگھریالی زلفوں میں ترتیب وار حلقے اور آگہی کے بوجھ سے جھکے ہوئے کانوں میں بے خبری اور ہونٹوں کی مسکراہٹ اور آنکھوں میں نیند کیسے ممکن ہوئی۔ مگر میرے پاس سوالوں کے جواب پانے کا وقت ہی کہاں تھا۔ کیونکہ وقت ہی ایک اٹل حقیقت ہے۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا زائرین کی ایک بڑی ٹولی معبد کے اندر۔ غیر مانوس جملے دہراتی ہوئی داخل ہو رہی تھی۔ احترام اور ادب کے ساتھ۔

میرے بچے معبد سے نکل کر میرے منتظر تھے۔ باہر تیز ہوا کسی طوفان کی آمد کا پتہ دے رہی تھی۔ جنگل سے آنے والی خوشبو بھولی بسری یادوں کی طرح دل کے دروازوں کو چھوتی ہوئی گزر رہی تھی۔ عنابی عبا اور گول ٹوپی والا جھکسو بڑی تیزی سے سیٹھانک کی طرف جا رہا تھا جیسے اسے



غلیبی

ایم۔ آر۔ قاسمی

شوق کے آزار سے بچنے کی صورت چاہیے
یہ زمیں بنجر ہوئی، اب حکم ہجرت چاہیے
ایسے ویسے اسم سے کھلتا نہیں جاں کا طلسم!
قفلِ ابجد کے لیے تھوڑی ریاضت چاہیے
آج اپنی فال تو چیزیں جُدا کرتا ہوں میں
بے کوئی ایسا جسے میسری شرافت چاہیے
کاسہ خالی کو اُس نے آنسوؤں سے بھر دیا
اور کیا اس کے سوا سائل کو دولت چاہیے
اب کسی بے سمت منزل کو نہیں جاؤں گا میں
نہ کو نقشہ چاہیے، مجھ کو روایت چاہیے
روشنی کی لہر کیا، آبِ رواں کیا، نہر کیا
مجھ کو سب کی دوستی، سب کی محبت چاہیے

پتا نہیں احساس زیاں کیوں ہوتا ہے
ہر چہرے پر تیرا گماں کیوں ہوتا ہے
جلنا ہی ٹھہرا تو جلا اوروں کو بھی!
اپنی آگ میں جل کے دھواں کیوں ہوتا ہے
جس دھرتی سے نخل کا رشتہ کٹنا ہے
اس کی گود میں پل کے جواں کیوں ہوتا ہے
اکثر میں خود سے بھی اُکتا جاتا ہوں
میرا وجود بھی مجھ پہ گراں کیوں ہوتا ہے
کوئی تعلق جن کا نہیں اس محفل سے —
ان لوگوں کا ذکر یہاں کیوں ہوتا ہے
میری پیاس عظیم بہت ہے ابر کرم
صمراؤں کی سمت رواں کیوں ہوتا ہے



”... صادقین صاحب نے مزے ملے لے کر بتایا کہ جو شخص صاحب نے سالنامے کے لیے ربا عیات اور تصویر کی فرمائش بڑے ادب و احترام کے ساتھ کی تھی لیکن جب میری تصویر دیکھی تو جواب میں لکھا: میاں صادقین جیسے رہو!“

کیا دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

جن رائے راز

ہوار جسم دُبلتا پتلا۔ اس پر جھولتی ہوئی کھادی ریشم کی زردی مائل شیروانی معلوم نہیں کون کس وقار بخش ربا تھا۔ بن کھلے ہوتے۔ شیروانی کے نیچے سے جھانکتی ہوئی سادہ سی قمیض اور نیچے کھلا پانچوں والا سفید پاجامہ جو شکون سے ایسا بے نیاز نہ تھا۔ پاؤں میں چمڑے کا عام سا جوتا۔ تسے کھلے ہوتے۔

یہ تھے صادقین — اپنی ڈرائنگز کی مرکزی شبیہ کی منہ بولتی تصویر۔ بہت دیر تک ان کی تصویروں میں کھویا رہا لوٹا تو صادقین صاحب سے نہ مل سکے کی حسرت دل میں تھی۔

چھ سات روز بعد کی بات ہے۔ میں ایک دوپہر میں ایک سرکاری ضرورت سے نکلا تو دفتر واپس آنے میں کوئی تین گھنٹے لگ گئے۔ لوٹا تو دیکھا کہ ایک دُبلتا پتلا شخص جو کچھ روز پہلے میرے لیے محض دور کا جلوہ تھا، اب بے نفس نفیس میرے میز کی دوسری طرف جھکا ہوا، آج کل کے پرانے فائل دیکھ رہا ہے۔ صادقین صاحب سے معذرت کی۔ کلمہ گزار ہوا کہ آپ نے کیوں زحمت کی۔ مجھے حکم دیا ہوتا۔ اور اگر دفتر تشریف لانا ہی مقصود تھا تو اطلاع کرادی ہوتی تاکہ میں موجود رہتا اور آپ کو انتظار کی زحمت نہ اٹھانا پڑتی۔ آپ یوں بور نہ ہوتے ہوتے۔

زبان میں کسی قدر کلکت تھی۔ ارباب احباب سبھی جانتے ہیں۔ بولے: یہاں کوئی زحمت نہیں اٹھانا پڑی میں قطعی

صادقین مرحوم کے بارے میں یہ سطرین لکھنے بیٹھا ہوں، غلط بات نہ نہیں آرہے۔ عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے۔ جذبات، وفور ہے۔ ذہن دھندلایا ہوا ہے۔ آنکھیں سوگوار ہیں۔ ایک پکے ہوئے پھیڑے کی طرح دکھ رہا ہے۔ یہ ماتم خود کو ”حقیر فقیر“ کے والے شخص صادقین کا ہے۔

صادقین عالمی شہرت کے تصور تھے۔ اس نقاشی کا شلفظوں میں کون بناتے۔ عزیز اڑنسا اور آڑے آتا ہے۔ آلات گڈ مڈ ہونے لگتے ہیں کہ اس ہجوم کو اظہار کی کوئی راہ نہیں تھی۔ توجہ کرتا ہوں تو ماضی کی دھند چھٹنے لگتی ہے۔ کچھ نقوش واضح نے لگتے ہیں۔

مارچ ۱۹۸۲ء کی ایک خوش گوار شام تھی۔ لالت کلا اکادمی میں صادقین کی تصویروں کی نمائش تھی۔ افتتاح کے موقع پر جانے پانے ہندوستانی مصور، تصویر شناس، اخباری نامہ نگاروں اور صادقین کے ملاحوں کا ایک میلا سا لگا ہوا تھا۔ اس بھرے میلے میں برا حصہ صرف دور کا جلوہ تھا۔

سر پر سادہ کھادی ریشم کی ٹوپی۔ اس کے نیچے سے باہر کو لے ہوئے پٹوں جیسے بال جنہیں بے سہولت زلفیں کہہ سکتے ہیں۔ ہاں، نگرہ گیر نہیں تھیں۔ رنگ صاف، چہرہ لمبا، ناک کے بال سے پر ذرا گے گور کھا ہوا چشمہ۔ چشمے کے پیچھے سے چمکتی ہوئی آنکھیں۔ قدر کھلتا

بور نہیں ہوا۔ بلکہ میں تو بہت اطمینان سے پرانے فائل دیکھ رہا تھا۔ راضی کو حال سے ہم کنار کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ دیکھا ۱۹۴۹ء کا فائل سامنے رکھا ہوا تھا بڑے شوق سے یہی تو تب جون ۱۹۴۹ء کے شمارے کی طرف مبذول کرانی۔



صادقین کے موقوف سے



صادقین ۱۹۴۹ء

کاغذوں پر سیاہ قلم سے لکھنا شروع کیں۔ خوب صورت نسوانی خدوخال والی شبھیوں سے مزین کیں۔ لیکن وہ ابتداءً بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کرنا نہیں بھولے۔ پھر یہی لفظ ایک خوب صورت شبھیہ کی گرہ گیر لفظوں کا حصہ بنے۔ یہ رُباعیات ”آج کل“ کے شمارہ مئی ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئیں۔ اس طرح ”آج کل“ میں ”بخط شاعر“ کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ مقبول عام سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ مئی ۱۹۸۲ء کے شمارے میں صادقین کی ۱۹۴۹ء کی تصویر مکرر شائع کی گئی۔ سرورق بھی انھیں کا عطا کیا ہوا تھا۔ ”آج کل“ کے سرورق کی بات چل نکلی ہے تو یہ ذکر نامناسب نہ ہوگا کہ ۱۹۸۳ء میں ”آج کل“ کے آٹھ شماروں کے سرورق پر صادقین صاحب کے بنائے ہوئے غائب کے مصور اشعار شائع ہوئے۔ یہ سلسلہ بے حد پسند کیا گیا۔ بلکہ اسی برس حکومت ہند کی وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈائریکٹوریٹ آف ایڈوٹائزنگ اینڈ وزول پبلسٹی نے ”آج کل“ کو کل ہند مقابلے میں بہترین

اس میں صادقین کی رُباعیات سرفہرست شائع ہوئی تھیں۔ اس شمارے میں فراق گورکھپوری مرحوم کا کلام چھپے یا ساتویں نمبر پر شائع ہوا تھا۔ پھر آگست کا شمارہ کھول کر دکھایا۔ اس میں ان کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ اسی شمارے میں ”آج کل“ کے مدیر بخش ملیح آبادی کی ایک مصور رُباعی شائع ہوتی تھی نقش اور شریخ دونوں صادقین کے تھے۔ پھر دسمبر کا شمارہ دکھایا۔ اس میں صادقین صاحب کا ایک مضمون ہندوستانی مصوری کے موضوع پر چھپا تھا۔ یہ صادقین صاحب سے میری پہلی باضابطہ ملاقات تھی۔ صادقین کے دو روپ میرے سامنے تھے۔ ہر روپ ہمارے شیوہ۔

بعد کی ایک ملاقات میں صادقین صاحب نے خوب مزے لے کر مجھے بتایا کہ جوش صاحب نے سالنامے کے لیے رُباعیات اور تصویر کی فرمائش بڑے ادب و احترام کے ساتھ کی تھی لیکن جب یہ تصویر دیکھی تو جواب میں لکھا: ”میاں صادقین جیتے رہو“ ”آج کل“ سے تعلقات کی تجدید ہوئی۔ صادقین صاحب ہمارے رُباعیاں عطا فرمانے پر آمادہ ہوئے۔ رُباعیاں بڑے بڑے

میاں نور چاہے، اُن چاہے لوگوں کی مدارات میں مصروف
محفلیں رات گئے تک جمی رہتیں۔ قاعدے سے جس شخص کو
ہونا چاہیے تھا، وہ میزبانی کے فرائض انجام دیتا، اور یہ
آنے دن کا تھا، عام خیال ہے کہ صادقین صاحب بہت
تھے، لیکن یہ صحیح نہیں، یہ البتہ درست ہے کہ وہ دیر تک پیٹ
بسیا یہ معلوم نہ ہوتا کہ آفتاب جام کب طلوع ہوا اور کب غروب
صادقین صاحب نے ایسا شاید کبھی کہا تو نہیں، تاہم میر
محسوس کیا کہ بعض لوگوں کی آمد سے صادقین صاحب کو الجھ
تھی کہ وہ ان سے زیادہ پیتے تھے، نیت میں گویا ایک ہی
ہوتی، ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں، اور کھانے
وہ صادقین صاحب سے یقیناً انہیں زیادہ تھے، تلی ہوئی مچھا
کبابوں کی فرمائشوں کا جو سلسلہ شروع ہوتا تو صادقین صاحب
دم بخود رہ جاتے، میاں نور عاجز آ جاتا، بہر حال ایسا بھ
ہندوستان میں اس صورت حال سے شاید ہی کسی
فکار کا سامنا رہا ہو، صادقین صاحب کو صنعتی نمائش میں پاک
پیوہیلین کی ترتیب، ترتین اور تیاری کے لیے ایک کثیر رقم ملی
کے ہندوستان آنے کا بہانہ یہ نمائش بنی تھی، پھر کچھ دنوں
وہ ثقافتی تعلقات کی ہندوستانی کونسل کے مہمان رہے تھے
بات مجھے خود صادقین صاحب نے بتائی کہ ہندوستان میں جو
کے قیام میں موصوف نے تقریباً دو لاکھ روپے صرف کیے، ان
خرچ کی کیفیت عجیب تھی، روپیوں کی کمی نہ تھی، لیکن ایک مرحلے پر جو
ہوئی، وہ محض قریبی احباب کو معلوم تھی۔

ایک روز امیر قزلباش دفتر آئے گفتگو کے دوران
عرض کی کہ صادقین صاحب کو زبایات اور سرورق کا معا
کرنا ہے، رقم اتنی معمولی ہے کہ صادقین صاحب کو پیش کر
حوصلہ نہیں کر پارہا ہوں، امیر بولے: بکتنے روپیے ہیں؟
کہا: تین سو روپیے، بولے: اس وقت صادقین صاحب
یہ رقم قطعی معمولی نہیں، تھوڑی دیر بات چیت کا سلسلہ
وہ چلے گئے، اور میں کام میں الجھ گیا، اچانک ذرا سی آ
ساتھ دروازہ کھلا، کیا دیکھتا ہوں! صادقین صاحب آ
میاں نور کے ساتھ کمرے میں داخل ہو رہے ہیں، امیر قزلباش



صادقین ۱۹۸۲ء

ڈیزائننگ اور چھپائی کے لیے دوسرا انعام دیا تھا، (پہلا انعام گزائی
کے ایک رسالے کو ملا تھا) یہ افتخار بھی "آج کل" کو صادقین صاحب
کی بدولت حاصل ہوا۔

صادقین صاحب مزے کے آدمی تھے، باتیں مزے لے لے
کر یعنی رک رک کر کرتے، ان کے انداز خط کا اثر انداز گفتگو پر یوں
پڑا کہ حروف کی کشش تحریر سے تقریر میں در آئی، آخری لفظ بالعموم
کھینچ کر اور کسی قدر اونچا ادا کرتے، یوں معلوم ہوتا کہ لفظ کا
آخری حرف ان کے منہ میں گونجنے لگا ہے، میاں نور کو آواز دیتے
تو لفظ نور بیشتر یوں ادا ہوتا کہ ر — ر — ر — ر —
کی گونج تادیر محسوس ہوتی رہتی، لفظ بالعموم دبا کر بولتے، لامحالہ
اثر آواز کے زیر و بم میں نمایاں ہوتا۔

مآج میں مثالی سادگی تھی، قول اور فعل میں ہوا محض
اور ہوس کا شائبہ تک نہ تھا، دوست سے دوستی تھی، غیر سے
دشمنی نہ تھی، بلکہ ان کے یہاں غیر اور دشمن دونوں لفظ گمان
اور قباس سے خارج تھے، کون کتنا اور کیسا دوست ہے؟ وہ اس
سے قطعی بے نیاز تھے، ان کا ڈیرا تو ایک فقیر بے نظیر کا آستانہ تھا،
اس صورت میں بعض ایسے لوگوں کی بھی بن آئی جنہیں او کہیں
کھل کھیلنے کا موقع نہیں ملتا تھا، مے سے غرض نشاط تھی یا نہیں،
بہر حال اک گونہ بے خودی کے طلب کار شام سے کچھ پہلے ہی ڈیرے
پر دستک دیتے، گویا صلاے عام ہو، صادقین صاحب کا رفیق

نشہ کی خواہش فرمائش نہ کرتے نہ کرتے بھڑے طشت کی طلب گار
البتہ ہوتی ہے۔ اور یہاں کہہ دماغ کہ کیا اور کیسے ہو رہا ہے بہ حال
اننا معلوم کہ کچھ ہو رہا ہے۔

ایک سر پر کو دفتر سے اٹھا تو جنگ پورہ چلا گیا۔ صادقین
صاحب گھر پر تھے۔ اور اکیلے تھے۔ اس پاس سب معمول کا نہ کچھ

بات میرے ذہن میں تھی۔ اس وقت اس کی صداقت پر کچھ زیادہ
یقین نہیں لایا یا تھا۔ گھڑی کی طرف دیکھا۔ سو پانچ بج رہے تھے۔
دفتری اوقات ختم ہو چکے تھے کسی قدر انجمن میں پڑ گیا۔ صادقین
صاحب کو بیٹھنے کو بھی نہ کہا۔ فوراً کرسی سے اٹھا اور تیزی سے
صادقین صاحب کو لیے ہوئے کیش سیکشن میں پہنچ گیا۔ غیر ریت



مضمون نگار اور صادقین

تھے۔ انجمن میں ایک پُربزہ تھا۔ غالباً صادقین صاحب نے کس
صاحب کو خط لکھا تھا کہنے لگے، راز صاحب پڑھے، مکتوب الہ
پاکستان کے صدر جناب ضیا الحق تھے۔ صادقین صاحب نے
لکھا تھا کہ انجمن ایک لاکھ روپیہ درکار ہیں۔ ان کی ادائیگی یہاں
ہندوستان میں کر دی جائے۔ جناب صدر کو یہ خط لکھنے کا
ضرورت یوں پیش آئی کہ پاس پلے جو کچھ تھا، خرچ ہو گیا تھا۔
آیا نہ تھا۔ پاکستانی سفارت خانے کے حکام نے اتنی بڑی رقم کا
فراہمی کے لیے معذرت کر لی تھی۔ اب اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ
خط انھوں نے اسی روز سفارتی بیگ سے جناب ضیا الحق صاحب
کو بھجوایا تھا۔ دو روز بعد ملاقات ہوئی تو بتانے لگے کہ صدر
ضیا الحق کو خط پہنچنے کے محض چند گھنٹوں کے اندر دہلی میں پاکستا
سفارت خانے کو ہدایات ملیں کہ صادقین صاحب کو روپیہ فرا
کر دیے جائیں۔ یہ بھی بتایا کہ گذشتہ روز سفارت خانے سے بلا
آیا تھا۔ دس ہزار روپیہ دیے ہیں۔ باقی کا جلد انتظام
ہو جائے گا۔

کڑی کہ کیشیز مل گیا۔ صادقین صاحب نے رسید پر دستخط کیے۔
نوٹ تھے ہی کتنے! لپیٹ کے جیب میں رکھ لیے۔ پھر ہم کمرے میں
نوٹ آئے۔ میں نے کہا: ”بھائی آپ ایسے میں تشریف لائے ہیں کہ
میں ایک پیالی چائے کا انتظام بھی نہیں کر سکتا کہ دفتر بند ہو چکا
ہے۔ بولے کوئی مضائقہ نہیں۔ پھر کبھی سہی“ منس کر میاں انور سے
کہنے لگے: ”دیکھو انور! راز صاحب کبھی خالی ہاتھ نہیں جانے دیتے۔
میں جب کبھی آیا کرتا ہوں اور رسالے لے کر گیا۔ آج روپیہ چاہیے
تھے۔ سو وہ بھی مل گئے۔ جلو اب چلیں“

صادقین صاحب چلے گئے اور میں سوچ میں پڑ گیا۔ اس
شخص نے ریڈیو اور ٹی۔ وی پر بیسیوں پروگرام دیے۔ جو چیک
میں پشت پر دستخط کر کے ریکارڈنگ کرنے والے شخص کو اس
فرمائش کے ساتھ دے دیے کہ آج چینی کھانے کی ضیافت ہو جائے۔
ہندوستان کے مختلف شہروں علی گڑھ، بنارس، حیدرآباد، دہلی
بہاؤنظامی کی یا جو میورل بنائے ان کا کوئی معاوضہ نہیں لیا
جو لاکھوں روپیہ بننا تھا۔ پھر یہ کیسے ہوا؟ دخت رز بھلے کسی اور

اللہ مالک ہے، ہاں اللہ مالک ہے۔

ایک روز کہنے لگے: راز صاحب میں نے اب کے ایک اچھا کام کیا ہے۔ آپ کو خوشی ہوگی۔ بولے دو بچپوں کی شادی تھی۔ بیس بیس ہزار روپیہ دونوں کو دے دیے کسی طرح کی خستِ صلت میں نہ تھی۔ نہ شراب میں، نہ ثواب میں۔ کشادہ قلب، کشادہ دست، دست گیر۔

یہاں ایک بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ صادقین نے پاکستان کے صدر جناب ضیا الحق کو جو خط لکھا تھا انھیں وہ خط نہیں بلکہ اس کی زیر کس کاپی بھجوائی تھی۔ خط ہی میں درج کر دیا تھا کہ اصل خط صادقین میوزیم کے لیے محفوظ کر رہا ہوں۔ تعلقات کی یہ سطح اور اعتماد کا یہ عالم دیدنی ہے۔ یہ شخص اتنا خرچ کرتا ہے، تو پانا کتنا ہے!

ایک روز یوں ہی باتوں باتوں میں اس کا ذکر نکل آیا کہنے لگے: میں نے جب لاہور میوزیم میں میورل بنایا تو مجھے حکومت نے اڑھتین لاکھ روپیہ دیے تھے۔ ان دنوں بیلن ٹین کی بوتل ۹۵ روپیہ میں آتی تھی۔ ایک بوتل اسکاچ و ہسکی کی قیمت! صادقین صاحب نے گرائی کے اندازے کا معیار خوب مقرر کیا تھا۔ روپیہ تو ہمیشہ اسی طرح پاتے، لیکن کبھی اپنی کوئی تصویر یا خطاطی کا نمونہ بخت نہیں کیا معلوم نہیں کس ملک کا ذکر کر رہے تھے۔ ایک نوکر گئے پھر بولے میں نے آیات قرآنی کی نمائش کا اہتمام کیا۔ نمائش میں ایک مقام پر اپنے لیے ایک میز رکھوایا تھا۔ وہیں تھا ہوا آیات کی خطاطی کیا کرتا تھا۔ ایک روز کیا دیکھتا ہوں! سنا نوجوان عورت آئی اور میز کے پاس آکر کھڑی ہو گئی، بولی: ”شہزادی خطاطی کے بعض نمونے خریدنا چاہتی ہے۔“ میں نے دیکھا: ذرا ہٹ کر پوچھا: ایران کی شہزادی فرح چلی آرہی ہے۔ یہ نوجوان خاتون شہزادی کی سکرٹری تھی۔ میں نے جواباً عرض کیا کہ یہ نمونے فروخت کے نہیں ہیں۔ اس پر موصوفہ نے دام کسی گنا بڑھا دیے۔ اور میری نہ دیکھنے لگی۔ میرا جواب وہی تھا جو میں پہلے عرض کر چکا تھا۔ مایوسی کے عالم میں میز پر رکھے ہوئے کاغذات کی طرف رہ کرتے ہوئے بولی: ”کیا میں یہ لے سکتی ہوں؟“ میں نے کہا: خوشی اس نے حسب پسند آیات قرآنی کی خطاطی والے

کاغذات سمیٹ لیے۔ دام پوچھے ”متاع بے بہا“ تھی۔ موصوفہ نے دام نہیں لگاتے۔ بلا معاوضہ حاضر کر دی۔ اسی طرح ایک بہت ہی امیر شیخ کا ذکر کرتے ہوئے منس دیے۔ بولے: ”راز صاحب! دام درم میں، اور انگریزی اعداد یعنی ملین و بلین میں، کتنے روپیے بنے۔ میری تو سمجھ ہی میں نہیں آتے۔ بہر حال میں اپنے فن پارے بیچتے نہیں۔“

ایک روز بتانے لگے ”مجھے یونسکو کے لیے ایک میورل بنانا تھا۔ پیر کی صبح میں نے کام شروع کیا۔ اور ٹھیک سے ہاتھ اگلے اتوار کی شام میں دھوئے، ”گویا سات دن کام کیا۔ کہنے لگے: ”اتوار کی شام میں، میں اپنے ساتھیوں کو سامان سمیٹ کر ہوٹل آنے کی ہدایت دے کر ہوٹل چلا آیا۔ متعلقہ حکام کو جب معلوم ہوا کہ میں کام مکمل کر کے ہوٹل چلا گیا ہوں تو فوراً ہوٹل آئے۔ اور مجھے سوئس بینک پر ساڑھے سات لاکھ روپیہ کا چیک پیش کیا۔ اس پورے واقعہ کے بیان میں صرف دو جملے خاص توجہ چاہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ پیر کی صبح میں کام شروع کیا اور دوسرا: ٹھیک سے ہاتھ اگلے اتوار کی شام میں دھوئے۔ گویا سات دن — دن رات برابر کام کرتے رہے۔ دن رات کا ذکر آگیا ہے، تو یہ بتانا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ صادقین صاحب کی رات کبھی چھ گھنٹوں سے بڑی نہیں رہی اور یہ کہ اس کا قطعی کوئی تعلق دن ڈھلنے یا سورج نکلنے سے نہیں ہے۔ گویا ان کے دن رات شام و سحر کے پابند نہ تھے۔ سچ تو یہ ہے صادقین صاحب کی رات فجر کی نماز کے وقت یعنی صبح ساڑھے چار بجے شروع ہوتی اور دن چڑھے دس گیارہ بجے تک رستی۔ باقی وقت وہ دوستوں کی تحویل میں ہوتے یا خطاطی مصوری میں مصروف ہوتے۔ وہ ان تھک کام کرنے والے تھے۔ وہ تخلیقی کام میں مصروف ہوتے یا احباب کی فرمائشیں پوری کیا کرتے۔ کتابوں کے سرورق بناتے۔ لیٹر ہیڈ کے لیے نام لکھتے اور نہ جانے کیا کیا کرتے۔ اور اگر بہ ظاہر کچھ نہ کر رہے ہوتے جب بھی ان کی لمبی ٹیڑھی ٹیڑھی انگلیاں خلا کے قرطاس پر کچھ نہ کچھ رقم کیا کرتیں۔ خامہ نوچکاں بھلے نہ ہو، انگلیاں بہر حال فگار رہتیں۔

کام بہت جم کر اور یکسو ہو کر کرتے تھے کسی قسم کی مداخلت یا

کا خاص اپنی مختار محقق سے تعارف کے بعد بولا: ”مختار اگلے روز غیر ملکی دورے پر تشریف لے جانے والی ہیں لیکن چاہتی ہیں کہ جانے سے پہلے آپ سے ملاقات ہو جائے۔ آپ براہ کرم کوئی وقت بتادیں تو ملاقات کا انتظام ہو جائے۔ صادقین صاحب اور سفارت خانے کے حکام بولے: ”مختار اندراگانڈھی کی مصروفیات کا ہمیں اندازہ ہے، جو وقت وہ مناسب خیال فرمائیں، اس سے مطلع کر دیں۔ صادقین صاحب حاضر ہو جائیں گے۔“

صادقین صاحب محترمہ اندراگانڈھی سے ملاقات کے لیے پہنچے۔ محترمہ نے پوچھا: ”آپ کا سفر کیسا رہا؟“ سوال رسمی سا تھا۔ مگر جواب میں مضمہ کرنی کسی بھی آئینہ کو پچھلا دینے کے لیے کافی تھی۔ بولے: ”سفر خوب رہا۔ گھنٹے بھر کا تھا۔ محکمے کرنے میں ۲۲ برس لگ گئے۔“ ملاحظہ فرمایا آپ نے مٹی کی کشش کیسے کرب میں ظاہر ہوئی تھی۔ فکار انگلیاں اس ملاقات میں بھی پھیلی نہ رہیں۔ ایک کاغذ پر صادقین صاحب نے دیوناگری میں ”اوم“ لکھا۔ انداز خوبصورت اختیار کیا۔ کاغذ کا رخ دائیں سے نیچے کو کر دیں تولفہ اللہ پڑھا جاتا تھا۔ گنگا جمنی تہذیب کے حامل ہندوستان ایسے ملک کے وزیراعظم کے لیے اس سے بہتر تحفہ کیا ہو سکتا تھا! اسی انداز کا اوم اور اللہ موصوف نے لکھ کر مجھے عطا کیا تھا۔ جو میرے نزدیک خانے میں مختصر سے مندر میں اب بھی موجود ہے۔ گو اب اللہ میرے مندر میں رہتا ہے۔

ایک مرتبہ صادقین صاحب نے ایک بات کا اعتراف بڑی کشادہ قلبی سے کیا۔ کہنے لگے: ”راز صاحب آپ کے ملک میں لوگ بہت دوست اور بہت مزے کے ہیں۔ بڑے سے بڑے آدمی کو کچھ اس فقیر کے بورے اور چٹائی پر بیٹھنے میں کبھی تامل نہیں ہوا۔“ میر نے کہا: ”اچھے آدمی ہر کہیں ہوتے اور مل جاتے ہیں۔“ بولے: ”نہیں۔ ایسا نہیں ہوتا۔“ پھر لمحے بھر کور کے جیسے سوچ میں پڑ گئے ہوں بولے: ”میرے ڈیرے پر گزشتہ روز پاکستان کے ایک وزیر اپنی فیملی کے ساتھ آئے تھے۔ دروازے پر آکر رک گئے۔ کمر کا جائزہ لیا اور یقیناً یہی محسوس کیا ہوگا کہ بیٹھنے کو کوئی صوفہ گرسی یاد یوان نہیں ہے۔ وہ لمحہ بھر کور کے۔ رسمی خیریت پوچھ

خلل برداشت نہ کرتے تھے۔ ایک روز میں دفتر میں کام میں کھویا ہوا مختار نظر میں اٹھا کر دیکھا تو صادقین صاحب سامنے کرسی پر بیٹھ ہوئے تھے۔ حیرت ہوئی۔ خیریت پوچھی۔ بولے: ”راز صاحب میں کل سے مصروف ہو جاؤں گا۔ اسلامک انسٹی ٹیوٹ کے لیے اسماء حسنیٰ کی خطاطی کا کام شروع کرنا ہے۔ گھر پر نیچے پڑا رہے گا۔ میں اوپر کام کروں گا۔ آپ آئیں اور پریشان ہوں۔ یہ مناسب معلوم نہیں ہوا۔ سوچا میں خود ہی آپ سے مل آؤں اور بتاؤں کہ اب ملاقات تقریباً دس دن بعد ہوگی۔“

انھیں دنوں مجھ بلا بھیجا۔ حاضر ہوا تو دیکھا کہ منہ در مریج کینوس ایک طرف رکھے ہوئے ہیں۔ اسماء حسنیٰ کی ادھوری خطاطی تکمیل کی منتظر ہے۔ پوچھا صادقین بھائی کام روک کیوں دیا؟ بولے: ”راز صاحب نقلی کرنے کو جی نہیں مانا۔ اسماء حسنیٰ کی خطاطی میں پیشتر کرچکا ہوں۔ اسے نقل کرنے میں کیا خلاقی ہے؟ پھر انسٹی ٹیوٹ کے ستون اُونچے ہیں اور مستطیل کینوس کے مقتضی ہیں۔ پندرہ بیس مربع کینوس تیار کیے تھے۔ سب بیکار ہوتے۔ اب مستطیل کینوس تیار کراؤں گا۔ اس طرح یہ ایک نیا کام ہوگا۔ کینوس ابھی تیار ہو کر آتے نہیں۔ اسی لیے آپ کو بلا بھیجا۔ کچھ وقت ساتھ گزاریں گے۔“

ایک اور تصویر بٹنی کی کشش سے انکار مشکل ہے۔ یہ کشش کیسے کرب کی شکل اختیار کرتی ہے، اس کا اندازہ صادقین صاحب کے ایک جملے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے یہ منظر ملاحظہ فرمائیں۔ ہوائی اڈے پر ایک جیٹ ہوائی جہاز سے اتر کر ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہونے والے افراد میں ایک شخص باقی دوسرے سبھی مسافروں سے مختلف تھا۔ وضع قطع جداگانہ طور پر تھے۔ ایک کھلا پاجامہ، شبروانی، ٹوپی، چشمہ عام سادہ جوتا۔ کوئی بھی شے تو غیر معمولی نہ تھی۔ لیکن خیر مقدم کے لیے موجود لوگ بڑی خندہ پیشانی سے بڑھے اور بغل گیر ہوئے۔ وہ گرم جوشی اور خوش دلی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ آنے والا معزز مسافر صادقین تھا۔ اور خیر مقدم کے لیے آئے ہوئے احباب پاکستانی سفارت خانے کے کام تھے۔ قریب ہی ایک اجنبی کھڑا تھا۔ جب دوست احباب صافحہ کرچکے تو وہ اجنبی آگے بڑھا۔ وہ وزیراعظم محترمہ اندراگانڈھی

روہیں سے لوٹ گئے۔ ایسا رویہ میں نے یہاں بڑے سے بڑے
دعویٰ کا نہیں دیکھا۔

وہ فنکار تھے۔ ان کے یہاں کسی ملکی، علاقائی تعصب کا گزر
میں تھا۔ مجھے ایک روز قرآنی آیات کی نمائش دکھانے لگے۔ پاکستانی
غارت خانے کے بعض افسران بھی نمائش دیکھنے آئے ہوتے تھے۔ مجھے
عارف کرتے ہوئے بولے: ”یہ آج کل کے ایڈیٹر ہیں۔ آج کل ’ماد نو‘
میں اسے کڑی رسالہ ہے۔ لیکن یہ ماہ نو جیسا نہیں۔ یہ بہت مقبول رسالہ
ہے۔ یہ آٹھ ہزار چھپتا اور بکتا ہے۔ ان کے قریب رہ کر میں نے محسوس
کیا وہ بہت سی باتوں سے بلند و بالا تھے۔ وہ مجھے کوئی محسوس نہ کرتے
تھے۔ اس پاس کے لوگوں کا ان سے کیا تعلق ہے؟ تاہم وہ ہمیشہ اس
بات کا احساس دلاتے کہ خود ان کا تعلق اس پاس موجود ہر شخص سے
نسبی اور گہرا ہے۔

ان کے ڈیرے پر علم ادب آرٹس کے شہزادوں کا جم گھٹ تو
بہ حال تھی۔ میں آتا تھا۔ پاکستانی ویزا حاصل کرنے کے خواہش مندوں
کی اس درجہ ریل پیل رہنے لگی تھی کہ موصوف کعبہ آگئے تھے۔ گھمکے باب
یکسختی آویزاں کر دی تھی۔ واردان بساط ہوائے دل سے درخواست
کی گئی کہ پاکستانی ویزا کے سلسلے میں فرمائش کر کے شہزادہ نہ کریں اور نہ
نوشہ مندرہ ہوں۔ اس پر بھی دوست داری کی غیب شان تھی۔ ایک روز
میں نے کہا: بھائی یہ میرے مخمدم دوست ممتاز پسروری ہیں۔ لاہور
بانا چاہتے ہیں۔ کرم فرما کر ویزا دلادیں۔ بولے: ”ہو جائے گا؟“ ممتاز
صاحب نے دو چار چھپے لے کیے۔ بہ حال صادقین صاحب ایک روز
نکا فارم اور پاسپورٹ لے کر پاکستانی سفارت خانے میں گئے کہہ کر ویزا دے دیا جاتا
ہے۔ ویزا افسر نے فارم دیکھا۔ کہا کہ فارم ناممکن ہے۔ کچھ خانہ پری ہونا باقی
ہے۔ فارم واپس لیتے ہوئے پوچھا: ”کون سا خانہ ہے؟“ دیکھا تو فارم میں
خانہ خالی تھا۔ جس میں پاکستانی رشتہ دار کا نام اور پتہ درج ہونا تھا۔
صادقین صاحب نے اپنا آرٹسٹوں والا جلی سیاہ قلم پیپ سے نکالا۔
رشتہ دار کے نام والے خانے میں اپنا نام اور پتے والے خانے میں اپنا
پور کا پتہ لکھ دیا۔ اب کوئی صورت انکار کی نہ تھی۔ لہذا سید پرکاش
ممتاز پسروری کو اپنے رشتہ دار صادقین احمد نقوی سے ملاقات
نے لیے لاہور جانے کا ویزا مل گیا۔ یہی نہیں صادقین صاحب نے
ہور کے ایک خاص دوست جعفری صاحب کے نام رقم بھی لکھ دیا کہ

ممتاز صاحب کو وہاں قیام کے دوران کوئی تکلیف نہ ہو۔ گویا وہ دوست تو
نہیں دست گیر بھی تھے جو حاضر اور غائبانہ دونوں میں شریک اور شفیق تھے۔
ایسے ہی کوئی بات چل نکلی۔ میں نے کہا: ”بھائی جانے دیجیے۔
بس کہنے کی باتیں ہیں۔ ادھر آپ کا طیارہ دہلی ہوائی اڈے سے اڑے گا۔
ادھر آپ سب بھول بھال جائیں گے۔ کون بھائی کیسا دوست؟“ ان کی
چمکتی ہوئی آنکھیں سوچ میں ڈوب گئیں۔ بولے: ”راز صاحب ہیں۔ آپ
کو بھلا تو نہ سکوں گا۔ لیکن کبھی خط لکھوں گا۔ یہ وعدہ نہیں کرتا۔ اس
لئے کہ میں کبھی خط لکھتا نہیں۔“ مجھے یہ سوال جواب براے سوال جواب
معنوم ہونے میں بے اندر سے ایک آواز ہلکی سی آرہی تھی۔ اب
صادقین صاحب میں جانتے گئے نہیں۔ اور پھر ایک روز اس کے پاس دو
صادقین صاحب نے اپنی پاکستان واپسی کا اعلان کر دیا۔ مگر دل بد
کرنے کو تیار نہ تھا۔ ان کی روانگی کی تاریخ سے ایک دن پہلے شام کو
صادقین صاحب سے ملاقات کے لیے غالب اکادمی حاضریہ ہوا۔ ادھر
ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے درخواست کی کہ اس ریسید پر دستخط
کر دیں۔ یہ معمولی سی رقم ہے۔ پوچھا: ”کتنے روپے ہیں؟“ میں نے منٹوں
کی ”تین سو“ بولے: ”میں ریسید پر دستخط کر دیتا ہوں۔ روپے آپ کو
لیں۔ پوچھا: ”سبب؟“ بولے: ”میرے پاس بہت ساری ہندوستانی کرنسی ہے۔
سبھی میں نہیں آتا۔ اسے کیا کروں؟“ عرض کی: ”ان تین سو روپیوں کا بھی
وہی کچھ کیسے گا جو باقی کے لیے طے فرمائیں۔“ موصوف نے خاموشی کے
ساتھ لفافہ لے لیا۔ لیکن ایک کرب چہمے سے نمایاں تھا۔ بچھڑنے کا
بہر حال بچھڑنا تھا۔ اور بچھڑنا بھی کیسا دانتی! انتہائی کرب انگیز۔
صادقین صاحب نے خط لکھنے کا وعدہ تو نہیں کیا لیکن جانے
کے کچھ ہی عرصے بعد میرے آبائی شہر کوٹلہ سے مجھے بڑا محبت بھرا خط لکھا۔
اُس دور افتادہ بھائی نے اس بھائی کو کوٹلہ کی وادیوں پہاڑیوں
گلی کوچوں اور وہاں کی سبز یوں خشک میوؤں تازہ و تر پھلوں کی
دعائیں اور سلام لکھا۔ ان کے خط میں درج جملوں میں ان کی
باتوں جیسی خوشبو تھی۔ گلوں کی خوشبو تھی۔

میری آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ ذہن میں خیالات گزرتے
ہوئے لگے ہیں۔ اظہار کی راہ مفقود ہے۔ آنکھیں خلا میں لگی ہوئی ہیں۔
اور کچھ دیکھ نہیں رہی ہیں۔ جیسے کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ جیسے
اُسی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔



غلیبی

کشور آرا شبِ ہم

رخسانہِ جبین

زندگی کو درد کا صحرا بنا سکتی ہوں میں
آپ کے غم کے لیے سرِ غم اٹھا سکتی ہوں میں

یہ ہے ذوقِ جستجو کو کم ہے ساری کائنات
اور اگر سٹوں تو خود میں ہی سما سکتی ہوں میں

میں نے چاہا ہی نہیں تم کو بھلا دینا کبھی
ورنہ اپنی طرح تم کو بھی بھلا سکتی ہوں میں

حادثہ ہوں، حادثہ ہی ہے مرازِ جنوں
حادثوں سے کس طرح دامن بچا سکتی ہوں میں

میرے اشکوں میں ہے شبِ ہم چاند تاروں کی چمک
شعلِ منزل ہوں راہیں جگمگا سکتی ہوں میں

اک غم سے جبری ہے ابو دیدار سے
اس دشتِ تپاں پر کبھی بادل نہیں برستے

دونوں نے خفا ہو کے بے تھوڑ دیا تھا
گذرا ہی نہیں کوئی پھر اُس راہِ گذر سے

اُس کو بھی مہک لمس کی کمرتی ہے پریشاں
کچھ میرے لہو میں بھی اُڑاتی ہے شہر سے

بر صبح مرے شہر میں بکھرا کے اُجالا
بہ شام چلا جاتا ہے وہ جانے کدھر سے

آنکھوں نے سنائی ہے وہ بے لفظ کہانی
ہم مہر بہ لب بوٹے تھے لذت کے سفر سے



”... کانویٹ کے آٹھویں درجے میں پڑھنے والا راہیشت جسے اگلی پیمڑھی میں اُن کا نمائندہ بنانا تھا اُن کے جینے اُن پڑھتھا۔ اس کا باب بھی اس نربان سے نا آشنا تھا...”

ہیرا نند سوز

آخری انعام

”ارژنگ چین“

بھی بے شمار کتابیں الماریوں میں سہی رانا، بخشی کی وسعت مطالعہ کی گواہی دے رہی تھیں۔ ساٹھ مین پر پڑنے اور پڑانے ادبی رسالوں کا ڈھیر تھا۔

یہ سب کچھ نمائشی نہیں تھا۔ رانا، بخشی پچھلے پچاس سال سے ان صفحات کا سفر طے کرتے چلے آ رہے تھے۔ یہاں رکھی ہوئی ایک ایک کتاب اُن کے مطالعے کی راہوں سے گزرتی تھی۔ بہت سی کتابوں کا متن آج بھی اُن کے ذہن میں محفوظ تھا۔ دوستوں سے گفتگو کے دوران وہ تمام دانشور قلم کاروں کے نظریات اور فرمودات کچھ اس طرح سے بیان کر جاتے تھے کہ اُن کی قوت یادداشت پر رشک آنے لگتا۔ اس کی وجہ شاید زبان و ادب کے تئیں اُن کی بے پناہ غفیت اور اُن تمام مصنفوں سے اُن کی دالہانہ محبت تھی جو مطالعے کے دوران فکری سفر میں اُن کے ساتھ رہتے تھے۔

ان کتابوں کے علاوہ اُن کی اپنی بھی اکیس کتابیں ساٹھ الماری میں سلیقے سے سہی تھیں جنہیں مختلف اشاعتی اداروں نے وقتاً فوقتاً شائع کیا تھا۔ رانا، بخشی اپنی اس چھوٹی سی دُنیا میں جو اندر سے بہت وسیع تھی پوری طرح سے مطمئن اور مسرور تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اپنی عمر کا یہ آخری دور اپنے گھر میں اپنے اکلوتے بیٹے نریندر کے ساتھ گزار رہے تھے جو یہاں ایک صنعتی ادارے میں ملازم تھا۔ اُن کی بیوی ان کی ملازمت کے دوران ہی

رانا، بخشی کے کتب خانے کے لیے یہ نام واقعی موزوں تھا۔ انھوں نے اپنے کمرے میں اس نام کی تختی سوچ سمجھ کر ہی لگائی تھی۔ یہ کمرہ اُن کی نشست گاہ ہونے کے علاوہ سٹڈی روم اور بیڈ روم سبھی کچھ تھا۔ مکان کے عقب میں پچھلے صحن سے ملحق ہونے کی وجہ سے یہ کمرہ بچوں کے شور و شر اور گھر کے دیگر افراد کی دخل اندازی سے محفوظ تھا۔ اس لیے وہ اس میں بیٹھ کر پورے اطمینان اور دل جمعی کے ساتھ کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ کمرے میں دیواروں پر ٹنگی ہوئی مشہور شاعروں اور نامور ادیبوں کی تصاویر کے علاوہ باقی چاروں طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں جنہیں الماریوں اور رکیوں میں قرینے سے جاکر رکھا گیا تھا۔ کتابوں کی پشت پر چھپے ہوئے اُن کے ناموں سے بخوبی پتہ چل رہا تھا کہ یہ ساری کی ساری کتابیں اردو میں ہیں۔ ”کلیاتِ میر“ سے لے کر ”دستِ صبا“ تک ہر مستند شاعر کا ملام وہاں موجود تھا۔ نثری گوشے میں جہاں ایک طرف منشی نیم چند کے ناول اور افسانوی مجموعے کاٹھ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، منٹو، عینی، عصمت اور احمد ندیم قاسمی جلوہ افروز تھے، ہاں برصغیر کے دوسرے قدیم اور جدید کہانی کاروں اور ناول کاروں کی تخلیقات بھی الماریوں کی زینت بنی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ شخصیات، تنقید، انشائیہ نگاری اور فن عروض پر

تھے۔ پچاسویں سال میں اُن کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ تب سے یہ شیب خانہ ہی اُن کے لیے جائے امان تھا۔ وہ اب اپنی زندگی انہیں کتابوں کی رفاقت میں گزار رہے تھے۔ اُس وقت بھی وہ اپنے میں پر تھکے ایک ضخیم کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے اور پڑھنے کے ساتھ ساتھ اُس میں سے کچھ اقتباسات بھی اپنی ڈائری میں نوٹ کرتے جا رہے تھے۔ مصروفیت کے ان لمحات میں اچانک اُن کے ہاتھ پر ایک جیش نے اندر آکر کچھ خطوط اور رسائل اُن کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”داداجی! یہ آپ کی ڈاک“

انہوں نے کتاب پر سے نظر ہٹا کر راجیش سے اپنے خطوط ورنہ لیتے ہوئے پیارے ”تھینک یو“ کہا اور پھر اُن میں سے ایک سیزین کا ریپر اتارنے لگے۔ میگزین کے سرورق پر اپنے دادا کی تصویر دیکھ کر راجیش چونک پڑا اور مسرت بھر سے لہجے میں کہنے لگا۔

”داداجی! یہ تو آپ کا فوٹو ہے۔ کون سی ہلک ہے یہ؟“
تصویر کے نیچے نام بھی آپ کا ہوگا۔“

”ہاں بیٹا! اس میگزین کا نام جائزہ ہے۔ یہ تصویر بھی میری ہے اور اس کے نیچے لکھا ہوا نام بھی۔ تمہارے دادا اس پرپے میں لکھتے ہیں نا!“

رانا بخشی کو اپنے پوتے کا سوال اچھا لگا۔ مگر جواب دینے میں انہیں دیکھ بھی محسوس ہوا کہ نوینٹ کے آٹھویں درجے میں پڑھنے والا راجیش جسے اگلی پڑھی میں اُن کا نمائندہ بننا تھا اُن کے لیے اُن پڑھ تھا۔ اس کا باپ بھی اس زبان سے نا آشنا تھا۔ اس گھر کا ایک بھی فرد اُن کے جمع کیے ہوئے علم و ادب کے اتنے بڑے سرمایے سے فیض اٹھانے کے قابل نہ تھا۔ اُن کے گھر سے یہ رکھی ہوئی اتنی ڈھیر ساری کتابیں اب صرف انہیں کے لیے تھیں۔ اس خیال سے انہیں دھچکا سا لگا۔ یہ سب کتابیں اُن کے بعد اس گھر کے لیے ایک رومی کے ڈھیر کے سوا کچھ بھی نہ ہوں گی۔ کتنی بار اُن کا جی چاہا تھا کہ وہ یہ زبان اپنے پوتے کو تو پڑھا دیں تاکہ مستقبل میں وہ ان نوادر سے فیضیاب ہو سکے اور زبان کی شیرینی اور لطافت کا حظ اٹھا سکے۔ لیکن اتنا وقت اُس کے پاس کہاں تھا۔ پہلے ہی تین زبانوں کے بوجھ

تسلے دیا ہوا اُن کا کسمن پوتا اب ایک اور زبان کا بوجھ کس طرح اٹھا سکتا تھا اور ادھر فکر معاش میں گھرے ہوئے اُن کے اپنے بیٹے کے پاس بھی اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اُن کے جذبات کا احاطہ کرتے ہوئے اُن کے پاس اُردو کا قاعدہ پڑھنے کے لیے بیٹھ جائے۔ وہ کبھی کبھی بے حد اُداس ہو جاتے تھے۔ وہ اپنا یہ سرمایہ ہی کھول کر بانٹنا چاہتے تھے۔ نئی نسل کے ذہنوں کو اس روشنی سے منور کرنا چاہتے تھے مگر اپنے تھکے ہوئے اعضاء کے ساتھ اب وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پار رہے تھے کہ یہ تحریک چل سکیں۔ انہیں گناہ کا احساس ہوا تھا کہ یہ خیال اُن کے دماغ میں اُس وقت کیوں نہیں آیا جب وہ اپنے بیٹے کے ساتھ اس کے ہمسروں کو بھی با آسانی اُردو پڑھا سکتے تھے۔ اب تو نریندر کے اپنے بیٹے اتنے بڑے ہو گئے تھے کہ وہ خود انہیں پڑھانے کے لیے ڈیوٹی سے ہونے کے بعد گھنٹوں تک مغذ کھانا بخانا، خوشی کی ادبی مصروفیات اور ذوق شاعری صرف انہی کی ذات تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ گھر والوں کے لیے یہ چیزیں بے مقصد اور فضول تھیں۔

بچوں کے امتحانات قریب آ رہے تھے۔ گھر میں اب سائنس ہسٹری اور اکناکس کے تذکرے تھے۔ امتحان پاس کرنے کے لیے انسانی زبانوں کی طرف توجہ دی جا رہی تھی۔ اُردو کا ذکر دور دور تک کہیں نہیں تھا۔ لیکن بخشی صاحب اُس وقت بھی سب سے الگ تھلگ اپنے مطالعے اور تخلیقی کاموں میں مصروف تھے۔

لیکن پھر نہ جانے کیسے گھر میں آہستہ آہستہ نئی قسم کی سرگوشیاں جنم لینے لگیں۔ کانوینٹ اسکولوں کی فیس اگلے سال سے ڈیڑھ گنا بڑھائی جا رہی تھی۔ داخلہ کی شرحوں میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ درسی کتابوں کی قیمتیں آسمان کو چھونے لگی تھیں۔ یونیفارم، بلڈنگ فنڈ غرض یہ کہ بچوں کی تعلیم کا سہرا ٹم گھس۔ کے اقتصادی ڈھانچے پر کاری ضرب لگا رہا تھا۔ اُدھ بڑھتی ہوئی مہنگائی نے بھی آمدنی اور گھر کے اخراجات کا توازن بگاڑ دیا تھا۔ پھر ایک دن اُس گھر میں دھماکا ہو گیا۔

بخشی صاحب ایک اتوار کی شام کو جب کسی ادبی سیمینار

سے گھر واپس لوٹے تو ان کے بیٹے نے زیندر نے ان کے پاس آکر نرم لہجے میں کہا۔

"پاپا! آپ سے ایک درخواست ہے، بچوں کے بڑھتے ہوئے تعلیمی اخراجات اور اس قدر بڑھی ہوئی ہنگامی کے کورن اب مجھ سے اپنی اس تنخواہ کے ساتھ گھر کا خرچ چلانا مشکل ہو رہا ہے۔ اس لیے طے یہ ہوا ہے کہ آپ کا یہ کم جو مختلف کتابوں سے بھرا پڑا ہے کرایہ پر اٹھا دیا جائے۔ اردو کتابوں کا چلن اب کہاں رہا ہے گھر میں یونہی اتنی ساری جگہ گھری پڑی ہے کرایہ دار اس وقت ہمارے پاس ہے جو چھ ماہ کا کرایہ پیشگی دینے کے لیے تیار ہے۔ اس سے نہ صرف بچوں کے داخلے اور کتابوں کے سارے اخراجات پورے ہوں گے بلکہ بچوں کی فیس بھی ہر ماہ ادا ہوتی رہے گی۔ آپ کی یہ کتابیں آپ ہی کے پاس رہیں گی آپ بس انھیں بور یوں میں بھر کر اوپر برساتی میں پہنچا دیں۔ آپ کی اپنی رہائش کے لیے بچوں کے کمے میں کافی جگہ ہے۔ امید ہے آپ میسر کی مجبوری کو سمجھتے ہوئے اس بات کو محسوس نہ کریں گے۔"

زیندر کی بات معقول تھی یا نہیں مگر رانا بخشی کو اس سے بہت صدمہ پہنچا۔ وہ کرسی کا بازو تھام کر وہیں بیٹھ گئے۔ اس اچانک صدمے کے لیے وہ بالکل تیار نہیں تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی بات کا کیا جواب دیں۔ انھوں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے رسان سے کہا "اچھا بیٹے جیسے تمھاری مرضی ہو کر ہو لیکن ان کتابوں کو سنبھالنے کے لیے مجھے کچھ وقت درکار ہوگا۔ ساری عرصہ انھوں نے میرا ساتھ دیا ہے میں ان سے چشم پوشی کر کے انھیں اس طرح کس مہرے کی حالت میں نہیں ڈال سکتا۔"

"لیکن پاپا! کتابیں تو آپ کے پاس ہی رہیں گی۔ آپ بس انھیں پیک کر کے اوپر برساتی میں رکھوا دیں۔ جب بھی آپ کا جی چاہے آپ انھیں نکال کر پڑھ سکتے ہیں۔"

رانا بخشی کو اس بار اپنے بیٹے کی بات سن کر خاموش ہو جانا پڑا۔ وہ زیندر کو ان کتابوں کی عظمت اور ان کے اہمیت کا احساس نہیں دلا سکتے تھے۔ اُس نے ان کتابوں کے سینوں میں چھپے ہوئے علم و دانش کے خزانے نہیں دیکھے تھے۔ وہ

اردو الفاظ کے طلسم اور شعروں کی نغمگی اور سہ ورسے سے نا آشنا تھا جس شخص کو پتہ ہی نہیں تھا کہ دانشوروں کے خیالات کس طرح زندگی کی راہیں روشن کرتے ہیں، وہ ان کتابوں کی تقدیر کا اندازہ کیسے کر سکتا تھا۔

رانا بخشی پچ چاپ وہاں سے اٹھ کر اپنے مطالعہ گھر میں آگئے اور اس کے بعد دو دن تک اپنے اوپر خاموشی کا سبادہ اوڑھے رہے۔ اسی ہفتے انھیں ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے حیدر آباد جانا تھا۔ وہ اس بات کا فیصلہ وہاں سے ہو کر کرنا چاہتے تھے کیوں کہ اس سلسلے میں ان کا ارادہ وہاں کی لائبریری سے مشورہ کرنے کا بھی تھا مشاعرے کی تاریخ نہیں ابھی کچھ دن باقی تھے مگر وہ گھر کی گھنٹن سے نجات پانے کے لیے جلد ہی وہاں سے روانہ ہو گئے۔

اور کچھ چار پانچ دن بعد جب وہ وہاں سے لوٹے تو انھیں اپنے کمے کا نقشہ یکسر بدلایا۔ ان کا خیال یہ دار وہاں پہنچ چکا تھا اور اُس کا سامان باہر صحن میں رکھا ہوا تھا۔ کمے کی تمام کتابیں بور یوں میں بھر کر باہر نکالی جا چکی تھیں کچھ کتابیں ادھر ادھر بکھری بھی پڑی تھیں۔ غائب داغ اور ذوق زمین پر پڑے ایک فریادی کی طرح ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

رانا بخشی کا دل دوڑنے لگا۔ انھیں چکر آتے ہوئے محسوس ہونے لگا۔ مانتھے پر پسینے کی بوندیں ابھر آئیں اور وہ ایک کتے ہونے درخت کی طرح چار پائی پر گر پڑے۔ راجیش نے دادا جی کو اس حالت میں دیکھ کر پاپا کو آواز دی۔ زیندر دوڑ کر جب ان کے قریب پہنچا تو ان کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ جلدی سے ڈاکٹر کو بلوایا گیا دل کے دورے کی علامتیں نظر آرہی تھیں۔ ڈاکٹر نے انھیں پوری طرح سے آرام کرنے کی تاکید کی اور کچھ دوا سیاں دے کر صبح انھیں ہسپتال میں ہارٹ سپیشلسٹ کے پاس لے جانے کا مشورہ دیا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ یہ سب حیدر آباد کے دورے کی وجہ سے ہوا ہے۔ سب کو شکایت تھی کہ انھیں اس عمر میں اتنے لمبے سفر نہیں کرنے چاہئیں۔ بخشی صاحب نے اس وقت بھی منہ سے کچھ نہ کہا۔ وہ جانتے تھے کہ گھر کے بے حس لوگوں کو وہ ان بھری ہوئی کتابوں

دفتر میں پہلی پرنت سے نجم موصول ہوئی ہے کہ سوبانی اردو ادبی نے بخشی صاحب کو اردو زبان کے لیے ان کی پچاس سالہ خدمات کے صلے میں گیارہ ہزار روپے کا ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ان کا انٹرویو اور ان کے سٹوری روم کے فوٹوزینے کے لیے آئے ہیں۔ امید ہے بخشی صاحب انھیں اس کی اجازت دے دیں گے۔

نرمیندر جمدی سے انھیں بخشی صاحب کے پاس سے آیا اور ان کا تعارف رائے کی خانہ سے تھا۔ گریو لاپ پاپا جی! یہ لوگ.....

مگر بخشی صاحب شاید اپنے آپ کو اس نعمت کے قابل نہ سمجھتے ہوئے پہلے ہی وہاں سے کوچ کر چکے تھے۔

ان کی جگہ اب نعمت کی کتابیں ہی انٹرویو دینے کے لیے چہروں حریف بخدی پڑی تھیں۔

اردو زبان سے اپنی محبت کا احساس نہیں دلا سکتے۔ جن لوگوں نے اس زبان کا حسن دیکھا ہی نہیں وہ اس سے محبت کی کسک کو کیسے محسوس کر سکتے ہیں۔ رات بھر وہ تکلیف سے کمروں میں بدلتے رہے اور کچھ صبح جب نگہ میں ایببولینس کا دمی شوائے کے لیے مٹورے ہوئے تھے، اتفاق ایک معجزے کی طرح ان کے سامنے رونما ہوا۔

ایببولینس کے لیے ٹیلیفون کرنے سے پہلے ہی دو اجنبی شخص ایک کمرے آ کر ان کے صحن میں داخل ہوئے اور باہر کھڑے ہوئے راجیش سے رانا بخشی کے بارے میں دریافت کرنے لگے۔ ان میں سے ایک کا اندھے پر کچھ شک رہا تھا اور دوسرے کے کہیں کچھ کاغذات تھے۔

نرمیندر باہر نکل کر جب ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے بتایا کہ وہ پریس رپورٹر ہیں۔ آج رات کو ہی ان کے اخبار کے

شاہ جہاں کی اولادیں

شاہ شجاع	۱۸ جمادی الآخر ۱۰۲۵ھ
روشن آرا بیگم	۲۰ رمضان ۱۰۲۶ھ
اورنگ زیب	۱۵ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ
امید بخش	۱۱ محرم ۱۰۲۹ھ
ثریا بانو بیگم	۲۰ رجب ۱۰۳۰ھ
لڑکا نام رکھنے سے پہلے مر گیا۔	۱۰۳۱ھ
مراد بخش	۲۵ ذی الحجہ ۱۰۳۳ھ
لطف اللہ	۴ صفر ۱۰۳۴ھ
مرزا دولت افزا	۴ رمضان ۱۰۳۵ھ
حسن آرا بیگم	۱۰ رمضان ۱۰۳۵ھ
گوہر آرا بیگم	۱۰۳۵ھ
اس لڑکی کے پیدا ہونے کے صدمے سے ممتاز محل فوت ہو گئیں۔	

شاہ جہاں کی عمر پندرہ سال دو مہینے چودہ روز کی تھی تو اس کی شادی ممتاز زمانی بیگم سے ہوئی۔ پانچ برس سنگی رہی تھی نکاح کے وقت اس بیگم کی عمر ۱۹ برس کچھ مہینوں کی تھی، پانچ لاکھ مہر بندھا اس شادی سے پہلے شاہ جہاں کا مظفر حسین مرزا کی دختر سے نکاح ہوا تھا۔ اور اس بیگم کے پیٹ سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام پریہیز بانو رکھا گیا ممتاز محل کے نکاح سے پانچ برس بعد شاہ جہاں کا نکاح ۲۰ خزان کو عبدالرحیم خان، خان خانان کی بیٹی سے مصلحتاً کیا گیا۔ اس بیوی کے پیٹ سے ایک لڑکا آگرے میں پیدا ہوا جو ایک برس نو مہینے کا ہو کر مر گیا، جہاں افروز نام تھا۔

ممتاز محل کی کوکھ سے بیس برس میں آٹھ لڑکے اور چھ لڑکیاں اس تفصیل سے پیدا ہوئے:

خوارنسا بیگم	۸ ماہ صفر ۱۰۳۵ھ
جہاں آرا بیگم	۲۱ صفر ۱۰۳۳ھ
دارا شکوہ	۲۹ صفر ۱۰۳۳ھ



غلیبی

وید دیوانہ

حقیر آستانی

اب کوئی ساتھ نہیں ساتھ نبھانے والا
یاد آتا ہے بہت روٹھ کے جانے والا
بس اسی آس پہ آنکھوں کے دیے جلتے ہیں
لوٹ آئے گا کبھی روٹھ کے جانے والا
اپنے چہرے کی ہو پہچان کسی کو کیوں کر
کوئی بلتا نہیں آئینہ دکھانے والا
رات کے پچھلے پہر سر روز چلا آتا ہے
میری آنکھوں کے چراغوں کو بجھانے والا
خانہ برباد پرندوں کی طرف بھی دیکھے
سبز پیڑوں کو سر راہ گرانے والا
دے گیا اور بھی کچھ طول سفر کو میرے
مجھ کو ہر موڑ پہ آواز لگانے والا
خود سے روٹھو گے دیوانہ تو بکھر جاؤ گے
اب یہاں کوئی نہیں تم کو منانے والا

زندگی فکر و عمل کا نام ہے
رازیہ صدیوں سے طشت از بام ہے
آزمائش ایک صبح و شام ہے
زندگی پروردہ آلام ہے
چین سے کب بیٹھنے دے گی ہمیں
نام اس کا گردشِ آیام ہے
اک تماشا دیکھتے ہیں روز و شب
آج کل آرام ہی آرام ہے
ہوں مبارک تجھ کو بالا دستیایاں
بود و باش اپنی تو زیر دام ہے
ناچتی پھرتی ہے وحشت شہر میں
ایک عالم نر زہ بر اندام ہے
گویا فاکسٹر سے اٹھیں گے حقیر
جو خبر ہم نے سنی ہے عام ہے

”... ایک بزرگ سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان کا انتقال ایک سو سات سال کی عمر میں ہوا آخر وقت تک نہ صرف یہ کہ وہ زندگی رہے بلکہ اپنے تمام کام حتیٰ کہ کھیتی باڑی سے متعلق کام بھی جو بہت سخت ہو اکوتے ہیں خود بھی کرتے آئے۔“

دکتر عبد الحنان ہماری صحت — روبہ زوال کیوں؟

انحصار انھی چیزوں پر ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زوال و دو تہیوں میں ہی جڑی نمایاں کیا جی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم بزرگوں کا رہن سہن بہت سادہ تھا۔ زمانہ گیاں پر مشقت تھیں۔ جسمانی محنت اور بہت پھرت زیادہ کرنی پڑتی تھی سکڑوں کی و اعصابی بیجان کم تھے۔ یہی دل چننے کے مواقع مل جایا کرتے تھے جو سواریاں استعمال ہوتی تھیں۔ وہ بھی پر مشقت تھیں۔ ایک بزرگ سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان کا انتقال ایک سات سال کی عمر میں ہوا۔ آخر وقت تک نہ صرف یہ کہ وہ زندگی رہے بلکہ اپنے تمام کام حتیٰ کہ کھیتی باڑی سے متعلق کام بھی جو بہت سخت ہو کرتے ہیں خود ہی کرتے رہے۔ انھیں کبھی کسی نے خالی بیٹھے ہوئے یا دوستوں میں محض وقت ضائع کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کی عمر جب سو سال سے تجاوز کر گئی تو بیٹیوں اور پوتوں کو ترس آیا اور انھیں مشورہ دیا گیا کہ اب آپ آرام کیجیے ہم لوگ کاروبار سنبھالنے کے لیے موجود ہیں۔ سو سالہ باہمت بزرگ کا جواب تھا ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مر جاؤں؟“ اس زمانے میں مشقت کے ساتھ ساتھ بھرپور آرام بھی کیا جاتا تھا۔ جلدی سونے۔ اور جلدی اٹھنے کا عام معمول تھا۔ روشنیاں اس قدر تیز ایجاد نہیں ہوئی تھیں جو نظر سے کو چکا چوند کر دیں اس لیے زیادہ تر کام دن کی روشنی میں مکمل کر لیے جاتے تھے۔ اس سے بینائی بھی محفوظ رہتی تھی اور ہر

عام مشاہدہ یہ ہے کہ انسانی صحت روز بروز زوال پاتی اور دماغی سکون کے لحاظ سے ہمارے بزرگ شاید زیادہ خوش نصیب تھے حالانکہ سائنسی ترقی کا عہد نہیں۔ سائنسی علوم ترقی پر ہیں۔ نئی نئی ایجادات و معلومات ہمارے سامنے آرہی ہیں۔ بہت سے ادویات کا خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ عمر بڑھنے اور زیادہ بھیاں تک امراض پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ زیادہ کثرت سے پھیلنا شروع ہو گئے ہیں۔ مثال کے طور پر اس قلب اور بلڈ پریشر کو ہی لے لیجیے یہ شاذ و نادر ہی کسی پر آکر تھے۔ بلڈ پریشر امیروں اور فیشی زده لوگوں کی بیماری سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی عام آدمی اس میں مبتلا ہو جاتا تو اسے یہ سب مبارکباد دی جاتی تھی کہ آپ کا شمار بھی رئیسوں میں ہو گیا۔ پتھر کبھی کبھی کسی کو ہو جاتا تھا۔ پیٹ کے امراض، آنتوں کے نم اور معدہ کی تیزابیت جیسے امراض اتنے عام نہیں تھے۔ گردے کی کثرت سے خراب نہیں ہوتے تھے۔ نظر عام طور پر بڑھاپے میں کمزور ہوتی تھی۔ جوانوں میں شاذ و نادر ہی کوئی عینک ہانے نظر آتا تھا۔ دانت بھی بڑھاپے تک نہ گرتے تھے۔

لیکن آج کا نوجوان اتنی اچھی صحت کا مالک نہیں ہے۔ سنا کہ اُسے ہونا چاہیے۔ اس کے لیے ہمیں ایک نظر اپنے بزرگوں پر رہن سہن اور غذائی عادات پر ڈالنی ہوگی چونکہ تندرستی کا



غزلیں

حقیر آستانی

وید دیوانہ

اب کوئی ساتھ نہیں ساتھ نبھانے والا
یاد آتا ہے بہت روٹھ کے جانے والا
بس اسی آس پہ آنکھوں کے دیے جلتے ہیں
لوٹ آئے گا کبھی روٹھ کے جانے والا
اپنے چہرے کی ہو پہچان کسی کو کیوں کر
کوئی بلتا نہیں آئینہ دکھانے والا
رات کے پچھلے پہر روز چلا آتا ہے
میری آنکھوں کے چراغوں کو بجھانے والا
خانہ برباد پرندوں کی طرف بھی دیکھے
سبز پیڑوں کو سہرا گرانے والا
دے گیا اور بھی کچھ طول سفر کو میرے
مجھ کو ہر موڑ پہ آواز لگانے والا
خود سے روٹھو گے دیوانہ تو کھرجاؤ گے
اب یہاں کوئی نہیں تم کو منانے والا

زندگی فکر و عمل کا نام ہے
رازیہ صدیوں سے طشت از بام ہے
آزمائش ایک صبح و شام ہے
زندگی پروردہ آلام ہے
چین سے کب بیٹھنے دے گی ہمیں
نام اس کا گردشِ آیام ہے
اک تماشا دیکھتے ہیں روز و شب
آج کل آرام ہی آرام ہے
ہوں مبارک تجھ کو بالا دستیایاں
بود و باش اپنی تو زیر دام ہے
ناچتی پھرتی ہے وحشت شہر میں
ایک عالم لرزہ بر اندام ہے
گویا خاستر سے اٹھیں گے حقیر
جو خبر ہم نے سنی ہے عام ہے

”... ایک بزرگ سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں۔ ان کا انتقال ایک سو سات سال کی عمر میں ہوا۔ آخر وقت تک نہ صرف بیک وقت رہے بلکہ اپنے تمام کام حتیٰ کہ کھیتی باڑی سے متعلق کام بھی جو بہت سخت ہوا کرتے تھے انھوں نے ہی کر لے رکھے۔“

ہماری صحت — روبہ زوال کیوں؟

مکرم عبد الحنان

انحسار انھی چیزوں پر ہے، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مذکورہ دو شعبوں میں ہی بڑی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ ہم نے بزرگوں کا رہن سہن بہت سادہ تھا، زندگیوں پر مشقت تھیں جسمانی محنت اور چلت پھرت زیادہ کرنی پڑتی تھی مگر دماغی اعصابی پہچان کم تھی، رہن سہن کے مواقع مل جایا کرتے تھے جو سواریاں استعمال ہوتی تھیں — وہ بھی پر مشقت تھیں۔ ایک بزرگ سے میں ذاتی طور پر واقف ہوں، ان کا انتقال ایک سو سات سال کی عمر میں ہوا۔ آخر وقت تک نہ صرف بیک وقت رہے بلکہ اپنے تمام کام حتیٰ کہ کھیتی باڑی سے متعلق کام بھی جو بہت سخت ہوا کرتے ہیں، انھوں ہی کرتے رہے، انھیں کبھی کسی نے خالی بیٹھے ہوئے یا دوستوں میں محض وقت ضائع کرتے ہوئے نہیں دیکھا، ان کی عمر جب سو سال سے تجاوز کر گئی تو بیٹوں، پوتوں کو ترس آیا اور انھیں مشورہ دیا گیا کہ اب آپ آرام کیجیے ہم لوگ کاروبار سنبھالنے کے لیے موجود ہیں، سو سالہ باہمت بزرگ کا جواب تھا ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مر جاؤں؟“ اس زمانے میں مشقت کے ساتھ ساتھ بھرپور آرام بھی کیا جاتا تھا، جلدی سونے — اور جلدی اٹھنے کا عام معمول تھا، روشنیاں اس قدر تیز ایجاد نہیں ہوئی تھیں جو نظر سرچکا چونکر دیں اس لیے زیادہ تر کام دن کی روشنی میں مکمل کر لیے جاتے تھے، اس سے بینائی بھی محفوظ رہتی تھی اور ہر

عام مشاہدہ یہ ہے کہ انسانی صحت روز بروز روبہ زوال تندرستی اور دماغی سکون کے لحاظ سے ہمارے بزرگ شاید بے زیادہ خوش نصیب تھے حالانکہ سائنسی ترقی کا عہد نہیں آج سائنسی علوم ترقی پر ہیں، زندگی کی ایجادات و معلومات زیادہ سامنے آ رہی ہیں، بہت سے امراض کا خاتمہ کر دیا گیا ہے، دماغی نئے اور زیادہ بھیاں تک امراض پیدا ہوتے جا رہے ہیں بے زیادہ کثرت سے پھیلنا شروع ہو گئے ہیں، مثال کے طور پر دماغی قلب اور بلڈ پریشر کو ہی لے لیجیے، یہ شاذ و نادر ہی کسی کو ہوا کرتے تھے، بلڈ پریشر امیروں اور فیشن زدہ لوگوں کی بیماری سمجھا جاتا تھا اور اگر کوئی عام آدمی اس میں مبتلا ہو جاتا تو اسے زیر لب مبارکباد دی جاتی تھی کہ آپ کا شمار بھی رئیسوں میں ہو گیا، سینسر کبھی کبھی کسی کو ہو جاتا تھا، پیٹ کے امراض، آنتوں کے، ٹم اور معدہ کی تیزابیت جیسے امراض اتنے عام نہیں تھے گھر دے آتی کثرت سے خراب نہیں ہوتے تھے، نظر عام طور پر بڑھاپے میں ہی کمزور ہوتی تھی — جوانوں میں شاذ و نادر ہی کوئی عینک لگانے نظر آتا تھا، دانت بھی بڑھاپے تک — ساتھ دیا کرتے تھے۔

لیکن آج کا نوجوان اتنی اچھی صحت کا مالک نہیں ہے جتنا کہ اسے ہونا چاہیے، اس کے لیے ہمیں ایک نظر اپنے بزرگوں کے رہن سہن اور غذائی عادات پر ڈالنی ہوگی چونکہ تندرستی کا

تہذیب و تمدن حتیٰ کہ غذائیں تک ذقیانوسی لگے لگیں تیار ہیں۔ ذہن جب کسی چیز میں دلچسپی لیتا ہے تو اس کے سامنے بنیاد پر مقصد منافع کمانا ہوتا ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہوتا ہے کہ جب کم قیمت کو بیش قیمت بنا کر پیش کیا جائے اور زیادہ سے زیادہ فروخت کرنے کی کوشش کی جائے چنانچہ اس کے نتیجے میں ممکنہ جتن کیے جاتے ہیں خواہ معیار برقرار نہ رہے۔ بعض اوقات اس لالچ میں انسانی صحت کی بھی فکر نہیں کی جاتی۔ یہ غفلت بعض غذائی اشیاء میں بھی برقی جا رہی ہے۔

سہل پسندی اور تن آسانی کی عادت نے صنعت کاروں کو اپنی دکان چکانے کا خوب موقع دیا ہے۔ اس لیے چیتہ سہ بند حالت میں گھروں میں آنے لگی ہے۔ پہلے بچہ پیک ہوتے پھر بٹوری پراٹھے فیٹی ختی کہ پکڑے بھی اس کی زد میں آگئے۔ شاید وہ وقت بھی آجائے جب بچی بچائی جی جیبی بضم شدہ غذا ڈبوں میں ملے گی اور باورچی خانے کی گھوڑوں پر ضرورت باقی نہیں رہے گی اس دور کی ابتدا میں پیلے تیلوں کو اس قدر صفائی کیا گیا کہ ان سے بیشتر غذائی اجزاء غائب ہو گئے پھر انھیں جما کر انھیں گھی کا نام دے دیا گیا۔ اس کارروائی میں جو کچھ غذائیت کم ہوئی وہ الگ اور کیمیاوی اجزاء جو شام ہو گئے اور صحت کو نقصان پہنچانے لگے وہ ایک طرف سادہ و عوام نے اسے زیادہ قیمت دے کر خریدنا اور گھی سمجھ کر کھانا شروع کر دیا۔ شکر بنانے کے دوران گھنے سے رس اور گڑ کو اتنا صاف کیا گیا کہ وہ خوشنما صاف شفاف نظر آنے لگے مگر اس کی فکر کسی نے نہیں کی کہ گھنے اور گڑ میں موجود وہ ضروری اجزاء کیا ہوئے جو جسم میں پہنچتے ہی انسولین کی پیدائش بڑھا دیتے تھے اور ذیابیطس کا مرض پیدا نہیں ہونے دیتے تھے۔ بہت بار ایک چھنا ہوا آٹا اور بغیر چھلکے کی دالیں استعمال ہونے لگیں جس کی وجہ سے معدے کی تیزابیت معدے اور انتوں کے زخم عام ہو گئے۔ چاول پاشل کیے ہوئے اس لیے پکاتے جاتے ہیں تاکہ خوشنما نظر آئیں خواہ ان کی زیادہ تر غذائیت پاشل کرنے میں ضائع ہو جائے۔

اس دور میں سب سے زیادہ نقصان بچوں کی صحت کو پہنچا ہے۔ رچینوم، چاکلیٹ، ٹافی، ٹھنڈی بوتلیں کچھ اس طرح

چہرے پر چسٹے بھی سجے ہوئے نظر نہیں آتے تھے۔ آج کل معصوم بچوں کے چہروں پر بھی عینکیں اس طرح لگی ہوتی ہیں گویا یہ ان کے جسم کا کوئی لازمی حصہ ہو یا پیدائشی طور پر ہی انھیں وراثت میں ملی ہوں۔

کپڑے عام طور پر سوتی استعمال ہوتے تھے یا اونی۔ ان کے علاوہ بھی جو کپڑے استعمال کیے جاتے تھے وہ قدرتی چیزوں سے ہی بنائے جاتے تھے۔ مصنوعی اور کیمیاوی چیزوں کا دخل نہیں ہوتا تھا۔ کھانا پکانے اور کھانے کے برتن بھی تانبے، پیتل، چینی، کانچ یا لکڑی کے استعمال ہوتے تھے۔ پلاسٹک کی بھ مار نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی ایلونیم اور اسٹین لیس اسٹیل عام ہوا تھا۔ تانبے کے برتنوں پر وقتاً فوقتاً قلمی کرائی جاتی تھی جس سے وہ صاف اور چمکدار بھی رہتے تھے اور قلمی جسم کو بھی فائدہ پہنچاتی تھی۔ ایک بہت بڑی تبدیلی جس شعبے میں ہوئی ہے اور جس کے اثرات بھی صحت پر بہت نمایاں طور پر ہوئے ہیں وہ غذا اور اس سے متعلقہ چیزیں ہیں۔ غذا تیار کرنے کے بیشتر مراحل گھوڑوں میں ہی ملے کیے جاتے تھے مثلاً گندم کی دھلائی بنائی اور پسائی، دالوں کی تیاری، مصالحے پیسنا، دلیہ، سوتی وغیرہ تیار کرنا، اچار چھنیاں، مرچے حتیٰ کہ گھوڑوں میں استعمال ہونے والے نشہ بہت وغیرہ بھی خانہ ساز ہوا کرتے تھے۔ اس وقت تک یہ شعبہ صنعت کاروں کی نظر کرم سے غفلت تھا پھلوں کو وقت سے پہلے پکانے یا ان کے رس کو ڈبوں میں کیمیاوی اشیاء ملا کر محفوظ کرنے کے طریقے بھی عام نہیں ہونے لگے۔ کھانے مہینوں تک فریج اور ڈب فیزر میں رکھ کر نہیں کھاتے جاتے تھے۔ خشک دودھ کی بجائے تازہ دودھ استعمال ہوتا تھا۔ کھانے سادہ اور تازہ پکاتے جاتے تھے جو مصنوعی رنگوں اور خوشبوؤں سے پاک ہوا کرتے تھے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہر چیز میں تبدیلی آتی چلی گئی۔ ملکی اور غیر ملکی صنعت کاروں کی دلچسپیاں ہر شعبہ میں بڑھتی چلی گئیں۔ نت نئی چیزیں بازار میں آنے لگیں۔ ریپینگ کی دیدہ زیبی اور اشتہارات کی جادوگری نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا۔ باہر سے آئی ہوئی ہر چیز سونا نظر آنے لگی۔ خود اپنی

پانی پینے کے ان کے بغیر زندگی محال نظر آنے لگی۔ ان کے پرکشش
شعرت نے بچوں کے ذہنوں میں ان کی اہمیت اور افادیت
سے قدر بٹھادی ہے کہ وہ انھیں استعمال کرنا فحش کی بات سمجھنے
لگے ہیں اور اپنا پیٹ زیادہ تر انھی چیزوں سے بھرتے ہیں۔ حالانکہ
ان میں غذائیت برائے نام اور بیماریوں کے امکانات بہت زیادہ
ہیں۔ نیز ان کے رواج پانے کی وجہ سے ہماری روایتی چیزیں جو
کہ جو پانی اپنے جیب خراج سے خرید کرتے تھے یا والدین انھیں
دیتے تھے اب بغیر مہذب اور حقیقہ ہو گئی ہیں مثلاً مونگ پھلی پھل
چنے شکر قندری شش و غیہ جو کہ سستی بھی ہوتی ہیں اور بچوں کی
صحت کی ضرورت کے لحاظ سے انھیں پروٹین اور دوسرے ضروری
معدنی اجزاء فراہم کرتی ہیں۔ بچے تو بچے بڑوں کا انداز فکر اس قدر
تبدیل ہو گیا ہے کہ وہ بھی اگر بچوں کو مونگ پھلی اور چنے کہیں
تو بولتے ہیں تو اپنی سبکی تصور کرتے ہیں کہ ناموافق ہماری
ہلکے پھلکے بات ہے۔

اب ہم ایک تفصیلی نظر آج کی بہ دلچسپ و مشہور زمانہ اشیا
کو دیکھیں جو نوش پائے کافی کولا چاکلیٹ اور ان سے تیار ہونے والی
شیریں پر ڈالتے ہیں۔ ان سب میں جو فحش بخش چیز شامل ہے
وہ اس کی وجہ سے یہ اتنی تیزی سے مقبول ہوتی ہیں وہ "کیفین"
نے اس کے بارے میں یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ الکحل کی طرح
نہ شہ تو نہیں لاتی مگر اس کے مسلسل استعمال سے لوگ اس
کے مادی اسی طرح سے ہوجاتے ہیں۔ اسی لیے اس کی طلب بھی
بار بار ہوتی ہے کیفین تمام دنیا میں نباتات کی مختلف اقسام میں
مکث ہے مگر یہ سب سے زیادہ کافی سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کے
مادہ چائے میٹ پیہر آگوا نہ اور کولامیں پانی باقی ہے۔

کیفین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ اعصاب کو سکون
دیتی ہے اور جسم میں چستی پیدا کرتی ہے۔ ابتدا میں یہ دماغ کے
بارائی مرکز پر اثر انداز ہو کر تیزی کے ساتھ بیداری اور تحریک
پیدا کرتی ہے جس سے تھکاوٹ کا احساس جاتا رہتا ہے۔ حالانکہ
عصبا اور دماغی کام کرنے والوں کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے
کہ اس بیداری اور تحریک کے ساتھ یہ خیالات کی آمد میں بھی
تیزی کے ساتھ اضافہ کر دیتی ہے اور یہ آمد بھی اس حد تک

بڑھ جاتی ہے کہ ذہن کو ایک بات پر مرکوز رکھنا دشوار ہوجاتا ہے
جس کے باعث کسی نتیجے پر نہیں پہنچا جاسکتا۔ دوسرا فائدہ تھکاوٹ
میں کمی کا ہے۔ اسے اس طرح سمجھنا چاہیے کہ تھکاوٹ جسم کی طرف
سے ایک واضح اشارہ ہے کہ اب مجھے آرام کی ضرورت ہے اور اس
اشارے کو سمجھتے ہوئے ضروری ہوجاتا ہے کہ کچھ دیر آرام کریں جاتے
تھکے محک چیزیں استعمال کر کے اس احساس کو دبا دیا جائے۔
محض احساس دوہر دینے سے تھکاوٹ تو دور نہیں ہوگی وہ جسم
میں اپنی جگہ برقرار ہے اور جسم کو نقصان پہنچا رہی ہے صرف آپ
کو اس کا پتا نہیں چل رہا۔ اس طرح جسم میں محفوظ قوتوں کے
ذخیرہ خرچ ہونا شروع ہوجاتا ہے جس کی تلافی ناممکن ہوتی ہے
دھیڑے دھیڑے یہی جسمانی کمزوری دماغی ضعف اور اعصابی
نہستگی کا سبب بن جاتی ہے۔ مکان کا علاج صرف آرام سے ہو
کیا جاسکتا ہے۔

کیفین اگر مناسب مقدار میں بھی استعمال کی جاتے تو
بھی یہ معدے میں تیزی مادی سے پیدا کرتی ہے۔ اس کا تیسرا
واضح طور پر جانوروں پر کیا جا چکا ہے۔ انھیں کیفین تنہا
نحوئے وقفے سے دن میں کئی بار استعمال کرائی گئی جس کی وجہ
سے ان کے معدے میں جلد ہی زخم پیدا ہو گئے۔ اس کے علاوہ
نقصانات کیفین کے استعمال سے ہو سکتے ہیں وہ بخوبی بے چینی
اعصابی کمزوری ہاتھوں میں رشتہ اور دل کی حرکت
بے قاعدگی ہیں۔

کافی کے ایک بیلا میں ۱۰۰ سے لے کر ۱۵۰ ملی گرام تک
کیفین ہوتی ہے اور چائے میں بھی اس کی اچھی خاصی مقدار پیا
جاتی ہے۔ چائے میں اس کے علاوہ ٹینک ایسڈ بھی پایا جاتا ہے۔
جو دیر بھرم ہے اور معدے کے امراض پیدا کرتا ہے۔

ٹھنڈی بوتلیں جو کثرت سے استعمال ہو رہی ہیں دونوں
کی ہیں۔ ایک کتنھی جو کہ کولا، کھلاتی ہیں اور دوسری سفید رنگ
کی ہیں جن کے مختلف نام ہیں "کولا" "تھنڈی" بھی ہیں ان میں کب
شامل ہوتی ہے اس لیے ان کا مسلسل استعمال بھی چائے
کافی کی طرح انسان کو ان کا عادی بناتا ہے یہ بات ڈاکٹر او۔
اوسبرن نے جو کہ میل یونیورسٹی (امریکہ) میں شعبہ ادویات

ایک وقت تھا جب ہمارے بزرگ سنی دودھ اور گنے پورے پیا کرتے تھے۔ اور بلاشبہ وہ انھیں پورے فخر کے ساتھ "قونی ٹو" کہہ سکتے تھے۔ ان کی ٹافیاں اور چاکلیٹ، کھجوریں، خشک میوے، بھٹے، مونگ پھلی اور چنے تھے مگر آج ہر شہر گلی کوچے حتیٰ کہ دیہات تک سے یہ چیزیں رخصت ہو گئی ہیں۔ ان کی جگہ چائے، ٹھنڈی پانی اور سرہند غذاؤں نے لے لی ہے۔ یہ تقلید نہ صرف ہماری اور ہندو بچوں کی صحت کو نقصان پہنچا رہی ہے بلکہ کروڑوں اربوں روپے زر مبادلہ کی شکل میں ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ اس طبع نفسی میں آٹا اور گیلہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔

اس مختصر سے مضمون میں تمام چیزوں کو پوری تفصیل کے ساتھ تحریر کرنا تو ممکن نہیں تھا مگر غور و فکر کے لیے چند خطوط اور وضع کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ ہم اپنی روایتی چیزوں کو دوبارہ اپنا کر زندگی کو سادہ اور فطرت سے قریب انداز میں گزارنے کی کوشش کر سکیں۔ ہمارے بچے بھی ان عادات کو اپنائیں اور ابک بار پھر وہ دور آسکے جب صحت کی دیوی کا جوہن اپنے پورے رواج پر ہو۔

ڈھائی روپیے

(دہلی کے) صدر الصدور مفتی صدر الدین صاحب کو صدر الصدوری کی تنخواہ کے سرکار کمپنی کئی سو روپے دیتی تھی، اور بادشاہ سلامت کے خزانے سے مفتی کے منصب کے دو روپیے آٹھ آنے ملتے تھے، وہ بھی محبوب علی خاں خواجہ ہرا نے وزیر ہو کر بند کر دیے مفتی صاحب نے بادشاہ سلامت کے ہاں ڈھائی روپیے کا مقدمہ دائر کیا اور باقاعدہ مقدمہ لڑ کر ڈھائی روپیے جاری کروائے۔ صاحب کشن دہلی نے مفتی صاحب سے کہا آپ کو ہماری سرکار ہزار روپے سے اوپر دیتی ہے، دل آپ نے دو روپیے آٹھ آنے کے لیے اتنی کیوں کھکھڑٹھائی؟ مفتی صاحب نے کہا آپ کے ہزار بارہ سو روپیے پر یہ ڈھائی روپیے بھاری ہیں، یہ تبرک ہے اس پر ہمیں فخر ہے۔

— سید ناصر ندیم فراق دھولی (لال تلے کی ایک جھلک)

انچارج رہے ہیں پورے وثوق کے ساتھ ثابت کی ہے۔ انھوں نے یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ خصوصاً بچوں کو ان سے دور رکھنا چاہیے۔ ڈاکٹر فیکٹرک ڈیمران میڈیکل ریسرچ کونسلینٹ (نیویارک) نے ۱۹۶۳ء میں اپنے ایک بیان میں کہا تھا کہ کولا کی عادت بچوں، نوجوانوں، اعصابی مریضوں اور امراض قلب میں مبتلا لوگوں کے لیے مضر ہے کیونکہ اس میں کیفین کا جز ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کلاؤ میک نیول میڈیکل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بینکھڈا (میری لینڈ) نے جوہوں کو عام خوراک کے ساتھ کولا پینے کے لیے دیا۔ چھ ماہ کے اندر جوہوں کے دانت گر گئے۔ دوسری قسم کی ٹھنڈی بوتلیں جو سفید رنگ کی ہوتی ہیں ان میں کیفین تو شامل نہیں ہوتی مگر ان میں موجود چند دوسرے اجزاء صحت اور خصوصاً دانتوں کے لیے بہت مضر ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً نیو اب جو کہ ترش کے لیے ملانے جاتے ہیں یا فاسفورس وغیرہ۔ یہ دانتوں کی اوپری چمکدار پرست کو دانتوں کی حفاظت بھی کرتی ہے، خراب کر دیتے ہیں جس کے نتیجے میں دانت بننا ہو جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ بوسیدہ اور ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان مشروبات میں شکر کا تناسب دس فیصد ہو کر رہا ہے۔ اس طرح نصف اونس شکر فی بوتل کے حساب سے جسم میں پہنچتی ہے اور یہ آپ کے علم میں ہے کہ شکر کی زیادتی خصوصاً سفید چینی کی زیادتی جسم کے لیے کس قدر مضر ہے۔ اب تو بچوں کے لیے بھی یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ انھیں سفید چینی کم استعمال کرائی جائے۔

چاکلیٹ اور کوکوٹھو خصوصاً قسم کے بچوں سے انھیں "کوکا بینر" کہا جاتا ہے تیار کی جاتی ہیں۔ ان بچوں میں سپائیم اٹھا کر انھیں بھونا اور پیسا جاتا ہے۔ اس پاؤڈر میں شکر یا دودھ ملا کر اسے چاکلیٹ کی شکل دے دی جاتی ہے۔ ان بچوں کو پیستہ وقت ان میں سے تیل نکال لیا جاتا ہے تو اسے کوکو کہا جاتا ہے۔ اس لیے کوکوس آٹھ فیصد چکنائی ہوتی ہے جب کہ چاکلیٹ میں پچاس فیصد تک چربی ہوا کرتی ہے۔ اس لیے یہ وزن بڑھاتی ہے اور خون میں کولیسٹرول کا اضافہ کر کے امراض قلب کے لیے راہ ہموار کرتی ہے۔ اس کے علاوہ نوجوانی میں چہرے پر مہاسے بھی سب سے زیادہ چاکلیٹ کی وجہ سے ہی نکلا کرتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی رات کو سوتے ہوئے بستر گیلہ کر دینے کی عادت میں بھی اس کا بڑا دخل ہے۔

نئی کتابیں

عالم میں انتخاب — دلی

مصنف: مہیشور دیال

صفحات: ۵۲۰

قیمت: ۵۳ روپے

ناشر: اردو اکادمی دہلی

بنارسیوں اور کچھ کام بھی کر رہا ہے مگر ان موضوعات پر مختلف مصنفین کی بے شمار مطبوعات موجود ہیں اور بہت سے معاملے میں تحقیق کے مقاصد ہیں اس لیے مجھے ایک ایسے مردِ کار کی ضرورت ہے جو میری رہنمائی میں اردو فارسی اور انگریزی کی کتاب میں سے اقتباسات لے سکے اور لائبریریوں اور کتب خانوں میں جاسکے میں نے خود کو اس کام کے لیے پیش کر دیا اور مواد کی فراہمی اور رنگ و رو کا کام انھوں نے مجھے سونپا اس طرح اس کتاب کی تصنیف اور تالیف میں ان کی جاں فشانی وغیرہ معمولی کاوش اور درجہ اہمیت اور مصروفیت کا میں چشم دید گواہ بن گیا۔

اس کتاب کے آغاز میں پروفیسر نور الحسن صاحب کے پیش لفظ اور مصنف کے عرض احوال کو پڑھ کر کتاب کے مطالعے کے لیے ذہن میں ایک خاص طرح کی آمادگی پیدا ہوتی ہے پروفیسر نور الحسن صاحب کے اولین فقرے سے اس کتاب کے پس پشت کار فرما بلند مقصد پر روشنی پڑتی ہے جب وہ کہتے ہیں کہ عالم میں انتخاب — دلی لکھ کر مہیشور دیال صاحب نے نہ صرف دلی والوں کو ممنون احسان کیا ہے جنھیں دلی سے پیار ہے بلکہ ان تمام لوگوں کو بھی زبردست احسان کیا ہے جنھیں ہندوستان کی مشترکہ تہذیب پر ناز ہے اور جو قومی یک جہتی کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔

”عالم میں انتخاب — دلی“ کے مصنف مہیشور دیال صاحب نے نام اور ان کے کام سے میں بہت افسوس سے واقف تھا مگر عجیب اتفاق رہا کہ اگرچہ میں دلی میں تینتالیس چوالیس سال سے اوپر سے سکونت پذیر ہوں ان سے ملاقات کا موقع نہ مل سکا۔ دو سال پہلے ہی میرے آباغالب انسٹی ٹیوٹ ہم سب زاما گروپ کے لیے مشہور چیک مصنف کارل کاپیک کے شہداء اتفاق ڈرائے ”مدر“ کا اردو میں ترجمہ کرنا چاہتی تھی اور کسی نے میرا نام تجویز کر دیا تھا۔ غالب انسٹی ٹیوٹ نے مجھے خط لکھا کہ اس سلسلے میں مہیشور دیال صاحب سے رابطہ قائم کروں۔ اس طرح ان سے ملاقات ہو پائی اور میں پہلی ہی دن ان کے اخلاص و قوت اور غیر معمولی استعداد کی گہری چھاپ دل پر لیے گھر لوٹا۔ ایک روز انھوں نے مجھے فون کیا کہ میں کافی عرصے سے گذشتہ قے کے سماجی اور ثقافتی پہلوؤں پر ایک کتاب لکھنے کا منصوبہ

اور حال ہی میں شاہد احمد دہلوی کی لاثانی تحریریں پہلے ہی سے موجود ہیں اور ان سے کمتر لکھنا ایک بے سود مشق ہوگی اور ان سے بہتر لکھنا جادوگری ہوگا۔ اُس وقت کے بہت سے مصنف اُس زندگی کے عینی شاہد بھی تھے۔ ناصر زیدی، فراق، راشد الخیری، خواجہ محمد شفیع، مرزا فرحت اللہ بیگ، ملا واحدی، سید احمد دہلوی، خواجہ حسن نظامی اور شاہد احمد دہلوی وہ چند باوقار اور لافانی نام ہیں جنہوں نے دلی کے محبوب تاجداروں اور عوامی زندگی کی بڑی خوب صورت اور اثر انگیز تصویریں پیش کی ہیں اور ایسی خوبصورت زبان میں جو صرف پُرانے دلی والوں سے مخصوص ہے، ہمیشہ دلیاں صاحب اور پیش رفتہ مصنفوں میں صرف ایک بات مشترک ہے۔ انہیں کبھی دلی کی زندگی کا تہذیبی سرمایہ جو تین صدیوں پر مشتمل تھا وراثت میں ملا ہے مگر دلی کی سماجی زندگی پر پُرانی پیش بہ تحریریں آج کے مصنف کا اُن ہی مضامین کو قلم بند کرنے میں حوصلہ پست بھی کر سکتی ہیں اور سودمند بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ حوصلہ شکنی کی وجہ میں نے ابھی بیان کی ہے، سودمند اس لیے کہ اصلیت سے پُر قابل اعتبار مواد کافی مقدار میں موجود ہے جس سے بقدر ضرورت استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمیشہ دلیاں صاحب نے مطالعے کے جو حوالے کتاب کے آخر میں دیے ہیں وہ مکمل نہیں، انہوں نے کہیں زیادہ کتابوں، دستاویزوں، جرائد، نایاب دستی نسخوں، خطوط اور کرم خوردہ ڈائریوں سے کہ چھوٹے چھوٹے کانڈ کے پُرزوں کا مطالعہ کیا ہے۔ کوئی بھی تحقیق طلب بات آجاتی تو پریشان ہو جاتے، سینکڑوں جگہ فون کر کے پوچھتے اور کتابوں پر کتابیں منگواتے۔ ایک روز میں پہنچا تو وہ پتنگ بازی کے باب پر تھکے ہوئے تھے اور اپنے گرد بہت سی کتابیں پھیلا رکھی تھیں۔ بولے کہ منشی پھولیا کے متعلق یہ مشہور تھا کہ پتنگ کے ٹھڈے میں ایک چھوٹی سی نہ نظر آنے والی سوئی اپنے پتنگ میں لگا لیتے تھے اور کھکانے دینے پر وہ سوئی حریف کے پتنگ کو پھاڑ کر رکھ دیتی تھی مگر اس کا ذکر کسی اور تحریر میں نہیں مل رہا ہے۔ وہ دس بارہ دن تک پریشان رہے، بالآخر ایک انگریز مصنف کی عوامی مشغلوں پر لکھی ہوئی کتاب میں یہ بات انہیں مل گئی۔ ان کی مسرت کا ٹھکانہ نہ رہا اور اس کے بعد ہی

اس کتاب کا نام شاید اس سے بہتر نہیں ہو سکتا تھا جو رکھا گیا ہے۔ اگرچہ ہمیشہ دلیاں صاحب نے یہ الفاظ اپنے سے مستعار لیے ہیں مگر اپنے عنوان کے لیے ان کا انتخاب اُن کی دور رس نگاہ اور حسن انتخاب پر دلالت کرتا ہے، جب ہم دیکھتے ہیں کہ بالکل متعلقہ مصنفوں میں دلی کے لیے میر نے "عالم میں انتخاب" اور اجڑا دیار دونوں تشبیہیں استعمال کی ہیں مگر "عالم میں انتخاب" پر کسی اور مصنف کی نظر اس سے پہلے نہیں پڑی۔ اس نام میں ایک خاص ندرت اور کشش تو ہے ہی مگر ہمیشہ دلیاں صاحب کا دلی کے تینیں پیار بھی جھلکا تا ہے کیوں کہ اس سے وہ دلی کی پُرانی مشترکہ تہذیب اور اقدار کو ایک آفاقیت عطا کرتے ہیں۔

جب یہ کتاب مجھے ملی تو میں نے اسے تین یا چار نشستوں میں ختم کر ڈالا۔ جہاں تک مضامین کی غیر معمولی دلچسپی اور رواں دواں طاقتور اسلوب کا تعلق ہے یہ کتاب ایک طویل نشست میں بھی ختم کی جاسکتی تھی مگر اس کے لیے اس کی نغمات مانع تھی۔ دوسرے میں اسے نہایت غور و خوض سے پڑھنا چاہتا تھا، کتاب کے اختتام پر پہنچ کر میرا رد عمل انتہائی مسرت اور استعجاب کا تھا "عالم میں انتخاب"۔ دلی ایک ایسی کھڑکی ہے جس میں سے ہم گزشتہ دلی کی تہذیبی تمدنی اور ثقافتی زندگی کے مختلف پہلوؤں غوام کے رہن سہن، رسم و رواج، مشاغل اور انہم کی بھرپور تھلک دیکھ سکتے ہیں اور وقتی طور پر اپنے آپ کو اس دور میں منتقل پاتے ہیں۔ اگر ہم اپنی نئی تفصیلات کا پُرانی کلاسیکی کتب سے مقابلہ کرنے میں شرم اور تھجک محسوس نہ کریں کیوں کہ ادب کی تعمیر اور اس کی نشوونما میں وقت کی حدِ اصل نہیں ہوتی تو میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ ہمیشہ دلیاں صاحب کی یہ گراں مایہ کتاب عبدالحلیم شرر صاحب کی شہرہ آفاق تصنیف "گزشتہ لکھنؤ" کے ہم پلہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ جلد یا بدیر اسے وہی مقبولیت نصیب ہوگی۔

یہ تصنیف اس لحاظ سے ایک جرأت مندانہ قدم بھی ہے کہ اس میں شامل مضامین پر متاخرین کا پیش بہانہ نہ پہلے ہی سے موجود ہے۔ اگر کسی موجودہ مصنف کو بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ہوتے میلے پھول والوں کی سیر پر لکھنے کو کہا جائے تو اسے کمتر کی کانہیں تو ایک بے چارگی کا احساس ضرور جگر ٹلے گا کیونکہ مرزا فرحت اللہ بیگ

دن تھے بڑھے۔

”عالم میں انتخاب۔ دلی کی ایک خصوصیت اور امتیازی حیثیت یہ بھی ہے کہ جہاں دلی کی زندگی کے سماجی اور ثقافتی پہلوؤں پر جزوی طور پر پیش بہا کتب ملتی ہیں، صرف یہی تعریف ایسی جامع و ربطی دستاویز ہے جس میں اس دور کی زندگی کے تمام اہم پہلوؤں کو یکجا اور آجا کر کیا گیا ہے۔ ۵۲-۱۹۵۱ء کے نگ بھگ ایک ایسی مثال اور ملتی ہے جب دلی کا بچ نے اپنے میگزین کے دو مخصوص و ضخیم شمارے شائع کیے تھے جن میں ان پہلوؤں پر اعلیٰ پایے کے نمایاں تھے مگر وہ مضامین بھی مختلف قلم کاروں نے لکھے تھے کچھ بے کاری، مطبوعات بھی جن میں دلی گزشتہ بھی شامل ہے اس ضرورت کو پورا نہیں کرتیں۔

”عالم میں انتخاب۔ دلی“ کافی ضخیم کتاب ہے مگر چھ بھی اس وقت کی سماجی زندگی کے تمام پہلوؤں کا ذکر اس میں نہیں ملتا، مثلاً اس میں اس دور کے شعرا اور مشاءوں کا ذکر نہیں ہے۔ وہ دور شخصیتوں اور محفلوں کا دور تھا، کئی باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ انھیں پڑھ کر تشنگی کا احساس ہوا جیسا کہ لوگ گیت و رزم سے بزم مگر اس ضمن میں ہمیشہ ردیاں صاحب کی مہجوری کو سمجھا جاسکتا ہے کیوں کہ ہر پہلو کا احاطہ کرنے اور ان کے یہ حاصل بیان کے لیے کئی ضخیم جلدیں درکار ہوتیں مگر کئی مختصرات پر اختصار سے اتنی خوب صورتی سے کام لیا گیا ہے کہ ہر محبت کا احساس قائم رہتا ہے ہمیشہ ردیاں صاحب نے خصوصیت سے اس وقت کے دلی والوں کی خانگی زندگی ان کے زور و رواج اور تہواروں کی بہت عمدہ اور سچی تصویریں پیش کی ہیں۔

ہمیشہ ردیاں صاحب پُرانے دلی والے ہیں اور جیسا بیڑا بولتے ہیں، ویسا ہی پیارا لکھتے ہیں تحریریں کہیں کہیں موضوعات کے مطابق انشا پر وازی کے جوہر بھی دکھاتے ہیں۔ دلی والوں کی باری زبان کا مدہ لینا تو اس کتاب میں نائن، پڑھ لیجیے، ناگ یہ مشاطہ ہمارے سماج کا ایک اہم اور دلچسپ کردار رہی ہے مگر اس کا اتنا خوب صورت اور جاذب خاکہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

اردو اکادمی دہلی ہماری مبارکباد کی مستحق ہے کہ اس نے ایسی علمی اور تحقیقی کتب کا سلسلہ شروع کیا اور اس کتاب کو اتنی خوب صورتی اور حلیقے سے چھپوایا۔

م۔ م۔ راجندر

متاعِ آخرِ شب

شاعر: حفیظ میرٹھی

صفحات: ۱۴۰

قیمت: چالیس روپے

ناشر: الکتاب، اے ۱۱، میو رکنشالز، عابد روڈ، حیدرآباد

مشاءوں کی روایت صرف اردو شاعری کی قدیم ترین روایت ہے بلکہ اردو غزل کی مقیم بالشان روایت کا حصہ بھی ہے۔ غزل کی کامیابی اور اس کی بدولت غزلی بھی یہی CRAL TRADITION ہے۔ غزل اگر اردو شاعری کی آبرو ہے تو مشاءے میں اس کی کامیاب پیش کش بھی کچھ آسان کام نہیں۔ اس کے لیے عام مذاق سے واقفیت پہلی اور بنیادی شرط ہے۔ حفیظ میرٹھی غزل کے مقبول مشاء ہیں ان کے متعدد اشعار لوگوں کی زبان پر ہیں۔ وہ غزل کی روایت کا احترام کرتے ہیں اور تجربے کے نام پر کرب بازی کو برا تصور کرتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا سنجیدہ سیاسی مزاج ان کے غزل کا خاص وصف ہے۔ سیاسی موضوعات پر شعر کہنے کے باوجود بھی تلخی اور جھنجھلاہٹ سے ان کا کلام مبرا ہے۔ ثابت قدمی سے آگے بڑھنے کا حوصلہ اور انتہائی نرمی سے احتساب و تجزیے کا جذبہ ان کی پوری شاعری میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔

ان کے جانے کا منظر تماشا نہیں

دور تک دیکھیے، دیر تک سوچیے

جب سب کے بے سہل جائیں گے، ہاتھوں سے قلم چھین جائیں گے
باطل سے لوبا لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

اور حال ہی میں شاہد احمد دہلوی کی لاثانی تحریریں پہلے ہی سے موجود ہیں اور ان سے کمتر لکھنا ایک بے سود مشتق ہوگی اور ان سے بہتر لکھنا جادوگری ہوگا۔ اُس وقت کے بہت سے مصنف اُس زندگی کے عینی شاہد بھی تھے۔ ناصر نذیر فراق، راشد الخیری، خواجہ محمد شفیع، مرزا فرحت اللہ بیگ، ملا واحدی، سید احمد دہلوی، خواجہ حسن نظامی اور شاہد احمد دہلوی وہ چند باوقار اور لافانی نام ہیں جنہوں نے دلی کے محبوب تاجداروں اور عوامی زندگی کی بڑی خوب صورت اور اثر انگیز تصویریں پیش کی ہیں اور ایسی خوب صورت زبان میں جو صرف بُرائے دلی والوں سے مخصوص ہے، ہمیشہ دیال صاحب اور پیش رفتہ مصنفوں میں صرف ایک بات مشترک ہے کہ انہیں بھی دلی کی زندگی کا تہذیبی سرمایہ جو تین صدیوں پر مشتمل تھا وراثت میں ملا ہے مگر دلی کی سماجی زندگی پر بُرائی پیش ہوا تحریریں آج کے مصنف کا اُن ہی مضامین کو قلم بند کرنے میں حوصلہ پست بھی کر سکتی ہیں اور سودمند بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ حوصلہ شکنی کی وجہ میں نے ابھی بیان کی ہے سودمند اس لیے کہ اصلیت سے بُر قابل اعتبار مواد کا فی مقدار میں موجود ہے جس سے بقدر ضرورت استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمیشہ دیال صاحب نے مطالعے کے جو حوالے کتاب کے آخر میں دیے ہیں وہ مکمل نہیں۔ انہوں نے کہیں زیادہ کتابوں، دستاویزوں، جرائد، نایاب دستی تحریروں، خطوط اور کرم خوردہ ڈائریوں سے کہ چھوٹے چھوٹے کاغذ کے پُرزوں کا مطالعہ کیا ہے۔ کوئی بھی تحقیق طلب بات آجاتی تو پریشان ہو جاتے سینکڑوں جگہ فون کر کے پوچھتے اور کتابوں پر کتابیں منگواتے۔ ایک روز میں پہنچا تو وہ پتنگ بازی کے باب پر جھکے ہوئے تھے اور اپنے گرد بہت سی کتابیں پھیلا رکھی تھیں۔ بولے کہ منشی بھویا کے متعلق یہ مشہور تھا کہ پتنگ کے ٹھڈے میں ایک چھوٹی سی نہ نظر آنے والی سوئی اپنے پتنگ میں لگا لیتے تھے اور جھکائی دینے پر وہ سوئی حریف کے پتنگ کو پھاڑ کر رکھ دیتی تھی مگر اس کا ذکر کسی اور تحریر میں نہیں مل رہا ہے۔ وہ دس بارہ دن تک پریشان رہے۔ بالآخر ایک انگریز مصنف کی عوامی مشغلوں پر لکھی ہوئی کتاب میں یہ بات انہیں مل گئی۔ ان کی مسرت کا ٹھکانہ نہ رہا اور اس کے بعد ہی

اس کتاب کا نام شاید اس سے بہتر نہیں ہو سکتا تھا جو لکھا گیا ہے۔ اگرچہ ہمیشہ دیال صاحب نے یہ الفاظ میر سے استعارے لیے ہیں مگر اپنے عنوان کے لیے ان کا انتخاب اُن کی زور رس نگاہ اور حسن انتخاب پر دلالت کرتا ہے، جب ہم دیکھتے ہیں کہ بالکل منتقل مصرعوں میں دلی کے لیے میر نے ”عالم میں انتخاب“ و ”اجزادیار“ دونوں تشبیہیں استعمال کی ہیں مگر ”عالم میں انتخاب“ پر کسی اور مصنف کی نظر اس سے پہلے نہیں پڑی۔ اس نام میں ایک خاص ندرت اور کشش تو ہے ہی مگر ہمیشہ دیال صاحب کا دلی کے تئیں پیار بھی جھلکا تا ہے کیوں کہ اس سے وہ دلی کی بُرائی مشترک تہذیب اور اقدار کو ایک آفاقیت عطا کرتے ہیں۔

جب یہ کتاب مجھے ملی تو میں نے اسے تین یا چار شستوں میں ختم کر ڈالا۔ جہاں تک مضامین کی غیر معمولی دلچسپی اور رواں دواں طاقتور اسلوب کا تعلق ہے یہ کتاب ایک طویل نشست میں بھی ختم کی جاسکتی تھی مگر اس کے لیے اس کی ضخامت مانع تھی۔ دوسرے میں اسے نہایت غور و خوض سے پڑھنا چاہتا تھا کہ کتاب کے اختتام پر پہنچ کر میرا رد عمل انتہائی مسرت اور استعجاب کا تھا۔ ”عالم میں انتخاب“۔ دلی ایک ایسی کھڑکی ہے جس میں سے ہم گزشتہ دلی کی تہذیبی تمدنی اور ثقافتی زندگی کے مختلف پہلوؤں عوام کے رہن سہن، رسم و رواج، مشاغل اور عزائم کی بھرپور جھلک دیکھ سکتے ہیں اور وقتی طور پر اپنے آپ کو اس دور میں منتقل پاتے ہیں۔ اگر ہم اپنی نئی تصنیفات کا بُرائی کلاسیکی کتب سے مقابلہ کرنے میں شرم اور جھجک محسوس نہ کریں کیوں کہ ادب کی تعمیر اور اس کی نشوونما میں وقت کی حواصل نہیں ہوتی تو میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ ہمیشہ دیال صاحب کی یہ گراں مایہ کتاب عبدالحمید نذر صاحب کی شہرہ آفاق تصنیف ”گزشتہ لکھنؤ کے ہم پلہ ہے اور مجھے یقین ہے کہ جلد یا بدیر اسے وہی مقبولیت نصیب ہوگی۔

یہ تصنیف اس لحاظ سے ایک جرات مندانہ قدم بھی ہے کہ اس میں شامل مضامین پر متاخرین کا پیش بہا خزانہ پہلے ہی سے موجود ہے۔ اگر کسی موجودہ مصنف کو بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ہوئے میلے پھول والوں کی سیر پر لکھنے کو کہا جائے تو اسے کمتری کا نہیں تو ایک بے چارگی کا احساس ضرور جکڑے گا کیونکہ مرزا فرحت اللہ بیگ

اردو اکادمی، دہلی ہماری مبارکباد کی مستحق ہے کہ اس نے ایسی علمی اور تحقیقی کتب کا سلسلہ شروع کیا اور اس کتاب کو اتنی خوب صورتی اور سلیقے سے چھپوایا۔

م۔م۔راجندر

متاعِ آخر شب

شاعر: حفیظ میرٹھی

صفحات: ۱۴۰

قیمت: چالیس روپے

ناشر: الکتاب، اے ۱۱، میو رکنالس، عابد روڈ، حیدرآباد

مشاعروں کی روایت نہ صرف اردو شاعری کی قدیم ترین روایت ہے بلکہ اردو غزل کی مقبم باشان روایت کا حصہ بھی ہے۔ غزل کی کامیابی اور اس کی ہر دلعزیزی بھی یہی DRAL TRADITION ہے۔ غزل اگر اردو شاعری کی آبرو ہے تو مشاعرے میں اس کی کامیاب پیش کش بھی کچھ آسان کام نہیں اس کے لیے عام مذاق سے واقفیت پہلی اور بنیادی شرط ہے۔ حفیظ میرٹھی غزل کے مقبول شاعر ہیں ان کے متعدد اشعار لوگوں کی زبان پر ہیں۔ وہ غزل کی روایت کا احترام کرتے ہیں اور تجربے کے نام پر کرب بازی کو برا تصور کرتے ہیں۔ ان کے غزلوں کا سنجیدہ سیاسی مزاج ان کے غزل کا خاص وصف ہے سیاسی موضوعات پر شعر کہنے کے باوجود بھی تلخی اور جھنجھلاہٹ سے ان کا کلام مبرا ہے۔ ثابت قدمی سے آگے بڑھنے کا حوصلہ اور انتہائی نرمی سے احتساب و تجزیے کا جذبہ ان کی پوری شاعری پر جاری و ساری نظر آتا ہے۔

ان کے جانے کا منظر تماشا نہیں
دور تک دیکھیے، دیر تک سوچیے

جب سب کے بسل جائیں گے، ہاتھوں سے قلم چھین جائیں گے
باطل سے لوہا لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

وہ آگے بڑھے۔

”عالم میں انتخاب۔ دلی“ کی ایک خصوصیت اور امتیازی حیثیت یہ بھی ہے کہ جہاں دلی کی زندگی کے سماجی اور ثقافتی پہلوؤں پر جزوی طور پر پیش ہا کتب ملتی ہیں، صرف یہی تصنیف ایسی جامع اور بسیط دستاویز ہے جس میں اس دور کی زندگی کے تمام اہم پہلوؤں کو یکجا اور آجا کر کیا گیا ہے۔ ۵۲-۱۹۵۱ء کے لگ بھگ ایک ایسی مثال اور ملتی ہے جب دلی کا لچ نے اپنے میگزین کے دو مخصوص اور ضخیم شمارے شائع کیے تھے جن میں ان پہلوؤں پر اعلیٰ پایے کے مضامین تھے مگر وہ مضامین بھی مختلف قلم کاروں نے ذرا فرداً لکھے تھے کچھ سرکاری مطبوعات بھی جن میں دلی گزٹیر بھی شامل ہے اس ضرورت کو پورا نہیں کرتیں۔

”عالم میں انتخاب۔ دلی“ کافی ضخیم کتاب ہے مگر کچھ بھی اس وقت کی سماجی زندگی کے تمام پہلوؤں کا ذکر اس میں نہیں ملتا۔ مثلاً اس میں اس دور کے شعرا اور مشاعروں کا ذکر نہیں ہے۔ وہ دور شخصیتوں اور غفلوں کا دور تھا کئی باتیں اتنی دلچسپ تھیں کہ انھیں پڑھ کر تشنگی کا احساس ہوا جیسا کہ لوک گیت اور رزم سے بزم مگر اس ضمن میں ہمیشہ دیال صاحب کی جنوری کو سمجھا جاسکتا ہے کیوں کہ ہر پہلو کا احاطہ کرنے اور ان کے سیر حاصل بیان کے لیے کئی ضخیم جلدیں درکار ہوتیں مگر کئی مقامات پر اختصار سے اتنی خوب صورتی سے کام لیا گیا ہے کہ جامعیت کا احساس قائم رہتا ہے۔ ہمیشہ دیال صاحب نے خصوصیت سے اس وقت کے دلی والوں کی خانگی زندگی، ان کے رسم و رواج اور تہواروں کی بہت عمدہ اور سچی تصویریں پیش کی ہیں۔

ہمیشہ دیال صاحب پرنے دلی والے ہیں اور جیسا پیارا بولتے ہیں، ویسا ہی پیارا لکھتے ہیں تحریریں کہیں کہیں موضوع کے مطابق انشا پر وازی کے جوہر بھی دکھاتے ہیں۔ دلی والوں کی پیاری زبان کا مزہ لینا ہوتا اس کتاب میں ’نائن‘ پڑھ لیجیے۔ نائن یا مشاطہ ہمارے سماج کا ایک اہم اور دلچسپ کردار رہی ہے مگر اس کا اتنا خوب صورت اور جاذب خاکہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

سلیقے اور خلوص سے برت رہے ہیں، جو غزل کا مزاج
داں ہونے کے لیے ضروری ہے۔ اس رواداری اور
استواری کے لیے آپ ہماری تہنیت و تشکر کے
مستحق ہیں۔“

آج جب ہندوستان تو کیا خود ایران اپنے قدیم شعرا کو
زیب طاق نیاں کر چکا ہے — جب چرخ چلیوٹی جیسے شاعر کا
کوئی ایسا مجموعہ شائع ہوتا ہے جس میں فارسی کلام بھی شامل ہو
تو واقعی بیمار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔

چرخ صاحب نے تقریباً تمام ہی اصناف میں کامیاب
طبع آزمائی کی ہے۔ ۱۶۶ صفحات کو محیط، اغلاط سے تقریباً پاک،
انتہائی دیدہ زیب آفسیٹ کی طباعت سے آراستہ ان کا حسن سخن
ذہن پر قوس قزح کے ایسے رنگ بکھیر دیتا ہے جن کا بیان بھی چرخ
صاحب ہی کر سکتے ہیں۔

دھڑکنو تیز چلو، ڈوبتی نبضو ابھرو
آج وہ بجھتے چراغوں کی سحر دکھیں گے

پردہ رخ سے اٹھا رہا ہے کوئی
صبح بیدار ہوتی جاتی ہے

پینے آئے تھے شرابِ زندگی
ہم شرابِ زندگی پی کر چلے
چینے والو! جس طرح چاہو جیو
ہم تو چینے کی طرح جی کر چلے

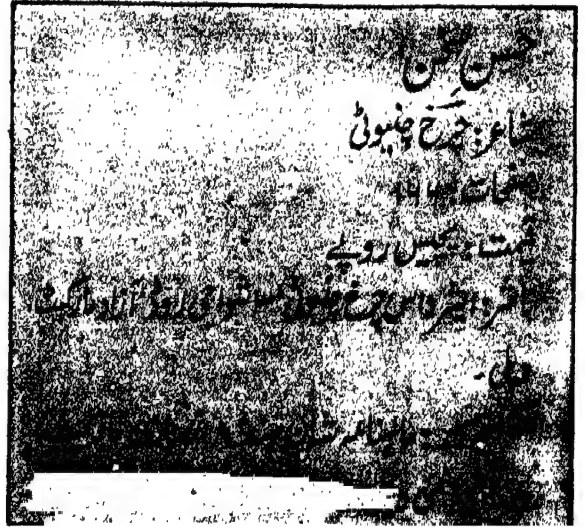
— اظہر فاروقی

حل ہوئے ہیں مسئلے شبنم مزاجی سے مگر
گتھیاں ایسی بھی ہیں کچھ جن کو سلجھاتی ہے آگ

ایسے موقع پر مت چھوٹنا بھول کے اپنے دامن کو
اس سے رونے والے کی ہمت افزائی ہوتی ہے

کبھی تنھن کا کبھی فاصلوں کا رونا ہے
سفر کا حوصلہ تجھ کو نہ ہم سفر سے ملا

ہم جینے سے تو اُوب گئے مرنے سے مگر یوں ڈرتے ہیں
جو بویا ہے وہ کاٹیں گے، کیا بویا ہے دل جانے ہے
”متاعِ آخر شب اپنی خوشنما اور دیدہ زیب طباعت کے
سبب سال رواں کی خوب صورت ترین کتاب ہے۔“



چرخ چلیوٹی اگلے زمانے کے ان لوگوں میں ہیں جن پر موجودہ
نسل رشک کر سکتی ہے۔ شکست و ریخت سے دوچار اقدار اور
انقلابی ہیجانات سے گزرتی زندگی میں یہ لوگ ماضی کی ہر چیز کو
بہت احتیاط سے برتنے ہیں۔ غزل بھی انھی میں سے ایک ہے جو واقعی
ان کے یہاں اپنی مانوس شکل میں نظر آتی ہے اور غزل ہی معلوم ہوتی
ہے۔ تبھی تو رشید احمد صدیقی نے کہا ہے:

”تعب ہے کہ آج کل جب شاعری کا انداز اتنا
بدل چکا ہے۔ آپ غزل کے رنگ و آہنگ کو اس

ایوانِ اردو

ماہنامہ

اردو کا خبرنامہ

میں ہمیشہ احترام کے ساتھ یاد کیے جائیں گے۔ ان کے مضامین ہوں، یا افسانے یا اخباری کالم، ہر جگہ وہ انسان اور انسانیت کے خیر خواہ اور بدی کے مقابلے میں نیکی کے طرفدار نظر آتے ہیں۔ انھوں نے فلموں کے لیے بھی لکھا اور خود فلمیں بنائیں اور اس وسیلے سے بھی انھیں انسانی اقدار کو عام کرنے کی کوشش کی جو



خواجہ احمد عباس

ان کی متاعِ عزیز تھیں۔
جناب خواجہ احمد عباس کو ان کی گونا گوں قیمتی خدمات کے اعتراف میں کئی ادبی، صحافتی اور فلمی اعزاز پیش کیے گئے۔
اردو اکادمی دہلی کو بھی یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے ۱۹۸۳ء

اردو ادب، صحافت اور شاعری کا ناقابلِ تلافی نقصان

خواجہ احمد عباس، قمر آبادی اور مہدی نظمی

کے انتقال پر اردو اکادمی دہلی کی تعزیتی قراردادیں

یکم جون ۱۹۸۷ء کو جناب خواجہ احمد عباس، جناب قمر آبادی اور جناب مہدی نظمی کے انتقال پر اردو اکادمی دہلی کے اسٹاف کی ایک تعزیتی میٹنگ اکادمی کے دفتر میں منعقد ہوئی جس میں مرحومین کی ارواح کو ایصالِ ثواب کے بعد تینوں حضرات کے لیے الگ الگ قرارداد تعزیت منظور کی گئی۔ قراردادیں اکادمی کے سیکریٹری سید شریف الحسن صاحب نقوی نے پیش کیں اور ان کی منظوری کے ساتھ ہی مرحومین کے سوگ میں دفتر بند کر دینے کا اعلان کیا۔
تعزیتی قراردادوں کا متن درج ذیل ہے:

اردو اکادمی دہلی کے اسٹاف کا یہ جلسہ جناب خواجہ احمد عباس کے انتقال پر ملال پر دہلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور اس سانحے کو اردو ادب اور صحافت کا ناقابلِ تلافی نقصان سمجھتا ہے۔ جناب خواجہ احمد عباس ایک دانش ور ادیب اور ایک با اصول صحافی کی حیثیت سے اردو ادب و صحافت کی تاریخ

جانا تھا اور لوگ ان کے اشعار کو حاصل مشاعرہ سمجھ کر اپنے ذہنوں میں یا پھر اپنی نوٹ بکوں میں محفوظ کر لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال سے اردو غزل کی محفل میں جو جگہ خالی ہوئی ہے، اسے پُر کرنے والا کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ اردو اکادمی دہلی کے اسٹاف کا یہ جلسہ ان کی مغفرت کے لیے بارگاہِ خداوندی میں دست برد دعا ہے اور ان کے پس ماندگان سے اظہارِ تعزیت کرتا ہے۔

جناب مہدی نظمی ایک کہنہ مشق شاعر اور پختہ کار صحافی کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے تھے۔ انھوں نے قومی اور وطنی موضوعات پر بہت سی ایسی طویل نظمیں لکھیں جو شاعرانہ محاسن سے مزین ہیں۔ اہل بیت کی شان میں ان کے پُر زور مدحیہ قصائد اور واقعات کر بلا پر مبنی ان کے پُر سوز مرثیے جہاں ایک



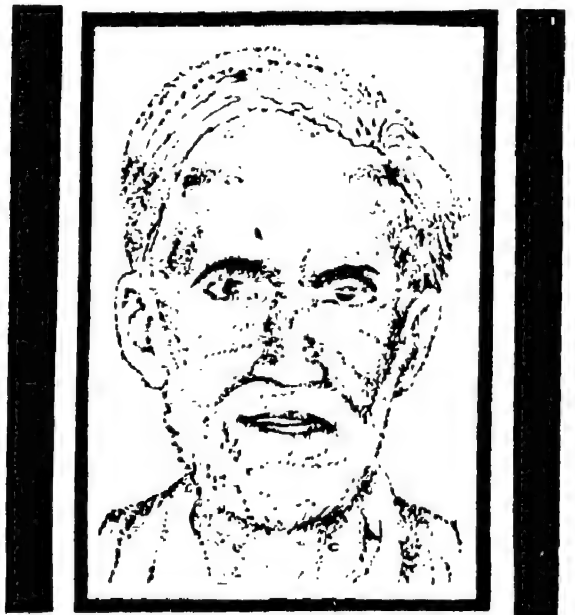
مہدی نظمی

طرف ان کے حسن عقیدت کی گواہی دیتے ہیں وہیں دوسری طرف ان کی قادر الکلامی کے بھی شاہدِ عادل ہیں۔ ایک صحافی کی حیثیت سے بھی جناب مہدی نظمی کی خدمات کی فہرست خاصی طویل ہے۔ انھوں نے خود کئی اخبار اور رسالے نکالے اور بہت سے اخبارات و رسائل کو وہ پس پردہ مدیر بھی رہے اور مختلف قومی اور بین الاقوامی مسائل پر خیال انگیز تحریریں لکھتے رہے۔ ان کی عمر ابھی کچھ ایسی زیادہ نہیں تھی، ۴۴ سال کے تھے اور دیکھنے میں پوری طرح

ہیں انھیں اپنا خصوصی سالانہ ایوارڈ پیش کیا اور اس کی برائتی کے لیے وہ اپنی بیماری کے باوجود بر نفسِ نفیس بمبئی سے دلی تشریف لائے تھے۔

جناب خواجہ احمد عباس کی بیماری پچھلے دنوں شدت اختیار کر گئی تھی اور انھیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا تھا لیکن بعد کی اخباری اطلاعات کے مطابق وہ صحت یاب ہو کر اسپتال سے گھر لوٹ آئے تھے؛ اس لیے اب ان کے انتقال کی خبر ملی تو یہ غیر متوقع تھی جس سے اس کی اندوہناکی میں اور اضافہ ہو گیا۔ ہم خدا سے ان کی مغفرت کے خواستگار ہیں۔

جناب قمر مراد آبادی ہمارے زمانے کے معروف و ممتاز غزل گو شاعر تھے۔ انھوں نے تقریباً ساٹھ برس تک اپنے خونِ جگر سے اردو شاعری کی اس محبوب ترین صنف کی آبیاری کی۔ تغزل کی جو خصوصیات داغ سے چل کر حسرت اور جگر کو اپنا وسیلہ اظہار بناتی ہوئی ہم تک پہنچی تھیں، جناب قمر مراد آبادی ان کے امانت دار بھی تھے اور انھوں نے انھیں کچھ نئے امکانات سے بھی آشنا کیا۔ قمر صاحب کا کلام خواص کے ساتھ ساتھ عوام میں بھی پسند کیا جاتا تھا۔ مشاعروں میں انھیں بڑے ادب و احترام اور ذوق و شوق کے ساتھ سنا



قمر مراد آبادی

بے انتہا سنجیدگی، دلچسپی اور باقاعدگی سے کلاسز میں حاضر رہ کر یہ ثابت کر دیا کہ اگر اردو میں اچھے کورسز شروع کیے جائیں تو باصلاحیت اور سنجیدہ طالب علم بہ آسانی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد طلبہ کی طرف سے پُر تکلف چائے کا اہتمام کیا گیا اور آخر میں شعری نشست کا انعقاد ہوا جس میں جناب رفعت سروش، اطہر فاروقی، سید عارف اختر نقوی اور حمید نسیم رفیع آبادی نے اپنی نئی نظمیں سنائیں۔

الوداعی تقریب

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی میں

SCHOOL OF LANGUAGES

CENTRE OF INDIA LANG- OF LANGUAGES

DIPLOMA IN UAGES- میں شعبہ اردو کے زیر اہتمام

MASS MEDIA IN URDU کے سال رواں کے طلبہ

اور اساتذہ کی الوداعی نشست منعقد کی گئی۔ صدارت

جناب رفعت سروش نے کی، مہمان خصوصی شعبہ اردو کے

استاد اور کورس کے نگران ڈاکٹر اشفاق محمد خاں تھے۔ ابتدا

میں حمید نسیم رفیع آبادی نے اپنے تمام اساتذہ کا شکریہ ادا

کیا جنھوں نے کمال شفقت کے ساتھ تعلیمی مراحل میں ہر

طرح تعاون فرمایا۔ اس کے بعد ڈاکٹر اشفاق محمد خاں نے کہا کہ

MASS MEDIA بحیثیت مضمون پر یونیورسٹیز میں ہندوستانی

زبانوں کے ذریعے بہت کم توجہ دی گئی ہے خصوصاً اردو میں

شروع ہونے والا یہ پہلا ڈپلوما ہے اور معیار کے اعتبار سے

جواہر لعل نہرو یونیورسٹی کی مہتمم بالشان تعلیمی روایت سے علاقہ

رکھتا ہے۔ تقریباً سات سال قبل پروفیسر محمد حسن کی کوششوں سے

یہ ڈپلوما شروع ہوا تھا اور صحافت، فلم، ریڈیو اور ٹی وی وائڈینگ

سے متعلق اس ڈپلومے کو حاصل کرنے والے بیشتر طلبا باعزت روزگار

حاصل کر چکے ہیں۔

اس کے بعد صدر محفل جناب رفعت سروش نے کہا کہ

اس ڈپلومے کے طلبہ کو ریڈیو سے متعلق درس دیتے ہوئے مجھے بہت

خوشگوار تجربات ہوئے ہیں تمام ہی طلبہ خلاقانہ صلاحیتوں سے

مالا مال تھے اور ایسے طلبہ کو درس دینا بجائے خود ایک مشکل کام

اور اپنی صلاحیتوں کا امتحان تھا۔ انھوں نے مزید کہا کہ طلبہ نے

اردو رواداری کی زبان ہے

بمبئی — مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کی جانب سے

۱۹۸۶ء کی کتابوں پر تقسیم انعامات کا جلسہ ۲۹ اپریل کو منعقد

کیا گیا۔ وزیر اعلیٰ (صدر اردو اکادمی) شکر راؤ چوہان نے تقریب

کی صدارت کی اور گورنر مہاراشٹر ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے ظفر

گورکھپوری، فضیل جعفری، میر ہاشم، ڈاکٹر عبدالستار دلوئی اور

دیگر انعام یافتگان کو اعزازی سند اور رقم سے نوازا۔ گورنر شرما

نے شیوجینتی کے موقع پر اکادمی کا تیار کیا ہوا کتابچہ بھی جاری

کیا۔

ڈاکٹر ظ۔ انصاری، نائب صدر اکادمی نے حاضرین کا

استقبال کیا اور تقریب کی غرض و عایت پر روشنی ڈالی۔ گورنر نے

حاضرین سے خطاب کیا اور کہا کہ اردو رواداری کی زبان ہے اردو

والوں کو مایوسی اور ناامیدی کی باتیں چھوڑ دینی چاہئیں۔ ملک

کے موجودہ حالات کے تحت امن و آشتی کے لیے اردو بڑا اہم کردار

ادا کر سکتی ہے۔ اردو دوستوں کا فرض ہے کہ وہ اس کے لیے جدوجہد

کریں۔ اردو مراٹھی کو قریب لائیں اور دونوں زبانوں کا ادب

ایک دوسری زبان میں منتقل کیا جائے۔

وزیر اعلیٰ شکر راؤ چوہان نے اکادمی کی جانب سے

اورنگ آباد میں امجد میموریل کے قیام کے لیے کارپوریشن کو ایک

لاکھ روپے کی گرانقدر رقم پیش کی اور انعام یافتگان کو مبارکباد

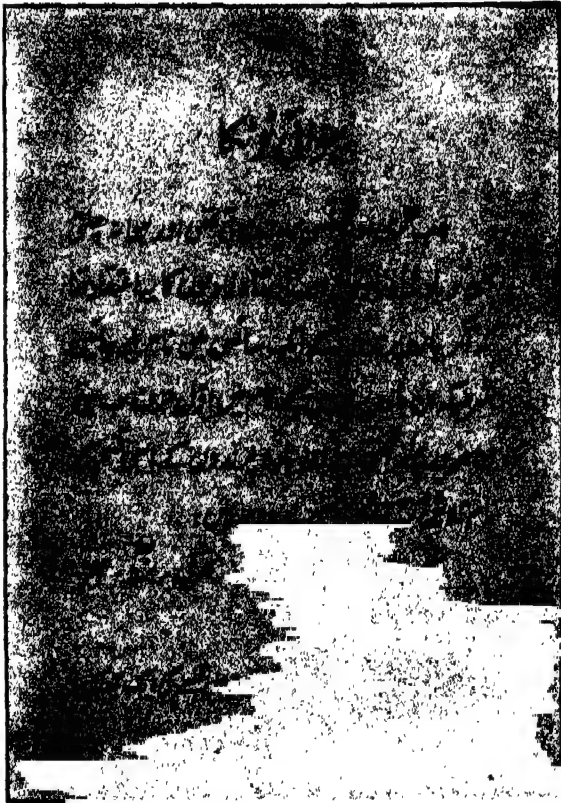
پیش کی۔ اور کہا کہ اردو ہمیشہ سے عوامی توجہ اور دلچسپی کا مرکز

رہی ہے۔ اس کی شاعری اور ادب کو مقبولیت حاصل رہی ہے

عنایت کر سکیں تو لاتبریری انہیں محفوظ کرنے میں خوشی محسوس کرے گی۔ یہ مسودات یعنی طبع شدہ تحریروں کے پہلے یاد دہانہ ڈرافٹ جو ادبا و شعرا لاتبریری کو عنایت کریں گے شکرگزاری کے ساتھ قبول کیے جائیں گے۔ اس سے ان مشاہیر پر ریسرچ میں یہ مسودات کام آئیں گے اور ان کی قلمی دولت ضائع نہیں ہوگی۔

نقوش ادبی ایوارڈ

ڈاکٹر کبیر احمد جاسسی نے ”ابوالقاسم لاہوٹی“ پر جو مونوگراف لکھا تھا اسے حکومت پاکستان کے نقوش ادبی ایوارڈ ۱۹۸۴ء (برائے تحقیق) کے لیے انعام کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ انعام کی رقم ساڑھے سات ہزار روپے ہے جو کبیر صاحب کو پانچ جولائی کو پاکستان میں پیش کی جائے گی۔ آج کل کبیر صاحب ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ میں ریڈ رہیں۔



وقلم کاروں کو چاہیے کہ وہ ملک میں پھیلی گمراہیوں اور غیر جی غنامہ کے خلاف لڑیں۔ مثبت اور نیک جذبے کو پوری میں پھیلائیں۔ اردو گھر کے بارے میں آپ نے کہا کہ اردو گھر نہ جلد تعمیر کیا جائے گا۔

ہور میں ”ایوان اقبال“ کی تعمیر

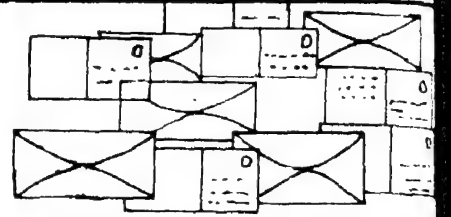
لاہور میں ایوان اقبال کی جدید اور خوب صورت عمارت میر کا کام ۳۰ فیصد مکمل ہو گیا ہے۔ اس کا بیرونی کٹ ورک ری ۱۹۸۰ء میں شروع کیا گیا تھا اور تعمیری کام ۱۹۸۵ء شروع ہوا۔

بین الاقوامی شہرت یافتہ نیشنل کنسٹرکشن کمپنی اس عمارت تعمیر کی ذمہ دار ہے اور ۱۹۸۸ء تک اس کی تعمیر مکمل کرنے کا زہ کیا گیا ہے۔ عمارت کی تعمیر کی دیکھ بھال اور نگرانی کے لیے سات رکنی ایگزیکٹو کمیٹی قائم کی گئی ہے کمیٹی کی رپورٹ اندازہ ہوتا ہے کہ ایوان اقبال کی تعمیر کا کام تیزی سے جاری جس میں دو سو بیچاس افراد یومیہ کام کر رہے ہیں۔ ایکڑی سا کی عمارت ۳۴ فٹ، رینٹ ایبل بلاک کی عمارت ۲۴ فٹ، ریری بلاک کی عمارت ۲۴ فٹ اور کانفرنس سینٹر کی عمارت ۱۴، بلندی تک پہنچ چکی ہے۔ واضح رہے کہ پنجاب کے سابق گورنر ل غلام جیلانی نے ایوان اقبال کے لیے ایک خاص آراضی کا عطیہ کے طور پر حکومت پنجاب کی طرف سے دیا تھا۔ یہاں پر لیاٹ پر ریسرچ کے لیے تمام تر سہولتیں مہیا کی جائیں گی کمپلیکس لاتبریری میں ۳ لاکھ کتب ہوں گی اور ایک انٹرنیشنل ہال بنایا گے گا جس میں بارہ سو افراد کے بیٹھنے کی گنجائش ہوگی۔

دو کے زندہ مشاہیر کے مسودے

خدا بخش لاتبریری پٹنہ، قدیم مخطوطات کے ساتھ اردو زندہ مشاہیر کے مسودات بھی جمع کر رہی ہے۔ اگر مصنفین و نرا اپنی طبع شدہ کتابوں کے مسودات لاتبریری کو تحفہ

آپ کی رائے



مبارک باد قبول فرمائیے۔

— سید سبط رضی

(وزیر تعلیم و مسلم اوقاف، حکومت اتر پردیش، لکھنؤ)
● ”ایوان اردو دہلی“ موصول ہوا، شکریہ۔ سرورق خوبصورت دیدہ زیب اور جاذب نظر ہے۔ طباعت صاف ستھری اور شگفتہ کاغذ عمدہ ابتدا میں صاحبان اقتدار کے پیغامات سے طبیعت اُوب جاتی ہے۔ ایک ادھ پیغام کسی ادبی شخصیت کا ہونا تو زیادہ موزوں رہتا۔ تصاویر کی تعداد ۳۳ ہے جو ادبی رسالے کے لیے زیب نہیں دیتی رسالہ البم معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اردو کے جو رسائل شائع ہوتے ہیں ان میں تحقیقی مضامین کا فقدان ہے۔ امید تھی کہ ”ایوان اردو“ اس کمی کو دور کرے گا لیکن جب دیکھا اور پڑھا تو وہ بھی ایسا ہی نکلا۔

جناب کالی داس گپتا رضا کا مضمون ”عمدہ منتخبہ میں تذکرہ غالب“ تحقیقی نوعیت کا نہیں ہے۔ عمدہ منتخبہ میں غالب کے غیر مطبوعہ اشعار کی نشاندہی سب سے پہلے جناب قاضی عبدالودود صاحب نے اپنے رسالے ”معیار“ پلٹنے میں کی تھی۔ اس کے بعد یہ اشعار دوبارہ خدا بخش لائبریری جرنل شمارہ نمبر ۱۷ اور ۱۸ میں ۱۹۸۱ء میں شائع کیے گئے۔ کچھ اشعار کمال احمد صدیقی نے بھی اپنی کتاب ”بیاض غالب“ ایک تحقیقی جائزہ میں درج کیے ہیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ادبا اور اساتذہ

ذہری نقوی!

”ایوان اردو دہلی“ کے پہلے شمارے کی جو ایک کاپی آپ نے صدر محترم کو ارسال کی ہے، اس کے لیے شکریہ۔
صدر محترم آپ کے شکر گزار اور آپ کی ادبی سرگرمیوں کی مسلسل کامیابی کے خواہاں ہیں۔
نیک خواہشات کے ساتھ

— ایم۔ ایس۔ بٹرا

(اسپیشل ڈیوٹی آفیسر، صدر جمہوریہ ہند)

(پڑھائی سے توجہ)

● ”ایوان اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ بلا بصمیم قلب شکریہ۔ اپنی مصروفیات کے باوجود اسے اول سے آخر تک پڑھا۔ سطر، صفحہ، ورق و ورق، ادب، ثقافت، تخلیق و تحقیق، غور و فکر اور اردو کی گنگا جمنی تہذیب کا جیتا جاگتا شاہکار ہے۔ ہر صفحے پر آپ حضرات کی نفاست پسندی اور خوش سلیقگی کی لطیف بلور سامانیاں ہیں اور کیوں نہ ہو۔ جس ماہنامے کی مجلس شاورت میں جناب خلیق انجم، جناب حکیم عبدالحمید، جناب خواجہ سن ثانی نظامی کی ایسی قدآور اور معتبر شخصیتوں کا نام نامی ہو، ان کے سامنے فاروقی کا اسم گرامی ہو۔ جس کے ادارہ تحریر میں آپ اور مخور سعیدی صاحب جیسی بلند مرتبہ شخصیتیں ہوں وہ ماہنامہ دہلی پہلی ہی اشاعت میں خوب تر نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا؟

تحقیق کے صحیح مفہوم سے واقف نہیں ہیں۔

— اکبر حیدری کا شیری، سری نگر

● ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ، مئی ۱۹۸۷ء کا دیکھنے اور پڑھنے کو ملا۔ سرورق دیکھ کر ہی افسوس ہوا، بد ذوق کی بدترین مثال۔ خاص کر رنگوں کا بھڑا استعمال۔ داغ کی تصویر کی چھپائی اور رنگ فن طباعت پر ایک داغ۔ اچھی خاصی تصویر کو بگاڑ کر رکھ دیا گیا ہے۔ بھرتی کے فضول قسم کے بیغامات، کاغذ، رسالے کے لیے انتہائی غیر موزوں اور نامناسب پھروپی روایتی انداز، غزل، افسانہ، انشائیہ۔

کیا اردو والوں کا یہی کل سرمایہ ہے یا اس طرح ہم اپنے کو طشت از بام کر کے ہم خود اپنا مذاق اڑاتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اردو والوں کا مطمح نظر سکھ کر رہ گیا ہے یا دانستہ اس کو سکھڑا جا رہا ہے، کیا اس سے بہتر تخلیقات اردو کے خزانے میں نہیں ہیں؟ اگر یہی ہیں تو افسوس ہے۔

آپ کو بُرا تو لگے گا، لیکن یہ حقیقت ہے کہ آپ کا یہ رسالہ POOR SHOW کا مصداق ہے اور کسی طرح تحسین اور تعریف کا مستحق نہیں۔ آپ کے پاس تعریف کے خطوط کے انبار لگیں گے۔ یہ بھی ایک انداز ہو گیا ہے اردو والوں کا کہ آسمان پر چڑھا دیتے ہیں۔ تاکہ تعلقات خوشگوار رہے (رہیں!) وہ ایسے رشتوں کو توڑنا نہیں چاہتے آپ سے کچھ نہ کچھ حاصل ہو جائے۔ یہی مزاج بن گیا ہے۔

— سید محی رضا، ممبئی

● ”ایوانِ اردو“ کو ”پیکر جمیل بہ لباس حریر“ کہنا مبالغہ نہ ہوگا۔ اردو میں یہ ماہانہ رسالہ ایک خوشگوار اور خوش نما اضافہ ہے۔ کتابت، طباعت، ترتیب و تہذیب کا تو کہنا ہی کیا، مشمولات کے لحاظ سے بھی قابل ستائش کوشش ہے۔ آپ نے ہر ذوق کی تسکین کا لحاظ رکھا ہے۔ صرف ادبی رسالوں کی اردو میں کمی نہیں مگر زبان کا قرض صرف غزلوں اور افسانوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔ اس کے اور بھی تقاضے ہیں۔ اور ان کا آپ نے خیال رکھا ہے۔ صرف افسانوں اور شعری تخلیقات سے کوئی زبان عالمی ادب کی صف میں شمار نہیں ہو سکتی۔ محض

انہی کے بل بوتے پر ناز کرنا نادانی ہے۔

اپنے ذوق کو جس مضمون نے اپنی طرف مبذول کیا وہ کالی داس گپتا صاحب رضا کا مضمون ہے۔ انہوں نے ”نمدہ“ منتخبہ کے سلسلے میں بڑی داد تحقیق دی ہے۔ خدا نہ خواستہ اگر پاکستانی نسخہ ناپید رہتا تو لندن والے نسخے سے (جس کو خواجہ صاحب نے ترتیب دیا ہے اور جس میں شریک کار جناب رشید حسن خاں صاحب بھی ہیں) یہ باسانی ثابت ہوتا ہے کہ غالب آٹھ دس سال ہی کی عمر میں صاحب طرز شاعر ہو گئے تھے۔ لندن والا نسخہ ۱۲۲۳ھ کا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس میں وہ سب اشعار متن میں ہیں جو کراچی والے نسخے (۱۲۳۵ھ) کے حواشی پر ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ لندن والے نسخے کا ترجمہ ۱۲۲۳ھ کا نہیں۔ اس میں تحریف ہوئی ہے۔ تعجب ہے کہ مرتبین نسخہ کی نظر اس پر نہ پڑی۔ پیرس والا نسخہ (۱۲۳۹ھ) خارج از بحث ہے۔ ایک بات اور۔ رضا صاحب نے بار بار نسخہ بہ خط غالب (۱۸۱۹ء) جس کو چاہے نسخہ بھوپال کہیے یا نسخہ طفیل۔ جناب طفیل ہی کے طفیل سے یہ نسخہ منصفہ شہود بر آیا ہے۔ ہاں تو اس نسخے کے بارے میں غالبیات کے محققین کا کیا کوئی منصفہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ واقعی اس کی اصلیت ناقابل انکار ہے؟ میرے خیال میں ابھی یہ مسئلہ متنازعہ حیمہ ہے۔ مگر چہ جناب نثار احمد فاروقی نے اپنے ایک مضمون (مطالعہ دو ماہی پٹنہ) کے شمارے ستمبر۔ اکتوبر ۱۹۸۶ء میں اس پر بحث کرتے ہوئے اس کی اصلیت پر ہمہ تصدیق ثبت کر دی ہے۔

ایوان کے اس شمارے میں جو فضا کی کثافت پر گیس کی کرشمہ سازیوں کا جائزہ لیا گیا ہے وہ معلومات افزا ہے۔ اس کی گھٹن کو گلاب والے مضمون نے دور کر دیا۔ یہ مضمون بھی دلچسپی کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے۔ دہلی کے آثار قدیمہ کی کبھی کبھی یادگار پر جو مضمون ہے وہ آثار الضادید کے ایک ضمیمے کی حیثیت رکھتا ہے۔ پتھر کو زبان بخش کر مقالہ نگار نے بُت کی خاموشی کی جو روایت چلی آتی ہے اس کو بہ حسن و خوبی توڑا ہے۔

انشائیوں اور افسانوں پر کوئی اظہار خیال کرنا اپنے حدود سے بڑھنے کے مترادف ہے۔ اپنے قلم کو اس پر افسوس

بھی ہے اور مذمت بھی۔ ان کو میں اوروں کے لیے چھوڑتا ہوں۔
نزلوں میں ایک غزل کے مطلع نے بہت مسرور کیا۔ ”ساخ
لے کر چلے، آئینہ لے کر چلے“ والا مطلع داد سے مستفی ہے۔

صفحہ ۶۶ پر یہ شعر عورت ہی کہہ سکتی ہے اچھا شعر ہے۔
گھر سے چلی تھی میں تو نگاہیں نہیں مطمئن
آئی ہوں لوٹ کر تو سوالوں میں قید ہوں

اسی غزل میں ”نہی سی اور نہی“ نے رنگین و انشا کی یاد دلانی۔
وہ دونوں ڈاڑھی رکھے ہوئے اور نہی میں کیا چھپتے اور کیا چھپاتے۔
خیر اس کو تو جانے دیجیے۔ دو پٹے کے مقابلے میں اور نہی اصطلاحاً
چوٹی ہوتی ہی ہے پھر مزید ”نہی“ کی صفت کیا ضروری ہے؟
بذنس محال اگر گرم بھی ہو جائے تو ایک اور نہی کے بدلے متعدد
”شاہوں“ کی کیا ضرورت پیش آئی۔ وہ تو خیر ریشمی تھا اگر اونی
ہوتا تو کیا حال ہوتا؟

صفحہ ۵۴ پر ”آئے“ اور ”جائے“ والی دونوں غزلیں
سہل مخمخ میں خوب ہیں۔ مصرعے ایسے بے ساختہ ہیں کہ کیا
کہنا۔ غزل کی زبان کا حق ادا کیا ہے۔

مجموعی طور پر یہ شمارہ معیاری ہے اور امید ہے کہ خوب
”خوب ترکی طرف کا مزین ہو کر اپنا مشن حق زبان و ادب ادا
کرے گا۔ ہاں تو یہ تو بھول ہی گیا۔ رسالے کا نام ”ایوانِ اردو“
رکھنا ایوانِ تحفیل کا کرشمہ ہے۔ خوب نام تجویز کیا ہے۔

عطا کا کوی، پٹنہ
● ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا گیٹ اپ دیکھ کر بہت دل
خوش ہوا اور متن پڑھ کر بہت سی امیدیں بندھیں۔ اس ماہنامے
نے وقت کی بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے۔ اور دوسری
صوبائی اردو اکادمیوں کے لیے مشعل راہ روشن کی ہے۔

● ڈاکٹر انظہار الحسن، علی گڑھ
● ”ایوانِ اردو دہلی“ کے خوب صورت اور معلوماتی شمارے
کی اجرائی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ”حرف آغاز“ سے معلوم ہوتا
ہے کہ آپ اس جریدے کو عام ادبی جرائد کی روایتی راہ سے ہٹا کر
رنگارنگی اور بولقلمی سے ہمکنار کرنا چاہتے ہیں۔ رسالہ آپ کے
اس عزم کی مکمل عکاسی کرتا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے ”پتھر بولتے ہیں“ کے عنوان سے دہلی کی
قدیم عمارتوں پر تحقیقی قلم اٹھایا ہے، انداز بیان شگفتہ ہے جناب
کالی داس گپتا رضا کا طرز نگارش تحقیقی اور معلوماتی ہے۔ جناب
ابوشعیب احسن صاحب نے ”تذکرہ گلابوں کا“ کے عنوان سے پھولوں
کے بادشاہ گلاب پر تحقیقی قلم اٹھایا ہے۔ ڈاکٹر محمد اسلم پرویز نے
”دہلی کی بدلتی فضا“ کے عنوان سے شہروں میں فضائی آلودگی کے
مسئلے پر تحقیقی تجزیہ پیش کیا ہے۔ یہ کیفیت دہلی کی ہی نہیں بلکہ ہر
شہر کی ہے۔ اس مسئلے کو حل کرنے میں حکومتیں سنبیدہ نہیں ہیں
عوام بے بس ہیں۔ جناب معین اعجاز کا ”انشائیہ“ چلو کیسوں صدی“
طنز و مزاح کی بھرپور چاشنی کے ساتھ ساتھ ہمارے ملک کی
سیاسی فضا پر ایک لطیف طنز ہے۔

جناب ابن کنول، جناب طارق چغتاری اور جناب جوگندر
پال کے افسانے ہماری زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کرتے ہیں۔
نئی کتابوں پر تبصرے اور ادبی خبریں۔ یہ دونوں کالم
بہت معلوماتی ہیں۔ انھیں مستقل طور پر جاری رکھیے۔
شعری حصے میں مجھے جناب جگن ناتھ آزاد اور ڈاکٹر
بشیر بدر کی غزلیں پسند آئیں۔

● محمد عبدالرحیم، اقبال اکادمی، محبوب نگر
● جاذب نظر سرورق، دلنشین کتابت، پرکشش طباعت،
متنوع موضوعات، نفیس ترتیب، دل پذیر طرز پیش کش۔ اہم
شخصیات کے پیغامات و تصاویر نے رسالے کے متن میں چار
چاند لگا دیے ہیں۔ کالی داس گپتا رضا نے غالب کی شاعری کی
ابتداء کے تعلق سے جو کچھ سپرد قلم کیا ہے اس سے ان کا تجسس
اور ریاض ٹپکتا ہے۔ خلیق انجم صاحب مستحق داد ہیں کہ وہ تحقیق
کے نازک مراحل سے کامیابی کے ساتھ گزر رہے ہیں۔ ”تذکرہ
گلابوں کا“ اپنے نام ہی کی طرح شگفتہ و شاداب ہے۔ میں تو
انتہا ہی کہہ سکتا ہوں ”حرف رنگت ہے لفظ لفظ خوشبو
ہے“ ”دہلی کی بدلتی فضا“ مفید معلوماتی مضمون ہے۔ ”چلو
کیسوں صدی“ میں ہماری دکھتی رگوں پر ہاتھ رکھنے کی ہلکی
سی کوشش نظر آتی ہے۔ افسانہ ”دکھ ہرن“ میں جوگندر پال نے
کردار نگاری میں فنی چابکدستی کا ثبوت دیا ہے۔ ”حرف ایک

معیاری اور جامع ہیں۔ بالخصوص کالی داس گپتارضا، جو گندربال، خلیق انجم، ابن کنول، ابو شعیب احسن اور ملکہ نسیم کی نگارشات بہت ہی پسند آئیں۔ چونکہ ان قلم کاروں کے پتے آپ نے درج نہیں کیے اس لیے میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ میری جانب سے انھیں مبارکباد پیش کریں۔

پرچے کا گیسٹ آپ بہت ہی خوب صورت ہے اور کچھ صفحے پر داغ دہلوی کی تصویر حکومت سے اردو کے جائز مطالبے پورے کرنے کی درخواست کرتی نظر آتی ہے۔

_____ اظہار احمد

● سرورق نہایت ہی جاذبِ نظر عمدہ کتاب و طباعت، دودھ میں نہلتے اوراق اور اردو ادب کے آسمان کے درخشاں ستارے۔ واقعی آپ نے ایک رسالے میں اتنی ساری خوبیوں کو یکجا کر کے ”ایوانِ اردو“ کو صفتِ اول کے اعلیٰ معیاری رسالوں کی اگلی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔

_____ اختر آزاد، جمشید پور

● ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ آج ہی خریدا اور دورانِ شب ہر لفظ بہ لفظ مطالعہ کرنے کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ اردو زبان کا شان و شوکت آج بھی باقی ہے، دُعا ہے کہ یہ بیش قیمت جہز اردو ادب کی خدمت اور فروغ کے لیے دن و گنی اور رات جو کڑی ترقی کرے۔

_____ محمد صادق شاد، تھنہ منڈر

● ”ایوانِ اردو“ نظر سے گزرا، ارے صاحب! ہم مانتے ہیں کہ آپ دلی والوں نے اردو کو تخت و تاج سے نوازا اور اپنی میرا بنالیا لیکن ”ایوانِ اردو“ کو دیکھ کر اس وراثت پر اپنا بھی تھوڑا حق جتانے کو دل چاہتا ہے۔ بولتے پتھر، ہنستے گلاب، دُکا ہرن، فاصلہ رات کا اور پھر اپنی شناخت گہرا احساس (نیم پلیٹ) کیسے سمیٹ لیا آپ نے یہ سب؟

مزید کچھ لکھتے ہوئے اپنے الفاظ کے بے وزن ہونے کا احساس ہو رہا ہے۔ اگلے شمارے کا انتظار رہے گا۔

_____ صبوحی طارق، رانچی

شب کا فاصلہ، تلخ حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے ”نیم پلیٹ“ ایک پُر اسرار ذہنی کیفیت کا نقیب ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی غزل فرسودگی کی حزن نگار روایتی ہے۔ بشیر بدر کی غزل سبک نرم اور سبک ہے امیجری ان کی شعریت کی جان ہے۔ حفیظ میر ٹھی کے یہاں مشاہدے کی تیزی کے ساتھ لہجے کی بیباکی ملتی ہے کہیں کہیں جدید رجحانات کو اپنانے کی سعی بھی کار فرم ہے محسن زیدی کے یہاں شعریت ہے مگر دبی دبی سی۔ جاوید وششٹ کی غزل زمین نو میں ہے مگر سوچ کا رخ کہنگی کی طرف ہے۔ کرشن بہاری نور کی غزل کی فضا گنگا جمنی ہے۔ شاہد ماہلی نکہت و نور میں نہاتے اشعار کے خالق ہیں۔ ملکہ نسیم کی غزل ندرتِ احساس کا پتا دیتی ہے نسیم نکہت کچھ زیادہ ہی مائل بہ جدیدیت ہیں نئی کتابوں پر تبصرے مختصر جامع اور پُر مغز ہیں مخمور سعیدی صاحب کی ناقدانہ تحریریں بالغ نظری، بیدار مغزی اور ادبی بصیرت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہمیں اپنے محبوب جریدے کے لیے اُن جیسا ذہین اور باصلاحیت ادیب اور شاعر مددِ ہر کی صورت میں ملا۔

_____ مخمور جمالی، نہپور

● خلیق انجم کا شہر نامہ ”پتھر بولتے ہیں“ تواریخ اور جغرافیہ کے طالب علموں کے لیے خاص طور پر کارآمد ہے۔ ابو شعیب احسن کا مضمون ”تذکرہ گلابوں کا“ ایک اچھی تحقیقی کاوش ہے، مگر موصوف نے گلابوں سے متعلق ماضی کے جتنے بھی حوالے پیش کیے ہیں ہر جگہ وہ لفظ ”کہانی“ دہراتے چلے گئے ہیں تو پھر کیا واقعی کچھ بھی نہیں؟ جگن ناتھ آزاد، حفیظ میر ٹھی، محسن زیدی، شاہد ماہلی کی غزلیں اچھی ہیں۔ بشیر بدر اب شاعری کر نہیں رہے ہیں بلکہ شاعری کو ڈھور رہے ہیں، حالانکہ ایک شاعر چاہے عمر کے اعتبار سے بوڑھا ہوتا جائے مگر اُس کی شاعری نکھرتی اور جوان ہوتی ہے۔

_____ قاصر مجیبی، گیا

● اردو میں ایک معیاری، ادبی، تنقیدی اور معلوماتی پرچے کے اضافے پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔ اردو میں اتنا معیاری رسالہ شائع کر کے آپ نے اردو پڑھنے والوں میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ تمام مضامین، افسانے، غزلیں



اُردو اکادمی دہلی کا ترجمان

ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

مجلس مشاورت

خلیق انجم، حکیم عبدالحمید،
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

ادارۂ تحریر

سید شریف الحسن نقوی
منصور سعیدی

جلد: ۱

شمارہ: ۴

اگست ۱۹۸۷ء

یومِ آزادی مبارک

فون نمبر

۲۷۴۲۱۱

۲۴۲۴۹۳

فی کپی

دو روپے پچاس پیسے

سالانہ قیمت

۲۵ روپے

فہرست

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی ۴

مضامین:

افسانے میں بیانیہ اور... شمس الرحمن فاروقی ۵

دلی کے آثار قدیمہ خلیق انجم ۱۷

مرغوب خاص و عام۔ آم محمد رفیع الدین معظم ۳۶

خاکہ:

سنیل گریٹ گواسکر تنویر ۳۱

افسانے:

شیش محل م. م. راجندر ۱۴

کعبہ حسین الحق ۶۴

یوں بھی جیا کرتے ہیں فاطمہ ترمذی ۳۷

نظریں:

ڈاکٹر اختر بستوی، جینت پرمار ۳۱

غزلیں:

جگن ناتھ آزاد ۱۳

شجاع خاور، اطہر غنائتی ۲۳

شہیر رسول، انوار رضوی، فریاد آزر ۳۶

احترام اسلام، شفیع اللہ خاں راز رئیس الدین رئیس ۳۶

نئی کتابیں: اطہر فاروقی ۴۷

اُردو کا خبرنامہ: ادارہ ۵۱

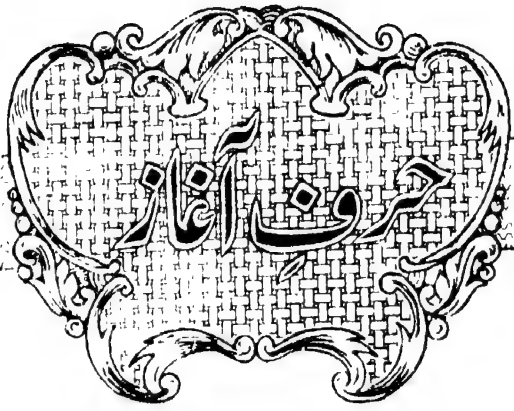
آپ کی رائے: قارئین ۵۵

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ

ماہنامہ ایوانِ اُردو دہلی

اُردو اکادمی، گھنسا مسجد روڈ، دیرانگج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سید شریف الحسن نقوی (ایڈیٹر، پبلشر) نے ستمبر ۱۹۸۷ء میں دہلی سے چھپوا کر دفتر اُردو اکادمی نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ سے شائع کیا۔



سے عمل بھی کیا جاسکتا ہو۔ مثلاً ہم اپنے ماہانہ بجٹ میں زیادہ بڑی سب سے ایک چھوٹی سی رقم اردو کے اخباروں، رسالوں اور کتابوں خریداری کے لیے مخصوص کر دیا کریں۔ ہندوستان میں لاکھوں اردو جاننے والے ہیں اگر وہ سب ایسا کرنے لگیں تو اردو کی کساد بازار کی جو عام شکایت ہے وہ دور ہو سکتی ہے اور اردو ادارے مضبوط مالی بنیادوں پر کھڑے ہو سکتے ہیں۔ یہ عادت کہ اردو مطبوعات دو سہروں سے مانگ کر پڑھ لی جائیں یا اعزازی طور پر ہمیں ملتی رہے اردو کو بہت نقصان پہنچانے والی ہے۔ سرکاری یا سرکار سے امداد یافتہ اداروں کی طرف سے شائع ہونے والے رسائل و کتب سے خاص طور پر یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اعزازی طور پر حاصل ہوں یہ درست ہے کہ ان رسائل و کتب کا مالی خسارہ سرکار پورا کر دیتی ہے لیکن وہ رسائل و کتب کی خریداری یا عدم خریداری سے اس زبان کی مقبولیت اور اس کے اثر و رسوخ کا اندازہ بھی لگاتی ہے جس میں یہ شائع ہو رہے ہیں۔ اگر خریداروں کی تعداد کم ہے تو وہ اس زبان کو غیر مقبول یا مردہ سمجھ کر اس میں اپنی مطبوعات کا سلسلہ موقوف بھی کر سکتی ہے۔ ماضی میں اس کی بہت سی مثالیں موجود ہیں اور اگر ہم نے اپنا انداز فکر نہ بدلاتو آئندہ بھی ایسی مثالیں سامنے آتی رہیں گی۔

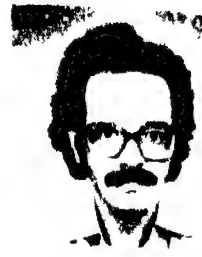
— سید شریف الحسن نقوی



اردو کے یہی خواہوں کی طرف سے اکثر یہ بات کہی جاتی رہی ہے کہ حکومت سے اردو کی حقوق طلبی کی جمع جاری رکھتے ہوئے ہمیں اپنے طور پر بھی اردو کی ترویج و ترقی کے لیے موثر کوششیں کرنی چاہئیں۔ ان میں سہجہ سست اپنے بچوں کو اردو تعلیم دلانا ہے۔ پچھلے دنوں ہمیں پہلی (کرناٹک) کی ایک اردو تنظیم کی طرف سے کچھ تجویزیں موصول ہوئی ہیں۔ مذکورہ تنظیم نے یہ تجویزیں یوم اردو کے موقع پر سائیکو سٹائل کر کے تقسیم کی تھیں۔ تجویزیں یہ ہیں :

- ۱۔ اپنے خطوں پر پتے اردو میں تحریر کریں۔
- ۲۔ اپنے کاروبار کا حساب اردو میں رکھیں۔
- ۳۔ گھروں پر نام کی تختی اور دکانوں کے سائن بورڈ اردو میں لگائیں۔
- ۴۔ جہاں یہ سہولت موجود ہو (سرکاری محکموں کو درخواستیں اردو میں دیں۔
- ۵۔ اردو اساتذہ اپنی اپنی درس گاہوں میں اردو کے یوم (یا اردو ہفتے) منائیں اور اپنے طلبہ کو اردو کے استعمال کی ترغیب دیں۔
- ۶۔ جن ریاستوں کے اطلاعات اور تعلقات عامہ کے محکموں سے اردو خبرنامے شائع نہیں ہوتے، انھیں خطوط لکھ کر ان خبرناموں کی ضرورت اور افادیت کا احساس کرایا جائے۔
- ۷۔ اپنے بچوں کو اردو تعلیم ضرور دلائیں (اگر اسکول میں انتظام نہیں ہے تو اپنے طور پر)۔

ان کے علاوہ اور بھی ایسی آسان تجاویز سوچی جاسکتی ہیں جو اردو کی ترویج و ترقی میں مفید ثابت ہوں اور ان پر آسانی



نعمت الرحمن فاروقی

”... نئے افسانہ نگار نے پریم چندی افسانے کو مسترد کر کے ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے لیکن پریم چندی افسانے سے اس کو ابھی پوری طرح گلو خلاصی نہیں ملو، ہے دوسری طرف اسے نثری نظم کا خطرہ ہے۔ نثر کا ہفت خواں طے نہ کر سکنے کے باعث اس کا قافلہ نثری نظم کے غلستان میں ٹھہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

افسانے میں بیانیہ اور کردار کی کشمکش

رکھتے ہیں۔ اس وقت میں بن کنول کی افسانہ نگاری پر اظہار خیال نہ کروں گا۔ لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ اردو افسانے کی جس نام نہاد روایت کی پاسداری قمر رئیس صاحب اور ان کے ہم نواؤں یعنی ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر محمد طفیل کی طرف سے ہو رہی ہے۔ وہ اردو افسانہ تو کیا، مغربی افسانے کی بھی روایت نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ حضرات جس روایت کی بات کر رہے ہیں اس کی کو مشکل سے حوالہ ہے اور اس کے آغاز کا سہارا ملے گا۔ بن کنول۔ بن کنول سے ہے۔ یعنی ان حضرات کی نظر میں پریم چند ورنہ تو راجدیک بیانیہ ہے جس میں کردار کو افضلیت حاصل ہے۔ یہ وہ بیانیہ ہے جو کردار کی داخلی زندگی کی وضاحت کی خاطر واقعے کو پس پشت ڈال دیتا ہے اس بیانیہ کی رو سے واقعہ پیش ہی اس لیے کیا جاتا ہے کہ اس کے ذریعے کردار کی نقاب کشائی ہو۔ اور کردار کی نقاب کشائی اس لیے کی جلتی ہے کہ اس کے ذریعے کرداروں کی آپس میں کشمکش اور خود ان کی داخلی زندگی اور تصورات و خیالات یعنی INTERNAL CONFLICTS اور MENTAL CONFLICTS کو ظاہر کیا جاسکے۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ واقعے کو کردار کا اظہار تصور کرنے کا نظریہ بیانیہ کا روایتی نظریہ نہیں ہے۔ یہ نظریہ بڑی حد تک بیانیہ کی روح کا استحصا کر دیتا ہے۔ اس کے برخلاف ہمارے نئے افسانے، جن میں کردار کی کوئی خاص اہمیت نہیں، بلکہ جن میں واقعہ ہی تقریباً سب کچھ ہوتا ہے، بیانیہ کی اصل روایت سے نزدیک تر ہیں۔ اور جب میں نے

نئے افسانے کے بارے میں عام طور پر اس تشویش کا اظہار کیا جاتا ہے کہ اس کو روایت سے الگ واسطے کا برہ ہے۔ اس میں شک ہی کا ریمان ہے۔ اس میں بیانیہ کی روایتی خوبیاں نہیں ہیں۔ یا بہت کم ہیں۔ افسانے سے بیانیہ کے اخراج کا ذمہ دار جدیدیت و تہذیب گری ہے، یعنی جدیدیت کے جرائم کی فہرست میں بیانیہ کا قتل بھی شامل ہے۔ چنانچہ بعض حلقوں کی طرف سے جب افسانے کی روایت پر طعن ہوا تو اس کے کچھ دنوں بعد یعنی تحقیق و تفتیش کی کارروائی بدلت کر کے بعد یہ بھی کہا گیا کہ جدیدیت نے افسانے کو چیستان بنائے ان ہزاروں قارئین سے اسے چھین لیا تھا جو انسانی مسائل کے تخلیقی افسانوی اظہار کو افسانے کا افسوس جلتے تھے۔ ڈاکٹر قمر رئیس کی بات سے قطع نظر کہ تخلیقی افسانوی اظہار کی اصطلاح میری سمجھ سے بالاتر ہے، اس بیان میں بنیادی بات یہ ہے کہ افسانے میں کسی نہ ما افسوس ہوتا ہے اور وہ افسوس اس وقت جاتا رہتا ہے جب مسائل چیستان بن جاتے، اور افسانہ چیستان بن جاتا ہے جب افسانہ نگار کو افسانے کی روایت کا شعور نہ ہو۔ ڈاکٹر قمر رئیس آگے چل کر ایک نوجوان افسانہ نگار ابن کنول کے بارے میں فرماتے ہیں کہ انھوں نے ”افسانے کی بحالی“ میں نمایاں حصہ لیا ہے، کیوں کہ وہ افسانے کی روایت کا شعور وہ اپنے ہم سنوں سے کچھ زیادہ ہی

افسانے، کہتا ہوں تو میری مراد انتظار حسین کے افسانے نہیں، جن میں داستانی رنگ ہر ایک کو نظر آتا ہے۔ میری مراد آٹھویں اور نویں دہائی کے افسانے ہیں جن میں باقاعدہ پلاٹ چاہے نہ بھی ہو، لیکن ان میں واقعے کی کثرت ہے۔ روایتی بیانیے کی شان واقعات کی کثرت ہے، کردار نگاری نہیں۔ یہ بات اب اتنی عام ہو چکی ہے کہ ہمارے مرثیہ خواں حضرات اگر شوئرز اور کلاگ کی ہی کتاب پڑھ لیتے تو انھیں معلوم ہو جاتا کہ بیانیہ کی اصل روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

کردار نگاری کا سب سے اہم عنصر وہی ہے جسے کردار کی داخلی زندگی کہتے ہیں۔ یہ عنصر جتنا کم ہوگا، فن پارے کی تعمیر میں دوسرے بیانیہ عناصر مثلاً پلاٹ، حالات کا بیان، دوسرے واقعات کے حوالے اور بدیعیات RHETORIC کا حصہ زیادہ ہوگا۔ کامیاب بیانیہ کے لیے ضروری نہیں ہے کہ اس میں داخلی زندگی پر زور دیا جائے اور اسے تفصیل سے پیش کیا جائے۔ لیکن اسے اس کمی کو پورا کرنے کے لیے دوسرے عناصر کا استعمال کرنا ہوتا ہے، اگر اسے خود کو انسانی دلچسپی کی چیز کی حیثیت سے باقی رکھنا منظور ہو۔ یونانی داستانی قصوں میں یہ کمی پیچیدہ پلاٹ، محاکاتی بیان اور صنائع بدائع سے بھرپور بدیعیات سے پوری کی جاتی تھی۔ یہی حال سولہویں اور سترہویں صدی کے انگریزی اور فرانسیسی داستانی قصہ گو یوں کا ہے جو یونانیوں کے منہج تھے۔

اس بیان سے یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ کردار اور واقعے کے آپسی رد عمل اور کردار نگاری کے ذریعے واقعات کے تانے بانے جوڑنا قدیم بیانیہ کی رسم نہیں، قدیم بیانیہ کی رسم یہی تھی کہ واقعات کی کثرت ہو، افسانے کے موثر اور قابل قبول بنانے کے لیے اسی بدیعیات یعنی RHETORIC، یعنی PERSUASIVE TECHNIQUE استعمال کی جائے جو بہت رنگین اور صنائع بدائع سے بھرپور ہو۔ جس شخص نے ہماری داستانوں کا ایک صفحہ بھی پڑھا ہے وہ اس بات کو تسلیم کرے گا کہ شوئرز اور کلاگ کا بیان ہماری داستانوں (یعنی ہماری اصل بیانیہ روایت) پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔

افسانے میں بدیعیات کا معاملہ بہت اہم اور دلچسپ ہے بدیعیات سے مراد وہ طریقے ہیں جن کے ذریعے افسانہ نگار اپنے واقعات کو قابل قبول بناتا ہے۔ ان طریقوں کے شعوری یا غیر شعوری ہونے سے بحث نہیں، بنیادی بات یہ ہے کہ یہ طریقے ہر افسانہ نگار کو استعمال کرنا ہوتے ہیں، چاہے وہ نام نہاد واقعیت نگار ہو یا تخیلی علامتی۔ مائرسٹائن برگ MEIR STEINBERG نے ایک پوری کتاب اسی موضوع پر لکھی ہے۔ اس نے ایک ماہر نفسیات کا ایک تجربہ نقل کیا ہے جس کی مختصر تفصیل حسب ذیل ہے۔ ایک عبارت ترتیب دی گئی جس میں ایک فرضی شخص مثلاً زید کے بارے میں بعض باتیں کہی گئیں۔ شروع میں جو باتیں کہی گئی تھیں، عبارت کے آخری حصے میں ان تمام باتوں کی بالکل الٹی باتیں کہی گئیں۔ مثلاً اگر شروع میں لکھا کہ زید بہت نیک دل اور محیر تھا، تو آخر میں لکھا کہ وہ بہت سخت دل اور کنجوس تھا۔ یا اگر شروع میں لکھا کہ زید بہت سخت دل اور کنجوس تھا تو بعد میں لکھا کہ وہ بہت نیک دل اور محیر تھا۔ دونوں طرح کی عبارتیں کئی لوگوں کو دی گئیں اور ان سے کہا گیا کہ ان کو جو عبارت دی گئی ہے اسے بغور پڑھ کر زید کے بارے میں اظہار خیال کریں۔ ہر شخص نے اپنی عبارت کو بغور بار بار پڑھا لیکن زید کے کردار کے بارے میں جو بھی اظہار خیال کیا گیا وہ ان باتوں پر مبنی تھا جو عبارت کے شروع میں تھیں۔ اگر شروع میں زید کی تعریف لکھی تھی تو زید کو اچھا آدمی بتایا گیا۔ اگر شروع میں اس کی برائی لکھی تھی تو اس کو برا بتایا گیا۔ بعض پڑھنے والوں نے تو بدلی عبارت کو بالکل نظر انداز ہی کر دیا۔ اور بعض نے اس کی توجہیں طرح طرح سے کیں۔ اس تجربے سے اس بات کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ افسانہ نگار اپنے قاری پر کس قدر اختیار رکھتا ہے۔ اب اگر وہ اس اختیار کو ٹھیک سے استعمال نہ کر سکے تو اس میں قاری کا کیا قصور؟ لیکن اگر قاری کی نیت صاف نہ ہو اور وہ افسانے میں فرضی چیزیں تلاش کرنا شروع کر دے تو افسانہ نگار کی بدیعیاتی کاروائی RHETORICAL STRATEGY ناما کام ہو سکتی ہے۔ فرضی چیزوں سے میری مراد یہ ہے کہ اگر قاری کو افسانے میں کردار کی تلاش پر اصرار ہو، جب کہ افسانہ نگار آپ کو واقعہ سنار ہے، تو لا محالہ آپ اس کے ساتھ نا انصافی کر رہے ہیں۔ ہاں اگر واقعہ خود ان صفات کا حامل نہ ہو جو کردار نگاری کی کمی

کرتے ہیں۔ محمد احسن فاروقی بھی ان لوگوں میں شامل ہیں۔ لیکن دیکھیے زویٹان ماڈاراف (IZVEIAN TUDOROV) اس باب میں کیا کہتا ہے:

ہم نے شاید ہی کوئی ایسی مثال اور دیکھی ہو جس میں خالص خود رانی نے خود کو ہمہ گیر حقیقت کے طور پر پیش کیا ہو۔ ممکن ہے جیمز کا نظریاتی آورش ایسا ہی بیانیہ رہا ہو جس میں ہر چیز کرداروں کی نفسیات کے تابع ہے، لیکن ادب میں ایک پورا ناقابل نظر اندازی رجحان موجود ہے جس کی رو سے واقعات اس لیے نہیں ہیں کہ وہ کردار کی وضاحت کریں۔ بلکہ اس کے برخلاف، وہاں تو سارے کے سارے کردار ہی واقعات کے تابع ہوتے ہیں۔ مزید برآں کہ اس رجحان کی رو سے ”کردار“ کی اصطلاح جس چیز کی نشان دہی کرتی ہے وہ نفسیاتی مربوطی یا کردار کے ذاتی انوکھے رجحانات کا اظہار نہیں ہے۔

ایک دوسرے سیاق و سباق میں ماڈاراف یہ سوال بھی پوچھتا ہے کہ ممکن ہے پلاٹ کے بارے میں جو خیال ہے کہ وہ علت اور معلول کا نتیجہ ہوتا ہے، وہ آج کل کے پلاٹ کے بارے میں صحیح ہو۔ لیکن اس تصور کا اوڈیسی کے پلاٹ سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ جہاں ہر بات دیوتاؤں نے پہلے ہی سے طے کر دیا ہے؟ مراد یہ ہے کہ ہم لوگوں کو پلاٹ اور کردار کے بارے میں اپنے ان خیالات پر نظر ثانی کرنا چاہیے جو ہم نے پچھلے سو برس سے کچھ کم یا زیادہ کے عرصے میں مغرب میں دریافت کیے ہیں۔ یہ کہنا غلط ہے کہ ناول چونکہ جدید صنفِ سخن ہے، اس لیے اس پر جدید ہی خیالات کی روشنی میں بات ہوگی۔ کیوں کہ ناول تو ہنری جیمز کے پہلے سے موجود تھا۔ بلکہ دنیا کے سب سے بڑے ناول نگاروں میں سے کم سے کم تین یعنی ڈکنس، بالزاک اور فلاسٹر، ہنری جیمز کے پہلے تھے، اور دو یعنی دستوفسکی اور ٹالسٹائی بھی جیمز کے بزرگ ہم عصر تھے۔ لہذا ہنری جیمز جو ٹالسٹائی، دستوفسکی اور ڈکنس کو پسند نہیں کرتا تھا کہاں کا ارسطو ہے کہ ہم ناول کے بارے میں اس کی ہر بات مان لیں خیر جیمز کے بعض اور جواہر ریزے ملاحظہ ہوں:

موس نہ ہونے میں تواہد بات ہے۔ میں نے اوپر ہنری جیمز کا ذکر کیا ہے۔ افسانے میں کردار اور بیانیہ کی کشمکش کا آغاز ہنری جیمز سے ہوتا ہے۔ یہ جیمز ہی تھا جس نے کردار کے اظہار میں اس قدر غلو کیا کہ اس نے اکثر جگہ ”ناول نگار“ (نکشن نگار) کا لفظ ہی نہیں استعمال کیا، بلکہ ”ڈراما نگار“ لکھا۔ یعنی اس کا خیال تھا کہ ناول نگار دراصل ڈراما نگار ہوتا ہے اور جس طرح ڈرامے میں تمام واقعات کا اظہار کردار کے حوالے سے ہوتا ہے، اسی طرح ناول میں بھی ہونا چاہیے۔ ہنری جیمز نے ناول میں واقعات کے اسلوب اظہار کے لیے (منظری) SCENIC اور (غیر منظری) NON SCENIC کی اصطلاحیں وضع کیں۔ ”منظری“ سے اس کی مراد تھی وہ اسلوب جو ڈراما سے قریب تر ہو، یا جس میں واقعات اس طرح نمایاں کیے جائیں جس طرح ڈراما میں ہوتے ہیں۔ اور غیر منظری سے اس کی مراد تھی وہ اسلوب جو ڈراما سے دور تر ہو۔ جیمز نے تقریباً ہمیشہ اس نام نہاد ”منظری“ اسلوب کو ”غیر منظری“ اسلوب پر فوقیت دی ہے۔ کردار اور واقعے کے رشتے کردار نگاری کی واقعے پر فوقیت کے بارے میں ہنری جیمز کے بعض اہم بیانات حسب ذیل ہیں۔ یہ میں نے اس کے مختلف مضامین سے اخذ کیے ہیں:

کردار کیا ہے اگر وہ واقعے کی تعین نہیں ہے؟ واقعہ کیا ہے اگر وہ کردار کی وضاحت نہیں کرتا؟ کوئی تصویر یا کوئی ناول کیا ہے اگر وہ کردار کے بارے میں نہیں ہے؟ کردار کے علاوہ ہم ناول یا تصویر میں تلاش ہی کیا کرتے ہیں اور حاصل ہی کیا کرتے ہیں؟ اگر کوئی عورت اس طرح کھڑی ہو کہ وہ اپنا ہاتھ میز پر رکھائے ہوئے آپ کو ایک خاص انداز سے دیکھے، تو یہ ایک واقعہ ہے۔ یا اگر یہ ایک واقعہ نہیں ہے تو میرا خیال ہے یہ کہنا بہت مشکل ہوگا کہ پھر یہ اور کیا ہے؟

یہ اقتباس جیمز کے مشہور مضمون THE ART OF FICTION کے لیے، اس کی اشاعت کو صرف ایک سو ایک برس ہوئے ہیں۔ لیکن یہ بیان اتنا پر اثر ثابت ہوا ہے کہ یار لوگ بیانیہ کی ہزاروں برس پرانی روایت کو بھول کر اس بیان کی روشنی میں بیانیہ کی روایت مرتب

کسی مصنف کا اولین فریضہ یہ ہے کہ وہ روچا
ملاحظات کرے، چاہے اس کے نتیجے میں اسے محاکات
دہانا، بلکہ منہا ہی کیوں نہ کرنا پڑ جائے۔ اس کو
چاہیے کہ وہ اپنے کرداروں کی خبر رکھے۔ اس کے
محاکات اپنا معاملہ خود ہی ٹھیک کر لیں گے۔

یہ تجویز اس کے بالکل آخری زمانے کی ہے (۱۹۱۴ء)۔ ایک
نوٹ ملاحظہ ہو:

۳۔ سچی بات یہ ہے کہ ایک بات مجھے بڑے
زبردست طریقے سے پکی معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ یہ
ہے کہ کسی تصویر میں جو لوگ ہیں، یا کسی ڈرامے
میں جو فاعل ہیں وہ اسی حد تک دلچسپ ہیں جس
حد تک وہ اپنی اپنی صورت حال کو محسوس کرتے
ہیں۔ ہوں کہ جو پیچیدہ گیاں ظاہر ہوتی ہیں، خود ان
دوران کو شعور جس حد تک ہوتا ہے، اسی حد تک
ہمارے ان کے شعور کا رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔

یہ دیکھا کہ ۱۵-۸ء کا ہے۔ آگے چل کر وہ ہیملٹ اور شاہ میسر کی
مثالی دیتا ہے۔ یہ لوگ LINLEY AWAKA ہیں، اور ہمیں ان
لوگوں سے ہماری کم ہوتی ہے جو روحانی طور پر اندھے یا احمق یا
غیر مذہب ہوتے ہیں۔ یعنی افسانے میں ایسے کرداروں کا ذکر ہونا
چاہیے جو حساس ہوں، اپنا شعور رکھتے ہوں، اور ظاہر ہے کہ اس
طرح کے کردار کو مناسحت سے بیان کرنے کے لیے اس کی داخلی
زندگی اور اس کے اندر کی گہرائیوں میں جانے کے سوا چارہ
نہیں۔ نیز مزید کہتا ہے کہ بڑے بڑے واقعہ نگاروں، مثلاً اسکاٹ
زول، آتھرٹو، کیپٹن، یہ کیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح کے ذہن کو کسی مہم
سے دور کر دیتا ہے، اگر اگر ایسا نہیں کیا ہے تو انھیں نقصان
بھی پہنچاتا ہے۔ معلوم نہیں ہومر یا فردوسی کے کرداروں یا قدیم
کرداروں کے ذہنوں کے کرداروں میں کس قسم کا داغ چھو
تا ہے۔ وہ ان کے ذہن کا طریق ڈالنے نے خوب کہا ہے کہ روایتی بیانیہ
ذہن کی یہ بات ہے۔ دوسری بات وہ یہ کہتا ہے کہ جب ہنری جیمز
میں نے لکھا ہے کہ "تو اس کے نزدیک الف اہم تر
ہے۔ میں نے لکھی قصہ گو شہر زاد کے لیے ہے اہم تر ہے۔ یعنی کس

طرح دیکھا گیا، کس نے دیکھا، یہ اہم نہیں ہے، بلکہ کیا دیکھا گیا،
اہم ہے۔

ایسا نہیں ہے کہ میں کردار نگاری کے خلاف ہوں۔ کردار نگاری
اور کردار کی نفسیات کی تہوں میں اتر کر کیچڑ اور موتی کھٹکانا بڑی عمدہ
اور اہم چیز ہے۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ کردار نگاری اور بیانیہ
ہم معنی نہیں ہیں، اور نہ ہی کردار نگاری بیانیہ کی قدیم روایت
کا حصہ ہے۔ بیانیہ کی قدیم روایت اور جدید طریق کار میں بنیادی
فرق بدبیات کا ہے، گرامر کا نہیں۔ یعنی دونوں کے قاعدے ایک
سے ہیں، لیکن اپنی بات کو قائم کرنے کے لیے جدید یعنی ہنری جیمز
کا طریق کار یہ ہے کہ اس کے ذریعے اس شخص کو اہمیت دی جاتی
ہے جس پر واقعہ گزرا۔ قدیم روایت کی رو سے وہ شخص اہم نہیں
جس پر واقعہ گزرا، بلکہ واقعہ خود اہم ہے۔ اس طرح اس چیز کی
اہمیت کم ہو جاتی ہے جسے ہنری جیمز POINT OF VIEW نقطہ نظر
کہتا ہے۔ یعنی واقعہ بیان کرنے والا (راوی) اور مصنف الگ الگ
ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے رولاں بارت کہتا ہے کہ "متن کو اس کے
باپ (یعنی خالق) کی گارنٹی کے بغیر پڑھا جاسکتا ہے۔۔۔ ایسا نہیں
ہے کہ مصنف اپنے متن میں واپس نہیں لوٹ سکتا۔ وہ لوٹ سکتا
ہے، لیکن محض ایک "مہمان" کی طرح۔ اگر مصنف ناول نگار ہے
تو وہ اپنے متن میں خود کو ایک کردار کی طرح درج کر دیتا ہے۔۔۔
اس کے دستخط کسی خاص احترام و مراعات PRIVILEGE یا پد راہ
اہمیت کے حامل نہیں ہوتے۔۔۔ اس کی زندگی (وجود) اس کی کہانیوں
کا سرچشمہ نہیں رہ جاتی، بلکہ ایک ایسی کہانی بن جاتی ہے جو اس
کی تحریر کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ بارت کی مراد یہ ہے کہ بیانیہ میں
جب کوئی واقعہ بیان ہوتا ہے تو پھر اس میں مصنف کے اور کات شامل
نہیں ہوتے، بلکہ راوی کے ہوتے ہیں۔ لیکن بیانیہ کے غیر روایتی نظریات
کے حامل نقادوں کی رو سے وہ نقطہ نظر اہم ہے جس جگہ سے
واقعہ کو دیکھا جا رہا ہے۔ واقعیت کی تلاش نے ہمارے نقش کو اس
منزل تک پہنچا دیا جہاں کوئی بیان، کوئی رد واد اپنی اصلی شکل
میں باقی ہی نہیں رہی۔ واقعیت کے نام پر واقعہ ہی کا استیصال
ہو گیا۔

پھر سوال یہ ہے کہ روایتی بیانیہ کس طرح کام کرتا ہے؟ اس کی

کے بیانیہ کے برخلاف کردار نگاری کر رہے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس طرح کی منظر کشی، جس میں افسانہ نگار اپنے کرداروں کی تقدیر کا فیصلہ مقدمہ شروع ہونے کے پہلے کر دیتا ہے، واقعیت کے نام پر لے لیا ہے، لیکن وہ بے ایمانی اپنی شعریات کی حدود میں ہے۔ انور خاں کردار نگاری سے مخرب ہیں، لیکن ادراکات وہ بیان کر رہے ہیں بورڈ کے نہیں بلکہ کردار کے حوالے سے خود ان کے ہیں۔ یہی انور خاں جب سیدھی سادی تمثیل ALEGORY لکھتے ہیں، مثلاً ”فن کاری“ تو بڑی معمولی طور پر کامیاب ہوتے ہیں:

(۴) جب شیٹی نے چائے کے داموں میں افسانہ کر دیا تو بھارت ہندو ہوٹل میں مختلف میزوں پر بیٹھنے والے بے روزگار نوجوانوں میں برقی پھیل گئی ملک کی اقتصادیات سیاسیات اور سماجیات پر طویل بحث کرنے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انھیں احتجاج کرنا چاہیے۔ انھوں نے ٹیمبل والے سے اخبار منگوا کر اس شام منعقد ہونے والے پروگراموں کی تفصیلات دیکھیں اور ایک پروگرام جس میں شہر کے تمام سربراہ آوردہ اور معزز لوگوں کی آمد متوقع تھی، چُن لیا۔

(انور خاں: فن کاری)

تمثیل ابھی قائم نہیں ہوئی ہے، لیکن ہلکے ہلکے اشارات موجود ہیں۔ یہ آغاز بلراج کومل کے افسانے ”کنواں“ کی یاد دلاتا ہے لیکن اگر وہ افسانہ یاد نہ بھی آئے تو شیٹی بھارت ہندو ہوٹل نے بڑے نوجوانوں کی بحث، اخباریں ENGAGEMENT'S کا کالم دیکھ کر احتجاج کی جگہ منتخب کرنا، ان سب سے سہیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ معاملہ وہ نہیں ہے جو بظاہر نظر آتا ہے۔ ان تفصیلات کی اہمیت نہیں ہے، بلکہ جس ترتیب سے وہ یک جا کی گئی ہیں، وہ اہم ہے چونکہ بیانیہ کی قدیم روایت واقعے کی کثرت کا تقاضا کرتی ہے اور کردار کو واقعے کا تفاعل ٹھہراتی ہے، لہذا اس کے سامنے دو مسائل ہیں۔ اول یہ کہ واقعات کو کس طرح پیش کیا جائے، اور دوم یہ کہ جب کردار کی داخلی زندگی نہ بیان ہو تو اس کے خیالات (اگر کوئی ہیں) کس طرح بیان کیے جائیں؟ پہلے سوال کا جواب تو آسان ہے۔ بیانیہ کی کوئی بھی ترکیب کارگر ہو سکتی ہے۔ تمثیل کی

کم ہے۔ لیکن یہاں کردار تو ہے نہیں۔ پھر یہ کس کے ادراکات بیان کیے جا رہے ہیں؟ اور یہ MENTAL EVENTS کو ادراک کا درجہ کیوں دیا جا رہا ہے؟ بظاہر یہ ادراک اس مرکزی کردار کے ہیں جس نے خود کو ”میں“ کے نام سے متعارف کیا ہے۔ لیکن ہو گا۔ دن کی سہاگ رات تو پھر بھی ایک دلچسپ یا کم سے کم ایک THILLAIING موقع تھی، یہاں کس صورت حال کا اظہار کیا جا رہا ہے؟ ظاہر ہے کہ کردار کو منہا کر دیا گیا ہے، لیکن کردار نگاری سے ابھی نجات نہیں ملی ہے۔ جو تاثرات بیان کیے جا رہے ہیں وہ افسانہ نگاری کے ہیں، راوی کے نہیں۔ افسانہ نگار نے اپنے خیالات کو ”میں“ کے ذریعے ادا کیا ہے، لیکن ”میں“ تو کوئی شخص نہیں ہوتا، جب تک کامیو کے THE FALL کے مرکزی کردار کی طرح وہ ہم کو اپنے بارے میں براہ راست نہ بتائے۔ یہاں جو ”میں“ ہے وہ کردار نہیں ہے، کردار کا بھوت ہے جس کی نقاب افسانہ نگار نے اوڑھ لی ہے۔ اگر باقاعدہ کردار ہوتا تو ہم اس سے سوال جواب کرتے۔ موجودہ صورت میں ہمارے پاس کردار نہیں ہے، لیکن راوی بھی نہیں ہے، صرف افسانہ نگار ہے۔ پھر بیانیہ کی قدیم روایت کے خدوخال کیوں کر نمایاں ہوں؟ اب ایک اور اقتباس دیکھتے ہیں:

۱۲) ہر چیز تھم گئی ہے۔ جو رہا ہے پر سے گزرتی بسیں، گاڑیاں، راہ گیر، سب وقت کے فرسودہ فریم میں تصویر کے مانند ساکت ہو گئے ہیں۔ صرف شام اتر رہی ہے۔ دھیرے دھیرے، گلی کوچوں میں نمازوں پر، ٹیلی گراف کے تاروں پر، اپنے گھروں کو رواں ہوتے انسانوں کے جم غفیر پر۔

(انور خاں۔ شام رنگ)

سب سے پہلی بات تو یہ کہ یہ شام بیدی صاحب کی اس شام سے ملتی جلتی ہے جب سورج کی ٹمکیہ بہت لال تھی۔ یہ شام بھی زور اور عبارت کے مرتبے میں بیدی سے کچھ ہی کم ہے۔ لیکن بیدی کی شام ان کرداروں کے ادراک میں تھی جن سے ہم فوراً ہی دوچار ہوتے ہیں۔ یہاں پھر وہی ”میں“ ہے، جس میں کوئی کردار صفت نہیں۔ بنیادی بات یہ کہ دونوں افسانہ نگاروں کی بدیہیات ایک سی ہے۔ بیدی کے یہاں وہ کامیاب اس لیے ہے کہ وہ قدیمی روایت

مثال سامنے ہے۔ مسئلہ افسانے کے ابہام یا اشکال یا علامتوں سے افسانہ نگار کے شغف کا نہیں ہے۔ علامت تو کسی بھی طرح کے افسانے میں ہو سکتی ہے، اور آج کل کے زیادہ تر افسانوں میں علامت ہے ہی نہیں۔ مسئلہ دراصل یہ ہے کہ افسانہ یعنی بیانیہ کس طرح وجود میں آئے؟ واقعات کس طرح درج کیے جائیں اور کس طرح کے واقعات ہوں؟ ان مسائل پر میں پہلے بھی تھوڑا بہت اظہار خیال کر چکا ہوں ایک بات میں نے اوپر کہی ہے کہ افسانہ نگار کو قاری پر غرضمندی اختیار حاصل ہوتا ہے۔ وضعیاتی

STRUCTURALIST اور CATEGORIES میں

نفاذ تو ہر افسانے کو RELATIONSHIP'S میں نے وضعیاتی اور بعد وضعیاتی تنقید بانٹ کر چھٹی کر دیتا ہے۔ میں نے وضعیاتی اور بعد وضعیاتی تنقید سے تھوڑا بہت سیکھا ضرور ہے لیکن مجھے اس بات کا احساس ہے کہ محض RELATION اور توازن کے اقسام بیان کر دینے سے واقعے کی واقعاتی قدر کا تعین نہیں ہو سکتا۔ یہ بات غور کرنے کی ہے کہ آخر افسانہ آزاد وجود رکھتا ہے نہیں؟ بعض نقادوں نے تو یہاں تک کہا ہے کہ افسانے میں لسانی سطح کے علاوہ ایک SEMIOTIC سطح بھی ہوتی ہے، اور وہ لسانی سطح کے مقابل ہوتی ہے۔ فرض کیجئے ہم وہاں تک نہ جائیں، اور یہ کہیں کہ افسانے کے لیے دو بانی ضروری ہیں۔ ایک تو واقعہ اور دوسرے اس واقعے کو بیان کرنے والا۔ بیان کرنے والے کے بغیر واقعہ بے معنی ہے اور واقعے کے بغیر بیان کرنے والا بوجہی نہیں سکتا۔ تو پھر ان دونوں میں وہ کیا رشتہ ہے جس کی بنا پر ہم اسے افسانے کی سطح پر قبول کرتے ہیں؟

ظاہر ہے کہ یہ رشتہ اس بات میں مضمر ہے کہ بیان کرنے والے نے واقعہ کو بیان کرنے کے لائق سمجھا۔ لیکن کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ بیان کرنے والے نے واقعے میں کوئی خاص معنی دیکھے؟ یا کہیں ایسا تو نہیں کہ بیان کرنے کے بعد اس میں معنی پیدا ہو جاتے ہوں؟ کیوں کہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ بیان کیے ہوئے واقعے کے معنی کسی کے لیے کچھ ہوں اور کسی کے لیے کچھ؛ اگر تشریحات MERMENEUTIC'S کے نئے نظریات کی روشنی میں دیکھیں تو گاڈامر GADAMER کی طرح یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب کوئی تخلیق وجود میں آگئی تو اس کے معنی بھی ہوں گے۔ کیوں کہ تخلیق کی فطرت ہی یہی ہے کہ وہ بے معنی ہو۔ لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیان کرنے والا معنی کی غرض سے واقعہ نہیں

بیان کرتا۔ بلکہ وہ اس کو بیان کرنے کے لائق اس لیے سمجھتا ہے کہ اس میں خود اس کے لیے معنی ہیں اور وہ اس کے ذہن میں بطور واقعے کے قائم ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ وہ اس کو قاری کے بھی ذہن میں بطور واقعے کے قائم کر دے۔ یعنی بیان کرنے والے کو ایک شارح درکار ہوتا ہے جو بیان کی ہوتی چیز کی شرح واقعے کے طور پر کر سکے۔ لہذا واقعہ اور اس کو بیان کرنے والا مل کر ایک تیسرا رشتہ خلق کرتے ہیں جو شارح کا ہوتا ہے۔ یہ مسئلہ البلاغ کا نہیں بلکہ بیانیہ کے اختیار کو کامیابی سے استعمال کرنے کا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ افسانہ نگار جو بھی کہتا ہے شارح اس کو مان لیتا ہے پھر افسانہ شارح سے یہ کیوں نہیں منوالیتا کہ میں نے افسانہ لکھا ہے، جغرافیہ کی کتاب نہیں؟ روایتی بیانیہ وہ کیا کام کرتا ہے جس کی بنا پر ہم اس کو افسانہ یعنی FICTION مان لیتے ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ اپنے کرداروں کو سرگرم عمل دکھاتا ہے، یہاں تک کہ ان کا سوچنا بھی عمل ہوتا ہے۔ یعنی ان کا سوچنا گفتگو کا عمل SPEECH ACT ہوتا ہے۔ نئے افسانے میں واقعہ کثرت سے ہے۔ لیکن عمل بہت کم ہے۔ اس میں مکالمہ بھی سوچ کی شکل میں نظر آتا ہے، کچھ کہ سوچ کو مکالمے کا رنگ دیا جائے۔ یہاں چند مثالیں دیکھیے:

کوکب دل سے اپنے باتیں کرتا ہے کہ اے کوکب کاشکے عرو مجھ کو اس حال زار میں نہ دکھتا۔ عرو بیٹھنے والا دربار صاحب قراں کا ہے جس وقت عرو اس بارگاہ آسمان جاہ میں جا کر بیٹھ گیا اس دربار میں جو انسان صف شکن تنغ زن جلوہ فرما رہے ہیں فرزند ان صاحب قراں صاحب شوکت و شان جس امر کا ارادہ کرتے ہیں بدون فتح قدم نہیں بٹاتے۔ اس نامدار نے کیا کیا جفا اٹھائی سات برس گنبد نور میں قید رہا چاہیے حوصلہ پست ہوتا کہ ملک ساحران تک ہمارا قدم نہ جے گا افزایا ہمارے قتل کیے قتل نہ ہو سکے گا، حوصلے میں کمی مزاج میں برہمی ہوتی، ہوشربا کو چھڑا کر چلے جاتے۔ جفا اٹھانے سے اور حوصلہ بڑھا۔ آج تک کھیت سے پاؤں نہیں بٹایا۔ اے کوکب سب کی نگاہوں سے گر جاؤ گے سمجھ جائیں گے کہ صرف جادوگر

ہے، ہنر جرات سے نابلد ہے۔ اپنے مقام پر نہیں
گئے مردان عالم طعن کریں گے۔ یہ تو نامکن ہے کہ
اتنا بڑا معرکہ عظیم مشہور معروف نہ ہو۔ پس اے کوکب
واپس ہونا، روگردانی اس مقدمے سے سرسرا نامردی
ہے۔ عرو نے دیکھا جب پتلے مارے جا چکے اور کوکب
زخموں میں چور ہو چکا شمشیر زنی کی بھی طاقت نہ
رہی پیچ میں سے تلواروں کے نکل کر الگ کھڑا ہوا
سایے سے ابر کے مٹ آیا... عمر و حیران ہے کہ یہ کیا
معرکہ گزرا کوکب کے جی چھوٹ گئے... اے عرو بزرگوں
کا جو قول ہے سخن شنیدن یتیم دولت، کوکب نے
اس کے خلاف کیا۔ ہم نے کہا تھا کہ سائل کروم عیاری
کر کے مایمان کو ماریں گے۔ اس وقت جوش جرات میں
ہمارا کہنا نہ مانا۔ آخر مجبور ہو کے پلٹ گیا۔ صاحب
عزت ہے ایسا نہ ہو اپنی جان دے۔ اب کہا۔ جا کر
تلاش کروں؟

(طلمس ہو شرابا، جلد ہفتم ۲۴-۲۳)

یہ داستان گوئی کا بہترین نمونہ نہیں ہے، لیکن نمونہ نمونہ
نور ہے۔ خیال کو تقریر کی شکل میں دکھانے کے پیچھے یہ قدیم نظریہ ہے
ہ خیال دراصل خاموش تقریر ہوتا ہے۔ اور خود تقریر دراصل بولی ہوئی
فہر ہوئی ہے۔ اسی وجہ سے پرانی داستانوں اور رزمیوں میں کرداروں
کے خیالات بھی ایسی زبان میں بیان کیے جاتے ہیں جو دراصل تحریری
زبان ہوتی ہے۔ تحریر اور تقریر کے بارے میں یہ نظریہ اب بالکل غلط
ابت ہو چکا ہے لیکن آپ کو صحیح نظریہ لینا ہے یا کامیاب افسانہ نگاری
لرنی ہے؟ افسانہ نگار جب داستانی شعریات قبول کر رہا ہے تو اس
کے لیے تو وہی نظریہ درست ہو گا جو اس شعریات سے برآمد ہو۔ اس
قتباس میں مندرجہ ذیل باتیں لائق توجہ ہیں:

(۱) تقریر یعنی SPEECH ACT کی زبان، آہنگ اور لہجہ

(۲) حال، ماضی مستقبل کی یک جالی، عرو... کا ہے... بیٹھے کھا
... جلوہ فرما رہے ہیں... ارادہ کرتے ہیں... قدم نہیں بٹاتے۔

(۳) ماضی کا بطور حال کے استحضار دیکھا گیا جفا اٹھائی... قید رہا
... چاہیے حوصلہ پست ہوتا... نہ جھے گا... چلے جاتے... اور حوصلہ بڑھا۔

(۴) مستقبل اور حال کا ادغام کر جاؤ گے... نابلد ہے... مشہور
و معروف نہ ہو... نامردی ہے۔

(۵) دو تقریروں کے پیچ میں بیان (عرو نے دیکھا)۔

(۶) ماضی کا بطور حال کے بیان (عرو نے دیکھا... مارے جا چکے
... چور ہو چکا۔)

(۷) ماضی کا فلیش بیک۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ یہ محض خیال بطور تقریر نہیں ہے،
بلکہ تقریر کے اندر بھی ماضی، حال اور مستقبل کے واقعات کا عمل جاری
رہتا ہے۔ یہ بظاہر سادہ سی تحریر بہت پیچیدہ اور حرکت سے بھر پور
ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے افسانہ نگار کو چاہیے کہ وہ داستانی
زبان استعمال کرے۔ ہمارے شعرا کو جب تیر کی نقل سو جھتی ہے تو
”آؤ ہو“، ”جاؤ ہو“، ”چمن کے بیج“ لکھ کر خوش ہو لیتے ہیں کہ ہم نے حق ادا
کر دیا۔ اور نثر نگاروں کو جب داستانی رنگ اپنانا ہوتا ہے تو وہ
”صاحبو“، ”قصہ کچھ یوں ہے“، ”اے مرد نیک نہاد“ وغیرہ قسم کے
فقرے لکھ کر سمجھتے ہیں کہ ہم نے ”بوستان خیال“ دوبارہ لکھ دی۔ میں
تو ان ترکیبوں کو اپنانے کی سفارش کر رہا ہوں جو اب میں سے بعض کو
ہم نے مندرجہ بالا عبارت میں دیکھا۔ بیانیہ کی ایسی بہت سی ترکیبیں
قرۃ العین حیدر نے استعمال کی ہیں، اور بڑی خوبی کے ساتھ انھوں
نے داستان گوئیوں کی اس ترکیب کو سمجھ لیا ہے کہ افسانہ حرکت سے
عبارت ہے، اور حرکت کا راز زمانے کی SIMULTANEOUSLY میں
ہے۔ م۔ ق۔ خان لکھتے ہیں:

وہ جگہ دیوتاؤں اور دیویوں سے بھر گئی۔ ان کے
بمراہ اگر رشی مئی تھے تو بھوت اور اسور بھی تھے۔ برہما
غیب و حیانہ ڈھنگ سے جھانچہ بیٹھ رہے تھے۔
وشنو ڈھول بجا رہے تھے۔ سرسوتی وینا کے تاروں کو
بچھڑ رہی تھی اور اندر مری کی تان اڑا رہے تھے اور
بھوت اسور بد مست ہو کر مہر و قص تھے۔ نثر راج
کی جٹا طوفان کی زد میں آئے درختوں کی طرح دیوانہ وار
تھبوم رہی تھی۔

یہاں افسانہ نگار کو علامتیں جمع کرنے کا اتنا شوق ہے کہ انھیں
عبارت بنانے کی فرصت نہیں۔ اسی ٹکڑے کو احمد حسین قمر کی طرح ماضی



غلیبی

جگن ناتھ آزاد

تری تلاش میں نکلا جو قافلہ دل کا
تو ہر مقام پہ حائل تھا مرحلہ دل کا
یہ التفات کا عالم مجھے تو ڈر ہے یہیں
نکل نہ جائے کہیں آج حوصلہ دل کا
دل اس طرح سے خود اپنے لبو میں ڈوب گیا
کہ دل کو مل ہی گیا جس طرح صلہ دل کا
یقین و شک میں یہ اب اعتبار کس پہ کرے
عجب مقام پہ اٹکا ہے فیصلہ دل کا
تری زباں کے تصدیق تری نظر کے نشا
مگر جہاں تھا وہیں ہے ابھی گلہ دل کا
تعلق اس کا حقیقت میں ہے نگاہ کے ساتھ
زباں کے ساتھ بھی ہے گرچہ سلسلہ دل کا
غزل میں سوز و گداز و خلوص و درد کی را
نہیں زبان کا یہ ہے معاملہ دل کا

اس زمانے کے علاوہ بھی زمانے ہیں بہت
دل ہو مشتاق تماشا تو نشانے ہیں بہت
مے مرشد نے یہ آخر میں بتایا مجھ کو
کہ حقیقت ہے فقط ایک فسانے ہیں بہت
بعد میں خواب کا ہوتا ہے جو انجام نہ پوچھ
ابتدا میں تو سبھی خواب سہانے ہیں بہت
ترے در پر گذر اوقات کی ہے بات کچھ اور
یوں تو ہم خاک نشینوں کے ٹھکانے ہیں بہت
جو سنا بزم نے وہ ایک جھلک بھی تو نہ تھی
مے احساس میں خوابیدہ ترانے ہیں بہت
میں نے خوشیوں کو نہ للچائی نظر سے دیکھا
کہ مرے پاس غم دل کے خزانے ہیں بہت
سخت جانی کا نہیں کوئی علاج اے آزاد!
ورنہ اس دور میں مرنے کے بہانے ہیں بہت



”... سچ پوچھو تو بڑے نواب صاحب کی
ضد نے یہ دن دکھائے ہیں۔ یمنی پر شاد ہونٹ کھولنے
کے لیے دو لاکھ روپے شیش محل کے دے رہے
تھے...”

شیش محل

م۔م۔ راجندر

ساتھ رہتے تھے۔ زمانے کی گردش نے وہ شان و شوکت تو مٹا ہی
دی تھی، اس بھرے پُرے خاندان کو بھی تقریباً بیست و نابود کر دیا تھا۔
اس خاندان کی نشانی اب اسی سال کے اقبال بخت ہی تھے۔ اُن کا
بھتیجا بیدار بخت اور اس کی اولاد بھی اسی خاندان کے تھے لیکن بیدار
بخت بالکل نالائق ثابت ہوا تھا اور ایک چھوٹے سے سرکاری دفتر میں
چپڑاسی کی ملازمت کر رہا تھا۔ خان بابا بھی بیدار بخت کو اس بڑے
خاندان میں شامل کرتے ہوئے ایک ذہنی کرب محسوس کرتا تھا۔

اقبال بخت کے پاس ابھی کچھ پیسہ تھا اور وہ اس میں سے
خان بابا کی وہی پرانی پچاس روپے ماہوار تنخواہ دے رہے تھے اور
گھر کا خرچ چلا رہے تھے۔ خان بابا کو دونوں وقت کی روٹی گھر سے
ہی بھیج دی جاتی تھی۔ کوئی دو سال ہوئے ایک بیوپاری شیش محل
کو دو لاکھ روپے میں خرید کر اُس میں ایک ہوٹل شروع کرنا چاہتا
تھا مگر اقبال بخت اور خان بابا راضی نہیں ہوئے تھے۔ اقبال بخت
کو یہ گوارا نہیں تھا کہ جس شیش محل میں ان کے آباؤ اجداد خاندانی
عزت اور وقار سے رہے ہوں وہ اب شراب نوشی، رقص اور جوع
کا آڈھ بن جائے۔ اقبال بخت سب سے یہ کہا کرتے تھے کہ شیش
محل میں اپنی زندگی میں نہیں بیچوں گا، میری موت کے بعد بیدار
بخت چاہے تو بیچ دے۔

دولت نگر ایک پھلتا پھولتا شہر تھا اور اس علاقے میں
اناج کی ایک بڑی منڈی کی حیثیت رکھتا تھا کبھی شیش محل کے

شیش محل دولت نگر کی ایک ایسی غیر آباد اور اجاز عمارت
تھی جسے لوگ اب بھول سا گئے تھے۔ اس محل نما، لمبی چوڑی،
خوبصورت حویلی میں جس کا بڑا ہال دیواروں اور چھت پر جڑے
ہوئے ہزاروں چھوٹے چھوٹے رنگین شیشوں سے اندھیرے میں بھی
جگمگاتا تھا، اب ایک چوکیدار خان بابا کے سوا اور کوئی نہیں رہتا
تھا۔ شیش محل کے وارث اقبال بخت اب اپنا بڑھا پاشہرہ کی
ایک گنجائش گلی کے چھوٹے سے مکان میں اپنے ایک بھتیجے بیدار بخت
اور اُس کی اولاد کے ساتھ گزار رہے تھے۔ خان بابا تعلق داروں
کے اس خاندان میں اُس وقت نوکر ہوا تھا جب وہ صرف
دس گیارہ سال کا تھا اور آج وہ خود ستر برس کا ہو گیا تھا۔
شیش محل کوئی سو سو سال پرانی عمارت تھی لیکن آج بھی
محسوس پتھر کی طرح مضبوط تھی۔ بلاشبہ اس کی دیکھ بھال نہیں
ہو رہی تھی اور در و دریا سیاہ ہو گئے تھے اور مٹی اور جالوں سے
اٹے پڑے تھے۔ شیش محل کی بجلی بھی بلوں کے ادا نہ ہونے کے باعث
کبھی کی کٹ چکی تھی۔ رات کے وقت صرف صدر دروازے کے برابر
والے ایک کمرے میں خان بابا کی لالٹین جلتی تھی۔ خان بابا نے اپنی
ساتھ سالہ ملازمت میں تعلق داروں کے خاندان کی ابھرتی اور
ڈوبتی قسمت کے تمام رنگ دیکھے تھے۔ شیش محل میں کبھی اس
خاندان کے پچاس ساٹھ افراد نوابوں کی سی شان اور شوکت کے

میں سے بڑا بڑا آدمی تھا۔

منگولائے ہیں۔ خان بابا کی آنکھوں میں بیدار بخت کا نام سنتے ہی آنسو آگئے۔ اس نے بچپن سے اس خاندان کا نمک کھایا تھا۔ فوراً ساٹھ روپے نکال کر قلن خاں کو دے دیے اور روندھے ہوئے نکلے سے بولا۔

”یہ روپیہ اُن ہی کا ہے۔ مالک آج نوکر سے اُدھار مانگ رہا ہے۔ یہ سوچ کر جسم پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ قلن خدا کے قہر سے ہر بشر کو ڈرنا چاہیے۔ ایک بات اور سن لے کہ یہ روپے چھوٹے نواب سے کبھی واپس نہ مانگیو۔ قلن خاں نے روپے جیب میں رکھ لیے اور تنک کر بولا۔

”خان بابا سچ پوچھو تو بڑے نواب صاحب کی ضد نے یہ دن دکھائے ہیں۔ بیٹی پر شاد کھتری ہو مل کھولنے کے لیے دو لاکھ روپے شیش محل کے دے رہا تھا مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ کچھ دن ہوئے پھر ایک پارٹی شیش محل کو خریدنے آئی تھی مگر نواب صاحب ٹس سے مس نہیں ہوئے۔ بھلا یہ بھی کوئی عقل مند سی ہے۔“

خان بابا قلن خاں کی بات سن کر بولا۔

”قلن تم نواب صاحب کی بات نہیں سمجھو گے۔ شیش محل کی اینٹ اینٹ میں ان کی اور ان کے بزرگوں کی محبت اور محنت لگی ہوئی ہے۔ وہ اس میں مدتوں اپنے خاندان کے ساتھ شرافت اور عزت سے رہے ہیں۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ پیسے کی خاطر وہ اسے مجھے اور قوالی کے لیے اور قفس کی مفنوں کے لیے فروخت کر دیں گے؟ میاں خاندان کی آبرو بھی کوئی شے ہوتی ہے۔ پیسہ تو آئی جانی چیز ہے۔ نواب صاحب کو میرا سلام کہیو۔ شاید کل آؤں گا۔“

قلن بغیر کچھ جواب دیے چل دیا اور خان بابا چبوترے پر بیٹھ کر خیالات میں غرق ہو گیا۔

اس کے کوئی ایک ہفتے بعد کی بات ہے، صبح سویرے شیش محل کا پھاٹک کسی نے بہت زور سے کھٹکھٹایا۔ خان بابا اپنے کمرے سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پانچ چھ آدمی تھے۔ ان میں لالہ بھیکورام بھی تھے۔ جنھیں خان بابا اچھی طرح جانتا تھا۔ لالہ بھیکورام اس علاقے کی مانی ہوئی ہستی تھے اور اُن کے پاس دولت بھی کافی تھی۔ خان بابا نے آگے بڑھ کر انھیں سلام کیا۔ لالہ بھیکورام بولے۔

”اس قصبے کے سب سے امیر آدمی تھے لیکن وہ زمانہ تو کب کا مل چکا تھا۔ جہاں پہلے شیش محل کے نزدیک ہی اقبال بخت اور اسے خاندان کی سیکنڈوں ایکڑ زمین تھی وہاں اب شیش محل کے ماتے سے گزرتی ہوئی ایک بڑی بچی سڑک بن گئی تھی۔ اور شیش محل کے کچھ ہی دور پر ایک چینی کا مل قائم ہو گیا تھا۔ اس سڑک پر صبح و شام دولت منگر کے بہت سے آدمی سیر کرنے آتے تھے۔ ان میں کئی کے لڑکے شیش محل کو دیکھ کر بڑے حیران ہوتے تھے کہ اتنی بڑی مارت کس نے بنوائی تھی اور اب اس خستہ حالت میں خالی کیوں رہی رہتی ہے۔ لیکن بڑی عمر کے آدمی جانتے تھے کہ اس کے در و دیوار میں ایک اعلیٰ اور امیر خاندان کی ترقی اور زوال کی داستان پوشیدہ ہے۔“

خان بابا کا معمول تھا کہ وہ علی الصبح اور ہر شام شیش محل کے صدر دروازے کو قفل لگا کر اپنے کمرے کے سامنے بنے ہوئے کھلے چبوترے پر بیٹھ جاتا اور سیر کو آنے والے بزرگ آدمی جو اقبال بخت اور خان بابا کو جانتے تھے خان بابا کو بیٹھا دیکھ کر رگ جاتے اور اس سے بات کرنا شروع کر دیتے تھے۔ عموماً یہ بات گزرے ہوئے زمانے اور شیش محل اور اُس کے مالکوں کے بارے میں ہی ہوتی تھی۔ اس چبوترے پر ہر دو پہر اور شام کو اقبال بخت کے گھر میں کام کرنے والا نوکر اور خاناساماں قلن خاں، خان بابا کو اس کی روٹی دے جاتا تھا۔ قلن خاں خان بابا سے روپے بھی اُدھار مانگتا رہتا تھا کیوں کہ خان بابا کو روٹی اور کپڑا تو گھر سے ہی مل جاتا تھا اور کھانا، بٹری کا خرچہ، پچھتر پیسے روز سے زیادہ کا نہیں تھا۔ جو روپے نواہ میں سے بچ جاتے وہ اپنے ٹوٹے ہوئے ٹرنک کے ایک کونے میں اپنے پرانے کپڑوں کی تہوں میں رکھتا جاتا۔ خان بابا کا آگے کچھ کوئی نہیں تھا اور اس کی طبیعت میں بھی بڑی رحم دلی تھی قلن خاں کا گاہ بگاہ اُس سے پندرہ بیس روپے اُدھار مانگ لیتا اور کبھی واپس کر دیتا اور کبھی مار لیتا۔

ایک دفعہ قلن خاں کو ساٹھ روپے کی سخت ضرورت پڑ گئی۔ ٹرڈہ جانتا تھا کہ اتنے روپے خان بابا اسے کبھی نہیں دے گا۔ اسے ایک ترکیب سوچی اور اس نے جا کر خان بابا سے کہا کہ بیدار بخت سخت مصیبت میں ہیں اور انھوں نے تم سے ساٹھ روپے

”خان بابا شیش محل کھول کر ہمیں دکھا دو“

”چابیاں تو یہ میرے ہاتھ میں ہی لگی ہیں مالک، مگر آپ نے توشیش محل کا چپہ چپہ دیکھا ہوا ہے۔ شاید آپ اپنے دوستوں کو دکھانا چاہتے ہیں۔“

”خان بابا“ لالہ بھیکورام بولے ”شیش محل اب ہمارا ہو گیا ہے اور کل سے اس کی صفائی اور مرمت وغیرہ شروع ہو جائے گی۔“
خان بابا کے پاؤں تلے کی زمین سرگ گئی۔ وہ چند لمحوں تک لالہ بھیکورام کے چہرے کو تکتا رہا اور اس کے منہ سے صرف یہ نکلا —

”مگر نواب صاحب کی اجازت ہے“

”ہم سب نواب صاحب کے پاس سے ہی آرہے ہیں۔ انھوں نے ہمیں تمھارے نام پر رقعہ دیا ہے کہ قفل کھول کر ہمیں شیش محل دکھا دو۔ اور خان بابا تم اپنی نوکری کی فکر نہ کرنا۔ اس پہلی سے تم ہمارے ملازم ہو گے اور تمہیں سو روپے ماہوار تنخواہ ہم سے ملے گی۔“

خان بابا کی آنکھوں تلے اندھیرا سا چھا گیا۔ کیا شیش محل بک گیا تھا؟ کیا نواب صاحب حالات سے اتنے مجبور ہو گئے تھے کہ اس کے ہوا اور کوئی چارہ نہیں رہا تھا؟ لیکن اب کے انھوں نے اس کا ذکر خان بابا سے بھی نہیں کیا تھا! خیر مالکوں کی مرضی! اس میں وہ کمر ہی کیا سکتا تھا۔ اس نے نواب صاحب کا لکھا ہوا رقعہ پڑھا اور اُن کے حکم کی تعمیل میں قفل کھول دیا اور ایک ایک کمرے سب کمرے کھول کر دکھانے لگا۔ مگر اس کے بعد وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا۔

یہ لوگ چلے گئے تو قفل خان آگیا۔ قفل نے اپنی سائیکل کھڑی ہی کی تھی کہ خان بابا نے شیش محل کے بارے میں دریافت کیا۔ قفل چوتھرے پر چڑھ کر بولا —

”کتنی دنوں سے بہت سے لوگ نواب صاحب کے پاس آرہے تھے۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ نواب صاحب شاید سیاست میں حصہ لینا چاہتے ہیں کیوں کہ دلچسپی تو شروع سے ہی تھی اور پچھلے مہینے سے ایک کی بجائے تین اخبار لینے شروع کر دیے تھے اور ریڈیو کی خبریں جب بھی آتی ہیں ضرور سنتے ہیں۔ اگر باریک لفظوں

کا اخبار ہوتا ہے تو منشی عبدالستار کے لڑکے کو بلوا کر پڑھوا دیتے ہیں۔ مگر پھر میں نے سوچا کہ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں، نہ جان تو انانی، سیاست کی بات نہیں ہو سکتی۔ ایک دو دفعہ آنے والے لوگوں کے لیے چائے اور ناشتہ لے کر گیا تو شیش محل کا تذکرہ کانٹا میں پڑا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیش محل بک رہا ہے اور نواب صاحب راضی ہو گئے ہیں۔ آخر کب تک رکتے۔ ہاتھ اب بہت تنگ ہے چھوٹا نواب کو میں نے یہ خبر سنائی تو اُن کی باجھیں کھل گئیں۔ نواب صاحب کے دن کے ہیں۔ یہ روپیہ تو آخر ان کے ہی ہاتھ لگنا ہے۔“

خان بابا پہلے ہی اداس اور ملول تھا، قفل خاں کی بات سن کر اور جی خراب ہو گیا۔ اس نے جوتے پہنے، اپنی پگڑی سر پہ رکھی اور شیش محل کا پھاٹک اور اپنا کمرہ بند کر کے قفل خاں سے بولا —

”تمھارے پاس تو سائیکل ہے تم چلو۔ میں پیچھے پیچھے نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔“
”تو میں ہی سائیکل پر لے چلتا ہوں۔“ قفل خاں بولا۔
”نہ بابا میں نے گھر کر اس بڑھاپے میں اپنی بڈی پسلی نہیں تڑوانی۔ تم چلو۔“

مکان پر پہنچتے ہی خان بابا سیدھا اقبال بخت کے کمرے میں پہنچا۔ اقبال بخت کمرے کے پچھوڑے میں موڑھا ڈالے اجا پڑھ رہے تھے۔ خان بابا نے سلام کیا اور گھٹنے پکڑ کر نیچے بیٹھ گیا اقبال بخت بولے —

”کیوں میاں، کیا بات ہے؟“

”کیا حضور نے شیش محل بیچ ڈالا؟“

”شیش محل میرے جیتے جی نہیں بیکے گا۔“ اقبال بخت مسکرا کر بولے ”میں نے توشیش محل برائے نام کرایہ پر بچوں کا ایک اسکول قائم کرنے کے لیے دیا ہے۔ اس سے بہتر مصرف شیش محل کا اور کیا ہو سکتا تھا۔ اسکول والے ہی اس کی مرمت اور سفیدی وغیرہ کر والیں گے۔ نچو اور شوکت بھی اسی اسکول میں پڑھنے جایا کر رہ گئے۔ جہاں تک تمھارا تعلق ہے تم شیش محل میں ہی اپنے اُس کمرے میں رہو گے اور بدستور ہمارے ملازم رہو گے۔ ہاں میں نے لالہ بھیکورام سے طے کر لیا ہے کہ تم اسکول کے چوکیدار کے طور پر بھی

”... ایک ماہر آثارِ قدیمہ نے پرانے قلعے کے ایک حصے کی کھدائی کی تھی۔ کھدائی میں مٹی کے بھروسے منقش پیالے، تانبے سے بنی ہوئی چیزیں مثلاً درانتی، ناخن، تواس اور سرمہ لگانے کی سلائیاں وغیرہ نکلی تھیں۔ اس سامان سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ کم سے کم ایک ہزار سال قبل مسیح اس علاقے میں آبادی تھی۔“



خلیق انجم

دہلی کے آثارِ قدیمہ

ستی حضرت نظام الدین (غیاث پور)

موجودہ دہلی اور نئی دہلی میں آبادی کس زمانے سے ہے، اس کا صحیح تعین تو مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ کچھ شواہد ایسے ضرور ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ڈیڑھ دو ہزار قبل مسیح یعنی لگ بھگ ساڑھے تین ہزار سال سے اس علاقے میں آبادی ہے۔ رامائن کے ماہرین اور تاریخ نویس کے مؤرخین کا خیال ہے کہ جب کورو و پانڈو کی مشترکہ فرمانروائی میں غارتی اور اختلاف پیدا ہوا تو پانڈوؤں نے دریائے جمنہ کے کنارے ٹہر اندر پرست کو اپنا پایہ تخت بنالیا۔^(۱)

ممکن ہے کہ پانڈوؤں سے قبل بھی یہاں آبادی رہی ہو اگر ایسا ہے تو ابھی تک اس آبادی کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ کنگھم بہت محتاط مؤرخ اور ماہر آثارِ قدیمہ ہے۔ اس کا کہنا ہے: ”اندر پرست کا پہلا راجہ یُدھشٹر (پانڈوؤں کا سب سے بڑا بھائی) کو بتایا جاتا ہے۔ یہ دارالسلطنت پندرہ سو سال قبل مسیح میں قائم ہوا تھا۔ اندر پرست جمنہ کے کنارے کوٹلہ فیروز شاہ اور ہمایوں کے مقبرے کے درمیان تھا۔“^(۲)

اس آبادی کے بارے میں سب سے پہلے غالباً سرسید نے

آثار الضاد میں لکھا ہے۔ سرسید کے مآخذ سُبحان رائے بھنڈاری کی فارسی تاریخ ”خلافتہ التواریخ“ ”مہا بھارت“ اور ”پوتھی اندر پرست مہاتم“ ہیں۔ امکان یہ ہے کہ سرسید نے سنسکرت کے کسی ماہر سے مدد لی ہو۔ سرسید اندر پرست کے بارے میں لکھتے ہیں: ”پہلے اندر پرست اُس میدان کا نام تھا جو پرانے قلعے اور دریائے جمنہ کے دروازے کے درمیان میں ہے۔“^(۳)

تقریباً تیس سال قبل ایک ماہر آثارِ قدیمہ بی۔ بی۔ لال نے پرانے قلعے کے ایک حصے کی کھدائی کی تھی۔ کھدائی میں مٹی کے بھروسے منقش پیالے، تانبے سے بنی ہوئی چیزیں مثلاً درانتی، ناخن، تواس اور سرمہ لگانے کی سلائیاں وغیرہ نکلی تھیں۔ اس سامان سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ کم سے کم ایک ہزار سال قبل مسیح اس علاقے میں آبادی تھی۔

زمین کی مختلف سطحوں سے جو آثار نکلتے ہیں، ان سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ دوسری اور تیسری صدی عیسوی تک یہاں آبادی رہی۔ ماہرین کا یہ بھی خیال ہے کہ بیچ میں کئی صدیاں ایسی بھی آئیں جب یہ علاقہ غیر آباد اور ویران پڑا رہا۔ کئی صدیوں تک متھرا کے حکمرانوں کا بھی اس سرزمین پر قبضہ رہا۔ دوسری صدی عیسوی میں یودھ خاندان اور تیسری صدی عیسوی میں کوشن خاندان کے لوگ اس علاقے پر قابض رہے۔^(۴) مہا بھارت میں بتایا گیا ہے کہ ”پانڈوؤں نے کوروؤں سے پانچ گاؤں مانگے تھے۔ اندر پرست، باغپت، تل پت، سونی پت اور پانی پت۔

پانڈوؤں نے کوروؤں سے پانچ گاؤں مانگے تھے۔ اندر پرست، باغپت، تل پت، سونی پت اور پانی پت۔

نے دہلی کو ۱۰۵۳ء میں بسایا۔ انگ پال تو مورخانِ دلان کا راجا تھا۔
نقل آبادی کے منتقل ہونے پر اندر پرست پر تاریکی کے پردہ
پڑ گئے۔ لیکن یہاں آبادی رہی کیوں کہ مسلم مورخوں کی تاریخوں میں اس
شہر کا ذکر بار بار آیا ہے اور اسے موضع اندر پرست کہا گیا ہے۔

غزنی اور خراسان کے بادشاہ شہاب الدین محمد بن سام غوری
۵۸۹ھ مطابق ۱۱۹۳ء میں دہلی پر قبضہ کیا اور اپنے سپہ سالار قطب الدین ایک
کو دہلی کا گورنر بنایا اُس وقت چوہان خاندان کے آخری راجا رائے
پتھوراک دہلی موجودہ مہرولی میں تھی۔ اور لال کوٹ اُس کا نام تھا
قطب کی لاٹ اور مسجد قوۃ الاسلام اسی لال کوٹ میں واقع ہے۔
رائے پتھوراک کا قلعہ بھی لال کوٹ ہی میں تھا۔ قطب الدین ایک نے
اسی قلعے میں قیام کیا اور اسی قلعے میں قصر سفید کے نام سے اپنے
یہ محل بنایا تھا۔ قطب الدین کے بیٹے آرام شاہ کو چند جہینے ہی حکومت
کرنی نصیب ہوئی وہ بھی اسی قلعے میں رہا۔ اس طرح قطب الدین ایک
سے لے کر سلطان ناصر الدین محمود شاہ تک سبھی بادشاہ اسی علاقے میں
رہے۔ ناصر الدین محمود نے اپنے لیے ایک محل بنوانا شروع کیا تھا جس
کی تکمیل اُس کے مرنے کے بعد سلطان غیاث الدین بلبن نے کی۔
بلبن پہلا مسلمان بادشاہ ہے جس نے اندر پرست کے پاس کے علاقے
پر پھسرتوجہ کی۔

شاہ جہاں آباد کے دہلی گیٹ کے چار پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر
ہمایوں کے مقبرے اور عرب سرائے (جہاں اب آئی ٹی آئی کی عمارت
ہے) کے مغرب میں سڑک پار کر کے ایک بستی ہے جس کا نام ہے بستی
حضرت نظام الدین۔ بستی کا یہ نام سلطان المشائخ محبوب الہی حضرت
نظام الدین اولیا کی وجہ سے پڑا جن کی یہاں درگاہ ہے کچھ سال قبل
تک اس درگاہ اور درگاہ کی وجہ سے بستی کو سلطان جی بھی کہتے تھے۔
اس بستی کا پُرانا نام غیاث پور ہے۔ اب تک فارسی کی جو تاریخیں
میری نظر سے گزری ہیں، ان میں سب سے پہلے ضیاء الدین برنی کی تاریخ
فیروز شاہی میں غیاث پور کا ذکر آیا ہے۔ یہ تاریخ ۷۸۵ھ (۱۳۵۴ء)
۷۸۵ھ (۱۳۵۷ء) میں اختتام پذیر ہوئی۔ گویا چودھویں صدی عیسوی میں اس
آبادی کا نام غیاث پور پڑ چکا تھا کسی بھی معتبر تاریخ میں یہ نہیں بتایا
گیا کہ بستی کا نام غیاث پور کس کے نام پر رکھا گیا ہے میں نے ۱۱۹۱ء
سے ۱۳۵۴ء تک تقریباً ڈیڑھ سو سال کی مسلم تاریخ میں ایسے بادشاہ

اس روایت کی بنیاد یقیناً مہابھارت ہی پر ہے کیونکہ اس میں پانچ
گاوؤں کا ذکر ہے، گو چار گاوؤں کے نام کچھ اختلاف سے دیے گئے ہیں اور
پانچویں کا نام درج نہیں ہے۔ ان پانچوں علاقوں میں کھدائی سے جو آثار
ملے ہیں، اُن سے تمدنی یکسانیت اور باہمی روابط کا پتا چلتا ہے۔

سید احمد خاں نے اندر پرست کے پہلے راجا کا نام نجی عرف راجا
دشت وان لکھا ہے، جو اسین کرشن کا لڑکا تھا اور جو ۱۲۱۲ قبل مسیح میں
ہنسپور میں تخت نشین ہوا تھا۔ سید احمد خاں کے قول کے مطابق اندر پرست
پر ۸۷۲ سال کے عرصے میں ۳۳ راجاؤں نے حکومت کی تھی۔

اندر پرست کا جو علاقہ بتایا جاتا ہے، اس سے موجودہ بستی حضرت
نظام الدین کا فاصلہ جس کا پُرانا نام غیاث پور ہے، دو فرلانگ سے
زیادہ نہیں ہے، اس لیے ممکن یہ علاقہ بھی اندر پرست میں شامل ہو، تقریباً
اسی زمانے میں یعنی پہلی یا دوسری صدی عیسوی میں سکندریر کے
جغرافیہ دا PTOLEMY نے اندر پرست کے پاس DAIDALA
نامی ایک شہر کا ذکر کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قنوج کے دہلو نامی ایک راجا
نے اندر پرست کے جنوب میں تقریباً دس کلومیٹر کے فاصلے پر قطب اور
تغلق آباد کے درمیان میں ”دہلو“ نام سے ایک شہر آباد کیا۔ مسجد
قوۃ الاسلام کے صحن کی لاٹ پر دہلی کا نام دہلو ہی کندہ ہے۔ بعض ایسے
شواہد موجود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہلی پر مسلمانوں کے قبضے کے
بعد تک بعض لوگ دہلی کو ”دہلو“ کہتے تھے، جلال الدین خلجی کی مدح میں
امیر خسرو نے جو قصیدہ لکھا تھا، اس کا ایک شعر ہے :

یا ایک اسپم بخش، یا ز آخور بفرما بارگ بھر

یا بفرماں دہ کہ گردوں شینم و دہلو روم

قنوج کے راجا دہلو کے بارے میں ہماری معلومات نہیں کے برابر ہیں، ہم
صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ راجا دہلو کی وجہ سے دہلی کا مرکز آبادی اندر پرست
سے جنوب میں دس پندرہ کلومیٹر کے فاصلے پر منتقل ہو گیا۔ سید احمد خاں
نے لکھا ہے کہ اندر پرست کے راجا سروپ دت کے زمانے میں ”شاید...
راجا دہلو والی قنوج نے دہلو نام سے شہر بسایا۔“

دہلی کی اس وقت تک کی تاریخ کے بارے میں ماہرین آثارِ قدیمہ
یا مورخین نے جو کچھ کہا ہے اس کی بنیاد قیاس آرائیوں اور اندازوں پر
ہے۔ پہلی تحریری شہادت لوہے کی اس لاٹ سے ملتی ہے، جو مہرولی میں
مسجد قوۃ الاسلام کے صحن میں نصب ہے اور جس پر کندہ ہے کہ انگ پال

تھا، ممکن ہے کہ یہ وہ حد ہو، جہاں غیاث پور اور کیلو کھڑی ملتے ہوں۔

حضرت نظام الدین کی وجہ سے غیاث پور کو بہت زیادہ اہمیت مل گئی۔ بادشاہ امرا اور رزسا سے لے کر عام لوگ اس علاقے کی زیارت کرنا باعثِ برکت سمجھتے تھے۔ حضرت نظام الدین کی زندگی میں غیاث پور کی آبادی اور لوگوں کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی، ضیاء الدین برنی نے تاریخ فیروز شاہی میں تین بار غیاث پور کا ذکر کیا ہے۔ غیاث پور، کیلو کھڑی اور اندر پت موضع تھے اور ایک دوسرے سے بہت قریب تھے، ایک اور موضع تھا تنوکہ۔ وہ بھی ان آبادیوں سے بہت قریب تھا، ضیاء الدین برنی نے سلطان جلال الدین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”چنگیز خاں ملعون کا نواسہ الغو، چند مغل امیران ہزارہ و امیرانِ صده کے ساتھ سلطان (جلال الدین) سے آکر مل گیا۔ اس کے سب مغل ساتھ مسلمان ہو گئے۔ سلطان نے الغو خاں کو اپنی دامادی کا شرف بخشا۔ الغو خاں کے ساتھ جو مغل آئے تھے، وہ مع اپنے خاندان والوں کے شہر (دہلی) میں آ گئے۔ سلطان نے ان کے وظیفہ مقرر کیے اور ان پر نوازش کی۔ ان لوگوں نے کیلو کھڑی، غیاث پور، اندر پت اور تنوکہ کی آبادیوں میں مکانات (سراپا) بنوا لیے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔“

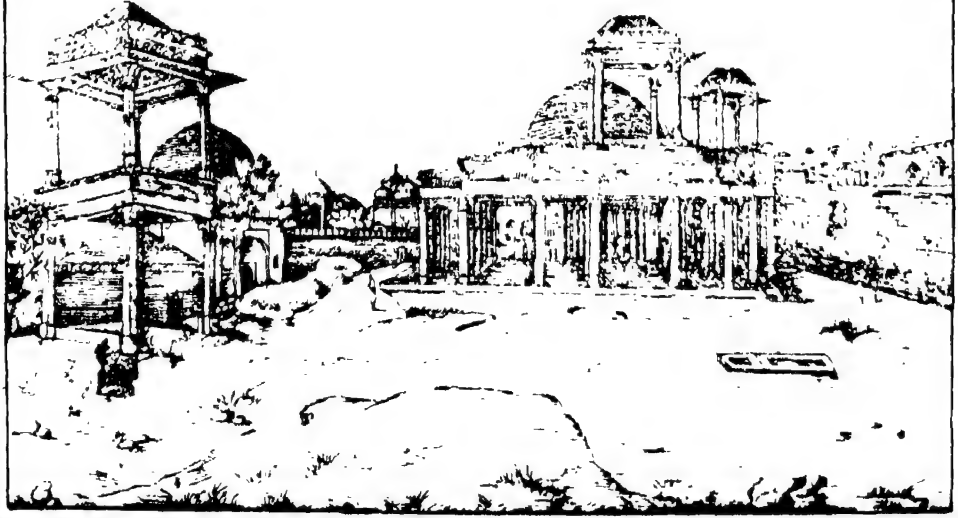
سلطان علاء الدین خلجی نے بعض سیاسی مصلحتوں کی وجہ سے شراب نوشی پر سخت پابندی عائد کر دی تھی۔ اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے برنی نے لکھا ہے: ”اگر کسی کے لیے بغیر شراب کے گزارا ممکن نہ ہوتا تو وہ دس بارہ کوس دور کسی گاؤں میں چلا جاتا اور وہاں پانی لیتا، لیکن غیاث پور، اندر پت یا کیلو کھڑی میں یا چار پانچ کوس پر واقع دوسرے قصبہ میں جا کر شراب پینا یا پینا کسی کے لیے ممکن نہ تھا۔“

حضرت نظام الدین کے مریدوں اور ارادت مندوں کی تعداد غیر معمولی تھی، مُرشد کی خدمت میں حاضر ہونے والے مریدوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ برنی نے لکھا ہے کہ: ”میرزا اور مہربان سار کرنے والے لوگوں نے شہر سے غیاث پور تک متعدد مقامات پر لکڑیوں کے چبوترے بندھوا دیے تھے یا پھیر ڈال دیے تھے اور کنویر کھدوا دیے تھے اور مٹکے اور پانی کے گھڑے اور مٹی کے ٹوٹے تیار

ہوئے۔“ امیر یا صوفی کی تلاش کی جس کا نام غیاث ہوا اور اس کے نام پر اس بستی کا نام رکھے جانے کا امکان ہو۔ مجھے ایسا نام صرف غیاث الدین بلبن کا ملا، جو ۱۲۴۵ء میں تخت نشین ہوا تھا، اس لیے ممکن یہی ہے کہ غیاث الدین بلبن نے یہ شہر آباد کیا ہو۔ سید احمد خاں اور بعض دوسرے مورخین کا کہنا ہے کہ بلبن نے غیاث پور میں کوشک محل نام سے ایک محل اور مرغن نام سے ایک قلعہ بنایا تھا۔ بعض مورخین اسے تسلیم نہیں کرتے، کار اسٹیفن جیسے ماہرین آثار قدیمہ کا خیال ہے کہ بلبن نے یہ دونوں عمارتیں رائے پتھوراکے قلعے لال کوٹ میں بنائی تھیں۔ ان تمام امور پر ہم اگلی قسطوں میں بحث کریں گے۔ یہاں تو صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ اس آبادی کا نام غالباً غیاث الدین بلبن کے نام پر ہے۔ انیسویں صدی کے شروع میں آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا نے دہلی کے آثار قدیمہ پر مکمل رپورٹ تیار کرائی تھی، اس رپورٹ میں اس آبادی کا نام نظام الدین گاؤں ہے۔ یہ رپورٹ “LIST OF MOHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS OF DELHI” کے نام سے ۱۹۱۹ء میں مرتب ہو کر شائع ہوئی تھی۔

۱۹۲۲ء میں مولوی ظفر حسین نے بھی اپنی کتاب میں اس بستی کا نام نظام الدین گاؤں لکھا ہے۔^(۱۲) اس کا مطلب ہے کہ انیسویں صدی کے اختتام یا بیسویں صدی کے آغاز میں غیاث پور کا نام بستی نظام الدین ہو گیا تھا۔ اور ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۲ء میں اس علاقے کی حیثیت گاؤں کی تھی۔ غیاث پور یعنی بستی حضرت نظام الدین کو غیر معمولی اہمیت حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیا کی وجہ سے ملی۔ مولوی ظفر حسین نے شجرۃ الانوار (۲۸۸ ورق ۲۸۹ اور ۳۲۲) کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضرت نظام الدین جب پاک پٹن سے دہلی تشریف لائے تو ان کے پاس دہلی میں رہنے کی کوئی جگہ نہیں تھی، انھوں نے اپنے قیام کے لیے غیاث پور پسند کیا، انھوں نے جمنہ کے کنارے چھپر کا ایک گھر بنالیا، بعد میں یہ مکان پختہ کر دیا گیا۔ ہمایوں کے مقبرے کے شمال مشرق میں گردوارہ دمدہ سے متصل یہ مکان ابھی تک محفوظ ہے۔ اگرچہ خستہ حالت میں ہے۔ وہ کمرہ بھی محفوظ ہے جسے حضرت نظام الدین لائبریری کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ بہت سے مورخین نے لکھا ہے کہ ہمایوں کا مقبرہ کیلو کھڑی میں بنایا گیا ہے جب کہ سیرالاولیا اور دوسرے ماخذ سے پتا چلتا ہے کہ وہ علاقہ جہاں ہمایوں کا مقبرہ ہے، غیاث پور

”آثار الضادید“ کے
پہلے اڈیشن مطبوعہ ۱۸۴۷ء
میں لال محل کا یہ نقشہ
چھاپا گیا ہے۔ بعض
لوگوں کا خیال ہے کہ
یہ لال محل اُس
کوشک محل کے باقی
ماندہ آثار ہیں جس
کی تعمیر سلطان
غیاث الدین بلبن نے
کی تھی۔



لال محل، موجودہ حالت میں — اس کے تفصیلی حالات اگلی قسط میں پیش کیے جائیں گے۔

ہتے تھے اور چھپروں میں بوریے بکھے رہتے تھے۔ ان چبوتروں اور پتوں میں حافظ اور خادم مقرر کر دیے جاتے تھے تاکہ شیخ کے مریدوں پر تائبوں کو اور دوسرے نیک لوگوں کو ان کے آستانے پر لے اور جاتے وقت وضو کرنے اور وقت پر نماز ادا کرنے میں کوئی فوت نہ ہو۔^(۱۶)

معر الدین کی قبضہ کے زمانے میں (۱۲۹۰ء - ۱۲۸۷ء) نایست خاں کے خلاف قتل کرنے کی سازش کی گئی، یہ قول یحییٰ احمد سرہندی ”شایست خاں نے اسی وقت اپنے چچا کو..... صدر بنا کر برن بھیجا اور اپنے تمام افراد قبیلہ کو کہلوا دیا کہ لشکر مل سامانہ تک آن پہنچا ہے اس لیے آپ سب کو چاہیے اپنا دولت اور ساز و سامان لے کر راتوں رات (برن سے) نکلیں اور دریائے جمنہ کے کنارے غیاث پور گھاٹ کے قریب بسر جائیں۔“^(۱۷)

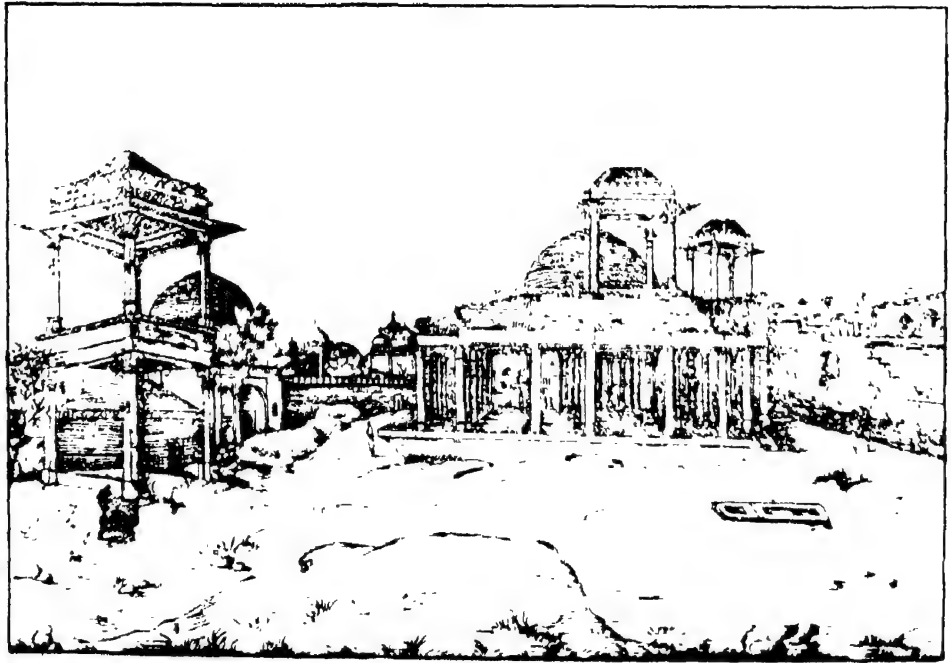
یہاں غیاث پور گھاٹ سے مراد غالباً بستی نظام الدین ہی ہے۔ سرے کے خاں کے پاس مقبرہ خانخاناں کے شمال میں اور کاہ حضرت نظام الدین سے دو ڈھائی فرلانگ کے فاصلے پر ایک پہلہ ہے جسے جہانگیر کے زمانے میں مہربان آغا عرفان امان المصطفیٰ آغا نے آغا یان خواجہ سرانے تعمیر کیا تھا۔ یہ پل ابھی موجود ہے اور اب بھی اس کے نیچے نالہ بہتا ہے اگرچہ اب مابین پانی بہت کم ہے اور وہ بھی بہت گندا، لیکن نالہ اتنا گہرا و اتنا چوڑا ہے کہ کسی زمانے میں اس میں یقیناً کشتیاں چلتی سکیں گی۔ اور شہر کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے جمنہ کا پانی ٹکر اس نالے میں لایا گیا ہوگا۔ اس پل کا ذکر کرتے ہوئے والدین احمد نے لکھا ہے: مسٹر ولیم فینچ WILLIAM FINCH جو جنوری ۱۹۱۱ء میں دہلی میں تھا اس نالے پر حضرت نظام الدین یار کی درگاہ کے پاس بارہ پلے کا ہونا اور اس نالے کا جمنہ کا پھانٹا ہونا لکھا ہے^(۱۸)۔ مرزا مشرف کا مراد درگاہ نظام الدین قریب ہی تھا اس کے بارے میں نواب درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں کہ اس شمع روزگار کی قبر معشوق الہی کے جوار میں ہے۔ قبر کے اطراف کے بائیں میں بہت نظر فریب اور کمال دیدہ زیب رہتی ہے۔^(۱۹)

ابھی دہلی میں ایسے بزرگ موجود ہیں جو بستی نظام الدین کے قریب سے گزرنے والی نہر میں تیرتے تھے۔ اخلاق حسین دہلوی کے قول کے مطابق یہ نہر خانخاناں کے مقبرے سے ہوتی ہوئی، اس جگہ سے گزرتی تھی جہاں اب بستی نظام الدین کا تھانہ ہے۔ موصوف کا کہنا ہے کہ یہ وہی نہر تھی جسے سعادت خاں کی نہر کہا جاتا تھا اور جو دریا گنج سے گزرتی تھی۔ سید احمد خاں کے قول کے مطابق سلطان جلال الدین فیروز شاہ ظہری ۱۲۹۱ء میں اس نہر کو سواد پور گنہ خضر آباد میں دریائے جمنہ سے کاٹ کر اپنی شکار گاہ سے سفیدوں تک لے گیا۔ کئی بار یہ نہر بند ہوئی اور کھولی گئی۔ شاہ جہاں نے جب قلعہ بنایا تو یہ نہر صاف کرائی اور سفیدوں سے لال قلعے تک نہر جاری کرائی ممکن ہے کہ جمنہ مشرق کی طرف کٹ گئی ہو اور پھر سعادت خاں کی نہر کو یہاں سے گزارا گیا ہو۔ (باقی آئندہ)

حواشی

- ۱۔ فارسی اور اردو تاریخوں میں اس شہر کا نام اندر پرست، اندر پرستہ اور اندر پتہ تینوں طرح ہے۔ آثار الضادید میں اندر پرست اور اندر پتہ دونوں طرح لکھا ہے۔
- ۲۔ سبھان رائے بھنڈاری، خلاصۃ التواریخ، مترجمہ ناصر حسین زیدی، لاہور ۱۹۷۴ء، ص ۵۔
3. CUNNINGHAM, ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA REPORT, VOL I (REPRINT) 1972, VARANASI, P 136.
- ۳۔ یہ خونریں دروازہ چاندنی چوک میں اس جگہ پر تھا جہاں سے دریہ کو راستہ جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ نادر شاہ کی فوج نے یہاں زبردست قتل عام کیا تھا، اس لیے اس دروازے کا نام خونریں دروازہ پڑ گیا۔ یہ دروازہ بہت خستہ حالت میں تھا، اس کا بڑا حصہ گر چکا تھا، اس لیے سنتر اسی سال پہلے اسے گرا دیا گیا۔
- ۵۔ سید احمد خاں، آثار الضادید، دہلی، ۱۸۵۴ء، پہلا باب، ص ۲۷۔

”آثار الفیادید“ کے
 پہلے اڈیشن مطبوعہ ۱۸۴۷ء
 میں لال محل کا یہ نقش
 چھاپا گیا ہے۔ بعض
 لوگوں کا خیال ہے کہ
 یہ لال محل اُس
 کوشک لعل کے باقی
 ماندہ آثار ہیں جس
 کی تعمیر سلطان
 غیاث الدین بلبن نے
 کی تھی۔



لال محل، موجودہ حالت میں — اس کے تفصیلی حالات اگلی قسط میں پیش کیے جائیں گے۔

ابھی دہلی میں ایسے بزرگ موجود ہیں، جو بستی نظام الدین کے قریب سے گزرنے والی نہر میں تیرتے تھے۔ اخلاق حسین دہلوی کے قول کے مطابق یہ نہر خانناں کے مقبرے سے ہوتی ہوئی، اس جگہ سے گزرتی تھی جہاں اب بستی نظام الدین کا تھانہ ہے۔ موصوف کا کہنا ہے کہ یہ وہی نہر تھی، جسے سعادت خاں کی نہر کہا جاتا تھا اور جو دریا گنج سے گزرتی تھی۔ سید احمد خاں کے قول کے مطابق سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلجی ۱۲۹۱ء میں اس نہر کو سودا پرگنہ خضر آباد میں دریائے جمنا سے کاٹ کر اپنی شکار گاہ سے سفیدوں تک لے گیا۔ کئی بار یہ نہر بند ہوئی اور کھولی گئی۔ شاہ جہاں نے جب قلعہ بنایا تو یہ نہر صاف کرائی اور سفیدوں سے لال قلعے تک نہر جاری کرائی۔ ممکن ہے کہ جمنا مشرق کی طرف کٹ گئی ہو اور پھر سعادت خاں کی نہر کو یہاں سے گزارا گیا ہو۔

(باقی آئندہ)

حواشی

- ۱۔ فارسی اور اردو تاریخوں میں اس شہر کا نام اندر پرست، اندر پرستھ اور اندر پرت تینوں طرح ہے۔ آثار الضادید میں اندر پرست اور اندر پرت دونوں طرح لکھا ہے۔
- ۲۔ سبھان رائے بھٹناری، خلاصۃ التواریخ، مترجمہ ناصر حسین زیدی، لاہور ۱۹۴۴ء، ص ۵۔
3. CUNNINGHAM, ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA REPORT, VOL I (REPRINT) 1972. VARANASI, P.136.
- ۳۔ یہ خون دروازہ چاندنی چوک میں اس جگہ پر تھا، جہاں سے دریائے گواستہ جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ نادر شاہ کی فوج نے یہاں زبردست قتل عام کیا تھا، اس لیے اس دروازے کا نام خون دروازہ پڑ گیا۔ یہ دروازہ بہت خستہ حالت میں تھا، اس کا بڑا حصہ گر چکا تھا، اس لیے ستراسی سال پہلے اسے گرا دیا گیا۔
- ۵۔ سید احمد خاں، آثار الضادید، دہلی، ۱۸۵۳ء، پہلا باب، ص ۲۷۔

رہتے تھے اور چھپروں میں بوریے کچے رہتے تھے۔ ان چھپتروں اور چھپوں میں حافظ اور خادم مقرر کر دیے جاتے تھے تاکہ شیخ کے مریدوں اور تائیوں کو اور دوسرے نیک لوگوں کو ان کے آستانے پر آتے اور جاتے وقت وضو کرنے اور وقت پر نماز ادا کرنے میں کوئی دقت نہ ہو۔^(۱۹)

میر الدین کینقباد کے زمانے میں (۱۲۹۰-۱۲۸۷ء) شایست خاں کے خلاف قتل کرنے کی سازش کی گئی، یہ قول میٹھی بن احمد سرہندی "شایست خاں نے اسی وقت اپنے چچا کو..... قتل بنا کر برن بھیجا اور اپنے تمام افراد قبیلہ کو کہلوادیا کہ لشکر منغل سامانہ تک آئیں پہنچا ہے اس لیے آپ سب کو چاہیے اپنا مال و دولت اور ساز و سامان لے کر راتوں رات (برن سے) نکل آئیں اور دریائے جمنا کے کنارے غیاث پور گھاٹ کے قریب ٹھہر جائیں۔"^(۲۰)

یہاں غیاث پور گھاٹ سے مراد غالباً بستی نظام الدین ہی ہے۔ سرائے کالے خاں کے پاس مقبرہ خانناں کے شمال میں اور درگاہ حضرت نظام الدین سے دو ڈھائی فرلانگ کے فاصلے پر ایک بارہ پلہ ہے جسے جہانگیر کے زمانے میں مہربان آغا و منہ آغا مان المحاطب آغاے آغا یان خواجہ سرا نے تعمیر کیا تھا۔ یہ پل اب بھی موجود ہے اور اب بھی اس کے نیچے نالہ بہتا ہے اگرچہ اب اس میں پانی بہت کم ہے اور وہ بھی بہت گندار لیکن نالہ اتنا گہرا اور اتنا چوڑا ہے کہ کسی زمانے میں اس میں یقیناً کشتیاں چلتی ہوں گی۔ اور شہر کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے جمنا کا پانی کاٹ کر اس نالے میں لایا گیا ہوگا۔ اس پل کا ذکر کرتے ہوئے بشیر الدین احمد نے لکھا ہے: "مسٹر ولیم فینچ WILLIAM FINCH نے جو جنوری ۱۶۱۱ء میں دہلی میں تھا اس نالے پر حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس بارہ پل کا ہونا اور اس نالے کا جمنا کا ایک پھانسا ہونا لکھا ہے۔" مرزا مشرف کا مراد درگاہ نظام الدین کے قریب ہی تھا۔ اس کے بارے میں نواب درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں کہ اس شمع روزگار کی قبر معشوق الہی کے جوار میں ہے۔ قبر کے احاطے کے بائیں میں بہت نظر فریب اور کمال دیدہ زیب نہر بہتی ہے۔^(۲۱)

-UDDIN, CALCUTTA, 1922, P. 7.

13. A GUIDE TO NIZAMUDDIN, P. 3.

- ۱۳۔ ضیاء الدین برنی، 'تاریخ فیروز شاہی' مترجمہ معین الحق، لاہور، ۱۹۹۲ء، ص ۳۳۳-۳۳۳۔
- ۱۵۔ 'تاریخ فیروز شاہی'، ص ۴۱۹۔
- ۱۶۔ ایضاً ص ۵۰۱۔
- ۱۷۔ 'تاریخ مبارک شاہی'، اردو ترجمہ، ص ۱۲۴۔
- ۱۸۔ بشیر الدین احمد، 'واقعات دارالحکومت'، حصہ اول، دہلی، ۱۹۱۹ء، ص ۴۔
- ۱۹۔ درگاہ قلی خاں، 'مرقع دہلی'، مرتبہ سید مظفر حسین، حیدرآباد، ص ۳۱۔

6. A GHOSH, ED. INDIAN ARCHAEOLOGY

1954-55, DEPT. OF ARCHAEOLOGY, NEW

DELHI, 1955.

- ۷۔ خلیق احمد نظامی، 'اوراقِ مصور'، دہلی، ۱۹۷۲ء، ص ۱۱۔
- ۸۔ آثار الضادید، ص ۱۲-۸۔
- ۹۔ ایضاً ص ۱۲۔
- ۱۰۔ مرزا سنگین بیگ لکھتے ہیں: "سلطان غیاث الدین بلبن نے غیاث پور نام سے ایک شہر آباد کیا، یہ شہر اس جگہ واقع تھا جہاں حضرت نظام الدین اویلیا کا مزار ہے۔" سیر المنازل، مرتبہ و مترجمہ سید شریف الحسن نقوی، نئی دہلی، ۱۹۸۲ء۔

11. CARR STEPHEN, MONUMENTAL

REMEINS OF DEHLI, REPRINT,

ALLAHABAD, 1967, PP. 79-80.

12. ZAFAR HASAN, A GUIDE TO NIZAM-

غیر طلبیدہ مضامین نظم و شرکی واپسی کے لیے
مناسب سائز کا ٹکٹ لگا لٹافہ ساتھ آنا ضروری ہے۔
— ایڈیٹر

بھونچال

تختیوں پر سارا قرآن کھدا ہوا تھا اور پھر اس کا پتہ نہ لگا۔ دراصل وہ ہیکل مجھ بندی نے اڑائی اور ایک سنڈاس میں دبائی ہے۔ یہ اُسی کی آفت ہے۔ میرے ساتھ دو چار آدمیوں کو بھیجا جائے تو میں نکھوادوں، جہاں پناہ کے ہونٹ ہلتے ہی بہت سے نوکر اور بادشاہ زادے دوڑے، اُسے کھود کر لاتے۔ پہلے اُسے نہر میں پاک کیا۔ پھر کنویں کے پانی سے، کیوڑے سے، گلاب سے دھویا، طرح طرح کی خوشبو اور عطر میں بسایا، خیر خیرات ہزاروں کی چوٹی، تمام بادشاہ زادیاں ہیکل پر سے قربان ہوئیں۔ بادشاہ سلامت نے اُسے سر پر چڑھایا آنکھوں سے لگایا۔ لونڈی مُردار سے سجدہ کروایا۔ امن چین جاتا رہا۔ ہیکل کے نچلے ہی وہ بلا دفع ہو گئی تھی۔

سید ناصر نذیر فریق (لال قلعے کی ایک جھلک)

شاہ جہاں آباد میں ایک دفعہ ایسا امن چین (بھونچال) آیا کہ مخلوق ڈر کے مارے تڑا تڑا کرنے لگی۔ طاقتوں میں سوائے قرآنوں کے کوئی چیز نہ رہی، سب گر پڑیں۔ اور امن چین کسی طرح رکسنے کا نام ہی نہیں لیتا تھا، کئی گھنٹے جب برابر درود دیوار لرزتے رہے تو شاہ عبدالعزیز صاحب نے فرمایا: "لوگو! ہم سب اپنے اپنے جگہنا ہوں سے سچے دل سے توبہ کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے کوئی شخص گناہ پر اڑ گیا ہے۔ اس لیے بھونچال بھی اڑ گیا ہے، اگر وہ شخص اپنی بدی سے باز نہ آئے گا تو شہر غضب الہی سے اُجڑ جائے گا۔ اور اُسے کے ساتھ گھن کی طرح پس جائے گا۔"

اس بات کو سن کر لال قلعے کی ایک لونڈی نے کہا: "بوس دن ہوا کہ ملکہ زمانی کی ایک ہیکل جواہر کی چوری گئی تھی جس کی



غلیبی

اظہار عنایتی

شجاع خاور

جانے آیا تھا کیوں مکان سے میں
کیا خریدوں گا اس دکان سے میں
ہو گیا اپنی ہی انا سے ہلاک
دب گیا اپنی ہی چٹان سے میں
ایک رنگین سی بغاوت پر
کٹ گیا سارے خاندان سے میں
روز باتوں کے تیر چھوڑتا ہوں
اپنے اجداد کی کھان سے میں
اے مرے دوست تھک نہ جاؤں کہیں
تیری آواز کی تنکان سے میں
مانگتا ہوں کبھی لرز کے دُعا
کبھی لڑتا ہوں آسمان سے میر
ڈرتا رہتا ہوں خود بھی اظہار
اپنے اندر کے اس پٹھان سے میر

طلسموں کی صورت پُر اسرار سا
وہ اک شخص اظہار، مرا یار سا
قبیلے کا سب سے بڑا آدمی
کہانی کا رنگین سردار سا
مصاحب قصیدے سناتے ہوئے
سجائے ہے گھر میں وہ دربار سا
بڑا خوب صورت سا اک ہمسفر
گلے میں وہ بانہوں کا اک ہار سا
وہ اک پل کسی سے مری گفتگو
بہت دیر تک ذہن بیکار سا
وراثت میں اک نیم جاں سی زبان
میں خود اپنے فن کا عزادار سا
دل و جاں میں اظہار اترتا ہوا
وہ بس میر صاحب کے اشعار سا

اس اعتبار سے بے انتہا ضروری ہے
پکارنے کے لیے اک خدا ضروری ہے

بزار رنگ میں ممکن ہے درد کا اظہار
ترے فرق میں مرنا ہی کیا ضروری ہے

شعور شہر کے حالات کا نہیں سب کو
بیان شہر کے حالات کا ضروری ہے

کچھ ایسے شعر ہیں یار و جو ہم نہیں کہتے
ہر ایک بات کا اظہار کیا ضروری ہے

شجاع موت سے پہلے ضرور جی لینا
یہ کام بھول نہ جانا — بڑا ضروری ہے

”... وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا، اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ چہرہ تو اندھیرے میں دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر سانس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ انتہائی گھبرایا ہوا تھا۔“

حسین الحق

شکار

شعار احمد خاموش بیٹھا لائبریری کی طرف دیکھے جا رہا تھا —

”لیکن کیسا بھیانک منظر تھا یار؟“ سرفراز شاید سوچ کر سہم گیا تھا۔

”مگر سارا پروگرام سالوں نے کرکرا کر دیا ورنہ آج تو ہم لوگ اسمبلی میں گھس ہی جاتے“ اعجاز کے لہجے سے ناسف جھلک رہا تھا۔

”ہاں اور کیا؟“ جنید بولا — ”شہید میموریل تک تو ہم لوگ پہنچ ہی گئے تھے، وہاں سے اسمبلی کتنی دُور ہے؟ اگر دس منٹ وہ سب اور ٹھہر جاتے تو سارا مرحلہ طے ہو گیا ہوتا۔“

”یار پتہ نہیں منظور کیا ہوا؟“ اعجاز کو اچانک یاد آیا۔ ”ہم کا اسٹاک تو اسی کے پاس تھا!“

”کیا؟ ہم بھی تھا؟“ شعار احمد اچھل پڑا — ”ہاں مٹے! ہم بھی تھا۔“ اعجاز نے بھنپا بھنپا قہقہہ لگایا۔ ”تم کیا سمجھ رہے تھے؟ ہم لوگ کیا گڈے گڈی کی شادی کرنے گئے تھے؟“

”مگر یار اس کی ضرورت کیا تھی؟ تم لوگوں نے تو بتایا تھا کہ ہم اپنا احتجاج درج کرانے چلیں گے۔“

”تو مارا احتجاج ہی تو درج ہوا..... اور کیا ہوا؟“

پارک کے اندر دُور دُور تک دسمبر کی ٹھنڈی شام اتر آئی تھی، دیودار اور چیر کے درختوں پر کھرا گہرا تھا، ابھی پانچ بجے نہیں بجے تھے مگر بادلوں کے ٹکڑوں نے سورج کو چھپا لیا تھا اور پورے پارک میں سردیوں میں کھلے ان پانچ کے سوا کوئی نہ تھا دربان بھی سردی سے بچنے کے لیے پارک کے ایک گوشے میں بنے لائبریری کے دالان میں اپنے پچھلے پرانے گرم کپڑوں میں لپٹا تھرتھرا رہا تھا۔

”یار — لگتا ہے ناھر تھتھ چڑھ گیا“ جنید کے لہجے میں مایوسی کا پرتو تھا۔

”کیا پتہ؟ پتہ چڑھا یا بلی چڑھا؟“ افروز آہستہ سے بولا۔

”تم کو شرم نہیں آتی؟ بلی کہتے ہو؟ شہید کہتے ہوئے زبان دکھتی ہے؟“ اعجاز کے لہجے میں ہلاکی کا ٹھنڈی۔

”کیسی ظالمانہ باتیں کر رہے ہو تم لوگ؟“ روف جیسے تڑپ اٹھا، ”صرف اس لیے کہ وہ یہاں پہنچا نہیں، تم لوگ اُس کی موت کی نوعیت پر بھی باتیں کرنے لگے؟“

جنید، افروز، اعجاز اور روف مسلسل گفتگو میں مصروف تھے۔

پہلی۔ دوسری۔ تیسری۔ چوتھی۔ پانچویں۔ چھٹی۔ ساتویں۔ آٹھویں۔ نویں۔ دسویں۔ گیارہویں۔

نارتھ بلاک سے شہید میموریل تک تھا..... پھر ادھر رخ کیوں مڑا؟

فرز بولا —

”یہ احتجاج تھا؟“

”ہاں پیارے..... یہ احتجاج تھا۔“

”کیا بات کرتے ہو تم لوگ؟“ شعار انتہائی جلاہٹ کا شکار ہو چکا تھا..... ”یہ احتجاج تھا؟ حالات کو ہم لوگ کیسے کرنا؟“ پوانٹ تک لے آئے اور تم کہہ رہے ہو، یہ احتجاج تھا؟“

”ہاں بھولے راجہ۔ یہاں احتجاج ایسے ہی ہوتا ہے۔“

”تو پھر یار ہنگامے اور احتجاج میں فرق کیا ہے؟“

اس پر سب دوست کچھ دیر چپ رہے..... پھر

رف بولا — ”جان من! یہاں تو ہر احتجاج ہنگامہ ہے اور ہر ہنگامہ احتجاج! پھر اس سے پہلے کہ بات کچھ اور آگے بڑھے، اچانک سب کو چپکی لگ گئی، جیسے سب کو سکتہ مار گیا ہو..... رات آچکی تھی، جاڑے میں تو سورج ساڑھے پانچ بجتے

ہیں غروب ہو جاتا ہے، اب تو ساڑھے چھ بج چکے تھے، نزدیک و دور ہر جہاں سمت رات کا ڈیرا تھا اور پارک میں لگے دودھیا بیوں کی روشنی جھک جھور ٹھنڈی رات میں گرتے کہا سے میں رُل مل کر یوں مند مند دکھائی دے رہی تھی جیسے فمقوں کو بھی نیند آرہی ہو، اور دور پارک کے ایک گوشے میں لائبریری کے دالان میں پچھلے پڑانے گرم کپڑوں اور کسبل میں لپٹا دربان اُونگھ اُونگھ جا رہا تھا..... اور ان پانچوں کو چپکی لگی ہوئی تھی.....

سب کے سب سامنے پارک کے چاروں طرف پھیلی ہوئی کوٹھورے جا رہے تھے، جہاں اسمبلی کی طرف سے آتی ہوئی پولیس وینس شہر کی طرف بھاگ رہی تھیں..... ”سات، آٹھ، نو، دس، گیارہ، بارہ.....“ جنید بدبلا رہا تھا۔

”بارہ گاڑیاں ہیں نا؟“ افروز سرگوشیوں میں بولا شاید

اُس نے بھی گنا تھا۔

”ہاں“

”یار معاملہ کیا ہے؟“

”تشویش کی بات ہے“ اعجاز بولا — ”سب کا جماؤ تو

”ادھر یہ سب کہاں جا سکتے ہیں؟“ جنید نے جیسے خود سے سوال کیا۔ تین محلے تو اُن کے ہیں اور پارک ہی کے اُس پاس ہیں، یہاں سے اتنا اندازہ تو کیا ہی جا سکتا ہے کہ ان تین محلوں میں کوئی گڑ بڑ نہیں ہے..... جنید قیاس کے سہارے کسی فیصلے تک پہنچنا چاہ رہا تھا..... ”اور باقی محلے جو اپنے ہیں وہ بھی ان سے متصل ہیں، اگر اُن میں کوئی گڑ بڑ ہوتی تو سامنے کے ان تینوں محلوں میں بھی کچھ نہ کچھ کننا بٹ تو محسوس ہوتی ہی۔“

”یار اس کا مطلب یہ ہوا کہ سٹی گڑ بڑ ہے؟“ رف کے لہجے سے گھبراہٹ عیاں تھی..... اُس کا گھر سٹی میں تھا۔ کسی نے کچھ نہیں کہا، سب سامنے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”مگر یار! نامہ کیا ہوگا؟“ شعار احمد بہت دیر کی خموشی کے بعد پھر بولا۔

”ہاں یار! نامہ کی بات تو ہم لوگ بھول ہی گئے، نا اعجاز چونکا.....“ ”اب تک تو اُس کو آجانا چاہیے تھا۔“ ”تم نے سارا پروگرام اس کو بتا دیا تھا؟“ شعار کی پوری توجہ ناصر کی طرف تھی۔

اعجاز نے اس بات کا جواب نہ دیا..... اس بات پر تو سبھی کو چپکی لگ گئی۔

”میں نے پوچھا سارا پروگرام نامہ کو معلوم ہے نا؟“ شعار نے پھر سوال کیا۔

”مگر یار..... اب تو انتہا ہو گئی، جنید کا انداز شعار کے سوال سے گریز کا تھا..... جنید کی اس بات پر سب نے جنید کی طرف دیکھا۔“ ”ہاں یار..... دیکھتے کیا ہو؟ اب اس سے زیادہ انتہا کیا ہوگی؟ کہ ہمارے خلاف ایک طرف فیصلہ کر دیا جائے اور جب مددے احتجاج بلند کرنے جائیں تو گولیوں کی بارش ماری جائے۔“

”مگر احتجاج تو اور جگہوں پر بھی ہوا..... گولی تو

”اس کا مطلب یہ کہ معاملہ بہت سنگین رُخ اختیار کر چکا ہے۔“
جنید آہستہ سے بولا —

”ظاہر ہے، ورنہ عام طور پر تو دفعہ ۱۴۳ سے کام چلا
لیا جاتا ہے، افروز اُس سے بھی زیادہ آہستگی کے ساتھ
بولا —

اعجاز نے بات کاٹی۔ ”کبھی کبھی تو یہ معاملے کو سنگین بنانے
کے لیے بھی ایسا کرتے ہیں۔“

”ایسی پیچیدہ صورتِ حال میں قیاس کے گھوڑے نہیں
دوڑانے چاہئیں،“ شعار احمد بہت دیر بعد بولا —

”پروفیسر شعار احمد — آپ اپنا فلسفہ اپنے پاس رکھیں
اعجاز نے شعار کا مضحکہ اڑانے کے انداز میں کہا اور شعار احمد
خاموش ہو گیا۔

”مجھے جانا چاہیے،“ رؤف پھر کھڑا ہو گیا۔
”مگر کیسے جاؤ گے؟ پاس بھی تو نہیں ہے،“ جنید
نے پوچھا —

”بھئی — مجھے کسی بھی صورت جانا چاہیے۔“
”یہاں سے اگر روانہ بھی ہو جاؤ تو اس کی کیا گارنٹی
ہے کہ تم وہاں پہنچ پاؤ گے؟“ افروز نے سوال کیا —
”میرے خیال میں تو ایسا ہو سکے گا پانچ فی صد بھی امکان
نہیں ہے،“ اعجاز بولا —

”مگر مجھے جانا چاہیے،“ رؤف ایک ایک لفظ پر زور دے
بولا — ”میں تم لوگوں کی طرح مشترکہ خاندان کا فرد نہیں ہوں،
بچے گھر میں تنہا ہیں.....“ اتنا کہتے کہتے جیسے اچانک اُسے کچھ
اور یاد آ گیا، وہ ایک دم بے چین ہو کر کھڑا ہو گیا، اُس کا سانس
دھونکنی کی طرح چل رہا تھا، چہرہ تو اندھیرے میں دکھائی نہیں
دے رہا تھا مگر سانس کی آواز صاف سُنائی دے رہی تھی۔
وہ انتہائی گھبرا یا ہوا تھا..... ”مجھے کسی بھی حال میں پہنچ
جانا ہے!“

”کیا بات ہے؟“ اس طرح اچانک پریشان کیوں
ہو گئے؟“ شعار نے اُس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ کر
پوچھا —

”کہیں نہیں چلی،“ جنید کی کوشش کامیاب ہوئی، شعار بھی
اپنا اصل سوال بھول کر جنید سے الجھ گیا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رؤف نے دخل دیا..... ”اور
جگہ نہیں چلی..... ارے یہاں تو چلی۔“
”اور کوشش کہاں نہیں کی گئی ہوگی..... کامیابی نہیں
ملی ہوگی..... یہاں کامیابی مل گئی، موقع مل گیا.....
شروع ہو گئے،“ جنید نے کہا —

”مگر یہ سوچنے کی بات ضرور ہے،“ افروز نے کہا —
”اگر جنید کی بات مان بھی لی جائے تو پھر سوال اٹھتا ہے کہ
یہاں کامیابی کیوں مل گئی؟“

رؤف، جنید، افروز ایک دوسرے سے الجھتے ہوئے تھے،
اعجاز سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا..... اور شعار احمد سر جھکاتے
خاموش بیٹھا جانے کیا سوچ رہا تھا —

”ارے ارے..... یہ کیا؟“ اچانک اعجاز اُجھل کر کھڑا
ہو گیا..... سب کی نگاہ اعجاز کی نگاہ کے رُخ پر اُٹھی.....
پورب کی سمت بہت دور پر آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔
”یار یہ..... یہ.....“ رؤف نے شدتِ جذبات میں اعجاز
کو دونوں ہاتھوں سے دبوچ لیا..... ”یہ شعلے دُوری پر ہیں.....
یہ سارا کچھ سٹی میں ہو رہا ہے۔“ ”لگتا تو ایسا ہی ہے،“ اعجاز
اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا —

سب کے دل میں ہمدردی کی اک لہر اُٹھی، سبھی جانتے
تھے کہ رؤف اپنے محلے میں تنہا ہے اور اُس کا محلہ بغل کے محلے
کی وجہ سے خاصا SENSITIVE ہے، ظاہر ہے ایسی صورتِ
حال میں رؤف کی بے چینی بجا تھی —
”یار مجھے جانا چاہیے۔“

صورتِ حال ایک ایسے موڑ تک پہنچ چکی تھی کہ اب کوئی
جانے والوں کو رکنے کا مشورہ دینے کی پوزیشن میں بھی نہیں
تھا..... سب نے خالی خالی نگاہوں سے رؤف کو نکا..... رؤف
آگے بڑھا مگر ٹھٹھک گیا..... ایک گٹھڑی کچھ اعلان کرتی گذر رہی
تھی..... سب نے اعلان سُنا اور یوں مبہوت ہو گئے جیسے اُنھوں
نے شیر کی دھاڑ یا ہاتھی کی چنگھاڑ اپنے بالکل قریب سُنی ہو۔

”میں گھر سے چلا تو بیوی مارکننگ کے لیے نکل رہی تھی،
پتہ نہیں تنہا تھے۔“

”تم دو بجے کے قریب نکلے تھے، اب تک لوٹ نہ
چکی ہوگی؟“

”سو تو ہے..... لیکن نہ بوٹی تو؟“

تو اس ”تو“ کا جواب کس کے پاس تھا؟ اس ”تو“ کا

جواب کس کے پاس ہے؟

”یہاں تو کم از کم ہم محفوظ ہیں۔“ اعجاز بولا..... ”اس

ویسے میدان کے بارے میں کوئی سوچ نہیں سکے گا، اور کسی

واقعہ انت گدار کر صبح کو اپنے اپنے گھروں تک پہنچا جاسکتا ہے

..... لیکن یہاں سے نکل کر اگر کسی بھڑے میں گھرے تب بھی

..... جوانوں کے ہتھے چڑھے تب بھی گھر نصیب نہیں ہوگا.....“

اعجاز کی اس دلیل پر روف نے بوکھلا کر اعجاز کو دیکھا، اس

بات کا اُس کے پاس بھی جواب نہ تھا۔

روف کھڑا رہا..... چاروں طرف سیاہ اندھیری رات

تنی رہی..... پارک کے چاروں طرف پولیس کی گاڑیاں دوڑتی

رہیں..... بہت دور پر آگ کے شعلے اُٹھتے رہے..... اور

پارک میں سب دوست چپ بیٹھے جانے کیا سوچتے رہے۔

”ناصر کو سارا پروگرام معلوم تھا؟“ شعار بھر اعجاز کی

طائف متوجہ ہوا۔

”یار۔ وہ پروگرام کا معاملہ کچھ ایسا ہے کہ.....“

اعجاز آدھی بات کہہ کر رک گیا۔

”ہاں ہاں..... کیا معاملہ ہے پروگرام کا؟“ شعار بہتر

کوشش تھا۔

”جنید! اب تم ہی بتا دو یار..... میرا تو دماغ ہی کام

نہیں کر رہا ہے۔“

”یار مجھے بھی کیا پتہ؟ تم نے کہا، چلو..... میں ساتھ

ہو گیا“ جنید نے اپنی جان چھڑائی۔

”اچھا اچھا..... تم تو بیچ راہ میں ملے تھے..... تمہیں

کیا پتہ..... افروز تم بتا دو..... میرا تو اب بولنے کو جی ہی نہیں

چاہ رہا ہے۔“

”لو۔ میں کون سا ابتدا سے انتہا تک کا رفیق ہوں،

مجھے تو روف نے کھینچ لیا۔“

”اور میرا معاملہ یہ ہے کہ..... جلوس محلے سے گزرا تو

رگ جیت پھرک اٹھی..... پھر جلوس ہی میں تم لوگوں سے

ملاقات ہو گئی.....“

”جنید، افروز، روف اور میں..... شعار احمد نے

بہت اطمینان اور آرام سے کہا۔ ”ہم سب نوگ گویا بیچ

راہ میں آن ملنے والے رفیقوں میں ہوتے..... تو اب لے دے کہ

یار اعجاز..... شعار اعجاز کی طرف متوجہ ہوا..... ”بس تم ہی

بیچ جاتے ہو۔“

شعار احمد کی اس بات پر سب نے ہنکاری بھری اور

اعجاز بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا، پھر بولا۔ ”ہاں میں

جلوس کی شروعات ہی سے جلوس کے ساتھ ہوں مگر پروگرام

کا تو سیچ پوچھو تو مجھے بھی پتہ نہیں..... بس اتنا معلوم ہے کہ

منظور کو سب معلوم تھا۔“

”اور منظور کے پاس ہم کا اسٹاک تھا؟“ شعار منسا۔

”مگر شعار احمد! جلوس والوں کی طرف سے تو ہم چلا

نہیں۔“ افروز بولا۔

”ہم کی بات اعجاز جانیں..... اُن ہی نے بتائی تھی۔“

”میں نے بھی ہم دیکھا نہیں تھا..... بات بات میں منظور

بولتا تھا کہ آج اگر ہم لوگوں کو روکا گیا تو ہم مار دیا جائے گا۔“

”ارے۔ تو بس اتنی سی بات پر تم نے سمجھ لیا کہ اُس

کے پاس ہم کا اسٹاک ہے؟“ شعار شدید جھلاہٹ کا شکار ہو چکا

تھا۔

”یار۔ ناصر والی بات پھر رہ گئی۔“ افروز نے

یاد دلایا۔

”مارو سالے کو“ جنید کو غصہ آ گیا۔ ”ہمیشہ تو یہی کرتا

ہے، پھیلی مزنہ کی بات یاد ہے نا؟ جنتر منتر میں جب ہم نوگ

راستہ بھول گئے اُس وقت بھی وہ ہم لوگوں کے ساتھ

نہیں تھا۔“

”مگر یار! وہ بھی عجب حادثہ تھا۔“ افروز کہنے لگا۔

”آج بھی یاد آجاتا ہے تو روٹنے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہ تو خدا بھلا کرے ڈاکٹر شرمکا، ورنہ ہم لوگ تین کے بجائے تیس گھنٹہ بھی چکراتے رہتے تو شاید راستہ نہ ملتا۔“

”اور وہ..... ناصر..... جنید کو یاد آیا.....“ اکیلے ہی گم ہوا اور اکیلے ہی اُس نے راستہ ڈھونڈ لیا۔“

”ہمیں نجات کے لیے مسیحا چاہیے، وہ اپنی صلیب خود اٹھانا ہے،“ شعار نے سرگوشیوں میں کہا۔

”نہیں یار..... مل کر سہنے سے دکھ ہلکا ہو جاتا ہے.....
ایسے لوگ کتنے ہوں گے جو سب کچھ خود ہی سہن کر لیں :-

”مَہم ہوتے ہیں مگر ہوتے تو ہیں.... اور ہر دور میں ہوتے ہیں“ افروز بولا — پھر ذرا رک کر آہستہ سے بُدبُدا یا.... ”وہاں بھی اُس نے یہی کیا.... ساتھ چلا اور پھر وہاں پہنچ کر آگے بڑھ گیا“

”پتہ نہیں صرف آگے بڑھایا مشتعل ہونے والوں میں
بھی آگے رہا۔ شعار نے جیسے خود سے یو جیا —

”غلط الزام لگانا اچھی بات نہیں..... مشتعل صرف پولیس والے ہوتے“ اعجاز نے فوراً سکاٹ کی —

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“ افرز نے COUNTER کیا! ”تم تو ہمارے ساتھ سب سے پیچھے تھے۔“

”اور کم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ اعجاز کی بات غلط ہے جب کہ تم خود ہی کہہ رہے ہو کہ تم بھی سمجھتے ہی تھے، ”جنید

ہنسا۔
 ”ہاں ایسے میں دو ٹوک فیصلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

سُحرائِ بیچ کی راہ نکالی۔
”مگر یار..... ناصر۔“ جنید کو پھر یاد آیا۔

ہو گیا..... ”اُدھر پورا محلہ جل رہا ہے اور تم لوگ بس ایک ناہر
کے فکے میں گم ہو رہے ہو۔“

سب چپ ہو گئے، روئے سے سب کو ہندو رقی تھی مگر

بغیر کچھ ممکن نہ تھا، اور اس صورتِ حال سے نکل جانا.....

روف سمیت سبھی اس نقطہ پر آکر سوچنے سمجھنے اور کچھ کرنے کی قوت کھو بیٹھتے..... رو ف کی اس بات پر بھی سب چُپ ہو گئے..... سب چُپ ہوئے تو مکان نے پھر گھبرا تنگ کیا..... دسمبر کی سرد اندھیری رات، کٹکٹا جاڑا، بزم کو برف بناتی سردی، ۸ بجے شب کا عمل، سارے شہر میں کرنفر..... اور دُور پر اُٹھتے شعلے..... اور اس اندھیری رات میں گم شدہ یار کی فکر..... اور سامنے دالان میں اُونگھتا دربان ”یار یہاں تو اب جان نکل جائے گی..... دالان میں کیوں نہ چلا جائے؟“ آفر و ز نے تجویز رکھی —

”ہاں وہاں تو آگ بھی جل رہی ہے۔“ جنید نے حافی
بھری۔

”نہیں ایسی صورت حال میں کسی بھی اجنبی کا سامنا مناسب نہیں“ شعار نے اختلاف کیا۔

”پہلی مرتبہ ایک اچھی اور صحیح بات سمجھ لے رہی ہے۔“
عجاز ہنسا — رُف اپنے آپ میں گم تھا۔

”پڑوسیوں سے تمہارے تعلقات ایسے ہیں؟“

ایسے وقتوں میں تعلقات بے معنی بھی تو ہو جاتے ہیں اور یہ

بدنیت ہو جاتے تو بے اور اگر سارا حملہ ٹھیک رہے مگر باہر سے ملوانی آدم آئے تو حملہ لڑا کہ اگر سکھ رگڑے۔“

”مگر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ سب کچھ تمہاری ہی سمت
 ہو رہا ہے؟“ شعار نے زوہرا

”کیوں؟ یہ تم نے کیوں کہا؟“ جنید چونکا۔
شاید وہ پہلے ہی سے اس مسئلے پر کچھ غور کر رہا تھا۔

”اس لیے کہ آگ دُور پر لگی ہوئی ہے اور پھیلی ہوئی ہے۔
ایسے میں سمت کا اندازہ ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ کہ آنگ پورب میں نہیں لگی ہے“ جنید قدرے بے چین ہو گیا۔

”ہاں..... یہ تو شعار صبیح کہہ رہا ہے، آگ کا رخ تو

قدرے جنوب کی طرف بھی ہے“ افروز بولا —
”ارے — تو جنوب میں تو میرا گھر ہے“ جنید تڑپ کر
کھڑا ہو گیا۔

”نہیں — میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں“ شعار نے بات
سنجھانی چاہی مگر تیرکمان سے نکل چکا تھا۔
اب رؤف اور جنید دونوں کے دلوں میں شک نے گھر
پکڑا کہ آگ ان کی سمت میں لگی ہے —

دونوں ٹھسے میں گرفتار ہوئے اور نامہ کے سلسلے میں سبھی
ٹھسے میں گھرے ہوئے تھے کہ ”آخر ابھی تک وہ آیا کیوں نہیں؟“
”یار — نامہ کے معاملے میں ہم لوگ ابھی تک سنجیدہ نہیں
ہیں۔“ افروز کو پھر نامہ یاد آیا۔

”کیا مطلب؟“ اعجاز چونکا —

”مطلب یہ کہ.....“ افروز نے کہنا شروع کیا ”ہم نامہ
کے بارے میں تشویش میں مبتلا ضرور ہیں مگر اس بات پر ہم
نے اب تک غور نہیں کیا ہے کہ آیا نامہ واقعی کسی مصیبت میں
گرفتار ہوا یا وہ کسی اور سمت نکل گیا“

”اب تم نے یہ ایک نیا پہلو پیدا کیا؟“ اعجاز جھلا
گیا..... ”ارے اتنی بات تو صاف ہے کہ نامہ آگے بڑھ گیا
تھا اور آگے والے اسمبلی تک پہنچ کر میمورنڈم خود وزیر اعلیٰ
کے حوالے کرنا چاہ رہے تھے، یہ بھی طے ہے، پولیس اپنی ضد پر
اڑی رہی اور مظاہرین اپنی بات پر مصر رہے، یہ بھی آنکھوں
دیکھی بات ہے، جب پولیس مظاہرین سے اپنی بات نہ منوا
سکی تو اس نے پہلے آنسو گیس چھوڑا اور پھر گولی چلا دی، اس
کی گواہی بھی یہاں موجود ہر شخص دے سکتا ہے..... پیچھے
والے بھاگے..... مگر آگے والوں کو بھاگنے کا بھی موقع کہاں
ملا؟..... اور نامہ آگے تھا..... پھر وہ کسی اور سمت کیسے
نکل سکا ہوگا — ۹۹“

”مگر نامہ کہاں سے ہم لوگوں سے الگ ہوا؟“ شعار
نے پوچھا —

”ایں..... یہ کیا بات ہوئی؟“ اعجاز چونکا —
افروز بولا — ”جلوس جہاں سے شروع ہوا وہاں سے

تم ساتھ تھے، پھر راہ میں جنید رؤف، شعار اور میں، سبھی
ساتھ ہوئے، مگر وہ کہاں سے ساتھ ہوا! یہ کسے یاد ہے؟“
”ہاں بھائی افروز، جنید نے حامی بھری.....“ یہ
بات تم نے صبح کہی، مجھے بھی یاد بس اتنا ہے کہ شہید میموریل
کے پاس جہاں مقررین نے تقریریں کی تھیں اور جہاں پولیس
والے ہمیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے، وہاں ناصر بار بار
نعرے لگا رہا تھا.....“

”مگر اس سے پہلے وہ کہاں کہاں ہمارے ساتھ تھا؟“
شعار نے پھر سوال کیا —

سب چُپ رہے..... کسی کو اس سے پہلے کی رفاقت
کا کوئی منظر یاد ہی نہیں آ رہا تھا۔

”شعار یار..... تو نے بڑی مصیبت میں ڈال دیا،“
جنید کہنے لگا —

”کیسی مصیبت؟“
”یار..... وہ جو اچھل اچھل کر نعرے لگا رہا تھا.....
وہ ناصر ہی تھا؟“

”ارے ارے..... اب یہ کیا فساد تیرے ذہن میں آیا
مُسٹڈے؟“ اعجاز بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔
شعار ہنسا..... افروز مسکرایا..... جنید نے سر ہلایا
..... اور اعجاز ناچ ناچ گیا۔

”یہ سوال کیوں اٹھا کہ وہ ناصر نہیں تھا؟“ اعجاز کا
لہجہ اب بہت تیکھا ہو گیا تھا۔

”اس لیے کہ یہاں سبھی اس بات پر متفق ہیں کہ
نامہ آگے بڑھ چکا تھا..... تو پھر نعرہ لگانے والا کون تھا؟“
افروز نے کہا —

”جنید کا کہنا ہے کہ وہ ہمارے پاس نعرے لگا رہا تھا
تو پھر آگے بڑھ جانے والا کون تھا؟“ شعار احمد نے
پوچھا —

”نعرے لگانے والا بھی ناصر نہیں، آگے بڑھنے والا بھی
ناصر نہیں تو ناصر کون تھا؟“ اعجاز دانت کچکچا کر چیخا —
”یہ تو تم ہی بتا سکتے ہو اعجاز صاحب!“ افروز نے

بڑے تیکھے لمبے میں کہا..... ”کیوں کہ وہ تم ہی تھے جو ہمیں اشارہ کر کر کے یہ بتا رہا تھا کہ وہ..... اپنا یا رنآصر..... نعرے لگا رہا ہے..... وہ آگے بڑھ رہا ہے..... سنو سنو! پولیس سے بحث کر رہا ہے.....“

”اور تم سب کی کوئی یاری نآصر سے نہیں تھی؟“
”مگر وہ نآصر ہمیں ملا کہاں جانی؟؟“ روف نے جھنجھلا کر کہا۔

”بس اب تو خدا ہی حافظ ہے.....“ شعار احمد نے سگریٹ جلاتے ہوئے کہا..... ”دسمبر کی کنکٹاتی سردیاں، ہم کھلے میدان میں مگر قریب کے دالان میں جا نہیں سکتے.....“

چاروں طرف کرفیو براجمان سوہم یہاں سے نکل نہیں سکتے..... شہر میں گڑبڑ، آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں، مگر یہ کہنا مشکل کہ آگ کس طرف لگی ہے..... نآصر کا انتظار..... مگر اس کا پتہ نہیں کہ یہ نآصر کون ہے؟ اور اس کا ہمیں انتظار کیوں ہے؟؟“

سب نے شعار احمد کی بات سنی اور کچھ نہ کچھ کہنے کے لیے بے تاب ہوئے مگر کہہ نہ سکے۔

اعجاز اندر اندر تملار ہا تھا مگر پتہ نہیں کس بات پر تملار ہا تھا۔۔۔۔۔“

اردو اکادمی، دہلی

بچوں کا رسالہ بھی شائع کرے گی

”ایوانِ اردو دہلی“ کی اشاعت اور مقبولیت کے بعد اب اردو اکادمی، دہلی نے اردو پڑھنے والے بچوں کے لیے بھی ماہانہ رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اردو اکادمی کے چیئرمین، ایفٹنٹ گورنر دہلی جناب ایچ۔ ایل۔ کپور کی منظوری سے رسالے کا ڈبکمریشن فارم داخل کر دیا گیا ہے اور رسالے کی ترتیب کا کام شروع ہو گیا ہے۔

اس رسالے کا مقصد بچوں میں تعلیمی لگن پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ انھیں نئی سماجی اور سائنسی سچائیوں سے باخبر کرنا اور ان کی دل چسپی کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسی صاف ستھری تحریروں کی فراہمی اور پیش کش ہے جو ان کی کردار سازی اور انھیں اچھا شہری بنانے میں معاون ہوں۔ اہل فلم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اس مقصد کے سامنے رکھتے ہوئے اپنی نثری اور شعری نگارشات، ہمیں ارسال کریں۔ تصویریں اور کارٹون بھی ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

شائع ہونے والی چیزوں پر اردو اکادمی کے ضابطوں کے مطابق معاوضہ پیش کیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد از جلد بھجوائیں۔ شرائط ایجنسی وہی ہیں جو ایوانِ اردو دہلی کی ہیں

سیکریٹری اردو اکادمی، دہلی۔ گھٹا مسٹر روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



نظمیں

ڈاکٹر اختر بستوی

اے کو مری عمر قدم اپنے بڑھائے
لحہ مگر مجھ کو یہ محسوس کرائے
نہیٹ ٹوٹ رہی ہیں مری راہیں اُسی جانب
اچھے تھے جدھر سے مرے آغاز کے ساتھ
موٹر میں سفر کرتے ہوئے جیسے کوئی شخص
ہیں سمجھ کر پیچھے کو سڑک بھاگتی جائے

آنکھ شاداب ہو آباد ہو دنیا کا چمن
دل کی قسمت میں ہے تنہائی کے کانٹے کی چھین
بے سہارا یہ ہمیشہ سے رہا ہے یارو
اس نے ہر درد اکیلے ہی سہا ہے یارو
صرف اک راز جو سینے میں چھپا بیٹھا ہے
دوست بن کر اسے تسکین دیا کرتا ہے
سوچتا ہوں کہ میں وہ راز بھی افشا کر دوں
دل کو اب دہر میں بالکل ہی اکیلا کر دوں

جینت پرمار

دُور.....
گتھے جنگل سے دُور
اُونچے
نیچے پر بت کے اُس پار
کالے کالے بادلوں
جنگل چاند ستاروں سے بھی دُور
سات آسمانوں کے اوپر
اپنی نازک انگلی تھما کے
خواب ہمیں لے جاتے ہیں
وہاں سے جانے کسوں پھر ہم
واپس لوٹ نہیں سکتے ہ

”... یوں تو آم کم و بیش سرزمینِ ہند کے ہر حصے میں پیدا ہوتا ہے لیکن بعض ریاستیں اور ان ریاستوں کے بعض شہر و قصبات آم کی فراوانی اور عمدگی کے لیے مشہور ہیں۔“

محمد رضی الدین معظمہ

مرغوبِ خاص و عام آم

ایسے ممالک کے رہنے والے تھے جہاں عمدہ عمدہ اور نفیس نفیس میوؤں کی اس درجہ فراوانی تھی کہ خود کھاتے اور اپنے جانوروں کو بھی کھلاتے تھے۔ ہندوستان میں اگر انھیں سوائے آم کے کوئی دوسرا قابلِ توجہ پھل نظر نہ آیا اس لیے اپنی تمام تر توجہ اسی کی طرف مبذول کر لی۔ ہزاروں باغ لگوا دیے اور سب سے بڑی چیز جو وہ اپنے ساتھ لائے وہ بیوند یا قلم (GRAFTING) کا طریقہ تھا جس نے آم کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم بپا کر دیا، اور اچھے قسم کے آموں کی کاشت میں بید آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

آم کو بعض لحاظ سے دنیا کے تمام معلومہ پھلوں پر ایک گونہ امتیاز حاصل ہے۔ انگور، کھجور، سیب میں بھی مختلف اقسام اور ذائقے ہوتے ہیں مگر آم کی مختلف اقسام ان کی شکل و صورت، رنگ و روپ، بو، باس، مزے اور ذائقہ میں جو نمایاں فرق پایا جاتا ہے وہ کسی پھل کو نصیب نہیں اور نہ اس کی اتنی قسمیں ہو سکتی ہیں جتنی آم کی گنتائی جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر تنخی درخت کا پھل دوسرے تنخی درخت کے پھل سے مختلف ہوتا ہے۔ ہندوستان میں کروڑوں کی تعداد میں تنخی درخت اب بھی موجود ہیں (اگرچہ ان کا بڑا حصہ کٹ گیا اور کٹ رہا ہے) اس لیے اس کے اقسام کو بے شمار تصور کرنا چاہیے۔ آم وزن میں پانچ گرام سے لے کر پانچ کلو گرام تک پہنچتا ہے، شکل و صورت میں لمبے، گول، چپٹے، خمدار، نوکدار،

جس طرح مدینہ منورہ اور بصرہ اپنی کھجوروں، طائف اور دمشق اپنے انگور، انجیر، انار، اصفہان اور طہران اپنے خربوزے پر فخر و ناز کر سکتے ہیں اسی طرح ہندوستان کے اکثر و بیشتر شہروں کو آم پر فخر و ناز کرنے کا حق حاصل ہے۔ اگرچہ آم ہرما، سری لنکا، یمن، عمان، بحر ہند کے بعض جزائر، مصر اور سوڈان میں بھی پایا جاتا ہے۔ مگر جو رنگ و بو اور ذائقہ ہندوستان کی آب و ہوا سے پیدا ہوتا ہے، وہ بے مثال ہے۔ امریکہ کے بعض حصوں میں بھی آم کی کاشت ہوتی ہے۔ اور عمدہ قسم کے آم پیدا کرنے کی مسلسل جدوجہد جاری ہے۔

آم کی قدامت اور اس کا ہندوستان سے متعلق ہونا اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہندوستان کے قدیم شاستروں اور طبی کتابوں میں مختلف ناموں سے موسوم ہے۔ اس کا پھل ”دیوتاؤں“ کا ”بھوگ“ یعنی ان کی مرغوب غذا سمجھی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنگال کے بعض آم خاص خاص دیوتاؤں کے بھوگ سے منسوب ہیں۔ جیسے کہ بنگال کے مشہور آم کشن بھوگ یا موہن بھوگ یا گیت بھوگ وغیرہ۔ مسلم بادشاہوں اور امرا نے اس پھل کی ترقی اور عمدگی کے لیے جو کچھ کیا اگر وہ بالتفصیل بیان کیا جائے تو ایک کتاب درکار ہے۔

ہندوستان میں عام طور پر جو مسلمان اگر آباد ہوئے وہ

نرم ڈالی کسی قدر پھیل کر عمدہ مٹی سے بھرے گملم میں دبا دیجیے۔ اور اس کو حسب ضرورت پانی دیتے رہیے۔ ایک وقفہ کے بعد اس شاخ میں جڑیں پیدا ہو جائیں گی جب جڑیں اچھی طرح جگہ کو پکڑ لیں اور مضبوط ہو جائیں تو اس شاخ کو اصل درخت سے جدا کر لیجیے۔ اس عمل کو انگریزی میں LAYERING کہتے ہیں۔ ایک اور طریقہ یہ ہے کہ اصل درخت کی آنکھ یعنی تازہ ”انکھوا“ نہایت احتیاط سے جدا کر کے آم کے ایک پودے کی پوست میں اس طرح داخل کیجیے کہ جس طرح گلاب کے پودے میں داخل کیا جاتا ہے اور اس پر نرم ڈورا لپیٹ دیجیے۔ چند دنوں میں یہ انکھوا بڑھتے بڑھتے شاخ بن جائے گی۔ اس کو قائم رکھیے اور اس پودے کی دوسری شاخوں کو کاٹتے رہیے۔ اسے انگریزی میں RUDDING کہتے ہیں۔ ان دونوں طریقوں میں پہلا طریقہ اگرچہ آسان ہے لیکن درخت کی تیاری کے لیے ایک طویل مدت درکار ہوتی ہے۔ جب کہ دوسرے طریقے میں نہایت ہوشیاری اور احتیاط کی سخت ضرورت ہے۔ ایک اور آسان طریقہ پیوند کاری یا قلم کاری کا ہے۔ جس کو انگریزی میں GRAFTING کہا جاتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ آم کا ایک چھوٹا سا پودا جو گملم میں لگا ہوا ہے اسے اس درخت کے پاس لے جا کر جس سے قلم لینا مقصود ہے رکھیے اور اصل درخت کی ایک شاخ اور گملم کے پودے کے تنے کو تھوڑا سا پھیل کر دونوں کو ملا کر مضبوطی کے ساتھ باندھ دیجیے۔ اور اس پر پلاسٹک لپیٹ دیجیے تاکہ جوڑوں میں ہوا اور پانی داخل نہ ہونے پائے۔ چند ہی روز میں یہ دو پودوں کے جسم ایک دوسرے میں پیوست ہو جائیں گے۔ اب اسے اصل درخت سے جدا کر لیجیے۔

ان تینوں طریقوں میں جو بھی طریقہ مناسب سمجھیں اپنا کر پودے کو آپ اپنے باغ میں لگا سکتے ہیں اور یہ اسی قسم کے پھل دے گا جیسے اصل درخت میں لگتے ہیں۔ البتہ اگر آپ اسے کسی دوسری آب و ہوا میں لے جا کر لگائیں گے تو ممکن ہے کہ پھلوں کے ذائقے میں فرق آجائے۔ موافق آب و ہوا میں اصل سے ترقی اور مخالف آب و ہوا میں اصل سے تنزل کا امکان غالب رہتا ہے۔ یہ خیال کرنا غلطی ہے کہ پیوند یا قلم کے ذریعے سے نئے نئے آم پیدا ہوتا ہے۔ یہ شرف فطرت نے صرف گٹھلی ہی کو دیا ہے۔ اور اسی سے مختلف قسم کے آم پیدا ہوتے ہیں۔ بنارس میں امپیریل بنک کے

لاشاپاتی سیب اور آلو کی وضع قطع کے ملیں گے۔ رنگ و بو میں سبز، سرخ، زرد، سیندور، یہ گلابی، بینگنی، کاسنی، دھانی، عنابی، دودھیہ، بعض میں گلاب، بعض میں کیوڑہ، لیمو، سنترہ، زعفران، مشک وغیرہ کی وہک مسوس ہوگی جس طرح اس پھل کی صورت اور بو باس میں فرق ہوتا ہے اسی طرح اس کا ذائقہ بھی مختلف ہوتا ہے۔ بہت شیریں، بکامیٹھا، میخوش، کھٹ میٹھا، ترش وغیرہ وغیرہ علاوہ اس کے بقے مختلف مرکبات اور مصنوعات اس پھل سے بن سکتے ہیں شاید ہی کسی اور پھل سے تیار ہو سکتے ہوں۔ جس زمانہ میں ریفریجریٹرس کا رواج نہ تھا آم کے شائقین اخیر فصل کے آموں کو وقت پر توڑ کر ریت کے ڈھیروں میں کسی تہ خانے یا سرد مقام میں دفن کر دیتے تھے اور آموں کی فصل گزر جانے پر حسب ضرورت ان کو نکالتے اور استعمال کرتے تھے مگر آم کا مزہ آم کی فصل کے ساتھ ہی ہے۔ مصنوعی طریقہ سے لگے ہوئے یا ریفریجریٹرس میں محفوظ شدہ آم حقیقی مزہ کھودیتے ہیں۔ ہندوستان میں آم کی فصل کا آغاز عین موسم بہار میں ہوتا ہے۔ جاڑوں کے ختم ہونے ہی آم کے درخت تین چار ماہ کی میٹھی پینڈے لکڑیاں اٹھتے اور پھول دینے لگتے ہیں۔ ملک کے جن حصوں میں یہ پھل عین برسات میں تیار ہوتا ہے وہاں کے زندہ دل اس سے بڑا ہی لطف اٹھاتے ہیں۔ باغات میں دعوتیں، ضیافتیں، جلے، جھنگے ہوتے ہیں۔ جھولے پڑتے ہیں۔ نو بہا ہی جوڑوں کے لیے آم کا تحفہ سسرال کی جانب سے عطیہ اکرم کے مصداق ہوتا ہے۔

تقریباً نصف صدی قبل تک زیادہ تر رواج صرف تنخی آموں کا تھا۔ آم کے پھل کو بیوندی یا قلمی کہنا لاعلمی پر مبنی ہے۔ البتہ آم کے درختوں کو تنخی یا بیوندی زمرے میں رکھنا درست ہے۔ بعض آم یہ ہوتے ہیں جن کو ہم تنخی درخت کی ایک شاخ یا آنکھ لے کر الگ تیار کر لیتے ہیں اور یہی بیوندی یا قلمی درخت کہلاتے ہیں۔ اور انھیں کے پھل عام محاورے میں بیوندی یا قلمی کہلاتے ہیں۔

فرض کیجیے آپ کو آموں کا بے حد شوق ہے آپ کسی کے باغ میں گئے اور اُس نے ایک درخت کے آم آپ کو کھلائے۔ آپ کو وہ آم بے حد پسند آئے اور یہ خواہش ہوئی کہ وہ درخت آپ کے باغ میں بھی پھل بھولے۔ جس درخت کو آپ اپنے باغ میں بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس درخت سے ”داب“ لیجیے۔ یعنی اس کی ایک تازی اور

تجارتی مقاصد بھی تھے۔ ہندوستان کے آموں میں الفن ہی ایسا آم ہے جو کئی خوبیوں کے ساتھ برآسانی برآمد بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور زیادہ عرصے تک خراب ہونے سے محفوظ رہتا ہے۔ مولانا نے صرف ذائقہ لطافت و نفاست اور اس وقت تک قائم رہنے کا خیال کیا ہے جب کہ تمام آموں کی بہار ختم ہو جاتی ہے اور ”میدانِ انبہ“ میں صرف یہی فتح و نصرت کا امتیاز حاصل کرتا ہے۔

حیدر آبادی آموں کا ذکر کیا جائے تو آصف جاہی دور کے رؤسا مقرب جنگ اور اعظم علی خاں فرنگی کا نام نہ لینا ناشکری ہے کیوں کہ ان دونوں صاحبان نے مختلف اقسام کے آم کے درخت فراہم کرنے اور ان کی بہتر سے بہتر پرورش اور پرداخت میں کسی قسم کی کسر نہ اٹھا رکھی جس کے نتیجے میں حیدر آباد میں عمدہ سے عمدہ قسم کے آم پیدا ہونے لگے۔ مقرب جنگ کے لگائے ہوئے دو باغ سردار باغ اور خداداد باغ اپنے دور کے محزن کہلاتے تھے۔ اعظم علی خاں کے باغ کے آم ملکہ وکٹوریہ اور والی کابل امیر عبدالرحمن خاں کے دسترخوان کی زیب و زینت بنا کرتے تھے۔ خان صاحب ہرمعاطی میں کفایت شعار واقع ہوئے تھے لیکن آم کے معاطی میں مقرب جنگ سے دریا دلی و فیاضی میں سبقت لے گئے تھے۔ فصل میں جو بھی ان سے ملاقات کا شرف حاصل کر لیتا آموں کے پارسل سے محروم نہ رہتا اور جتنی بار ملاقات کرتا اتنی بار تحفہ ملتا جاتا اور خان صاحب کبھی یہ نہ کہتے کہ آپ کیا صرف آم لینے کے لیے میرے پاس آتے ہیں؟

بھوپور غذائیت اور صحت بخشی کے لحاظ سے بھی آم کسی پھل سے پیچھے نہیں ہے۔ عہدِ عتیق سے ہی وید اور حکیم اس کے فوائد سے خوب واقف تھے۔ طبی کتابیں آم کی تعریف و توصیف سے بھی پڑی ہیں۔ جدید سائنس نے بھی یہ ثابت کر دیا ہے کہ آم میں جیاتین الف و ج بکثرت پائی جاتی ہیں جو انسان میں متعدی امراض اور اسکوڈی (دارالجھڑ) کی دافع ہیں۔

سائینٹفک تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ آم کا چھلکا وٹامن سی کا اتنا ہی عظیم ذخیرہ ہے جتنا عظیم اس کا گودا۔ آم کے چھلکوں کو دودھ میں پیس کر اور شہد میں ملا کر کھانا خونی تپیش میں مفید ہے کچے آم کا چھلکا دہی میں پیس کر شیرہ بنا لیجیے تو

احاطے میں (جو بمبئی میں بینک آف بنگال کے نام سے موسوم تھا) تقریباً پچاس سال قبل اتفاقاً ایک درخت نکل آیا تھا جس کے پھل نہایت نفیس اور خوش ذائقہ ثابت ہوئے۔ اور درختوں سے ممیز کرنے کے لیے اسے ”لنگڑا“ کہنے لگے۔ اب سارے ملک میں بناری لنگڑے کے جتنے قلمی درخت ہیں وہ سب اسی کی اولاد در اولاد ہیں۔ بہار میں پہنچ کر اس آم نے لطف و ذائقہ میں اور ترقی کی۔ پٹنہ میں حاجی پور کا مقام لنگڑا آم کے لیے ممتاز ہے۔

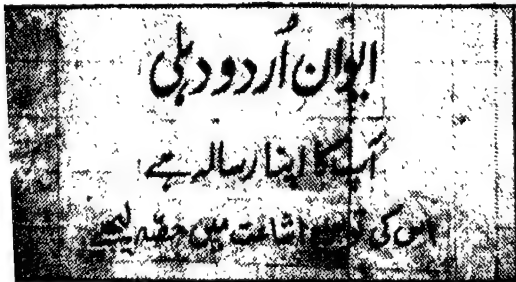
یوں تو آم کم و بیش سرزمین ہند کے ہر حصے میں پیدا ہوتا ہے لیکن بعض ریاستیں اور ان ریاستوں کے بعض شہر و قصبات آم کی فراوانی اور عمدگی کے لیے ممتاز ہیں۔ بنگال میں کلکتہ، مالہ، مرشد آباد، بہار میں پٹنہ، دربھنگہ، اتر پردیش میں لکھنؤ، علی آباد شاہ جہاں پور، سہارنپور وغیرہ جنوبی ہند میں مہاراشٹر کے بعض اضلاع، نوجہر، رتناگری، کرناٹک، میسور اور آندھرا پردیش میں حیدر آباد کے علاوہ سلیم پل، وقار آباد، وجے واڑہ قابل ذکر ہیں۔ ان مقامات پر رائج اور معروف آم یہ ہیں۔ شمالی ہند میں بمبئی، آج تک معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا نام بمبئی کیوں پڑا حالانکہ نہ یہ قسم بمبئی میں ہوتی ہے اور نہ پسند کی جاتی ہے۔ لنگڑا، دوپہرہ، دسہری کشن بھوگ، خمر بہشت، تیوریہ، فجری، کھجری شامل ہیں۔ جنوبی ہند کے مشہور آم یہ ہیں: الفن، گوا (پا پڑی)، بے نشان، جہانگیری، حمایت پسند، مرشد آبادی، اعظم اشتر، فخر اشتر، طوطا پری، ملغوبرہ وغیرہ۔

ہندوستان کی آزادی سے کچھ قبل بمبئی میں سرکاری طور پر عظیم الشان پیمانے پر آم کی نمائش کا اہتمام ہوا تھا جس میں سارے ہندوستان کے سرکاری باغات کے ہتم صاحبان کو مدعو کیا گیا تھا اور ان سے خواہش کی گئی تھی کہ اپنے اپنے مقامات کے آم ساتھ لائیں۔ نمائش کی معائنہ کمیٹی تمام آموں کو جانچنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ جنوبی ہند کا آم الفن (ہالپس یا قادر پسند) تمام آموں کا بادشاہ ہے۔ مگر خان بہادر شمس العلماء مولانا امداد امام اثر مرحوم جو آم کے متعلق عملی تجربہ رکھتے تھے اپنی ایک تصنیف ”کتاب الاثمار“ میں ”اصیل فجری“ کو ہندوستان کے تمام آموں کا سرتاج قرار دیتے ہیں۔ نمائش کمیٹی کے جوں اور مولانا امداد امام اثر مرحوم کی رائے بجاے خود درست ہے صرف نقطہ نظر کا فرق ہے۔ نمائش کمیٹی کے پیش نظر

خوب صورت پیدا ہوتا ہے۔ تازہ اور میٹھے آم تھوڑی مقدار میں کھائیں اور پابندی سے کھائیں۔ ضعف اعصاب میں آم خصوصیت کے ساتھ مفید ہے۔ ایسے اشخاص جو خون کی کمی یا عام کمزوری اور ضعف باہ کے شکار ہیں منواتر آم استعمال کریں تو بہت جلد ان کی صحت میں سدھار آجاتا ہے۔ آم جوان بوڑھے بچے مرد عورت ہر ایک کے لیے یکساں مفید ہے۔ اس سے بدن کی نشوونما میں مدد ملتی ہے۔ آم کو برف میں یا سرد پانی میں ٹھنڈا کر کے کھانا چاہیے اس طرح اس کی گرمی اور منفرت دور ہو جاتی ہے۔ نئی آم پیلہ کر کے رس کو جو کس لیں۔ قلمی ہو تو تراش کر قاشوں کی شکل میں استعمال کریں۔ دونوں صورتوں میں آم مناسب مقدار میں استعمال کریں۔ آم زیادہ کھانے سے بجائے فائدہ حاصل ہونے کے نقصان بھی ممکن ہے۔ کمزور معدے والے خاص طور پر احتیاط برتیں۔

آم بواسیر، سنگرہنی اور قولنج کے امراض میں بھی مفید ہے۔ البتہ جگر کے امراض کے لیے مفید ہے۔ آم کا مہ دل اور معدے کو قوت بخشتا ہے۔ دماغ اور پھیپھڑوں کو طاقت دیتا ہے۔ آم کا اچار صفرو میزاج والوں کے لیے بہت مفید ہے۔ میٹھے آم کے رس میں تھوڑا دودھ اور بقدر ضرورت شکر ملا کر پینے سے ضعف دماغ سے پیدا ہونے والا درد سرد و دور ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیری کی شکایت ہو تو دور ہو جاتی ہے۔ دمہ، اسہال، پرانی پتیش، سیلان الرحم، اور خونی بواسیر جیسے امراض میں آم کی کٹھلی کا سفوف بنا کر ایک تادو ماشہ شہد میں ملا کر کھانے سے فائدہ ہوتا ہے۔

اگر آم کو افضل الاثمار (پھلوں میں سب سے افضل) کہہ جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ مرزا غالب نے اس پھل کو باغ جنت کے سرچر گل اس لیے کیا ہے یہ محض شاعری نہیں حقیقت کا شاعرانہ اظہار ہے۔



بیضہ تھے اور دست کی دوا ہے۔ کچے آم بھلہلا کر تھوڑا بھننا ہوا زیرہ، نمک اور سیاہ مرچ پیسی ہوئی ڈال کر مشروب بنائیں اور صبح نہار منی لیں تو ٹوکا اثر نہیں ہوتا اور سارا دن طبیعت تروتازہ رہتی ہے۔ کھٹا آم مضر صحت ہے۔ نزلہ اور زکام پیدا کرتا ہے۔ گلے اور دانتوں کو نقصان پہنچاتا ہے اور خرابی خون کا باعث بنتا ہے۔ قلمی آم ثقیل اور دیر ہضم ہوتا ہے۔ پختہ شیریں اور بغیر ریشہ والا آم مفید ہوتا ہے۔ جدید تحقیقات کی روشنی میں آم دوسرے تمام پھلوں کے مقابلے میں بہت زیادہ غذائیت، کش پھل ہے جس میں میاتین ج چار سنتروں کے مقابلے میں چالیس گنا اور ایک سیب کے مقابلے میں چھ گنا زیادہ ہوتی ہے۔ امریکہ کے ممتاز ڈاکٹر دامن نے اپنے تجربات سے ثابت کر دکھایا ہے کہ "آم میں لکھن سے زیادہ طاقت موجود ہے اس کے استعمال سے جسم میں اعصابی نظام کی خرابی سے پیدا شدہ نقص رفع ہو جاتا ہے، اور بدن میں غیر معمولی طاقت آجاتی ہے" امپار مارکٹنگ بورڈ آف لنڈن نے اپنے ایک خصوصی بیٹن میں لکھا ہے کہ "آم میں وٹامن اے، سی اور ڈی دوسرے تمام پھلوں سے زیادہ مقدار میں ملتے جاتے ہیں۔ آم اعضائے ہیسے کو حیرت انگیز طور پر طاقت بخشتا ہے، قوت باہ میں اضافہ کرتا ہے، معدے، مثانے اور گردوں کو طاقت بخشتا ہے جسم کو فروہ دافع قبض اور پیشاب آور ہے، خون بکثرت پیدا کرتا ہے۔ اور مصفی خون بھی ہے۔

آم کھانا کھا کر کھانا چاہیے۔ نہار منہ خلوے معدہ کی حالت میں اس کا استعمال ضعف، ہضم کا سبب بنتا ہے اور معدے میں گرمی پیدا کرتا ہے جس سے کئی طرح کے عارضے لاحق ہو جاتے ہیں۔ آم کھانے کے بعد دودھ پینے سے جسم میں طاقت پیدا ہوتی ہے۔ اور لسی پینے سے اس کی گرمی کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ جامن اور دودھ کو آم کا مصلح کہا جاتا ہے۔ اگر آم کھانے کے بعد کچھ مقدار میں جامن کھالیں تو آم بہت جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ کم خوابی یا بے خوابی کے مریض کے لیے آم سے زیادہ کوئی چیز سودمند نہیں۔ رات کو سونے سے قبل آم کھا کر دودھ پی لیں تو بہت گہری اور پرسکون نیند آئے گی۔ دوران حمل خواتین کے لیے بھی آم نعمت عظمیٰ ہے۔ اس سے حاملہ خاتون کی نہ صرف صحت اچھی رہتی ہے بلکہ بچہ بھی صحت مند



غزلیں



النواس رضوی

کیا جانے کب آئی تھی کیا لے گئی ہوا
بے نام راستوں کا پتا دے گئی ہوا

فریاد آزر

سماعتوں کے نقوش میں ڈھونڈتا ہوں کب سے
مجھے بھی سن لو کہ ناشنیدہ صدا ہوں کب سے

بدن سے مجھ کو نکال کر اب نجات دے دے
الاؤ میں اس گھٹکے میں جل رہا ہوں کب سے

کبھی تو پاؤں سے چھو کے مجھ کو حیات دے دے
میں تیری راہوں میں سنگ صورت پڑا ہوں کب سے

چراغ ہستی مرا کوئی اندھیوں میں رکھ دے
سکوت موسم مکان میں جل رہا ہوں کب سے

کہاں ہوں آخر کوئی لگائے سراغ میرا
میں اپنے چہروں کی بھیڑ میں لاپتا ہوں کب سے

حتیٰ کہ برگِ خشک بنا شاخ سے گرا
آ آ کے روز خواب میں گرے گئی ہوا

میں اور توقعات کے چنگل کی سختیاں
موقع ملا تو صاف دغا دے گئی ہوا

میں اک گریزاں لکڑی ابر آسماں میں تھا
پاتال پستیوں کی سزا دے گئی ہوا

مجھ کو کبھی کسی سے شکایت نہ تھی مگر
انوار دل کا چین اڑا لے گئی ہوا



شہرِ رسول

واقعوں کو بھول دامن سے ہوا کرتے رہے
داستان بننے کی سب رسمیں ادا کرتے رہے

ہم کہ جو درخواست لکھنے پر کبھی مائل نہ تھے
جانے کن مجبوریوں میں التبا کرتے رہے

پھول کھلتے اور بکھر کر ٹوٹتے گرتے رہے
غنیے اپنے شاد رہنے کی دُعا کرتے رہے

موسموں کے کچھ اشارے تھے ہمارے نام بھی
ہم مگر اپنے فرائض ہی ادا کرتے رہے

آج کی تبدیلیوں پر بدگماں ہیں سب کے سب
عمر بھر شبیر یہ شاعر جانے کیا کرتے رہے

”... اور ہمارا آدمی — اس کو بیٹا چاہیے تھا۔ سو ہم کا بھگوان سے
لڑائی کری کہ لڑکا کیوں نہیں دی — تو اوہم سے چھپائے کے دوسری عورت
کو لیا پر ہمکا پنہ چل گیا تب ہم پوچھا کہ مردھو کو چوری چوری عورت کیوں
کرتا ہے اور...“

یوں بھی جیا کرتے ہیں

فاطمہ ترمذی

کرنے والی کو لگا لیا تھا۔
”تمہارا آدمی کیا کام کرتا ہے پاربتی؟“ ماتاجی نے سبزی
بناتے بناتے پوچھا۔
”ارے ماتاجی ہمارا آدمی کی بات مت کرو۔ ہمارا آدمی بڑا
نچا نکل گیا۔ دارو نے اس کا دماغ آوٹ کر دیا۔ ہم کا جانی کا
کرت ہے کا نہیں۔ اب اوکا ہمارا کوئی سمبندھ نہیں۔“
”ہائے ہائے دارو پیتا ہے نامراد کیسی بری عادت ہے۔“
ماتاجی نے ہونٹ سکڑے۔

”اور کا کبھی اس نے پکا کام نہ کیا ایک لڑکی ہے اس
کی سادی بھی ہم ہی تیری میری چاکری کر کے کر دیا اور اوکا کوئی
پھکر نہیں بس دارو اور اوائی توئی — ایک بار آیا بہوت
بیمار پڑا ہم اس کی سیوا کی۔ اس کا علاج کرائی یہ جو باجو والی
ڈاکٹر رنی ہے نا اوہی اپنے اسپتال میں لے گئی۔ بڑا ڈاکٹر
کو دکھائی اور جب اوچھا ہوا تو بد ماں ہمارا ڈھکا چھپا چار سو
روپیہ لے کر بھاگ گیا ہے سرم کہیں کا اب تو دوی تین سال
ہو گئے نہ چٹھیا نہ پاتر ہونے کا کیوں اُونھ ہو ہے ہمکا کرنا۔“
پاربتی نے زور سے جھاڑو کو جھٹکا جیسے گزشتہ تمام یادوں
کو ذہن سے جھٹک دینا چاہتی ہو۔

”آج کی کیا کھیر ہے بی بی جی؟“ اب کپڑے ڈوری پر پھیلاتے

”بھرا لگی راجہ تورے بنگلے پر..... بھرا لگی راجہ..... وہ اپنے
سبس انداز میں گنگنائی ہوئی اندرائی۔
”نہستے بی بی جی..... رام رام..... ماتاجی۔“
”نہستے پاربتی چترانے اخبار سے انٹریس اٹھائیں۔“
”ٹھیک ہو پاربتی“ ماتاجی نے خصوصی توجہ دی۔
”ہاں جی ہم ٹھیک ٹھاک ہے ایک دم پھسٹ کلاس۔“
”تم کتنے اور گھروں میں کام کرتی ہو پاربتی؟“ پتی بالوں
پر زور لگاتے ہوئے بولی۔

”ارے بے بی ہمارے پاس بہوت کوٹھی ہے۔ دس برس
نے اوپر ہو گیا ہم ادھر کام کرتی ہے۔ کتنے بابو لوگ آتے اور چلے
جئے۔ اچھا اب پھٹا پھٹ کپڑے دیو پھٹا پھٹ جب تک ہم جھاڑو
باتی ہے۔“

پاربتی گزشتہ دو ماہ سے چترانے گھر کپڑے دھونے اور
ھاڑو برتن کرنے کے لیے آتی تھی کتنی کٹھن ہو گئی تھی زندگی کہ بغیر
ہمارے کے کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ نوکری بھی ضروری اور اسکوئی
الچ کی پڑھانی بھی۔ پھر گھر گھر ہستی کی چٹائی۔ اور سوت بھی کسی کی اس
ابن نہ رہی کہ زیادہ محنت کر سکے۔ اسی لیے چترانے مجبور ہو کر کام



ہوئے وہ چتر سے مخاطب ہوئی جو اخبار میں چھوٹی تھی۔

”سُنی ہے کہ ہماری لوگوں کی جگی جھونپری بٹائی دی جائے گی اور بلندنگ بنائی جائے... کہتے ہیں کہ سرکار ایک کمرہ دے گی ہنہ ہمکا سب پتہ ہے اسی سب گورنمنٹ کی جھوٹی موٹی باتیں ہیں ایک ایک پر یوار کا چار چار پرچی کا ڈی یہ بابو لوگ۔ پوچھو کیسے؟ بس جے مٹھی گرم کر دی وہی کام بن گیا۔ صبح سے سام نک بھوکی پیاسی پبلک لین لگائے رہی اور سام کا کورا جواب —“

”ہوں یہ تو ہو ہی رہا ہے۔ دیکھنا میری سلکن ساڑھی ذرا احتیاط سے دھونا کل ہی نکالی ہے... دھتے نہ لگ جائیں، چترا نے اخبار سے لگائے بغیر کہا —

”ہاں ہم جانتی ہے ڈرائی کالین کیوں نہیں کرانیں ایسے کپڑے گھر میں دھونا ٹھیک نہیں“ پاربتی نے مزید معلومات میں اضافہ کیا —

وہ روز اسی طرح ادھر ادھر کی خبریں... گورنمنٹ کی پالیسی اور حالاتِ حاضرہ اور سیاسی مسئلوں پر تبصرہ کرتی رہتی تھی۔ اور سب تو بہت جلدی میں رہتے تھے بس ماما جی کو کوئی چاہیے تھا بات چیت کو۔ چتر آدھے دن اسکول میں رہتی اور آدھے دن لکھائی پڑھائی اور گھر کے دوسرے کاموں میں۔ بچے اپنے کالج میں اور روپیش بچارا تو صبح نو بجے جا کر رات کے دس گیارہ بجے آتا تھا کھانا منداہ بس آتے جاتے نمستے کرنا نہیں بھوتتا۔ ارے داماد کی یہی بات کیا کم تھی کہ وہ بہت اصرار سے ماما جی کو مہندر کے گھر سے لے آیا کہ وہاں دن بھر ماما جی اکیلے رہتی تھیں... مہندر اور اس کی بیوی دونوں آفس میں کام کرتے تھے۔ وہ داماد کے گھر آنے پر راضی ہی نہ تھیں مگر روپیش اس وعدے پر لایا کہ جب تک آپ کا دل گھبراتے نہیں آپ رہیں گے۔ ورا اب وہ پاربتی کا سہارا لینا چاہتی تھیں سو وہ بھی ایک ڈیڑھ گھنٹے کے کام کو آتی تھی وہ بھی مصروف۔ تو بڑے کیسا زمانہ آگیا پہلے بھی رد لوگ روزی روٹی کھاتے تھے مگر ایسی مشینی زندگی نہ تھی کہ بل دوڑ — چل دوڑ — کسی کو دوسرے کے لیے وقت نہیں —

نہراور باہر ایک ہو رہا ہے اب تو —

دو دن کی چھٹی کے بعد پاربتی آئی تو اس کے ساتھ ایک فان لڑکی بھی تھی جس کی گود میں ایک کالی، سوکھی مر گھلی سی بچی

روں روں کر رہی تھی۔

چتر نے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔

”ارے نمستے کر بی بی جی کو یہ ہماری روپا ہے بی بی جی ہماری لڑکی کام سے میں اسے بلاتی اب یہو کام کرے گی“ اور اُس نے روپا کو کام کی تفصیل بتائی اور اچھی طرح کام کی ہدایت کر کے چلی گئی —

پاربتی کی بیٹی روپا سے پتہ چلا کہ پاربتی کا داماد یہیں شہر میں محنت مزدوری کرتا ہے مگر بیوی بچوں کو ساتھ نہیں رکھتا۔ سارا خرچ اپنی ماں کو بھیج دیتا ہے اور روپا کو کچھ نہیں ملتا بچے بھی تکلیف اٹھاتے ہیں... کھیت کا کام بھی کرتی ہے روپا اور پاربتی کا ایک بھائی بہن ماں سب یہیں ہیں۔ اور پھر چند روز کے بعد پاربتی دو دن کے لیے بغیر بتائے غائب ہو گئی — نہ وہ آئی نہ لڑکی اُس پاس سے بھی یہی پتہ چلا کہ کہیں کوئی اطلاع نہیں کام کی مشکل کے ساتھ یہ فکر بھی ہو گئی کہ پاربتی پر کیا گزری کہ چوتھے دن مقرر وقت پر پاربتی آگئی بس ایک بات نئی تھی کہ آج وہ کچھ نڈھال سی تھی۔

”پاربتی تم کہاں چلی گئی تھیں بتایا بھی نہیں؟“ چتر نے شکایت بھری نظریں پاربتی پر ڈالیں۔ ”اپنی لڑکی کو بھی نہیں بھیجا — ہیں؟ کیا قصہ ہے؟“

”ارے اب کا بتائی بی بی جی وہ ہمارا جنوائی بڑا جھگڑا کیا کہ ہم اپنی مہریا سے جھوٹا ناہیں سا پھ کرائی۔ اس کا کام میں بھیج دو ہماری کھیتی باڑی کا کام بگڑ جائے۔ بڑا ناک والا آیا — اور ہماری جھونپری ٹوٹ گئی سو ہم کہوں اور اپنی مڑیا ڈال رہی تھی اسی کارن نہیں آئے ابھی تو پوری بنی بھی ناہیں ہے۔“

”ارے جھونپری ٹوٹ گئی ہائے ہائے اب کہاں رہے گی تو؟“ ماما جی بڑے افسوس سے پوچھ رہی تھیں۔

”اب کہیں اور جھونپری بنائے گی — رات بھر کھلے آکا س تلے پڑے رہے ہم لوگ ماما جی ارے ہم سب جانتی ہے یہ بیچ والا بابو لوگ کی سرات ہے۔ لکسن کے زمانے میں بوٹ لینے کو بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں بعد میں سب کھتم — اب جو اپنی کلونی سے کھڑا ہوا تھا لکسن میں اوکا کرسی مل گئی صاحب بن گیا سب بھول گیا ہمکا پتا ہے یہ موٹر کے کارخانے میں ملے تک تھا کھلے تک اب سرکار

”ایک گریبن کو کون یاد رکھے۔“

”ارے آج کالج نہیں جانا ہے بی بی؟“ وہ بچی کی طرف متوجہ ہو گئی۔
پھر چھوٹی دیدی کی طرف دیکھ سوا لب لنگاہیں بچی کی طرف ڈالیں۔ یہ
ماری ماسی ہیں پاربتی انشرویو دینے آئی ہیں، یہاں کالج

”اچھا اچھا تم کو دبھتر کی نوکری پسند نہیں تو براوٹ جگہ
رواے کالج اسکول سرکاری دبھتر سب کام گڑ بڑ گناہی۔“
بنت کو نمٹ کی طرف سے بھرا ہوا غبہ دل سے نہیں نکلا تھا۔
اچھا ہم پتا کرے گی جگہ کھالی ہوتے گی تو بتاتے گی۔ پاربتی نے فوراً
فی خدمات پیش کر دیں۔

وہ اتنے عرصے میں گھر کے ہر فرد سے متعلق ہو گئی تھی کبھی راکیش
کے امتحان کے بارے میں پوچھتی اور کبھی بچی کی پڑھائی کے متعلق۔
گھر کے برائے جانے والے رشتہ دار کی خیریت معلوم کرتی اب وہ
چھوٹی دیدی سے بھی بے تکلف ہو گئی تھی۔ تنہوار کے موقعوں پر
میں مانگتی کھال لگا کر بھولی کی بخشش مانگتی شادیوں میں شریک
ہو کر ساڑھی اور ننگ کے لیے جھگڑتی تھی۔ وہ ہر وقت اپنا
گھر انہیں روتی تھی نہ قسمت کا ٹکڑہ کرتی اگر کبھی کوئی بھولی بھری
بات کرتی تو جلدی ہی موضوع بدل دیتی۔

”ارے ہوئے جو بھاگ میں لکھی ہے وہ ہونی ہے جب اوپر
والے نے دھرتی پر جنم دیا تو وہی اگے بھی کچھ نہ کچھ کر لے اس کا کا
ہو جانا۔“ روئے دھوئے سے کا ہوت ہے۔ سچے تو کوٹ ہی
جاتا ہے۔“ اس پر غصے خفگی کا موڈ ہوتا مگر بہت عارضی۔ وہ
ففا ہو کر جلدی ہی بگڑتی مگر اگلے روز اسی طرح گاتی گنگناقی ہلو ہلو
کرتی آتی یہ ہلو ہلو بچی کے لیے ہوتا کبھی ڈسکو ڈانس کرتی اپنے
خیال میں اور کبھی دیہاتی اور بچوں کو ہنسائی رہتی تھی۔ راکیش
سے مطالبہ کرتی کہ کب تک وہ نوکر ہو جائے گا جو وہ بڑھیا
ساڑھی لے۔

ایک دن پاربتی دیر میں کام کرنے آئی۔ اسپتال ماں
کو دکھانے گئی تھی۔ کام کرتے کرتے دوپہر ہو گئی۔۔۔ بچی کی
چٹنی تھی اور چتر کی بھی۔۔۔ اور چھوٹی دیدی ابھی ابھی باہر سے
آئی تھیں۔

”تمھارا جھگڑا اپنے آدمی سے کس بات پر ہوا پاربتی؟“

چھوٹی دیدی کو پاربتی اور اس کے شوہر کے کیس میں بہت زیادہ دلچسپی
ہو گئی تھی۔ ”آؤ آؤ بچے میں بیٹھ جاؤ“ ماتا جی نے بہت اخلاق سے
کہا۔ چھوٹی دیدی کو اس موضوع سے یوں بھی دلچسپی تھی کہ وہ بھی
تو اسی تیغ کی کشتہ ستم تھیں کہ ان کے ماؤرن شوہر انھیں اپنے ساتھ
باہر کے ملک میں رکھ پتے تھے اور یہ اپنے ملک سے الگ نہیں ہونا
چاہتی تھیں اس لیے بات بگڑ گئی اور وہ خود جا کر بیس میں بس گئے
اور چھوٹی دیدی اپنے بھائی کے پاس رہتی کبھی کسی بہن کے پاس
اب وہ نوکری کر کے الگ رہائش اختیار کرنا جاستی ہیں۔ ہاں تو تمھارا
آدمی تمھیں کیوں چھوڑ گیا۔“ چھوٹی دیدی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔
چتر کو بے حد ناگوار گزر رہا تھا کہ کیوں بار بار یہ تنقید دہ موضوع
چھڑا جا رہا تھا۔ بہن کی نازک مزاجی سے گھبراتی تھی کہ ڈپریشن
کے دورے نہ پڑنے۔ اور ماتا جی کو بھلا کیا کہا جاسکتا تھا۔

”اب ہم اپنی کہانی کا سنائی۔ پتا بچپن میں جھوٹا چھوڑ
کر گبر گیا۔ جھوٹا بھائی تو اس کے بعد ہوا۔ بڑا لاڈ پیار میں رکھی ہم
ماں بہن نے پرہیز۔ تو پڑھا لکھا نہ کام کاج کیا بگڑ گیا۔ سادی
کرائی تو مہربا بڑی کسب نکلی لڑائی جھگڑا ہماری ماں سے کڑی اس
کی جمین مکان سب لے لیا اور بھائی سے بھی ان بن ہوئی اور ماں
سے بھی۔ ہماری بہن کا بیٹا مگر گیا سباز اور اس کا آدمی کہیں غائب
ہو گیا جانے مارا کیا تب سے ہم بہن کا دماغ بھی چل سا گیا۔ سو ہم
سب کالے کر یہاں آئیں اور کام پر لگا رہے دی۔ وہ سب سے
ہی مخاطب تھی۔

”اور ہمارا آدمی۔ اس کو بیٹا چھپے تھا۔ سو ہم کا بھگوان سے
لڑائی کرتی کر لڑا کیوں نہیں دی۔ تو اوہم سے چھپائے کے دوسری
عورت کر لیا پر ہم کا پتہ چل گیا تب ہم پوچھا کہ مرد ہو کر چوری چوری عورت
کیوں کرتا ہے۔ اور ہم اس کا گھر چھوڑ دیا کہ لیو ہم جاتی ہے۔ بولا جاؤ
نہیں یہ تمرا گھر ہے یہ مہربا تماری سیوا کر لیے روٹی پکا کر کھلاتے
گی۔“

”اور بیٹا بھی دے گی“ ہم کہی تو بول بھی ناہیں پایا چپ رہ
گیا پھر ہم کہی ”اب تم دونوں رہو کھوسو کھوسو اور بیٹا کی اس لگاؤ ہکا
ہاتھ پاؤں چلاتے دیو۔ سو ہم سب کالے کر یہاں آئی اور کام پر لگ گئی۔“



۲۹ ویں ٹیسٹ سینچری لگا کر بریڈمن کے ریکارڈ کو برابر کرتے ہوئے فیروز شاہ کوٹلہ گراؤنڈ دہلی میں۔

رگ کر کچھ ناشی میچ کھیلے ہوئے ویسٹ انڈیز جانا تھا۔ لیکن تبھی ایک حادثہ ہوا۔ انگلینڈ میں ناشی میچ کھیلے ہوئے گواسکر کے داہنے ہاتھ کی انگلی میں چوٹ لگی اور سیڈیک (septic) ہو جانے سے اس قدر سوچن آگئی کہ انگلینڈ کے کئی ڈاکٹروں نے انہی کاٹے جانے کی بات کہی۔ ابھی گواسکر کو اپنا پہلا ٹیسٹ کھیلنا باقی تھا اور ڈاکٹر اس کی انگلی کاٹنے کی بات کر رہے تھے۔ ہندوستان کی پوری ٹیم اپنا طے شدہ وقت انگلینڈ میں بتانے کے بعد ویسٹ انڈیز روانہ ہو گئی۔ اور گواسکر علاقے کے سلسلے میں انگلینڈ ہی میں رک گیا۔ اچھا یہ ہوا کہ انگلی کاٹنے کی نوبت نہیں آئی۔ لیکن جب تک وہ تھیک ہو کر ویسٹ انڈیز پہنچا، اس وقت تک پہلا ٹیسٹ میچ کل چکا تھا۔ دوسرے ٹیسٹ میچ میں گواسکر کو پہلی بار کھیلنے کا موقع ملا اور دیکھتے ہی دیکھتے کرکٹ کی دنیا میں ایک ہنگامہ بکھڑا ہو گیا، گواسکر نے اپنے پہلے ٹیسٹ کی پہلی ہی باری میں ۶۵ رن ناٹ آؤٹ اور دوسری باری میں ۷۰ رن ناٹ آؤٹ بنائے اور ہندوستان وہ ٹیسٹ جیت گیا۔ اس وقت ویسٹ انڈیز ٹیم کی کپتانی دنیا کے تمام آل راؤنڈ کھلاڑیوں کا بے تاج بادشاہ گیری سو برس کر رہا تھا۔ اس پوری سیریز کے چار میچوں میں جو سات باریاں گواسکر نے کھیں ان میں اس کا اسکور ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱

کھلاڑیوں سے مدد نظر آتی تھی کیونکہ گواسکر ہی ایک ایسا کھلاڑی ہے جو وقت کی پروا کیے بنا اپنے اسکر کو کہیں سے کہیں بچا سکتا ہے۔ دس ہزار رن جو کسی بھی کھلاڑی کے لیے آج سے دو سال پہلے ایک خواب کی مانند تھے، گواسکر نے اس خواب کو پورا کر دکھایا۔

۱۹۸۵ء میں ایسا نہیں لگتا تھا کہ کوئی بھی کھلاڑی ایسی سو برس کے ساڑھے آٹھ ہزار رن کی برابری کر پائے گا۔ انٹینٹ کا مشہور سارمی نے باؤنڈریز جو ہمیشہ گواسکر سے رنوں اور سینچر یوں کے معاملے میں آگے چل رہا تھا، ساتھ ساتھ اقیانوس کی وجہ سے پیناٹیسٹ کیریہ، بکرار نہیں لکھ سکا اور گواسکر کے کہیں آگے نکل گیا۔ آٹھ ہزار رن کو پورا کرنے والے دو کھلاڑی کی سی صورتیں اور جیف باؤنڈریز تو ہیں لیکن اور کوئی بھی کھلاڑی نو ہزار رن تک نہیں پہنچ سکا جبکہ گواسکر نے حال ہی میں اپنے دس ہزار رن پورے کر لیے۔ وہ فی الحال دنیا میں ابھی کوئی ایسا کھلاڑی نظر نہیں آتا جو آگے دو چار سال اوڑھ لے سکتے ہوئے گواسکر کے دس ہزار رنوں کی برابری کر سکے۔ ایسا نہیں ہے کہ گواسکر نے اپنے زیادہ تر ان ہندوستان کی زمین پر کھیلے ہوئے ناٹے نہیں بلکہ ریکارڈ میں بتاتے ہیں کہ گواسکر نے ہندوستان سے باہر صرف ۶۰ ٹیسٹ میچ کھیلے ہوتے پانچ ہزار پچیس (۵۰۵۵) رن بنائے جبکہ ہندوستان میں ۶۳ ٹیسٹ میچوں میں صرف ۴۹۵۰ رن بنائے۔ سینچر یوں کے معاملے میں بھی گواسکر نے ہندوستان کی نسبت باہر ممالک میں زیادہ سینچریاں بنائی ہیں۔ ان سب کی بنا پر ہم یہ پتہ لگا سکتے ہیں کہ گواسکر ہندوستان سے باہر کھیلنے میں زیادہ کامیاب رہے ہیں جبکہ زیادہ تر کھلاڑی اپنے وطن میں کھیلنے میں زیادہ آسانی محسوس کرتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ گواسکر کا مقابلہ پہلے کے بے بازوں سے ہمیشہ کیا جاتا ہے اور ان میں سب سے اہم نام ہے آسٹریلیا کے سرڈان بریڈمین کا جنہیں کرکٹ ہ بادشاہ بھی مانا جاتا ہے۔ ایک بار سرڈان بریڈمین نے گواسکر کے متعلق کہا: ”مجھے اس بات کا بہت دکھ ہے کہ میں گواسکر کے خلاف نہ کھیل سکا لیکن میں کھینٹا بھی کیسے سنیل گواسکر کے پیدا ہونے سے قبل ہی میں ریتائرمنٹ لے چکا تھا“ ایک بار جب ڈان بریڈمین گواسکر سے ملے تو انھوں نے چند کھلاڑیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”ان لمبے چوڑے کھلاڑیوں

عجب ہندوستان کو ۳۰ رن بنانے کا مشکل چیلنج ملا تو گواسکر نے پورے ڈیڑھ دن تک کھیلے ہوئے تیز ترین ۲۲۲ رن بنائے اور ہندوستان بیت کے بہت ہی قریب لاکھڑا کر دیا۔ یہ ایک ایسی باری تھی جس میں نئی تکنیکی مشکل ہے اور تعریف کرنے کے لیے کچھ خاص الفاظ کی ضرورت ہے۔ سر لین ہٹن (Sir Len Hutton) گواسکر ہی طرح دنیا کے دس بڑے کھلاڑیوں میں سے ایک نے وہ ۲۲۲ رن گواسکر کو بنانے دیکھے اور لکھا: ”میں نے بہت سی ڈبل سینچر پلایں دیکھی ہیں لیکن گواسکر کی یہ ڈبل سینچر ہی سب سے بڑی اور اول ہے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ باری شروع ہونے پر ہندوستان کی حالت کتنی خستہ تھی“ وہ آگے کہتے ہیں کہ گواسکر سارے عظیم کھلاڑیوں کی طرح اپنے دونوں بیروں کا استعمال کر کے کھیل سکتا ہے وہ کٹ کر سکتا ہے، وہ پیل کر سکتا ہے، وہ ڈرائیو کر سکتا ہے گواسکر ایک عمدہ ماڈل ہے ان اسکول کے بچوں کے لیے جو آگے چل کر کرکٹ بنانا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۸۹ء میں جب گواسکر ٹائیولائیڈ کی ٹیم کے خلاف کانپور کے پیناٹیسٹ کی دونوں باریوں میں صرف ایک اور نصف رن ہی بنائے، دوسری باری میں گواسکر کے ہاتھ سے مارشل کی گیند پر بلا ہی چھوٹ گیا تو سب کو ایسا لگا جیسے گواسکر کسی نو کھیے کھلاڑی کی طرح مارشل کی تیز گیند بازی کا مقابلہ کر رہا ہے اور آگے مارشل کو نہیں کھیل پائے گا۔ لیکن اگلے ٹیسٹ میچ میں جو دہلی میں کھیلا گیا گواسکر نے جس جارحانہ انداز میں مارشل کی پٹائی کی اس سے پتا چلا کہ گواسکر میں اب بھی بہت دم ختم باقی ہے اور وہ بھی دوین رچرڈس جیسا تیز کرکٹ کھیل سکتا ہے۔ یہ گواسکر کی ۲۹ ویں سینچری تھی جس نے بریڈمین کے عالمی ریکارڈ کی برابری کر لی اور اب حال ہی میں پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے بنگلور میں گواسکر نے شاندار ۸۶ رن بنائے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ گواسکر کی آخری اننگ ہو اور کوئی بھی کھلاڑی اس سے زیادہ بہتر آخری اننگ کی امید نہیں کر سکتا۔ بیچ پر ٹیپہ پڑنے کے بعد گیند کب کہاں اور کتنی اونچائی تک اچھل پڑے گی، اس بات کا اندازہ کوئی بھی ہندوستانی یا پاکستانی کھلاڑی نہیں لگا پایا لیکن گواسکر پورے ڈیڑھ دن تک توصیف احمد اور اقبال قاسم کی بے انتہا خطرناک گیند بازی کا مقابلہ کرتے ہوئے بیچ پڑھا رہا۔ اور جب تک وہ کھیلتا رہا جیت پاکستانی

انگلینڈ اور آسٹریلیا ہی میں کرکٹ کھیلی اور کسی بھی دوسرے کا دورہ نہیں کیا لیکن گواسکر نے دنیا کے ہر کرکٹ کھیلے جانے والے میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

جب ایک روزہ بین الاقوامی کرکٹ ٹی۹۷ء کے اوائل شروع ہوا تو ایسا لگا کہ گواسکر اس طرح کے کرکٹ کے لیے موزوں ہیں اور گواسکر نے اس بات کا ثبوت کچھ اس طرح دیا بھی تھا ہوا یوں کہ ۱۹۷۵ء میں ہونے والے پہلے ورلڈ کپ میں کھیلنے انھوں نے پورے ۶۰ اوور میں صرف ۳۰ رن بنائے اور جب ہندوستانی کرکٹ بورڈ نے ان سے پوچھا کہ آپ نے ایسا کیوں کر تو گواسکر کا جواب تھا کہ وہاں بیچ پر کھڑے ہو کر اس طرح کا کرکٹ کھیلے ہوئے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں رن کس طرح بناؤں اور جب میں نے آؤٹ ہونا چاہا تو اپنے آپ کو آؤٹ بھی نہ کر سکا لیکن اس واقعے کے بعد آج گواسکر ایک روزہ بین الاقوامی کرکٹ کے ایک اہم کھلاڑی ثابت ہو رہے ہیں اور دو ہزار سے زائد رن بھی بنا چکے ہیں مگر آج تک ان کے نام سے ایک روزہ میچوں پر کوئی بھی سینچری نہیں ٹھہری ہے۔ پھر بھی ہمیں یہ اُمید ہے کہ اس سال ہونے والے ورلڈ کپ میں گواسکر اس کمی کو بھی پورا کر دیں گے۔

جہاں گواسکر کی اتنی ساری خوبیاں ہیں وہیں چند واقعات ان کے کیئر میں ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے کرکٹ شائقین پر بُرے تاثرات چھوڑے ہیں جیسے کہ ۱۹۸۰ء کے آسٹریلیائی دورے میں ڈینس لٹی کی گیند پر ان کو ایل بی ڈبلیو قرار دیا گیا تو انھوں نے ایک زبردست فساد کھڑا کر دیا امپائر سے لڑائی کی اور ساتھی بے باجیتن جو ہاں کو لے کر فیملی سے باہر نکل گئے۔ ٹیم کے منیجر عابدی نے اس ماحول کو خوش اسلوبی سے سنبھالا اور چیمپئن جو ہاں کو کھیلنے کے لیے واپس میدان میں بھیجا گیا۔ یاد رہے کہ اس وقت گواسکر ٹیم کے کپتان بھی تھے۔

۱۹۸۵ء میں انگلینڈ کے خلاف جب اظہارِ دین نے اپنا ابتدائی تین ٹیسٹ میچوں میں لگانا تین سینچریاں بنائیں تو یہ ایک نیا عالمی ریکارڈ بن گیا۔ لیکن سینچری پوری ہونے پر گواسکر کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ جبکہ ہندوستان کے سارے کھلاڑی پولین کی بالکنی میں کھڑے

کے پاس کرکٹ کھیلنے کے لیے جسم اور طاقت ہے جب کہ ہم دونوں کے پاس ذہنی صلاحیت زیادہ ہے۔ یہ بات غور طلب ہے کہ مسٹر ڈان بریڈمین گواسکر کی طرح بہت ہی چھوٹے قد والے کھلاڑی نہیں ہیں پھر بھی انھوں نے اپنے آپ کو گواسکر کے برابر بنانے کے لیے ایسی بات کہی۔ یہ بات کسی بھی کھلاڑی کے لیے قابلِ فخر ہو سکتی ہے جہاں تک گواسکر اور مسٹر ڈان بریڈمین کے مقابلے کا سوال ہے اب تک بہت سے کرکٹ نقادوں نے کوششیں کیں مگر ناکام رہے۔ گواسکر نے مسٹر ڈان بریڈمین کے ۲۹ سینچریوں والے ریکارڈ کی برابری تو کر لی لیکن اپنے ۹۵ ٹیسٹ مکمل کرنے کے بعد جبکہ ڈان بریڈمین نے یہی کارنامہ صرف ۵۲ ٹیسٹ میچ کھیلے ہوئے انجام دے دیا تھا جہاں گواسکر کا ٹیسٹ اوسط ۵۲ رن فی ٹیسٹ کے قریب ہے۔ وہاں مسٹر ڈان بریڈمین کا ٹیسٹ اوسط ۹۴، ۹۹ رن فی ٹیسٹ ہے۔ یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ مسٹر ڈان بریڈمین اپنی آخری ٹیسٹ انگل میں صفر پر آؤٹ ہو گئے ورنہ ان کا اوسط ۱۰۰ رن فی ٹیسٹ بلاشبہ ہوتا۔

جہاں تک گیند بازوں کو کھیلنے کا سوال ہے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ کس نے زیادہ تیز گیند بازوں کا مقابلہ کیا آیا گواسکر نے یا بریڈمین نے؟ لیکن یہ بات طے ہے کہ بریڈمین نے اپنی جارحانہ بلے بازی سے اپنے وقت کے تمام گیند بازوں کی صلاحیتوں کو تھس نہیں کر دیا تھا۔ بریڈمین کی اس جارحانہ بلے بازی کا مقابلہ کرنے کے لیے انگلینڈ کے گیند بازوں کو پہلی بار ہاڈی لائن بالنگ (Body Line Bowling) کی دریافت کرنی پڑی۔

ہاڈی لائن بالنگ شروع کرنے والے پہلے بالر ارووڈ (Larwood) تھے اور انھوں نے شارٹ نیچ بال اور باؤنس پھینک پھینک کر بریڈمین کو ڈرانے اور پریشان کرنے کی کوشش کی۔ مگر بریڈمین کے چوکوں اور چھکوں کی رفتار کے سامنے اپنے مقصد میں ناکام رہے۔ جہاں بریڈمین نے لاروود اور اپنے وقت کے بے خطر ناک بالروں کا مقابلہ کیا وہیں گواسکر نے بھی ۱۷ سالہ لمبی کرکٹ زندگی میں ۱۵ سے زیادہ تیز گیند بازوں کا مقابلہ کیا۔ بریڈمین کے زمانے میں ہیملٹ، ایلبو گارڈ (Elbow guard) اور بھائی گارڈ (Thigh guard) جیسی چیزیں نہیں تھیں لیکن آج ان چیزوں کے موجود ہوتے ہوئے بھی گواسکر نے ان کا استعمال بہت ہی کم کیا۔ بریڈمین

بقیہ افسانہ میں بیانہ پوری کردار کی کشمکش

حال اور مستقبل کے ادغام کے ساتھ لکھیے تو فرق معلوم ہو جائے منظر الزیال
خاں کی عبارت میں زیادہ بتاؤ ہے، اگر حرکت بڑھ جائے تو ان کے
یہاں امکانات اور روشن ہوں۔

نئے افسانہ نگار نے پریم چندی افسانے کو مسترد کر کے ادب
کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس نے بڑی قربانیاں دے کر یہ
سبق سیکھا ہے کہ کردار محض ایک کھونٹی ہے جس پر کسی بھی قسم کا
لباس ٹانگا جاسکتا ہے۔ لیکن پریم چندی افسانے سے اس کو ابھی
پوری طرح گلو خلاصی نہیں ملی ہے۔ دوسری طرف اسے نثری نظم کا
خطہ ہے۔ نثر کا ہفت خواں طے کر سکنے کے باعث اس کا قافلہ نثری
نظم کے خلیستان میں ٹھہرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نثری نظم میں آسانی
یہ ہے کہ بات کم لفظوں میں کہہ دی جاتی ہے۔ لیکن افسانہ لفظی مانگتا
ہے۔ پروست نے یہ بات سمجھتے سمجھتے بیس برس لگا دیے۔ جہاں
افسانہ نگاروں کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ اردو افسانے میں
دیہات کی پیش کش، اردو افسانے میں مزدوری کی پیش کش، اردو
افسانے میں عورت کی پیش کش، اردو افسانے میں نفسیات، اردو
افسانے میں فلسفہ، یہ سب تو ہو چکا، اب ذرا واقعہ بیان ہو جائے۔

گاہے گاہے باز خواں

پوری نے کتاب اہند میں ہندوستان کے شہروں کی ایک کردار کی تصویر کشی کی
اور کہیں کہیں مایوس ہونے کے زمانے میں شہری زندگی کی نظم میں ذات بات کے تصور کا
واقعہ ملتا ہے، اعلیٰ ذات کے لوگوں کے سوا کسی کو شہر کی یاد کو باری کے اندر ہے کی یاد
خوب ہے کہ بچے کے کوئی شہر ہے، باہر رہتے تھے مسلمانوں کے آنے کے بعد شہر کی یاد
ایک جگہ لگا، شہر کے دروازے سب پر محمول دیے گئے، افسانہ اعلیٰ ہوتی ہے
اور اس کے بعد یہ سب دکھائی دینے لگے۔ پروفیسر میس نے اس تبدیلی کو شہری افسانہ کے نام سے

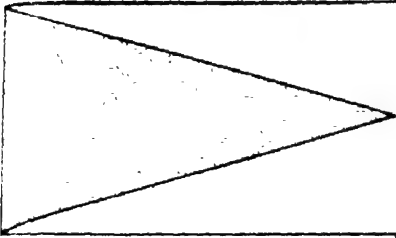
پروفیسر میس دہلی

یوکر ظہر الدین کے کھیل سے خوش ہو کر تالیاں بجا رہے تھے۔ پوچھے
ہائے پر گواہ اسکرے بتایا کہ میرا قد اتنا چھوٹا ہے کہ ٹیم کے باقی کھلاڑیوں
کے پیچھے دکھائی نہ دے سکا۔ اپنے اس بیان سے گواہ تضحیک کا
موضوع بن کر رہ گئے اور ابھی حال ہی میں پاکستان کے ساتھ ٹیسٹ
سیریز میں انھوں نے کلکتہ ٹیسٹ کھیلنے سے انکار کر دیا۔ ٹیسٹ نہ
کھیلنے کی وجہ انھوں نے کوئی ذاتی معاملہ بتایا۔ لیکن سبھی جانتے
ہیں کہ ۱۹۵۵ء میں انگلینڈ کے خلاف کلکتہ میں کھیلے ہوئے جب
تاشا نیوں نے ان کی کافی ہونٹنگ کی تھی تب گواہ اسکر نے ملان
ار دیا تھا کہ وہ آئندہ کلکتہ میں نہیں کھیلیں گے۔ اس سے پہلے
بھی وہ ویسٹ انڈیز کے جمائیکا میدان میں ہونٹنگ ہونے کے بعد
تاشا نیوں کو گالیاں دے چکے ہیں اور آئندہ نہ کھیلنے کی بات بھی
کہہ چکے ہیں لیکن اس کے بعد بھی وہ جمائیکا کھیلنے گئے۔ ان ساری
باتوں کے باوجود گواہ اسکر کے کھیل کی عظمت سے کسی کو کوئی اکابر نہیں۔
جہاں تک گواہ اسکر کی نجی زندگی کا سوال ہے بہت خوشگوار

کر رہی ہے۔ ان کی شادی مارشیل نامی لڑکی سے ہوئی جو کہ
قد میں ان ہی کے برابر ہے۔ ان دونوں کی پہلی ملاقات ہندوستان
کے ٹیسٹ اسپنر دلپ دوشی نے کروائی۔ جب گواہ اسکر دلی کے
فیروز شاہ کوٹلا گراؤنڈ پر میچ کھیل رہے تھے اور مارشیل کانپور
سے بطور خاص ان کا کھیل دیکھنے دلی آئی ہوئی تھی یہ ملاقات
دوستی میں بدلی اور پھر انجام شادی کی شکل میں سامنے آیا یہ بات اور
ہے کہ گواہ اسکر نے دلپ دوشی کو کبھی بھی پسند نہیں کیا۔ پاکستان میں میچ
کھیلتے ہوئے جب گواہ اسکر ٹیم کے کپتان تھے انھوں نے دلپ دوشی کو سامنے
ملا لڑیوں کے بیچ ڈانٹا اور کہا مسٹر دلپ دوشی آپ کو ٹیسٹ پر بانٹنگ
پریکٹس کی بہت ضرورت ہے۔ گواہ اسکر کا ایک اکلوتا بیٹا بھی ہے جس کا
نام انھوں نے روہن رکھا جو کہ کرکٹ میں اتنی ہی دلچسپی رکھتا ہے
مگر اپنے والد کی طرح افتتاحی بلے باز نہیں بننا چاہتا بلکہ ایک تیز
کینڈ باز کی حیثیت سے ملک کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور یہ بات
ہندوستان کے کرکٹ کے لیے بہت بڑھیا ہے کیونکہ ہندوستان ہمیشہ
سے تیز کینڈ باز کی تلاش میں رہا ہے۔



شفیع اللہ خاں راز



رئیس الدین رئیس

منحرف ہوں ذات سے اپنی مگر زندہ ہوں میں
اس مسافت میں بلا رخت سفر زندہ ہوں میں

دشت غربت میں بھی تیرے بام و در سب یاد ہیں
اور کچھ دن جاگنا اے میرے گھر زندہ ہوں میں

اک وجود ناتواں چپکے کے دو پاؤں کے بیچ
کس طرح اے گردشِ شام و سحر زندہ ہوں میں

رکھ سرد بلیز اک روشن دیا میرے لیے
لوٹ آؤں گا ضرور اک دن اگر زندہ ہوں میں

ہیں دروغِ مصلحت کے سلسلے لیکن رئیس
اس جہانِ باہنر میں بے ہنر زندہ ہوں میں

پانیوں سے ریت پر جو آگیا میری طرح
زندگی کی دھوپ میں جلتا رہا میری طرح
اس کے ہونٹوں سے بھی امت کی جھک آنے لگی
غالباً زہرِ بلا بل پی لیا میری طرح
آپ کو وہ اپنی رحمت سے نوازے گا ضرور
صدقِ دل سے مانگیے اس سے دعا میری طرح
کوئی پردے سے نکل کر سامنے آجائے گا
شرط لیکن یہ ہے تم بھی دیکھنا میری طرح
ساحلوں کی قید سے آزاد ہو سکتا ہے تو
اپنے دریا میں کوئی طوفاں اٹھا میری طرح
انجمن در انجمن تفریقِ خاص و عام ہے
ہے کوئی جو راز کہہ دے بر ملا میری طرح



احترام اسلام

سفرِ خود کو سدا دیکھتے رہنا
باتے گا منزل کا پتا دیکھتے رہنا

صورتِ نظر آئے کہ نہ آئے
کوئی خوابِ نیا دیکھتے رہنا

پسل جائیں کریں کب کسے برباد
ہی چٹانوں کو ذرا دیکھتے رہنا

بھی واٹھہری ہوا اس کا مفقود
کوئی تازہ و با دیکھتے رہنا

تدبیر کو تم روند تو آؤ
نوق سے قسمت کا لکھا دیکھتے رہنا



نئی کتابیں

رفعت سروش کی شاعری پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اپنی فہم کی حد تک اس مجموعے کے بارے میں ایک مخصوص زاویے سے میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ پورے مجموعے میں "لفظ" کی اہمیت مرکزی ہے۔ ان کے ہاں لفظ کا تخلیقی استعمال نہ صرف تخلیقی سرچشموں کا ماحصل ہے بلکہ کہیں وہ ماضی سے استمراری بندوبست کا نقطہ عروج ہے کہیں سوالیہ نشان بن کر اکثر شاعری کی خود طواری کا سبب بناتے اور شاعر بہت سے حصاروں اور خوش فہمیوں کی حدود سے نکال کر احتساب و تجزیہ کی منزل پر لاکھڑا کیا ہے۔

ابابیل

شاعر: اویس احمد دوراں

صفحات: ۱۵۶

طبع کا پتا: بک اپوریم، سبزی باغ، پٹنہ

اویس احمد دوراں کے نئے شعری مجموعے کی نظموں میں ایسے شاعر کا دل دھڑک رہا ہے جس کی سیاست پر گہری نظر ہے۔ جو نثر کا مزاج شناس بھی ہے۔ اسے زبان پر عبور ہے اور اس کا مدھم بہہ نرم گفتاری پر دلالت کرتا ہے۔ مگر کہیں کہیں اس میں جھنجھلاہٹ بھی شامل ہو گئی ہے اور بعض مقامات پر بے کی بلند آہنگی نعرے کی صدوں میں داخل ہو گئی ہے۔ نعرے بازی کو شاعری میں بھلے ہی کوئی

مری صدا کا غبار

شاعر: رفعت سروش

صفحات: ۱۷۵

قیمت: پچاس روپے

تقسیم کار: نورنگ کتاب گھر ڈی ۷۷ نمبر کا، نئی دہلی ۱۱۰۰۷۷

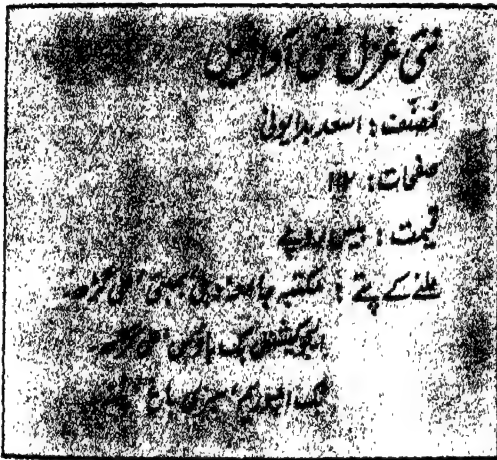
"مری صدا کا غبار" رفعت سروش کا دسواں شعری مجموعہ ہے۔ مجموعے میں بھی ان کے بیشتر مجموعوں کی طرح نظمیں غزلیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ویسے رفعت سروش کی نگارشات کا دائرہ اب اتنا پھیل گیا ہے کہ اس کا احاطہ و تجزیہ دشوار گزار کام ہو گیا ہے۔ ہر ایک چار دہائیوں پر محیط نوکری کے دوران انھوں نے لاتعداد فیچرز، نظمیں وغیرہ منظوم ڈرامے اور جانیے کیا کیا لکھا نوکری سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنی خود نوشت سوانح "بہشتی کی بزم آرائشیاں" بھی جو نثری پسند ادب کے سیاق و سباق میں بعض زاویوں سے موضوع بحث بن گئی ہے۔ سوانحی سلسلے کی دوسری کڑی اور بستی نہیں دیتی ہے۔ قسط وار شائع ہو رہی ہے۔

"مری صدا کا غبار" میں ۳۳ نظمیں، ۷ غزلیں اور دو منظوم ڈرامے شامل ہیں۔ بعض نظمیں طویل ہیں اور منظوم ڈرامے اسٹیج پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

۵ یہ اُو اس اُداس گیسو یہ پیچھے پُرانے آپنل
کب اُتر کریں گے دورانِ مرے شاعروں کے دل پر
اُردو غزل سے علاقہ نہیں رکھنا۔

۵ اک امن پسند انسان رہتا ہے یہاں اکثر
اکثر بھی یہاں خستہ محض ہے۔ رستا ہے تو رہتا ہے اکثر چمکنی ہے
۵ ہاتھ بڑھاؤ توڑ دو اس کو بھاگ کے مت جانے دو
اس مصرعے کو یوں کر دیا جاتے تو بہت فصیح اور رواں دواں ہو جائے گا
ہاتھ بڑھا کر توڑ دو اس کو بھاگ کے مت جانے دو

۵ مفصل کے یہ پیاسے بھی طرف دار ہیں اس کے
یہاں ”یہ“ کی نہ تو محاورتا ضرورت تھی نہ یہ ضرورت شعری ہے۔



”نئی غزل نئی آوازیں“ جدید غزل سے متعلق سات مضامین کا
مجموعہ ہے۔ پانچ مضامین جدید غزل پر بر حیثیت مجموعی اور دو اسی سلسلے
کی کڑی کے طور پر دو جدید شاعروں کی شاعری پر وضاحت و صراحت کے
ساتھ لکھے گئے ہیں۔ مصنف اپنے پیش لفظ میں مضامین سے متعلق وضاحت
کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرے یہ مضامین جدید غزل کو سمجھنے کی طالب علمانہ
کوشش سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔“

کتاب میں بنیادی حوالہ جدید غزل ہی کا ہے اور اپنے طور پر
انھوں نے جو مسائل اٹھائے ہیں انھیں اس دور کے نام نہاد اُردو
اساتذہ اور نقاد عام طور پر نہیں اٹھاتے اور بالعموم اپنے مفروضوں اور
مغربی تنقید کے اُلٹے سیدھے مترجم اور ان کی تشریحات کے نام پر اپنی

دیا جاتے اور خطابت کو تنقید نقص گردانے مگر سیاست میں
کی زبردست اہمیت ہے۔ اور دوراں کی بعض نظمیں کھلا سیاسی
راہوتے ہوئے بھی اپنی ٹریٹمنٹ کے سبب وقار و زن کی حامل ہیں۔
شاعری میں مقامی سطح کے مسائل کا بھی اظہار ہوا ہے یعنی وہ مسائل
ان کے صوبے، شہر اور علاقے کے عوام دو چار ہیں۔ یہ ان کی شاعری
زی وصف ہے، فیض کی شاعری عالمی پس منظر میں کتنا ہی بلند
ہتی ہو مگر اس کی مقامیت مشتہ ہے۔ نظریاتی وابستگی کے نہ نشین
ان کی پوری شاعری میں جاری و ساری نظر آتے ہیں ۵

یہ دور المنا کس اگر یوں ہی رہے گا
آئینے تو مل جائیں گے چہرہ نہ ملے گا

اے خاک وطن تو نے ہمیں جب بھی پکارا
سہ اپنا ہتھیلی پہ لیے آگے بڑھے ہم

تمہارے شہر میں بولو یہ کون آیا ہے
نئی سحر کی بشارت جواب بھی دیتا ہے

مانا دل پُرخوں پر بڑا ظلم کرے گی
یہ غم کی سیہ رات مگر ڈھل کے رہے گی

اچھے شعری مجموعے اب برسوں میں کبھی کبھار آتے ہیں اور ان میں
راغلاط راہ پا جائیں تو افسوس ہوتا ہے۔ دوراں کہنہ شوق شاعر ہیں
، اس مجموعے میں بعض خامیاں کھٹکتی ہیں مثلاً: صفحہ ۱۴ کی نظم
کا آخری مصرع ۵

بتا اے دل یہ غم کی رات ہے یا روزِ عشر ہے

اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی کیوں کہ ۵

اقلیت جہاں بھی ہے یہی اس کا مقدر ہے

یہ زخمی بے اماں مخلوق ہر سوزِ زیرِ خنجر ہے

تکمل ہو جاتی ہے موضوع کے اعتبار سے بھی غم کی
۔ کا یہاں کوئی تکیہ ہی نہیں ہے۔ نظم کا اختتام کے
، جاری رہنا بہت بڑا نقص ہے جوش کی کمی بہترین نظمیں اسی سبب
رکھو بیٹھی ہیں۔

سے بھی محلِ نظر ہیں۔

تضاد کی ایک اور مثال :

”نئی نسل نے غالب کو اپنے سامنے تو ضرور رکھا لیکن اس نے غالب کو اس طرح من و من نہیں اپنایا جس طرح ترقی پسند تحریک کے پیش رو غزل گو شعرا نے کیا تھا۔“ (صفحہ ۲۲)

”لیکن ترقی پسند تحریک جو راست بیانی پر زیادہ اصرار کرتی رہی ہے اس نے غالب سے قدرے انحراف کی کوشش کی۔“ (صفحہ ۹)

”ترقی پسندوں کے نزدیک شاعری کو جن مقاصد کا پابند ہونا چاہیے وہ ہرگز نہیں۔ شاعری داخلی جذبات کا اظہار ہے۔“ (صفحہ ۴۱۰۴)

دونوں حوالوں کا تضاد واضح ہے۔

ایک اور مفروضہ ملاحظہ ہو :

”نئی نسل میں عشق کا تصور اس تصور سے قطع مختلف ہے جو ماضی قریب میں صوفی شعرا یا ان سے متاثر شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے اور مجاز سے حقیقت تک کے سفر کا وسیلہ بنتا ہے۔“ (صفحہ ۳۰)

اس مفروضے کا اطلاق جدید شاعروں پر دس فیصد سے زیادہ

نہیں ہوتا۔ جدید شاعری کے خیمے میں ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں

سنگ بن پھینکتا رہتا ہے کہیں ساحل سے

اور پانی میں بھی بلبل نہیں ہونے دیتا

عالم ذات میں درویش بنا دیتا ہے

عشق انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا

(سلیم کوثر)

جو تری روح ترے جسم سے آزاد کرے

اور تجھے یاد نہ آئے اسے رہا کہتے ہیں

(ظفر قبائل)

اُردو کتابیں اغلاطِ کتابت کی ایک روایت رکھتی ہیں اور اس

سے انقطاع کے امکانات مستقبل قریب میں تو نظر نہیں آتے۔ اس

کتاب میں بھی ایسی متعدد اغلاط موجود ہیں مثلاً CRAZE کی جگہ CREAZ

تاویلات جیسے پٹے الفاظ میں ایسے بیان کرتے ہیں کہ اگر خود ان سے وضاحت کرائی جائے (جو عام طور پر نہیں کرائی جاتی) تو وہ اس وضاحت کو برسکیں گے اس میں شک کی پوری گنجائشیں موجود ہیں۔ ”آٹھویں دہائی کی ناول“ میں مصنف نے غزل کی حمایت میں جامع بحث کی ہے یہ موضوع کا تقاضا بھی تھا اور غزل کا قرض بھی جو ہماری مہتمم بالشان شعری روایت کے نہ صرف تسلسل بلکہ عہد بہ عہد ارتقا کی نشاندہی کرتی ہے اور ہمارے کلاسیکل ادبی سرمایے کا بڑا حصہ اس پر مشتمل ہے۔

مگر مصنف کی تحریر میں ہر قدم پر الجھاؤ اور تضاد موجود ہے وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں وہ شاید ان کے ذہن میں پوری طرح واضح نہیں ہے یا پھر وہ اپنے مافی الضمیر کے اظہار پر قادر نہیں۔ وہ جتنے ادق مباحث اٹھاتے ہیں ان پر اتنی تفصیلی بحث نہیں کرتے جس کے وہ متقاضی ہوتے ہیں۔

مصنف کے بیان میں جو تضادات نظر آتے ہیں۔ اس کا سبب وہ مفروضے میں جنہیں صحیح ثابت کرنے کے لیے وہ تاویلات تراشنے پر مائل ہیں۔ کتاب میں اس کے مختصر چند مظاہر دیکھیے :

”وہ شعرا جو ۴۰ء میں تیس پینتیس برس کے تھے

اب خود سٹھیانے کے قریب پہنچ چکے ہیں اور ان کے تخلیقی

عمل میں مٹا نہ پیدا ہو گئی ہے۔“ (صفحہ ۷۰)

یہ صرف اور صرف مفروضہ ہے جو شاعر ۴۰ء کے آس پاس

تیس پینتیس برس کے تھے (اور کسی حد تک محترم تھے) اگر ان کا تخلیقی سفر

جاری رہا ہے تو وہ آج بھی نہ صرف اُردو شاعری کا محبوب و محترم نام ہیں

بلکہ نصف آخر کی ادبی تاریخ کا ناقابل فراموش حصہ ہیں۔ کیا مصنف

شاعری کی شروعات کے لیے سرکاری استصواب کی عمر اور خاتمے کے لیے

سرکاری ونیم سرکاری نوکریوں سے سبکدوشی کی عمر کا تعین کرنا چاہتے ہیں۔

میراج جعفری، منیر نیازی، محمود سعیدی، مظفر حنفی اور بشیر بدر ایسے

بہت سے محترم شعراء کم و بیش عمر کی انھی حدود میں آتے ہیں۔ پوری کتاب

میں منیر نیازی کہیں نظر نہیں آئے ممکن ہے ان کی شاعری مصنف کے

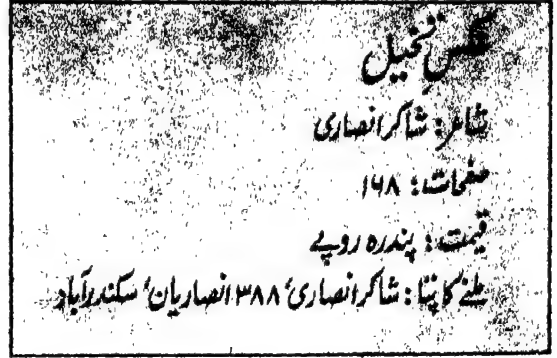
نزدیک قابل اعتناء نہ ہو یا پھر وہ انھیں جدید اور نئے شعری رویوں کا

شاعر تصور نہ کرتے ہوں۔ جبکہ ایسے کسی نام مصنف نے جدید شاعری کے

اہم نام تصور کیے ہیں جنہیں کبھی کوئی اہمیت حاصل نہیں رہی اور ان کے

وہی اشعار حوالوں میں مندرج ہیں جو شعریات ہی نہیں زبان کے اعتبار

اور DIMENSION کی جگہ DEMANSION عجب بہار دکھاتے ہیں۔ نئی غزل سے متعلق بالکل نئے چند معروف اور معتبر نام برسبیل تذکرہ بھی کتاب میں کہیں نظر نہیں آئے۔



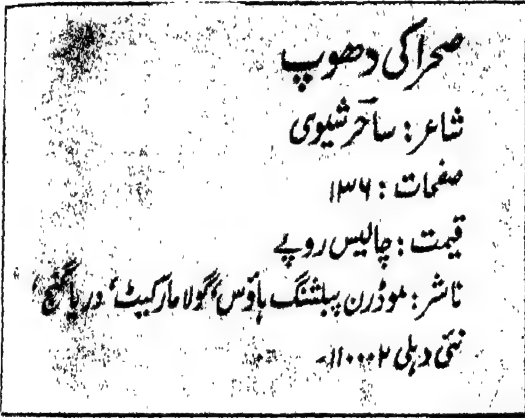
آزادی کے بعد اردو سے متعلق بلند بانگ سیاسی نعروں سے اگر اردو کو کوئی ضمنی فائدہ ہوا بھی تو اس کی تمام تر سوغاتیں بڑے شہروں تک ہی محدود رہیں۔ مفروضے جب خاص حدود سے گزر کر حقیقت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں تو ان کی تردید محکمہ خیر بن جاتی ہے اور تردید کرنے والا تماشہ۔ اور یہ بات اردو کے نئے شعری رویوں پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ جدید شاعری ہویا ترقی پسند شاعری، یا پھر دوسرے شعری وادبی میلانات اور رویے۔ ان کا بہت تھوڑا حصہ ان قدیم قصبات تک پہنچا جنہوں نے زبان کو زندہ رکھا اور عقیدوں کی طرح اس کی حفاظت کی۔ سکندر آباد یوپی کا ایک قدیم قصبہ ہے۔ یہاں نویں دہے سے قبل شاعری کا مطلب طرحی غزلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ کلاسیکل حصاروں نے کسی نئے میلان سے یہاں کے شعرا کو متعارف نہ ہونے دیا۔ شاکر انصاری بھی انہی لوگوں میں ہیں جو شعر و ادب کی قدیم ترین روایات کے امین ہیں اور ان کی حفاظت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ ان کی شاعری ان کے مذہبی عقیدوں کی ترجمان ہے۔ ان کے یہاں غزل کا ستھر اذوق اور اسے اس کی روایت سے منقطع نہ کرنے کا پُر خلوص جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔

زلف پیچھاں ہٹائیے رخ سے
ایک مرکز پر آگئے دن رات

جدید رنگ تمدن کو ساز ہے درکار
تم آج طرزِ کہن کا رباب لے کے اٹھو

مہم نظر آنے لگے اب زیست کے سارے
خوں اپنا چراغوں میں جلانے کے لیے دے

راز کھل جائے محبت کا نہ دھڑکن سے تری
دل بیتاب ٹھہر جا کوئی آتا ہوگا
لیکن شاکر انصاری جب دانستہ ناصح بننے کی کوشش کرتے ہیں
تو ان کی شاعری کا وقار بڑی طرح مجروح ہو جاتا ہے۔
چند خابیوں کے باوجود یہ مجموعہ تازہ ہوا کا ایسا جھونکا ہے جو
اپنے اندر پرانے موسموں کی خوشبوئیں سمیٹے ہوئے ہے۔



ساحر شبوی ارض کوکوں کے معروف شاعروں میں ہیں اور جہاں جہاں اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے لوگ موجود ہیں، وہاں وہاں ان کا نام اور کلام جانا پہچانا ہے۔ ”صحرا کی دھوپ“ ان کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جس میں شاعری کی قریب قریب سبھی مروجہ اصناف شامل ہیں۔ اس سے ساحر صاحب کی پُر گوئی اور قدرتِ کلام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک شاعر کسی خاص صنفِ سخن میں زیادہ کامیاب نظر آتا ہے لیکن ساحر صاحب غزل، نظم، رباعی، قطعہ ہر جگہ اپنی مزاجی کیفیات اور اپنے رجمانِ طبع کے مطابق ایک ہی سطح پر نظر آتے ہیں۔ انہوں نے آزاد غزلیں بھی اس مجموعے میں شامل کی ہیں جسے محض ایک ایسے فیشن کے اتباع کا نام دیا جاسکتا ہے جو اب خاصا باسی ہو چکا ہے۔ کتاب اسی خوش سلیقگی کے ساتھ شائع کی گئی ہے جس کے لیے موڈرن پبلشنگ ہاؤس معروف ہے۔

— اطہر فاروقی

امیر خسرو پر بین الاقوامی کانفرنس / اقبال — اردو اور ہندوستان
عالمی سیمینار / بابو جگ جیون رام اردو کے مخالف تھے / اتر پردیش میں تعلیم
بالغوں کا پروگرام / مسلم اقلیت کے اضلاع تک اردو کو محدود کرنا درست نہیں
معلم اردو بی ایڈ کے مساوی / بشیر بدر ہندو دوستوں کی خیر سگالی سے متاثر

اردو کا خبرنامہ

امیر خسرو پر بین الاقوامی کانفرنس

امیر خسرو سوسائٹی امریکہ کے زیر اہتمام 'شکاگو میں پہلی بین الاقوامی کانفرنس ۲۹ مئی سے ۲ جون ۱۹۸۷ء تک ہوئی۔ اس میں نو ملکوں کے مندوبین اور محققین نے شرکت کی۔ کانفرنس کا افتتاح بارورڈ یونیورسٹی کی مشہور جرمن مستشرق، پروفیسر انمار یہ شمل نے کیا۔ انھوں نے امیر خسرو کی شعری تخلیقات اور نثری نگارشات کو انسانیت کی آواز بتایا۔ کانفرنس کے کل دس اجلاس ہوئے۔ اجلاسوں میں امیر خسرو کی تخلیقی شخصیت کے مختلف جہات زیر بحث آئے۔ جہات تھے: برصغیر ہند میں فارسی ادب کی روایت، تہذیب و ثقافت پر امیر خسرو کے اثرات، ایرانی شعری روایت سے تقابلی مطالعہ، اردو اور ہندی کے ارتقا میں امیر خسرو کا حصہ، صوفی روایت اور امیر خسرو، امیر خسرو پر تحقیق کے نئے امکانات، ہندوستانی موسیقی پر امیر خسرو کے اثرات: خیال گایگی اور موسیقی کی روایت پر اثر — ایک پینل مباحثہ "عجاز خسروی" اور اُس کے انگریزی ترجمے سے متعلق مسائل پر بھی ہوا۔

یہ کانفرنس شکاگو یونیورسٹی، اور نارمٹھ ایسٹرن ایلی نائے یونیورسٹی کے تعاون سے منعقد ہوئی، اور اس کے اجلاس اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ

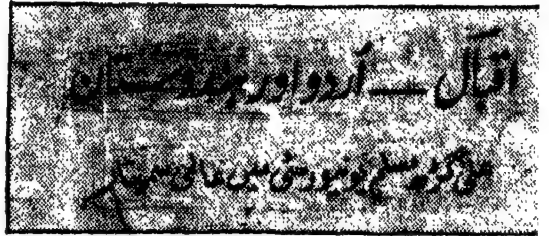
اور انٹرنیشنل ہاؤس شکاگو یونیورسٹی میں ہوئے۔ ۳۰ مئی کو ایک تقریب میں پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تازہ کتاب "امیر خسرو کا ہندی کلام بمعہ نسخہ برلن، ذخیرہ اشپنگر" اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی ہندی کتاب: "امیر خسرو کی ہندی شاعری" کی رسم اجرا سبھی عمل میں آئی۔ یہ دونوں کتابیں امیر خسرو سوسائٹی آف امریکہ نے شائع کی ہیں۔

اس یادگار تقریب میں ممتاز محققین کو ایوارڈ بھی دیے گئے: "شان خسرو" ایوارڈ پروفیسر انمار یہ شمل کو بہرستی اور تعاون کے لیے دیا گیا، "نذر خسرو" ایوارڈ چار دانشوروں کو پیش کیے گئے: پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر شہاب سمدی، پروفیسر گوپی چند نارنگ اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی۔ موسیقی کی ممتاز خدمات کے لیے "نذر خسرو" ایوارڈ شیو کمار شرما کو "سنتور" کے لیے اور ڈاکٹر حسین کو "طبلیہ" کے لیے دیے گئے۔ اس موقع پر پروفیسر واین بیگلے نے امیر خسرو کے مزار سے متعلق معلومات افزا سلائیڈ — لیکچر دیا، اور ڈاکٹر آصفہ زامانی نے امیر خسرو کی غزلیں بالٹن پیش کیں۔ موسیقی پر دو اجلاس ہوئے، اور امیر خسرو سے منسوب مقامات اور پردوں کے ضمن میں "عجاز خسروی" کے متعلق باب کا انگریزی ترجمہ بھی زیر بحث آیا۔ زانچوں کی مدد سے، علم ہیئت و نجوم کے وہ مسائل جو امیر خسرو کی شاعری میں ابھر کر سامنے آتے ہیں ان

ہے۔ غالب صرف ہندوستان اور ایران کے علوم و فنون کے نمائندہ تھے لیکن اقبال ہندوستان، ایران اور یورپ کے فلسفے کی نمائندگی کرتے تھے۔ پاکستان کے دوسرے مندوب بھی اسی یونیورسٹی میں شعبہ اقبالیات کے صدر ہیں۔ ڈاکٹر محمد ریاض نے اقبال کے شاعرانہ اسلوب اور الفاظ کے استعمال کی نزاکتوں پر سیر حاصل بحث کی اور کہا کہ جہاں انھیں فارسی میں مناسب و موزوں الفاظ نہ ملے وہاں انھوں نے نئے الفاظ اور ترکیبیں وضع کر لیں مثلاً ”جنگاہ“ (جنگ گاہ کا مخفف) وغیرہ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال کو فارسی زبان پر کتنا عبور تھا۔

دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے ”اقبال کے خطوط“ پر اپنے مقالے میں ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک پر تنقید کی اور کہا کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اقبال کو نظر انداز کر دیا گیا اور پاکستان میں انھیں حکیم الامت، مفکر پاکستان اور خالق پاکستان بنا دیا گیا اور فرائض مہر کی میوں کی طرح ان کو بھی می بنالیا کیوں کہ پاکستان کو ان کی ضرورت ہے۔ پاکستانی کہتے ہیں کہ سرسید اور شبلی نے پاکستان کا تصور دیا تھا اور پاکستان مہنجو دارو کے زمانے سے قائم ہے۔ جو مضحکہ خیز بات ہے۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے اپیل کی کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں مل کر ایک منصوبے کے تحت اقبال کی سوانح پر ایک جامع کتاب مرتب کریں جس سے ان کے خطوط تاریخ وارسائے آسکیں۔ جن سے ان کی شخصیت کے وہ پہلو سامنے آئیں جو پوشیدہ ہیں۔ پاکستان کے تصور سے متعلق اقبال سے جو باتیں منسوب کی جاتی ہیں ان کی تردید کرتے ہوئے پروفیسر فاروقی نے اقبال کے دو خطوط کے حوالے دیے۔ ایک کلکتے کے راغب احسن کے نام ہے اور دوسرا ایک انگریز اسکالر ایڈورڈ ٹھامسن کے نام ہے۔ ٹھامسن نے اقبال کی کتاب (STRUCTURES) پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اقبال پاکستان کا پرچار کر رہے ہیں۔ اس کے جواب میں اقبال نے لکھا کہ ”پاکستان میری اسکیم نہیں ہے“۔ اقبال نے لکھا کہ ”شمالی مغرب میں مسلم اکثریت کا ایک صوبہ بنایا جائے جو انڈین فیڈریشن کا حصہ ہو“۔ یہ ان کی تجویز تھی۔ جبکہ پاکستان ایک علاحدہ مملکت کا تصور تھا۔ اقبال کی وطن دوستی اور ہندوستان پرستی کی نظموں کے متعلق ایک مقالے پر بحث کے دوران کسی نے کہا کہ یہ نظمیں اقبال کی ”نابلوغت فکر“ کے زمانے کی ہیں۔ جگن ناتھ آزاد نے اس سلسلے میں اقبال کی مختلف کتابوں اور نظموں کا حوالہ دے کر ثابت کیا کہ آخری ایام تک اقبال ہندوستان کی وحدت کے خواہاں تھے۔ انھوں نے اس امر پر اظہارِ افسوس کیا کہ جب

پہلی بار غور کیا گیا۔ مزید تحقیق کے بارے میں طے پایا کہ سوسائٹی باز خسروی کی پانچوں جلدوں کو تصحیح و حاشیہ شائع کرے گی، کہ مندرجات کی تلخیص اور اس کا ترجمہ انگریزی میں بھی مرتب ہائے گا۔ اس کے علاوہ فارسی دواوین اور ”خسرو“ کو نیا نکتہ دے کر دوبارہ شائع کیا جائے گا، کیوں کہ یہ مجموعے اب نہیں۔



علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے زیر اہتمام علامہ ل پر ایک چار روزہ بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا۔ اس سمینار کا مادیون یورسٹی گرانٹس کمیشن کے ایما پر ہوا اور اس کے لیے مالیہ بھی نے فراہم کیا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے کلیدی خطبہ دیا جس میں ان نے اقبال کا وہ بیان یاد دلایا جس میں انھوں نے کہا تھا کہ میرا کلام فارسی میں ہے۔ پروفیسر سرور نے کہا کہ اقبال کا کلام شاعری منظوم فلسفہ ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید ہاشم علی حاضرین کا خیر مقدم کیا۔

سمینار میں ملک اور بیرون ملک کے اکیاون فارسی اور اردو کے وں نے شرکت کی۔ اقبال کی شاعری اور حیات سے متعلق چوالیس مقالے پڑھے گئے۔ پاکستان اور افغانستان سے دو دو اور ایران سے ایک مندوب شرکت کی۔ سمینار کے ڈائریکٹر پروفیسر وارث کرمانی تھے۔

ایران کے سابق رکن مجلس ڈاکٹر فخر الدین حجازی اور مہندس رضا اربابی نے اور افغانستان کے پروفیسر عبدالاحد (سابق وائس سرکابل یونیورسٹی) اور پروفیسر محمد صالح پروتے نے اپنے اپنے ممالک پر ل کی شاعری کے اثرات پر روشنی ڈالی۔

پاکستان سے بھی دو اسکالر شریف لائے تھے۔ ڈاکٹر نذیر علامہ اقبال ن ایر یونیورسٹی اسلام آباد میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ انھوں نے غالب اقبال کا موازنہ پیش کیا اور کہا کہ غالب کی اردو شاعری اقبال سے ہے جبکہ اقبال کی فارسی شاعری غالب کی فارسی شاعری پر فوقیت رکھتی

جی اقبال کی وطن پرستی کا سوال اٹھتا ہے تو اس کو سیاسی بحث میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

پاکستانی مندوب ڈاکٹر ریاض نے پروفیسر ناراجن رستوگی کے اس بیان سے اتفاق کیا کہ اقبال کا پیغام صرف مسلمانوں کے لیے نہیں بلکہ ساری دنیا کے مظلوموں کے لیے تھا۔

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین نے اقبال اور مولانا ابوالکلام آزاد کے مذہبی اور سیاسی تصورات کا ایک تقابلی جائزہ پیش کیا اور کہا کہ اقبال کا خطاب مسلمانوں سے ہے لیکن ان کی مخاطب ساری دنیا کی مظلوم اقوام ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان میں جب تک مسلمان ترقی نہیں کریں گے اس وقت تک ملک بھی ترقی نہیں کر سکتا۔ اور یہی تصور مولانا آزاد کا بھی تھا۔ دونوں فرقہ پرستی کے خلاف تھے۔

مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فزکس کے ڈاکٹر حبیب انصاری نے اقبال اور سائنس کے عنوان سے بے شمار اشعار پیش کیے اور ثابت کیا کہ یہ شاعر کے مبالغے اور تصور کا کرشمہ نہیں بلکہ علمی حقائق کا سادہ سا بیان ہیں۔ کیوں کہ اقبال کا سائنس مطالعہ بہت وسیع تھا۔

ڈاکٹر انور رضوی نے تین تجاویز پیش کیں جنہیں اتفاق رائے سے منظور کیا گیا۔ ایک تجویز اقبال انسٹی ٹیوٹ کے قیام سے متعلق تھی۔ دوسری تنقیدی نوٹس کے ساتھ اقبال کے کلام کی اشاعت اور تیسری اقبال پر انسائیکلو پیڈیا کی تدوین سے متعلق تھی۔

بابو جگ جیون رام اردو کے محاسن تھے

جناب اندر کمار گجرال سابق مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات نے انکشاف کیا ہے کہ اُن جہانی جگ جیون رام ”گجسٹرال کمیٹی“ کی سفارشات کو روبرو عمل لانے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ ایم جی سی کے نفاذ کے کچھ عرصے بعد جب اس وقت کی وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی نے اردو کی بقا و ارتقا کے سلسلے میں گجرال کمیٹی رپورٹ مرکزی کابینہ میں پیش کی تو حیرت انگیز طور پر شری جگ جیون رام نے گجرال کمیٹی کی رپورٹ کی شدید مخالفت کی۔ وہ رپورٹ کو دیکھنا تک نہیں چاہتے تھے۔ انھوں نے برہمی کے ساتھ یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ”آپ جو دروازے سے اردو کو ہندی کے برابر لانا چاہتے ہیں“ مسٹر آئی۔ کے۔ گجرال نے کہا کہ

اس وقت کے وزیر تعلیم پروفیسر نور الحسن (موجودہ گورنر مغربی بنگال) نے شری جگ جیون رام کو سمجھانے کی کوشش کی کہ رپورٹ میں ایسی بات نہیں ہے جو اردو اور ہندی کے درمیان تصادم کا سبب بن سکے۔ لیکن بابو جی کچھ سننے، سمجھنے کو تیار نہ تھے۔ وہ صرف ”نہیں نہیں“ کہتے رہے۔ مسٹر گجرال نے ملک میں اردو کی حیثیت، مقام اور اس کے درجے کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ اردو بولنے والوں کے لیے تعلیمی، ثقافتی اور انتظامی سہولتیں مہیا کرنے کے طریقہ کار کے متعلق تجاویز پیش کرنے کے سلسلے میں، اگنی کمیٹی کے ساتھ بہ حیثیت چیئرمین سارے ملک کا دورہ کیا تھا۔ کمیٹی اتر پردیش اور بہار کے دو وزرا سربراہ اور دہرہ شخصیتوں، یونیورسٹیز کے تین وائس چانسلرز، چوٹی کے صحیفہ نگاروں، چار مرکزی جوائنٹ سیکریٹرز اور دو پروفیسروں پر مشتمل تھی۔ مسٹر گجرال نے آگے چل کر کہا کہ جب کابینہ کے اجلاس میں شری جگ جیون رام شدت کے ساتھ مخالفت کر رہے تھے۔ اس وقت شری جیون رام اندرا گاندھی بالکل خاموش تھیں، چونکہ وہ ایجنسی کا ابتدائی دور تھا اس لیے شاید شری جیون رام گاندھی کوئی نیکہ مسئلہ کھڑا کرنے سے گریز کر رہی تھیں۔ بالآخر شری جیون رام گاندھی نے پروفیسر نور الحسن سے کہا کہ ہم اس پر بعد میں غور کریں گے اور پھر محنت شاقہ سے تیار کی گئی یہ رپورٹ سر دھانے میں ڈال دی گئی۔ مسٹر گجرال نے ایک اور حیرت انگیز انکشاف کیا کہ نوکر شاہی کو اس بات کا یقین تھا کہ رپورٹ کی تمام کاپیاں اس نے واپس لے لی ہیں۔

لیکن پارلیمنٹ کے چند ممبران نے اس تعلق سے آواز بلند کی۔ ان میں مرحوم سکندر علی وجد اکثر راجیو سبھا میں پروفیسر نور الحسن سے رپورٹ کے بارے میں دریافت کرتے رہے۔ ہر بار یہی ناپاک جواب دیا جاتا کہ رپورٹ پر غور کیا جا رہا ہے۔ بالآخر وجد نے یہ مصرعہ چست کر دیا ہے

”تنگ آگئے ہیں سُستی نور الحسن سے ہم“

مسٹر گجرال نے کہا کہ ۱۹۷۷ء میں جب جنتا پارٹی برسرِ اقتدار آئی تو یہ بھی اردو کی عاشق زار نہ تھی۔ اس کے وزیر تعلیم پی۔ سی۔ چندرن نے اس معاملے میں پروفیسر نور الحسن ہی کے نقش قدم پر چلنے میں عافیت محسوس کی۔ انھوں نے گجرال کمیٹی رپورٹ کو زیادہ مضبوطی سے باندھ رکھا۔ لیکن برسرِ اقتدار پارٹی کے صدر مسٹر چندر شیکھر نے ایک پریس کانفرنس میں رپورٹ کو جاری کر دیا۔ پھر وزیر تعلیم کے لیے اس کے سوا

بالغان کے لیے ذریعہ تعلیم بنایا جائے گا، ایک افسوس ناک اقدام قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ اس سے ریاست میں فرقہ واریت کو تقویت ملے گی جو یہاں ہی کشیدگی کے دور سے گزر رہی ہے اور اس کے لیے کانگریس حکومت ہی ذمہ دار ہوگی۔

انھوں نے کہا کہ کانگریس نے آزادی کے بعد اردو کو صرف ایک فرقے کی زبان قرار دے کر مسلم لیگ کے اس موقف کو صحیح ثابت کر دیا ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے۔ رام لعل نے کہا کہ زبانی طور پر تو کانگریس اردو کو سارے فرقوں کی زبان کہتی ہے لیکن عملی طور پر اسے صرف ایک فرقے کی زبان قرار دے کر اس کی ترقی کے جھوٹے وعدے کرتی آئی ہے۔ انھوں نے کہا کہ ۱۹۷۳ء اور ۱۹۸۵ء میں آل انڈیا غیر مسلم اردو مصنفین کانفرنس نے ایک قرار داد کے ذریعے حکومت سے مطالبہ کیا تھا کہ اردو کے وارثوں میں ہندو، مسلمان، سکھ اور عیسائی سبھی شامل ہیں۔ اس لیے اردو کی تعلیم کا انتظام سارے فرقوں کے لیے کیا جانا چاہیے۔ اردو کی ترقی ممکن نہیں ہوگی۔

معلم اردو بی ایڈ کے مساوی

جامعہ اردو (علی گڑھ) کے امتحان معلم اردو کو دہلی ایڈمنسٹریشن نے بی ایڈ کے مساوی تسلیم کر لیا ہے۔ حکومت ہند (مرکزی) اور حکومت اتر پردیش نے معلم اردو پاس شدہ کو ہائر سیکنڈری درجات تک اردو پڑھانے کے لیے تقرر کا مجاز قرار دیا ہے۔

بشیر بدر ہندو دوستوں کی خیر سگالی سے متاثر

اردو کے مشہور شاعر بشیر بدر اپنے ہندو دوستوں اور پڑوسیوں کی خیر سگالی سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ میرٹھ کے حالیہ فرقہ وارانہ فسادات کے دوران شاستری نگر محلے میں ان کے ہندو دوستوں نے ان کے اہل خاندان کی جانبیں بچائی تھیں۔ انھوں نے کہا ہے کہ اگرچہ وہ اپنے گھر سے محروم ہو گئے جسے فسادوں نے لوٹنے کے بعد نذر آتش کر دیا تھا لیکن اہلک کے نقصان سے وہ مایوس نہیں ہوئے ہیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ اس ایسے نے انھیں زیادہ انسان بنا دیا ہے۔

دلی چارہ نہیں تھا کہ رپورٹ کو پارلیمنٹ میں پیش کیا جاتا۔ رپورٹ بش کر دی گئی۔ طرفہ تماشہ تھا کہ رپورٹ چھپوانے کی بجائے صرف نیکلو اسٹائل کا پیاں تقسیم کر دی گئیں۔ میٹرنگ جرنل نے کہا کہ ۱۹۸۰ء عام انتخابات میں مسلمانوں نے ایمر جنسی کے دوران "ماں بیٹے" کی باتوں کو معاف کر دیا اور کانگریس پھر سے برسرِ اقتدار آگئی۔ اس نے دو کے ساتھ انصاف کا تیقن دیا۔ لیکن انتخابی منشور میں گجرا ل کمیٹی کوئی ذکر تک نہیں تھا۔ انھوں نے اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ دو کے معاملے اور مسئلے میں کانگریس میں دو گروپ ہیں۔ ایک حامی سر مخالف ہر اس معاملے میں جس کا تعلق فرقوں سے ہو، کانگریس بیشہ دو حصوں میں بٹ جاتی ہے۔

اتر پردیش میں تعلیم بالغان کا پروگرام

اتر پردیش کے وزیر تعلیم جناب سید سبط راضی نے محکمہ تعلیم کے نام کو ہدایت کی ہے کہ ریاست کے تیرہ اضلاع میں جہاں اقلیتی فرقے کی آمدنی ہے، وہاں اردو ذریعہ تعلیم کے ساتھ تعلیم بالغان کے پروگرام پر عمل کریں۔

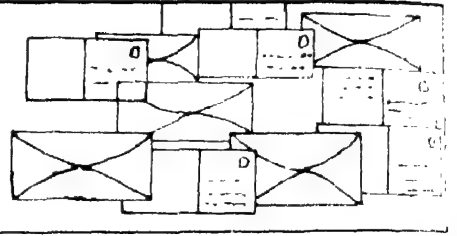
جناب سبط راضی نے بتایا کہ سہ سانی فارمولے کے تحت جو نیز ہائی سکولوں میں درجہ ہشتم سے درجہ ہشتم تک اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ انھوں نے کہا کہ اتر پردیش میں ۸۱۴ ایسے مکتب ہیں جنہیں سرکاری امداد ملتی ہے۔ نیز ہائی اسکولوں میں اردو تعلیم کی سہولت کے لیے مجموعی طور پر پانچ ہزار دو اساتذہ کے لیے جگہیں پیدا کی گئی ہیں اردو اساتذہ کی دستیابی کو نظر رکھتے ہوئے لکھنؤ، میرٹھ، آگرہ اور وارانشی میں اردو ٹیچروں کے لیے ربی ٹی سی ٹریننگ سینٹر قائم ہیں۔

مسلم اقلیت کے اضلاع تک اردو کو محدود کرنا درست نہیں

اردو رابطہ کمیٹی کے چیئرمین رام لعل نے وزیر تعلیم اتر پردیش ب سید سبط راضی کے اس اعلان کو کہ ریاست میں صرف تیرہ اضلاع جہاں مسلم اقلیت کے لوگ زیادہ تعداد میں رہتے ہیں، اردو کو تعلیم

یہ کالم آپ کے اظہارِ خیال کے لیے ہے۔ ”ایوانِ اردو دہلی“
میں شائع شدہ تحریروں پر اپنی رائے اس کالم میں ظاہر کیجیے
اور کوئی اختلافی نکتہ ہے تو اس کا اظہار بھی کیجیے۔ اختصار
کو ضرور ملحوظ رکھیے۔

آپ کی رائے



کی ہے وہ قابلِ ستائش ہے لیکن ”ایوانِ اردو دہلی“ کا اجراء
اردو قارئین پر اکادمی کا ایک بڑا احسان ہے۔

— ایم۔ اے۔ مشتاق، شکری، مہوہنی

● اتنا شاندار پرچہ نکالنے پر اردو اکادمی قابلِ تعریف ہے۔
ایک چھوٹا سا مشورہ پیش ہے کہ ہر فنکار کے نام کے ساتھ اس کا پتا
بھی درج ہو تو شاید مغالطہ نہ ہو کیوں کہ آج کل ایک ہی نام یا
تخلص کے بہت سے ادیب اور شاعر ہیں۔

— غلام احمد تنہا پور

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت پسند آیا، مشمولات کے تعلق سے
ادارے کی جانب سے اہمیت خیر اشارے ساری تحریریں پڑھوا لیتے
ہیں۔ دہلی سے ایسے ہی علمی اور تحقیقی پرچے کی ضرورت محسوس کی
جا رہی تھی۔

— رونق شہری، جھربا

● ”ایوانِ اردو دہلی“ نظر نواز ہوا۔ پرچے کا حسن و معیار دیکھ کر
آپ حضرات کی کاوشوں کی داد دینی پڑتی ہے۔ آپ نے ہر مصنف
ادب کا احاطہ کرنے کی قابلِ تعریف کوشش کی ہے۔

— نیاز بے راج پوری، علی گڑھ

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت ہی دلکش اور جاذبِ نظر ہے۔
حصہ نثر اور حصہ نظم دونوں قابلِ تعریف ہیں۔ ”ساقی“ اور ”تحریک“
کے بعد دہلی سے شائع ہونے والا تیسرا معیاری رسالہ یقیناً ”ایوانِ اردو“

● کسی ادبی رسالے کا آغاز ہی اس کے مستقبل اور انجام
کی خبر دے دیتا ہے۔ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا آغاز اس کے خوش
نشد مستقبل کا آئینہ دار ہے۔

رسالے میں دہلی ایڈمنسٹریشن کے کئی حکام کے پیغامات
اردو اسکرپٹ میں نہیں بلکہ اردو زبان میں اور خود انہی کی تحریر
میں دیکھ کر حیرت انگیز مسرت ہوئی۔

— شبیر رسول، علی گڑھ

● آپ نے جس محنت اور لگن سے ”ایوانِ اردو دہلی“ کو ترتیب
دیا ہے مجھے اُمید ہے یہ پیش کش ہاتھوں ہاتھ لی جائے گی۔ اور اسے
قبول عام حاصل ہو گا۔ انشاء اللہ!

— عرفان زیدی، رامپور

● ”ایوانِ اردو دہلی“ کے اہل قلم کی کامیاب کاوشوں پر میرا
پیغام تہنیت اپنے موقر جریدے کے توسل سے پہنچا کر شکر گزاری کا
موقع عنایت کریں۔ فرداً فرداً مبارکباد دینے کے ارمان پیتے کی عدم
موجودگی کی وجہ سے چل کر رہ گئے۔

— آس محمد، میٹھا گڑھ

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت پسند آیا۔ اس کے مشتملات
باوقار اور مفید ہیں اور ادبی معیار پر بھی پورے اترتے ہیں۔ بلاشبہ
اردو اکادمی دہلی گذشتہ چند برسوں سے بہت سرگرم اور فعال
ہے۔ اس نے اردو زبان و ادب کے لیے جو کچھ بھی کرنے کی کوشش

ہی ہے۔ ادبی رسائل میں اتنا متنوع مواد عام طور پر کہاں ہوتا ہے۔

_____ ڈاکٹر ہلال فرید، علی گڑھ

● ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ پڑھ چکا تھا۔ آج دوسرا شمارہ بھی بک اسٹال سے خریدا۔

محترم خلیق انجم نے دہلی کے بارے میں اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کے دیگر شہروں کے بارے میں مکمل مضامین لکھوائے جاسکتے ہیں۔ جن سے تہذیب اور تاریخ کے سفر کا اندازہ ہو سکے۔

شمارہ دوم میں رشید حسن خاں صاحب کا مضمون ”اردو میں بکت“ معلوماتی اور تحقیقی ہے، شفیق اور انور خاں کے افسانے پسند آئے، ایک ہاتھ کا آدمی، نگہ رے تاثر کا حامل ہے۔ انجم عثمانی کو مبارکباد۔ یوسف ناظم صاحب کا انشائیہ ”دروازے“ بلکہ پھلکے طنز و تسم کے ساتھ عصر موجودہ کی بوجو بھی ہے۔ شعری حصہ میں شہاب جعفری، مصوٰر سبزواری، مظہر امام، مظفر حنفی کی غزلیں پسند آئیں۔

”ایوانِ اردو“ کے حسنِ صوری پر تو کچھ لکھنا الفاظ ضائع کرنا ہے۔

_____ حامد اکمل، ایڈیٹر ”ایقان“، گلبرگ

● دوسرے شمارے میں ”یادِ بسیرے“ میں انور خاں نے بلاوجہ طول کوراہ دی ہے۔ محترمہ قمرۃ العین حیدر نے تاریخی پس منظر یا اپنے خاندان کو افسانوی رنگ دے کر کہتے ہیں اچھے خاصے افسانہ نگاروں کو نکال کر پیر اکسا دیا اور وہ اپنی چال بھول کر..... انور خاں نے کتابوں کے نام گنوانے میں ذرا بخل سے کام لیا ہے۔ کچھ اور ناموں کا اضافہ کسی کتب خانے کی فہرست دیکھ کر کر سکتے تھے، شفیق نے ”کایج کا بازیگر“ میں جو تحریر کیا تھا ان کا افسانہ ”خواب“ اسی کا EXTENTION معلوم ہوتا ہے۔ انجم عثمانی کا افسانہ ”ایک ہاتھ کا آدمی“ کوئی دیر پا تاثر نہیں چھوڑتا۔

خلیق انجم صاحب دہلی کے آثارِ قدیمہ کو پیش کر کے نہ صرف ادبی کام کر رہے ہیں بلکہ وہ ایک ایسی ثقافت و تہذیب کو زندگی بخشنے کا کام کر رہے ہیں جو لوگوں کے دلوں سے بٹتی جا رہی تھیں۔

_____ م. ق. خاں، گکینا

● جون ۸۷ کا شمارہ زیرِ مطالعہ رہا، اردو میں بکت (رشید حسن خاں) ایک چونکا دینے والا مضمون ہے، محمد فیل کا ”پر شور ماحول“ مفید اور کارآمد

ہونے کے ساتھ ساتھ لمبپ بھی ہے۔ افسانوں میں انجم عثمانی کا ”ایک ہاتھ کا آدمی“ بے حد متاثر کرتا ہے، غزلوں میں مظہر امام، مظفر حنفی، شہاب جعفری کی اپنی فنکارانہ پختگی و معنی آفرینی سے آنکھوں کو خیرہ کرتی چلی جاتی ہیں۔

_____ فہیم نادر، درہ

● جون ۸۷ کے شمارے میں مضامین، انٹرویو، انشائیہ، افسانے، غزلیں اور نظمیں سب ہی ایک مخصوص معیار کے ہے۔ تخلیقات نے خاص طور سے متاثر کیا۔

_____ عظیم امر، وہی، درہ

● ”ایوانِ اردو دہلی“ پر تبصرہ، قطعے کی صورت میں حاضر کیا قبول کریں:

مبارک مہینے سے آغاز کر کے
بڑھائی ہے کیا آپ نے شانِ اردو
کتابت، طباعت، مضامین کی ندرت
بھئی خوب تحفہ ہے ”ایوانِ اردو“

_____ ظہیر صدیقی، پٹنہ

● اردو دُنیا میں ایک اعلیٰ معیاری رسالے کی کمی کا احساس بڑی شدت کے ساتھ کیا جاتا رہا ہے۔ آپ نے ایک بڑی کمی پورے کی جو لائقِ صدِ تعریف ہے۔

_____ محمد اختر حسین، بھوارہ، مدھیہ

● مجھے کہنے دیجیے کہ بلاشبہ آپ کا نام کسی بھی رسالے کی مقبولیت کی دلیل ہے اور آپ جانتے ہی ہیں یہ صرف رسمی تعریف نہیں، محض اپنے کھرے پن کی وجہ سے بے حساب نقبانات ادبی ذہن میں میرے حصے میں آئے۔ لیکن سچ کو سچ نہ کہوں ایسا کم از کم مجھ سے ممکن نہیں۔ کوئی خوش ہو کہ خفا—خیر! ”ایوانِ اردو“ کو آپ—آپ کو ”ایوانِ اردو“ اور ہم ادب کے پیاسوں کو آپ دونوں مبارک۔

_____ آمنہ ابوالحسن، نئی دہلی

● ”ایوانِ اردو دہلی“ شمارہ نمبر ۲ بابت جون ۱۹۸۷ء میں جناب رشید حسن خاں نے اپنے مضمون میں جو لکھا ہے کہ باغ و بہار ۱۸۰۳ء میں چھپا تھا۔ جناب سکہ دیو شرما رشک سے درخواست ہے کہ براہِ کرم وہ غزل بھی ”ایوانِ اردو“ میں چھپو ادیں جس کی شان میں ان کا قصیدہ چھپا ہے۔

تاثرات افسانے ہیں، جو آخر تک قاری کو جکڑے رکھتے ہیں۔ مگر انور خاں کا افسانہ یاد سیرے بے مقصد اور سہل ہے۔ صفحہ ۱۳ کے دوسرے کالم میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:

”خوشید کے ذہن میں پیش امام کی صورت گھوم گئی۔ کیسے نورانی بزرگ تھے۔ عالم دین۔ مذہب پر کیسی گہری نظر تھی یہ جمعہ کو ظہر کی نماز کے بعد تفسیر بیان کرتے تھے۔ جمعہ کو ظہر کی نماز پہلی بار نظر سے گزرا۔“

یوسف ناظم کے دروازے بہت دلکش ہیں۔ یہاں کچھ نوٹ ایوانِ اردو دہلی کی مستقل خریداری قبول کر رہے ہیں۔
_____ نقش بڑو دوی بڑو دہ

● جون کے شمارے میں یوسف ناظم صاحب کا انشائیہ ”دروازے“ پسند آیا۔ مظہر امام صاحب، مظفہ حنفی صاحب اور شہاب جعفری صاحب کی غزلیں بھی عمدہ ہیں۔ مظہر امام صاحب کا یہ شعر بے حد پسند آیا ہے
یہ سزا کیا ہے کہ جلنے کے لیے شعلے نہ ہوں
ڈوئے جاؤں تو دریاؤں میں گہرائی نہ ہو

شہاب جعفری صاحب کے دو اشعار بے حد پسند آئے۔
آگہی تو نے ہمیں کن وسعتوں میں گم کیا
بے نشان ہر ملک میں، بے آسرا ہر گھر میں ہم
زہر کا پیالہ ہو پینا یا اٹھانی ہو صلیب
صدیوں بعد انیں مگر ہوتے ہیں اس نظم میں ہم
افسانوں میں شفق اور انور خاں کے افسانے پسند آئے شفق عطا کی کہانیاں لکھتے ہیں اور بہت سی باتیں اس پیرایے میں کہہ جاتے ہیں جو دل کو چھو لیتی ہیں۔

”نذر جوہر“ ظہیر احمد صدیقی صاحب کا پسند آیا۔ یقیناً ایسے لوگوں کو وقتاً فوقتاً نذرانہ عقیدت پیش کرنا چاہیے چاہے اس کی صنف جو بھی ہو۔

میں جناب محمد اظہر صاحب کے اس خیال سے متفق ہوں کہ تخلیق کار کا مکمل پتہ بھی درج ہونا چاہیے۔

_____ شبیر حسن شلبیر، پٹنہ

● ”ایوانِ اردو دہلی“ اپنی آپ مثال ہے اور پھر اتنی کم قیمت میں شاید ہی کوئی دوسرا رسالہ ہم کو میسر ہو سکتا۔

_____ اختر عبدالجلیل، محبوب نگر

گنڈا چھاپے، کتابت اچھی ہے، چھپائی روشن ہے، مگر سجاوٹ، پیکانہ ہے۔ ایک صفحے پر زیادہ سے زیادہ تحریری مواد لانا چاہیے۔

_____ اقبال کرشن، کلکتہ

● ”سرورِ رفتہ“ کا سلسلہ بہت ہی عمدہ ہے لیکن اس کی شروعات تاریخی اعتبار سے ہونی چاہیے تھی۔ اور دہلی میں رہ کر یہ کام کوئی مشکل بھی نہیں۔ دوسرے شمارے میں ”اردو میں کبت“ (رشید حسن خاں) اچھا مقالہ ہے۔ رشید حسن صاحب کا شمار اردو کے چند گنے چنے محققوں میں ہوتا ہے۔ لیکن کبت کے سلسلے میں انھوں نے تحقیق کا حق ادا نہیں کیا۔ انھوں نے اردو میں کبت کی تاریخ اور تنقید تو لکھی مگر اُس کی تعریف نہ کی جس کی وجہ سے مقالے کی اہمیت کم ہو گئی ہے۔

_____ منصور عمر، دربھنگہ

● میں ”ایوانِ اردو دہلی“ کے خریداروں کے اُس ہراول دستے سے تعلق رکھتا ہوں کہ جس نے ”ایوانِ اردو دہلی“ کے اجرا کا اعلان ہوتے ہی رسالہ روانہ کر کے خریداری قبول کر لی تھی۔

دوسرے شمارے کے پہلے مقالے ”اردو میں کبت“ کے بارے میں جس کے مصنف جناب رشید حسن خاں ہیں، یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کبت کے معنی لفظ کے لیے اسے ROMAN URDU میں بھی لکھا جائے تو بہتر ہوگا۔ مضمون اپنی جگہ مکمل ہے لیکن اس مضمون کی دوسری قسط بھی اتنی ضروری ہے جس میں اس کی ابتدا، قطعے اور رباعی سے اس کا تقابل، اس کے دینی اور ان کی اشکال کا احاطہ کیا جائے اس مضمون کی اتنی اہمیت ہے کہ اس پر پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا مقالہ بھی تحریر کیا جاسکتا ہے اور یہ واقعی لائق تحسین کام ہوگا۔

_____ قادر جاوید، حیدرآباد

● ”ایوانِ اردو دہلی“ جس نے بھی دیکھا اور پڑھا تعریفی کلمات سے نوازا۔ تمام شمولات قابلِ مطالعہ ہیں دوسرے شمارے میں جناب شفق کی کہانی بطور خاص پسند آئی۔

_____ فردوس گیاوی، گیا

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت پسند آیا۔ خدا اس کی عمر دراز کرے۔ غزلیں، نظمیں اور مضامین سبھی معیاری ہیں۔ اردو خبر نامہ ہم جیسے دور دراز کے لوگوں کے لیے بڑا سودمند ہے۔ دوسرے شمارے میں شفق کا افسانہ ”خواب“ اور انجم عثمانی کا افسانہ ”ایک ہاتھ کا آدمی“

● ”ایوانِ اردو دہلی“ نظر نواز ہوار پرچہ بہت شاندار ہے۔ قیمت بھی مناسب ہے۔ بھی مضامین، افسانے اور غزلیں معیاری ہیں، ایسا اچھا رسالہ نکالنے پر میری طرف سے اور میرے تمام احباب کی طرف سے مبارک باد قبول فرمائیں۔

— اعجاز احمد، مظفر پور

● انشاء اللہ تعالیٰ ادبی ذوق سلیم کے لیے ”ایوانِ اردو دہلی“ تسکین بخش ثابت ہوگا۔ آپ لوگوں کی کاوشیں قابلِ داد ہیں۔

— محمد ضیاء الحق ضیا، صاحب گنج، بہار

● جلیل القدر اور نامور قلم کاروں کی شمولیت ”ایوانِ اردو دہلی“ کے اعلیٰ معیار کی ضامن ہے۔

— اصغر امام اشک، جمشید پور

● اردو اکادمی دہلی پہلے سے ہی اردو کی بیش بہا خدمات انجام دے رہی ہے۔ ماہنامہ ”ایوانِ اردو“ شائع کر کے اس نے ایک کئی جو محسوس کی جا رہی تھی، پوری کر دی ہے۔ یہ اردو کا ایک معیاری رسالہ ہے جو مستقبل میں اردو کو اس کا جائز مقام دلانے میں نمایاں کردار ادا کرے گا اور مقبول عام ہوگا۔

— نور الحق

(سیکرٹری، اتر پردیش اردو ٹیچرز ایسوسی ایشن، آنولہ)

● جس معیار و وقار کے ساتھ آپ پرچہ سیٹ آپ کر رہے ہیں، وہ ہر قاری کو متاثر کرے گا۔ ہاں ایک اعتراض ضرور ہے کہ اس کی قیمت کم ہے۔ اگر ہو سکے تو کچھ اضافہ کر دیجیے۔

اردو کا خبرنامہ اچھا سلسلہ ہے اسے جاری رکھیے۔ کم از کم ہم ایسوں کا سینہ تو پھول جاتا ہے کہ اردو پر اچھا خاصہ اور معیاری کام ہو رہا ہے۔ نیز دوسرے اداروں کو بھی حوصلہ عطا ہوتا ہے۔

— لطیف جعفری، مالیکان

● اردو خبرنامے کے کالم سے دہلی اور دوسرے شہروں کے اردو کے تعلق سے آگاہی ہوتی ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ اردو خبرنامے کے صفحات میں اضافہ کریں اور پوری اردو دنیا کی خبریں مہمانِ اردو تک پہنچائیں۔

— رشید وقار، بمبئی

● کاغذ، گیٹ اپ اور ”MATTER“ ایوانِ اردو دہلی ” ہر طرح سے اچھا لگا۔ مضامین کے اختتام پر جو مختلف اقتباسات دیے گئے ہیں وہ خوب ہی نہیں بہت خوب ہیں یہ گویا ایک طرح نو ہے جو آپ نے ڈالی ہے۔

سرور درفتہ کے تحت اساتذہ کی تصویریں اور کلام محفوظ کرنے لائق چیزیں ہیں۔

— صابر فخر الدین، یاد نگر

● ”ایوانِ اردو دہلی“ ہمارے شہر میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ کافی خوب صورت اور معیاری رسالہ نکالا ہے آپ نے۔

— اختر آزاد، جمشید پور

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت پسند آیا۔ خوش نما سرورق باسیقہ ترتیب، مضامین کا انتخاب قابلِ صد تحسین ہیں۔ آپ نے یہ رسالہ نکال کر ہم قارئین پر بہت بڑا احسان کیا ہے اس کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔

— محمد جاوید، سستی پور

● اردو قاری کے مبلغ علم کے تناظر میں مضامین کا تنوع آپ کے بالیدہ فنی شعور کا غماز ہے۔ کتابت، لمباغت کی دیدہ زیبی کے لیے بھی دلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

— سید اقبال احمد حسنی، شہر گیا (بہار)

● پہلے شمارے میں کیے گئے تمام وعدے وفا ہوئے، نظمیں، غزلیں، نسانے سب بیش قیمت ہیں۔

— فیضانِ عزیز، گیا

● ”ایوانِ اردو دہلی“ مطالعہ کے بعد طبیعت خوش ہوگئی۔ اگر ادبی وال و جواب کا سلسلہ جاری کر دیں تو اور بہتر ہو۔

— عبدالحق انصاری، رائیچی

● اردو اکادمی دہلی نے بڑا ہی خوب صورت دیدہ زیب نیاری پرچہ شائع کیا ہے۔

— گور، بکین سنگھ، جمشید پور

● ”ایوانِ اردو دہلی“ بہت عمدہ رسالہ ہے۔ خدا کرے کہ وقت کی ندی سے منظر عام پر آتا رہے۔

— ممتاز حسین، مظفر پور

اُردو اکادمی دہلی کا ماہانہ رسالہ

ایوانِ اردو

مجلس مشاورت

خلیق انجم، حکیم عبد الحمید، خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

ادارہ تحریر

سید شریف الحسن نقوی

محمود سعیدی

فی کاپی: ۲۵۰ روپے

سالانہ: ۲۵ روپے

جلد: ۱، شماره: ۵

ستمبر ۱۹۸۷ء

محتویات

گھبرائے ہوئے لوگ ————— منظور وقار ————— ۴۱

نظمیں:

ساغر نظامی / ندا فاضلی ————— ۵

غزلیں:

حسن نعیم / حامدی کاشمیری ————— ۱۳

خلش بڑودوی / اختر نظمی / والی آسی ————— ۱۹

منور رانا / عنبر بہرائچی / ساحل سمی ————— ۲۵

سید شاہد حسن کمال / ظہیر جمعی / فردوس گیلادی ————— ۳۲

نئی کتابیں: محمود سعیدی / قمر رئیس / اطہر فاروقی ————— ۴۸

اُردو کا خبرنامہ ————— ادارہ ————— ۵۲

آپ کی رائے ————— قارئین ————— ۵۵

حرف آغاز ————— سید شریف الحسن نقوی ————— ۴

مضامین:

مرزا غالب پر ایک پرانا مضمون ————— اکبر حیدری کاشمیری ————— ۶

دلی کے آثارِ قدیمہ ————— خلیق انجم ————— ۲۰

۱۹۸۶ء کا اُردو ادب ————— شیخ سلیم احمد ————— ۳۳

ومبلڈن: آغاز سے آج تک ————— تنویر احسن ————— ۴۴

طنز و مزاح:

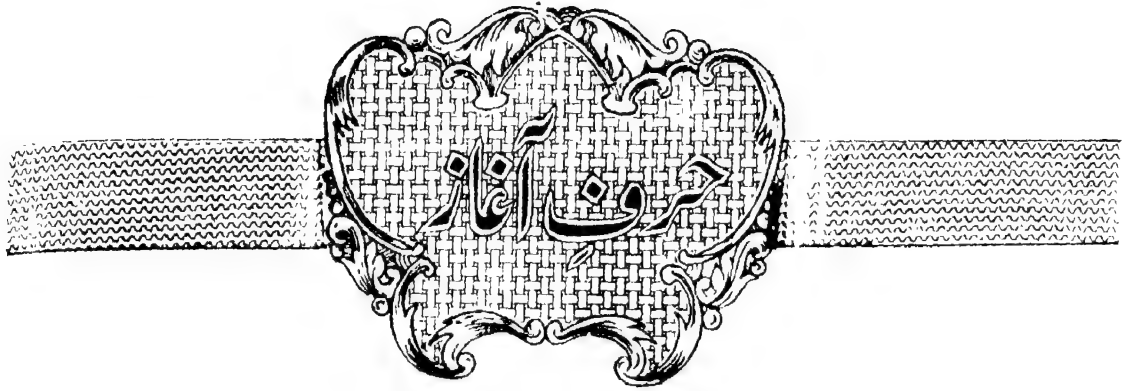
ہمارے خاں صاحب ————— شیخ رحمن اکوہوی ————— ۲۸

افسانے:

علامت کے آر پار ————— سریندر پرکاش ————— ۱۴

پیرا مٹھیوس ————— سلام بن رزاق ————— ۲۶

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ: ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی، اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔



اس سال ہم اپنی آزادی کی چالیسویں سالگرہ منا رہے ہیں۔ اس موقع پر ذہن از خود ان مجاہدوں کی طرف منتقل ہوتا ہے جن کی بے مثال قربانیوں اور جاں فشانیوں کے صلے میں ہمیں یہ نعمت ملی ہے۔ ان قربانیوں پر نظر ڈال کر ہی ہمیں آزادی کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس نعمت کے تحفظ کے لیے ہماری جو ذمہ داریاں ہیں انہیں ہم محسوس کر سکتے ہیں۔

ہندوستان جس سامراج کے پختہ استبداد میں اسیر تھا اُس کی طاقت بے پناہ تھی لیکن مہاتما گاندھی اور دوسرے قومی رہنماؤں کی قیادت میں ہندوستانی عوام نے متحد ہو کر اس طاقت سے نوبالیا اور بالآخر اسے ہندوستان سے نکل جانے پر مجبور کر دیا۔ اگر عوام میں اتحاد اور یک جہتی نہ ہوتی تو اتنے بڑے سامراج سے چھٹکارا پانا اور وہ بھی پُر امن ذرائع سے، شاید مشکل ہو جاتا۔

آج ہم آزاد ہیں لیکن یہ آزادی ہمارے راستے کا محض ایک پڑاؤ ہے منزل نہیں۔ ہماری منزل ایک مضبوط، متحد، مہذب اور خوشحال قوم کی تشکیل ہے اور یہ منزل ابھی ہم سر نہیں کر سکے ہیں۔ اگر ہمیں اس منزل کو سر کرنا ہے تو اس کے لیے بھی اسی خلوص اور ایثار اور اسی اتحاد اور یک جہتی کی ضرورت ہے جس کا مظاہرہ ہمارے بزرگوں نے جدوجہد آزادی کے دوران میں کیا تھا۔

ایک جمہوری سماج میں اختلاف رائے کی بھی بہت گنجائشیں ہیں اور سیاسی گروہ بندی کی بھی لیکن سیاسی گروہ بندی اگر اعلیٰ تر قومی مقاصد کو پس پشت ڈال کر کی جائے تو اس کے نتائج نزاع اور انتشار کی صورت میں سامنے آتے ہیں جن کی ضرر رسانی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان بہت بڑا ملک ہے۔ یہاں مختلف مذہبی فرقے آباد ہیں، جن کے الگ الگ کچر ہیں، الگ الگ زبانیں ہیں، ان میں سے بعض کے مفادات بھی مختلف ہو سکتے ہیں لیکن ہمارا آئین جمہوری حدود میں رہتے ہوئے ہر فرقے کے مفادات کے تحفظ کی ضمانت دیتا ہے۔ یوں بھی صدیوں سے ہندوستانی سماج کی رنگا رنگی میں یک رنگی کے پہلو نمایاں رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان پہلوؤں کو نظر سے اوجھل نہ ہونے دیا جائے اور اس حقیقت کو ہر وقت سامنے رکھا جائے کہ ہمارے مذہبی یا سیاسی عقائد خواہ کچھ بھی ہوں، ہم کوئی بھی زبان بولتے ہوں، کسی بھی علاقے کے رہنے والے ہوں لیکن سب ایک ہی زنجیر کی مختلف کڑیاں اور اس زنجیر کا نام ہے ہندوستانیت۔

— سید شریف الحسن نقوی

ندافاضلی



ساغ نظامی (مرحوم)



ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی

تجیں گھنٹیاں
اُونچے مینار گونجنے
سنوہی صدقوں نے اُجلی جواؤں کی بٹانیوں
رحمت کے
برست کے پیغام کے
وشو کرتی تجسین
کھٹی کھٹیوں تک
منور ہوئیں
جھلمکت انداز سے
تجسین گاتے آئیں
نوحا کی کھالی سے

بائے سویرے
کھلے دوار بچوں نے بستہ اٹھایا
بزرگوں نے پیروں کو پانی پڑایا
نئے حادثوں کی خبر لے کے
بستی کی گلیوں میں اخبار آیا
خدا کی حفاظت کی خاطر
پوس نے
بجاری کے مندر میں
ملا کی مسجد میں / پہرا لگایا

۱۰۳ امر پارٹمنٹس، دان پارا، کھار (ویسٹ)

کہ تنفر پہ نہیں فطرت انسان کا مدار
کہ تجھے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار
تیری جلتی ہوئی دنیا میں پھر آجائے بہار
جن کے نعموں سے ہے ایوان ترنم گلزار
یہ پروبال کے بربط یہ فضاؤں کے ستار
ساتھ اڑتے ہیں تو ہوتا ہے قفس زیر غبار
بادِ قرب سے سرشار ہیں اصداد بہار
جرم ہے منظر فطرت میں جدائی کا شعار
سینہ آب پر یہ سوز اخوت کے شرار
سوچ اس قافلہ رَم کے رموز و اسرار

کششِ قرب سے ہے محفلِ انجم کی بہار
وصلِ ذرات کا مہم ہون ہے طغیانِ غبار
مستقلِ قرب کا سنگین عمل ہیں کہسار
کہیں اک جگنو سے ہوتا ہے چراغانِ بہار

سازِ شکستہ ہے بکھری ہوئی بوندوں کا ستار
کہ تنفر پہ نہیں فطرت انسان کا مدار
کہ تجھے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار

ذرات سے ہوا ہے نازشِ دوراں آزاد
کس کو بخشا ہے یہاں جذبہٴ نفرت نے سکون
درجہٴ جذبہٴ نفرت جو محبت بن جائے
نکل میں یہ چمکتے ہوئے معصوم طہور
وکل کی غموشی کے حریفِ ناطق
نکلتے گاتے ہیں تو شاہین کا جگر بلاتا ہے
ردِ گل ایک ہی ٹہنی پہ بسر کرتے ہیں
روں میں یہ امواجِ رواں دوشِ بدوش
سندھ کے مرغابیوں کا حسنِ سندھ
دردِ غولِ بیاباں میں یہ سہروں کا خرام

درِ محبت سے دیکھتے ہیں ستاروں کے کنول
سے ملتے ہیں تو ہوتا ہے سمندر پیدا
سدیوں پیوستگی خاک نے پایا ہے فروغ
مل کے پیستے ہیں تو بنتا ہے چمن بزمِ نجوم

اصل ساون تو وہی ہے کہ بھڑی لگ جاتے
دامِ نفرت سے ہوا ہے نازشِ دوراں آزاد
کس کو بخشا ہے یہاں جذبہٴ نفرت نے سکون

(پشکریہ بیگم ذکیہ سلطانہ تیر)



اکبر حیدری کشمیری

مرزا غالب پر ایک نیا تصور

سید اکبر علی فیروز آباد ضلع اگرہ کا ”ادیب“، نوبت رائے نظر کا ”ادیب“، الز آباد، سید احمد شفیع کا ”اردوئے معلّے“، دہلی، ”خدا ننگ نظر“ لکھنؤ، ”زمانہ“، ”کانپور“، ”محزن“، ”لاہور“، ”عصر جدید“ لکھنؤ، ”دکن ریویو“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان تمام رسالوں میں ”مرقع عالم“ نہایت ہی صاف ستھرا چھپتا تھا۔ کثابت اور طباعت بڑی شاندار ہوتی تھی اور کاغذ ولایتی تھا۔ یہ رسالہ ابتدا سے آخر تک غلطیوں سے پاک ہوتا تھا۔

”مرقع عالم“ کا سائز ۲۱/۸ × ۱۳/۸ سینٹی میٹر تھا۔ ہر صفحے پر خوب صورتی کے لیے جدول کچنی رہتی تھی۔ متن ۱۰×۸ سینٹی میٹر میں چھپتا تھا۔ ایک صفحے میں ۲۱ سطریں ہوتی تھیں۔ اگست ۱۸۹۶ء کے شمارے میں صفحہ ۷۳ سے ۸۸ تک ایک مضمون ”مرزا اسد اللہ خاں غالب“ کے عنوان سے چھپا ہے۔ مضمون نگار فرید آباد ضلع دہلی کے نواب سید احمد شفیع خاں بہادر تخلص تیر ہیں۔ موصوف ہزارائی نیس نواب امین الدین خاں بہادر والی لوہارو کے داماد اور مرزا غالب کے رشتے دار تھے۔ تیر نے نومبر ۱۸۹۷ء میں ایک ادبی ماہنامہ

”خضر خاں“ دیول دیوی پر طبیب نے اسی مقابلے اور سابقے پر اکتفا نہیں کی وہ معاشرت و اصلاح کے میدان میں بھی دوڑے۔ انھوں نے ”حسن سرور“ میں عشق کی سرگرمیاں دکھائیں اور ”گورا“ میں عقد بیوگان کی ضرورت ظاہر کی۔^۱

طبیب کے حالات زندگی زیادہ نہیں معلوم ہو سکے۔ وہ ہردوئی کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۸۸ء میں وہاں آنریری مجسٹریٹ کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔ اسی سال ان کی ادارت میں ہردوئی سے ایک ادبی ماہنامہ ”مرقع عالم“ کے نام سے شائع ہونے لگا۔ ”مرقع عالم“ ہر مہینے باقاعدہ ”مرقع عالم پریس“ ہردوئی سے چھپتا تھا۔ راقم الحروف کی نظر سے اگست ۱۹۰۷ء تک کے متعدد شمارے لکھنؤ یونیورسٹی اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانوں میں گزرے ہیں۔ یہ ”دلگداز“ کے بعد منظر عام پر آیا تھا۔ یعنی ”دلگداز“ ۱۸۸۷ء میں اور ”مرقع عالم“ ۱۸۸۸ء میں چھپنا شروع ہوا تھا۔ راقم حروف نے اس زمانے کے متعدد ادبی رسالے دیکھے ہیں جن میں شرر کا ”دلگداز“،

حکیم محمد علی اردو کے معروف ناول نگار تھے۔ مولوی نذیر احمد اور سرشار کے بعد ناول نگاری میں ان کا نام آتا ہے۔ انھوں نے کسی ناول تصنیف کیے ہیں جن کے نام یہ ہیں: عبرت، حسن سرور، دیول دیوی، گورا، رام پیاری، جعفر و عباس، اختر و حسینہ، بعض ناول انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں۔ مثلاً ”نیل کا سانپ“ جو رائڈ ریگریڈ کی کلویٹر کا ترجمہ ہے۔ دیول دیوی اور جعفر و عباس تارینی ناول ہیں۔ محمد علی شعر بھی کہتے تھے اور طبیب تخلص کرتے تھے۔ یہ سید علی عباس حسینی لکھتے ہیں کہ:

”مولانا عبدالحلیم شرر کی طرح ہردوئی کے حکیم محمد علی طبیب بھی اس زمانے کے مشہور ناول نگار گزرے ہیں۔ ان دونوں حضرات کی زندگی میں اردو داں طبقہ انیسویں اور دہائیوں کی طرح شرری اور طبیعتی گروہوں میں منقسم تھا۔ کوئی ”دلگداز“ پڑھتا تو کوئی ”مرقع عالم“ کوئی ”فلپانہ“ کو سراہتا تو کوئی ”عبرت“ کو، کوئی ”عزیز و جفا“ کو بڑھاتا تو کوئی ”جعفر و عباس“ کو، کوئی ”حسن انجیلینا“ کی خوبیاں گناتا تو کوئی ”نیل کے سانپ“ کی، کوئی ”منصور موہنا“ پر جھومتا، تو کوئی

”دروئے معلیٰ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ یہ پروفیسر محمد علی طیب کے مطبع ”مرقع عالم ہردوئی“ میں چھپتا تھا۔ اس کے کئی شمارے ندوۃ العلما کی کتب خانے میں میری نظر سے گزرے۔ دسمبر ۱۹۸۷ء جلد ایک نمبر ایک کے صفحہ ۱۱۱ پر ”مرقع عالم“ کا اشتہار ذیل کے الفاظ میں شائع کیا ہے:

”مرقع عالم“ (جو آٹھ برس سے جاری ہے) دوسرے پیر سے اگر آپ کو مذاق ہے تو علمی مضامین، حسن و عشق کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوں اگر آپ بخشنا پسند کرتے ہیں تو آپ ضرور ”مرقع عالم“ کو ایک نظر دیکھ لیں۔“

اسی طرح محمد علی طیب ”مرقع عالم“ مطبوعہ ۱۹۸۸ء جولائی کے شمارے میں صفحہ ۳۷ میں لکھتے ہیں کہ:

”نواب سید احمد شفیع نے ۱۹۸۷ء میں ”دروئے معلیٰ“ نامی رسالہ اپنے اہتمام سے جاری کیا۔ ابتدا میں اس پرچے میں ایک ناول کا ہی سلسلہ جاری تھا۔ بعد ازاں اس میں علمی اور اخلاقی مضامین اور عربی تاریخوں کے ترجمے بھی چھپتے تھے۔ پہلے اس رسالے میں اردو ناول ”نولہ چھپا تھا۔“ رسالے کی ظاہری حالت لکھائی، چھپائی اور کاغذ کے اعتبار سے بھی قدر دانی والی نظروں میں کسی حسین کی پیاری صورت سے کم نہیں۔ سالانہ پندرہ دہلی کے ایک معزز طبقے سے ہیں اور ہر ہائس نواب صاحب بہادر نوبار کے داماد۔ ان کے پرائیوٹ حالات سے جہاں تک ہم کو واقفیت ہے وہاں تک ہم کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے ”دروئے معلیٰ“ کو اپنے کسی ذاتی نفع اور بہبود کے خیال سے کبھی جاری کیا نہ ہوگا۔ اور نہ خدا کے فضل

سے ان کو اس کی ضرورت ہے۔ بلکہ وہ اس ذریعے سے اپنے ملک اور قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہوں گے۔“

نیز کہ جو مضمون محمد علی طیب نے ”مرزا اسد اللہ خاں غالب“ کے عنوان سے اپنے رسالے ”مرقع عالم“ میں اگست ۱۹۸۶ء کے شمارے میں شائع کیا تھا وہ بڑا معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ ”مرقع عالم“ کے پرچے اب نایاب ہیں اور اس میں غالب پر جو مضمون ہے اس کا حوالہ کہیں بھی میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔ چونکہ اس میں مرزا غالب کے بارے میں بعض نئی باتوں کا انکشاف کیا گیا ہے اس لیے مناسب سمجھا گیا کہ پورا مضمون ”غالبیات“ میں اضافے کے طور پر ذیل میں من و عن درج کیا جائے:

”مرزا اسد اللہ خاں غالب“
گرد ہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب
رسم امتیہ ہما ناز جہاں برخیزد
”چونکہ ہم نے اپنے مضمون کو ایک شعر سے شروع کیا ہے، اس سبب سے ہمیں خیال ہے کہ ”مرقع عالم“ کے ناظرین کہیں خیالی مضمون نہ سمجھ لیں۔ اور کہنے لگیں کہ کیسے خیالی دینا کی سیر ہونے لگی۔ یا حسن و عشق کے منظروں میں جا پھنسے۔ ہم اپنے دوستوں کو اطمینان دلاتے ہیں کہ ایسا ہرگز نہیں ہے اور خود شعر بھی تو بتا رہا ہے کہ کن واقعات پر مملو ہے۔ اگرچہ ہمیں یہ دعویٰ تو نہیں ہے کہ ہم کوئی تاریخی مضمون پیش کرتے ہیں مگر ہاں یہ ضرور کہیں گے کہ اس شعر کے ضمن میں ہمارے احباب کو شاعر کے واقعات اور مختصر حالات سے ضرور آگہی ہو جائے گی اور پھر موثر الفاظ میں یہ بھی بتایا جائے گا کہ یہ شعر کہاں اور کس موقع پر لکھا گیا تھا اور

اس کے جذبات کس قدر تپتے ہیں۔ یہ مرزا اسد اللہ خاں صاحب کا مقطع ہے۔ مرزا غالب نام آج بزم سخن میں جس ادا کا مستحق۔ اس کے بیان کرنے کی ہمیں ضرورت نہیں۔ افسوس زمانہ بڑا ہی ناقہ رداس ہے۔ اس سبلی جھٹ کے سایہ میں اہل کمال کو جمیہ مصیبت ہی کا سامنا رہا۔ شعرائے مغرب حال الیور گولڈستھ نے بہت تفصیل سے ساتھ موثر الفاظ میں لکھا ہے۔ اس وقت ہم اس کی توفہ ورت نہیں ہے کہ ہم ان شعرا حال الیور کی زبانی تفصیل کے ساتھ لکھیں لیکن یہ ضرور بتا دینا چاہیے کہ باوجود اس کے جو انھیں حاصل تھا سب فاقے کرتے کر اور چٹکیاں پیستے پیستے مرگے۔ انگلستان شاعر ڈرائڈن، سینسر، اطالیا کے میو، پالو بوریو فرانس کا کسٹمری اور یونان کے ہومر، ٹرنہ پلائس، ان سب کا حال دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے چاروں پر کیا کیا مصیبتیں بیت گئی اور زمانے کے ہاتھوں انھیں کن کن ذلتوں سے سابقہ پڑا۔

ایران کے جادو نگار شعرا کچھ ان زیادہ بُری حالت میں آئیں گے، فردوسی، عسکری، انوری، حافظ شیرازی۔ بغور دیکھ تو سب ہی ایک ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور انھوں نے تو پردے میں کہا ہے۔ حافظ۔
توصاف الفاظ میں کہہ دیا۔
مصرع:

اسب بازی شدہ مجروح بر زیر پالان
اب ذرا اپنے اردو شعر کا حال سرسرد
نظر سے دیکھ جائے ریسرچن کو خدا لے سخن
سچا خطاب دیا گیا ہے، کیا تھے اور ان کی

کس طرح گزری۔ دلی سے لکھنؤ جانے وقت جس قدر دماغ جوہر سخن سے بھرا ہوا تھا اس سے زیادہ ان کی آستینیں افسانہ اور تہی دستی سے بھری ہوئی تھیں۔ وہ بک پورا کرایہ بھی نہ جردار آخر سا جھپر کاٹنی کرایہ کی انتشار اللہ خان سودا اور سب سے زیادہ ذوق نوئیچے جن کو بادشاہ کے استاد بننے کا بھی فخر حاصل تھا۔ جناب ذوق کی حالت ہم سے پوچھیے کہ کس راج گزری۔ اور وہ کس قدر اپنی ضروریات سے فارغ اور مستغنی تھے۔ اگرچہ ہمیں ابراہیم ذوق کے دیکھنے کی نوبت نہیں آئی لیکن معتبر ذرائع سے جس قدر ہمیں معلوم ہوا وہ اسی قدر بہت کم ان کی عمر نہایت تنگ دستی کی حالت میں گزری۔ ان سب سے قطع نظر کہہ کر کہ ہمیں مرزا غالب کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ مرزا غالب کے حالات لکھنے کا ہمیں بوجہ ایک دور کے رشتے کے سب سے زیادہ حق حاصل ہے۔ ہمیں مرزا کی زیارت کا شرف تو حاصل نہیں ہوا جس کا فسوس ہے لیکن اپنے بزرگان کی زبانی ایسے پتے واقعات ہمیں معلوم ہوئے ہیں جن کا خنجر بیان بھی لطف سے خالی نہ ہوگا۔

جس مسند پر امیر خسرو عرصے تک بیٹھ کر مانے کو اپنی نغمہ سنجیوں سے والد دیوان بناتے رہے تھے اور پھر دنیا کو جھوڑتے وقت آئندہ کسی اس کے لائق نہ سمجھ کر صندوق میں بند کر کے ڈرگئے تھے۔ اپنے دور میں مرزا صاحب نے صندوق کا قفل کھولا اور خندہ جبینی کے تھ اسی مسند پر اپنا مبارک قدم رکھا۔ سچ پوچھیے تو وجد میں آکر اور جھوم جھوم کر ایسی دل میں بیوست ہونے والی آواز اور لہجے میں نغمہ سرائی کی کہ اہل دل کے دلوں

ہی میں جا کر ٹھہری اور چاروں طرف سے آواز تحسین آنے لگی۔ قصائد میں اپنے زمانے کے مستند شاعر عربی کے قصائد پر مرزا غالب نے غائر نظر ڈالی، اور خود بھی اسی طرف جھک پڑے۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ عربی سے ان کا پلہ بھاری رہا مگر یہ کہہ دینا بھی سراسر نا انصافی ہے کہ قصائد کی دنیا میں وہ عربی سے بہت پیچھے ہیں۔ مرزا صاحب بہت ہی سیدھے سادے بزرگ تھے۔ مذاق اور بر دل عزیزی ان کے مزاج میں تھی۔ جناب نواب صاحب والی ریاست نواب وار اس وقت بہت کم عمر تھے کبھی کبھی مرزا صاحب کی خدمت میں جاتے رہتے تھے اور مرزا صاحب بھی ان سے بہت محبت کرتے تھے اکثر فرمایا کرتے "سنو میاں! نواب امین الدین خاں صاحب تمہارے دادا ہیں اور میں تو دلدادہ ہوں۔"

مرزا صاحب کا مکان دہلی میں بلی ماروں کے محلے میں تھا۔ ایک شہر کے امیر زادے سے جو کوچہ چیلان میں رہتے تھے مرزا صاحب کو بہت محبت تھی۔ یہ صاحب اعتدال سے زیادہ نازک مزاج اور ضعیف الاعضاء تھے۔ شام کے وقت گھر سے باہر نکلنے نہ تھے کبھی یا روزانہ مرزا صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے تھے مرزا ان سے کہا کرتے تھے "کیوں صاحب! ہماری آنکھیں تمہارے دیکھنے کو ترستی ہیں اور تم ایک وقت کے سوا فقیر غالب علی شاہ کے تنکے پر تشریف نہیں لاتے۔ گرمی کے موسم میں تمازت اور صحت آفتاب کی مانع ہے۔ سردی میں زکام اور نزلے کا اندیشہ نہیں آنے دیتا۔ برسات میں تو بجلی کے ڈر کے مارے آپ گھر سے باہر قدم بھی رکھتے ڈرتے ہو۔ گرمی کی تو کیوں کہ باہر آپ کی نزاکت

ہمارے لیے وبال جان ہو گئی۔ تم مجھے جانتے ہو میں گر بکشتان میں رہتا ہوں، وہ صاحب سُن کر چُپ ہو گئے کیوں کہ فی الواقع وہ اپنے مزاج سے مجبور تھے۔

مرزا صاحب کے ہاں ایک بلی بلی ہوئی تھی۔ اس سے آپ کو بہت محبت تھی۔ بلکہ ذرا کے دیوان میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے۔ ایک دن گر بہ موت نے اس بلی کا ٹیٹوا آہ ابا جاڑو، موسم تھا۔ رات کے گیار بجے تھے۔ مینہ برس رہا تھا۔ اندھیری چھائی ہوئی تھی۔ سردی سے سبب سے دانت سے دانت بجتے تھے۔ آپ نے مکان کا چراغ گل کر دیا۔ پلنگ پر مردہ بلی لے کر لیٹ گئے اور خدمت گاہ گئے۔

حاضر ہوا تو بھائی ہوئی اور سہمی ہوئی سے کہنے لگے: "رے کم بخت! آج کچھ تھپے میری خجہ ہے۔" وہ نمک حلاوت ملازم آج کل کے خجہ خواروں کی طرح نمک حرام نہ تھا۔ گھبرا گیا۔ پوچھنے لگا "حضور کیا ہے؟" آپ نے کہہ "کوئی دم کا ہمان ہوں۔ لال ٹین لے جا۔ کوچہ چیلان میں فلاں صاحب کو بلا لا۔ کہہ دیجو کہ اگر مرزا غالب کو دیکھنا ہے تو میرے ساتھ چلے چلو" یہ کہہ کر کراہ سے ایسی سانس دے کر نوکر ڈر گیا۔ لال ٹین لے، کمبل سنبھال ہانپتا کانپتا ان صاحب کے مکان پر پہنچا۔ گنڈی کھٹکھٹائی۔ دروازہ دھم دھمایا اور بے تحاشا چیخے لگا "گنڈی کھولو!"

گھروالے ڈر گئے۔ الہی کیا آفت آئی۔ ماما نے ڈوڑھی پر آکر پوچھا کون ہے۔ کہاں سے آیا ہے۔ خیریت تو ہے؟ نوکر نے کہا نمایاں کو بھیج دو۔ مرزا غالب کا نوکر ہوں۔ باقی حال ان سے کہوں گا۔ ماما نے میاں سے کہا۔ وہ

بے شک ایک ناواقف کو جس قدر حیرت ہو وہ حق بجانب اس کے ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ بعض اوقات ہم خود حیرت میں آجاتے اور سوچتے ہیں کہ مرزا غالب تو بڑے سرد و عزیز بزرگ تھے۔ وہ اس قدر پریشان حال کیوں رہے؟ خصوصاً اس حیرت کو بعض بزرگان کے اقوال اور ترقی دلانے میں جس جلیل القدر بزرگ کو زوج بنول اور امام ہونے کا مرتبہ حاصل ہوا اور جو بہت آنے والے اماموں کے مورث اعلیٰ ہونے والے تھے وہ اپنی زبان فیض ترجمان سے ارشاد فرمایا کرتے تھے: "علمتی حرقاً فقد صبت فی عبدی" یعنی "جس نے مجھے ایک حرف بتایا اس نے غلام بنالیا" یہ ارشاد زوج بنول قبلہ آل رسول حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے۔

اب ایک سرسری نظر مرزا صاحب کے تلامذہ کی طرف دوڑائیے۔ اس فہرست میں آپ والیان ملک اور سرداران قوم اور اکثر صاحبان اقتدار بزرگان کے نام نامی دیکھیے گار۔ جنت آرام گاہ نواب یوسف علی خاں صاحب والی ریاست رامپور سے مرزا صاحب کو جو تعلق تھا اس کا بیان کرنا طول امل ہے۔ دو شعر سن لیجیے۔ آپ جان جائیں گے کہ جنت آرام گاہ سے مرزا کو کیا تعلق تھا۔ فرماتے ہیں:۔

نواب مہر مہر منو چہر چہرہ
حاصل جمال یوسف و قرب کلیم باد

ایک شعر چھوڑ کر لکھا ہے:۔
ہر دم ترا بخلوت را زو بر بزم انس
روح الامیں مصاحب وغالب ندیم باد

جنت آرام گاہ کے سوا نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب، نواب غلام الدین احمد خاں

بے شک ایک ناواقف کو جس قدر حیرت ہو وہ حق بجانب اس کے ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ بعض اوقات ہم خود حیرت میں آجاتے اور سوچتے ہیں کہ مرزا غالب تو بڑے سرد و عزیز بزرگ تھے۔ وہ اس قدر پریشان حال کیوں رہے؟ خصوصاً اس حیرت کو بعض بزرگان کے اقوال اور ترقی دلانے میں جس جلیل القدر بزرگ کو زوج بنول اور امام ہونے کا مرتبہ حاصل ہوا اور جو بہت آنے والے اماموں کے مورث اعلیٰ ہونے والے تھے وہ اپنی زبان فیض ترجمان سے ارشاد فرمایا کرتے تھے: "علمتی حرقاً فقد صبت فی عبدی" یعنی "جس نے مجھے ایک حرف بتایا اس نے غلام بنالیا" یہ ارشاد زوج بنول قبلہ آل رسول حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے۔

اب ایک سرسری نظر مرزا صاحب کے تلامذہ کی طرف دوڑائیے۔ اس فہرست میں آپ والیان ملک اور سرداران قوم اور اکثر صاحبان اقتدار بزرگان کے نام نامی دیکھیے گار۔ جنت آرام گاہ نواب یوسف علی خاں صاحب والی ریاست رامپور سے مرزا صاحب کو جو تعلق تھا اس کا بیان کرنا طول امل ہے۔ دو شعر سن لیجیے۔ آپ جان جائیں گے کہ جنت آرام گاہ سے مرزا کو کیا تعلق تھا۔ فرماتے ہیں:۔

نواب مہر مہر منو چہر چہرہ
حاصل جمال یوسف و قرب کلیم باد

ایک شعر چھوڑ کر لکھا ہے:۔
ہر دم ترا بخلوت را زو بر بزم انس
روح الامیں مصاحب وغالب ندیم باد

جنت آرام گاہ کے سوا نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب، نواب غلام الدین احمد خاں

صاحب بہادر مرحوم، مغفور، نواب مصطفیٰ خاں صاحب، مرزا تفتہ وغیرہ وغیرہ کو جو مرزا صاحب سے حسن عقیدت تھا وہ محتاج بیان نہیں مگر ہم اپنے ان احباب کی خدمت میں عرض کرتے ہیں جو متی بہو کر پوچھتے تھے کہ غالب نے اچھا زمانہ پایا، پھر کیوں اس افلاس کی مصیبت میں مبتلا رہے۔ جناب والا اگر نظر کو آگے بڑھا کر اور خیال کو وسیع کر کے دنیا کی عام حالت پر غور فرمائیے گا تو آپ کی حیرت رفع ہو جائے گی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ سردور اور سرعصر میں بادشاہ امیر و وزیر غائب سمجھے جاتے ہیں۔ اور دنیا کی یہی رفتار ہے۔ فردوسی نے کیسا زمانہ پایا اور اس کے ساتھ عصائری نے حافظہ نوری جس زمانے میں اپنے جوہر کلام سے دنیا کی عام سوسائٹی کو بے خود کیے ہوئے تھے اس زمانے میں کیا دنیا بادشاہوں اور دوت مندوں سے خالی تھی؟ ہرگز نہیں۔ اور نہ ایسا ہو سکتا ہے۔ اچھا پھر، باتے رونا اس کا پڑا ہے کہ ہر زمانے میں ان صاحبان کمال کی دل جوئی ہو سکتی تھی مگر ہوتی نہیں۔

اگرچہ مرزا صاحب کے معتقدوں کی فہرست پر آپ کی نظر پہنچ چکی ہے مگر مرزا کی حالت آپ کو بھی نہایت سقیم اور قابل رحم ہی نظر آئے گی۔

مصرع:

جنگل نیست اگر بے سرو سامان رفتم
کانالہ جانگاہ سنیے گا کہیں ترک وطن پر
آٹھ آٹھ آنسو روتے پائیے گا کہیں عزیزوں
اور دوستوں کی بے مہری کی داستان دل
سے پار ہو جانے والے الفاظ میں سنئے گا۔

ایک جماعۂ اتراک

در تمامی زماہ ده چندیم

بعض حضرات حیرت سے فرمایا کرتے ہیں کہ "مرزا صاحب نے تو اچھا زمانہ اور قدر داں پہلک پائی تھی۔ پھر وہ اس قدر تنگ دست کیوں

حاصل کلام یہ کہ غریب کو ان ہی داستان ہائے غم کے دکھڑوں میں مبتلا پاتے گا۔

عام طبائع کے خواص سے بھی بڑھ کر مرزا صاحب کو دہلی سے بوجہ وطن ہونے کے نہایت محبت تھی۔ جس طرح مرزا رفیع کے تیور دہلی چھوڑنے سے پہلے ترک وطن کے خیال سے بل کی لیتے تھے۔ مرزا صاحب آخر تک اسی خیال پر قائم رہے۔ آخر مجبور یوں کے ہاتھوں دہلی چھوڑنا ہی پڑی۔ لکھنؤ پہنچ کر جو قصیدہ لکھا ہے اس کے پڑھنے کے بعد آدمی اپنے ہوش میں نہیں رہ سکتا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں سہ

چہرہ اندودہ بگر دوشترہ آغشتہ برخوں
خود گواہم کہ ز دہلی بچہ عنوان رقتہ
آگے چل کر لکھتے ہیں سہ

داغ حسرت بدل و شکوہ اختر بزرباں
منت از سخت کہ بسیار بے ساماں رقتہ
میٹھی زبان فارسی سے جن اصحاب کو شوق ہے
انھوں نے مرزا غالب کا فارسی دیوان ضرور دیکھا ہوگا۔ مگر جس غائر نظر سے ان کے کلام دیکھنے کی ضرورت ہے شاید اس نظر سے بہت کم احباب نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ یوں تو اس دیوان کا ایک ایک مصرعہ نشتر و خنجر سے کم نہیں (ہمارے وہ احباب معاف فرمائیں جن کے کا تخلص نشتر یا خنجر ہے) مگر اس قصیدے کے اشعار میں جو بے خود کر دینے والی کیفیت ہے اس کا مزہ کچھ ہمارا ہی دل اچھی طرح لے رہا ہے۔

میرے ایک معزز دوست نے اپنے واجب التعظیم بزرگ کی زبان یہ حکایت مجھ سے بیان کی کہ جب مرزا صاحب دہلی کو آخری نگاہ سے خیر باد کہنے پر آمادہ ہو گئے تو میں نے ان سے بوجہ اس تقریب کے جو مجھے مرزا غالب صاحب سے حاصل ہوا تھا کہ اب اس قدر رشتہ دار

اور ترک وطن کیوں فرماتے ہیں۔ اول تو عادات کے موافق ہوں ہاں پر ٹالتے رہے۔ اور جب میرا اصرار حد سے بڑھا تو کہا ”اومیاں تم نے ابو الفرج بن ہند و طبیب کا وہ قطعہ بھی سنا ہے۔ جس میں اس نے ہدایت کی ہے کہ جب آدمی کو اپنے وطن میں ذلت کا سامنا ہونے لگے تو اُسے ترک وطن پر آمادہ ہونا چاہیے۔ وہ صاحب خاموش ہو رہے۔ اپنے دوست کی زبانی میں ایک دوسرا واقعہ بھی بیان کرنا چاہتا ہوں جو انھوں نے اپنے عالی قدر بزرگ سے سن کر مجھ سے بیان کیا۔ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان روزوں مرزا غالب کو مختلف افکار کا سامنا تھا۔ میں نے دیکھا تو مرزا صاحب اسی طرح جو ان کی عادت تھی ہنس بول رہے ہیں۔ میری حیرت حد سے گزرنے لگی تو مرزا صاحب سے میں نے کہا ”جناب باوجود ایسے معاملات کے روکش ہونے کے میں آپ کو بے فکر دیکھتا ہوں۔“ مرزا صاحب نے فرمایا ”ہاں درست ہے، میری جان ! میری نظر سے وہ واقعات گزر رہے ہیں جن کے خیال کرنے سے آدمی کے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں، اور پھر فرمایا کہ ”میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ ایک شریف زادے سے جو جوہر شرافت کے علاوہ زرو جو اہر دنیا سے بھی مستغنی تھا ایک شخص نے مراسم اتحاد بڑھانے شروع کیے۔ بڑھاتے بڑھاتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ اپنی بیوی کی بہن سے اس کا نکاح کہو یا جو کچھ سمجھو کر دیا۔ اس غریب خاتون کو جس قدر خدا نے صورت و دھرم دی تھی اسی قدر دنیا کے منظروں کی زیارت سے اُسے بے نصیب رکھا تھا۔ اس درمیان میں اس پاجی خصائل خود غرض دوست نے اپنا

زادے نے اپنے ذاتی اختیار میں بھی اس کو دخل دے دیا۔ قصہ تو بڑا ہے مگر مختصر یہ ہے کہ اس شخص کے ہاتھوں جو کسی طرح پندرہ روپے سے زیادہ کا آدمی نہ تھا اس شریف زادے کو وہ مصیبتیں گوارا کرنی پڑیں جن کا بیان نہیں ہو سکتا۔“

مرزا صاحب کے بزرگ عالم شاہ کے زمانے میں دہلی آئے تھے۔ بادشاہ کے دربار میں بہت اعزاز کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ جو مرزا غالب کو دربار گورنر جنرل میں کرسی ملتی رہی۔ خلعت ہمیشہ پایا۔ ۱۷۹۴ء میں مرزا صاحب پیدا ہوئے۔ ۷۳ برس کی عمر پائی۔ ۱۸۴۹ء میں انتقال کیا۔

باوجود اس تنگ دستی کے مرزا صاحب نے ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انڈیا کو دہلی کالج کا انتظام فرمانا منظور ہوا۔ ماسٹرس صاحب جو اضلاع مغربی و شمالی کے لیٹننٹ گورنر بھی رہے اس وقت سکریٹری تھے۔ ان کا خیال تھا کہ جس طرح عربی کے مدرس کو سو روپیہ تنخواہ ملتی ہے اسی تنخواہ پر ایک فارسی کا مدرس مقرر ہو تو اچھا ہے۔ مرزا غالب کا حال سن کر صاحب بہادر نے آپ کو بلایا یہ کوٹھی پر گئے۔ اطلاع ہوئی۔ صاحب نے کہا۔ آنے دو۔ مرزا صاحب نہ گئے۔ دوسری دفعہ تاکید ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ میرے استقبال کو صاحب تشریف لائیں تو میں حاضر ہوں۔ خدمت گار کی زبانی سن کر صاحب چق اٹھا کر باہر آئے اور تعلیم کے ساتھ اندر کوٹھی میں لے گئے۔ کرسی پر بٹھایا اور کہا ”جناب جس وقت آپ گورنری دربار میں تشریف لائیں تو استقبال کے امیدوار ہیں۔ اب تو آپ ملازمت کی غرض

کاری ملازمت کو باعث از دیاد عزت جانا
ہیں۔ اگر میری بچی کبھی عزت میں بھی فرق آتا
ہے تو ایسی نوکری کو سلام ہے۔ یہ کہہ کر
چھوڑ چلے آئے۔

مرزا نے یہ غزل جس کا مقطع ہمارے
نعموں کا عنوان ہے لکھنؤ میں لکھی تھی جب
وہ دلی کی ناقدر دانی احباب کی بے مہسری
انجیری دلی آزاری سے دلی چھوڑ کر لکھنؤ
میں لے گئے تھے اور وہاں کی قدر دان پاؤں
نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر اپنے سروں پر بٹھایا
تو مرزا کے حواس بجا ہوئے کچھ دنوں وہاں رہے
اور شمع و سنن، لطائف و ظرائف سے اپنے میزبان
احباب کی دل جوئی کرتے رہے۔ ایک روز چند
زندہ دلی اصحاب جمع تھے اور مرزا صاحب اپنی
خوشنما تقریر سے حاضرین جلسہ کو بھار رہے تھے
کہ ایک صاحب نے اپنے کسی ہمزاد دوست کی
طرف کان میں جھک کر کہا ”یہ شخص تو ایسا لائق
خوشگو اور ہر دلعزیز شاعر ہے کہ اسے آنکھوں
میں بٹھایا جائے تب بھی کم ہے۔ افسوس دلی
میں اس قدر بھی صلاحیت نہیں رہی کہ ایسے
عجب و روزگار کی قدر کرتی“ وہ صاحب ابھی
جواب بھی دینے نہ پاتے تھے کہ مرزا صاحب بول
اٹھے ”کیوں جناب کیا ارشاد ہوتا ہے“ سوال
کرنے والے سمجھے کہ مرزا صاحب نے سن لیا نڈا
سے کہا ”حضرت خیریت ہے اور پھر اپنا خیال
ظاہر کیا۔ مرزا غالب صاحب سن کر بیتاب
ہو گئے۔ ایک ٹھنڈی سانس لی۔ دیر تک
گردن جھکاتے بیٹھے رہے جس سے معلوم ہوتا
تھا کہ کسی سخت اور نہ برداشت ہونے والے
غم کو ضبط کر رہے ہیں۔ آخر نہ رہا گیا۔ پھر
بولے ”مجھے بیچ میری محبت سے زیادہ قدر کرنے

والے دوستوں میں جس وقت عالم وجود میں آیا
ہوں تو میرے شفقت کرنے والے والدین نے
اسی شفقت اسی محبت سے ہدیہ رحمت سمجھ کر
گو د میں اٹھالیا جس طرح ہر بچے کے وہ
والدین جن کو قدرت سے پہلے پہل اسی نعمت
غیر مترقبہ عطا ہوئی ہو اٹھا لیتے ہیں۔ زمانے
کے موافق ہونے کے سبب سے میرے
ماں باپ نے دولت کا کھیل دولت کے ڈھیر
میں مجھے کھلایا۔

ابھی میں پانچ برس کا تھا کہ میرے
باپ عبداللہ بیگ خاں نے جو نواب
آصف الدولہ مرحوم کے عہد میں یہاں
(لکھنؤ) بھی آئے تھے، انور کی لڑائی میں اس
دنیا سے رحلت کی۔ اس کے بعد سے اپنے
چچا نصر اللہ بیگ کے دامن محبت میں میں
پرورش پاتا رہا۔ چند روز بعد میرے چچا
بھی مرگ ناگہانی میں مر گئے۔ جاگیریں ضبط
ہو گئیں۔ پھر بھی ہزاروں لاکھوں روپیہ موجود
تھا۔ اب بھی میری نظر نے بہت سے عزیزوں کو
اپنے حال پر شفقت کرتے دیکھا اور میں بے فکر
رہا اور اس طرح میں بچپن کے یغودی اور خود
فراموشی کے زمانے سے بھل کر جوانی کے باغ
کی ہوا کھانے لگا۔ میرے چند روز کے
روشناس دوستو! میرے ان عزیزوں نے
جونی الحقیقت دولت کو عزیز رکھتے تھے جو
بڑا و میرے ساتھ کیا میں بیان نہیں کر سکتا۔
آہ کس زبان سے بیان کروں نہیں مجھ سے
بیان نہیں کیا جائے گا۔ بس اسی قدر عرض
کر دینا کافی ہے۔

گردہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب
رسم امیہ ہمانا ز جہاں برخیزد

خود مرزا غالب کا جو حال ہوا اس کے
لکھنے کے واسطے دل چاہیے۔ وہ بھی پتھر کا نہیں
فولاد کا۔ اللہ اکبر! کیا پرتائش کلام تھا۔ اس
وقت بھی اگر دیکھا جائے تو وہی اثر ہے۔ ذرا
اپنے دلوں کو دیکھیے۔ اُن اُن بے طرح دھڑک
رہا ہے۔ کلیجہ بے کچھاجوں اُچھل رہا ہے۔
بے شک سچے واقعات اثر دار الفاظ میں موزوں
ہو جانے کے بعد بغیر رنگ دکھانے نہیں رہتے
خاکسار۔ احمد شفیع از فیدائے

حواشی

- ۱۔ تاریخ ادب اردو ص ۱۳۶، حصہ
نثر مرزا محمد عسکری طبع ہمارم ۱۹۹۹ء۔
- ۲۔ ناول کی تاریخ و تنقید ص ۲۹۲۔
- ۳۔ ہمارا مطلب شع و سخن کی مسند سے
ہے۔ حضرات صوفیہ کچھ اور نہ سمجھ
لیں۔ (نیر)
- ۴۔ کوچہ چیلان بلی ماران سے ایک میل
کے فاصلے پر ایک محلہ ہے۔ (نیر)
- ۵۔ یہ ایک مزیدار لطیفہ ہے کہ ایک طہرانی
نے اپنے وطن جاتے وقت مرزا سے کہا
اپنا بتا لکھ دیجیے۔ انھوں نے ہندوستان
شہر دہلی، بلی ماران، لکھ دیا۔
اُن بزرگ نے وطن پہنچ کر
لغانے پر لکھا ”ہندوستان شہر دہلی
محلہ گرہ کشان“۔ پوسٹ مین حیران
تھا کہ یہ کون سا محلہ ہے مگر مرزا غالب
ایک مشہور آدمی تھے۔ اس سبب سے
خط مل گیا۔ (نیر)
- ۶۔ گلیات غالب (مرتبہ: امیر حسن نورانی
قطعہ ۱۹، ص ۲۳۴) میں بغیر کسو

عنوان کے ایک قطعہ ہے۔ اس میں گیارہ شعر ہیں۔ قطعے میں مرزا غالب نے بلی کی تعریف کی ہے۔ چند شعر یہ ہیں :

دارم بچہاں گربہ پاکیزہ نہادے
کمز بال پری زاد بود موجِ رم او
سر مست ادا چوں بزمیں باز خرامد
از خاک دم غنچہ ز نقش قدم او
چوں صورت آئینہ ز افراط لطافت
آید بہ نظر بچہ او از شکم او
ہر بچہ کہ کنجشک بوے باز سپارد
در پرورشش او نہ خورد جز قسم او
در عہدہ چوں بند ز دم باز کساید
لرز دشکن طرہ خواباں زخم او
تا بہرہ کش صفحہ افلاک بود مہر
باد اکف دست من و پشت و شکم او
(۱-ج)

۷ "میرے نزدیک مرزا صاحب کا مطلب اسی ابوالفرج بندہ ہوتا ہے جو بغداد میں پیدا ہوا تھا۔ اور ابوالخیر بن خمار کا شاگرد تھا۔ جس نے ۴۵۵ ہجری میں ایک سخت مرض میں مبتلا ہو کر جان دی۔ یہ حکیم بڑا ادیب تھا، شاعری میں اس کو بڑا کمال حاصل تھا۔ اس کے اکثر اشعار مشہور ہیں۔ اکثر طبائے اس کی تعریف کی ہے۔ ابن رضواں جو کہ اعلیٰ درجے کا طبیب تھا ابوالفرج کی ہمیشہ تعریف کرتا رہا۔ کتاب منافع میں ابوالفرج کے اقوال سے بہت کچھ دلائل پیش کیے ہیں۔ اس حکیم کے عروج کا زمانہ قائم

بامر اللہ عباسی کے عہد میں تھا۔ جن اشعار کے معنی تصرف کے ساتھ مرزا غالب نے بیان کیے ان کا ترجمہ یہ ہے کہ :

"جب تجھ کو تیرے ہم وطنوں سے آزار پہنچے تو تجھ کو ترک وطن کر دینا چاہیے۔ کیوں کہ اپنے وطن میں عزت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس موقع پر وہ ایک مثال دیتا ہے کہ کیا دیکھا نہیں کہ مندل ہندوستان میں ایک معمولی لکڑی کا نام ہے مگر دوسرے ممالک میں وہ کس درجہ قابل قدر ہوتا ہے" (احمد شفیع نیر)

۸ "ہمیں ڈر ہے کہ اہل دہلی خفا نہ ہو جائیں۔ ہم کیا کریں کہ واقعات کے لکھنے میں ہم طرف داری کرنے سے بالکل مجبور ہیں۔ ہمیں ہمیشہ بغیر کسی خیال کے ہم سچ لکھ دینے سے دریغ نہیں کریں گے۔ اب اعتراض

کرنے والے چاہے کچھ ہی فرمائیں کسی کا منہ بند نہیں کیا جاتا" (احمد شفیع نیر)

۹ مرزا جب مقدمہ پینشن کے سلسلہ دہلی سے کلکتہ کے لیے روانہ ہوئے راستے میں انھیں لکھنؤ میں گیا۔ تک قیام کرنا پڑا۔ وہ محرم ۱۲۴۲ مطابق اگست ۱۸۲۶ء میں لکھنؤ پہنچے تھے (ذکر غالب مالک رام میں) اور یہاں سے ۲۶ ذی قعدہ ۱۲۴۲ مذکور کو کانپور کے لیے سوار ہوئے (کلیات نثر غالب، ص ۷۷)۔ ۱۸۸۸ء (تفصیل کے لیے صفحہ ۱۸۸۸) کا مقالہ "مرزا غالب اور شاہان" ص ۳۳۳، مطبوعہ نقوش لاہور، نمبر ۱، ۱۹۹۹ء دیکھا جاسکتا ہے (۱-ج)

دہلی کے ضمن میں

دہلی کے ضمن میں سینکڑوں ایسی باتوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں۔ ان میں سے کچھ نے ہمارے ذہن اور مزاج کو متاثر بھی کیا ہے۔ پانڈوؤں کی راست بازی، راجپوتوں کی شجاعت اور وضع داری، ترکوں کی زندہ دلی، پٹھانوں کی صلابت و محنت اور مغلوں کی وسیع المشرقی کے نقوش اہل دہلی کی تاریخ کے مطالعے سے دریافت کیے جاسکتے ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے چند ایسی عمارتیں بھی محفوظ کر رکھی ہیں جہاں دہلی کی سنگ و خشت کے نمونے مل جاتے ہیں

— یذغیر حسن دہلوی

(دہلی کی تہذیب کے بنیادی عناصر)



عزیز علی



حامدی کاشمیری

حسن نعیم

اُن سے جو ہو سکا نہ، ہم کرتے
اپنے ہاتھوں سے سرفلم کرتے

تھی نہ تابِ مقاومت، مانا
کم سے کم شکوہ ستم کرتے

اتنی مہلت تو اے اجل دیتی
دشت کو خون سے ارم کرتے

اک طلسمی نگارخانہ تھا
دیدہ و دل کو کیا بہم کرتے

لوگ بھٹکیں گے دشت میں کب تک
حالِ شبِ ریت پر رقم کرتے

طوالتِ شب کی شاید کم بہت ہے
چراغِ دل کی تو مدد ہم بہت ہے

وہی فراق پھر آئے ہیں شاید
سمندرِ شام سے برہم بہت ہے

جو دیکھو سطحِ دریا پرسکون ہے
سُنو تو گریہ ماتم بہت ہے

ستاروں کو کہاں جا کر میں ڈھونڈوں؟
فسر و غم دیدہ پر غم بہت ہے

کرو گے اس کی تاویلات کب تک؟
مرا طرزِ سخن مبہم بہت ہے

جان بھی نکلی ہے اپنی تو اصولوں پر اڑا ہوں
بس غزل کی تیغ لے کر حکمرانوں سے لڑا ہوں
کتنی صدیاں مجھ پر بینیں، کتنے دریا گم ہوئے
میں ابھی تک کربلا میں فی سبیل اللہ کھڑا ہوں
کس لیے قہرِ خدا پر اتنا شرمندہ ہوا؟
سخت نکلی جب زمیں تو آسمانوں میں گڑا ہوں
ہر پیمبر میں نظر آتا ہے کیوں گوتم مجھے؟
کس لیے اس ملک کی تاریخ سے انس اڑا ہوں
ڈھونڈنے لگیں گے مجھ کو صبح دم میرے انیس
میں ابھی کوئے عدو میں بے حس و حرکت پڑا ہوں
میرا تہ جانتے ہیں حاسدانِ خوش نگاہ
میر و غالب سے تو چھوٹا ہوں، یگانہ سے بڑا ہوں
میں بظاہر موم ہوں، تہذیبِ نغمہ سے نعیم
جنگ کا نعرہ سنوں تو دیکھنا کتنا کڑا ہوں



سریندر پرکاش

علامہ کے اعتراف

میں نے اپنے ہمسفر سے دریافت کیا۔
”اس ندی کا نام ٹوئی ندی کیونکر پڑا؟“

وہ چونک کر میری طرف پلٹا۔ دراصل وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا سیدھا ونڈسکرین میں دیکھ رہا تھا۔ اور بس ’ٹوئی ندی‘ پر بنے پل پر سے گزر رہی تھی۔ یہ پل انگریزوں کے زمانے میں تعمیر ہوا تھا۔ لیکن پل کے دونوں طرف ایک ایک سائن بورڈ لگا تھا جس پر لکھا تھا — ”یہ پل پہلی بیچ ورشیہ یوجنا کے انٹرگٹ نہر مان کیا گیا۔“

میرے ہم سفر نے میری طرف پلٹ کر دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ صورت سے میرے جیسا ہی ہے۔ ایسے لگا جیسے اپنے آپ سے ہی ہم کلام ہوں۔ اُس نے مجھے بتایا کہ کہتے ہیں۔ ایک برس کے ۳۶۵ دنوں میں ایک رات ایسی آتی ہے۔ اور وہ رات اماؤس کی رات ہوتی ہے۔ جب ندی کا پانی ٹوئی کی طرح سُرخ ہو جاتا ہے۔ اور ندی کے بہاؤ کے ساتھ ان گنت چمکداریں اُڑتی پھرتی ہیں۔ اسی لیے اسے ’ٹوئی ندی‘ کہتے ہیں۔

”مگر ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ میں نے

پھر سوال کیا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ جہاں سے دریا کا سُوتا پھوٹتا ہے۔ وہیں کوئی قتل کی واردات ہوتی ہے۔ اور سارے پانی میں خون شامل ہو جاتا ہے۔“
”کیا یہ قتل کی واردات سہ سال ہوتی ہے؟“

”آج تک تو کوئی برس خالی نہیں گیا۔ کہتے ہیں وہاں اُونچائی پر دو بیٹے رہتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔ ایک اماؤس کی رات ایسی آتی ہے۔ جب اندھیرے کے کارن اُن میں کوئی غلط فہمی پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کے محبت نفرت میں بدل جاتی ہے۔ اور اُن میں سے ایک دوسرے کو قتل کر دیتا ہے۔ اور کبھی دوسرا پہلے کو۔“

میرا ہم سفر اپنی بات کھڑچکا تو بس پل پار کر گئی تھی۔ اب سڑک بائیں طرف مُڑ کر ایک وادی میں داخل ہو گئی جس کے دونوں طرف پہاڑ تھے۔ اور اُن پہاڑیوں پر اُگی ہوئی جھاڑیوں کو بھیسٹر، بکریاں چر رہی تھیں۔

پہاڑی کے کسی جیکڑا کاٹنے کے بعد اُس قصبے کے مضافات میں داخل ہو گئی۔ میں مجھے جانا تھا۔ یہ قصبہ بڑا خوب صورت دُور سے کیلنڈر پر چھپے منظر ایسا لگا۔ ہر اپنے سٹاپ پر جا کر رُک گئی۔ مسٹر دوست روی شکر کا پیٹرول پمپ بہار۔ قریباً دو فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ جہاں پیٹرول پمپ تھا۔ وہاں قصبہ ختم ہو جاتا تھا اور سُرمئی سڑک آگے جا کر پہاڑی پھول میں کھو جاتی تھی۔

میں اپنا جھولا اٹھائے ہوئے سڑک آگے بڑھا رہا تھا اور قصبے کا نظارہ بھی کرتا جا رہا تھا۔ یہاں ہر سب کچھ موجود تھا جو کسی شہر میں ہوتا ہے۔ لیکن چھوٹے پیمانے پر ہوا میں بڑی تازگی تھی اور فصل پیڑوں پتھروں اور پانی کی خوشبو سے معطر تھی۔ اب پیٹرول پمپ سامنے نظر آ رہا تھا۔

چھوٹی سی چوکور عمارت جس کے کھلے آئینے میں سُرخ رنگ کے دو پمپ کھڑے تھے گاڑیوں کے داخل ہونے اور باہر نکلنے کے لیے کشادہ سڑک بنی تھی اور جگہ جگہ پھول پودے

”ہے شاباش اے۔ کب آئیں سنگتیں؟“
اور دوسرے ہی لمحے ہم دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو کر مل رہے تھے۔
بلونت سنگھ مجھے پا کر جیسے نہال ہو گیا تھا۔
”بڑے اچھے آئے ہو یا تم۔ اب کی شوبینہ بہت بور ہو رہا تھا۔ ارد گرد کی ہر چیز کھانے کو دوڑنے لگی تھی۔“

ہم نے آٹے ساٹے بیٹھ کر چائے پی۔ اور وہ کہنے لگا۔

”تیری بھر جاتی تھیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی۔ وہ بھی مردم بیزار بیٹھی ہے۔ کئی دن سے اُس نے کسی انسان کا ہمت نہیں دیکھا۔“
”تم بھی تو انسان ہی ہو بلونت۔“ میں بولا۔

”نہیں۔ میں انسان ہوں۔“
”ہوں۔ میں تو مسینڈر (HURAND) ہوں۔“
پھر تم دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ میں نے اُس کتاب کی طرف اشارہ کیا جو اُس نے اپنے بیٹے پر لکھی تھی۔
”ارے کچھ نہیں کھ سیکل پورنو گرافی ہے۔“

آج کل اسی جی سلانا ہوں۔ کچھ پڑھنے کو جی ہی نہیں کرتا۔ مگر تمہارے لیے میں نے کوچک کی کتاب رکھی ہے۔ تم جانتے ہو کوچک کو پڑھے بغیر مارکس کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔ وہ کہتا چلا گیا۔

میں کارل مارکس سے ال ریڈی چڑا ہوا تھا۔ جس کو سمجھنے کے لیے دوسروں کو پڑھنا پڑتا ہے۔ ”نان سنس“ (NONSENSE)۔ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ اور پھر اُس سے کہنے لگا۔

پڑھی تھی۔ کتاب دیتے ہوئے اُس نے سارتر اور ژینے کے سلسلے میں مجھے بہت کچھ بتایا تھا۔ اُس نے کہا تھا کہ سارتر جیسے کا ایک رویہ ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جب میں نے کتاب پڑھی تو مجھے معلوم ہوا کہ بلونت سنگھ نے جو کچھ بھی مجھے بتایا تھا۔ وہ سب اُس کتاب میں لکھا تھا۔ میں نے پانی پیا اور ملازم سے پوچھا۔
”کیا بلونت سنگھ جی اپنے ورکشاپ میں ہیں۔؟“

”جی ہاں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ یہاں وال کلاک پر وقت دیکھتے آئے تھے۔“
میری نظر بھی اچانک وال کلاک پر اٹھ گئی۔ دوپہر کے اڑھائی بج رہے تھے۔
میں اٹھا اور بلونت سنگھ کے ورکشاپ کی طرف بڑھا۔ جو چند ہی قدم کے فاصلے پر تھا۔

موسم سرما کا تھا مگر سورج کی بیش پھر بھی کافی تھی۔ ارد گرد چلتے پھرتے لوگ ٹرے شہر کی طرح بھاگ دوڑ کے مارے رہتے۔ بندے بڑے اطمینان سے قدم زمین پر جما کر بڑے آرام سے چل پھر رہے تھے۔

ورکشاپ کے اندر خرد کے پاس سے بچے ہوئے بیچ پر بلونت سنگھ لیٹا ہوا تھا۔ اُس کی بگڑی قریب ہی پڑے سٹوں پر پڑی تھی اور سینے پر کوئی کھلی ہوئی کتاب اٹھی رکھی تھی۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔

میں اُس کے قریب پہنچ کر اُسے دیکھ کر مسکرایا۔ پھر آہستہ سے کہا۔

”کیوں سرکار آرام فرمایا جا رہا ہے؟“
بلونت میری آواز سن کر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اُس کا چہرہ کھل گیا۔ اور بولا۔

لگتے۔ ایک کار بھی ابھی بیٹرول بھرا کر پہاڑی سڑک پر بھاگتی ہوئی نکل گئی تھی۔ پمپ کے قریب ہی ایک ملازم وردی پہنے کھڑا تھا جس نے پامپ کا نوزل (NOSE) ابھی ہیک میں اٹکایا تھا۔ میں کمپاؤنڈ میں داخل ہوا۔ اور میں نے اُسی ملازم سے پوچھا۔
”روی شکر ہیں؟“

”جی صاحب! بابو صاحب تو اپنے سسرال گئے ہیں کل تک آجاویں گے۔“ ملازم نے جواب دیا۔ اور پھر میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”آپ جی صاحب۔؟“
”میں اُن کا دوست ہوں۔ شہر سے آیا ہوں۔“ میں نے قدرے مایوس ہو کر جواب دیا۔
”تو پرائیں۔ آپ اسے اپنا ہی گھر سمجھیں جی صاحب۔ آپ کی خدمت میں کوئی کمی نہ رکھی جائے گی۔ کل تک تو ابھی جاویں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا اور اس کی راہنمائی میں اُس چوکور عمارت میں داخل ہوا جو دراصل بیٹرول پمپ کا آفس تھا۔ بیٹرول پمپ کے پچھواڑے ایک لمبی سی عمارت تھی۔ جس کے آگے برآمدہ تھا۔ اُسی عمارت میں روی شکر کا گھر تھا۔ اونچی چھتوں والے بڑے بڑے کمرے تھے۔ جن میں پرانی وضع کے چار چار بلیڈوں والے بجلی کے پنکھے لگے تھے۔ دائیں طرف کے ایک بڑے سے کمرے میں بلونت سنگھ کا ورکشاپ تھا۔

بلونت سنگھ اپنا بیڑا بنایا تھا۔ اور اچھا ذوق رکھتا تھا۔ میں نے ژان ژینے کے بارے میں کبھی ہوئی سارتر کی کتاب اُس سے لے کر

میں اُس کے پاس چند دن گزاروں۔ بڑے شہم کی بھیڑ بھاڑ شور شرابے سے دور ایک پراس جگہ پر۔ جہاں سواتے بانیں کرنے، کھانے پینے اور سونے کے اور کوئی کام نہ ہو۔ اور پھر یہاں بلونت سنگھ جیسا پیارا دوست بھی تھا جو اب اپنے ماحول سے بالکل اُوب چکا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ میں بھی اپنے ماحول سے گھبرا گیا تھا۔

یہ سب سوچتے سوچتے میرے ذہن پر نیند کا غلبہ طاری ہونے لگا۔ اچانک اس طرح کی آواز آئی جیسے پہاڑ پر بڑی سی ڈرننگ مشین سے سوراخ کیا جا رہا ہو۔ آواز بہت دُور سے آرہی تھی۔ لیکن پھر وہ آواز قریب ہوتی گئی۔ ایسے لگنے لگا جیسے یہ کھدائی کا کام میرے ساتھ والے کمرے میں ہو رہا ہے۔ اور چند سیکنڈ کے بعد وہ آواز مجھے اپنے وجود کے اندر سے آنے لگی۔ ایک ہی لمحوں کے ساتھ میں نے سوچا کہ میں یہ سوراخ میرے اندر تو نہیں ہو رہا۔

میں نے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں اور لحاف چہرے پر سے اُٹھ دیا۔ آواز بدستور آرہی تھی۔ لیکن ساتھ والے کمرے میں سے — میں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا ٹیبل لمپ روشن کیا۔ کمرے میں سب ویسے ہی تھا جیسا میں نے سونے سے پہلے دیکھا تھا۔ میں نے اپنی کلائی کی گھڑی روشنی کے ہالے میں لے جا کر دیکھی دو بج کر ۳۴ منٹ ہوتے تھے — ڈرننگ مشین کی مدھم سی آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ چند ہی سیکنڈ کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اس آواز کے ہوتے اب مجھے نیند نہیں آئے گی۔

میں پلنگ پر سے اُترا، شال جسم کے گرد لپیٹی اور باہر غلام گروڈش میں نکل آیا —

میں جس کمرے میں داخل ہوا وہ بہت کشادہ تھا۔ پرانے زمانے کا — تعمیر کا انداز قریب قریب گونج رہا تھا۔ فرنیچر پر سفید روغن تھا۔ جس کے نیلا ہو جانے سے لکڑی پر کندہ بیل ٹوٹے مدھم پڑ چکے تھے — ایک دیوار کے ساتھ طویل و عریض پلنگ لگا ہوا تھا جس پر دھلی ہوئی تازہ چادر بھی تھی، اور تکیوں کے غلاف بھی ابھی ابھی بدلے گئے تھے۔ پلنگ کے ساتھ ہی ایک سائیڈ ٹیبل تھا جس پر پڑا ہوا ٹیبل لمپ جل رہا تھا۔ یہ سب اُسی کی روشنی میں دکھائی دے رہا تھا۔ جو آدھی دیواروں تک پہنچتی تھی۔ اور دیواروں میں بنی الماریوں میں رکھی پرانے زمانے کی چیزیں اور کتابیں واضح طور پر دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ چھت کافی اونچی تھی۔ اُس کے ساتھ ایک بڑا سا پنکھا ضرور لٹک رہا تھا مگر اُس کے ساتھ بلیڈز نہیں تھے۔ میں نے خوب پی رکھی تھی — پیٹ خوب بھرا ہوا تھا۔ لہذا منظر کافی پُر اسرار لگ رہا تھا۔

میں نے دیکھا — میرے سامان کا بھولا پلنگ کے ایک کونے میں رکھا تھا۔ اور قریب ہی ایک سٹول پر شیشے کی پانی سے بھری مراحی رکھی تھی جس پر شیشے ہی کا گلاس اٹا رکھا تھا۔

میں نے بڑھ کر ایک گلاس پانی پیا — کپڑے تبدیل کیے اور پلنگ پر دراز ہو کر سگریٹ سُلگایا — تھوڑی ہی دیر میں، مجھے نیند آگئی۔ میں نے سگریٹ فرش پر پھینکا اور لحاف اوڑھ لیا۔

آنکھیں بند کر کے میں سوچنے لگا کہ یہاں آنے کا میرا مقصد کیا تھا؟ ایک تو روی شکر کی دیرینہ خواہش تھی کہ

”ابھی بات ہے کل لے لیں گے کتاب مگر تم اتنے اُچاٹ کیوں نظر آتے ہو؟“

”یہ بات یہ ہے۔ جب بڑے بھائی سے الگ ہو کر یہاں ورکشاپ بنایا تو سوچا تھا۔ کچھ وقت کام میں کٹ جائے گا، کچھ پڑھنے پڑھانے میں، کچھ یار دوستوں کے ساتھ، کچھ دائروں میں اور کچھ بیوی کے ساتھ — مگر عجیب اتفاق ہے۔ آہستہ آہستہ ہر چیز سے جی بھر گیا — ہر چیز، ہر جذبہ اور ہر شوق کا ڈمی (DECAY) آگیا۔ اب کچھ بھی کرنے کو جی نہیں چاہتا.....“

بلونت کہتا چلا جا رہا تھا۔ اور میں سُن رہا تھا۔ مگر اُس کے الفاظ میرے کان تک پہنچتے پہنچتے اپنی آواز اور اپنے معنی کھودیتے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے کسی پرندے کے پنکھ کھڑے کھڑے بھڑتے جاتے ہیں۔

شام ہوتے ہی شراب کی بوتل آگئی اور بلونت کے گھر سے بھنی ہوئی چانپیں۔ شراب کے دوران روی شکر کا بھی ذکر آگیا۔ جو اپنے سُمران گیا ہوا تھا اور کل تک واپس کی امید تھی۔ بلونت نے مجھے بتایا کہ میرے سونے کا انتظام روی شکر کے ہی شاندار مہمان خانے میں کر دیا گیا ہے — کیوں کہ بلونت کا گھر ورکشاپ سے کافی دُور ہے۔

باتیں کرتے کرتے اور شراب پیتے پیتے رات کے گیارہ بج گئے۔ بلونت نے مجھے روشنی کے مہمان خانے میں پہنچایا اور خود اپنی بائیکل پر سوار ہو کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ابھی خاصی سرد رات تھی۔ ارد گرد کے پہاڑ اور قصبہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا ٹھٹھرتا سا محسوس ہونے لگا۔ صرف پیٹرول پمپ پر بتی جل رہی تھی جس کی روشنی کمزور اور زرد تھی۔

دے رہی تھیں اور وہ پاؤں سے بالکل ننگی تھی —

"you are well come Madame"

میں نے بے اختیار کہا — جب وہ چل کر میری طرف بڑھنے لگی تب مجھے احساس ہوا کہ وہ اندھی تھی — اُس کی آنکھیں بڑی بڑی اور خوب صورت تھیں مگر اُس کی پتیلیوں میں بالکل حرکت نہ تھی۔

وہ میرے بستر کے قریب آکر ٹوک گئی۔ اُس نے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

"I am Mangenate Oxford"

ہم دونوں نے ہاتھ ملایا اُس کا ہاتھ بڑا ملائم تھا۔

"May I know your good name please?"

اُس نے پوچھا —

"کھلیان راج ہنس" میں نے اپنا نام بتایا۔

So we are pantnens in this guest house.

I am delighted nealy delighted

اُس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی

میں نے پوچھا — "تو آپ یہیں رہتی ہیں

روی شنکر کے مہمان خانے میں"

"For the last one and a

alf Century would you

ike to have a cup of hot

ea, I will pnepane fon

ou"

اُس نے کہا — چائے کی خواہش

اچانک کمرے کے اندر سے کسی عورت کے انگریزی میں گانا گانے کی مدھم سی آواز آئی —

جیسے کوئی نہاتے ہوئے گنگنا رہا ہو۔

I am away from you

my Sons, But, I am Sonny.

It is a fate,

I am digging to fetch

food for you my Sons,

I may be late but, I am

Sonny.

آواز بالکل عورت کی تھی — کسی جوان

عورت کی۔ جس کی آواز کافی مستحکم تھی — ادھر

شاید وہ ہاتھ روم میں ہے — نہا رہی ہوگی

— مگر اس وقت رات کے تین بجے — اتنی

سردیوں میں !!!

میں اُسے پاؤں واپس اپنے کمرے میں

آگیا۔ بستر پر لیٹا کروٹیں بدلیں مگر نیند نہیں

آ رہی تھی۔ اچانک چائے پینے کی خواہش من میں

پیدا ہوئی۔ سوچا اُس عورت نے ضرور چائے بنانے

کے لیے پانی سٹوپر رکھا ہوگا۔

"May I Come in Gentle man"

ایک باوقار زنانہ آواز سنائی دی۔ میں

نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا — وہاں

ایک ادھیڑ عمر کی انگریز عورت کھڑی تھی، جو

ابھی ابھی نہا کر آئی تھی۔ اُس کے ترشے ہوئے

سفید بال گیلے ہو کر ایک دوسرے میں اُلجھے ہوئے

تھے۔ وہ کافی مضبوط جھٹنے کی تھی۔ دراز قد تھی۔

پیشانی کشادہ اور پُرکشش لمباناک، پتلے پتلے

گلابی ہونٹ۔ سفید رنگ جس میں ہلکی سی زردی

کی جھلک تھی — وہ بیڈنگ گاؤں پہنے ہوئے

تھی۔ مَر مَر کے ستونوں جیسی پنڈلیاں دکھائی

آہستہ آہستہ اُس کمرے کی طرف بڑھا جس میں

سے آواز آرہی تھی۔ وہ کمرہ ایک بڑا ہی کشادہ رسوا

تھا۔ جہاں جس میں دیواروں اور پلٹ فارم پر سفید

ٹائیلیں لگی تھیں۔ ٹائیلوں کے جوڑوں والی جگہ

مٹ مٹی ہو چکی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا۔

سونے گھر کافی پرانا بنا ہوا ہے۔ آواز اسی رسوا

دہریں سے آرہی تھی۔ اور وہ آواز اُس کی ورسینٹ

کی تھی جو سامنے پلٹ فارم پر رکھا چل رہا تھا۔

میں کا پتیل کا پیندہ چمک رہا تھا۔ جس سے ظاہر

ہوتا تھا کہ اُسے آج ہی مانجا گیا ہے۔ سٹوکے اوپر

نیم سینیم کی ایک کینٹلی رکھی تھی جس میں سے اُبلتے

ہوئے پانی کی بھاپ نکلی رہی تھی — ریکوں میں

نہا رہتے رکھے تھے جو مانجے دھلے ہوئے تھے —

مگر وہاں کوئی شخص دکھائی نہ دیتا تھا — تو

پھر یہ پانی اُبلنے کے لیے کس نے رکھا ہے؟ میں

نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

اُس سے اگلے کمرے میں سے دروازہ بند

کرنے کی ہلکی سی آواز آئی۔ میں آگے بڑھا —

تکے کمرے کا دروازہ بھرا ہوا تھا مگر دونوں ٹول

میں اتنی چھری ضرور تھی کہ اندر جھانک کر دیکھا

جاسکتا تھا —

میں نے اندر جھانک کر دیکھا —

ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا زیبائش کا سامان۔

ایک تپائی پر ٹینگ ڈول اور مٹنے کی سلاٹیاں۔

ادھر ادھر بکھرے ہوئے کپڑے اور جوتے....

یہ سارا سیٹ آپ ایک عورت کے کمرے کا تھا

— مگر عورت تو کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی

— میں حیران سا وہاں کھڑا سوچنے لگا۔

بلونت سنگھ نے یاروی شنکر کے کسی ملازم نے

تو بالکل ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ مہمان خانے

میں کوئی اور بھی ٹھہرا ہوا ہے۔

بھڑک اٹھی۔

“Thank you very much—

— سٹوپر پانی اُبتادیکھ کر۔ چائے کی طلب

ہوئی تھی۔ اگر آپ بنا ہی رہی ہیں تو...

میں نے بڑی عاجزی سے کہا—

“It's my pleasure”

اُس نے کہا اور پلٹ کر دروازے میں

سے باہر نکل گئی۔ اتنی پھرتی سے جیسے وہ اس گھر

کے چپے چپے سے واقف ہو۔ اور بالکل اندھی نہ ہو۔

اچانک میں اُس کے اس جواب سے

حیران ہوا اُٹھا کہ وہ یہاں پچھلی ڈیڑھ صدی سے

رہ رہی ہے۔

دوسرے کمرے میں سے سٹوپلے کی آواز

آنا بند ہو گئی تھی۔ پھر چائے کے برتنوں کے ٹکرانے

کی آواز آئی — میں نے سوچا ابھی وہ چائے لے کر

آئے گی یا مجھے آواز دے گی — کہ چائے تیار ہے —

مگر کافی وقت گزر گیا۔ چائے کا کہیں ذکر سنا نہ

دیا۔ اور سارے مکان میں مکمل خاموشی چھائی

ہوئی تھی۔

آخر میں خود ہی اُٹھ کر رسوئی گھر میں گیا۔

وہاں ایک کپ سا سر بڑا تھا جس میں کسی نے ابھی

ابھی چائے پی تھی۔ اور قریب ہی ایک ٹی کوڑی

کے نیچے ایک شیشے کا گلاس ڈھکا ہوا تھا — میں

نے گلاس اُٹھایا اور چائے پینے لگا۔ چائے ابھی

تک گرم تھی اور کافی مزیدار تھی — میں چائے پیتا

ہوا اُس کے کمرے کی طرف بڑھا۔

اس بار دروازہ سپاٹ کھلا ہوا تھا —

میں نے اندر جھانک کر دیکھا — وہ ڈریسنگ ٹیبل

کے سٹوپر پر آئینے کی طرف رخ کیے بیٹھی تھی —

ارے یہ کیا! اُس کی گردن کے اوپر اُس کا

سر تو تھا ہی نہیں۔ میں بھونچکا سا رہ گیا — ذرا

آگے بڑھ کر دیکھا تو اُس کا سر ڈریسنگ ٹیبل کے

ٹاپ پر رکھا تھا اور وہ کنگھی لے کر اپنے آگے رکھے

سر پر بال بنا رہی تھی — مجھ پر یکدم خوف

طاری ہو گیا اور میں گھبرا کر وہاں سے بھاگنا چاہتا

تھا کہ میرے پاؤں مَن مَن کے بھاری ہو گئے

میرے قدموں کی آہٹ سے اُس پر کوئی ردِ عمل

نہ ہوا تھا۔ وہ اپنے کام میں بدستور مشغول رہی۔

میرے حلق میں سے گھٹی گھٹی چیخ سی نکلتی

والی تھی کہ میں بھاگ کر مہمان خانہ کے

باہر آ گیا۔

باہر شدید سردی تھی — مہمان خانہ کے

کمپاؤنڈ میں جہاں درختوں کا ایک گھنا جھنڈ

تھا۔ اُس کے قریب ہی ایک جھوٹا سا لاوا جل

رہا تھا۔ جس کے گرد چند چوکیدار قسم کے لوگ

اپنے قریب اپنی لاٹھیاں رکھے بیٹھے آگِ تاب

رہے تھے اور مسکرا مسکرا کر باتیں کر رہے تھے میں

بھاگتا ہوا اُن کے قریب پہنچا — خوف ابھی

تک مجھ پر طاری تھا۔ میں نے ہکلاتے ہوئے اُن

سے کہا۔

”بھ... بھ... بھ... بھ... بھ... بھ...“

انگریز عورت...

وہ سب میری طرف متوجہ ہوئے —

ایک نے مجھ سے پوچھا۔

”کیا بات ہے صاحب — آپ بہت

پریشان لگتے ہیں“

”وہ“ وہ اندر ایک اندھی انگریز عورت

ہے — اُس نے اپنے سر کو گردن پر سے اُتار کر

اپنے آگے رکھا ہے... اور آئینے کے سامنے

بیٹھی بال بنا رہی ہے...”

وہ سب حیرانی سے مجھے دیکھنے لگے پھر

اُنھوں نے کریدنے والی نظروں سے ایک —

دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اچانک کھکھلا کر

ہنس پڑے۔ میں مزید گھبرا گیا۔

”یہ کونو گھبرانے کی بات نا ہے مالک“

اُن میں سے دوسرا بولا ”بڑی معمولی بات ہے

اے تو — لیو دیکھو — اپنا سر تو ہم بھی اُتار

سکتے ہیں“

اور اُس نے اپنی گردن پر سے اپنا سر

بگڑھی سمیت اُتار کر اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔

میں نے ایک خوفناک چیخ ماری اور وہاں سے

بے تحاشہ بھاگا۔ پھر کمپاؤنڈ کے گرد اُگی

جھاڑیوں میں الجھ کر مٹنے کے بل زمین

پر گر رہا۔

ہوش اُن کے بعد جب میں نے اُنکھ

کھولی تو اپنے آپ کو مقامی ہسپتال میں پایا۔

میرے بیڈ کے گرد روی شکر، بلونت سنگھ،

ایک ڈاکٹر، نرس اور روی شکر کے چند ملازمین

موجود تھے —

میرے ہوش میں آنے پر سب کے

چہروں پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ گئی۔ جب

ذرا طبیعت سنبھلی تو میں نے اُن سب کو پچھلی

رات کا سارا قصہ سُنا یا۔

سب میری بات پر حیرانی کا اظہار کرنے

لگے۔ روی شکر نے میرے چہرے پر اپنی نظریں

جمائے رکھیں — وہ کافی فکر مند نظر آ رہا تھا۔

پھر اُس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور آہستہ

سے دباؤ ڈالا۔ اور بیٹھی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”کلیان — یہ سب غلط ہے تم نے ضرور

کوئی خواب دیکھا ہے۔ وہ مہمان خانہ میسرے

بزرگوں کی ملکیت ہے۔ آج سے نہیں جب سے اُس

کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہاں کوئی اندھی انگریز عورت

نہیں رہتی“





عزلیں

اختر نظمی



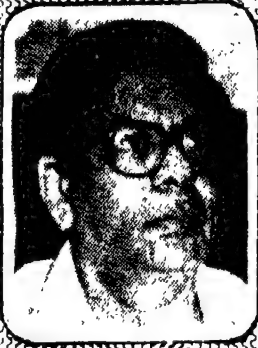
دریا مجھے نزدیک بھی آنے نہیں دیتا
ہے مجھ سے خفا پیاس بھجانے نہیں دیتا
شوخی ایسا ہے ہر آن بدلتا ہے نیا رنگ
تصویر کسی رخ سے بنانے نہیں دیتا
وہ بات اُسے یاد ہے، بھولا نہیں وہ بھی
جو بات مجھے یاد دلانے نہیں دیتا
وہ کچھ بھی ہو لیکن مرا ہمدرد نہیں ہے
جو مجھ کو مرا بوجھ اٹھانے نہیں دیتا
کہتا ہے کہ اس عمر کا یہ کھیل نہیں ہے
مٹی کے گھروندے بھی بنانے نہیں دیتا
تعبیر بتا دیتا ہے پہلے ہی سے نظمی
نواب اُس کو سناؤ تو سنانے نہیں دیتا

والی آسی

سنوایہ غم کی سیہ رات جانے والی ہے
ابھی اذان کی آواز آنے والی ہے
تجھے یقین تو شاید نہ آئے گا لیکن
یہ صبح کوئی کرشمہ دکھانے والی ہے
کسے خبر ہے کہ آندھی چلائے پیڑ گرائے
یہی ہوا جو پتنگیں اڑانے والی ہے
تجھے بھی ظلم سے فرصت نہ مل سکے گی کبھی
مری آنا بھی کہاں سر جھکانے والی ہے
سمیٹ بکھرے ہوئے کاغذات کو اپنے
کوئی صدا تجھے واپس بلانے والی ہے
مری غزل پہ نئے لوگ کیوں تڑپتے ہیں
مری غزل تو پُرانے زمانے والی ہے

فلش بڑودوی

بغیر بر سے یہ کہہ کر چلا گیا ساون
کہ لوگ شہر کے رکھتے نہیں ہیں اب انگن
اب اتنی تیز بھی اے میری زندگی مت چل
کہ چھوٹ جائے مرے ہاتھ سے ترا دامن
محل شباب کا تاریکیوں میں ڈوب گیا
ہم اک چراغ بھی اس میں نہ کر سکے روشن
سکون ہوگا تو ہم سے جیا نہ جائے گا
ہمیں تو چاہیے ہر روز اک نئی الجھن
تعلقات کی زنجیر میں جکڑ کے مجھے
نہ چھین مجھ سے زمانے مرا اکیلا بن
فلش یہ بات تو اب عام ہے زمانے میں
نلک لگائے کوئی اور کوئی تجھ سے چندن



خلیق انجم

دل کے آئینہ قدیم

بستی حضرت نظام الدین

لال محل، مرزغن اور داس الامان
لال محل:

بستی حضرت نظام الدین میں بہت قدیم زمانے سے آبادی ہے میں نے "ایوان اردو" کے پچھلے شمارے میں عرض کیا تھا کہ یہ بستی جسے صدیوں تک غیاث پور کہا جاتا رہا ہے، ۱۲۴۵ء میں عبد غیاث الدین بلبن میں آباد ہوتی تھی، گویا اس بستی کو آباد ہونے سے کم سو سات سو سال ہو گئے ہیں۔ اس کا بھی امکان ہے کہ اس سے پہلے کسی اور نام سے آباد ہو۔

مرزا سنگین بیگ نے "سیر المنازل" میں لکھا ہے کہ "سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنی حکومت کے دوران ۴۴۴ ہجری (۱۲۴۷-۴۸ء) میں ایک دوسرے قلعے کی بنیاد رکھی، جو مرزغن کے نام سے مشہور ہوا۔ اس بادشاہ نے ایک شہر بھی بسایا، جس کا نام غیاث پور تھا۔ یہ شہر اسی جگہ واقع تھا، جہاں حضرت نظام الدین کی درگاہ ہے" (۱)

نے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا۔ مجھے لازم ہے کہ جو ادب اس کا اس زمانے میں کرتا تھا، اب بھی کرو۔ اس تمہید سے معلوم ہوا کہ یہ کو شک ۴۴۲ھ مطابق ۱۲۴۵ء سے دس پانچ برس پہلے کا بنا ہوا ہے۔ مگر بادشاہ ہونے کے بعد بھی پھر بادشاہ اکثر اسی کو شک میں رہتا تھا اور جس زمانے میں اس کو شک کا شوق ہوا ہے، پہر رات رہے، اسی کو شک میں سے سوار ہونا تھا اور سلطان غلام الدین خلجی کو شک سیری بنانے سے پہلے اسی کو شک میں رہتا تھا اور سلطان غیاث الدین تغلق شاہ اسی کو شک میں تخت پر بیٹھا تھا۔ اس کو شک کی عمارت کی تفصیل کسی کتاب میں نظر نہیں پڑی کہ کس قطع کی عمارت تھی لیکن اب اس میں کچھ شک نہیں رہا کہ سلطان جی کی درگاہ کے پاس لال محل کر کر جو عمارت مشہور ہے، یہ اسی کو شک میں کا ایک ٹکڑا ہے۔ یہ محل بہت خوشنما نرسنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ ستون لگا کر دو منزلہ عمارت بنائی ہیں، لیکن خراب ہے اور دن بدن خراب ہوتا جاتا ہے، اس محل میں چند قبریں بھی بن گئی ہیں اور

کئی موزخوں نے لکھا ہے کہ غیاث الدین بلبن نے کو شک لال، مرزغن اور دار الامان یا دار الامان کی عمارتیں تعمیر کیں۔ لیکن یہ کسی نے نہیں بتایا کہ یہ عمارتیں کس کس مقام پر تعمیر ہوئی تھیں۔ انیسویں اور بیسویں صدی کے موزخوں نے محض قیاس آرائی سے کام لے کر ان عمارتوں کے مقامات کا تعین کیا ہے۔ غالباً سر سید احمد خاں نے پہلی بار کو شک لال کا ذکر کرتے ہوئے "آثار الضادہ" میں لکھا ہے کہ "اس کو شک کو سلطان غیاث الدین بلبن نے اپنے بادشاہ ہونے سے پہلے بنایا تھا اور جب وہ بادشاہ ہوا تو اسی کو شک کے پاس قلعہ مرزغن بنایا۔ تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب سلطان جلال الدین فیروز خلجی سے دلی کے رئیس موافق ہو گئے اور کیلو کھڑی میں سے لاکر پرائی دلی کے تخت پر بٹھایا تو بادشاہ وہاں سے کو شک لال میں آیا اور اس کے دروازے پر سے پیادہ پا ہوا۔ امرانے عرض کیا کہ آپ سواری پر سے کیوں اترے ہیں۔ سلطان نے کہا کہ یہ کو شک میرے آقا سلطان غیاث الدین بلبن کا بنوایا ہوا ہے کہ اس

سلطان نے فرمایا میں مصلحت چند روزہ کے واسطے قواعد اسلام سے کیوں کر باہر جاؤں اور نفس الامر کے برخلاف ایک کام کروں:

”کجا عقل با شرع فتویٰ دہد
کہ اہل خرد دیں بدنیا دہد

پھر پایادہ لال محل کے اندر جا کر جن مقاموں میں کہ بادشاہ غیاث الدین بلبن بیٹھتا تھا حفظ مراتب اور پاس حرمت کے سبب سے اس مکان میں نہ بیٹھا اور صفہ میں کہ مخصوص امرا کے واسطے تھا جلوس فرمایا۔“ (۵)

غالباً تاریخ فرشتہ کی مذکورہ عبارت ہی کی وجہ سے اسٹیفن اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ سرخ محل جو غیاث الدین بلبن نے بنایا تھا، غیاث پور میں نہیں، پرانے شہر میں تھا۔ جلال الدین خلجی کے زمانے میں نیا شہر اس شہر کو کہتے تھے، جسے غیاث الدین بلبن کے پوتے معز الدین کی قباد نے جہا کے کنارے آباد کیا تھا اور پرانے شہر سے مراد رائے پھورا کا شہر تھا۔

فرشتہ نے لکھا ہے کہ جلال الدین خلجی پہلے ”نئے شہر“ میں آیا اور پھر ”دہلی کہنہ“ میں آیا اور پھر اپنے آقا کے بنائے ہوئے سرخ محل (لال محل) میں پہنچا۔ فرشتہ کے اس بیان سے ہرگز یہ مطلب نہیں نکلتا کہ ”لال محل“ ”دہلی کہنہ“ میں تھا۔

سرسید کا بیان درست ہے یا غلط؟ یہ بحث تو الگ ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ فرشتہ نے کوئی ایسی بات نہیں کہی،

جس سے لال محل کے بارے میں سرسید کے بیان کی تردید ہوتی ہو۔
مرزغن:

اب رہا سوال مرزغن کا۔ سرسید نے اس قلعے کا ذکر آئین اکبری اور سجان رائے بھٹاری کی خلاصۃ التواریخ کے حوالے سے کیا ہے۔ سرسید نے قلعہ مرزغن کی تفصیل اور اس کا محل وقوع بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا تو اس نے ۴۴۴ ہجری مطابق ۱۲۴۷ء میں اسی کوشک لال کے پاس ایک قلعہ بنایا اور اس کا مرزغن نام رکھا کہ اب غیاث پور کر کر مشہور ہے اور سلطان المشائخ نظام الدین اولیا کا وہیں مزار ہے۔ لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں یہ دستور تھا کہ جو جرم اس قلعے میں جا چھپتا تھا، تو وہاں سے نہ پکڑتے تھے، لیکن اس کا سبب معلوم نہ ہوا کہ اس قلعے کا یہ نام کیوں رکھا۔ اس واسطے کہ ”مرزغن“ اور ”مرزغن“ کے معنی دوزخ کے ہیں، مگر اس مقام کے مناسب نہیں۔ کچھ عجیب نہیں کہ بادشاہ نے یہ نام نہ رکھا ہو، بلکہ ایک مدت بعد کسی سبب سے لوگوں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہو اور اصلی نام اس کا غیاث پور ہو، جیسے اب مشہور ہے۔“

میں نے آئین اکبری شروع سے آخر تک پڑھی لیکن مجھے اس میں مرزغن کا نام نہیں ملا۔ ہاں خلاصۃ التواریخ مرتبہ فخر حسن میں یہ نام ”مرزغن“ اور پنجاب

یونیورسٹی کی لائبریری کے ایک قلمی نسخے میں ”مرزغن“ ہے۔ اس کے بعد سیر المنازل میں اس کا ذکر آتا ہے۔ مرزا سنگین بیگ نے لکھا ہے کہ ”غیاث الدین بلبن نے اپنے عہد میں ایک اور قلعہ ۴۴۴ ہجری میں تعمیر کیا، جو مرزغن کے نام سے مشہور ہوا اور غیاث پور کے نام سے ایک شہر آباد کیا۔“

سیر المنازل کے مرتب ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے جب سیر المنازل کا تنقیدی ایڈیشن تیار کیا تو ان کے پیش نظر دو مخطوطے تھے۔ ایک محفوظ میں یہ نام ”مراغت“ اور دوسرے میں ”مرزغن“ ہے۔ اب گویا تاریخوں میں اس قلعے کے چار نام ملتے ہیں۔ ”مرزغن“، ”مرزغن“، ”مراغت“ اور مرزغن ظاہر ہے کہ ان چار ناموں میں سے ایک ہی نام درست ہوگا۔ اور قومی امکان یہی ہے کہ مرزغن درست ہو۔ مرزغن کے لفظی معنی ہیں قبرستان اور دوزخ۔ صاحب ہوش انسان اپنے بنائے ہوئے قلعے کا نام قبرستان یا دوزخ نہیں رکھے گا۔ امکان یہی ہے کہ جب بلبن کا قلعہ کھنڈر ہو گیا تو لوگوں نے وہاں قبریں بنانی شروع کر دیں اور قلعے کا نام مرزغن رکھ دیا۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ سرسید پہلے تو درخ ہیں، جنہوں نے مرزغن کا محل وقوع بیان کیا ہے، اور اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اس (سلطان غیاث الدین بلبن) نے ایک مکان بنوایا تھا، اس کا نام دارالامن رکھا تھا۔“ اس بادشاہ

کی قبر بھی اسی مکان میں بنائی گئی تھی۔ (۸)

دارالامین :

غیاث الدین بلبن کے مزار کے بارے میں فرشتہ نے صرف اتنا لکھا ہے کہ غیاث الدین بلبن تیسرے دن آخر شہور ۷۸۵ ہجری میں اس جہان پر شور و شین سے سفری ہوا اور پیکر خاکی اس کا دارالامان میں مدفون ہوا۔ (۹) جملہ معترضہ کے طور عرض کردوں کہ فیروز شاہ نے لکھا ہے کہ دارالامان میں محدوموں کی قبریں ہیں۔ ہم نے ان کے دروازے، چوب۔ صندل کے بنوائے اور ان خداوند زادوں کی قبروں پر خانہ کعبہ کے پردوں سے سائبان بنایا۔ (۱۰) جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ کار اسٹیفن کا دعوے ہے کہ لال محل، راے پتھورا کے قلعے میں تھا۔ اس دعوے کی بنیاد ضیاء الدین برنی کے اس بیان پر ہے کہ سلطان بلبن (کی میت) کو رات کے آخری حصے میں کوشک لال سے باہر لائے اور دارالامان (یا دارالامین) میں لے جا کر دفن کر دیا۔ (۱۱) یہ درست ہے کہ بلبن کو جہاں دفن کیا گیا تھا، وہ راے پتھورا کے شہر کا علاقہ ہے۔ ابن بطوطہ (جس کا اقتباس نقل کیا جا چکا ہے) نے بھی یہی کہا ہے کہ بلبن اپنے بنائے ہوئے محل دارالامان (دارالامین) میں مدفون ہوا۔ (۱۲) ابن بطوطہ اور برنی کے بیانات سے ہرگز یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بلبن نے صرف دارالامان یا دارالامین نام کا محل بنوایا تھا اور کوئی دوسری عمارت تعمیر

نہیں کی تھی۔

تمام مؤرخین کے بیانات کی روشنی میں، میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بلبن نے اپنی وزارت کے زمانے میں اصل شہر یعنی راے پتھورا کے شہر سے دور غیاث پور نام سے ایک شہر آباد کیا، جسے آج کل بستی حضرت نظام الدین کہا جاتا ہے۔ بلبن نے اس شہر میں ایک قلعہ بھی بنایا تھا جس کا بعد میں مرغن نام پڑ گیا۔ غالباً بادشاہ بننے کے بعد جب دارالسلطنت پر بلبن کا قبضہ ہو گیا تو اُس نے دارالامین یا دارالامان کے نام سے اس علاقے میں ایک محل بنایا جس میں بعد میں اُسے دفن کیا گیا۔

سر سید نے مرغن کے بارے میں لکھا ہے کہ اگر اس میں مقروض داخل ہوتا تھا، تو اس کا قرض ادا کر دیا جاتا تھا اور اگر قاتل پناہ لیتا تو مقتول کے وارثوں یا مظلوم کو راضی کر کے اُسے معاف کر دیا جاتا۔ یہی بات ابن بطوطہ نے دارالامین کے بارے میں لکھی ہے کنگھم نے سر سید کے حوالے سے یہی بات دہرائی ہے۔ (۱۳)

امکان یہی ہے کہ ابن بطوطہ کا بیان درست ہے اور سر سید کو سہو ہوا ہے۔ (باقی آئندہ)

حواشی

سیر المنازل، ص ۱۳۷۔ غیاث پور کا نام مغل پورہ بھی رہا ہے۔ ضیاء الدین برنی نے لکھا ہے کہ جب چنگیز خان ملعون کا نواسہ الغوجند

مغل امیروں کے ساتھ سلطان جلال الدین خلجی کا تابع ہو گیا (تاریخ فیروز شاہی اردو ترجمہ، ص ۳۳۳-۳۳۴) تو جلال الدین خلجی نے الغو کو دامادی میں لے لیا اور غیاث پورے میں ان لوگوں کی بود و باش مقرر کر دی۔ اس نسبت سے غیاث پورے کو مغل پورہ اور غلوں کو نو مسلم کہنے لگے (خلاصۃ التواریخ، اردو ترجمہ، ص ۲۷۶)۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ الغو خاں اور تمام امراے مغل کا کہ ساتھ نو مسلم کے شہرت پائی تھی، حوالی غیاث پور کہ مقبرہ شیخ نظام الدین اولیا قدس سرہ وہاں ہے، مسکن تعین ہوا اور اس گروہ نے وہاں عمارت عالی شان اور محل وسیع تعمیر کیے اور اس کا نام مغل پورہ رکھا۔ فرشتہ، ص ۱۵۲۔ مرزا سنگین بیگ نے بستی حضرت نظام الدین کو کم سے کم چار دفعہ کوٹلہ حضرت نظام الدین یا صرف کوٹلہ لکھا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ مرزا سنگین بیگ کے زمانے میں اس بستی کا نام کوٹلہ حضرت نظام الدین بھی تھا۔ دیکھیے: سیر المنازل، ص ۸۳، ۸۴، ۸۷ اور ۹۰۔ یہاں یہ اور بتادوں کہ پندرہ بیس سال قبل تک اس بستی کو "سلطان جی" کہا جاتا تھا۔ اب بھی کچھ پڑنے لوگ "سلطان جی" ہی کہتے ہیں۔ مرزا سنگین بیگ نے بھی اس بستی کو "سلطان جی" کہا ہے سیر المنازل، ص ۱۳۳)۔

۲۔ آثار الضادید، مطبوعہ ۱۸۵۳ء، ص ۲

- ۳۔ آثار الضادید، مطبوعہ ۱۸۴۷ء، ۴۔ خلاصۃ التواریخ، مترجمہ ناظر حسین باب پہلا، ص ۱۰۵۔
 ۳۔ Monumental Remains of Delhi, Cannstephen, Reprint, Allahabad, 1967, Pp. 79-80.
 ۵۔ تاریخ فرشتہ، اردو ترجمہ، جلد ۱، لکھنؤ ۱۹۳۳ء، ص ۱۲۴-۱۲۵۔
 ۱۱۔ برنی، ص ۲۰۷۔
 ۱۲۔ ابن بطوطہ، ص ۴۲۔
 ۱۳۔ Archaeological Survey of India Report, vol. I (Reprint) Cunningham, 1972-Varnasi, P. 136.
 ۸۔ سفرنامہ ابن بطوطہ، مترجمہ محمد حسین دہلی، ص ۴۲۔
 ۹۔ فرشتہ، ص ۱۳۵-۱۳۴۔
 ۱۰۔ سلطان فیروز شاہ، فتوحات فیروز شاہی، مرتبہ شیخ عبدالرشید

اردو اکادمی، دہلی

بچوں کا رسالہ بھی شائع کرے گی

”ایوانِ اردو دہلی کی اشاعت اور مقبولیت کے بعد اب اردو اکادمی، دہلی نے اردو بڑھنے والے بچوں کے لیے بھی ماہانہ رسالہ نکالنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اردو اکادمی کے چیئرمین ایف۔ نواز گورنر دہلی جناب ایچ۔ ایل۔ کپور کی منظوری سے رسالے کا ڈیکلریشن فارم داخل کر دیا گیا ہے اور رسالے کی ترتیب کا کام شروع ہو گیا ہے۔“

اس رسالے کا مقصد بچوں میں تعلیمی لگن پیدا کرنے کے لیے ہے۔ اس رسالے میں سچائیوں سے باخبر کرنا اور ان کی دل چسپی کا لحاظ رکھتے ہوئے، سادہ صاف ستھری تحریروں کی فراہمی اور پیش کش ہے جو ان کی کردار سازی اور انھیں اچھا شہری بنانے میں معاون ہوں۔ اہل قلم حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اس مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی شری اور شعری نگارشات ہمیں ارسال کریں۔ تصویریں اور کارٹون بھی ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

شائع ہونے والی چیزوں پر اردو اکادمی کے ضابطوں کے مطابق معاوضہ پیش کیا جائے گا۔

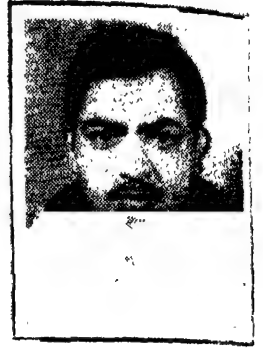
ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر جلد، زجلہ، بھجوائیں۔ نسوائط ایجنسی دہلی میں جو ایوانِ اردو دہلی کی ہیں

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی، مسٹر روڈ، دریا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



عمر گزشتہ

عنبر بھرائچی



تری ہنسی کے اُجالے کھلے ہوئے تھے بہت
سفید پھول فضا میں سجے ہوئے تھے بہت
لہو کا اپنے کرشمہ تھا، اتفاق نہ تھا
ہمارے باغ پھلوں سے لدے ہوئے تھے بہت
وہ بے نیاز خلا در خلا سفر میں رہا
قدم قدم پر ستارے پکے ہوئے تھے بہت
مری حیات، بسانے میں اُن کو بیت گئی
سندروں میں جزیرے پڑے ہوئے تھے بہت
وہی ہوا کہ یہاں بھی دھواں اُتر آیا
ہمارے گھر کے دریچے کھلے ہوئے تھے بہت
کسی پر یوں بھلا کر تائیفین کیوں عنبر
تری لگی میں اُسے تجربے ہوئے تھے بہت



منور رانا

جھوٹ کیسے حلق سے اُترے نوالے کی طرح
دیری غیرت چیختی ہے منہ کے چھالے کی طرح
ایسے موسم میں برہنہ پھر رہا ہوں میں کہ جب
اڈھ لیتا ہے شجر پتے دوشالے کی طرح
بیاس کی شدت سے منہ کھولے پرندہ گھر پڑا
بیڑھوں پر ہانپتے اخبار والے کی طرح
مجھ کو پڑھنا کیا کہ اب تو دیکھتا کوئی نہیں
دریہ در پھر تا ہوں میں اردو رسالے کی طرح
ایک قیدی کی طرح میری انا بے بس رہی
نواہشیں گھیرے رہی بکودی کے جالے کی طرح
اک سُلگتے شہر میں بچہ ملا ہنستا ہوا
سہمے سہمے سے چراغوں کے اُجالے کی طرح
یوں تو دنیا میں بہت سے اُتے بیغیر مگر
کون رحمت بن کے آیا کملی والے کی طرح

ساحل سحری

شہر میں سارے اچھے بُروں سے شناسائیاں بھی ہوئیں
اس قدر شہر تیں پائیں ہم نے کہ رسوائیاں بھی ہوئیں
سیبیاں صاف ہی یوں تو ہم کو نظر آرہی تھیں مگر
پانیوں میں جو اُترے تو محسوس گہرائیاں بھی ہوئیں
چند ہی روز میں سیکڑوں سال کے تجربے بھی ملے
خلوتوں میں بھی گزرے ہیں دن بزم آرائیاں بھی ہوئیں
بار بار نفرتوں کا نشانہ بھی ہم کو بنا یا گیا
بار بار محفلوں میں ہماری پذیرائیاں بھی ہوئیں
بھیڑ دیوار کے سامنے میں بھی کوئی کم نہیں تھی مگر
دھوپ میں جلتے پیکر رہے اتنی پرچھائیاں بھی ہوئیں



ترجمہ: سلام بن رزاق

پرامتھیوس

نوح رہے تھے اور اُن سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک تنہا گدھ اُن سب سے بے نیاز ایک ظرف خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کا جسم سوکڑا کاٹا ہو گیا تھا۔ لگتا تھا اُس نے ایک طویل عرصے سے کچھ نہیں کھایا ہے۔ آنکھوں کے سوا اُس کا پورا جسم بے جان تھا۔ گویا اُس کی جان سمٹ کر اُس کی آنکھوں میں دو نقطوں کی شکل میں متحرک ہو گئی تھی۔ پرامتھیوس نے اپنے دل میں اُس تنہا گدھ کے لیے ایک عجیب و غریب کشش محسوس کی۔ اُس نے سوچا یہ گدھ بھی اُسی کی طرح اپنے جُھنڈے سے کس قدر اُٹھ اور تنہا ہے۔ وہ اُس کے قریب آیا اور بولا۔

”سن! یہ دوسرے گدھ اس طرح چونچیں بھر بھر کر اپنی بھوک مشار ہے ہیں مگر تو ان سب سے الگ تھلگ بھوکا پیاسا بیٹھا ہے۔ مسلسل فاقوں نے تیرے جسم کو کس قدر لالہ کر دیا ہے۔ اس کے باوجود تو اُس طرف غلطی سے بھی نگاہ نہیں کرتا آخر کیوں؟“ اُس تنہا گدھ نے گردن گھما کر پرامتھیوس کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ قدرے توقف کے بعد وہ بولا۔

”مگر وہ — وہ اس قدر مضطرب کیوں ہے؟ حالانکہ اُسے موت کا بھی کوئی غم نہیں کہ وہ امر ہے۔ عزیز واقارب، دوست احباب سے دور وہ اس ویران پہاڑ پر کس جرم کی یاداش میں بھٹک رہا ہے؟ اس خشک پہاڑ سے اُسے کیوں اتنی قربت محسوس ہوتی ہے؟ کسی ازلی ان دیکھی کشش سے بندھا وہ اس وسیع و عریض فلک بوس پہاڑی کی طرف کیوں کھینچا جاتا ہے؟ ایسے کتنے ہی سوال یکے بعد دیگرے اُس کے ذہن میں اُبھرتے اور ڈوبتے رہے۔ معانیچے ایک ایسے منظر پر اُس کی نگاہ پڑی کہ اُس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ نیچے وادی میں درجنوں مردار خور گدھوں کا غول غالباً کسی لاش پر ٹوٹا پڑ رہا تھا۔ پرامتھیوس پہاڑی سے نیچے اتر آیا۔ اُس نے دیکھا وہ ایک مردہ جانور کے جسم میں اپنی تیز نیکی چونچیں بھروسے تھے۔ مگر جلد ہی ایک دوسرے حیرت ناک منظر نے اُس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

لبے سیاہ پروں والے گدھ اپنے پر پھیر پھراتے، مردہ دھور کے جسم سے بوٹیاں

اُس وسیع، بے آب و گیاہ، سیاہ پہاڑی کی بلند چوٹی پر کھڑے ہو کر پرامتھیوس نے نشیب میں افق تا افق پھیلی ہوئی دنیا پر نگاہ کی۔ اور لمحے بھر کو وہ اپنا شدید اضطراب بھول گیا جو مسلسل اُس کے وجود میں سلگتا رہتا تھا۔ اُسے لگا اُس کے چاروں طرف پھیلا ہوا فطرت کا یہ لازوال حُسن ایک عظیم جسم ہے جس میں خود اُس کا وجود کسی مضطرب دل کی مانند دھڑک رہا ہے۔ آسمان پر چاروں طرف بھورے رنگ کے گھنے بادل چھائے ہوئے تھے جن میں وقفے وقفے سے کوئی بجلی کوند جاتی۔ اُس نے سوچا وہ کسی بہت بڑے راکشس کے دماغ سے گزر رہا ہے اور جب اُس دماغ میں معاً کوئی انوکھا خیال آتا ہے تو بجلی کوند جاتی ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے خود اُس کے ذہن میں ایک سوال پیدا ہوا۔ آخر اس ویران پہاڑ پر وہ کیا کر رہا ہے؟ اُس کے دل میں چلچلاتی دھوپ کی مانند یہ بے اطمینانی کیوں پھیلی ہوئی ہے؟ اُس کے سبھی ساتھی گدھ اُلپس کی خشک، جان بخش فضا میں زندگی کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ خداے لایزال کی حمد گار ہے

”کیوں کہ میں مجذوب ہوں اور اپنی
مذہبیت پر زندہ ہوں۔ میری بھوک ان مردار
خوروں سے مختلف ہے۔ میری اشتہا مردہ
گوشت کے ٹکڑوں سے نہیں مٹ سکتی۔“
”اس کا مطلب ہے تجھے اس وادی میں
بے والے زندہ انسانوں کا گوشت درکار ہے۔“
پرامتھیوس نے کانپ کر کہا۔

”ہشت۔“ گدھ نے حقارت سے
کہا۔ ”اُن غریب لاجار انسانوں کا جسم تو اور
بھی بے وقعت ہے۔ اگر ہم چار گدھ مل کر
ایک آدمی پر ٹوٹ پڑیں تو اُس بے چارے کو
ہی جان کے لالے پڑ جائیں۔ وہ تو آگ تک
پیدا نہیں کر سکتا۔ اس لیے اندھیرا ہوتے ہی
خوف و دہشت سے کانپنے لگتا ہے۔ دیکھتی آنکھوں
وہ دشتی جانور اُس کی نظروں کے سامنے
آئے بچوں کو گردنوں اور ٹانگوں سے پکڑ کر
کھینچ لے جاتے ہیں اور وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
اے بے بس اور لاجار انسان کے گوشت سے
کوئی رغبت نہیں۔ میری طلب ان سب سے
بڑھ چکی ہے۔ میں کسی ایسے شخص کے گوشت سے
بھی بھوک مٹانا چاہتا ہوں جو امر ہے بالخصوص
یہاں اس کے دھڑکتے دل کا طلب گار ہوں۔
اب میں اپنی منقار اُس مرد جبری کے گرم
منہ کے دل میں پیوست کردوں تو اُس کے
دن کی تھر تھراہٹ کو محسوس کر سکوں۔ اُس
وقت اُس شخص کے چہرے پر پیدا ہونے والا
موت کا کرب میں اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا
منتہی ہوں۔“

پرامتھیوس نے ایک زور دار قہقہہ
لگایا۔ ایسا لگا جیسے کوئی زبردست موج کسی
چٹان سے ٹکرائی ہو۔ پوری وادی اُس کی

ہنسی کی گونج سے بھر گئی۔

”تو دیوانہ ہے۔“ وہ بولا۔ ”بھلا کون
امر پُرش ہوگا جو تیرے سامنے سینہ تان کر
کہے گا لے میرے دل میں اپنی منقار کاڑھے۔
یہ تیرا ایک خواب ہے جو کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔
اور تو یہ خواب دیکھتے دیکھتے ایک دن فاقوں
سے گھل گھل کر مر جائے گا۔“

”شاید ایسا ہو۔ شاید ایسا نہ بھی
ہو۔“ گدھ نے پُرسکون لہجے میں کہا۔ ”مستقبل
کے بارے میں کون یقین سے کچھ کہہ سکتا ہے۔
لیکن اگر میرا خواب پورا ہو گیا تو اس سرزمین پر
اُس انوکھے تجربے سے آشنا ہونے والا میں واحد
پرنده ہوں گا۔ بالفرض ایسا نہیں ہوا تو کم از کم
مجھے اپنی اس دیوانگی کے لیے یاد تو رکھو گے۔“

پرامتھیوس وہاں سے ہنستا ہوا رخصت
ہو گیا مگر اُس تنہا گدھ کی ایک بات نے
اسے افسردہ کر دیا تھا۔ اہ بے چارہ انسان
اس ظلمت کدے میں آج بھی آگ کی
دولت سے محروم ہے۔ روشنی کے بغیر اُس کی
زندگی کس قدر اجیرن ہے۔ اچانک اُسے بھی
اپنا ایک پرانا خواب یاد آ گیا۔ جیسے سیاہ
گھنے بادلوں میں بجلی سی کوند گئی ہو۔ اُس کا جنون
ایک بار پھر بیدار ہو گیا۔ اُس نے سوچا۔ گدھ
جیسا بے بضاعت پرنده اپنے جنون کی سلامتی

کی خاطر زندہ ہے جبکہ میرے بازوؤں میں دیوتاؤں
جیسی قوت موجود ہے اور میں موت پر بھی فتح
پا چکا ہوں۔ میں چاہوں تو اس نکرۂ ارض کو
ایک گیند کی مانند ستاروں کی جانب اُچھال
سکتا ہوں۔ تبھی اُس کا یقین پختہ ہو گیا اور
وہ تیزی سے اُلپس پہاڑ کی طرف روانہ ہو گیا۔
سامنے دیوتاؤں کے مقدس آتش کدے میں
آگ دہک رہی تھی۔ اُس نے آتش کدے میں
ہاتھ ڈال دیا اور تھوڑی سی آگ لے کر
انسانوں کی بستی کی طرف لوٹ گیا۔ پرامتھیوس
آگ لیے ہوتے زمین پر ایک سو رنج کی مانند
طلوع ہوا جس نے مجبور اور بے بس انسانوں
کی راتیں بھی روشن کر دیں۔ وہ جوں ہی آگ
لے ہوتے زمین پر اترتا رنجی سے بے شمار
احسان مند بے بس اور لاجار ہاتھ آئے بڑھے۔
اندھیرے میں شکر گزاری کے کلمات گونجے اور
اُن الفاظ کی لرزش سے رات کا غمگینی پروردہ
تھر تھرانے لگا۔

پرامتھیوس کا دل جوشِ مسرت سے بھر گیا۔
لیکن اُس مسرت کے لمحے میں بھی اُسے
وہ فاقہ زدہ گدھ اچھی طرح یاد تھا جو اُس
ویران بلند پہاڑی کی وادی میں دو سو برس
مُردار خور گدھوں سے الگ تنہا بیٹھا تھا۔
(جی۔ اے۔ کلکرنی کامراٹھی افسانہ)

فراخ دل دلی

دہلی میں جو بھی آیا دہلی والا ہو گیا۔ صدیوں سے دہلی باہر والوں کو اپنائی رہی۔ بڑا دل ہے اس کا یہی اس کی عظمت و
تہذیب کا لازم ہے۔ یہ لگا جی تہذیب کا سنگم ہے۔ یہاں کے رہنے والوں کا اس شہر سے محبت اور عقیدت کا یہ عالم ہے کہ
انہوں نے مذہبی اور ذات پات کے رشتوں سے بالاتر ہو کر اپنے آپ کو ف دہلی والا کہلانے پر فرمایا ہے۔

_____ پرشوتم کوئل (دلی کی تہذیب)

شیخ رحمن آکولوی



ہمارے محافلِ صاحب

ہم نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا ”بیٹے تمہارا ماضی پالنے میں دودھ پی رہا ہے نہ ہم نے دوسری بچی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جو پالنے میں لیٹی بوتل سے دودھ پی رہی تھی پھر سبک کی طرف دیکھ کر، جو اس وقت آٹا گوندھ رہی تھیں کہا ”یہ تمہارا حال ہوگا چند برسوں بعد اور مستقبل تمہارے سامنے ہے“ اب ہمارا اشارہ خود اپنی طرف تھا، بیمار، لاغر، کمزور، چھاپہ پیتا ہوا، بچی بولی ”ماضی پالنے میں دودھ پی رہا ہے۔ حال چند برسوں بعد آٹا گوندھ گا۔ مستقبل چھاپہ پی رہا ہے۔ پاپا مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکی“ آخر کار ہم نے اپنی بچی کو سیانے نمبر ۲ یعنی ضیاء اندھاں صاحب کے ہاں بھیج دیا کہ صاحب اسے ماضی، حال، مستقبل سمجھائیے۔ اور مثالیں بھی دیکھیے۔

تھوڑی دیر بعد دشمن لوٹ آئی تو ہم نے کہا ”ماضی، حال، مستقبل سمجھائیے اور مثالیں دیجیے“ وہ بولی ”منی لال کرانر چنٹ نے ہمیں ادھار دینا بند کر دیا کہ ہم نے پچھلا بل ادا نہیں کیا“ یہ تھا ماضی۔ بہن

کرنے لگے کہ جان پہچان بڑھے۔ یہ شوق ہنوز جاری ہے اور جنوں کی حدوں کو چھو رہا ہے ممکن ہے آگے چل کر اس سلسلے میں انھیں مجنون قرار دے دیا جائے۔ بہت دنوں تک کوئی پُرانا سکہ ہاتھ نہ لگے تو نئے سکے کو زمین میں دفن کر پُرانا کر لیتے ہیں اور اپنے ذخیرے میں شامل کر لیتے ہیں۔ ایک دن ہم نے انھیں ایک تازہ ترین ڈاک ٹکٹ بڑے چاؤ سے خریدتے دیکھا تو تشویش ہوئی۔ ہم نے کہا ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو خراب نہیں؟“ آپ تو اپنے ذخیرے کے لیے ہمیشہ پُرانے ٹکٹ خریدتے ہیں؟“ اطمینان سے جواب دیا ”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ ایک دن یہ ٹکٹ بھی تو پُرانا ہو جائے گا نا؟“ اور ہم ہنوتق بنے انھیں دیکھتے رہے۔

پیشے کے لحاظ سے ٹیچر ہیں اور واقعی ٹیچر ہیں (واقعی کا لفظ ہم نے دانستہ استعمال کیا ہے کہ ویسے تو ٹیچر ہم بھی ہیں) جو بات ایک بار بچوں کو سمجھاتے ہیں ان کی سمجھ میں فوراً آ جاتی ہے۔ ایک بار ہماری بچی نے ہم سے کہا ”پاپا ماضی، حال، مستقبل سمجھائیے اور مثالیں دیجیے“

معصومیت برساتا ہوا چہرہ۔ دھندلی دھندلی آنکھیں جن پر ہر وقت ٹوٹے کانچ کی عینک چڑھائے رہتے ہیں۔ (سنا ہے، سوتے وقت بھی عینک نہیں اتارتے کہ خواب دھندلے نظر آئیں گے)۔ قد اتنا کہ نہ فخر کا مقام، نہ شرمندگی کی نوبت۔ جسم فسر بہ اوپر سے ڈھیلا ڈھالا کرتا پائجامہ۔ راستہ چلتے وقت رکشے والوں کے ذریعے پہلوان کہے جانے کا دکھ اٹھاتے ہیں۔ چال غیر متوازن۔ دائیں طرف جھکاؤ زیادہ اس پتنگ کی طرح جو اڑتے وقت ایک خاص سمت میں جھکی جاتی ہے۔ ایک آستین چڑھی ہوئی، ایک ڈھلکی ہوئی، جیسے ایک شعر کے دو بے وزن مصرعے۔ عموماً دو دوست اپنی دوستی کو پُرانی ثابت کرنے کے لیے کہتے ہیں کہ وہ لنگوٹی یار ہیں، میری اور ضیاء احمد خاں صاحب کی دوستی اس سے بھی آگے کی ہے یعنی جب ہمارے لنگوٹ نہیں ہوا کرتے تھے۔

چنگیز خاں جلالی خان تھے۔ کرنل محمد خاں کمالی ہیں اور ضیاء احمد خاں ہلالی۔ بہت جلد دوسروں سے ہل جاتے ہیں۔ ہل جانا گویا ان کی ہالی ہے۔ اس ہالی کے بطن سے ایک دوسری ہالی نے جنم لیا اور یہ قدیم سکے اور ڈاک ٹکٹ جمع

بھیا اُدھار دیے جا رہے ہیں، ان کا ہل ادا کرنا ہے جو اس ماہ کسی طرح ممکن نہیں، یہ ہے حال۔
جین بھیا سے لین دین بند ہونے پر جبار بھائی کے یہاں کھانا کھولنا پڑے گا یہ ہوگا مستقبل۔
انہی کی باتیں سن کر ہم نے جھٹ سے چادر اوڑھ لی اور لیٹ گئے۔ ہمارے پاؤں چادر سے باہر نکل آتے تھے۔

ایک دن دوستوں کی محفل میں کسی نے کہہ دیا کہ آج کل ریڈیو سے بڑے اچھے گیت نشر ہو رہے ہیں، خاں صاحب دوسرے ہی دن ایک قیمتی ریڈیو خرید لائے۔ چار پانچ دن بعد ملے تو ریڈیو بیچنے کے لیے گاہک کی تلاش میں تھے۔ وجہ پوچھی تو بولے ”یہ ریڈیو ٹھیک نہیں ہے۔ چار پانچ دن سے ایک گیت اچھا نہیں سنایا، کسی دوسری کمپنی کا خریدوں گا“ بعد میں معلوم ہوا کہ کسی کے مشورے سے ریڈیو واپس کر کے ٹیپ ریکارڈر لے لیا ہے۔ اور من پسند فلمی گیت سن سن کر محفوظ ہو رہے ہیں۔ فلمی گیتوں سے اوب گئے تو غزلیں سننے لگے۔ پھر غزلیں سننا چھوڑ دیں کہ اوب گھنے کی عادت سی ہو چلی تھی۔ رکرک کا منٹری سننے لگے۔ کچھ دن بعد یہ بھی بند کر دیا کہ اس میں گول اوپینٹی کارنر وغیرہ نہیں ہوتے تھے۔ پڑوسی نے احساس دلایا کہ صاحب ملک و قوم کی بھی خبر لیجیے۔ لہذا پھر ریڈیو خرید کر خبریں سننے لگے۔ ایک دن پڑوسی کو خبروں کے وقت گہری نیند میں سوتا دیکھ لیا، جگا کر بُری طرح خبر لی کہ ہم کو قوم کا واسطہ دے کر باخبر رہنے کی تلقین کرتے ہو اور خود بے خبر سوتے ہو۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ہم نے تمہاری طرح قوم سے بے خبری نہیں برتی، ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا۔

ان کی حُبِ آلوطنی میں مزید شدت آگئی ہے اب خبریں سننے کے ساتھ دیکھنے بھی لگے ہیں۔ ٹی۔ وی گھر لے آئے ہیں۔ یہ کب کیا کر بیٹھیں کچھ کہا نہیں جاسکتا۔
نئے نئے کپڑے پہننے کا شوق ہے۔ ایک مرتبہ بینٹ سلوائی ٹیلر نے کمر میں بہت زیادہ ڈھیلی کر دی (ہمارا خیال ہے کہ اس نے غلطی سے کسی دوسرے ناپ کی سی کران کے متھے مار دی تھی) پہن کر پریشان ہوتے رہتے کہ اسے نیچے سے اوپر کھینچتے رہنا پڑتا رہے گا۔
”اسے دوبارہ ٹیلر کو دے کر ٹھیک کیوں نہیں کرا لیتے آپ!“
”وہ کیا ٹھیک کرے گا کم بخت۔ ناپ لے کر بھی تو گڑبڑ کر دی۔“
”لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ آپ کا ٹیلر ہے کمال کا۔“ ہم نے انھیں چھیڑا۔
”وہ کیسے؟“
”ایسے کہ ناپ لے کر غلط سینا کمال ہی تو ہے۔“
”ہماری بینٹ پر بن آئی ہے اور آپ کو مذاق سوجھ رہا ہے۔“
”تو کسی دوسرے ٹیلر سے ٹھیک کرا لیجیے۔“
”کسی دوسرے ٹیلر کے پاس جاؤں گا تو وہ میرے بارے میں کیا سوچے گا؟ وہ سوچے گا کہ میں نہایت کجخوس آدمی ہوں۔ کم داموں کسی چار سے بھی کپڑے سلوا لیتا ہوں۔ ویسے میں جلد ہی اس کا کوئی حل نکال لوں گا۔“
یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے دُک بھرتے ہوئے یہ جا رہا تھا۔
”ہم نے بھی اپنی راہ لی۔“
کچھ دنوں بعد ملے تو خوش خوشی کہنے

لگے۔ ”میں نے اس بینٹ کا مسئلہ صرف اپنی ذہانت کے بل پر حل کر لیا ہے۔ اب اسے پہنتا ہوں تو اوپر کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“
”وہ کیسے؟“
”اسے اب میں صرف سوتے وقت پہنتا ہوں۔“
فرصت میں انھیں اکثر مذاق سوجھتا ہے اور اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے کسی نہ کسی طرح گنجائش نکال لیتے ہیں۔ ایک مرتبہ ان کی بھانجی ترنم بلا وجہ اسکول نہیں گئی۔ دوسرے دن اسکول جاتے وقت کہنے لگی ”پیچر کے نام پُرزہ لکھ دیجیے کہ گھر میں ضروری کام نکل آیا تھا“ اس لیے اسکول نہ آئی۔ انھوں نے بڑے پیار سے پُرزہ لکھ کر دے دیا مضمون تھا ”محترم پیچر صاحبہ“ بعد سلام کے عرض ہے کہ کل ترنم بلا وجہ اسکول سے غیر حاضر رہی۔ سارا گھر اس سے ناراض ہے اسے سخت سزا دے کر ہمیں ممنون فرمائیے۔“
نہ صرف انسان بلکہ فرشتے بھی ان کے مذاق کی زد میں آتے رہتے ہیں کسی سے مذاقاً جھوٹ بات کہہ دیں گے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اصلیت ظاہر کر دیں گے۔ جھوٹ کا حساب لکھنے والا فرشتہ ان کے اعمال نامے میں جھوٹ لکھ کر کاٹنے کاٹنے پریشان ہوتا رہتا ہے۔
کچھ عادتیں انھیں دوسروں سے منفرد رکھتی ہیں۔ ٹھنڈے مشروب (COLD DRINKS) انھیں بہت مرغوب ہیں اس لیے ہر موسم میں پیتے ہیں۔ دوست احباب انھیں ٹوکتے رہے ہیں کہ سردی اور برسات میں ٹھنڈے مشروب پینے کا کیا تک ہے؟ لیکن اثر ان

ذرا نہیں ہوتا۔ اس معاملے میں اس مسئلہ پر اڑے ہوئے ہیں کہ لوہا بونے کو کاٹتا ہے۔

ان کے ہاتھ ہمیشہ بندھے ہوئے ہوتے ہیں۔ دوستوں میں بیٹھے ہیں ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ باتیں ہو رہی ہیں ہر اسے چل رہے ہیں، پیچھے ہاتھ بندھے ہیں۔ ادب کا مطالعہ بھی ادب کے ساتھ کرتے ہیں، کتاب میز پر کھلی رکھی ہے۔ گریس پر دونوں ہاتھ باندھے بیٹھے پڑھ رہے ہیں۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ سوتے وقت بھی ان کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ اتنا باب ادب آدمی کوئی دوسرا ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔

پڑھتے وقت چشمے کو پیشانی پر چڑھا لیتے ہیں۔ کوئی پوچھے کہ ایسا کیوں کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ میری دور کی نظر کمزور ہے۔ بات میں بات یہ پوچھ لیا جائے کہ کتنے فاصلے کی چیز آپ کو صاف نظر نہیں آتی تو کہتے ہیں "بس یہی ایک میل دور کی" پھر زور دار قہقہہ لگاتے ہیں کہ مقابل کا اچھا مذاق بنایا۔

موڈ خوشگوار ہو تو گلابی انگریزی بولتے ہیں۔ مثلاً انھیں یہ کہنا ہو کہ میں تیار نہیں ہوں تو

کہیں گے۔ I AM NOT NOT READY

ان کا دعویٰ ہے کہ NOT لفظ کی گردان سے جملے میں جو فورس، جو شدت بیان پیدا ہوتی ہے وہ کسی اور طریقے سے ممکن نہیں۔ اور اگر کوئی ایسا کر دکھائے تو وہ اسے مرید ہونے کا شرف بخشیں گے۔ ہم نے انھیں گلابی انگریزی سے باز رکھنے کے لیے کہا کہ یہ انگریزی زبان کے ساتھ زنا بالجبر ہے تو بری طرح بگڑ گئے پھر اس سے پہلے کہ وہ ہمیں GET OUT OUT کر دیتے ہم خود ہی وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے۔ البتہ تیز ہلنا انھوں نے چھوڑ دیا ہے۔ ایک مرتبہ مومن

پورہ سے بہت تیزی سے گزرے۔ ہم نے آواز دی، ایک مرتبہ، دو مرتبہ لیکن وہ گزرتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ہمیں تشویش ہوئی ان کے گھر گئے کہ دیکھیں سب خیریت ہے نا! گھر میں حالات نارمل تھے۔ ان کی تلاش میں نکلے کہ خدا خواستہ وہ خود تو کسی پریشانی میں مبتلا نہیں۔ ادھر ادھر تلاش کیا وہ تو نہ ملے۔ ان کے دوست شیخ رزاق صاحب مل گئے۔ ان سے سارا ماجرا کہہ سنایا تو وہ بولے "ادھ گھنٹے پہلے وہ میرے ساتھ ہو مل میں بیٹھے چائے پی رہے تھے اور چائے کی چسکیوں کے دوران اخبار میں شائع شدہ "زیادہ دنوں تک جوان رہنے اور بڑھاپے کو دور رکھنے کا نسخہ" پڑھ رہے تھے کہ تیز چلنے سے آدمی زیادہ دن جوان رہتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک تخت اٹھے اور بغیر کچھ کہے سنے تیزی سے چل پڑے۔ میں سمجھا شاید انھیں کوئی بہت ضروری کام یاد آ گیا ہو گا۔ اس لیے میں نے ان کے اس طرح چلے جانے کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔"

رزاق صاحب کی بات سن کر سارا معاملہ ہماری سمجھ میں آ گیا۔ انھوں نے اخبار میں ایک نسخہ پڑھا اور دوسرے ہی لمحے اس پر عمل شروع کر دیا۔ اس کے بعد ادھر میں کچھ ایسا مصروف رہا کہ کئی دن تک خاں صاحب کی کوئی خبر نہ ملی۔ ادھر تیز چلنے کی وجہ سے ایک دن ان کا دایاں پیر پری طرح موج کھا گیا۔ دس دن BED REST لینے پندرہ دن لنگڑا کر چلنے اور چار سو روپے خرچ کرنے کے بعد وہ شفا یاب ہوئے اور انھوں نے زیادہ دنوں تک جوان رہنے کا خیال ترک

کر دیا۔

گھر میں سب سے چھوٹے ہیں۔ اس لیے بے جالاڈ پیار کے شکار ہیں۔ اس لادھیلا نے انھیں عملی زندگی میں ضرورت سے بہت زیادہ محتاط بنا دیا۔ نوجوانی میں جو شعلے من بھڑکتے ہوئے ہیں ان سے وہ ہمیشہ دور رہے۔ مثلاً تیرنا اس لیے نہیں سیکھا کہ ڈوب جائیں گے۔ شروع شروع میں تو سمندر روں اور آبشاروں کی تصویریں دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتے تھے۔ دوستوں نے بہت بندھائی تو اسے خوف کی شدت میں کمی آئی۔ اب ذرا خاملے سے یہ تصویریں برداشت کر لیتے ہیں۔

گھر کے لوگ انھیں پیار سے شجومیوں، شجومیوں کہتے رہے اور یہ شجومیوں بنے بہت، یہاں تک کہ ۳۵ برس کے ہو گئے لیکن خود انھیں اپنی شادی کا خیال آیا نہ ان کے گھر والوں کا دھیان اس طرف گیا۔ جب ان کے کئی دوست ان سے چھوٹے ہونے کے باوجود دو دو بچوں کے باپ ہو کر بزرگی حاصل کر چکے تو ان کے گھر والے چونکے اور لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔

اس قدر تیزی سے کہ ایک ہفتے کے اندر کئی لڑکیوں نے ان کو اور کئی لڑکیوں کو انھوں نے رد کر دیا۔ نتیجتاً معاملہ ٹھپ ہو گیا۔ ایک دن ابدیدہ ہو کر بولے "رحمن میرے کنوارے ہیں پر ترس کھاؤ اور کچھ کرو یا۔ لوگ شادی کے نام پر میرا مذاق اڑانے لگے ہیں۔ کہتے ہیں۔ لڑکیوں کی کیا کمی ہے لڑکے ہی میں عیب ہو گا۔ ورنہ آج کل تو ایک لڑکی دیکھنے جاؤ تو چپار لڑکیاں خود سامنے آ جاتی ہیں کہ صاحب ایک نظر ادھر بھی" ہم نے انھیں تسلی دی اور لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ بات بنتی نظر نہ

میں جو فرق ہے وہی ہمارے خان صاحب اور دوسرے خانوں میں ہے۔ یعنی ریشموس اور وہ بالکل کھوکھلے۔ ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ معاملہ چاہے کسی کا ہو بغیر جانبداری سے اس کا تجزیہ کرتے ہیں اور سچائی کو نہ صرف محسوس کرتے ہیں بلکہ ضرورت پڑنے پر اس کا عملی اظہار بھی کرتے ہیں نیشنل گروپ آکولر کا وجود اس کا تازہ ترین ثبوت ہے۔ ان کی یہی ادا ہم کو بھائی ہے جب کہ فی زمانہ ہر معاملے کو ذاتی مصلحت کے چشمے سے دیکھنے کا چین عام ہے

ہی نہ ہوتے۔ آخر کار اللہ کا کرم ہوا اور ہم ایک جگہ انھیں بر ثابت کرنے میں کامیاب ہو گئے اور ان کا رشتہ طے ہو گیا۔

اسے حسن اتفاق کہیے کہ عشق اتفاق کر اپنی زندگی میں ہم نے کئی عدد خاں صاحبوں کو بہت قریب سے دیکھا اور برتا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ضیا احمد خاں صاحب ہی اصل خاں ہیں باقی سب ایسے ویسے خاں ہیں اور ان کی چھاتی اور پشت پر یہ پوسٹر چسپاں کر دیئے گوجی چاہتا ہے کہ ”نقلی مال سے ہوشیار“ منقوٹون اور نون غنہ

آتی تھی۔ ہم جہاں کہیں انھیں بر دکھاوے سے لیے لے جاتے لڑکی والے ان سے پوچھتے۔ ”آپ کے صاحبزادے اب تک کیوں نہیں پہنچے؟“ اور ان بیچاروں کا بُرا حال ہو جاتا۔ لڑکی والوں سے کہا جاتا کہ صاحبزادہ یہ خود ہیں تو کہتے کہ ہر آدمی کسی نہ کسی کا صاحبزادہ ہوتا ہے۔ جب سمجھایا جاتا کہ یہ خود بر ہیں تو وہ یقین نہ کرتے اور بات آئی گئی ہو جاتی۔ پہلوان جیسا ڈیل ڈول۔ اس پر موٹی کا کچ کی عینک اور ڈھیلا ڈھال نہ پاتا جادہ لڑکی والے انھیں بر ماننے کے لیے تیار

شرائط ایجنسی

۹ ایجنسی کے دوران میں کسی مہینے ذی الحجہ کی ہوئی تو پوسٹل وغیرہ کا جو اخصال ہو گا وہ ہر ضمانت میں سے منہا کر لیا جائے گا اور ایجنسی بند ہونے پر باقی ماندہ رقم ہی واپس کی جائے گی۔

۱۰ ہوا ایجنسیاں ”ایوان اردو دہلی“ کی کر سے کم سنو کا پیاں باقاعدگی سے سال بھر تک منگوائیں گی۔ انھیں سال پورا ہونے پر اردو اکادمی دہلی کی شائع کردہ ایک سو روپے قیمت کی کتابیں بلا قیمت تحفہ پیش کی جائیں گی۔ صرف ڈاک خرچ متعلقہ ایجنسی کو ادا کرنا ہو گا۔

۱۱ ”ایوان اردو دہلی“ کے پبلیکوں پر پورا ڈاک خرچ ہم ادا کریں گے۔

ایجنٹ حضرات ان شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ کامیوں کا آرڈر بھجوائیں اور اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ہمارا ماتہ بٹائیں۔

آپ کی تھوڑی سی کوشش سے ”ایوان اردو دہلی“ آپ کے شہر میں بے حد مقبول ہو سکتا ہے۔ اتنی کم قیمت میں ایسا معیاری رسالہ اور کوئی نہیں۔

اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایجنسی کم سے کم دس کامیوں کے شروع کی جاسکتی ہے۔

کمیشن کی شرح :

۲۵٪ دس سے پچیس کامیوں تک
۳۰٪ پچیس سے پچاس کامیوں تک
۳۵٪ اکیاون سے سو کامیوں تک
۴۰٪ سو سے زیادہ کامیوں پر

۳ پچاس کامیوں تک ڈاکخانے سے بھیجی جاسکیں گی۔

۴ پچاس سے زیادہ کامیوں کیلئے ریل سے ارسال کی جائیں گی اس لیے اگر آپ کا آرڈر پچاس کامیوں سے زیادہ کا ہے تو اپنے قریب ترین ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔

۵ ڈاک سے بھیجے جانے والے پیکٹ کمیشن کاٹ کر باقی رقم کے لیے وی۔ پی سے ارسال ہوں گے۔

۶ ریل سے بھیجے جانے والے پیکٹوں کی بٹلی ڈاکخانے سے بذریعہ وی۔ پی ارسال ہوگی۔ بینک سے نہیں بھیجی جائے گی۔

۷ آرڈر کے ساتھ کافی دور دے بطور زینما بذریعہ ریل آرڈر یا بینک ڈرافٹ جو سیکرٹری اردو اکادمی دہلی کے نام ہو بھیجنا لازمی ہے ورنہ ایجنسی کے خط پر غور نہیں کیا جاسکے گا۔

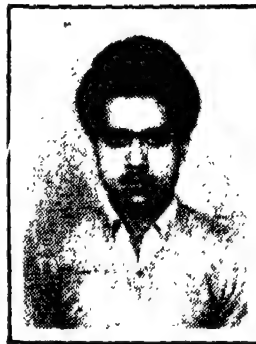
۸ ضمانت دفتر میں محفوظ رہے گا اور کبھی ایجنسی بند کی گئی تو واپس کر دیا جائے گا۔



عزیز

ظہیر رحمتی

عظیم حوصلے بوسیدہ سائباں کے ہیں
کرسائے ننگے سروں کے لیے مکاں کے ہیں
یتیم چاند کی محفوظ ہے ردا اب تک —
ابھی زمیں پہ فرشتے کچھ آسماں کے ہیں
اٹھا کے پھینک دیے ٹکڑے سوکھی روٹی کے
یہ بھوکے بچے کسی اونچے خاندان کے ہیں
بچائی گاؤں کے لوگوں کی جس نے کل عزت
یہ کھیت جلتے ہوئے آج اُسی کسان کے ہیں
جو سوکھ کر بھی مہکتے ہیں میرے ہاتھوں میں
یہ پھول توڑے ہوئے شاید اس کے لان کے ہیں
جھلس گئے ہیں سبھی بال و پیر ظہیر مگر
کبوتروں میں ابھی حوصلے اُڑان کے ہیں



سید شاہ حسن کمال

بستر کے تجھ سے مجھے ہجر کمالاں رہا
اس کے بعد یہ موسم ہی لازوال رہا

کوئی اور نہیں تھا تھی تو تھے صاحب
جس سے مل کے بہت دیر تک نہال رہا

اکے لے گیا طوفان سب خس و خاشاک
یا نظیر میں فقط عالم و سال رہا

جی سمجھ نہ سکا اس کی نامرادی کو
ام عمر جو مشتاقِ عرضِ حال رہا

یہ رہی ہے یہ دیوار و در کی دیرانی
اس مکان میں رہا بے نیاز حال رہا

فردوس گیاوی

جو کھنچ رہا ہے ذہن میں خاکہ عجیب ہے
دُنیاے بے تبات کا نقشہ عجیب ہے

تعبیر اس کی کیا ہے ذرا آپ ہی بتائیں
کل رات میں نے خواب جو دیکھا عجیب ہے

دیکھا ہے جس کو سب نے بتسم بہ لب سدا
کہتے ہیں لوگ اُس کا بھی قصہ عجیب ہے

ہم اہل دل تھے تیر کر اُس پار تک گئے
سب کہہ رہے تھے آگ کا دریا عجیب ہے

فردوس آؤ چل کے ذرا ہم بھی دیکھ لیں
سب لوگ کہہ رہے ہیں تماشا عجیب ہے



شیخ سلیم احمد

۱۹۸۶ء اردو ادب کا مختصر جائزہ

تاریخ کے بسن سے خود بخود ہی پیدا ہوگی۔ وقت نے جدیدیت کے بھی بہت سے فارمولوں کو رد کر دیا ہے۔ کلاسیکیت ترقی پسندی اور جدیدیت کی راگینیوں کے اقتضائے آج سے ایک نئی لے پیدا ہونے والی ہے۔ ادب میں اس نئی صبح کے آثار دکھائی بھی دے رہے ہیں۔ رد و انکار کے شروعات ہو چکی ہے۔ آٹھویں اور نویں دہائی کا ادب چھٹی اور ساتویں دہائی کے ادب سے بلاشبہ مختلف ہے گوا بھی اس کے کنٹورسٹر واضح نہیں ہیں۔

مغرب سے تازہ ہوا کا جھونکا

پاکستان کو میں نے اس جائزے میں شامل نہیں کیا ہے کیوں کہ ان کے ادب تک رسائی کے وسائل محدود ہیں۔ البتہ مغرب کا جانبِ نیا سورج طلوع ہو رہا ہے مغربی ممالک کنیڈا، امریکہ، انگلینڈ، ڈنمارک، فرانس، جرمن سوئیڈن اور فلپینی عرب ملکوں سے نئی خوشبو آرہی ہیں وہاں بسنے والے تارکین وطن نئی تو سے سامنے آئے ہیں۔ ان میں فکر و فن کی رعنا ہے۔ ہجرت نے انہیں نئے نئے مسائل۔

سردھڑکی بازی لگائی جاسکے۔ اردو میں لکھنے والے بیشتر اقلیتی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنے کو سیاسی، سماجی اور اقتصادی سطحوں پر بہت سی محرومیوں کا شکار پاتے ہیں۔ اس کا رونا بھی روتے ہیں اپنے حقوق پانے کے لیے ہنگامے بھی کرتے ہیں۔ لیکن اس طرح کی کوئی بے چینی اور ہیجان اور غیر محفوظ ہونے کا کوئی اجتماعی شعور ہمارے ادب پاروں میں نظر نہیں آتا۔ کیا یہ محض بے حسی کا نتیجہ ہے یا جن مسائل کو ہم نے سیاسی، سماجی اور اقتصادی سطحوں پر اٹھایا ہے وہ فریضی ہیں ورنہ ان کی دھمک ادب میں بھی ضرور سنائی دیتی۔ محمد حسن کا کہنا ہے: ”کتابوں کے جھگڑاتے سرورق کے پیچھے ویرانیاں دکھائی دیتی ہیں کہیں یہ ویرانیاں بے حسی کے راستے تو در نہیں آئیں ادب، دانش و فکر ہی نہیں احساس سے بھی محروم ہو رہا ہے“ شمس الرحمن فاروقی کو تیسرے مسیحا کا انتظار ہے۔ ان کے مطابق ترقی پسند بہت پہلے اپنا بستر بوریا سمیٹ چکے۔ جدیدیوں نے بھی اپنا راگ الاپ لیا ہے۔ اب کوئی نئی بات کہنے والا پیدا ہو۔ میری رائے میں یہ آواز تو

اردو ادب کا یہ جائزہ جو گزشتہ سال مطبوعہ تخلیقات پر پھیلا ہوا ہے ہرگز مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ یہ صرف ان کتابوں یا مطبوعہ ذیروں تک محدود ہے جن کے بارے میں میں نے پڑھا یا جن تک میری رسائی ہو سکی۔ اس جائزے میں بلاشبہ بہت سے ادیب و شاعر چھوٹ گئے ہوں گے جن کی تخلیقات ۱۹۸۶ء میں فقط عام پرائیں اور جن پر میری نظر نہیں پڑ سکی بہت سی کتابوں کے محض نام لکھنے پر اکتفا کرنا پڑا اس لیے کہ نام ہی میرے سامنے تھے اصل کتابیں نہیں۔

اردو میں ایک اندازے کے مطابق ۷۰۰ سے ۱۰۰۰ تک ادبی کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں۔ یہ اندازہ زیر تبصرہ سال کے لیے بھی درست ہے۔ جہاں تک کتابوں کی معیار بندی کا سوال ہے تازہ ہواؤں کی کمی کی شکایت ہمیشہ رہی ہے۔ اردو میں اور کچل فکر کا فقدان ہے۔ تازہ کاری کی مثالیں بھی ہیں مگر خال خال۔ ہندوستان میں اردو ادب بے جہتی کا شکار ہے۔ ہمارے قلم کاروں کے سامنے کوئی مقصد نہیں۔ کوئی چیلنج بھی نہیں ہے کہ جس کے لیے

پتھر کے ہیں انسان یہ پتھر کا جہاں ہے
اب ایسے خرابے میں بھلا کس کو صدا دیں

ہاتھوں میں تیرنا کی صلیبوں کو اٹھائے
ہر شام چلے آتے ہیں یہ درد کے سائے

کیوں دے دیا ہے مجھ کو کڑی دھوپ کا سفر
اگر بہار! سایہ رحمت کو کیا ہوا
بھرتے ہیں آج صورت و شام سب یہاں
ان ساکنانِ شہر کی غیرت کو کیا ہوا
(صدیق شبنم)

اب تو یوں لگتا ہے فارغ کہ عیاذاً باندہ
جیسے اسلام یزیدوں کے لیے آیا ہو
(فارغ بخاری)

مٹی سے ہوا منسوب مگر آتش خانہ ساجلتا ہے
کئی سورج بھج میں ڈوب گئے ہر سایہ کم کرنے کے لیے
آج اپنے زہر سے کاٹ دیا سب رنگ پرانے لفظوں کے
آئندہ کے اندیشوں کی تاریخ رقم کرنے کے لیے
وہ یاد کے ساحل پر سارے موتی بھرتے بیٹھی تھی
اک لہر لہو میں اٹھی تھی مجھے تازہ دم کرنے کے لیے
(ساقی فاروقی)

کتابیں

قلم

چند کاغذ کے ٹکڑے

شکن سے بھرا ایک بستر

آخر ہفتہ کی اک ادا سی بڑھاتی ہوئی

کھسرا آلود صبح

ایک کانسی کے برتن سے

لٹکی ہوئی بیل

ایک لمس کا سا مکمل سکوت

کلائی پر بیٹھے ہوئے

ایران میں مقیم علی ظہیر کا تازہ مجموعہ کلام ”انگلیوں
سے خون“ اور نیو یارک سے حمیرا رحمان کا تازہ مجموعہ
کلام ”اندماں“ شائع ہوئے ہیں۔ کنیڈا اور امریکہ
میں اشفاق حسین، نعیم صدیقی، چودھری محمد نعیم،
شاہین، خالد سہیل، عبدالقوی فیاض، سحر بارہ بکوی،
فاروق حسن، ناروے میں سعید انجم، ہرچرن چاولہ
ہیں۔ اردو جریدہ شاعرِ بمبئی نے ناروے میں
بسنے والے ادیبوں، شاعروں پر خاص نمبر شائع
کیا ہے۔ ”اردو کی نئی بستیاں“ کے نام
سے جس میں سعید انجم، شاہدہ وسیم،
ارشاد اقبال، شگفتہ انور، خالد حسین خالد،
نوید انجم اور علی اصغر شاہد کی کہانیاں
شامل ہیں۔

لندن میں آباد حیدر آباد کی ایک شاعرہ
صدیقہ شبنم حال ہی میں ہندوستان آئی تھیں۔
انھوں نے یہاں پر اپنا تازہ مجموعہ کلام ”تنہائی“
چھپوایا جس کی رسم اجرا دہلی اور حیدر آباد دونوں
جگہوں پر عمل میں آئی۔ نعیم صدیقی امریکہ میں
آباد ہیں۔ وہ انگریزی کے استاد ہیں۔ ان کا پہلا
مجموعہ کلام ”پیمانہ امروز“ حیدر آباد سے چھپا ہے
جو اپنے دامن میں انوکھے تجربات کو سمیٹے ہوئے
ہے۔ سائرہ ہاشمی غالباً فرانس میں ہیں۔ ہجرت
کے موضوع پر ان کے تین معرکتہ آلا راولٹ
”سیاہ برف“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع
ہوئے ہیں۔ اس موضوع پر یہ کتاب فکشن میں
اپنی نوعیت کی واحد کتاب ہے۔ ہجرت کے موضوع
پر کہانیاں بھی بے شمار لکھی گئی ہیں اور
لکھی جا رہی ہیں۔ شاعری میں بھی یہ درد
کسی نہ کسی طرح در آتا ہے آئیے اب ذرا
دبستانِ مغرب سے چند شعری جھلکیاں بھی
دیکھ لیں۔

دو چار کیا ہے۔ سماجی و معاشی زندگی میں انھیں
بنیادی تبدیلیوں کا سامنا ہے۔ ان دیکھی اور
نامانوس تہذیبوں سے واسطہ ہے۔ اس لیے ان
کے یہاں نئے تجربات اور خیالات کی بازگشت
سنائی دیتی ہے۔ یہ ان لوگوں کی آواز ہے جو
پندرہ بیس سال پیشتر بھوک اور افلاس کے
غیریت سے ڈر کر ان ملکوں میں جا بسے تھے۔ اب
معاشی استحکام حاصل ہوا ہے خوشحالی و فراغت
نصیب ہوئی ہے تو شعرو ادب کی طرف رجوع ہوئے
ہیں۔ وہاں سے اردو اخبارات اور رسائل شائع
ہونے لگے ہیں۔ کنیڈا سے ”اردو انٹرنیشنل“ نکتا ہے
اشفاق حسین جس کے ایڈیٹر ہیں۔ انگلینڈ سے
دو روز نامے ”جنگ“ اور ”وطن“ شائع ہوتے ہیں۔
شکاگو سے ”اردو اسٹریٹ“ نام کا سہ ماہی رسالہ
نکتا ہے۔ کنیڈا سے شاہین نے ”اردو کنیڈا“ نام
سے سہ ماہی جریدہ نکالا جو انگریزی زبان میں
اردو ادب کا واحد ترجمان ہے۔ اس کے تین
شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ہماری نثر کے سب سے
بڑے طنز و مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی لندن
میں آباد ہیں۔ منیب الرحمن امریکہ میں ہیں۔ لندن
سے بخش لائبلری کا تازہ مجموعہ کلام ”لہو کا خراج“
شائع ہوا ہے۔ فارغ بخاری بھی لندن میں بسے
ہوئے ہیں، جو مہاجر زندگی کا نوہ اس طرح
بیان کرتے ہیں۔

آنے والی نسلیں بزرگوں سے اتنا تو پوچھیں گی
کیسے لوگ تھے کون تھے آخر کیوں وہ یہاں سے چلے گئے
ہمارے شاعروں و افسانہ نویسوں کی خاصی بڑی
تعداد لندن میں آباد ہے جن میں عاشور کاظمی،
احمد فراز، ساقی فاروقی، افتخار عارف، زہرہ نگاہ،
عبداللہ حسین، سوہن راہی، موج فرازی، عباس
اطہر، مصطفیٰ اکرم، قیصر تمکین، اطہر راز وغیرہ ہیں۔

— کبر آلود صبح

(شاہین)

آنکھوں کو، شک درد کو شنوائی چاہیے
اب مرکز سخن مجھے گویائی چاہیے
ازاپ میرے شہر پر کیسا عذاب کذب
اب صادق جہاں مجھے سچائی چاہیے
(زہرہ نگاہ)

ٹھل کے ملتا ہے نہ بالکل ہی جدا ہے ہم سے
ان دنوں شہر میں ہر شخص خفا ہے ہم سے
(موج فرازی)

اپنے تو تصور میں کوئی شخص نہیں تھا
یکس کا سراپا تھا جو دیوار پہ آیا
(سید عطا جاندھری)

نیگوں درد کی وسعت میں کوئی
دہی برفاب تمنا کو سہارا دے کر
فصل گریر کا سنائے مژدہ
منہ پھیل میں لہروں کی طرح
بے وجہان کا نیلم پگھلے
جس سی چشم سیہ کا افسوں

بچہ کوئی رکھ دے مرے زخم ہنر کی صورت
بک الماس پر خورشید کا جام گلگوں
نسبت موسم کا سبو ٹوٹ کرے
بختہ غنیمت کی طرح شام کے ویرانوں میں
پھر محبت کی مصوّر آنکھیں

رنگ بھر دیں مری تنہائی کے پیمانوں میں
کوئی تصویر ابھرائے فصول دل پر
سوز الفت کو جگائے کوئی
برف پگھلے تو ہو گیت سنائے کوئی
— برف پگھلے تو

(عرفان عزیز)

آئیے اب دیس لوٹ چلیں — مدھیہ
پیردیش سرکار نے اقبال اعزاز قائم کیا ہے جو
ہر سال تخلیقی ادب پر دیا جائے گا۔ اس اعزاز
کی رقم کیاؤن ہزار روپے ہے۔ ۱۹۸۴ء کا اقبال
اعزاز علی سردار جعفری کو دیا جا چکا ہے اردو میں
یہ سب سے بڑا ایوارڈ ہے۔ ۱۹۸۴ء میں حیدر آباد
اور بھوپال میں اقبال پر کئی سمینار بھی کیے گئے
بھوپال میں اقبال کے نام پر ایک اقبال پارک
بنایا گیا ہے جس میں اقبال کی شاعری کے شاہین
کا مجسمہ نصب کیا گیا ہے۔ ساہتیہ اکادمی انعام
شمس الرحمن فاروقی کے حصے میں آیا ہے جو ان کی
کتاب تنقیدی افکار کو ملا ہے۔

ہریانہ، اڑیسہ اور گجرات میں بھی اردو
اکادمیاں قائم ہو گئی ہیں سال گذشتہ میں
اردو کی چند نامور ہستیوں کو موت نے ہم سے
چھین لیا ہے۔ غیاث احمد گدڑی، سبط حسن،
محمد طفیل، برق آشیانوی، اظہر علی فاروقی
ضیافت آبادی، بلونت سنگھ، صادق اندوری اب
ہم میں نہیں رہے۔

ہنگو دیش میں جہاں سے اردو اور
اردو کے نام لیواؤں کو دیس نکالا مل چکا تھا
اب وہاں بھی زندگی کے آثار نظر آرہے ہیں۔ وہاں
سے بیک وقت کئی رسالوں کا اجرا زندگی کی
علامت کی نشاندہی کرتا ہے۔ ذاکر عزیز اور
ایم نعیم کی ادارت میں انتخاب نام سے ایک
ضمیمہ جریدہ شائع ہوا ہے۔ ایک اور رسالہ
الاخبار کے نام سے شائع ہونے لگا ہے جس
کے مدیرین العابدین ہیں۔

۱۹۸۴ء میں ترقی پسندوں نے لندن
لکھنؤ اور دہلی میں اپنی گولڈن جوبلی کے جشن منائے۔
ادبی رسائل بھی شائع ہوتے رہے جن میں "شب خون"

"کتاب نما زبان و ادب" "شاعر اور پوری ادب"
کے علاوہ احمد آباد سے "کلمن" حیدر آباد سے
"شکوہ و سب رس" کلکتہ سے "انشا" نالیکاؤں سے
"جواز" دہلی سے سرکاری رسالہ "آج کل" کے نام لیے
جاسکتے ہیں۔ بیسویں صدی اور شمع کے خصوصی
شمارے جو ان کے سالنامے تھے ادبیات کے
حامل تھے۔

شاعری

شاعری ادب کی اعلیٰ ترین صنف ہے
لیکن نہایت بدنام۔ اس کے اعجاز کا عالم تو
یہ ہے کہ شاعر ایک مصرعے میں، ایسی بات کہہ
دینے پر قادر ہے جو ایک ناول یا کہانی میں بھی
بیان نہیں کی جاسکتی۔ شاعر کبھی تو پیغمبر
کے مرتبے پر فائز نظر آتا ہے مگر شاعر اور شاعری
بے وقعت بھی اتنے ہی ہیں۔ اس لیے کہ شعر
موزوں کر لینا آسان ہے اور جو بھی دو مصرعے
موزوں کر ناجان گیا وہ شاعر کے مرتبے پر فائز
ہونے کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔ زیر تبصرہ سال ہر
سال کی طرح شاعری کی فراوانی کا سال ہے۔
بے شمار شعری مجموعے سامنے آتے ہیں۔ شعری
مجموعے جو چھپتے ہیں ان میں سے زیادہ تر کی رونمائی
بھی ضرور ہوتی ہے اردو میں اب یہ روایت کافی
جڑ پکڑ گئی ہے جس کتاب کی رسم اجرا ادا نہیں
ہوتی گویا وہ کتاب چھپی ہی نہیں۔

شاعری میں غزل اہم ترین صنف
شاعری ہے اس نے بڑے آثار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔
لوگوں نے اسے مار مار کر ادھ مو اکردیا ترقی پسندوں
نے اس پر ایسی بے دردی سے آرا چلایا کہ اس
کے بچنے کے کوئی آثار باقی نہیں رہے تھے۔ مگر
یہ کچھ ایسی سخت جان واقع ہوئی ہے کہ مرنے

میں نہیں آتی۔ بلکہ جتنا اسے مارنے کی کوشش کی جاتی ہے اتنی ہی یہ توانا و طاقتور ہوتی ہے۔ غزل نے سارے وار جھیل لیے ہیں۔ اندرونی بھی اور باہری بھی۔ اب یہ پھر نئی آب و تاب کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ اس کے اندرونی ڈھانچے میں جذب و انجذاب کی ایسی صلاحیت موجود ہے کہ باہر سے آنے والے ہر جھٹکے کو شاک ایبزرور کی طرح اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ آٹھویں اور نویں دہائی کی غزل عصری تقاضوں کے ہر چیلنج کو قبول کرنے کے لیے تیار ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ۸۳-۱۹۸۲ء میں آزاد غزل کا جوشوشہ پھوڑا گیا تھا وہ دم توڑ رہا ہے۔ گو بحث چل رہی ہے کہ آزاد غزل کا تجربہ کس حد تک ناکام یا کامیاب رہا۔ ظہیر غازی پوری نے اس تجربے کو قطعی ناکام بتایا ہے جبکہ کچھ لوگ آزاد غزل لکھ بھی رہے ہیں جن میں علیم صبا نویدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نثری نظم کا چلن بڑھا ہے۔ جاپانی سنسٹ شاعری ہائیکو کو بھی شاعروں نے اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ نثری نظم کے ذیل میں ڈاکٹر محمد یعقوب عام کا مجموعہ کلام "رقص خیال" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

اب ہم ان کچھ شعری مجموعوں کے نام تحریر کرتے ہیں جو ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آئے:

سروسامان (اختر الایمان)۔ برف، شبیر، آواز (حمید الماس)۔ آنکھ اور خواب کے درمیان (ندا فاضلی)۔ پردہ سخن کا (مظفر حنفی)۔ آمد (میریدر)۔ مصرقہ ثانی (شجاع خاور)۔ نگاہ (اختر سعید خاں)۔ رحیمہ سیاہ (افضل احمد سید)۔ سمندر پیاسا ہے (شباب ملت)۔ شہر شہر تنہائی

(افضل ملک مالیر ٹلوی)۔ بے نشان (شاہین)۔ دھوپ کا آخری ٹکڑا (سید عارف)۔ حرف حرف روشنی (حمایت علی شاعر)۔ گو کھسرو کے پھول (ظفر گوکھپوری)۔ نگار حکمت (محمد فضل الرحمن)۔ تنہائی (صدیقہ شبنم)۔ شہنشاہی (سید محمد جعفر)۔ شیشے کا سفر (رضار شک)۔ سوالوں کی بوچھاڑ (رؤف جاوید)۔ درد نار سا (میر ماثم)۔ سرے میں شام (نشر خانقاہی)۔ رقص خیال (ڈاکٹر محمد یعقوب عام)۔ بازیافت (محبوب راہی)۔ دھوپ اور سفر (حفیظ آتش)۔ خط غبار (قیصر حیدری)۔ زخموں کے سلسلے (عبداللہ تین)۔ صد چاک (دو اکراہی)۔ سوتے غزل (پنلال سرہا استوانور)۔ فصیل (نسکین زیدی)۔ منار دیدہ تر (نصیر پرواز)۔ ذائقہ سنگ (سرفراز دانش)۔ موج صبا (مہر چند کوثر)۔ حساب لفظ لفظ کا (کیف احمد صدیقی)۔ اوج عرش (اوج یعقوبی)۔ روشنی کے پھول (انور مینائی)۔ مالک یوم الدین (ف.س. اعجاز)۔ چنگاریاں (رضی بدایونی)۔ خارزار (خار دہلوی)۔ درد و غم (غملین قریشی)۔ ایک صفحہ پریم (زاہد ابرو)۔ میری صدا کا غبار (رفعت سروش)۔ حرف حرف (شرافت پوری)۔ سبز و تازہ نہالوں کے انبوہ میں (بدیع الزمان خاور)۔ قربتوں کی خوشبو (آفاق احمد)۔ کمرے کی دھول (ظہیر غازی پوری)۔ نقوش ہیزاد (بہزاد فاطمی)۔ جل ترنگ (مرتب)۔ مناظر عاشق (برگانی)۔ شاہد نعیم ۱۹۸۵ء کی ڈھائی سو شعرا کی معیاری غزلیں (شہر قلم شوکت مجید)۔ حرف و نوا (جنید حمزہ)۔ چپاک (زیب غوری مرحوم)۔ لہو پیکارے گا (اندر سوپ نادان)۔ موم کا شہرہ (قمر اقبال)۔ منار آخر شب (حفیظ میرٹھی)۔

گلریز (شارق ایرایانی)۔ شمیم (شمیم جے پوری)۔ جنبش ب (حق کانپوری)۔ شفق رنگ چتر (بشیر فاروقی)۔ لہریں (راجندر بہادر مونی)۔ اوراق گل (چندر پرکاش جوہر)۔ روشنی اور خوشبو (سید حیات وارثی)۔ تانائیس (مسلم انصاری)۔ رشتوں کی مہک (صلاح الدین تیر)۔ گل و زار (اخلاق حسین عارف)۔ ریشہ کا لبو (شاکر جون شاخ بشاخ)۔ شورش صدیقی)۔ حصار ناظر (جعفری)۔ افکار پریشان (اسلم بارہ بکوی)۔ ترسیل (علیم صبا نویدی)۔ نقش قدم (پرواز فطی)۔ آگہی کی دھوپ (مبارک اللہ انصاری)۔ شہزادہ حیات (انور قدوائی)۔ سرور قلب (ودیا سکسین)۔ جام و صبو (زبان پرشاد طالب کنھوی)۔ آوارہ لکیریں (جوہر صدیقی)۔ گل گشت (سہیل کاگوری)۔ گرد سفر (عرفان بارہ بکوی)۔ رہا حیات کو کب (شاہ کوکب القادری)۔ نغمہ نو بہار (کانت گروور شبنم)۔ لفظوں کا بدن (شفیع اللہ خاں راز طاوی)۔ نغمہ نور (منومان پرساد سرواستو جگر بستوی)۔ قطرہ قطرہ (سعید ٹاوی)۔ کچھ پھول (جوہر رحمانی)۔ خوشبوئیں (نسیم فاطمہ فخر لکھنوی)۔ نذرانے (اشرف مالوی)۔ منبتی شبنم روتے پھول (منومان پرساد شرمہ عاجز مانوی)۔ پرتو خیال (آشفہ شاہجہاں پوری)۔ میری غزلیں میرا پیام (پی پیام بلراپوری)۔ نغموں کی کسک (مصطفی فطرت)۔ نغمہ حیات (اختر لکھنوی)۔ زم زم (حیدر حسین فضا لکھنوی)۔ گل و وحار (فاطمہ حسن)۔ منظر منظر (عامر قدوائی)۔ غزل ثنا (حاتم سید پوری)۔ کائنات (جوش نعمانی)۔ دھوپ چھانو (مرتب)۔ دھسم پال (عاقل)۔ آزادی کے ترانے (ڈاکٹر)۔ راجیش کمار پرتی، ضبط شدہ نظموں کا مجموعہ

فلشن

بار بار اپنی آہٹ پر خود چونک اٹھوں
میرے رستے کی دیوار، ڈر ہے مرا
تم سُنو گے تو کہتا چلا جاؤں گا
یوں تو قصہ بہت مختصر ہے مرا
جا بسوں گا میں غمور اک دن وہیں
بستیوں سے پرے جو کھنڈر ہے مرا
(غمور سعیدی)

دل جل رہا ہے تو میاں آہ و فغاں جلدی کرو
کل تک بدل جائے گا یہ طرزِ بیاں جلدی کرو

کچھ نہیں بولا تو مر جائے گا اندر سے شجاع
اور اگر بولا تو پھر باہر سے مارا جائے گا
(شجاع خاور)

مجھ الجھا دیا دانش کدوں نے صرف خوابوں میں
کوئی تعبیر رکھ دو میرے بچوں کی کتابوں میں
(عرفان صدیقی)

کبھی تو شام ڈھلے اپنے گھر گئے ہوتے
کسی کی آنکھ میں رہ کر سنور گئے ہوتے

ساری رات برسنے والی بارش کا میں اُنچل ہوں
دن میں کاٹھوں پر پھیلا کر مجھے سکھایا جاتا ہے
(بشیر بدر)

جو پائے وہ کھوئے اسے جو کھوئے وہ روئے اسے
یوں تو سبھی کے ساتھ ہے کس کی ہوتی ہے زندگی
(نذرا فاضلی)

گھلی ملی ہے ہوا میں بارود کی مہک بھی
ہرن پیاسا ہے اور چشمہ اُبل رہا ہے
(منظفر حنفی)

جمع کرتی ہے مجھے رات بڑی مشکل سے
صبح کو گھر سے نکلتے ہیں بکھرے کے لیے
(جاوید شاہین)

جتنی جتنی سائبان (تنہا تما پوری)، تصرف
انجیر وارثی، افکار گریزاں (حقیر آستانی)،
اشوب غم (خالد کفایت)، سورج خیال (طلعت
قانی)، سکوت گل (ثاقب امر و ہوی)، سب
کہاں کچھ (امان اللہ خاں شیروانی)، لحن توفیق
دلی احمد صدیقی، متاعِ زندان (قاری سیف الدین)،

نشانہ

نئی شاعری کا لب و لہجہ سمجھنے کے لیے
۱۹۸۸ء میں مطبوعہ چند نمونے پیش ہیں۔

رضا نقوی واہی کی ایک طنز و مزاح کی حامل
نویسوت نظم کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

انسپیکشن جب کلیم الدین احمد نے کیا
دیکھ کر غزلوں کا انبار ان کا سر چکر اگیا

غیض میں آکے یہ حکم خاص جاری کر دیا
بس نے جینا ہی غزل سازوں کا بھاری کر دیا

دس برس تک مارشل لا کا نفاذ عام ہو
مثل نس بندی غزل گوئی کا چکا جام ہو

بلکہ اب تک آچکا اسمگل ہو کر جو کلام
اس کی بو بھی سونگھنے پائیں نہ ناقد یا غوام
(رضا نقوی واہی)

لفظ کی پہچان گویا

موت ہے لفظ کی

اس لیے کم سوال حل طلب کہتا ہوں

راحت کدے سے کم نہ تھی

کل تک زمین فکر

اب اس کے نرم سینے میں قبریں ہیں

(جمید الماس)

ناول

قاضی عبدالستار کا ناول غالب
اور عصر حاضر کی سیاست پر ظفر سیاحی کا ناول
”فرار“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جو ادبی
حلقوں میں موضوع بحث ہیں۔ ”دل دریا“ کے
نام سے شرون کمار ورمکا کا نیا ناول بھی شائع
ہوا ہے۔ بی بی جُن کے ناولوں کو بہت شہرت ملی
ہے جو ہندوستانی رسائل نے بالاقساط شائع
کیے ہیں۔ ڈاکٹر نریش کا ناول ”پتھروں کا شہر“
اور اوپندر ناتھ اشک کا ناول ”بڑی بڑی آنکھیں“
بھی اسی سال منظر عام پر آئے ہیں۔ چن

دوسرے ناولوں کے نام درج ذیل ہیں۔

ہر بار کہا دل نے (اودے سرن شرما)،
سماج (نفیس بانو شمع) رفحی (فرزانہ نصیر)۔
شہزادہ (قاضی مشتاق احمد)۔ آحسری زمین
(مظہر الزماں خاں)۔ یہ میرا ظرف دیکھ (عطیہ پروین)۔
زنجیر (اسما اعجاز)۔ شکست (اسما اعجاز)۔
پہچان کی نوک پر (جتیندر بٹو)۔ پیاسی شبیم
(عفت افضل)۔ بیت گیادن (سیدہ ماجدہ
خاتون)۔ چاند رات (دیبا خانم)۔ کھلاڑی
(الف صدیقی)۔ مفروز (قلیم علیم)۔ شعلہ
کاہن (ترجمہ شیخ سلیم احمد)۔ دلہل (نورجہاں
سلیم)۔

جدید افسانوں کے انتخابات کم شائع
ہوئے ہیں۔ البتہ رسائل میں جدید افسانے کی
بارگشت ضرور سنائی دیتی رہی۔ شب خون
نے جدید افسانے کے لیے اپنا ایک پورا شمارہ
وقف کیا۔ شمع کا سالنامہ افسانہ نمبر تھا جسے
خاصی مقبولیت ملی۔ ۱۹۸۴ء میں جن اہم افسانہ
نگاروں کے مجموعے منظر عام پر آئے ان میں
جو گند رپال کا ”کتھا نگر“، شکیب اختر کا ”آخری
سلام“، رتن سنگھ کا ”در بدری“، رفیع منظور الایمن
کا ”دستک سی درد پر“، انیس رفیع کا ”اب وہ
آنرے والا ہے“، کمال احمد کا ”مور کے پاؤں“
رحمن حمیدی کا ”نہرے رخ کی تصویر“، نواجہ احمد
عباس کا ”سو نے چاندی کے بت“، کشمیری لال
ذاکر کا ”میرا آنچل میلا ہے“ اور ”ڈوبتے سورج
کی کتھا“، فخر الدین عارفی کا ”سنگتہ خیموں کا شہر“
سید احمد قادری کا ”ریزہ ریزہ خواب“
کرمل بھیم سین تیاگی کا ”بندر کے پنبے“
اکرام باگ کا ”کوچ“، بنگلہ دیش کے شام
بارکپوری کا ”سورج ٹکھی“، اشفاق احمد کا ”صبح

کا بھولا“، ابن کنول کا ”تیسری دنیا کے لوگ“
رام شرما کا ”ایک قدم اور“، اکرم فاروقی کا ”ہینگو
پر لگی زندگی“، تسکین زیدی کا ”فصیل“، دیش
چترکار کا ”شمیر و سناں اول“، عظیم اقبال کا
”جو کہا نہیں جاتا“، عرفان عارف کا ”صدیوں بعد
کے لوگ“، ساجدہ عابد کا ”دردِ نہاں“ شامل ہیں۔

طنز و مزاح

طنز و مزاح کا میدان کافی ہر ابھرا رہا۔
اس صنف کے قلم کار اپنا لوہا منواتے رہے۔ احمد
جمال پاشا، مجتبیٰ حسین، فخر تونسوی، شفیقہ
فرحت، نریندر بوتھرا، یوسف ناظم،
دلیپ سنگھ، رام لال ناٹھوی اور پرویز اللہ
مہدی نے اچھے انشائیہ تحریر کیے حیدر آباد میں زندہ
دلان حیدر آباد کی جانب سے بین الاقوامی مزاح
کانفرنس منعقد کی گئی۔ زندہ دلان حیدر آباد کا
ترجمان شگوفہ برابر شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۸۴ء کا
سب سے زیادہ مقبول انشائیہ نگار عاصی سعید
رہا جس کے انشائیوں کا مجموعہ چٹھارے کے نام
سے شائع ہوا جس نے برصغیر میں داد تحسین حاصل
کی۔ اس صنف میں دلیپ سنگھ کو بھی خاصی شہرت
ملی چند اہم مزاح نگاروں کے جو انتخابات
شائع ہوئے وہ درج ذیل ہیں:

رائنگ نمبر (شفیقہ فرحت)۔ الف تماشا (نریندر
بوتھرا)۔ الف سے قطب مینار (شیخ رحمن اکولوی)۔
فی الحال (یوسف ناظم)۔ ادب گزیدہ (معین اعجاز)۔
کف گیر نظمیں (نظر برنی)۔ چچا (ہاشم عظیم آبادی)۔
گل خنداں (کشن لال خنداں)۔ خاکے خاکے (غوض سعید)۔

درامے

صلیب زندہ ہے (رشید انجم)۔ کڑی

دھوپ گھنی چھاؤں (آفاق احمد)۔ پڑوس کا
کوٹ (اوپندر ناتھ رشک)۔ مجھے گھریا آتا
ہے (شمیم حنفی)۔ مرزا غالب لندن میں (ایس
آئی۔ آغا)۔ اور بھی غم ہیں زمانے میں (رہنا
سرن شرما)۔ راجو کی داستان (عتیق اللہ شیع)۔

سفر نامے

پشکن کے دیس میں (جگن ناتھ آزاد)
سفر ہے شرط (علی احمد فاطمی)۔ لندن کی آخری
رات (شکیل الرحمن)۔

خودنوشت

کیادن تھے (قاضی جلیل عباس)۔
بمبئی کی بزم آرائیاں (رفعت سروش)۔
یادوں کا اُجالا (بھگوان سنگھ)۔ ترجمہ شمیم حنفی۔
یادوں کا جشن (کنور مہندر سنگھ بیدی)۔ سحر۔
آتش چنار (شیخ محمد عبداللہ)۔

بچوں کا ادب

راہن ہڈ کے کارنامے (ایم ندیم)۔ وسطی
جنوبی افریقہ اور بالا گامبی کی مزید کہانیاں
(ایم این)۔ بے زبان سانھی (وکیل نجیب)۔
باز پچھڑا اطفال (مہر رحمن)۔ بچوں کی کہانیاں
(اکبر رحمانی)۔ امیر خسرو (مکتبہ جامعہ)۔ جھڑناک
سفر (ریاض احمد خاں)۔ پیری رانی (صالحہ خاتون)۔
سہانے ترانے نظمیں (شان الحق حق)۔ اندھے
کا بیٹا (ترجمہ شعیب اعظمی)۔ جنگل کی ایک رات
(ریحان احمد عباسی)۔ ٹوٹے کھلونے، نظمیں
(سطوت رسول)۔

بچوں کے رسالوں میں ”کھلونا“ اور
”پیام تعلیم“ قدیم ماہنامے ہیں جو پابندی سے

شائع ہو رہے ہیں۔ بچوں کا ادبی ٹرسٹ نام سے ایک سوسائٹی بھی قائم ہوئی ہے جس نے بچوں کے ادب پر ایک سمینار منعقد کیا۔ غلام حیدر جو بچوں کے معروف ادیب ہیں اس سوسائٹی کے روج رواں ہیں۔

تنقید و تحقیق

تنقید و تحقیق میں سب سے زیادہ کساد بازاری نظر آتی ہے۔ زیادہ تر کتابیں یونیورسٹیوں میں تیار شدہ تحقیقی مقالوں پر مشتمل ہیں کسی زندہ یا مردہ شاعر و ادیب کو لے لیا اور اس کے نام کے ساتھ حیات اور کارنامے کا اضافہ کر کے کتاب تیار کر دی۔ یہ ایک آسان نسخہ ہے جو ہمارے باقاعدہ تنقید نگار یا محقق ہیں انھوں نے بھی کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا ہے۔ ۱۹۸۶ء میں جو کتابیں سامنے آئی ہیں ان کے مضامین وہی ہیں جو انھوں نے پچھلے دس پانچ برس میں لکھے ہیں اور مختلف ادبی رسائل میں چھپ چکے ہیں باقاعدہ کوئی تنقیدی یا تحقیقی کتاب نظر نہیں آتی چند مستثنیات ضرور ہیں جیسے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ“ باقاعدہ تنقید کے ذیل میں ایک اور نام فضیل جعفری کا لیا جاسکتا ہے ”کمان اور زخم“ کے نام سے جن کی کسی کتاب شائع ہوئی ہے جو تنقیدی روایوں سے بحث کرتی ہے شمس الرحمن فاروقی کی دو کتابیں سامنے آئی ہیں ”تنقیدی افکار“ اور ”اثبات و نفی“ فکشن کی تنقید میں ایک اچھی کتاب ہے۔ پیر احمد کی ناول نگاری سے متعلق سلیمان اطہر جاوید نے تحریر کی ہے مکاتیب غائب تین جلدوں میں خلیق انجم کا ایک اہم تحقیقی کارنامہ ہے۔ تنقید میں ایک اور اہم کتاب ”ہمارے عہد کا ادب

مستقبل کے روبرو ہے جو دیویندر استرکی تصنیف ہے جس میں اہم موضوعات پر مضامین ہیں۔

علاوہ بریں محمد صیب الدین کی کتاب ”اقبال کا نظریہ تعلیم“ سید مسعود حسین رضوی کی ”ششامیر کے خطوط“ ڈاکٹر محمد کمال الدین کی ”بیسویں صدی میں اردو قصیدہ نگاری“ ڈاکٹر مرزا صفر علی بیگ کی کتاب ”تصوف اور اردو کی صوفیانہ شاعری“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس سال شائع ہونے والی مزید کچھ کتابیں جن کی ہم تک رسائی ہو سکی ہے یہ ہیں:

”نئی تحریریں“ عبدالستار دلوی تخلیق و تنقید“ امیر اللہ شاہین۔ ”اردو کی تین مثنویاں“ خان رشید۔ ”پریم چند کی ناول نگاری“ یوسف سرمست۔ ”دکنی غزل کی نشوونما“ محمد علی اثر۔ ”تلاش و تجزیہ“ حامد چیمپروی۔ ”سرد بلبلز“ حمید الماس۔ ”شعریاتِ اقبال“ عبدالرحمن عرشی۔ ”فراق گورکھپوری“ (ایک سمینار میں پڑھے گئے مضامین) علی احمد فاطمی۔ ”کون کے سپوت“ انجم عباسی/شیخ اسماعیل۔ ”فن اور فنکار“ سید احمد قادری۔ ”میر اسد علی خاں تمنا۔ حیات و کارنامے“ ڈاکٹر مہر جہاں۔ ”علی عباس حسینی۔ حیات و کارنامے“ ڈاکٹر ہمیدہ اختر۔ ”مخدوم محی الدین۔ حیات و کارنامے“ شاذ ممکنات۔ ”پطرس بخاری۔ حیات و کارنامے“ میمونہ وجید۔ ”سعادت حسن منٹو۔ حیات و کارنامے“ برج پریمی۔ ”تذکرہ کمالان رامپور (۱۹۳۹)“ حافظ احمد علی خاں شوق۔ ”رباعیات انیس“ علی جواد زیدی۔ ”یادوں کی پرچھائیاں“ (گجرات کے شعرا کا تذکرہ) رحمت امر و ہوی۔ ”ہنداریاں اور اردو“ سید حمید الدین قادری۔ ”پیام اقبال“ محمد یحیی الزمان۔

”اردو مختصر افسانہ“ فنی و تکنیکی مطالعہ“ نگہت رحمان خاں ”لیکانہ“ ساحل احمد ”زندہ کتبہ“ عروج زیدی ”سید سلیمان ندوی“ علی گڑھ سمینار کے مضامین ”رترو تازہ“ نئے افسانے پر تنقید و انتخاب۔ تاج انور۔ ہندی ڈرامے کا ارتقاء“ مدھیہ پردیش سرکار۔ ”دہلوی مزنیہ گو“ علی جواد زیدی۔ ”بہار کا اردو ادب“ آٹھویں دہائی میں ”ارتضیٰ کریم“ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ“ ”انگریزی کتاب کا ترجمہ“ ذکی کاکوروی۔ ”سلولائیڈ کی دیا“ ”پریم پال اشک۔ ”اصلاح سخن“ محمد عبدالعلی سندیلوی۔ ”اردو میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات“ (اردو اکادمی کے جشن بہاراں میں پڑھے گئے مضامین) ڈاکٹر قمر رئیس۔ ”قرآن اور اقبال“ ابو محمد صالح۔ ”بے بھائی“ عبدالقیوم ابدالی۔ ”بہیم سین نظم ادیب“ یوگندر رھل تشنہ۔ ”جو شناسی“ (لکھنؤ میں منعقدہ سمینار میں پڑھے گئے مضامین) کاظم علی خاں۔ ”حالی فن اور شخصیت“ (سریانہ سائنس اکادمی کے زیرِ تحہ منعقدہ سمینار کے مضامین) شمیم فاروقی۔ ”شمیم کرمانی۔ حیات و شخصیت“ سید خواجہ علی انجم۔ ”عصمت چغتائی کا سماجی شعور“ عشرت آرا سلطانہ۔ ”علامہ جمیل مظہری قمر سلطانہ“ کرشن چندر۔ ”جیلانی بانو مخمور سعید ایک مطالعہ“ اطہر فاروقی۔ ”محمد علی جوہر کی اردو خدمات“ ظہیر احمد صدیقی۔ ”شفیق خواجہ ایک مطالعہ“ ڈاکٹر خلیق انجم۔ ”کالی داس ایک مطالعہ“ شبانہ شبنم۔ ”تاریخ نقد ادب“ محمد فضل الرحمن۔ ”پریم چند اور تصانیف پریم چند“ مانا۔ ”ا“ ”اردو ہندی کے جدید شاعر کرنا“ ڈاکٹر محمد منصور سمیع اللہ اشرفی۔ ”تیمیز تحریر“ ڈاکٹر محمد منصور

مانیات کے بنیادی اصول“ ڈاکٹر افتخار حسین۔
دو افسانے کی نئی فضا“ رام لعل“ رام لعل
و شخصیت“ زبیر ناٹھ“ مہدی افادی جیٹا
بیت و ادبی کارنامے“ ڈاکٹر فیروز احمد۔
ہم الدین احمد کی تصانیف کا تنقیدی جائزہ“
وارث الرحمن“ محمد مجیب حیات اور اردو
خدمت“ صادق ذکی“ مجاز شخص و شاعر“
یزہ عثمانی“ یادگاری خطبات“ ڈاکٹر عابد حسین۔
راحمہ فاروقی“ گلشنِ نوبہار“ سید سلیمان حسین۔
بنی نگارشات“ معین الدین حسن کا کوری۔
سن بلاغت“ اختر حسین اختر“ تذکرہ شعرا
نہ آباد“ شکنتلا موج“ اقبال کا فلسفہ حیات“
ہ فیاض عالم“ مسند صدارت سے
افتخار آبادی“ پروین اعتصامی اور شاعری
محمد تقی علی عابدی“ شناخت“ تبسم
حرائے لندن“ جواہر زاہری“ بیدی نامہ“
س الحق عثمانی“ تخلیقی تجربہ“ ابوالکلام قاسمی
الحکیم شرر بحیثیت ناول نگار“ ڈاکٹر علی احمد
لمی“ پریم چند کی ناول نگاری“ ڈاکٹر یوسف
مرحیات و اشارات“ شاہ مقبول احمد“ فکر و نظر
وران علی گڑھ“ نور الحسن نقوی“ متاع
رونظر“ محمد آفاق صدیقی“ ڈاکٹر اعجاز
بین حیات و کارنامے“ سید علی حیدر“ چند
باب کمال“ فیاض الدین اصلاحی“ اردو ناول
خانہ دانی زندگی“ فخر الکرم صدیقی“ ناول
پہلے“ ملیح سمیع الزماں“ تاریخ اور افسانہ“
بہت ملیح سمیع الزماں“ مثنوی قطب مشتری کا
قبیدی مطالعہ“ ابوالبرکات کربلائی“ فراق
رکھپوری“ علی احمد فاطمی“ مالک رام ایک
طالعہ“ علی جواد زبیدی“ بنگال میں اردو
مسائل“ شانتی رجن بھٹا چاریہ“ صہبائی۔

مختصر تعارف“ محمد انصار اللہ“ صوفیانہ شاعری
میں عشق کا تصور“ سید محمد حسن“ ہجرتِ نزل“ کمال
لکھنوی“ سائنس کی باتیں“ محمد اسلم پرویز“ ہریانوی
برج کے میگھ ملہار“ جاوید و ششٹ“ تحلیل نفسی
کے پیچ و خم“ سلامت اللہ“ مختصر فرہنگ
اصطلاحات و تلمیحات“ ساحر لکھنوی۔

اردو اکادمی دہلی نے چند اہم تنقیدی
تحقیقی کتابوں کے جدید ایڈیشن شائع کیے ہیں
جن کے نام ہیں“ رسومِ دلی“ سید احمد دہلوی
مرتب خلیق انجم“ دلی کا آخری دیدار“ سید وزیر
حسن دہلوی مرتب سید ضمیر حسن“ دلی کی آخری
شمع“ مرزا فرحت اللہ بیگ مرتب صلاح الدین
بزمِ آخر“ منشی فیض الدین مرتب کامل قریشی
“ قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں“ عرش تیموری مرتب
اسلم پرویز۔

ترقی اردو بورڈ نے زیر تذکرہ سال
میں کئی اہم کتابیں شائع کی ہیں جن میں
“فسانہ آزاد“ رتن ناتھ سرشار (چار جلدیں)

“ناواستنگی“ رشید الدین احمد“ انسان اپنی
تلاش میں ارموے“ ترجمہ زاہر زبیدی“ ہندو
فلسفہ“ مذہب اور معاشرت“ ڈاکٹر سید
حامد حسین“ تحلیل نفسی کا اجمالی جائزہ“ فریڈ
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خدا بخش لاہری نے“خدا بخش
شعری دستاویز ۱۹۸۶ء کے نام سے ایک
شعری انتخاب شائع کیا ہے۔ نیاز فتح پوری
نے ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۷ء تک شاعروں کا
ایک نمائندہ انتخاب تیار کیا تھا۔ لاہری نے
اب یہی انتخاب شاعروں کے
فوٹو و سوانح کے ساتھ دوبارہ شائع
کیا ہے۔

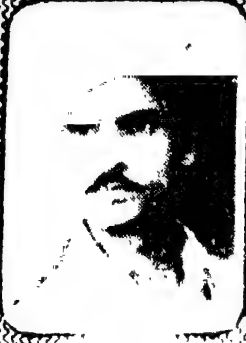
”پہچان“ معیاری شعر و ادب کا
کتابی سلسلہ ہے۔ ۱۹۸۶ء کا شمارہ منظر
آگیا ہے جس کے مرتبین ہیں — نعیم اشفاق اور
عشرت بیتاب۔



سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ اشعار

گزشتہ ماہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر شائع کی گئی
تھی اس کے عنوان کے طور پر قارئین نے صرف اشعار ہی تجویز کیے ہیں۔ موصولہ اشعار میں سے
بسنیدہ چند اشعار بالترتیب درج ذیل ہیں:

سو جاؤ عزیزو! کہ فصیلوں پر ہر اک سمت ہم لوگ ابھی زندہ و بیدار کھڑے ہیں (نا معلوم)
مرسلہ: ناپید یا سمین، دہلی
دلاوران تیغ زن بڑھے جلو بڑھے جلو مجاہدان صف شکن بڑھے جلو بڑھے جلو (جوش)
مرسلہ: رئیسِ غلم، لکھنؤ
ہم وطن کے نوجوان ہیں ہم سے جو ٹکرائے گا وہ ہماری ٹھوکروں سے خاک میں مل جائے گا (شکیل بدایونی)
مرسلہ: قیصر جہاں، امرتسر
تم وطن کی شان ہو اے سرفروشانِ وطن ہے تمہارے خون سے شادابِ بستانِ وطن (قدرا فخری)
مرسلہ: محمد امین خاں، برہانپور



منظور وقار

گھڑاے سے ہوئے لوگ

کو جانے بس وہ میں نہیں پہچانتے
... بھول جاؤ اس اجس کو اور آئندہ کہیں
نظر بھی آجائے تو نظر انداز کر دو
لکشی کی باتیں واقعی درست تھیں
اس کی باتوں نے میرے اندر ایک ہمت
سی پیدا کر دی ہیں نے اُس کے خیال کو
اپنے دماغ سے جھٹک ڈالا۔

کچھ دن بعد میں ہمیشہ کی طرح اپنے
دفتر میں بیٹھنا نہیں دیکھ رہا تھا کہ ...
ہمارے دفتر کے چپراسی راتوں مجھے بتایا
کہ ایک آدمی جس کی آنکھیں سُرخ ہیں
وہ باہر کھڑا ہوا ہے پوچھنے پر بتاتا ہے کہ
اُسے آپ سے ملنا ہے۔ میں لہک کر دفتر کے
باہر آیا۔ بڑے پرانے درخت کے نیچے کھڑے
ہوئے آدمی پر میری نظر پڑی تو دل بڑی طرح
اچھلنے لگا ہاتھ پیر کانپنے لگے ہیں واپس دفتر
میں آکر دھڑام سے اپنی کرسی میں گر پڑا۔
راتوں سے ٹھنڈا پانی منگو کر غٹا غٹ دو تین
ٹکاس پانی پی گیا ... درخت کے نیچے وہی
سُرخ آنکھوں والا آدمی کھڑا تھا جسے دیکھتے
ہی خوف سے میرے ہاتھ پیر کانپنے لگتے ہیں۔

مسکراہٹ کی تاب نہ لاسکا، اور فوراً مارکیٹ
سے باہر نکل آیا۔ میری ان باتوں کو سن کر
لکشی بھی کچھ خوف زدہ سی ہو گئی اس کے
خوب صورت چہرے پر بھی حیرت و استعجاب
کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس نے تھر تھرائی
ہوئی آواز میں پوچھا ”کیا وہ بہت بھیانک
شکل و صورت کا آدمی ہے ... یا ... یا ...
کوئی تمہارا دشمن؟“

”نہیں لکشی وہ تو ایک عام شکل و
صورت کا آدمی ہے۔ میری اُس سے دشمنی تو
کیا جان پہچان بھی نہیں بلکہ اُس کی
آنکھیں بڑی خوفناک ہیں جب وہ مسکراتا ہے
تو مجھے محسوس ہوتا ہے اُس کی مسکراہٹ
میرے وجود کو چھلنی کر دے گی۔“

”ایسا ہے تو پھر یہ ایک اتفاق ہی
ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں کہیں نہ کہیں نظر
آجاتا ہے۔ تم اُس اجنبی سے خواہ مخواہ گھبرانے
لگے ہو ... وہ اگر تمہاری طرف دیکھ کر
مسکراتا ہے تو ہو سکتا ہے تمہیں جانتا ہو۔
اگر تم اُسے نہیں جانتے تو اس میں حیرت
کی کون سی بات ہے ... ہم خود کئی لوگوں

پلنگ پر جب میں بے چینی سے کروٹیں
بدلتے لگا تو میری بیوی نے مجھ سے پوچھ ہی لیا
”مہا ویر! تم آج کل کچھ پریشان سے نظر
آئے لگے ہو آخر کیوں؟“

”لکشی! ایک بات بہت دنوں سے تم
سے پھیانا آرہا ہوں ... میں ایک سُرخ
آنکھوں والے آدمی کو دیکھنے ہی کھجنا جاتا ہوں
... خوف سے میرے ہاتھ پیر کانپنے لگتے ہیں
بہت کوشش کرتا ہوں کہ وہ نظر نہ آئے ...
مگر ... وہ مجھے کہیں نہ کہیں نظر آ ہی جاتا
ہے“ میں نے ایک سی سانس میں کہہ ڈالا۔

”وہ آج تمہیں کہاں نظر آیا؟“
لکشی کو میرے اس عجیب و غریب خوف سے
دبسی پیدا ہو گئی۔

”آج جب میں حسب معمول آفس کے
بعد شام سبزی خریدنے کے لیے مارکیٹ میں
داخل ہوا تو وہ گاہکوں کی بھیڑ میں پھنسا ہوا
تھا۔ میری جب اس پر نظر پڑی تو مارے
خوف کے میرا دل دھڑکنے لگا، اور ہاتھ پیر
کانپنے لگے۔ وہ مجھ اپنی سُرخ آنکھوں سے
دیکھتے ہوئے مسکرانے لگا میں اس کی پراسرار

تعلیم یافتہ اور چھ بچوں کے باپ ہو کر بھی بچوں کی طرح ایک انجان آدمی سے ڈرنے لگے ہو۔ شرم کی بات ہے ایسا لگتا ہے تم نفسیاتی مریض ہونے جا رہے ہو خیر کچھ بھی ہو جلو میں بھی دیکھتے ہوں وہ کون ہے جو تمہیں ڈرنے پر مجبور کر رہا ہے ریشم مجھے تقریباً گھسیٹتے ہوئے سینما ہال میں لے گیا... مگر وہ تواب وہاں نہیں تھا... فلم کے اختتام تک وہ نہیں آیا... انٹروں کے بعد کی ڈیڑھ گھنٹے کی فلم میں نہیں دیکھ پایا کیوں کہ میں بار بار گردن گھما کر اپنے پیچھے کی اس خالی سیٹ کی جانب دیکھتا تھا جس پر انٹروں سے پہلے سُرخ آنکھوں والا آدمی بیٹھ چکا تھا۔

ادھر چند برسوں سے میں آفس کے بعد ایک کمیشن ایجنٹ کی فرم میں جزوقتی نوکری کرتا آ رہا تھا... میں حسب معمول اپنے کام میں مصروف تھا کہ... میری نظر سڑک پر پڑی دل دھڑکنے لگا ہاتھ پیر کا پٹنے لگے... اس لیے کہ سڑک پر وہی سُرخ آنکھوں والا آدمی کھڑا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جسے دیکھ کر میرے ہاتھ پیر خود بخود کانپنے لگتے ہیں۔ اُس وقت میں نے اپنے آپ میں اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ میں آج اس سے ہرگز نہیں گھبراؤں گا البتہ اس سے یہ ضرور دریافت کروں گا کہ وہ کون ہے کہاں رہتا ہے اور وہ مجھے دیکھ کر کیوں مسکراتا ہے... میں اپنی جگہ سے اُٹھ کر باہر آنا ہی چاہتا تھا کہ اُسی وقت سٹی بس آکر اُس آدمی کے قریب رکی اور وہ بس میں سوار ہو کر یہ جا وہ جا... میں نڈھال پسینے میں شرابور آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا گھر کی جانب بڑھنے لگا... دل و دماغ میں اُسی کا خوف اور خیال چھایا ہوا تھا آخر وہ کون ہے... کون ہے... کون ہے...

جائزہ لینے لگا... اچانک مجھے میرے پیچھے کی خالی سیٹ کا خیال آیا اور میں نے جب گردن گھما کر پیچھے دیکھا تو دل مارے خوف کے اچھل کر رہ گیا ہاتھ پیر کانپنے لگے میں بجلی کی سی تیزی سے سینما ہال سے باہر نکل آیا... میرے پیچھے کی خالی سیٹ پر وہی سُرخ آنکھوں والا آدمی بیٹھا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جس کو دیکھ کر میرے ہاتھ پیر کانپنے لگتے ہیں۔ ریشم باہر ایک پان شاپ کے قریب کھڑا پان چباتے ہوئے سگریٹ کے کش لے رہا تھا... مجھے اس طرح اچانک سینما ہال سے نکلنے ہوئے دیکھ کر بولا ”کیوں مہا ویر تم اس طرح اچانک سینما ہال سے باہر کیوں چلے آئے کوئی خاص بات ہے کیا؟ کیا تمہیں بھی پان سگریٹ وغیرہ کچھ چاہیے...؟“ ”ریشم تم تو جانتے ہی ہو مجھے پان سگریٹ کی عادت نہیں... دراصل دوست وہ آدمی جسے دیکھتے ہی پتا نہیں کیوں مجھ پر سبیت سی طاری ہو جاتی ہے وہ میرے پیچھے ہی بیٹھا ہوا تھا اُس پر جب میری نظر پڑی تو وہ مسکرانے لگا میں اُس کی مسکراہٹ کی تاب نہ لا سکا اس لیے باہر نکل آیا“ ریشم نے ایک بلند قہقہہ فضا میں داغ دیا تو پان کے باریک باریک چھینٹے میرے سفید کپڑوں پر بکھر گئے ”اچھا تو وہ آدمی ہمارے پیچھے ہی بیٹھا ہوا تھا جسے دیکھ کر تمہارے ہاتھ پیر کانپنے لگتے ہیں؟“ ”کیا تمہیں یہ بات پہلے ہی سے معلوم تھی؟“ میں نے قدرے حیرانی کا اظہار کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں! کل ہی لکشی بھابی سے معلوم ہوا کہ تم آج کل ایک سُرخ آنکھوں والے آدمی سے خواہ مخواہ گھبرانے لگے ہو... مہا ویر تم ایک

جس کی پراسرار مسکراہٹ میری جان لینے لگتی ہے... اُن چند لمحوں میں میرا تمام جسم پسینے میں ڈوب چکا تھا۔ راتو میری اس اچانک بدلی ہوئی حالت کو دیکھ کر حیران تھا... وہ سُرخ آنکھوں والا آدمی شاید میرا دشمن ہو گا یہ سوچ کر راتوں نے اس آدمی کو وہاں سے بھگا دیا... تقریباً ایک گھنٹہ گزر جانے کے بعد میں نارمل ہو گیا۔ اور شام تک میں اُس آدمی کو تقریباً بھول گیا۔

آفس کے بعد میں اُسی شام چھ بجے اپنے آفس کے دوست ریشم کے ساتھ سینما چلا گیا۔ سینما ہال تماشاٹیوں سے بھرا ہوا تھا ہم دونوں اپنے اپنے نمبر کی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ مگر میرے پیچھے کی ایک سیٹ خالی تھی شاید کوئی فلکٹ خرید کر فلم دیکھنے کا ارادہ ترک کر چکا تھا۔ خیر کچھ بھی ہو مجھے کیا کوئی فلم دیکھ یا نہ دیکھ... میں تو آج کل معمولی معمولی باتوں پر خواہ مخواہ سوچنے لگا ہوں مجھے اپنے آپ پر ہنسی بھی آئی غصہ بھی۔ جب صاحبِ تلکلم پوڈر، بپ اسٹک، ٹوٹھ برش اور ٹوٹھ بیسیٹ کے اکتا دینے والے ٹریلر ختم ہو گئے تو اصل فلم شروع ہوئی فلم دلچسپ تھی یوں تو فلم میں کوئی کامیڈین نہیں تھا مگر فلم کا ہیرو ہی کچھ ایسی مضحکہ خیز حرکتیں کر رہا تھا کہ تمام سینما ہال قہقہوں کی آواز سے گونج رہا تھا میں اور ریشم بھی ہنستے ہنستے بے قابو ہو رہے تھے۔ قہقہوں کے درمیان ہی انٹروں ہو گیا۔ ریشم کو پان کھا کر جگالی کرنے کی عادت تھی اس لیے وہ پان کھانے کے لیے سینما ہال کے باہر گیا۔ میں اپنی سیٹ پر بیٹھا سینما ہال کی دیواروں اور چھت کے نقش و نگار اور سجاوٹ کا

کچھ یاد آنے لگا تھا کہ میں اُسے جانتا ہوں جب سے میں نے جنم لیا ہے وہ ممیرا تعاقب کر رہا ہے۔ نہیں نہیں وہ میرا نہیں میں ہی ایک ربع صدی سے اس کا تعاقب کر رہا ہوں مگر کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ یہ سوال میرے ذہن کو ہتھوڑے مارنے لگا تھا کہ ایک بلند آواز نے ممیرے قدموں کو روک دیا میں نے پلٹ کر دیکھا تو خوشی سے اچھل پڑا میرے سامنے ممیرے بچپن کا دوست امجد کھڑا تھا... ہم دونوں فرط مسرت سے ایک دوسرے سے پلٹ گئے پھر ہم دونوں ایک بیسٹون میں داخل ہو کر خالی کین میں بیٹھ گئے... ہم ایک طویل عرصے کے بعد مل رہے تھے لہذا ہم دونوں کے درمیان بہت سی باتیں ہوئیں کاروبار کی... نوکری کی... شادی بیاہ کی... بچوں کی... سیاست کی...

مکانات کی تنگی اور بڑھتے ہوئے کرائے کی لگجھ نے بتایا کہ وہ پہلے پہل ایک تیل کے کارخانے میں برحیثیت کلرک شریک ہوا اور ترقی کرتے کرتے کارخانے کا ہاف پارٹنر بن گیا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کے پاس موٹر کار، بنگلہ، خوب صورت بیوی اور مین بچے بھی ہیں۔ میں بہت ساری باتیں اس سے دریافت کرنے کے بعد بولا ”امجد تم واقعی بہت خوش قسمت ہو جھگوان نے تمہیں دولت، سکون اور آرام سب کچھ دیا ہے تمہیں کسی کا خوف ہے اور نہ کوئی پریشانی“ اتنا کہہ کر میں اپنی عجیب و غریب پریشانی کا ذکر کرنے ہی والا تھا کہ اچانک امجد کا چہرہ مرحھا گیا ہونٹ خشک ہو گئے وہ کانپتی ہوئی آواز میں بولا ”مہا ویر اللہ کے فضل و کرم سے اور سب کچھ تو ٹھیک ہے مگر تمہیں یہ سن کر تعجب

ہو گا کہ میں آج کل ایک عجیب و غریب پریشانی میں مبتلا ہوں ایک آدمی ہے جس کی آنکھیں سُرخ ہیں مگر شکل و صورت عام انسانوں جیسی ہے میری اُس سے کوئی جان پہچان نہیں مگر اُسے دیکھتے ہی میرا دل دھڑکنے لگتا ہے اور ہاتھ پر کانینے لگتے ہیں وہ آدمی کہیں نہ کہیں مجھے ضرور نظر آجاتا ہے وہ جب بھی مجھے دیکھتا ہے شکر کرتا ہے اس کی مُسکراہٹ بڑی پراسرار ہوتی ہے میں اپنی اس پریشانی کا ذکر جب بھی کسی سے کرتا ہوں تو سب ہنسنے لگتے ہیں اور میرا مذاق اڑایا جاتا ہے ”امجد نے جب اپنی مات پوری کی تو ادھر میں بھی بیسنے میں ڈوب چکا تھا اور میرے ہونٹ خشک ہو چکے تھے امجد میری اس اچانک بدلی ہوئی حالت کو دیکھ کر حیران تھا اور میں بھی امجد کا خوف زدہ چہرہ تک رہا تھا اور ہم دونوں ہی کے ہاتھ ہر ایک ساتھ کانپ رہے تھے...!!

سپاہ اور تنخواہ

مغلیہ سلطنت گھٹتے گھٹتے اور سکڑتے سکڑتے لال قلعے کی چار دیواری میں ٹھہر کر رہ گئی۔ دانیال فرنگی کی تدبیر و تدبیر سے کوئی راجہ، کوئی حاکم، کوئی رئیس، کوئی نواب عہدہ برائے ہو سکا۔ شاہ عالم بادشاہ نے فرنگیوں کو بیٹا بنالیا، ان کی دی ہوئی پنشن کو اللہ آمین کر کے قبول کر لیا، کیوں کہ فرنگیاں نہ کرتا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ ایک شاہ عالم بادشاہ کے دل میں فرنگیوں نے گھر نہیں کر لیا تھا بلکہ ہندوستانی عموماً انہیں اچھا جاننے لگے تھے اور ان کی سپاہ اور شاہراہ اور تنخواہ کی پچھے پچھے کی زبان پر تعریف تھی۔ یعنی فرنگیوں کی فوج جڑا ہوتی ہے۔ دس ہزار پر ایک ہزار بھاری ہوتی ہے۔

شاہراہ یعنی ٹھکرتے سے جہاں تک ان کی حکومت ہے۔ پچھے مڑک، اور مڑک کے ساتھ ساتھ ریل اور ڈاک بھی اڑی چلی جاتی ہے، اور تین دن میں خط پتر ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک پہنچا دیتی ہے۔ تنخواہ کی تعریف یہ ہے کہ جسے نوکر رکھتے ہیں اُس کا در ماہ یا طلب یا وظیفہ بے قال ہے چون و چرا پہلی کی پہلی کوئے دیتے ہیں راجہ ہاراج، نواب اور بادشاہوں کی سرکار سے نوکر کی تنخواہ تین تین برس نہیں ملتی تھی اور نوکر کا گھرانے کا گھرانہ فاقے کر کے برباد ہو جاتا تھا۔

— سید ناصر نذیر فراق (لال قلعے کی ایک جھلک)

تنویر احسن



ومبلڈن: آٹا سے آج مکھ

ٹینس کی دنیا کا سب سے بڑا میلہ ومبلڈن لندن میں آج سے ۱۱۰ سال پہلے ۱۸۷۷ء میں شروع ہوا۔ اُس وقت آٹا میں کل ۲۲ کھلاڑیوں نے حصہ لیا تھا اور دیکھنے والوں کی تعداد ۱۰ سو تھی۔ دیکھنے والے کھیل سے زیادہ رس بیری اور آٹس کریم کھانے میں لطف لے رہے تھے، کیونکہ میدان کے بیچ میں جو کھلاڑی کچھ زیادہ ہی ڈھیلی ڈھالی پٹنوں میں پہنے کھیل رہے تھے ان کا کھیل اتنا مزیدار اور تیز نہ تھا جتنا آج کل ہوا کرتا ہے۔ اور اس سارے تماشے کو دیکھنے کے لیے ٹکٹ کی کل قیمت تھی ایک شیلنگ، اُس سال یعنی ۱۸۷۷ء میں ومبلڈن کے سب سے

پہلے چیمپئن ہوتے ایم گورے۔ ومبلڈن جیتنے کے بعد گورے نے یہ کہہ کر ٹینس کھیلنا چھوڑ دیا کہ اس کھیل میں لطف نہیں آتا اور پھر کرکٹ میں دلچسپی لینی شروع کر دی۔

آج ۱۱۰ سال بعد بھی ومبلڈن میں رس بیری اور آٹس کریم اتنی ہی ضروری ہے جتنی پہلے تھی۔ بنا رس بیری کھائے ومبلڈن دیکھنے کی بات کوئی سوچ ہی نہیں سکتا لیکن

سوائے اس کے اور سب کچھ بدل چکا ہے۔ ڈھیلی ڈھالی پٹنوں کی جگہ چُست نیکر اور ٹی شرٹ نے لے لی ہے۔ تماشائیوں کی تعداد دو سو سے بڑھ کر بیس سے بائیس ہزار ہو گئی ہے۔ ٹکٹ کی قیمت ایک شیلنگ سے بڑھ کر دس ڈالر، پیاس ڈالر اور ڈیڑھ سو ڈالر تک پہنچ گئی ہے لیکن سب سے زیادہ تبدیلی جیتنے والے کھلاڑی کو انعام کا دیا جانا ہے۔ ۱۸۷۷ء میں انعام کے طور پر کچھ بھی نہیں ملتا تھا بلکہ آج ایک جیتنے والے کھلاڑی کو ۳۵ لاکھ روپے اور ویمینس سنگل جیتنے والی کھلاڑی کو ۳۰ لاکھ روپے ملتے ہیں۔

ومبلڈن میں اور بھی میچ ہوتے ہیں جیسے ڈبلز (مردوں اور عورتوں کا) اور مکس ڈبلز جسے ہم بلا جلا ڈبل بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس میچ میں ایک طرف ایک مرد اور ایک عورت اور دوسری طرف بھی ایک مرد اور ایک عورت متقابل ہوتے ہیں۔ ان میچوں کی پیسہ کمانے کے سوا اور کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اہمیت اور پسندیدگی کے حامل صرف سنگلز میچ ہوتے ہیں چاہے مردوں کا

ہو چاہے عورتوں کا۔ لیکن تقریباً سبھی کھلاڑی اس خیال سے کہ اگر سنگلز میں بار گئے تو ڈبلز یا مکس ڈبلز میچوں میں آگے بڑھنے اور پیسہ ملنے کی امید رہے گی کھیلنے ہیں۔ کتنے ہی ایسے بہترین کھلاڑی ٹینس نے پیدا کیے جن کا کوئی ثانی نہیں لیکن ان میں بہت سے ومبلڈن نہیں جیت پاتے۔ اس کی ایک تازہ مثال آج کا نمبر ایک کھلاڑی ایوان لنڈن ہے وہ پچھلے تین سال سے دنیا کا نمبر ایک کھلاڑی ہے اور پانچ سال سے ومبلڈن میں اپنی قیمت آڑا رہا ہے لیکن ایک بار بھی اسے فتح نصیب نہیں ہوئی۔ وہ ومبلڈن ٹرافی کے بدلے میں امریکن اوپن (U.S. OPEN) یا فرینچ اوپن (FRENCH OPEN) ٹرافی دینے کے لیے بھی تیار ہے۔ دراصل ومبلڈن گھاس کے میدان میں کھیلا جاتا ہے اور لنڈن کے کورٹ یا مٹی کے میدان پر کھیلنے والے کھلاڑی ہیں اسی لیے وہ ومبلڈن جیت نہیں پا رہے ہیں۔ ایک بار جب وہ ومبلڈن میں ہارے تو انھوں نے چڑ کر کہا تھا ”گھاس کا تے کے کھانے کے

لیے ہوتی ہے ٹینس کھیلنے کے لیے نہیں، لیکن آج وہ اسی ٹرائی کو حاصل کرنے کے لیے اپنی دوسری ٹرائیاں دینے کو تیار ہیں۔ اسی سے ہمیں فرق محسوس ہوتا ہے اس ویمبلڈن کا جو ۱۸۷۷ء میں گورے نے جیتا اور آج کے ویمبلڈن کا۔

دنیا میں فی الحال چار بڑے ٹورنامنٹ ہیں جن کے نام ویمبلڈن، امریکن اوپن، فرینچ اوپن اور آسٹریلین اوپن ہیں۔ ان چاروں ٹورنامنٹ جیتنے والے کھلاڑیوں کو زیادہ پیسہ اور عزت ملتی ہے۔ ان میں صرف ایک یعنی ویمبلڈن ہی گھاس پر کھیلا جاتا ہے بقیہ تینوں ٹورنامنٹ مٹی کے میدان پر کھیلے جاتے ہیں۔ گھاس کے میدان پر گھاس اُگی ہوتی ہے اور کھلے کورٹ یا ہارڈ کورٹ ایک خاص قسم کی مٹی سے بنا ہوتا ہے جو فرش کی طرح سخت ہوتی ہے۔ گھاس کے میدان پر کھیل بہت تیز ہوتا ہے اور زیادہ لمبی ریلی دیکھنے کو نہیں ملتی (لمبی ریلی کا مطلب ہے: ایک سروس کے دونوں کھلاڑی بہت دیر تک ایک دوسرے کے پاس گیند پھینکتے رہیں جب تک کہ گیند کورٹ سے باہر نہ چلی جائے یا نیٹ سے نہ ٹکرا جائے)۔ گھاس کے میدان پر گیند کافی نیچی رہتی ہے اور کھلاڑی سروس کرتے ہی نیٹ کی طرف بھاگتا ہے، دوسرے کھلاڑی کو دھوکا دے کر گیند اس کی پہنچ سے باہر مارنے کے لیے۔ اسی لیے گھاس پر لمبے کھیل کی امید بہت کم رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ گھاس کے کھیل کو سرو اور دولی (SERVE & VOLLY) یعنی ”سروس کرو اور بھاگو“ کا کھیل بھی کہتے ہیں۔

کھلے کورٹ یا مٹی کے میدان میں کھیل کافی لمبا چلتا ہے گیند کافی اونچی رہتی ہے اور کھلاڑیوں کو کورٹ کے پچھلے حصے میں رہتے ہوئے کافی بھاگ دوڑ کرنی ہوتی ہے اسے بیس لائن گیم (BASE LINE GAME) بھی کہتے ہیں کیونکہ اس میں کھلاڑی زیادہ تر بیس لائن کے پاس یا کورٹ کے پچھلے حصے میں ہی رہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ وہیں سے دوسرے کھلاڑی کے کورٹ میں کوئی خالی جگہ ڈھونڈ کر اپنا شارٹ جمائے گھاس اور مٹی کے میدانوں پر اس بنیادی فرق نے دنیا کے تمام کھلاڑیوں کو بانٹ دیا ہے اور ہر کھلاڑی پر آج یہ لیبل چسپاں ہو گیا ہے کہ فلاں گھاس کے میدان کا کھلاڑی ہے تو فلاں مٹی کے میدان کا لیکن بہت سے ایسے بھی کھلاڑی ہوتے ہیں جن پر میدان کا کوئی اثر نہیں پڑتا اور وہ اپنا کھیل ہر میدان کے مطابق کھیلتے ہوئے صحیح معنوں میں عظیم بن جاتے ہیں۔ ان میں ایک کھلاڑی کا نام سر فرہست ہے اور وہ ہیں سویڈن کے جان بورگ (BJORN BORG) جنھوں نے گھاس پر جہاں لگاتار پانچ ویمبلڈن جیتے وہیں مٹی کے میدان پر چھ فرینچ اوپن جیت کر اپنے آپ کو ٹینس کی دنیا کا بے تاج بادشاہ بنا لیا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد جہاں پوری دنیا میں سیاسی، سماجی اور معاشی تبدیلیاں ہوئیں وہیں کھیل بھی متاثر ہوئے ۱۹۴۵ء کے بعد پیسے کا اثر ٹینس پر کافی بڑھتا چلا گیا۔ نئے نئے ٹورنامنٹ شروع ہوئے جن میں کھلاڑیوں کو اچھی خاصی دولت

ملنے لگی۔ لیکن ویمبلڈن پر پیسے کا زیادہ اثر نہیں پڑا۔ ویمبلڈن پہلے ہی کی طرح معمولی انعام پر چلتا رہا لیکن ۱۹۶۰ء کے آس پاس پیشہ ور کھلاڑیوں کو لگا کہ اس ٹورنامنٹ کا معاشی اعتبار سے کوئی فائدہ نہیں ہے اور ۱۹۶۳ء میں سارے پیشہ ور کھلاڑیوں نے ویمبلڈن کا بائیکاٹ کر دیا۔ یہ اس ٹورنامنٹ کے لیے ایک شدید صدمہ تھا کیونکہ ان کھلاڑیوں میں دنیا کے ماسٹر کھلاڑی شامل تھے۔ ویمبلڈن کے منتظمین کو جھکنا پڑا اور اس کے ساتھ ہی یہاں بھی پیسے کا زور بڑھتا گیا۔ آج یہ ٹورنامنٹ دنیا کا سب سے مہنگا ٹورنامنٹ ہے کیوں کہ ویمبلڈن جیتنے کے بعد کھلاڑی کو صرف ۳۵ لاکھ روپے ہی نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں روپے کے کنٹریکٹ بھی ملتے ہیں۔ آج کتنی ہی ایسی بڑی بڑی کمپنیاں ہیں جیسے یو ما، آدی داس، ڈنلپ اور سلیکٹر جو اوپن کھلاڑیوں کو اپنا بنایا ہوا سامان جیسے کپے کے ریکٹ، جوتے، نیکر، ٹی شرٹ، کھائی اور بالوں پر بانڈھنے کی پٹی وغیرہ تو مفت دینے ہی ہیں، اس سامان کے استعمال کے لیے بھی انھیں لاکھوں کا معاوضہ دیتی ہیں ہوتا یوں ہے کہ دنیا کے جو دس بڑے کھلاڑی ہوتے ہیں، یہ بڑی کمپنیاں انھیں اپنے وابستہ کرنے کی دوڑ میں لگ جاتی ہیں اور ہیں کہ ہمارا سامان استعمال کرو بدلے میں تمھیں لاکھوں ڈالر دیں گے یہ سمجھو تو ایک سے لے کر پانچ سال کے وقفے تک کا ہوتا اس سے ان کمپنیوں کا مقصد اپنے سامان پبلسٹی ہوتا ہے۔ نظا ہر ہے کہ ویمبلڈن پر میٹھے ہوئے بائیس ہزار لوگ

کھلاڑیوں کو اس سامان کے ساتھ نہیں دیکھتے بلکہ ٹی وی کے ذریعے دُنیا بھر کے کھلاڑیوں کو یہ چیزیں استعمال کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ تو کھلاڑیوں اور کمپنیوں کا معاملہ ہوا۔ اب رہا یہ سوال کہ وِمنڈن کے منتظمین کی کمائی کی کیا صورت ہوتی ہے تو وِمنڈن کی کمائی کے لیے ایک ذریعہ تو گِٹ ٹکٹ ہے دوسرے وِمنڈن ساری دُنیا کی پرائیوٹ اور گورنمنٹ ٹی وی ایجنسیوں کو براہ راست میچ دکھانے کے RIGHTS پہنچتا ہے۔

ابھی ایک سال پہلے دو بار وِمنڈن جیتنے والے دُنیا کے سب سے کم عمر کھلاڑی بورس بیکر (BORIS BECKER) کو کھیل کا سامان بنانے والی ایک کمپنی یو مانے صرف اپنا جوتا چار سال پہننے کے لیے بیس لاکھ ڈالر کا کوٹیکٹ دیا ٹینس کے کھیل میں بیسے کا کتنا دخل ہے۔ ان سب باتوں سے آپ اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

جب سے ٹینس کے کھیل میں پیسہ آگیا ہے کھلاڑیوں کے رویے میں زبردست فرق آیا ہے۔ آج سے بیس پچیس سال پہلے اکثر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اگر ایمپائر غلطی سے کسی کھلاڑی کے حق میں فیصلہ دیتے تھے اور وہ پوائنٹ اس کا نہیں ہوتا تھا تو وہ ایمپائر کو اس کی غلطی سے آگاہ کرتے ہوئے ملا ہوا پوائنٹ لوٹا دیا کرتا تھا مگر اب یہ منظر معدوم ہو چکا ہے۔ کھلاڑی شہرت اور پیسے کی خاطر ہر اس پوائنٹ کو اپنا ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے جو صاف صاف اس کے حق میں نہیں نظر آتا۔ اس کے لیے اگر ضرورت پڑے تو وہ ایمپائر سے لڑ پڑتا ہے اپنے ریکٹ کو زمین پر پٹک کر

لوگوں کی طرف مُنہ کر کے گالیاں دے کر وہ اپنے غصے کا اظہار کرنے لگتا ہے۔

یوں تو وِمنڈن میں شروع سے ہی ایک سے ایک بہتر کھلاڑی نے اپنے کھیل کا مظاہرہ کیا اور خطابات جیتے ہیں لیکن اس وقت ہم سب کھلاڑیوں کا ذکر یہاں نہیں کر سکتے۔ ہم گزشتہ دس بارہ سال کے بہترین کھلاڑیوں کا ہی ذکر کریں گے۔ اس دوران جس کھلاڑی کا نام سب سے زیادہ مقبول ہوا وہ ہے سوئڈن کا جان بورگ۔ اس کھلاڑی نے ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک لگاتار ۵ بار وِمنڈن خطاب جیتا یہ ایک عالمی ریکارڈ ہے جس کو توڑنے کے لیے تمام کھلاڑی کوشاں ہیں۔ جان بورگ نے آٹھ سال تک وِمنڈن کھیلا اور اس دوران وہ صرف تین ہی کھلاڑیوں سے ہارا ان کے نام جی کارنرس، جان میکنرو اور آر تھرائش ہیں۔ جی کارنرس نے دو بار، جان میکنرو نے تین بار اور آر تھرائش نے ایک بار وِمنڈن خطاب جیتا۔ آر تھرائش پہلے اور اب تک اکیلے سیاہ فارم کھلاڑی ہیں جنہوں نے وِمنڈن جیتا۔ ان تینوں کو چھوڑ کر دُنیا کا اور کوئی کھلاڑی وِمنڈن میں بورگ کو نہیں ہراسکا۔ بورگ پرائیوٹ کمپنی میں کام کرنے والے ایک کلرک کا لڑکا ہے۔ جب بورگ کے والد نے اپنی کمپنی کی طرف سے کھیلتے ہوئے ایک جھوٹی سی چیمپئن شپ جیتی تو انھیں ٹینس کا ریکٹ بطور انعام ملا، بورگ اسی ریکٹ سے پریکٹس کرنے لگا۔ اس کی ماں ہمیشہ اسے ٹوکا کرتی تھی کہ یہ کھیل مت کھیلو اور کچھ کام کر کے پیسے کمادو

لیکن بورگ دھن کا پٹکا تھا ایک بار پھر جب اس کی ماں نے اسے ٹوکا تو اس نے

ہندی فلم کے ہیرو کی طرح جواب دیا "ماں میں تمہیں اسی ریکٹ سے اتنا پیسہ کما دوں گا کہ تمہارے پاس رکھنے کو جگہ نہ ہوگی اور پھر بورگ نے اپنی ہی بات پور کر کے دکھادی۔ اسی ریکٹ سے کروڑوں ٹی کمائے اور ۱۹۸۱ء میں صرف ۲۶ سال کی عمر میں ٹینس کے مقابلوں سے ریٹائرمنٹ لے لی۔ آج بھی بورگ صرف نمائش میچ کھیل کر سالانہ بیس لاکھ روپے سے اوپر کما لیتا ہے۔

جی کارنرس کا ذکر بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا بورگ کا۔ جی کارنرس امریکہ کا ۳۴ سالہ کھلاڑی ہے اور اسے وِمنڈن کھیلتے ہوئے تقریباً ۱۸ سال ہو گئے ہیں لیکن اس میں اب بھی اتنا دم ہے کہ وہ آج بھی وِمنڈن کے کوارٹر فائنل یا سیمی فائنل تک آسانی سے پہنچ سکتا ہے وِمنڈن خطاب وہ صرف دو بار ہی جیت سکا ہے لیکن ہر میچ پوری لگن سے کھیلتے ہوئے جیتنے کی کوشش کرتا ہے جان بورگ کا کارنرس کے بارے میں کہنا ہے کہ "یہ کھلاڑی تب تک کھیلتا رہے گا جب تک کوئی آکر اس سے یہ نہیں کہہ دیتا کہ سنو بھائی اب تم بس کرو اب تم اور نہیں کھیل سکتے۔"

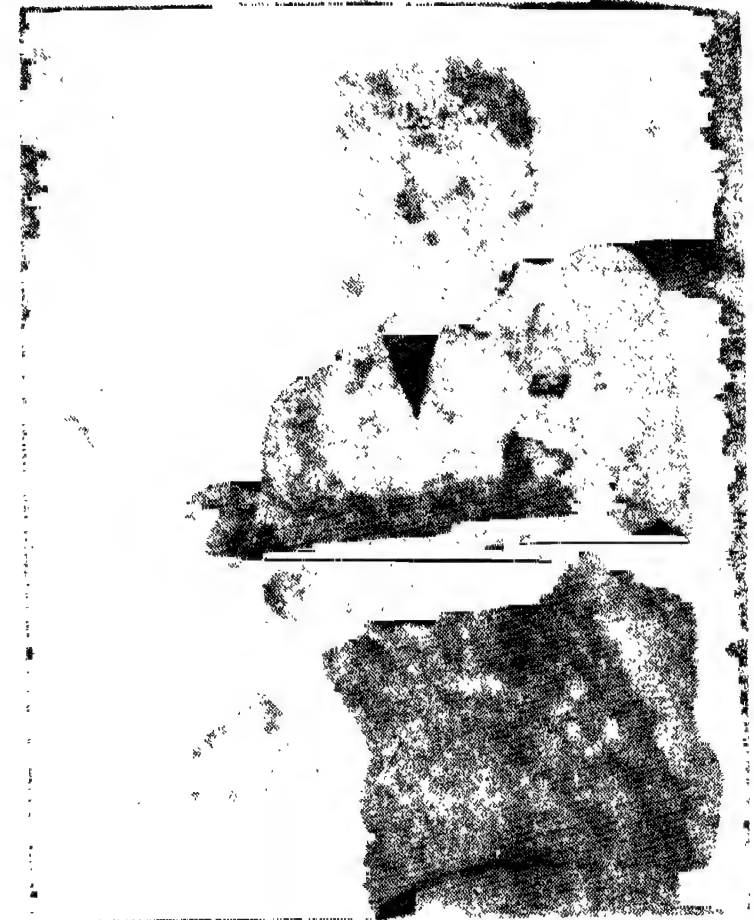
اس کے بعد امریکہ ہی کے اور ایک مایہ ناز کھلاڑی جان میکنرو کا نام آتا ہے جس نے تین بار وِمنڈن جیتا ہے اس کی جیت کا ریکارڈ اور ہوتا اگر وہ لڑائی

ستمبر ۱۹۸۷ء

ومبلڈن جیتنے کا عالمی ریکارڈ برابر کر سکتا ہے۔ لیکن ان دو لگاتار جیتوں نے اس کا دماغ اتنا خراب کر دیا کہ اس سال حد سے زیادہ اعتماد کے نشے میں چور ہو کر وہ ومبلڈن کے تیسرے راؤنڈ میں مارگٹا رینکین اس میں کوئی شک نہیں کہ بورکس بیکر ایک بہترین کھلاڑی ہے اور وہ آنے والے برسوں میں ومبلڈن خطاب جیتتا ہوا ملے گا۔

سب سے آخر میں ومبلڈن کے ۱۹۸۷ء کے چیمپئن آسٹریلیا کے ۲۲ سالہ پیٹ کیش (PAT CASH) کا نام آتا ہے۔ جس نے ۱۷ سال بعد آسٹریلیا کو یہ خطاب جتوایا ہے۔ اس سے پہلے ۱۹۷۰ء میں آسٹریلیا کی طرف سے ومبلڈن جیتنے والے آخری کھلاڑی نیوکومب تھے۔ پچھلے سال پیٹ کیش کا دنیا میں ۳۰۳ واں نمبر تھا لیکن اب پیٹ کیش آسٹریلیا کا ہیرو ہے۔ اس کی زندگی پر مبنی فلم بھی بنائی جا رہی ہے۔ سڑکوں اور چوراہوں پر آسٹریلیا میں روزانہ اس کے شو ہوتے ہیں۔ ناروے کی ماڈل بریٹ (BRIETTE) اس کی بیوی ہے اور ایک ۱۴ ماہ کا لڑکا ڈینیئل بھی ہے۔

دیکھیے اگلے سال ومبلڈن چیمپئن کون بنتا ہے!



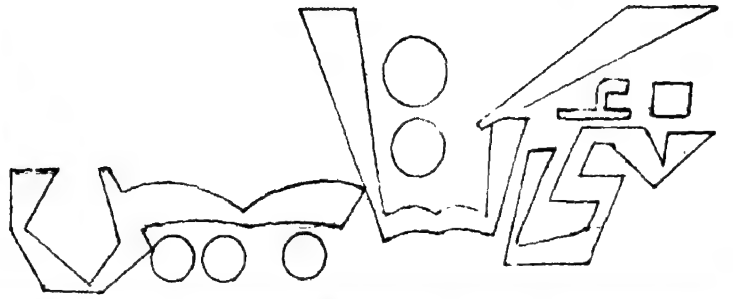
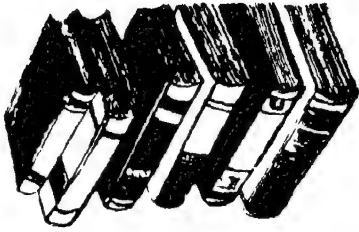
جان میلنرو

بیکر کو کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ یہ خطاب جیت کر اس نے ایک ساتھ دو عالمی ریکارڈ بنائے۔ اول: سب سے کم عمر کھلاڑی کا ومبلڈن جیتنا دوسرے: بنا کسی درجے (RANKING) کا کھلاڑی ہوتے ہوئے ومبلڈن جیتنا۔ پچھلے سال ۱۹۸۶ء میں اس نے دوبارہ ومبلڈن جیتا اور اس وقت ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ یہ لڑکا جان بورگ کا لگاتار ۵ بار

یا گالی گلوچ میں اتنی زیادہ دلچسپی نہ دکھاتا وہ ایک بہترین مگر بدنام کھلاڑی ہے۔ اس کے جھگڑا لوپن نے اس کے کھیل کو حد سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ بورگ کو ٹینس سے ریٹائرمنٹ دلوانے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ آج کل وہ دوبارہ ومبلڈن میں آنے کے لیے جی جان سے کوشش کر رہا ہے۔

اس کے بعد نام آتا ہے ویسٹ جرمنی کے کم عمر کھلاڑی بورس بیکر کا۔ اس لڑکے نے جب ۱۹۸۵ء میں صرف ۱۷ سال کی عمر میں ومبلڈن خطاب جیتا تو ساری دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا کیوں کہ تب تک بورس

غیر طلبہ مضمین نظم و نشر کی واپسی کے لیے مناسب ساڑ کا
ٹکٹ لگا لقا فہ ساتھ آنا ضروری ہے۔



پشکن کے دیس میں ○ سائنس کی باتیں ○ حرفِ حرفِ آئینہ ○ دیوانِ حالی ○ محرک ○ احساسِ کھپول ○ ادبی تنقید کا اصول

پشکن کے دیس میں (سفر نامہ)

علاقہ: جگن ناتھ آزاد

تاریخ: ۱۸/۲۲/۸۳ صفحہ: ۱۰۳

قیمت: ۲۵ روپے

اساتذہ کرام: جامعہ محمدیہ، جامعہ مکتبہ، جامعہ اسلامیہ

پروفیسر جگن ناتھ آزاد شاعر بھی ہیں ادیب اور ماہرِ اقبالیات بھی۔ نظم و نثر میں ان کی تہنی کتابیں شائع ہوئی ہیں، اہل ذوق نے انھیں کی نگاہ سے دیکھا ہے اور ان کتابوں کے فائدہ پر آزاد صاحب کی تخلیق اور تحقیق ملائی ہوئی ہے جو پائدار نقشِ مثبت کیے ہیں ان کا وزن و مار پوری اردو دنیا میں محسوس کیا گیا ہے۔

آزاد صاحب کی علمی مصروفیتوں کا ایک نہ وہ غیر ملکی دورے بھی ہیں جو وہ عالمی ادبی ریسات میں شرکت کی غرض سے وقتاً فوقتاً کرتے رہے ہیں۔ وہ جہاں جہاں بھی گئے ہیں ی یادیں لے کر واپس ہوئے ہیں جن میں م و ادب کے شائقین کو شریک کیا جاسکتا ہے اور وہ اپنے سفر نامے قلم بند کر کے ایسا رتے بھی رہے ہیں۔ یہ سفر نامے مختلف رسالوں شائع ہوتے رہے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب ان

کے سفرِ روس کے حالات پر مبنی ہے جہاں وہ ۲۱ دن تک سرکاری مہمان کی حیثیت سے مقیم رہے اور سرکاری اہتمام میں انھوں نے اس وسیع و عریض ملک کے مختلف حصوں کی سیاحت کی۔

جیسا کہ آزاد صاحب نے ”حرفِ اول“ میں لکھا ہے، وہ روسی انقلاب اور اس کی فتوحات سے لڑکپن ہی سے متاثر ہیں اور اس ملک کے لیے اپنے دل میں عقیدت کا جذبہ محسوس کرتے ہیں۔ نوعمری کی یہ تاثر پذیری اس کتاب کے ہر صفحے پر اپنی جھلک دکھائی ہے اور صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ مشاہدات ایک متجسس ناظر کے نہیں، ایک ارادت مند زائر کے ہیں۔ روس میں ادیبوں اور شاعروں کو جو مراعات حاصل ہیں آزاد صاحب نے ان کا

بہ طور خاص ذکر کیا ہے اور اس کا موازنہ ان حالات سے کیا ہے جن میں ہندوستان کے ادیب یا شاعر زندگی گزارتے ہیں اور مرتبات ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ اگر اقبال یا پریم چند ہندوستان کی جگہ روس میں پیدا ہوئے ہوتے تو اقبال کو آخری عمر میں ایک قدرِ دانا والی ریاست سے وظیفہ حاصل کرنے کی ضرورت ہوتی نہ پریم چند فلاکت کی موت مرتے لیکن یہ سب

کچھ لکھتے ہوئے آزاد صاحب کی نظر ان قدغوں کی طرف نہیں گئی جو روسی مصنفوں اور دانشوروں کے ذہن و ضمیر پر لگائی جاتی رہی ہیں اور جن کا ذکر خود پاسترناک اور سولزے نسین جیسے روسی ادیبوں نے کیا ہے۔ اگر آزاد صاحب جو بایں حق کی نظر سے کام لیتے تو یہ کتاب اس معنی میں ان کتابوں سے مختلف ہوتی جو اس نوع کی سیاحتوں کے بعد اکثر اہل قلم حضرات چھپواتے رہے ہیں، بصورتِ موجودہ اس کا اکتیا ضرور، اتنا ہی ہے کہ یہ آزاد صاحب کے قلم کی مرہونِ منت ہے اور ان کے دلکش طرزِ تحریر سے ہمیں اُلفت اندوزی کا موقع بخشتی ہے۔

_____منصور سعیدی

سائنس کی باتیں

مصنف: ڈاکٹر محمد اسلم پرویز

تاریخ: ۱۸/۲۲/۸۳ صفحہ: ۱۰۳

قیمت: ۲۵ روپے

اساتذہ کرام: جامعہ محمدیہ، جامعہ مکتبہ، جامعہ اسلامیہ

”سائنس کی باتیں“ کے مضامین کائیں نے

ساتھ درج ہے۔ اور بعض مقامات پر تو یہ نشانہ بھی انھوں نے شعر میں ہی کر دی ہے۔

حرفِ حرفِ آئینہٴ غزلوں کا مجموعہ ہے ممکن ہے ہمارے کچھ سخت گیر [غزل کے تحفظ پر کم بستہ] نقاد اس میں شامل کچھ چیزوں کو بوجہ اور اسلوب کے اعتبار سے غلط نہ گردانیں۔ مگر ہمنیت کے اعتبار سے وہ غلط نہیں ہیں۔ مختار شمیم کلاسیکل غزل کی مستحکم اور بڑی روایت کے امین ظہیر دہلوی پر تحقیقی مقالہ نمبر ۱۱۹ء جمادی الثانی ۱۳۸۱ء میں راج ظہیر اور قیام کے اشعار پر نشانہ بھی کرتے ہیں کہ یہ اور ظہیر کا ان پر گہرا اثر ہے مگر یہ تاثر پذیر نہیں اس انداز کی نہیں کہ اپنا لہجہ ہی نہیں کھو جائے یہ چند اشعار دیکھئے:

جو دیکھتے تو یہ عالم تھا کہ یہ بات ہے
جو سوچتے تو یہ عالم تھا کہ یہ بات ہے

چپکے سے غمِ دل کا یہ راز بتا دے گا
وہ میرے لیے میں اس شعرِ سنا دے گا

احساس کے ہر جملہ کرب و بلا میں
دلِ معتقد وضع حسین ابن علی ہے

عنوانِ خوابِ نوبتِ مری شامِ دوست
اور صبحِ جیتے سادہ ورق ہے کتاب

بس! ایک مہلہ زلیست اور بے
عدم کی راہ تو چمچھے ہی چھوڑ آئے
مختار شمیم کا لہجہ جہاں نئے پن کی خواہش
مثال کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے و نیز
مقامات پر مسلمہ تلازمات سے بے نیاز
کا استعمال بھی انھوں نے کیا ہے ایسے

میں ادبیت کی شان پیدا ہو گئی ہے۔

ضرورت اس کی ہے کہ اکادمیاں اور
دوسرے اشاعتی ادارے سائنس کے مسائل پر
لکھی ہوئی ایسی کتابوں کی ترجمی طور پر حوصلہ
افزائی کریں۔ جتنی زیادہ تعداد میں ایسی کتابیں
شائع ہوں گی سائنسی علم و آگہی میں اتنا ہی
اضافہ ہوگا۔ سائنسی عرفان کی یہ روشنی انسان
دوستی کے ایک نئے تصور کو جنم دیتی ہے۔ جو
کم از کم تو ہم پرستی، ظلمت پرستی، علیحدگی
پسندی اور فرقہ پرستی کے جذبات اور تصورات
سے پاک ہوتا ہے۔

_____ قمر رئیس

حرفِ حرفِ آئینہ

شاعر: مختار شمیم

صفحات: ۸۰، قیمت: ۴۲ روپے
پلنے کا پتا اور ناشر: مدھیہ پردیش
اُردو اکادمی بھوپال۔

مختار شمیم ان محققین میں ہیں جن کا تحقیقی

کام [میری ناقص معلومات کی حد تک] ان
الزامات سے بری ہے جن سے اُردو تحقیق کی موجودہ
محدوش صورت حال میں کم ہی محقق بچ سکے ہیں
ان کا دامن وسیع استفادے کے نام پر سرتے اور دیگر
تحقیقی اصولوں اور علمی و اخلاقی ضابطوں کی پامالی
سے داغدار نہیں ہوا ہے۔ میں ان کی شخصیت کے
اس پہلو پر یوں بھی زور دے رہا ہوں کہ انھوں
نے تحقیقی ضابطوں کا اطلاق اپنے اس شعری مجموعے
پر بھی کر دیا ہے اور حاشیوں میں وہ اشعار لکھ
دیے ہیں جو ان کے بعض اشعار کا تخلیقی پس منظر
فراہم کرتے ہیں۔ ایسے ہر شعر کا حوالہ متعلقہ شعر کے

حجۂ مطالعہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا
ہوں کہ یہ اُردو میں شائع ہونے والی سیکڑوں
نیم ادبی اور نیم مذہبی کتابوں سے زیادہ وقیع اور
کاآمد کتاب ہے۔ ہمارا زندگی کے ہر شعبے میں
آج سائنس اور ٹیکنالوجی اہم ترین رول ادا کر رہی
ہیں۔ ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم سائنس اور اس کی
نئی نئی سہولتوں سے فیض تو اٹھاتے ہیں لیکن
ان کی مامیت سے ذرا بھی واقفیت نہیں
رکھتے۔ سائنسی مزاج تو دور کی بات ہے سائنسی
انکشافات اور ترقیات کے بارے میں ہم ابتدائی
معلومات بھی نہیں رکھتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ذہنی اور
قاری طور پر ہم انیسویں صدی میں رہتے ہیں
اور فاضلی طور پر پندرہویں صدی میں۔ اور یہ خلیج
دن و دن بڑھتی جا رہی ہے جس کے المناک
نتائج کا سامنا ہمیں بہت سی شکلوں میں کرنا
پڑ رہا ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم
مادتی ہوئی زندگی کے معروضی حقائق کے بارے
میں کوئی علمی اور غیر جذباتی رویہ اختیار کرنے
سے معذور ہیں۔

اس لیے بڑا کڑا مسلم پر ویز صاحب دلی
تہنیت کے مستحق ہیں کہ وہ اُردو والوں کی سب
سے بڑی ضرورت کو پورا کرنے کی دھن میں لگے
ہیں اور اُردو کے قارئین میں سائنسی آگہی کی
مشعل جلانے کی پُر خلوص کوشش کر رہے ہیں۔
اس کتاب میں شامل مضامین ہمارے
اُردو گرد کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے تعلق
رکھتے ہیں اور ان کے بارے میں بہترین اور
مستند علمی معلومات فراہم کرتے ہیں۔ اہم بات
یہ ہے کہ اتنے خشک اور بے کیف موضوعات پر
انھوں نے نہایت سادہ اور شگفتہ اسلوب میں
اظہار خیال کیا ہے بلکہ کہیں کہیں تو ان کی عبارت

پر ان کا لہجہ ان کی شاعری کے وقار کو مجروح کر گیا ہے۔ کتاب میں متعدد مقامات ایسے بھی ہیں جہاں اس لیے نظر ٹھہرتی ہے کہ وہاں ملاقات مختار شمیم کے بھلے کسی بہت ہی غیر محنت شاعر سے ہوتی ہے۔ مثلاً جو تقابلاً دلیت کا عیب لیے ہوئے ہیں۔

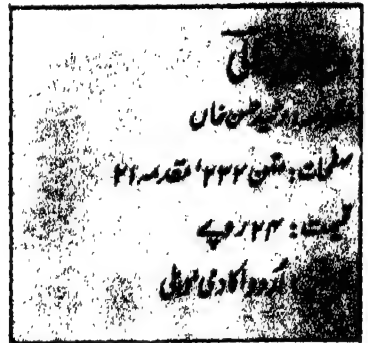
ہاں مدح سے مجھے معراج سخن ہے
خاکم بہ دہن ورنہ یہ پامال زمیں ہے

لا شعور میں کیسی روشنی جھمکتی ہے
ذہن کے درپہلوں میں کون مسکراتا ہے

کچھ شمیم مت پوچھو ہم پر کیا گزرتی ہے
جب خیال آتا ہے کیا خیال آتا ہے

اور:

رات ہے رات کی یہ چیختی خاموشی ہے
دشت ہے دشت کا سہما ہوا ساٹا ہے
کتاب میں کئی مقامات پر اطلاق کیے گئے ہیں
بھی قاری کو تذبذب میں مبتلا کر دیتی ہے کہیں
تو اُملا جلد ترین اور کہیں بالکل قدیم اس
انداز میں نظر آتا ہے کہ مدعیہ پر دیش اردو اکادمی
کی دیدہ زیب کتاب کو اس زاویے سے کم معیار
کردیتا ہے۔



دہلی اردو اکادمی ان کتابوں کی از سر نو
اشاعت کا اہتمام کر رہی ہے جو دہلی کی ادبی و تہذیبی

زندگی سے علاوہ کھتی ہیں۔ لیکن پُرانی کتابوں کی
اشاعت کا مرحلہ بہت دشوار گزار ہوتا ہے تمام تر
اعتیاد کے باوجود متن میں اغلاط راہ پا جاتی ہیں۔
غالباً اسی سبب سے اردو اکادمی کو ملی نے یہ فیصلہ
کیا کہ کتاب کا سب سے مستند نسخہ ہی آفیسٹ کے
ذریعے چھاپ دیا جائے تاکہ اغلاط کے امکانات نہ
رہیں۔ اور ایسے حضرات سے مقدمات لکھائے
جائیں جو موضوع سے کم حقہ واقفیت رکھتے
ہوں۔

رشید حسن خاں صاحب کا شمار اردو کے
ممتاز محققین میں ہوتا ہے اور وہ اپنی ناقدانہ
صلاحیتوں کا بھی گواہ بن چکے ہیں۔ اپنے مقدمے
میں خاں صاحب نے حالی کی شاعری کا جائزہ اس
پس منظر میں لیا ہے جو حالی کی شخصیت اور
شاعری میں کارفرما ہے۔ مقدمے میں خاں صاحب
نے حالی کے شعری رویوں سے بہت جامع بحث
کی ہے:

”اندازِ نظر کی تبدیلی ان کی فطرت کو نہیں
بدل سکی [فطرت کو کون بدل سکا ہے] کلاسیکی
اندازِ سخن ان کی فطرت کا تقاضا تھا اس سے
بالجبر قطع تعلق کر کے انھوں نے عقیدے کے تحت
قومی اصلاح کی خاطر شاعری شروع کی۔ عقیدہ
بدل جانے سے مزاج یکسر بدل نہیں پاتا۔ اندازِ نظر
اور فطری مناسبت میں اس طرح فاصلہ بڑھتا
رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جدید انداز کی غریب سوانگی
میں ڈوب گئیں۔“

(مقدمہ صفحہ ۲)

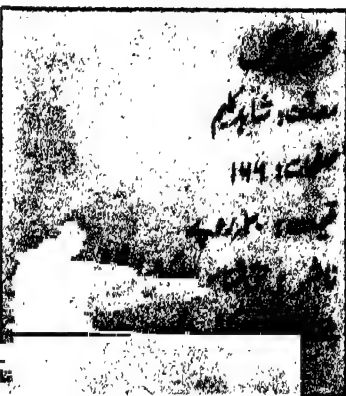
”حالی نے غزلوں کے علاوہ بھی بہت
کچھ کہا ہے۔ اس دیوان میں بھی ایسی بہت سی
چیزیں موجود ہیں نظمیں میں حب وطن اور
اصلاح قوم کے مضامین کے دریا بہا دیے ہیں۔

اور قطعوں اور رباعیوں میں بھی ان مضامین
شامل کیلئے یہاں تک کہ اکثر شخص مرثیہ بھی
جانبہ کے تحت کہے گئے ہیں کہ ان میں شخص
زیادہ ملکی حالات کا ماتم ہے اور ان حالات
متعلق نقصانات کا تذکرہ ہے۔ ایسی اکثر نظمیں
کم اثری سے قریب ہیں مگر جو بے رنگی غزلوں
نمائاں ہوئی ہے وہ زیادہ نمایاں نظر آتی ہے“
(مقدمہ صفحہ ۲)

”حالی صوفیوں سے زیادہ تقدس رکھتے
تھے اور پیش دستی سے بظاہر ان کے مزاج کو دو
کا بھی ربطہ تھا۔ لیکن تعویف سے بھی ان کو عمل
یاد دہنی لگاؤ نہیں تھا۔“

(بالترتیب صفحہ ۱۱)

یہ دیوان پہلی دفعہ مع مقدمہ شعر و
شاعری کے چھپا تھا آج بھی اردو تنقید اس
کے حصاروں سے نہیں نکل پائی ہے۔ اگر اردو
اکادمی مقدمہ شعر و شاعری کو بھی خاں صاحب
کے تفصیلی مقدمے کے ساتھ شائع کر دے تو
ہندوستان کے ان لاکھوں طلبہ پر اہان
ہوگا جو انٹریڈ ریٹ سے لے کر ایم۔ اے تک
تنقید کا پرچہ پڑھتے ہیں اور تنقید کے نام پر ان
کے خاک تلے نہیں پڑتا۔



”محکم“ شاد کلیم کے اٹھ ادبی مضامین کا

ہے جس میں فکر و اظہار کی سطح پر سکندر آباد کی حد تک اپنے ہم عمروں میں وہ ہیکل نظر آتے ہیں۔ حیرت نہیں جلیں جو غریبوں کے تھوڑے سے اس رات پی اے سی کا بیہوش شہر میں

یہ کیسے موڑ پر لائی ہے قسمت
نہ منزل ہے نہ کوئی راستہ ہے

سُرخِ خون شہیدان کی نمائش کے لیے
وقت کے ہاتھ میں کچھ رنگ خنار بنے دو
کتابت کی غلاط اردو کتابوں کا مقدّمین کی ہیں
اس کتاب میں بھی کتابت کی مقدّم غلاط موجود ہیں۔
مگر لیتھو پرنٹ شائع شدہ یہ کتاب دیدہ زیب مرقع
سے متین ہے۔

ادبی تنقید کے اصول

مصنف: ایل۔ اے۔ رومی
مترجم: ڈاکٹر اشفاق محمد خاں
صفحات: ۱۶۶، ناشر: اشفاق محمد خاں
پلٹے کا پتا: اردو گھر، ایم۔ یو۔ مارکیٹ، علی گڑھ

یہ پروفیسر ایل۔ اے۔ رومی (ان کی مٹ
کتاب "inciples of literary criticism" کا سلیس اردو ترجمہ ہے فن
شاعری اور تنقید کے اصول مقصد و منفع
جاننے اور مختلف تنقیدی نظریات سے واقف
ہونے کے لیے یہ بڑی مفید کتاب ہے۔ بالکل
یونیورسٹی کے طلبہ کے لیے اردو میں ایسی کتاب
کمی ہے۔ اور اس کی تلافی کے مقصد سے
شائع کیا گیا ہے۔ اظہارِ فاروقی

شاہد ہے اور اگر وہ تراجم کہیں سے نقل بھی کیے گئے
ہیں تو بغیر کسی تصریح کے جس سے قاری الجھتا نہیں۔
اردو شاعری کے حوالے میں مندرجہ اشعار بھی ان
کے بلند ذوق کے غماز ہیں اور خواہ مخواہ کسی کی تعریف
یا تنقیص کے پہلو انھوں نے نمایاں نہیں کیے ہیں۔
بعض الفاظ کا استعمال کئی مقامات پر
غیر فصیح اور نامانوس معلوم ہوتا ہے بعض مضامین
بعد انھوں نے ناقدین کی رائے بھی اس مضمون
کے بارے میں شامل کتاب کر دی ہے یہ کوئی قابل
ستائش اور علمی انداز نہیں ہے کیونکہ اب زیادہ
حضرات مضمون اور کتاب کے بارے میں اپنی
رائے پڑھے اور سمجھے بغیر الفاظ کے گورکھ دھندے
کی شکل میں دینے لگے ہیں۔

احساس کے پھول

شاعر: ع۔ م۔ کوثر
صفحات: ۶۴، قیمت: پندرہ روپے
ناشر: انجمن ترقی پسند مصنفین سکندر آباد یوپی

یہ مسلمہ امر ہے کہ اس صدی میں اردو شعرو
ادب کی اہماتی تحریکیں اور ان کی سوغاتیں ان
قصبات و مضامین تک نہ پہنچ سکیں جنھوں
نے اردو زبان کو اس کی اصل شکل میں برقرار
رکھا۔ کلاسیکل ادب کے تحفظ میں بھی ان مقالات
کا ناقابل فراموش کردار ہے۔

سکندر آباد ضلع بلند شہر بھی ایک ایسی ہی
قدیم بستی ہے مگر پچھلے چند برسوں میں یہاں
کی ادبی فضا میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئی
ہیں اور فکر و فن کے نئے میلانات سے شناسائی
رکھنے والے نئے نوجوانوں کی ایک پوری نسل
سامنے آئی ہے اس نسل میں ایک اہم نام ع۔ م۔ کوثر
ہے۔ "احساس کے پھول" ان کا پہلا شعری مجموعہ

مجموعہ ہے۔ اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر لکھے
گئے مضامین کئی اعتبار سے اہمیت و افادیت
کے حامل ہیں۔ اردو کے سکندر نقد و لوں کی عام
روش سے بڑے بڑے یہ مضامین اس امر پر دلالت
کرتے ہیں کہ مصنف نے مضامین لکھنے سے قبل
مفروضات قائم کر کے انھیں صحیح ثابت کرنے کی
کوشش نہیں کی ہے بلکہ اپنے وسیع مطالعے کی
روشنی میں وہ جن نتائج تک پہنچے ہیں انھیں
بالکل وکاست رقم کر دیا ہے مصنف کی کاوشیں
اس لیے بھی زیادہ قابل قدر ہیں کہ وہ ادب کے
باقاعدہ طالب علم نہیں ہیں نہ ہی درس و تدریس
سے جڑے ہوئے ہیں مگر ان کا متوازن
انداز فکر ہمارے بہت سے ان استاد
نقادوں کے لیے قابل تقلید ہے جو رنگ خوردہ خنجر
سے تنقید کو ذبح کر کے اس کا دائرہ محدود کر رہے ہیں۔
مصنف کی تحریر میں نظریاتی تعصب کی
بلوہ گری بھی نہیں وہ جدیدیت کو اس کے مثبت
نویسوں سے قابل قبول سمجھتے ہیں اور ترقی پسند
ادب کو بھی سرے سے قابل استرواد نہیں ٹھہراتے۔
ان کا دوسرا وصف انگریزی ادب پر گہری
نظر ہے۔ اردو میں بالعموم ہوتا یوں ہے کہ مغربی
ناقدین کے حوالے دیے تو خوب جانتے ہیں مگر عام
نویس وہ اردو کے کسی ایسے نقاد کی تحریر کی سطح شدہ
شکل ہوتے ہیں جس نے انگریزی ادب کا سیدھا
مطالعہ کیا ہو مگر اس کی تحریر اردو میں بہر حال
بالواسطہ ہوتی ہے پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ
انگریزی میں بحالہ خود وہ تحریر جس سے اس
نقاد نے استفادہ کیا ہے معتبر ہی ہو۔ مطالعے کے
باواسطہ ذرائع کا استعمال جتنا آسان ہے اتنا ہی
نقصان دہ بھی۔ اردو میں یہ طریق کار عام ہے۔
شاہد کہیم نے انگریزی ادب سے براہ راست استفادہ
کیا ہے۔ بیشتر مقامات پر تراجم کا اسلوب اس کا



○ ۱۹۸۶ء کی اردو مطبوعات پر اکادمی کے انعامات ○ مرکز کتابت میں نئے داخلے ○ کویت میں یومِ غالب ○ ”نقوش“ کے طفیل نمبر کا اجرا ○ بین الملکی جشنِ سالگرہ ○ گورو گرنہ صاحب کا اردو ترجمہ ○ اقبال ایوارڈ ○ خطاطی ایوارڈ ○ ہندی اور اردو کا رشتہ ○ رفیقہ دے ناز دہلی ما

مرکز کتابت میں نئے داخلے

اردو اکادمی دہلی اور ترقی اردو بورڈ اشتراک سے چلنے والے مرکز کتابت میں اس سال اُنیس س نئے طلبہ کو داخلہ دیا گیا ہے انہیں مرکز میں دو سال تک اردو کتابت کی تعلیم دی جائے گی۔ اور دورانِ تعلیم ہر طالب علم کو سو روپے مہینہ وظیفہ بھی دیا جائے گا مرکز میں تشریف آوری کے دو ماہ خوش نویس طلبہ کو خوش نویسی کے فن کی تعلیم دیئے ہیں۔ داخلان امیدواروں کو دیاجا بے جنھوں نے اردو مضمون کے ساتھ ہائی اسکول کیا: جو یا جو کسی عربی مدرسے کے فارغ التحصیل ہوں۔ مدرسے کے اوقات دو بجے سے شام پانچ بجے تک ہیں۔

کویت میں یومِ غالب

حلقہ فکر و فن کویت کی جانب سے مرزا غالب کی یاد میں ڈاکٹر مسعود عالم شمس صاحب کی رہائش گاہ پر ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا جس کی صدارت جناب نور برکار نے کی اور نظامت سے فرانسس ڈاکٹر مسعود عالم شمس

- ۷- شہزاد اقبال قاضی عبید الرحمن (۲۰۰ روپے)
- ۸- دُنیا کے بڑے مذہب، عماد الحسن آزاد فاروقی (۳۰۰ روپے)
- ۹- بہادر شاہ ظفر ڈاکٹر اہلم پرویز (۳۰۰ روپے)
- ۱۰- اردو مختصر افسانہ (فنی و تکنیکی مطالعہ) ڈاکٹر نگہت ریکان خاں (۳۰۰ روپے)
- ۱۱- انشائیہ طنز و مزاح، سفر نامہ، سوانح: میری یادیں طالب کھولی (۳۰۰ روپے)
- ۱۲- شیخ الہند مولانا محمود حسن، غفران احمد (۱۵۰ روپے)
- ۱۳- بچوں کا ادب: سانس کی باتیں ڈاکٹر محمد اسلم پرویز (۱۵۰ روپے)
- ۱۴- پھلواری کرن مشہم صاحبہ (۱۵۰ روپے)
- ۱۵- اکادمی ہر سال معیاری کتابوں کی طباعت پر ناشون کو بھی انعام دیتی ہے، ۱۹۸۶ء کا ناشر ایوارڈ (جس کا نام منشی نول کشور ایوارڈ رکھا گیا ہے) سیما آفیت پریس دہلی کی کتاب ”درختِ سفر“ پیر دیا گیا۔ (۳۰۰ روپے)

۱۹۸۶ء کی اردو مطبوعات پر اکادمی کے انعامات

- اردو اکادمی دہلی نے ۱۹۸۶ء میں شائع شدہ پندرہ کتابوں پر انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ جن کتابوں کے لیے یہ انعام منظور ہوئے ہیں ان کی فہرست درج ذیل ہے۔
- شاعری:
- ۱- پردہ سخن کا، ڈاکٹر مظفر حنفی (۳۰۰ روپے)
 - ۲- گل خنداں، کشن لال خنداں دہلوی (۳۰۰ روپے)
 - ۳- رہبر اعظم، ناز مائیک پوری (۱۵۰ روپے)
 - ۴- افسانہ، ناول، ڈراما: فرار (ناول) ظفر عیسیٰ (۳۰۰ روپے)
 - ۵- تنقید و تحقیق و دیگر اصناف: ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تعلیمی تحریک (جامعہ ملیہ اسلامیہ) شمس الرحمن حسنی (۳۰۰ روپے)
 - ۶- بیدی نامہ (راجندر سنگھ بیدی کی شخصیت اور فن کا مطالعہ) شمس الحق عثمانی (۳۰۰ روپے)

نے انجام دیے بشکر میں ممتاز دانشور، شعرا، ادبا اور حلقہ فکر و فن کویت کے ارکان شامل تھے۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر حبیب الدین احمد صاحب نے مزرا غالب کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ مرزا صاحب کا دیوان اپنے اندر پوری کائنات کا رنگ بومیٹ ہوئے ہے۔ کون سا ایسا دل ہوگا جس کی دھڑکن دیوان غالب کے اندر موجود نہیں اور کونسا ایسا جذبہ ہوگا جس کی ترجمانی کلام غالب نہیں ہو جاتی۔ وہ زمانے کے شعیب و فرازا اور انسانی کردار کی بلندی و پستی پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں کہ قاری کے دل و دماغ ہلکے گٹھتے ہیں اور وہ زندگی کی تلخیوں کے باوجود زندگی سے پیار کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

”نقوش“ کے طفیل نمبر کا اجرا

۶ جولائی کو لاہور میں ”نقوش“ کے طفیل نمبر کے اجرا کا جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت صدر پاکستان جنرل محمد ضیا الحق نے کی۔ اس تقریب میں ہندوستان سے جناب رشید حسن خاں اور ڈاکٹر مختار الدین آزاد نے خصوصی دعوت پر شرکت کی۔

رشید حسن خاں صاحب نے اپنی تقریر میں تجویز پیش کی کہ ریسرچ اسکالرز کی آسانی کے لیے ”نقوش“ کے مختلف شماروں میں تحقیق کے حوالے سے شائع شدہ مضامین کو یکجا کر کے شائع کیا جائے کیونکہ تحقیقی مراحل پر تحقیق کام کرنے والے لوگ ”نقوش“ کے بعض نمبروں کو ہزار جہد و جدہ کے بعد بھی حاصل نہیں کر پاتے۔ انھوں نے قاضی عبدالودود مولانا امتیاز علی عثمی، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر مصطفیٰ خاں کے بعض اہم مضامین کی نشاندہی کی جو ”نقوش“ کے شماروں میں محفوظ ہیں۔

صدر پاکستان نے اپنی تقریر میں اس تجویز

کی پر زور تائید کی کہ ”نقوش“ میں شائع شدہ اہم مضامین کو یکجا کر کے شائع کیا جائے انھوں نے کہا کہ وہ اس کے اخراجات خود ادا کریں گے کیونکہ سرحد پار یعنی ہندوستان سے آنے والے محقق نے جو کچھ کہا ہے وہ ہمارے لیے بہت اہمیت اور توجہ کا مستحق ہے۔ صدر پاکستان نے سرحد پار سے آنے والی آواز کے لیے نگار خانے کی آواز کا استعارہ وضع کیا اور اپنے ملک کی آواز کو گنبد کی آواز سے تعبیر کیا جو اپنے حصاروں میں قید ہو کر رہ گئی ہے۔ اس جلسے میں پاکستانی محققین میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر جمیل جالبی اور اشفاق احمد خاں نے شرکت کی اور طفیل مرحوم کی ادبی زندگی اور شخصیت کے گوشوں پر روشنی ڈالی۔

صدر پاکستان نے ہندوستانی مندوبین کے اعزاز میں ”مرنی“ میں لہج کا اہتمام کیا اور وقت رخصت اعلیٰ درجے کی خصوصی طباعت سے آراستہ قرآن کریم اور ایک قیمتی قالین پیش کی۔

بین الملکی جشن سالگرہ

انجمن ترقی اردو کراچی کے زیر اہتمام شہور افسانہ نگار جناب ابو الفضل صدیقی کی ۸۰ ویں سالگرہ منائی گئی۔ اس جشن میں ہندوستان سے پروفیسر گلن ناتھ آزاد بطور مہمان خصوصی شریک ہوئے۔ انھوں نے ابو الفضل صدیقی کے علامتی افسانوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی ایک کہانی ”بزدان بہ کند آوز“ کا خاص طور سے ذکر کیا اور کہا کہ یہ کہانی ہندوستان کا لوجی کے گرد گھومتی ہے اور ہندوستان کا لوجی میں زمان یا وقت کے معنی ہیں۔ زمان حقیقی نہ کہ زمان تسلسلی۔ اس افسانے میں ابو الفضل صدیقی نے زمان حقیقی کے

ایک لمحے کو گرفت میں لے کر (جس میں نہ ماضی ہے نہ مستقبل) کہانی میں ایک طسماتی حرکت پیدا کی ہے اور اس حرکت میں اس کہانی میں کو جنم دیا ہے جو بالعموم ہماری علامتی کہانیوں میں مفقود ہے۔ اس موقع پر انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر جعفری صاحب نے پاکستان کی طرف سے اور گلن ناتھ آزاد نے ہندوستان کے اہل قلم کی طرف سے ابو الفضل صاحب کی گل پوشی کی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، جناب شمیم احمد اور جناب مختار زمن نے ابو الفضل صدیقی اور ان کے فن پر مقالے پڑھے۔

گور و گرتھ صاحب کا اردو ترجمہ

جالدھر کے روزنامہ جنگ بانی مے مسٹر ایچ۔ ایس حاشی نے سکھوں کی مقدس کتاب گور و گرتھ صاحب کا اردو ترجمہ کیا ہے اس کے رسم اجرا کے موقع پر سابق صدر جمہوریہ ہند جناب گیانی ذیل سنگھ نے کہا کہ لوگوں کو گور و گرتھ صاحب کے نسخے اور تراجم مفت دیے جائیں اور وہ فقیریت کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں۔

اقبال ایوارڈ

اقبال اکادمی حیدرآباد نے اپنا سالانہ اقبال ایوارڈ اس سال پروفیسر گلن ناتھ آزاد کو دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایوارڈ جس کو ابتدا ۱۹۸۵ء میں ہوتی تھی پہلے سال پروفیسر غلام دستگیر رشید کو اور دوسرے سال ڈاکٹر عالم خند میری کو (پس از مرگ) دیا گیا تھا۔

امریکہ کی مثال دے کر بتایا کہ مشترکہ تہذیب کی کوشش امریکہ میں ناکام ہو چکی ہے اور اس سے طرح طرح کے مسائل اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

رفقہ دہلے نے اردو کی ما

اردو کے ممتاز افسانہ پرداز، ڈرامہ نگار اور ادیب آل عبا آوارہ کا ۲۴ جولائی کو آبائی وطن مارہرہ میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر سو سال تھی۔ وہ سیتاپور میں پیدا ہوئے اور مجڈن اینگلو اور فیل کالج علی گڑھ میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار کر لی جہاں لکھنؤ، دہلی اور حیدرآباد میں وہ ایک لمبے عرصے تک مامور رہے۔

ان کے مضامین کا مجموعہ ”بے پرک“ اور خاکوں کا مجموعہ ”اپنی موج میں“ قبول عام کی سند پاتے ہیں۔

گزشتہ ۱۷ جولائی کی درمیانی شب میں عالم اسلام کی ایک مشہور شخصیت مولانا محمد عبدالحی کا راپور میں انتقال ہو گیا مولانا مرحوم ایک عالم باعمل تھے مولانا نے یکم جنوری ۱۹۴۷ء سے ایک دینی ماہنامہ ”الحسنات“ جاری کیا اس کے بعد خواتین کے لیے ماہنامہ ”بتول“، نوجوانوں کے لیے ماہنامہ ”نور“ اور بچوں کے لیے ماہنامہ ”ہلال“ جاری کیا یہ رسالے باقاعدگی سے نکل رہے ہیں۔ مولانا محمد عبدالحی صاحب نے ۱۹۵۲ء میں مسلمان لڑکیوں کے لیے ایک مدرسہ ”بچیوں کا مدرسہ“ کے نام سے قائم کیا جو آج جامعۃ الصالحات کی حیثیت سے اسلامی یونیورسٹی بنی چکا ہے جہاں ہندوستان کے بہت سے شہروں کی لڑکیوں کے علاوہ نیپال اور بھوٹان کی لڑکیاں عالم و فاضل کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں مولانا کا ایک اہم کارنامہ قرآن پاک کے ہندی ترجمے کی اشاعت ہے۔

اردو کو ٹھہراتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اور جو لوگ اردو کو سٹمائون کی زبان سمجھتے ہیں وہ بھی غلط فہمی کے شکار ہیں۔ مسٹر اپور بانند نے اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا کہ اردو اور ہندی اگرچہ ایک ہی درخت کی شاخیں ہیں لیکن اب یہ دونوں زبانیں اپنا مستقل وجود رکھتی ہیں۔ اور دونوں کو اپنی اپنی خوبیوں کے ساتھ زندہ رہنا اور ترقی کرنا چاہیے جو لوگ اردو میں شامل فارسی اور عربی الفاظ اور ہندی میں شامل مشکل سنسکرت کے الفاظ پر اعتراض کرتے ہیں ان کا اعتراض کرنا صحیح نہیں ہے۔ ہندی ہماری مادری زبان ہے پھر بھی اس کے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کے معنی کے لیے یہیں شبہ کوش کا سہارا لینا پڑتا ہے پھر جب ہم دوسری زبان کو پڑھنا چاہتے ہیں تو ہم یہ کیوں مطالبہ کریں کہ اس میں کھن شبد نہ آئیں۔ یہاں بھی ہم ڈکشنری سے مدد لے سکتے ہیں۔ شری رام دین جی (پٹنہ یونیورسٹی) نے یہ مشورہ دیا کہ اردو میں جو قیمتی ادبی سرمایہ ہے اس کو دیوناگری اسکرپٹ میں شائع کرنا چاہیے اسی طرح ہندی کی رچناؤں کو اردو میں چھاپنا چاہیے اس سے دونوں زبانوں کے بولنے والے ایک دوسرے کے قریب ہوں گے اور دونوں زبانوں کے بولنے والوں کو فائدہ پہنچے گا۔

شری کیرسی کمار سنگھ (مد رنگھی اکیڈمی) نے اس بات پر زور دیا کہ ہندی، اردو سے متعلق اخلاقی مسئلے کو ابھارنے اور بڑانے کو طے کر دے اٹھانے سے کچھ حاصل نہیں، ہمیں اس مسئلے پر علمی اور ادبی نقطہ نظر سے غور کرنا چاہیے۔

ڈاکٹر محمد عمن نے کہا کہ زبان کچھ کا جتنہ ہے اس لیے جب مشترکہ تہذیب یا ہندوستانی زبان کی بات کی جاتی ہے تو اقلیت کو یہ خطرہ محسوس ہوتا ہے کہ اکثریت ہم پر اپنا کچھ لادنا چاہتی ہے پرو فیسر عمن نے

مسلمی ایوارڈ

مغربی بنگال اردو اکادمی نے گورنرس خطائی ایوارڈ سال ۱۹۸۶ء کے لیے محمد الیاس صاحب ۸ رحمان منشن احاطہ مسورت سنگھ تمباکو منڈی چوٹیان لکھنؤ کا انتخاب کیا ہے۔

بذریعہ اشتہار ملک بھر سے خطاطی کے نمونے طلب کیے گئے تھے کل ۷۲ نمونے موصول ہوئے تمام نمونوں کا بغور جائزہ لینے کے بعد محمد الیاس صاحب کو ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا جو پانچ ہزار روپے پر مشتمل ہے۔

نمائندہ اردو نگار

نمائندہ لائبریری پٹنہ کے زیر اہتمام اردو، ہندی، ہندوستانی کے باہمی تعلق پر اردو اور ہندی زبان کے دونوں اور دانشوروں کے درمیان تبادلہ خیال کے لیے مذاکرے کا انعقاد کیا گیا ابتدا میں ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے اردو، ہندی اور ہندوستانی کے باہمی تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ اردو اور ہندی دونوں زبانیں اپنے رسم الخط اور ادبیات کے لحاظ سے الگ الگ ہوتے ہوئے بھی بول چال کی حد تک ایک ہی ہیں انھوں نے کہا کہ اردو اور ہندی کے دانشوروں کو اسی پہ ایک جگہ جمع کیا گیا کہ ہم اس امکان پر غور کریں کہ کیا کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے کہ یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے کے قریب آئیں۔

ہندی زبان کے نوجوان اہل قلم کی نمائندگی تے ہوئے اپور بانند نے اردو، ہندی کے متعلق نہ واضح خیالات پیش کرتے ہوئے اس بات پر دیا کہ جو لوگ ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار

آرٹیکل

○ کیا خوب ماہنامہ آپ نے نکالا ہے۔
زفر کی تاب قدم ہر کجا کہ می گم
کرشمہ دامن دل می کشد کجا جس جات

مبارکباد!

○ اردو رسالوں کا تاخیر سے شائع ہونا مقدر
ہو چکا ہے مگر آپ نے اپنے حسن تدبیر سے تقدیر بدل
ڈالی شریعت صحافت میں یہ بدعت ہے مگر بدعت
سنہ۔ خدا کرے اس میں استقامت ہو۔

لڑکپن میں ایک فقہ پڑھا تھا جس کا
ماہل یہ ہے کہ کوئی شخص ہر شخص کو یکساں طور پر
خوش نہیں کر سکتا۔ طہائع مختلف ہوتے ہیں اور پسند
جدا۔ اسے شماری پر فیصلے کا انحصار ہے۔ اسے عامہ
آپ کے حق میں ہے۔

ایک مراسلہ نگار کو یہ شکایت ہے کہ عام اردو
رسالوں کی طرح ”ایوان اردو“ میں بھی تحقیقی مقالوں
کی کمی ہے۔ مانا کہ سب تحقیق کوئی کھسکونا
نہیں کہ ہر کس و ناکس اس سے کیسے
لکھنے والے بھی کم اور سمجھنے والے اس سے بھی کم
عمدہ منتخب سے متعلق جو مضمون ہے اس پر فیصلہ ناطق یہ
کیا گیا ہے کہ اس کو تحقیق سے کوئی لگاؤ نہیں۔ اگر
واقعی ایسا ہی ہے تو پھر آخر تحقیق ہوتی کیسی ہے؟ کیا
صرف ”پن خط مصنف“ ہی کے تعارف پر تحقیق کا انحصار

ہے؟ جن کو ”غالبیات“ سے ذرا بھی واسطہ نہ انھیں
قاضی عبدالودود کی غالب کے غیر مطلوبہ اشعار کی
نشاندہی کا علم ہے۔ قاضی صاحب نے لندن ولے
نئے کو اس وقت دیکھا جب وہ میلان تحقیق میں
نئے نئے اترے تھے۔ اس نسخے کے ترقی پر ان کی نظر
رکئی کہ ۱۲۲۳ میں غالب کے ایسے اشعار کس
طرح درج ہوتے۔ گہتا رضا صاحب نے ایک دوسرے
نئے سے اس گتھی کو چسن و خوبی سلجھایا ہے جو قابل
داد ہے۔ میرے خیال میں مراسلہ نگار نے اس مضمون
کو غور سے نہیں پڑھا اور اگر پڑھا تو سمجھا نہیں اور
اگر سمجھا تو غلط سمجھا۔ مراسلہ نگار کا یہ فرمان کہ ”بد قسمتی
یہ ہے کہ ہمارے ادبا اور اساتذہ تحقیق کے صحیح مفہوم
سے واقف نہیں۔“ معلوم نہیں مراسلہ نگار نے اپنے
کو بھی اس جماعت میں شامل کیا ہے یا اپنے کو مستثنیٰ
رکھا ہے۔

”کیا دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے“
مضمون کے لحاظ سے بھی خوب ہے اور اس سے نواہ
حسن بیان نے بڑا لطف بخشا۔

غزل اردو ادب کی اہلی صنعت ہے۔ شیشے
سے بھی نازک۔ چھوٹی مٹی۔ بڑا رکھ رکھاؤ چاہتی
ہے۔ سب غزلوں پر اسے زنی کرنا مشکل ہے اور
ممکن بھی نہیں۔ صرف ایک مثال کی نشاندہی اشارتاً
کافی ہے۔ جون ۸۷ء کے شمارے میں صفحہ ۳۲ پر

ایک غزل شائع ہوئی ہے جس میں ایک مصرع اس
طرح ہے۔

دل کا آئینہ کہو کہ عکس فکر و غم اسے

اس میں لفظ ”کہ“ بھی کھپ سکتا ہے جب اس کو
”کے“ تلفظ کے ساتھ پڑھا جائے اور یہ قسم ہے ”کہ“
کو اگر ”یا“ سے بدل دیا جائے تو عیب مٹ جائے گا۔

ایک بات اور نظیر کبر آبادی کا سال ولادت
کیا ۳۰ء محقق ہے؟ سو سال کی عمر کیسے متعین ہوتی ہے؟
عطا کا کوئی پٹنہ

○ اس بھاگ دوڑ اور مصروفیت کے زمانے
میں بھی پرپے میں انعام ہے کہ شروع سے آخر تک
اپنے کو پڑھو لیتا ہے۔ یہ امتیاز کیا کم ہے۔ مدرجات
سے پتا چلتا ہے کہ آپ لوگوں نے ”ایوان اردو“ کو
عوام و خواص دونوں میں مقبول بنانے کا منصوبہ
بنایا ہے۔ ہر شمارے میں اس کی پہچان واضح ہوتی
جاری ہے۔

تبصرے کا جتن بھی اچھا ہے۔ یہ اطمینان دہنی
کون صاحب ہیں؟ آدمی ذہین اور باخبر معلوم
ہوتے ہیں۔

— فاروق شفیق، کلکتہ

○ ”ایوان اردو“ دہلی، بہت پسند آیا۔
دعاگو ہوں کہ برابر ترقی کرتا رہے۔

— حاجی محمد انور، وارانسی

○ ”ایوان اردو“ تیزی کے ساتھ راہ ترقی پر مزین ہے۔ یہ اچھا ہے کہ پرچے کا دائرہ صرف شعروں پر افسانہ نگاری تک محدود نہیں اور اس کے راق ان اصناف ادب کے علاوہ تحقیق، شخصیات، ریسر و سیاحت جیسے موضوعات کا بھی احاطہ یہ ہوئے ہیں۔ جولائی کے شمارے میں جناب راج نرائن راز نے نامور مصوّر، نقاش اور شاعر ناب صادقین (مخوم) کی شخصیت کے اُن ہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے جو عام طور پر لوگوں کی نظر سے اوجھل رہے ہیں۔ جناب کنور ہندرسنگھ بدی سحر کا سفرنامہ معلوماتی ضرور ہے مگر اس میں غرائے عیسیٰ چاشنی پیدا نہیں ہو سکی۔

سعد دایونی اور قاسمی صاحب کی غزلیات دب ہیں۔

○ ————— ہیرا نند سوز، فرید آباد ”ایوان اردو“ کا پہلا، دوسرا اور تیسرا مارہ نظر نواز ہوا۔ رسالہ ہر اعتبار سے قابل قدر ہے۔ اگرچہ یہ مزید معنوی حسن کا طالب ہے لیکن ام ادبی رسالوں کی روش سے الگ ہونے کے سبب یہ اُمید بندھتی ہے کہ ”ایوان اردو“ کے سر قبولیت کے نئے معیار قائم کرنے کا سہرا بندھے۔ ا خدا کرے جلد ایسا ہو۔

جولائی کے شمارے میں ہیرا نند سوز کا افسانہ ”آخری انعام“ پڑھ کر دل کے سوتے ہوئے زخم بیدار ہو گئے۔ تین سال قبل کا رُوح فرسا واقعہ نکھوں کے آگے رقص کرنے لگا۔ شہر در بھنگ میں نیام کے دوران میرے ایک محسن نے میرے پیچھے میری ذاتی لائبریری کی کتابوں کو چولہے کی غذا بنا دیا۔ حال میں ایک اور جھٹکا اس وقت لگا جب میرے گھر کے لوگوں نے میری تمام کتابوں کو بورلوں میں بند کر کے اوپر برساتی میں پہنچا

دیا۔ واقعے کی آگاہی کے بعد میری جو کیفیت ہوئی ہوگی اس کا اندازہ وہی لگا سکتے ہیں جن کی عزیز ترین چیز کی بے حرمتی بے دردی سے کی گئی ہو۔

المختصر ہیرا نند سوز کا یہ افسانہ میرے ساتھ گزرے ہوئے حادثے کا عکاس ہے اور اس وجہ سے یہ افسانہ دل کی انتہائی گہرائی میں اتر گیا ہے۔ کاش، لوگوں کو کتابوں کی قدر و قیمت سمجھنے کی توفیق میسر ہو۔

○ ————— عطا عابدی، ملتان، دھوبی ○ اس قدر نفیس اور عمدہ جریدہ اردو میں پہلی بار دیکھا ہے ہم فخر سے دوسری زبانوں کے مقابل پیش کر سکتے ہیں۔ افسانوں میں ”آخری انعام“ نے بے انتہا متاثر کیا۔ اردو کی ابتدائی تعلیم اور آنے والی نسل سے اس کے رشتے کی نزاکت کو ہیرا نند سوز صاحب نے اُجاگر کر کے اردو والوں کو بیدار کرنے کی سعی کی ہے کاش وہ جاگ سکیں۔

حقیقت میں ہم اپنی تہذیب اپنی زبان کو خود ہی مٹانے پر کمر بستہ ہیں اور قصور وار سرکار کو اور انتظامیہ کو ٹھہرا کر اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں۔ زیادہ شکایت ان حضرات سے ہے جو اردو سے روزی روٹی کھاتے ہیں مثلاً شاعر جو مشاعروں سے ہزاروں روپے کما کر اپنے بینک بیلنس میں اضافہ کر رہے ہیں اور ان کے بچے اردو زبان سے نااہل ہیں پھر وہ اساتذہ ہیں جو پرائمری سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک اردو پڑھانے کے لیے مقرر ہوتے ہیں اور پابندی سے کلاس نہیں لیتے ان کا سارا وقت کانفرنسوں، سیمیناروں اور ورکشاپوں میں گزرتا ہے یا شہر جاتی جھگڑوں میں۔ پرائمری اسکول کے ٹیچر اسکولوں میں اردو طلباء کی غیر موجودگی کے سبب دوسرے مضامین پڑھا رہے ہیں ایسا کیوں؟ ہم

پہلے سوئیں فراہم کرنے کی مانگ کرتے ہیں پھر سوئیں بل جانے پر اپنی آنکھیں موند لیتے ہیں قصور وار دوڑنا کو ٹھہراتے ہیں۔ ہمیں خود اپنا عہد کرنا چاہیے خدا کے لیے اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم کی طرف توجہ دینے اپنے گھر میں اردو کے اخبار اور رسائل منگوائیے اسکول کالجوں میں اردو مضمون بچوں کو دلوایئے گی اردو زندہ رہ سکتی ہے کنور ہندرسنگھ بدی سحر صاحب کا سفرنامہ امریکہ دلچسپ ہے زبان بھی دلکش ہے۔

○ ————— تسکین زیدی، گانپور ○ ”ایوان اردو“ کے تین شمارے میرے پاس ہیں۔ اتنے صاف ستھرے، معیاری اور پُر رونق رسالے کی اشاعت پر مبارک بادیں قبول کیجیے یقیناً کہ اس کی تابانیوں میں برابر اضافہ ہوگا۔ ممکن ہو تو اس کی کتابت تھوڑی باریک کرائیئے اس سے بڑھ کر کچھ اور زیادہ اُگلے گا۔

○ ————— اختر یوسف، راپنی ○ کنور صاحب کا سفرنامہ امریکہ ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون ہے لیکن حاصل شمارہ ہیں خلیق انکم صاحب کا تاریخی اور دستاویزی مضمون ”دُئی کے آثار قدیمہ“ اور عالمی شہرت کے مصوّر صادقین پر محترم راج نرائن راز کا مضمون ”کیا دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے“۔ مضامین کے ساتھ ساتھ فائنل غزلیں دوسرے پرچوں سے منفرد اور ایک الگ مزاج کی حامل ہیں۔

○ ————— صغیر اشرف، ہلدوانی ○ ہیرا نند سوز کی کہانی کافی اچھی ہے مضمون ع میں انفرادیت کے ساتھ تاثر بھی ہے۔

○ ————— ظفر اقبال، فتحپور ○ مشتاق مومن کا افسانہ ”عورت نامہ“ (جولائی ۱۹۸۷ء) بہت خوب ہے۔

○ ————— منظور علی عاقب، میرپور

○ جولائی کے شمارے میں جناب خلیق انجم کا مضمون ”دلی کے آثار قدیمہ“ کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر کا سفرنامہ۔ راج نرائن راز کا خاکہ۔ میرا نند سوز کا افسانہ۔ ”آخری انعام“ وقار و آفتی کے دو بے اور جناب حیات استعدا قاسمی، حقیر شبنم اور جیس کی غزلیں خوب ہیں۔ صحت سے متعلق مضمون بھی اچھا ہے۔

○ بیتاب علی پوری، سونی پت جو شہیت قدم اردو اکادمی دہلی نے ”ایوانِ اردو“ کی اشاعت کے سلسلے میں اٹھایا ہے وہ یقیناً اردو کے شہید ایوں کے لیے تسکین کا باعث ہے۔ ہر مذاق کے معیاری مضامین باذوق ناظرین یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔ جولائی ۶۱۹۸ کی اشاعت میں کنور مہندر سنگھ بیدی تحریر کا سفرنامہ امریکہ دلچسپی سے پڑھا۔

○ مسعود احمد شروانی لیدر آباد مصوٰر سبز واری کی غزل نمبر دراجون

○ (۶۸۷) کے پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تیرے دھیان میں سارا ساون بھیگ گیا اگر اس کا دھیان نہ ہوتا تو کیا ساون اپریل مئی کا کوئی موسم ہوتا جو اس کے دھیان میں بھیگ گیا ساون کی رات تو گیلی اور بھیگی ہوئی ہے پھر اُس کے بھیگنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے ویسے ہزاروی ایک اچھے شاعر ہیں، مگر اس قسم کی بھرتی زریب نہیں دیتی۔

○ ”تذکرہ گلابوں کا والا مضمون بہت اچھا تھا۔ افسوس کہ پہلی قسط نظر سے نہیں گذری۔ پُر شور ماحول، مختصر اور تشنہ مضمون ہے۔ مگر اچھا ہے۔ کاش کہ آپ اس پرچے کے صفحات دگنے دگنے کر سکیں اور قیمت بھی بڑھا دیجیے۔

○ ”ایوانِ اردو“ یقیناً اس دور میں

مینارہ نور ہے اور محراب میں غلستان۔

○ عبد الغفار، احمد نگر

○ ایوانِ اردو میں نے اپنے ایک دوست کو خط لکھ کر پٹنہ سے منگوایا۔ واہ، واہ پڑھ کر جی خوش ہو گیا میں نے اپنی لائبریری (ادارہ فیض ادب، گیارہ) کے تمام ممبروں کو باری باری پڑھوایا۔ سب نے اسے بہت پسند کیا۔

○ اگر مناسب ہو تو قلم کاروں کے مکمل پتے شائع فرمائیں۔

○ اب پتے شائع کیے جا رہے ہیں۔

○ بارون رشید غافل گیارہ اربا

○ تحقیقی اور تنقیدی مضامین کے ساتھ ساتھ ایسے مضامین کو بھی ترجیح دی جائے جن سے قارئین کے علم میں اضافہ اور خیال میں وسعت پیدا ہو۔ امید ہے اہل ذوق ”ایوانِ اردو“ کو شوق کے ہاتھوں سے لیں گے اور عزت کی آنکھوں سے پڑھیں گے۔

○ سرداری لال نشتر، شملہ

○ ”ایوانِ اردو“ اردو دنیا میں ایک سنگ میل ہے جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

○ ایم حسین، لہر یا سرانے

○ ”ایوانِ اردو“ دیکھ کر ایسا محسوس ہوا کہ ابھی اردو کی شان و شوکت باقی ہے۔ خدا سے دعا ہے کہ یہ مابنامہ دن دگنی رات چو گنی ترقی کرے۔

○ عبدالنعیم شہانہ، اروما، میہد آباد

○ ہر روز کتنے ہی رسالے اور اخبار شائع ہوتے رہتے ہیں ان میں اپنی پسند کا رسالہ جو اپنے ذوق سے میل کھائے کبھی کبھاری پڑھنے کو ملتا ہے۔

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ میں یہ تمام باتیں بدرجہ اتم موجود ہیں جن کو پڑھ کر دل باغ بلغ ہوا دونوں حقے شرو نظم اپنی اپنی جگہ خوب سے خوب تر ہیں۔

○ اکرام کاوش، میسور

○ ”ایوانِ اردو“ آپ لوگوں کے غلوں اور سعی پیہم کا آئینہ دار ہے۔ اردو کی ترقی و اشاعت اور بقا کے لیے آپ لوگ جو محنت کر رہے ہیں اس میں ہم نوجوان نسل کے طلبہ کو آپ کا ساتھ دینا چاہیے۔ ”ایوانِ اردو“ کا باقاعدہ مطالعہ ہمیں اس نیت سے بھی کرنا چاہیے کہ اس سے ہمارے ذہن و ذوق کی تربیت میں مدد ملے گی۔

○ افضل عاقل کا روایا، مظفر

○ ”ایوانِ اردو“ چشم بد دور اسم باسمی ہے

○ خدا اس کی ترقی و ترویج میں آسانیاں پیدا کرے۔ قیصر عادل ریاض، سوہی پڑ

○ آپ کی رائے کالم میں سیدھی رضا کی رائے

○ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ نہ اب ایسے بے لاگ رائے دینے والے قارئین رہے اور نہ ہی ایسی رایوں کو اشاعت پذیر کرنے والے مدیر یقیناً آپ دونوں مبارکباد کے مستحق ہیں۔

○ طیب احسن تابش، رانچو

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے دوسرے شمارے

○ میں انور خاں صاحب کا افسانہ ”یاد بسیرے“ کا دوا بغور مطالعہ کیا۔ اس سے قبل میں علامہ اقبال کلچر

○ سوسائٹی سکندر آباد سے شائع شدہ کتاب ”مختصر سعیدی ایک مطالعہ“ مترجم اظہر فاروقی

○ مطالعہ کر چکا تھا۔ اس میں رشید حسن خاں صاحب کا مضمون ”ذہن کا سفر“ میں مختصر صاحب کی ایک

○ ہے ”گھر“ اسی طرح ان کی ایک نظم ”یادوں کا و انور خاں صاحب کا افسانہ ان دونوں نظموں

○ تفسیر معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ محض اتفاق۔ حیرت انگیز ہے اور اگر استفادہ ہے تو انو

○ کو اس کا اعتراف کرنا چاہیے تھا۔ امام آسکر

○ ”ایوان اُردو“ ہر لحاظ سے معیاری، باوقار و قابل ستائش رسالہ ہے۔ اس کی درازی عمر اُدعا کرتا ہوں۔

— رضا نقوی واہی پٹنہ

○ اگست کے شمارے میں اقبال کرشن صاحب لٹہ کا مراسلہ نظر نواز ہوا۔ اس میں انھوں نے بر کیا ہے کہ باغ و بہار کا پہلا ایڈیشن ۱۸۰۱ء شائع ہوا تھا اور رشید حسن خاں صاحب نے یہ اشاعت ۱۸۰۳ء لکھا ہے جو سراسر غلط ہے۔ جب نگار کی رائے باغ و بہار کے ضمن میں ہوئی، تب تک تحقیق کے مطابق [میری ناقص معلومات تک] غلط فہمی پر مبنی ہے۔

باغ و بہار کے سرائے اشاعت کے متعلق کوئی اف نہیں ہے۔ اور اشاعت اول کے نسخے پر ہی سند درج ہے۔ البتہ اس میں اختلاف ہے کہ باغ و بہار مکمل کب ہوئی۔ محمد عتیق ن کی کتاب ”گلکرسٹ اور اس کا عہد“ اس بار پر سب سے اہم کتاب ہے۔ باغ و بہار کے قیقین نے اسے سند مانا ہے۔ اس تنازعہ سے نہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”باغ و بہار کے اعداد اور خود میر امن کے مطابق اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۷ھ مطابق ۱۸۰۳ء ہے۔“

(صفحہ ۱۳۰)

”کتاب کے تاریخی نام کی وجہ سے زمون رج بالا واضح بیان کے پیش نظر باغ و بہار ایف ماہ النزاع ہونے کا بظاہر کوئی سبب آتا لیکن بعض ایسی دستاویزی شہادتیں ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ چار درویش کے اواخر میں مکمل ہو چکی تھی۔“

(صفحہ ۱۳۱)

اصل میں یہ بحث بہت تفصیل طلب ہے اور جیسا میں نے عرض کیا کہ باغ و بہار کی تکمیل سے متعلق تو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن سرائے اشاعت سے نہیں کیونکہ:

(i) جب میر امن نے اسے ۱۸۰۲ء میں تالیف کیا ہوا لکھا ہے تو پھر یہ ۱۸۰۱ء میں اشاعت پذیر ہوئی نہیں سکتی۔

(ii) باغ و بہار انعام کے لیے ۳۱ اگست ۱۸۰۲ء کو کالج کونسل کے سامنے گلکرسٹ نے پیش کی اور اسی روز اس پر پانچ سو روپے کا انعام تفویض ہوا میر امن کی انعام کی عرضی پر تاریخ درج نہیں ہے۔

(iii) ۱۸۰۲ء میں فورٹ ولیم کالج کی طرف سے ایک انتخاب بنی مینول (Hindi Manual) کے نام سے شائع ہوا تھا یہ ان کتابوں کا انتخاب تھا جو اس وقت زیر اشاعت تھیں اور ان کے کچھ حصے طبع ہو چکے تھے۔ اس انتخاب میں چار درویش (باغ و بہار کا پہلا نام) کے ۲۰ صفحات بھی شامل تھے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی تھی۔

— اطہ فاروقی سکندر آباد

○ اگست کے شمارے میں شمس الزمان فاروقی صاحب کا مضمون پڑھا۔ جانتا ہوں کہ کسی نقاد کو چیلنج کرنے کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے لیکن فطرت ہے کہ مصلحت پر حاوی ہوئی جاتی ہے۔

فاروقی صاحب کو بیان سے متعلق بات کرنے کا شوق ہے لیکن انھیں بیان سے طول و عرض کا علم کچھ کم ہے۔ وہ بیان کے قوت اور اس بحر سے نااہل ہیں۔ شاید انھوں نے ان شو پاروں کا مطالعہ نہیں کیا جن میں بیان اپنا جلوہ دکھاتا ہے اور اس کا جادو سر چڑھ کر بولتا ہے۔ شاید وہ یہ بھی نہیں جانتے

کہ افسانہ کسی بھی طور اپنے کو بیان سے آزاد نہیں کر سکتا۔ انھیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ بیان سے چھٹکارا پانے کی شعوری اور لاشعور کو شش اُن کے زمانے کے نامور افسانہ نگار دیوندر ستیا رتھی سے زیادہ کسی نے نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنے مضمون میں دیوندر ستیا رتھی کی تخلیقات کا استعمال کرنے کی بجائے حسبِ عادت اور حسبِ توفیق مغربی نقادوں کی تحریرات کے اقتباسات کا سہارا لیا ہے۔

مضمون میں پریم چند ہی افسانے کی استر دادیت کا اعلان ٹھوول پیٹ کر کیا گیا ہے۔ پریم چند کا زمانہ، اس زمانے کے سماجی، سیاسی، تہذیبی، معاشرتی اور لسانی تقاضے، اس میں ہونے والے واقعات اور اُن کا تاثر، اس وقت کی صورت حال اور اس کی عکاسی جس زبان و بیان کے متقاضی تھے اُن کا شعور فاروقی صاحب کو نہیں ہے۔ ورنہ وہ پریم چندی افسانہ، جیسی خود گھڑت اسطلاح استعمال کر کے اس کا خاکہ نہ اڑاتے۔ فاروقی صاحب پریم چندی افسانے کو مسترد کرنے کا اعلان کرنے سے پہلے اگر اپنے سے یہ سوال کریں کہ کیا آج بھی افسانے میں پریم چند کو مسترد کرنے کا حوصلہ ہے تو اُن کے دماغ میں سے نام نہاد جدیدیت کا بھوت نکل جائے گا اور وہ اپنے مطالعے کو وسیع کرنے کا عزم کر لیں گے۔

فاروقی صاحب نے افسانے پر اپنے مضامین میں کہیں بھی تنقید کے صالح اور اعلیٰ تقاضوں کو یوں نہیں کیا۔ بس لے دے کہ ہمنوا افسانہ نگاروں کو نوازنے کی کوشش کی ہے۔ آنے والی نسلیں یہ مضامین پڑھیں گی تو یقیناً مایوس ہوں گی۔

— کنور سین، نئی دہلی

نمبر:

۲۷۳۳۸ اور ۲۷۴۱

اُردو اکادمی دہلی کا ماہانہ رسالہ

ایوان اردو

ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

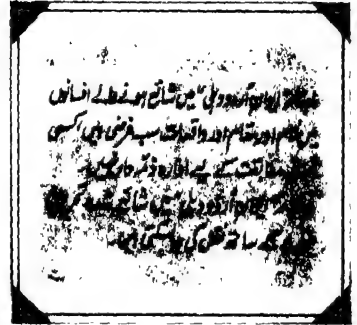
جلد: ۱، شماره: ۴ فی کاپی ۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے اکتوبر ۱۹۸۷ء

حرف آغاز ————— سید شریف الحسن نقوی ————— ۳
مضامین:

غالب کا نظریہ وجود ————— نثار احمد فاروقی ————— ۵
دلی کے آثار قدیمہ ————— خلیق انجم ————— ۱۷
امیر خسرو اور سلاطین دہلی ————— رفعت مروش ————— ۳۰
سازن نظامی ————— میر نے محوم شوہر ————— ذکیہ سلطانہ بیگم ————— ۳۲
اطلاع تحقیق اور ہمارا معاشرہ ————— محمد منصور عالم ————— ۳۳
نیوکلیائی کثافت ————— محمد اسلم پرویز ————— ۳۷
افسانے:

چوڑی والا ————— صالحہ عابد حسین ————— ۱۳
اگر ————— آمنہ ابوالحسن ————— ۲۴
مٹھی بھر خاں ————— انٹل ٹکٹر ————— ۳۸
طنز و مزاح: اکیسویں صدی (نظم) ————— رضا نقوی واہی ————— ۲۲
نظم: اردو ————— ذکیہ سلطانہ بیگم ————— ۲۸
غزلیں:

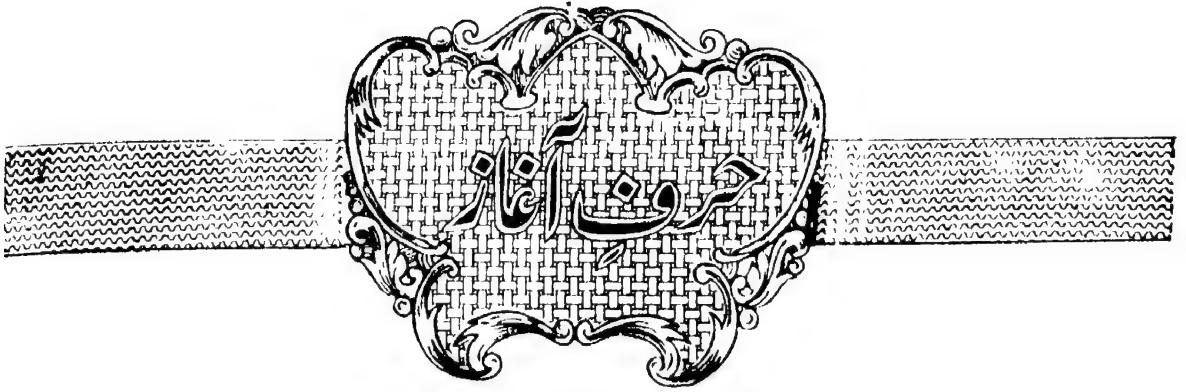
غلام ربانی تابان / ساحر ہوشیار پوری ————— ۱۲
اعزاز افضل / صبا اکرام / کرشن ادیب ————— ۲۹
مقار شمیم / محمد احمد رز / رئیس انصاری ————— ۳۷
ضامن علی خاں / مخمور جمالی / نثار نیپالی ————— ۳۹
اُردو خبرنامہ ————— ادارہ ————— ۵۰
آپ کی رائے ————— قارئین ————— ۵۵



خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی، گھنٹا مسجد روڈ، دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مجلس مشاورت
خلیق انجم، حکیم عبدالحمید
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی
خوشنویس: تنویر احمد

سید شریف الحسن نقوی (ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر) نے 'سہ ماہی' آئسٹیت پریس دہلی ۴ سے چھپوا کر دہلی اردو اکادمی، نئی دہلی ۲ سے شائع کیا۔



ہوتا جا رہا ہے۔ ہر روز ہمیں ہندوستان کے گوشے گوشے سے ایسے خطوط موصول ہوتے ہیں جن میں رسالے کے اجراء کا دم کی گواہی دیتی ہوئی ہوتی ہے اور اس کی کامیابی کی تمناؤں کی جاتی ہیں۔ ان خطوط میں سے کچھ خطوط ہم برصغیر ”آپ کی رائے“ کے زیر عنوان شائع کرتے رہے ہیں۔ اب ایسے خطوط کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ سے اس کالم میں صرف انہی خطوط کو جگہ دی جائے جن میں رسالے کے مشمولات پر اختصار مگر جامعیت کے ساتھ کوئی مدلل بات کہی گئی ہو، کسی نکتے کی وضاحت کی گئی ہو، کسی سہو و خطا کی طرف اشارہ کیا گیا ہو یا رسالے کو مزید بہتر بنانے کے سلسلے میں کوئی ایسی تجویز رکھی گئی ہو جس پر ہم دوسرے قارئین کی رائے جاننا بھی ضروری خیال کریں۔ امید ہے آئندہ ”ایوانِ اردو دہلی“ پر اپنی رائے بھیجتے ہوئے آپ ہماری اس گزارش کو ملحوظ رکھیں گے۔

ہم نے خواجہ احمد عباس کے انتقال کے موقع پر ان کی یاد میں خاص نمبر نکالنے کا اعلان کیا تھا۔ اس نمبر کی تیاریاں جاری ہیں اور امید ہے کہ ہم نومبر میں یہ نمبر پیش کر سکیں گے۔

بچوں کا رسالہ بھی، امید ہے کہ نومبر میں منظرِ عام پر آجائے گا۔ اس کے لیے اہل قلم حضرات سے مضامین، نظم و نثر بھجوانے کی درخواست ہے۔

— سید شریف الحسن نقوی

ہماری شروع ہی سے یہ کوشش رہی ہے کہ ہم ”ایوانِ اردو دہلی“ کو صرف ادبیات تک محدود نہ رکھیں اور اپنے پڑھنے والوں تک زندگی سے قریبی تعلق رکھنے والے دوسرے علوم و فنون کے بارے میں بھی معتبر معلومات ہم پہنچاتے رہیں۔ ہمیں اس کوشش میں تھوڑی بہت کامیابی ہوئی ہے لیکن ہم اس سے مطمئن نہیں ہیں۔ اب ہم نے مختلف علمی شعبوں سے تعلق رکھنے والے کچھ اور ممتاز حضرات سے رابطہ قائم کیا ہے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ ہم ان سے اردو ہی میں لکھوا سکیں لیکن جہاں یہ ممکن نہ ہو سکے گا، وہاں ہم کسی دوسری زبان مثلاً انگریزی یا ہندی میں بھی مضامین قبول کر لیں گے اور ان کا ترجمہ خود کرایا کریں گے۔ ہماری تمنا ہے کہ آزاد ہندوستان میں اردو ایک ادبی زبان کی حیثیت ہی سے نہیں، علمی زبان کی حیثیت سے بھی بھولے پھلے اور آگے بڑھے۔

زیادہ سے زیادہ قلم کاروں کے ساتھ ساتھ ہم ”ایوانِ اردو دہلی“ میں قارئین کی سرگرم شرکت کے بھی خواہش مند ہیں۔ اس کے لیے ہم نے تصویر کے لیے عنوان مانگنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس ماہ سے ہم دو کالم اور شروع کر رہے ہیں۔ یہ دونوں کالم قارئین ہی کے لیے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ قارئین ان میں زیادہ سے زیادہ دلچسپی لیں گے۔ ان کی تفصیل صفحہ نمبر ۲۱ پر ملاحظہ فرمائیں۔

ہمارے لیے یہ بات مسرت اور اطمینان کا موجب ہے کہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کو پسند کرنے والے قارئین کا حلقہ وسیع سے وسیع تر

کے سامنے پیش ہونے تھے۔ اس نے پوچھا: ”ویل ثم مسلمان ہ؟“ انھوں نے کہا: ”حضور آدھا“ کرنل نے پوچھا: ”آدھا مسلمان کیا ہوتا ہے؟“ انھوں نے کہا کہ: ”حضور میں شراب پیتا ہوں اور سور نہیں کھاتا ہوں۔ اس لیے آدھا مسلمان ہوں۔“ اور خذوف شونی یہ کہ سور کھالوں تو میں بھی آپ ہی جیسا ہوں۔!

غالب اپنے صوفی ہونے کا دم بھی بھرتے ہیں۔ وہ حضرت شاہ فخر الدین نظامی صاحب النبی دہلوی کے پوتے میاں کالے صاحب سے اپنی عقیدت و ارادت کا اظہار بھی کرتے ہیں کہیں

کیا ہی رضوں سے لڑائی ہوگی
گھسے ترا خلد میں گر یاد آیا
اس دنیا کے پری زاد جنھوں نے یہاں غالب
کو منہ نہیں لگایا، اگر جنت میں حوریں کرائیں
مل گئے تو ان سے خوب انتقام لینے کا بھی تہیّا
کیے ہوئے ہیں:

ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
تو ان سے یہی حوریں گرواں ہو گئیں
ان تہ جمال میں جو حرکت، حرارت اور
تنوع پسندی ہے اس سے وہ جنت میں بھی
اُوب جائیں گے، اس تصور سے وہ زندگی ہی

مذہب کے بارے میں مرزا غالب
یہ تشکیک اور بے یقینی سے زیادہ قلندری و
ن کا ہے۔ وہ خدا کے قائل ہیں، رسالت کے
نہیں، امامت کے معتقد ہیں، مگر اعمال و
ت سے انھیں کوئی رغبت نہیں، گو ان کی
بت اور ثواب کے منکر نہیں ہیں:

جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
جنت اور دوزخ کے وجود کا بھی یقین ہے۔
مطلب یہ ہے کہ وہ اسلام کے نظریہ آخرت
مانتے ہیں۔ اپنی اس بے عملی کے باوجود



نثار احمد فاروقی

عربک ڈیپارٹمنٹ، دہلی یونیورسٹی، دہلی



ممالک کا نظریہ وجود

کہیں اپنی شیعیت کا اعلان بھی کیا ہے،
مگر ایک دوسرے سیاق میں یہ بھی کہتے
ہیں کہ:

جن لوگوں کو ہے مجھ سے ملوث گہری
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہووے صوفی
شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری
وہ فلسفی تو نہیں ہیں مگر فلسفیانہ مضامین
سے انھیں دلچسپی ہے، اس لیے ان کا نظریہ
حیات و کائنات اردو کے دوسرے کلاسیکی

میں نڈھال ہوتے جاتے تھے کہ:
”وہی ایک زمرہ ہیں کاخ، وہی طوبیٰ
کی ایک شاخ، چشم بد دور وہی اک
حور...“

یہ سب تو شاعرانہ شوخیاں ہیں، لیکن ان سے
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہبی عقائد کی بنیادی باتوں
پر ان کا ایمان ہے۔ بس ذرا عمل میں آزادی کا
رجحان پایا جاتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے
بعد جب دہلی میں مارشل لا نافذ ہوا، تو غالب
بھی ایک دن پکڑے گئے اور فوجی کرنل برن

نوفی طبع آخرت میں کسی سزا سے پہلے
ہ گناہوں کی حسرت“ کی داد طلب کرتی

کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
رب یہ اگر کردہ گناہوں کی سزا ہے
یہ بھی گمان ہے کہ وہ جنت میں جائیں گے
سے کوچہ محبوب کے مقابلے میں ویران
وہاں سے نکل بھاگنے کی کوشش
گئے تو رضوان سے خوب جھگڑا

شاعروں کے مقابلے میں زیادہ واضح ہے، انھوں نے فلسفہ و تصوف کے موضوعات کو مخلوط بھی کیا ہے جس سے اشعار میں گہرائی اور فکر انگیزی پیدا ہوئی ہے :

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

مگر ان کے متداول اردو دیوان میں ایسے اشعار ۴۰ تا ۷۰ سے زیادہ نہیں ہیں جن میں مسائل تصوف بیان کیے گئے ہوں۔ البتہ بعض ایسی علامتیں اور محاکاتی حوالے ضرور آگئے ہیں جنہیں مسائل تصوف پر منطبق کیا جاسکتا ہے۔ اسلامی تصوف اور عقائد کے مسئلوں میں توحید ایک ایسا موضوع ہے جس سے غالب کو فلسفیانہ دل چسپی رہی ہے۔ وہ خود کو موجد کہتے ہیں :

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اہراے ایمان ہو گئیں

توحید کو صوفیائے راس الطاعات کہا ہے اور رسوم اس کے ظواہر ہیں جن سے ملتوں اور فرقوں کی پہچان ہوتی ہے۔ رسوم و ظواہر کی قید اٹھ جانے کو اصطلاح میں کفر، یا کفر عشق بھی کہا جاتا ہے، جو رسوم سے آزاد ہوا اس کے پاس صرف توحید باقی بچے گی، یعنی ہر اضافت ساقط ہو جائے گی تو ایک بے اضافت حقیقت باقی رہ جائے گی التَّوْحِيدُ اسقاطُ الاضافات۔ اسی کا نام ہے۔ غالب نے اس نہایت گہرے اور دقیق مسئلے کو نہایت سہل اور پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے :

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبوا کچھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

توحید اسلام کی بنیاد ہے، لیکن یہ محض وحدت

عددی نہیں ہے۔ فلاسفہ، متکلمین، صوفیاء اور اصول عقائد سے بحث کرنے والے علمائے اس پر اتنی دیدہ ریزی سے بحث کی ہے کہ یہ فلسفے کا نہایت دقیق موضوع بن گیا ہے۔

اس میں ذات و صفات، تشبیہ و تنزیہ، حدود و قدم جیسے بہت سے متقاطع مسائل بھی شامل ہو گئے ہیں۔ فلسفہ جب ان الجھے ہونے سوالوں کو حل کرنے سے عاجز ہوا ہے تو ہمارے صوفیائے کشفی اور وجدانی طور پر اسے حل کرنے کا راستہ پایا ہے۔ شیخ اکبر حضرت قمر الدین ابن عربی، امام غزالی اور حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ کے بہت سے مباحث کی بنیاد کشف و وجدان ہی پر ہے۔ ہمارے لیے دو ہی صورتیں ممکن ہیں : یا تو ہم کشف و وجدان کو ٹھٹھلائیں یا ان کی تصدیق کریں۔ پہلی صورت میں ہم صرف فلسفے سے استشہاد کر سکتے ہیں جس سے عقیدہ کو کچھ زیادہ سرکار نہیں، دوسری صورت یعنی تصدیق کرنے میں بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔ وجدان سے دلیل حاصل کرنا قرآن کریم سے بھی ثابت ہے، حضرت یوسف کے قصے میں حضرت یعقوب علیہ السلام کا قول موجود ہے : اِنِّیْ لَاجِدٌ رَّجِیْوْیُوسُفَ لَوْلَا اَنْتَ فَتَنْتَ وَنَیْ (یوسف ۹۴) اور حضرت موسیٰ کی حکایت میں حضرت خضر کی ساری دلیلیں کشفی اور وجدانی ہیں۔

آداب سلوک میں مقام توحید کا مکشوف ہو جانا غایت کبریٰ سمجھا جاتا ہے۔ ان اسرار کو سمجھنے کے تین ممکنہ وسائل ہیں : بحث و علم کے ذریعے سے، مشاہدہ و عرفان کے وسیلے سے اور کشف و وجدان کے واسطے سے۔ جن حضرات پر توحید مکشوف ہوئی ہے انھیں

مرتبہ حق الیقین کشف ہی سے حاصل ہوا ہے اور پھر وہ عالم بے رنگی میں پہنچ گئے ہیں جہاں کلام بھی حرف و صوت کا محتاج نہیں رہتا :

اے خدا بنما تو جان را آن مقام

کا ندران بے حرف می روید کلام

غالب کا توحیدی ذوق فلسفہ و تصوف کی کوئی گہری بنیاد نہیں رکھتا، اس کا تعلق کشف و وجدان یا مشاہدہ و عرفان سے بھی نہیں ہے۔ تصوف کے کچھ روایتی مسائل میں جنہیں غالب نے اپنے نظریہ حیات و کائنات کے دائرے میں دیکھا اور پرکھا ہے، انھیں مسائل کو شاعرانہ لطافت اور حکیمانہ ذہانت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ ان کے فکر میں ویدانت کا پر تو بھی ہے اور یہ بالواسطہ آیا ہے۔ انشد کہتے ہیں کہ واجب الوجود ایک حقیقت مطلقہ و حقیقت اعلیٰ ہے جس کا کوئی شریک نہیں، اس کے سوا دوسرا کچھ موجود نہیں، باقی سارے وجود "مایا" ہیں یعنی محض اعتباری ہیں، بقول میر :

یہ تو ہم کا کارخانہ ہے

یاں وہی ہے جو اعتبار کیا

"ایک برہم دیوتا سنے" غالب اپنے خطوں میں بار بار لاموجود لا الہ ولا مؤثر فی الوجود لا الہ کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ فنا و بقا کیا ہے اور خالق و مخلوق کا رشتہ کیسا ہے؟ صوفیاء ایک حدیث قدسی کثرت سے بیان کرتے ہیں جسے گروہ محدثین ضعیف کہتا ہے : کُنْتُ کُنْزاً مَخْفِیًّا فَأُخْبِیْتُ اَنْ اَعْرِفَ فَاخْلَقْتُ المَخْلُقَ کہ میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں تو میں نے خلق کو پیدا کیا۔

جو فلسفیانہ اشکال پیدا ہوئے۔
نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے:

صل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

وجود یا شہود ایک ہی ہے تو جوشاہدہ ہے
شہود ہے تو آخر مشاہدہ کون کس کا کر رہا ہے؟

نہ غیبی کی پہچانے جانے کی خواہش تو وجود غیر
طالبہ کرتی ہے۔ اسی نے یہ سوال پیدا کیا کہ

ب الوجود ایک ہی ہے تو وہ ازلی وابدی بھی
اس کی صفات کیا اس کی ذات سے الگ

۱۰ اگر یہ مان لیں تو ذات بحت سے حادث
بیدا ہونا لازم آتا ہے۔ اپنشد کہتے ہیں کہ صفات

اوندی بالفعل ظاہر ہیں شیخ اکبر انھیں
ورات علیہ اور اعیان ثابتہ کا نام دیتے ہیں

یرانت اسی کو "مایا" کہتا ہے۔ حضرت مجددؑ
فرماتا ہے وجود ایک نہیں ہے، دیکھنے میں ایک

معلوم ہوتا ہے اسی کو وحدت شہود کہتے ہیں خدا
یہ کائنات کو مرتبہ وہم میں خلق کیا ہے، ہم

سے موجود سمجھتے ہیں مگر وہ درحقیقت
وہم ہے:

ہست از پس پردہ گفتگوئے من و تو
چون پردہ یافت نہ تو مانی و نہ من

یہ وہم ہستی ایسا ہے کہ اس کی نمود تو ہے وجود
نہیں ہے۔ غالب کہتا ہے:

ہاں کھائیو مست فریب ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
لوگ کہتے ہیں کہ ہے، پر ہمیں منظور نہیں

یہ وہی مرتبہ وہم میں خلق ہونے کا مسئلہ ہے کہ
محبوب کی کمر ہے بھی اور نہیں بھی۔

شیخ اکبر نے ایک اور لطیف نکتہ پیدا
کیا ہے۔ عربی میں آدمی کو انسان کہتے ہیں اور

انسان آنکھ کی پتلی کو بھی کہا جاتا ہے۔ اور عیب
اتفاق ہے کہ فارسی میں مردم کا بھی یہی حال

ہے کہ دونوں معنی رکھتا ہے۔ عجیب تر یہ کہ اردو
اور ہندی میں پتلی اور پتلا بھی یہی دونوں مفہوم

رکھتے ہیں۔ شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ خدا حسن
مطلق اور تجلی ازلی تھا لیکن اپنے آپ کو

دیکھنے کی خواہش رکھتا تھا، اس نے "انسان"
کو پیدا کیا جو گویا ذات مطلق کی آنکھ کی پتلی

ہے۔ اسے غالب نے یوں کہا ہے:

جلوہ از بسکہ تقاضاے نگہ کرتا ہے
جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مژگاں ہونا

آئینہ وجود ازلی ہے اور یہ کائنات اس
آئینے کا رنگارنگ ہے اور جو ہر آئینہ پلکوں کی

شکل بن گیا ہے، جو "تقاضاے دیدار" کا
اثر ہے۔

خلق اور خالق کے رشتے کو صوفیا اور
فلاسفہ نے متعدد تشبیہوں سے بیان کرنے کی

کوشش کی ہے۔ نوافلاطونی فلسفہ میں اسے
اشراق سے تعبیر کیا گیا ہے۔ قرآن میں بھی خدا

کو نور السموات والارض کہا گیا ہے، صوفیا جب
ذات بحت کی تجلی کا مشاہدہ کرنے کی منزل میں

پہنچتے ہیں تو وہاں تاریکی ہی تاریکی بتاتے ہیں
اور جدید سائنس بھی یہ کہتی ہے کہ جب نور

کا وفور اپنی ایک خاص غایت کو پہنچتا ہے
تو وہ سیاہی میں تبدیل ہو جاتا ہے کسی نے

وجود کائنات کو برف سے تشبیہ دی ہے جس کا
وجود پانی کے سوا کچھ اور نہیں، پھر بھی پانی

سے الگ نمود رکھتا ہے اور تخیل یافتہ ہو کر پھر
پانی بن جاتا ہے۔ اسی طرح کائنات میں

وجود غیر محض اعتباری ہے۔ اسے اصل اور
ظن کا رشتہ بھی بتایا گیا ہے۔ سایے کا اپنا

مستقل وجود نہیں، وہ اصل سے الگ بھی نہیں
اور خود اصل بھی نہیں، وہ فنا بھی ہو جاتا ہے

اصل اور ظن پر دونی کا شبہ بھی ہوتا ہے، مگر
یہ دونی محض وہی و اعتباری ہے۔ بعض شعرا

نے ہستی ممکن کو ہستی واجب الوجود کا خواب
کہہ دیا ہے:

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

یعنی ایک نظریہ تو یہ کہ ہم عالم خواہیں ہیں
اور سارے کارخانے کو ہمارا ہی کے۔ تھ چلتا

ہوا دیکھ رہے ہیں، موت ہماری بیداری ہوگی
اور یہ خواب ٹوٹ کر معدوم ہو جائے گا حضرت

علی سے یہ قول منسوب ہے کہ الناس نینام
فاذا ماتوا انتبهوا (لوگ سو رہے ہیں، مریں گے

تو گویا بیدار ہو جائیں گے)۔

دوسرا نظریہ یہ کہ ہستی واجب الوجود
خواب دیکھ رہی ہے، یا حقیقت مطلقہ

عالم خواب میں ہے، ہم سب اس خواب کے
کردار ہیں، جب وہ ہستی بیدار ہوگی تو ہم

ناپید ہوں گے۔

زندگی اور اس میں کثرت مظاہر کو سمندر
سے بھی تشبیہ دی گئی ہے۔

ہے شتمل نمودِ صورت پر وجود بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

سمندر ایک وسیع حقیقت ہے، اس میں لہریں
بھی اٹھ رہی ہیں، حباب بھی پیدا ہو رہے ہیں،

قطرہ بھی اسی سمندر سے نکلتا ہے اور پھر اپنی
نمود کھو کر سمندر کا حصہ بن جاتا ہے، لیکن ان

سب اشکاء و صورت کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے۔

یہ علامت غالب کا پسندیدہ موضوع ہے :
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن
ہم کو تقلید تک طرفی منصور نہیں
دوسری جگہ کہتے ہیں :

دل ہر قطرہ ہے ساز "انا البعز"
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
اور :

شوق ہے ساماں طراز نازش اربابِ عمر
ذرہ سدا دست گاہ و قطرہ دریا آشنا

غشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
غالب نے شبنم و خورشید کی علامتوں میں بھی
فنا و بقا کے اس رشتے کو بیان کیا ہے :
پرتو خورشید سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوئے تک
شبنم کا وجود بھی حادث اور وہی ہے اور اس کا
اشتیاق بھی ایک بڑی ہستی میں ضم ہونے کے لیے
ہے جب تک وہ ہر حقیقت طلوع نہیں
ہوتا، شبنم 'موجود' ہے، لیکن خورشید کی
نظر عنایت اُسے مقصدِ اعلیٰ سے ہمکنار
کر دیتی ہے۔

کائنات کی کثرت اور ذاتِ مطلق کی
احدیت کو 'ذرہ و خورشید' کی تمثیل میں بھی بیان
کیا جاتا ہے، سورج کی روشنی کہیں سے چھن کر
آتی ہے تو چھوٹے چھوٹے ذرے وجود و کیف کے
عالم میں رقص کرتے ہوئے اور کرنوں کے سہارے
خورشید کی طرف صعود کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
بعض صوفیانے کائنات کی قوتِ محرکہ عشق کو
بتایا ہے۔ زمین کی گردش، بیل و نہار کا انقلاب
ستاروں کا طلوع و افول، یہ سب عشق ہی کے

مظاہر ہیں۔ اس کیفیت کو ذرہ و خورشید کی
علامتوں سے بہت سے شاعروں نے بیان کیا
ہے مگر غالب نے اس میں فلسفیانہ گہرائی کے
ساتھ شاعرانہ نفاست بھی پیدا کر دی ہے :
جے تجلی تری ساماں وجود
ذرہ ہے پرتو خورشید نہیں
جہاں روشنی ہوگی وہیں ذرے نظر آئیں گے، یہ
نہ ہو تو وہ بھی نہ ہوں گے :

ہوئے اس مہر و شمس کے جلوہ تنال کے آگے
پرافشاں جو ہر آئینے میں مثل ذرہ روزن میں

از مہر تابہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ
طولی کوشش جہت سے مقابل ہے آئینہ
ایک اور استعارہ رشتہ و گرہ کا ہے۔ کسی
ڈورے میں گرہ ڈال دیجیے تو اس کی اپنی نمود
ہوگی، مگر وجود کچھ نہیں ہے گرہ کھول دیں تو وہ
دھاگا ہی باقی بچے گا، صورتِ علیہ کا شیخ اکبر
کا نظریہ یہ ہے کہ لکڑی سے ہزاروں چیزیں بنتی
ہیں، میز، کرسی، کواڑ، الماری وغیرہ۔ ان
کے وجود کی اصل لکڑی ہے، اگر کوئی چاہے کہ
کرسی کی شکل کو لکڑی سے جدا کر کے
دیکھ سکے تو وہ اس میں کامیاب نہ
ہو سکے گا۔

وجود کی ایک اور تشبیہ لوہے اور آگ
سے بھی دی گئی ہے۔ لوہا آگ میں رہ کر خود بھی
سرخ ہو جاتا ہے اس میں آگ کی صفات بھی پیدا
ہو جاتی ہیں، پھر وہ اپنی اصلی حالت پر واپس
آتا ہے تو وہ کیفیات زائل بھی ہو جاتی ہیں۔ یہ
تشبیہ وحدت الشہود کے نظریے کی ترجمان ہے۔
غالب کا پسندیدہ استعارہ عکس اور آئینہ کا ہے
اور یہ بھی شہود کی وحدت یا ظلیت کو بتاتا ہے۔

غالب کا رجحان وحدت الوجود کی طرف ہے مگر اس
میں اُن کا ذہن بہت زیادہ واضح نہیں ہے نہ
وہ اس فلسفے کی باریکیوں میں جاتے ہیں، کبھی
وہ ویدانتی نظریے کے ترجمان ہیں، کبیں فلسفے
سے اخذ کرتے ہیں، کبھی وحدت الشہود کے
قائل نظر آتے ہیں، مگر انھوں نے ان مضامین
کو شاعرانہ آب و رنگ دے کر بہت دل نشیں
ضرور بنا دیا ہے۔ حقیقت مطلقہ عیاں بھی ہے
اور مستور بھی :

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے
سارے مظاہر کائنات اسی کی تجلی کی صفات ہیں :
گردشِ ساغرِ صد جلوہ رنگیں تجھ سے
آئینہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے
ہر شے میں اُسی کا جلوہ ہے پھر بھی وہ سب سے
جدا سب سے الگ ہے :
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے
پھر وہ عالم بے رنگی کی سرحد تک پہنچ کر پکار اٹھتے ہیں :
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
آخر تو کیا ہے ؟ اے "نہیں ہے"
ویدانتی اثر سے وہ دنیا کو مایا جال اور لیل بھی
سمجھنے لگتے ہیں :

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
اک کھیل ہے اور نگِ سلیمان مرے نزدیک
اک بات ہے اعجازِ میس مرے آگے
جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
ہوتا ہے نہاں گردیں صحر مرے ہوتے
گھستے ہیں فاک پر دریا مرے آگے

ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں کثرتِ صلوہ اب بن گئی ہے، اس لیے کوئی اسے دیکھ نہیں سکتا:

جب وہ جمالِ دلفروز صورتِ ہر نیمروز
آپ ہی ہوں نظارہ سوز پر جہیں منہ چھپائے پو

نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

رویتِ باری کا مسئلہ بھی فلسفہ و کلام کے اُلجھے
ہوتے مباحث میں سے ایک ہے۔ انسان کی آنکھ

خدا کو دیکھ سکتی ہے یا نہیں دیکھ سکتی۔ دونوں
کے بارے میں مختلف شواہد دیے گئے ہیں حضرت

موسیٰ نے جب خواہش دیدار کی اور ربِّ اَدنیٰ
کہا تو انھیں جواب ملا کہ لَنْ تَرَانِي ثُمَّ خَشِيَ

دیکھ سکتے، پھر قرآن شریف میں ہے ”لَا يَدْرِكُهُ
الْابْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْاَبْصَارَ“ اس نورِ مطلق

کو آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں مگر وہ آنکھوں کو
دیکھ سکتا ہے۔ فلاسفہ کہتے ہیں کہ رویت کے

لیے مکان، جہت اور نون کی شرط ہے، اس
سے خدا کا محدود ہونا لازم آتا ہے مگر قرآن ہی

میں ”وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ اِلٰی سُبْحٰنَا ضَرُّوْهُ“
بھی آیا ہے کہ قیامت کے دن خوشی سے دھلے ہوئے

چہرے خدا کو دیکھتے ہوں گے منکملین کہتے ہیں کہ
آخرت کی رویت کو ہم دنیا کی رویت پر قیاس

نہ کریں، خدا ہی جانتا ہے کہ وہاں دیدار کس
شکل میں ہوگا۔ نورِ حقیقت کا ایک ہلکا سا

پر تو ان مجازی مظاہر میں نظر آتا ہے مجرد کیفیت
میں اُسے کہاں دیکھا جاسکتا ہے:

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ظہور کی
منظاہر کی یہ رنگارنگی حیرت کے سبب سے ہے
کہ اس تجلی کا تحمل دشوار ہے:

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ ترے جلوے نے
کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

لاکھ پردوں میں چھپنے کی کوشش کے باوجود
وہ ہر طرف عیاں ہے، اس کی مستوری میں بھی

ایک لہلہانے والی ادا ہے:
منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دکھایا ہی نہیں

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کُنہ پر کھلا
ان پردوں سے بھی ایسی مسحور کن پراسرار

آوازیں سننی جاسکتی ہیں جو حقیقتِ مطلقہ کا پتا
دیتی ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

جاں کیوں نکلتے لگتی ہے تن سے دمِ سماع
گر وہ صدا سمانی ہے چنگ و رباب میں

اُسے دیکھنا اس لیے ممکن نہیں کہ اس کے سوا غیر
کا وجود ہے ہی نہیں:

اُسے کون دیکھ سکتا کہ بیگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بوجھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

یہ کائنات اور اس میں جو کچھ ہے دائمی
تنگ و دوویں لگے ہیں اور حقیقتِ مستورہ کی تلاش

میں سرگرداں ہیں:
تیرے ہی جلوے کا یہ یردھو کا کہ آج تک

بے اختیار دوڑے ہے گلِ درخشاں گل
غائب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو

جس کا خیال ہے گلِ جیبِ قبائے گل
غائب جانتے ہیں کہ وہ حسنِ ازلی وہ حقیقت

مطلقہ و رازِ اور اشرم و رازِ اور ہے، احاطہِ ادراک
میں نہیں آسکتا لیکن یہ سب مظاہر اُسی کی طرف
اشارہ کر رہے ہیں اور حسنِ کائنات ہی میں حسن
ازلی کو تلاش کیا جاسکتا ہے؛ رسوم و ظواہر مقصود
بالذات نہیں ہیں:

ہے پرے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

ہمارے اور حسنِ مطلق کے درمیان ایک حجاب تو
اپنی ہستی ہی ہے بقول میر:

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ
ہم نہ ہو ویں تو پھر حجاب کہاں

دوسرا حجاب ”وہم غیر ہے“ یہ عرفانِ نفس میں مانع
ہوتا ہے اور من عرف نفسه فقد عرف ربه

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں

اس کے اسرار بھی عجیب ہیں، اَلَا نَکْمُنَا کَانَ
اور کل یوم ہونی شانِ دونوں باتیں بیک وقت

صادق آتی ہیں حالانکہ ان میں منطقی تضاد موجود
ہے۔ کائنات میں جو تغیر ہے، زوال اور فنا کے جو

مناظر ہم دیکھ رہے ہیں ان کی غالب ایک اور وجہ
کرتا ہے؛ جیسے حسنِ ازلی اپنی آرایش میں مصروف

ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ تمنا سے دیدار میں مشغول
ہے جب وہ اپنی نقاب اُلٹے گا تو اس کی ذات

کے سوا یہاں کچھ بھی نہ ہوگا:
آرایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز

پیشِ نظر ہے آئینہ دائمِ نقاب میں
وہ ذات واجب الوجود جو ستر ہزار پردوں میں

چھپ کر بھی ہر شے میں آشکارا ہے، ہر شے کا مطلوب
و مقصود بھی ہے اُسے پالینا اسی لیے دشوار ہے کہ

وہ ہماری شررگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔
نَحْنُ اقْرَبُ اِلَیْهِ مِنْ حَبْلِ الْاَلْوَرِیْذِ غالب نے اس

نکے کو سہل متنع میں بیان کیا ہے :

ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

پھر وہ ایک دلچسپ مضمون عاشقانہ رنگ میں

سنوارتا ہے، آخر یہ معما کیا ہے کہ بقول شاعر :

بے حجاب اتنا کہ جلوہ اس کا ہر ذرے میں ہے

اور حجاب اتنا کہ صورت آج تک نادیدہ ہے

جب وہ شہزاد سے بھی زیادہ قریب ہے اور دل

بھی اُسی کی جلوہ گاہ ہے (فی نفسکم افلا تبصرون)

روح بھی اسی کی صدا پر وجد کر رہی ہے تو درمیان

میں یہ پردہ آخر کیوں ہے؟ یہ کہہ سکتے ہو ہم دل

میں نہیں ہیں؟ پر یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم

ہو تو آنکھوں سے نہیں کیوں ہو جو اب ملا کہ

تمہارے جذبے میں اخلاص کی کمی معلوم ہوتی

ہے۔ سچے دل سے لگن کے ساتھ ہمیں ڈھونڈھو گے

تو پا جاؤ گے غالب جیسا شوخ طبع شاعر

ان طفل تسلیوں سے بچنے والا کہاں کہتا

ہے :

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کب ہے؟

دیکھو گرتم اپنے کو کشاکش درمیاں کیوں ہو؟

وحدت الوجود کا فلسفہ تمام تر ذوقی اور کشفی چیز

ہے، عام آدمی تو اسے سمجھی بھی نہیں سمجھ سکتا

خواص میں علمائے ظاہر تضاد اور تناقض کے

خازنار میں الجھ کر رہ جاتے ہیں، علمائے باطن

یعنی صوفیا پر یہ بقدر ظرف مشکوف ہوتا ہے۔

اگر گوشہ نقاب ذرا سا زیادہ سرک جائے تو

وہ عالم ہوتا ہے جسے عبدالرحیم خان خاناں نے یوں

کہا ہے :

رحیم بات انکم کی کہن سخن کی ناہیں

جات ہیں سو کہت نہیں کہت سوجات ناہیں

ساری پہناتوں کے ہوتے ہمارا خیال بہر حال

محدود ہے، اس میں وہ لامحدود کیسے سما سکتا

ہے؟ جب ہم قید وجود سے آزاد ہوں گے تو

خیال کا تنگ دائرہ بھی ٹوٹ جائے گا، اب

اس کا ادراک آسان ہو سکے گا۔ اس نہایت

لطیف اور دقیق مضمون کو مولانا روم نے ایسی

خوبی سے بیان کر دیا ہے کہ الفاظ معدوم اور

معنی مجسم ہو گئے ہیں :

من ز تن عریاں شدم او از خیال

می خرامم در نہایت الوصال

غالب بھی غجز اور اک کے معترف ہیں :

صد جلوہ رو رو رہے جو مژگاں اٹھائیے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

لیکن طالب کی نظر اپنے مطلوب پر رہنی چاہیے۔

پریشان نظری سے پر آگندہ دل کے سوا کچھ حاصل

نہیں ہوتا یہاں کثرت میں وحدت ہے۔

کیفیات میں تضاد اور تحالف ہے، تجلی اسماء

کی ہر آن نرالی شان ہے، اس میں سررشتہ

مقصود کا تلاش کر لینا ہی کمال ہے۔ وہی دلیل

وحدت بن جاتا ہے :

ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

سرپائے خم پہ چاہیے ہنگام بے خودی

رو سوسے قبلہ وقت مناجات چاہیے

یعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات

عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہیے

غالب کے کلام میں حیرت، استعجاب، تشکیک اور

استفہام کا مصدر و منبع دراصل یہی مسئلہ وجود

ہے اور اسی عینک سے وہ اپنے گرد و پیش کی

کائنات کو دیکھتے ہیں :

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟

غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے

شکن زلف غنبریں کیوں ہے

نچر چشم سرمہ سا کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آتے ہیں

ابر کیا چیسز ہے، ہوا کیا ہے

یہ سوالات سیدھے سادے ہیں مگر ان کے جواب

بہت اُلجھے ہوئے ملتے ہیں، غالب مایوس نہ

ہوتے نہ طلب سے دست بردار ہونا چاہتے

یہ صبح ہے کہ اُسے کوئی نہ پاسکا :

تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے

تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

لیکن مقصود طلب کی لذت ہے اس میں اپنے

سے گذر جانا اس سے اچھا ہے کہ تھک

بیٹھ جائیں :

ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نیافت

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

اسی کشاکش طلب سے یہ کارخانہ ہستی ر

پذیر ہے، فنا کی جلت ہی نے بقا کی صلاح

پیدا کی ہے :

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی

ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی

یہی طلب ہمیں زندہ رکھے ہوئے ہے اور

ہمارا سامان مرگ بھی ہے :

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

آپ اپنی آگ کے خنص و خاشاک ہو گئے

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ

کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

اپنے ایک قصیدہ کی تشبیہ میں انھوں

مسئلہ وجود کو غمیر معمولی حسن بیان۔

منظوم کیا ہے :

ہے، وحدت میں کثرت آرائی ان کی آنکھیں کھولتی
ہے اور انھیں جزو میں کُل کا جلوہ دیکھنے کے
قابل نگاہ عطا کرتی ہے:

آبگینہ تندی صہبا سے بچھلا جاتے ہے

اور:

اسد بند قبائے یار ہے فردوس کا غنچہ
اگر وہ تو دکھلا دوں کریم عالم گلستاں ہے
ہجوم فکر سے دل شل موج لرزاں ہے
کر شیشہ نازک و صہبا ہے آبگینہ گداز
انھیں مضامین کے سہارے وہ آکاش سے پامال
تک سیر کرتے ہیں یہی اردو کے تمام شاعروں کے
مقابلے میں ان کے غالب ہونے کا راز ہے۔
ہے جس کی زیریں لہر ہمیں ان کی شاعری



رفتہ دہلے نہ از دل ما

اس شمارے کی کا پیاں پریس جاری تھیں کرتین اندوہناک، دشوں کی خبر ملی، مہادیوی ورما
بندی کی عظیم شاعر تھیں، انھیں دیگر اعزازات کے علاوہ ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ
گیاں بٹھ پُرسکار بھی مل چکا تھا اور بدھ بھوشن کا خطاب بھی۔ موجودہ صدی کی ہندی شاعری کو جن لوگوں
نے نئے ابعاد دیے ان میں سوریکانت تریپاٹھی، نرالا، سمتر، اندرن پنت اور مہادیوی ورما کے نام پر فہرست
تھے۔ ۱۱ ستمبر کو چند ماہ کی علالت کے بعد الہ آباد میں ان کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی
مرگ بھگ اتنی برس تھی۔ سال پیدائش ۱۹۰۷ء تھا۔

فکرتونسوی اردو کے مقبول ترین طنز و مزاح نگار تھے، ان کی ادبی زندگی کا آغاز لاہور سے ہوا لیکن
تقسیم ملک کے بعد وہ ہندوستان آ گئے اور دہلی کو اپنا مستقر بنا لیا جہاں وہ سالہا سال تک روزنامہ
”مدیب“ میں ”پیارے چھلکے“ کے عنوان سے طنزیہ و مزاحیہ کالم لکھتے رہے۔ اس کالم میں وہ ان ریکارڈوں کو
بل نقاب لیا کرتے تھے جو ہمارے سماج کے برہمنیے میں سرایت کر چکے ہیں اور جمہوری اور عوامی زندگی کو گھسن کی
طرح چاٹ رہی ہیں۔ فکر صاحب کو متعدد اعزازات حاصل ہوئے اور ان کی بہت سی
تصانیف نے قبول عام پایا۔ فکر صاحب نے ۱۲ ستمبر کی رات کو ۷۰ سال کی عمر میں دلی کے جی۔ بی۔ پنت
اسپتال میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان پر تیسری بار فالج کا حملہ ہوا تھا۔

فکر صاحب نے اپنے انتقال سے پہلے ”ایوان اردو دہلی“ کے لیے ایک مضمون ”دوستوں کے نام: تنہا
کیا تھا اسے ہم اگلے شمارے میں شایع کرتے ہیں۔ یہ غالباً ان کی آخری غیر طبیعتی تحریر ہوگی۔
دیوراج دیش، معاصر ہندی شاعری کا ایک اہم نام تھا۔ ۱۱ ستمبر ہی کو دہلی میں ان کا بھی انتقال
ہو گیا۔ ان کا دورہ پڑنے کے بعد انھیں آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں داخل کیا گیا تھا۔
جنہاں چند گھنٹے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ ۵۵ برس کے تھے۔

ہر جزو جلوہ یکسانی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں
دل ہائے تماشا کر نہ عبرت ہے نہ ذوق
بے بسی ہائے تماشا کر نہ دنیا ہے نہ دیں
برہ ہے نغمہ زیر و بم ہستی و عدم
خوبے آئنے فرق جنوں و تمکین
نقش معنی ہمہ خمیازہ عرض صورت
نہن حق: ہمہ پیمانہ ذوق تحسین
ب دانش غلط و نفع عبادت معلوم
دردیک ساغر غفلت ہے چہر دنیا و چہر دیں
مثل مضمون وفا، باد بہر دست تسلیم
صورت نقش قدم خاک بر فرق تمکین
عشق بے لطف شیرازہ اجڑاے حواس
وصل، زنگار رخ آئینہ حسن یقین
کوہکن گرسنہ مردور طرب گاہ رقیب
بے ستوں آئینہ خواب گران شیریں
نس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز
کس نے پایا اثر نالہ دلہائے حزیں
یہ توحید انھیں مرتبہ تسلیم تک پہنچاتی ہے:

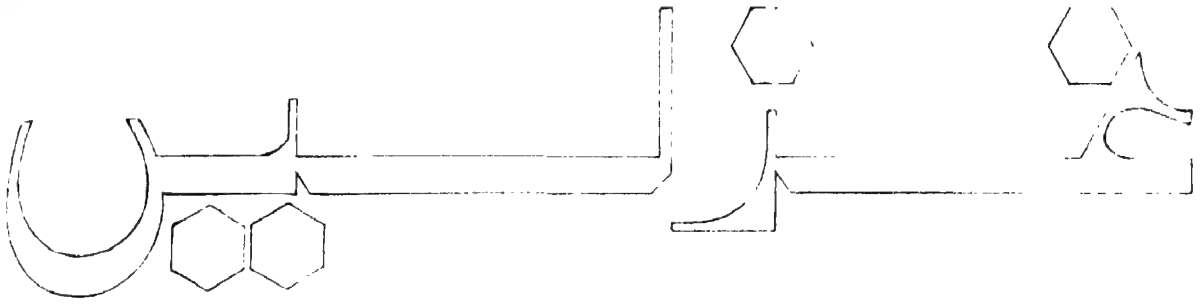
اسد سدا ہے سبزی سے ہے تسلیم رنگیں تر
نکشت خشک اس کا ابر ہے پروا خرام اس کا

اے اسد بے جاے ناز سجدہ عرض نیاز
عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آرائی عبث

نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

ور:

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزو مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
اس پر ان کے نظریہ حیات و کائنات کی اساس



غلام ربانی تاباں

بستیوں میں ہونے کو جانتے بھی ہوتے ہیں
پتھروں کی زد پر کچھ آئینے بھی ہوتے ہیں
عافیت سفینوں کی سیلِ آب میں معلوم
بات یہ ہے کچھ مانجھی سر پھرے بھی ہوتے ہیں
شہرِ اشنائی کی ریت کچھ نرالی ہے
قربتوں کے پیمانے فاصلے بھی ہوتے ہیں
گود میں بیاباں کے تشنگی بھی پیتی ہے
دور تک سراپوں کے سلسلے بھی ہوتے ہیں
دشتِ شوق میں کس کو دادِ خستگی دیجے
ہمسفر مسافر کے راستے بھی ہوتے ہیں
موجِ گل کے موسم سے موجِ خوں کے موسم تک
طے کئی غمِ دل کے مرحلے بھی ہوتے ہیں
گردِ رنگِ تاباں ننگِ رنگِ کیوں ہو
گرد میں چھپے اکثر قافلے بھی ہوتے ہیں



ساحر ہوشیار پوری

بہاروں کا پر تو خزاؤں میں ہے
میں کیوں اپنے سایے سے ڈرتا رہوں
سمجھتے ہیں ہر شخص کو دیوتا
زمین پر بھی ہیں کچھ خدا تو، مگر
ستاروں پر ڈالی ہے کس نے کمند
بڑے تیرہ وتار ہیں قصرو بام
یہ کس شہر میں آگئے ہیں میاں
خطا ہم کریں اور تو بخش دے
امارت نہیں بھرس بھی ہیں نامور
کسی خوش ادا ہی کا ہے یہ کرم
کبھی رند مشرب تھا ساحر، مگر
شمار اس کا اب پار ساؤں میں ہے



”چوڑیاں“ کانچ کی چوڑیاں، سینے کلاس، بچوں کے کھلونے، گولیاں، شام کا وقت، بھوتے سورج کی سُرخ و سنہری کرنیں ہرے ہرے بے پرسونا، بکھیر رہی تھیں، گھر والیاں، سارے دن کاموں سے تھک کر بیٹھی سُستار ہی تھیں۔ گلی چوڑی والے کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ بھلا کون آگن ہوگی جسے چوڑیوں کی چاہ نہ ہو؟ ادھر سے سر سے عورتوں نے جھانکن شروع کیا اور سب سے نے صحن والے چودھرائں کے گھر میں بوڑھے چوڑی والے بلایا بلکہ وہ خود ہی آگیا۔ عادت جو تھی اور چارچھہ اس کے بڑے سے ٹوکے کو سہارا دینے کو بڑھے۔

چوڑی والے نے گردن پھیر کر دیکھا۔ ایک حسین نوجوان لڑکی، سُرخ کنارے کی ساڑھی کا چھوٹا سا گھونگھٹ ماتھے تک نکالے جس میں مانگ کا سُرخ بسندور جھلک رہا تھا۔ ناک میں تھی سی کیل دمک رہی تھی۔ کانوں میں سونے کی بالیاں ہلکورے لے رہی تھیں جن کی دمک اس کے سنہرے رنگ کے چہرے سے ماند پڑ گئی تھی اور چہرے پر وہ دلکش مسکراہٹ تھی جو دیویوں کا حقہ ہوتی ہے۔

”چوڑی والے تمہارے پاس لال چوڑیاں ہیں؟“

”ہاں ہاں ہر رنگ کی ہیں۔“ تھیں کس کے لیے چاہئیں؟

لڑکی ہچکچاتی۔ ”تم چوڑیاں دے دو میں خود پہن لوں گی“ شرما کر لڑکی نے کہا۔

”نہیں ماں میں اپنے ہاتھ سے تمہیں چوڑیاں پہناؤں گا۔ بالکل ایسی جیسے انکو تھی پرنگ۔ ان پھول جیسے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ سے چڑھاؤں گا۔ یہ میرا سو بھائی ہوگا۔ ماں“ اس بستی میں بوڑھے لڑکیوں کو کبھی ماں کہتے۔ کبھی نہیں۔

چوڑی والے کے ذہن میں جب سے اس نے یہ کاروبار شروع کیا تھا اس وقت سے لے کر آج تک کے واقعات چتر لگا رہے تھے۔ اس نے ہزاروں گھروں میں چوڑیاں پہنائی ہوں گی۔ محلوں

صالحہ عابد حسین

عابدولا، جامعہ نکر، نئی دہلی ۲۵۔



چوڑی والا

عربوں نے دھاوا بولا، ادھر ماؤں نے لپچائی نظروں رنگ برنگی، کامدار، شیشے کی چوڑیوں کو جو دسیوں کی تھیں آنکنا شروع کر دیا۔ بوڑھے نے بچوں کے پر ہاتھ پھیرا، عورتوں کو سہاگ کی دعائیں دیں۔ جو جو پسند کرتا گیا اُسے اس کی پسند کی چیزیں مانگیا۔..... اور جب وہ وہاں سے نکلا تو گلی کے طرف کھڑکی میں ایک چہرہ چمکا ایک شیریں آواز ا۔ ”چوڑی والے ادھر آؤ؟“ کمرے کے اس بے پر ایک لڑکی کھڑی اُسے اشارے سے بلارہی تھی۔

وڑی والے۔ اے چوڑی والے، دھلتی عکسے

”اپنے لیے۔ لال لال۔ خوب صورت لال۔“

”بیٹی تمہاری ان صندلی کلائیوں پر تو کالی چوڑیاں بہت بھلی لگیں گی۔“ چوڑی والا تھا تو خاصا بڑھا مگر ایسی حسد کو دیکھ کر اس کا دل بھی مچل اٹھا۔

”نہیں بابا۔ ہمیں لال چوڑیاں دو۔“

”بہت شوقین ہو لال چیزوں کی“ بڑھے چوڑی والے نے ہنس کر کہا۔ ”ذرا ہاتھ تو دیکھاؤ۔“

میں، کوٹھیوں میں، معمولی گھروں میں، جھونپڑیوں میں، کیسی کیسی حسین، مہ پارہ، دلکش لڑکیاں، بہوویں، ادھیڑ عورتیں اور بوڑھی شوقین سہانگیں اس کی نظر سے زکری تھیں۔ مگر اس حسد کے چہرے پر کچھ ایسی دلکشی، کچھ ایسی شانتی، کچھ ایسی مسکراہٹ اور ایسی روحانیت تھی۔ اس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں کچھ ایسی چمک اور گھٹنوں کو چھوتے کالے بالوں میں جنھوں نے اس کا آدھا جسم ڈھک رکھا تھا ایسا جادو تھا کہ اس کا جی چاہتا تھا کہ بس وہ اُسے دیکھے جائے۔ اُسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اگر اس وقت

اس نے اس پیاری سی پھول سی لڑکی کو چوڑیاں نہ پہنائیں تو سب کیا کرایا سارا پیشہ ساری عمارت گئی۔ ایسے ہی ہاتھوں کی جستجو میں تو جیسے اس نے زندگی بتائی تھی، کالا سفید کیا تھا، ان ہی کی تلاش میں تو جوانی گنوائی تھی اور اس کے بوڑھے جسم میں خون گردش کرنے لگا۔ یہ — یہ — پیاری سی لڑکی اس کی ماں ہے، بہن ہے، بیٹی ہے، دیوی ہے — جس کی وہ پوجا کر سکتا ہے۔ ”نہیں ماں میں خود تھیں چوڑی پہناؤں گا۔ نہیں تو یہ کام ہی چھوڑ دوں گا۔“ اس نے کچھ مسکرا کر کچھ بھرتی آواز میں کہا — لڑکی شرمائی۔ گندنی رنگ میں سرخی کی جھلک آگئی مگر کچھ کہا نہیں اور اپنا چھوٹا سا، موزوں، گلابی گلابی ہاتھ چوڑی والے کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے بڑے پیار، بڑے ادب، بڑی محبت سے اس ہاتھ کو تھاما اور چوڑیاں چھانٹنے لگا۔ وہ بہت سی الگ ڈال دیتا۔ جیسے وہ اس کے قابل نہ ہوں۔ لڑکی کا کنول جیسا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا اور اس کا جی چاہتا تھا کہ اس ہاتھ کو اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالے جانے کہوں اس کا دل امتڈا آ رہا تھا۔ جانے کیوں اُسے وہ اپنی چار سالہ بچی ایک ایک یاد آگئی جو بانی بیماری کا نشانہ ہو گئی تھی ایسی ہی نرم، نازک، حسین، کومل کنول اور گلاب کے میل سے بنے اس کے ننھے ننھے ہاتھ بھی تھے — وہ ان کو اپنے بوڑھے ہونٹوں سے چھونا چاہتا تھا وہ ان پر مقدس پاک بوسوں کی بوچھاڑ کرنا چاہتا تھا — مگر نہیں — وہ اونچے گھرانے کی ایک شریف گھر کی نوعمر ہو یا بیٹی تھی اور وہ ایک غریب خلیطے کا بیٹے حال بوڑھا چوڑی والا اللہ نور — اس نے اپنے آنسو پی لیے، سر جھکا لیا اور اس کے ہاتھ کی لال لال کامداحسین چوڑیاں اور نازک بانٹوں کا جوڑ ملا کر وہ کومل ہاتھ تھام لیا اور دھیر دھیر سے خاصی تنگ چوڑیاں چڑھائی شروع کر دی۔ لڑکی کے

چہرے پر ذرا سی تکلیف نظر آئی تو وہ بے چین ہو گیا ”ماں جی کیا تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے؟“ ”نہیں تو —“ لڑکی نے چھوٹی سی ہسکی لی مگر چہرے پر مسکراہٹ بھی تھی مسکراتے سے اس کے گالوں پر دو ننھے ننھے گڑھے عجب بہتر دے رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں کی بھری بھری سڈول کلائیوں میں سرخ باریک کامدار چوڑیوں کے بیچ میں سادی سُرخ بانکیں — آدھی کلائیوں تک بھری ہوئی۔ ایسی حسین لگ رہی تھیں کہ آسمان کے فرشتے بھی اپنا تقدس قربان کر دیں مگر پھر اس نے دل میں تو یہ توہ کی۔ اور ٹوکرے میں سے کاچ کے کھلونے اور طسرح کی پیالیاں اور جانے کیا کیا نکال کر لڑکی کے سامنے ڈال دیں — ”ماں یہ تمھارے لیے ہیں۔ نہیں ماں — تمھارے بچے کے لیے ہیں۔“

حسین نے شرم سے سُرخ ہو کر سر جھکا لیا۔ اس کی ساس جو زرا دور کھڑی یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی ہنس پڑی — ”بڑے میاں — اس کے ابھی کوئی بچہ نہیں۔ ابھی تو خیر سے بیاہ ہوا ہے۔ یہ کھلونے رکھ لو، اور چند روپے اس کی طرف بڑھا دیے۔ بڑھا چوڑی والا مسکرایا۔ ”بچہ! ارے وہ خود ابھی بچہ ہے۔ پھر آج نہیں توکل بچہ بھی ہو جائے گا۔ اور وہ خود بھی تو ان سے کھیلے گی۔“

”اچھا ان کے دام تو بتا دو۔“ ”اماں جی چوڑی کے دام دے دو۔“ کھلونے تو میں نے اپنی ماں کو اپنی طرف سے بھیٹ کیے ہیں۔“ ”نہیں نہیں بڑے میاں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ماں جی — یہ کھلونے میں بابا سے لوں گی۔“ لڑکی نے متاثر ہو کر کہا — اور ہاتھ

بڑھا دیا۔ بڑھے کے چہرے پر مسرت کھل اٹھی — اور وہ ٹوکرا اٹھا، سر پر رکھ، مڑ گیا — ساس پکارتی رہی۔ ”یہ کیا بچپن ہے بہو — ارے چوڑی والے — ارے بابا — سُنو تو — سُنو تو —“ مگر وہ دُور جا چکا تھا — کئی گھروں سے آوازیں آرہی تھیں مگر وہ کسی طرف نہیں مڑا — اور سڑک پر ہولیا۔ اب دُور سے آوازیں آرہی تھیں، ”کاچ کی ہری لال چوڑیاں کاچ کے کھلونے — گلدان، گونیاں — کاچ کی ہری لال چوڑیاں!“

یہ چوڑی کوئی روز روز پہننے کی خریدنے کی چیز تو ہے نہیں۔ بوڑھا اللہ نور روز گلی کے سرے پر آوازیں لگاتا مگر کوئی اُسے اندر نہ بلاتا۔ یہ تو بیچ نہوار عید بقرعید پر سہاگنوں کے شوق کی جیسز ہوتی ہے نا۔ وہ جب اس کی آواز سنتی تو ایک منٹ کے لیے کھڑکی میں کھڑی ہو جاتی۔ چوڑی والا دونوں ہاتھوں سے ٹوکرا اونچا کرتا، سر اٹھا کر اُسے دیکھتا، اشارے سے دعا دیتا دونوں کی نظریں ملتیں تو نوجوان اور بڑھے چہروں پر ایک سی مسکراہٹ کھل جاتی، جیسے دو معصوم بچے ٹسکرا رہے ہوں۔ ایک دن کی ملاقات میں خلوص اور راستی کا یہ کیسا بندھن بندھ گیا تھا اس کو دونوں میں سے کوئی بھی نہ سمجھ سکا تھا۔ حسین کی ساس ہنس کر کہتی ”بہو وہ تیرا سفید داڑھی والا بیٹا کیا آگیا ہے؟“ لڑکی حجاب آمیز انداز میں مسکراتی مگر کچھ ہلکتی نا۔ بس کھڑکی میں سے ذرا دیر میں ہٹ آتی اور چوڑی والے کی آواز دُور ہوتی جاتی۔

چوڑی والا سوچتا وہ چوڑی پہنا چھوڑ دے۔ ترکاریاں، پھل، مٹی کاتیل یا اور ایسی چیزیں بیچے کہ روز گھر میں بلایا جاسکے — مگر پھر وہ

کنول جیسے لچک دار ہلکے گلابی حسین ہاتھوں میں چوڑیاں چڑھانے اور اس معصوم چہرے کو دیکھنے کی مسرت کا خیال کرتا۔ پھر وہ اس خوشی سے محروم نہ ہو جائے گا۔ اس مسرت قلبی سے جو جانے کہاں سے اس کے دل میں ابل پڑی تھی، تو وہ اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیتا اور بھری دوپہر میں سر پر بھاری ٹوکرا اٹھاتے آوازیں لگاتا پھرتا رہتا۔

اور پھر کچھ دن بعد ایسا ہوا کہ کھڑکی میں اس کی حسین ”ماں“ اس کی پیاری ”بیٹی“ کا چہرہ نظر آنا بند ہو گیا۔ وہ آوازیں لگاتا زور زور سے آوازیں لگاتا مگر وہ معصوم حسین چہرہ نظر نہ آتا اور مایوس ہو کر وہ آگے بڑھ جاتا مگر اس کے پاؤں بوجھل ہو جاتے۔ دل کانپنے لگتا۔ جانے کیسے وہ قدم بڑھا پانا تھا۔

اور پھر کتنے ہی دن گزر گئے لیکن چوڑی والے کی آوازیں فضا میں کھوتی رہیں۔ وہ چہرہ۔۔۔ وہ چہرہ۔۔۔ وہ آواز دونوں کہاں کھو گئیں مولا؟

ایک دن۔۔۔ پھر ایک دن بہت کر کے وہ اسی ڈیوڑھی کے سانے جا کھڑا ہوا اور زور سے چلایا۔ ”ماں جی چوڑیاں چاہئیں۔“ ایک عورت کی کرخت آواز آئی ”نہیں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔ پھر بہت کی دروازے سے اندر صحن میں چلا آیا اور ڈرنے ڈرنے کرخت چہرے والی بوڑھی عورت۔۔۔ کو دیکھا جس کے بال سفید ہو گئے تھے اور آنکھیں دھندلی ”بڑی ماں۔۔۔ ممیری ماں جی کہاں ہے۔“ ”یہاں نہیں ہے۔“

چوڑی والا سینکڑوں سوال کرنا چاہتا تھا مگر

اس کی بہت نہیں پڑی۔ وہ افسردہ، مغموم، دھیمی چال سے چلتا ہوا گلی سے باہر نکل گیا اور اس امید موبوم پر کہ وہ کبھی تو گھر واپس آئے گی وہ روز اس گلی میں آتا اُس کھڑکی کو دیکھتا جہاں دونوں کی نظریں ملتی تھیں مگر کھڑکی بند تھی اور گھر میں سناٹا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈب جاتیں، دل دھڑکنے لگتا، ٹھنڈی سانس بھر کر بڑی بڑی چال سے وہ واپس مڑ جاتا۔ مگر اگلے دن پھر آتا۔ امید بھی کیا چیز ہے! اور اسی طرح کئی مہینے بیت گئے۔

دُرگاکا بوجا کا تہوار آن پہنچا۔ چوڑیوں کی مانگ بڑھی۔ اس تہوار کے سمرے پرتو سبھی عورتیں چوڑیاں ضرور پہنتی ہیں۔ بوڑھی سبائیں، نوجوان بہوئیں، نو عمر لڑکیاں، ننھی بچیاں۔۔۔ امیر، غریب سبھی کو وہ پہناتا چوڑیاں مگر وہ خوشی۔۔۔ وہ مسرت، وہ ہاتھ۔۔۔ وہ کنول کی ڈنڈی جیسی کلائی وہ صندلی رنگ میں خوشی کی سرخی، وہ لال چوڑیوں میں پھنسی حسین کلائیاں کہاں ہیں؟ اُسے کوئی خوشی نہ ہوتی۔۔۔ بس وہ اپنی ”ماں“ کو یہ چوڑیاں پہناتے گاتاب! دُرگاکا بوجا پر تو وہ آئے گی جہاں بھی ہوگی۔ روز نشی حسین لال چوڑیاں لانا اس امید پر کہ وہ پھر اُسے پہناتے گا۔

انتظار سے تھک کر پھر ایک دن بوڑھا اللہ نور وہیں جا پہنچا ”چوڑیاں لو۔ چوڑیاں۔۔۔ چوڑیاں لال، لال، سبز، کالدار۔“ لیکن کسی نے کھڑکی میں سے اُسے نہیں پکارا۔ کھڑکی بند تھی۔ چوڑی والا بہت کر کے گھسریں گھس آیا۔ اور اندر سے چلایا۔

”ماں جی چوڑیاں۔ چوڑیاں چاہئیں۔“ ایک ملازمہ لڑکی نے جھلا کر کہا ”سو مرتبہ کہہ دیا چوڑیاں نہیں چاہئیں، بُدھے کی عقل ماری گئی ہے۔ سنا ہی نہیں۔ سو مرتبہ کہہ دیا مگر

روز آکر پریشان کرتا ہے۔ جب ضرورت ہوگی خود بلا لیں گے۔“

شرم، خوف، ذلت کے احساس سے لرزتا ہوا چوڑی والا مڑا اور دھیرے دھیرے واپس ڈیوڑھی کی طرف جانے لگا کہ یکایک اس کی نظر اس لڑکی کی سانس پر پڑی جو کہا کرتی تھی ”بہوئیہ! سفید ڈیوڑھی والا بیٹا نہیں آیا“ وہ بے اختیار مڑا اور بے قرار ہو کر اس نے کہا۔ ”ماں جی۔ کیا میری ماں واپس آگئی؟“

ساس نے غلغلہ نظروں سے اُسے دیکھا اور کانپتی آوازیں کہا ”ہاں چوڑی والے وہ واپس آگئی ہے۔“

چوڑی والے کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا، آنکھوں میں مسرت کی چمک آگئی آواز خوشی سے کانپنے لگی ”ماں جی۔ کیا میں ایک بار اپنی ماں کو دیکھ سکتا ہوں۔ میں اتنی بار آیا ایک بار جھٹک تک نہیں دیکھی۔ ایک بار بس کیا ایک بار بھی میں اُسے نہیں دیکھوں گا۔ جب آتا ہوں مایوس ہو کر جاتا ہوں۔ ماں جی میں اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں۔“ ساس کچھ دیر بہت ہی کھڑکی رہی۔ اس کی آنکھیں پھر آئی تھیں، اب کانپ رہے تھے چہرہ زرد تھا۔

”نہیں بڑے میاں۔“

بُدھے کا خوشی سے دھکتا چہرہ ماند پڑ گیا جیسے جلتا چراغ بجھ جائے۔ اس نے پُر آب آنکھوں سے بوڑھی کو دیکھا۔ اپنے لڑکھڑاتے قدموں کو سنہالا اور جانے کو مڑا۔ بوجا کے تہوار کے لیے اس نے سارا بازار چھان کر اس کے لیے بہترین سُرخ چوڑیوں کا جوڑا خریدا تھا۔ وہ اُسے اپنے ہاتھوں سے اُسے پہناتے گا۔ وہ اگر اس کی اپنی بیٹی ہوتی۔ کیا اسی طرح یہ بڑھیا اس کا اور بُدھے کا دل توڑ کر

نکار کر دیتی۔ غصے کی ایک لہر اس کے جسم بھر کر
رزا گئی۔ اس نے اپنی میلی آستین سے آنسو پونچھے اور
باہر کی طرف جانے لگا۔ ساس اب تک براہِ دمے میں
لٹری تھی۔ اس نے مڑ کر کانپتے ہوئے پیچے میں کہا
'ماں جی میں اب کبھی چوڑی پہنے نہیں آؤں گا مگر
ایک بار میری ماں' کو دکھا دو' اور آنکھوں سے آنسوؤں
جھری لگ گئی۔

جوبھی رکاوٹ ہو کو یہاں لانے میں تھی وہ
ن آنسوؤں کی بوچھاڑ دے کر دی۔ اس نے بڑھے
بودیکھا، آسمان کو دیکھا، زمین کو دیکھا اور کانپتی
آواز میں چلائی۔ "چھو کری — لڑکی کو —
ہو کو — یہاں لے آ"۔

چند لمحے بعد دھیرے دھیرے پہلے لڑکی کے
پیر پھر جسم اور پھر سارا سرا پا اندر سے باہر آنا نظر
آیا۔ اور وہ اگر بڑھے کے سامنے کھڑی ہو گئی بزرگ
چوڑی والے کو اس کا ہوش کہاں تھا وہ تو اس
ایاب حسین چوڑیوں کے جوڑے کو تلاش کر رہا تھا جو
وہ اس کے لیے لایا تھا۔ اور پھر اس نے ہاتھ بڑھایا
'ماں — میں تمہارے لیے دیکھو کیسا خوب صورت
مال جوڑا لایا ہوں'۔ یہ کہتے کہتے چوڑی والے نے
سکراتے ہوئے سراٹھایا۔ اور پتھر کا بت بنا کھڑا رہ
لیا۔ نو عمر حسینہ گھر کی بہو اللہ نور کی ماں چوڑی والے
کی چہیتی بیٹی — سامنے کھڑی تھی مگر — مگر —
س کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا، لال کناری کی ساڑھی
نہ تھی، نہ مانگ میں سندور، نہ پیروں میں مہاو، نہ
ہاتھ میں چوڑی — نہ لبوں پر لاکھا اور نہ وہ دنیا بھر
نوسکور کرنے والی پیاری مسکان!

سفید دھوئی جسم پر پیٹے رنج و غم کی مجسم
مورتی جو ایک طرف کو جھکی تھی، اس کے سامنے کھڑی
تھی! اس دیش کی ایک کم سن بیوہ!!
چوڑی والے نے چوڑی کا جوڑا اپنے ہاتھ سے

زمین پر پھینک دیا اور چوڑی کے ٹوٹے ٹکڑوں کی سی
روتی آواز — ہچکیوں سے لرزتی آواز بلند ہوئی!

"ہائے — ہائے میری ماں جی — یہ میں
کیا دیکھ رہا ہوں۔ ہائے اللہ میں یہ سب دیکھنے
سے پہلے مر کیوں نہ گیا — کیوں نہ مر گیا مولا —"
نوجوان لڑکی نے اپنا سرا اور جھکا لیا اس
کی آنکھوں سے جو آنسو موتیوں کی لڑیوں کی طرح
ٹپک رہے تھے اس نے اس کی سفید دھوئی اور
کنول جیسے ہاتھوں کو تتر تتر کر دیا تھا۔!
پھر وہ آہستہ — اور آہستہ — بہت

آہستہ مڑی اور اندر کی طرف چلی۔ پیچھے پیچھے اس
کی ساس بھی چلی گئی۔

کانپتے ہاتھوں سے بڑھے نے ٹوکرا سر پہر
اٹھایا، اور دل شکستہ غریب، غم نصیب، چوڑی والا
گھر سے نکل گیا۔
اس سے نہ اپنا بوجھ اٹھ رہا تھا نہ ٹوکرے
کا نہ آواز نکل رہی تھی — اس نے اپنا سر
ٹوکرے پر جھکا دیا —

اس کا سارا جسم ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔
(ٹیگور کی کہانی سے ماخوذ)



سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

گزشتہ ماہ "ایوان اردو دہلی" کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر شائع کی گئی

تھی اس کے عنوان کے طور پر قارئین نے جو اشعار یا نثری ٹکڑے تجویز کیے ہیں انہیں اس
چند بالترتیب درج ذیل ہیں:

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| اُس حریم ناز کی وہ جلوہ سامانی کر بس | دیدہ و دل کی بڑھی اس درجہ حیرانی کہ بس | مرسلہ: اختر ندیم، میرٹھ شہی |
| آج اندھیروں سے وہ سمجھونا کیے بیٹھے ہیں | آفتابوں کی جو تخلیق کیا کرتے تھے | (علی احمد علی) |
| سب کہاں کچھ لالہ رنگ میں نمایاں ہو گئیں | خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو پہناں ہو گئیں | مرسلہ: غلام احمد، تنہا پور |
| کہاں ہیں اب وہ جو ملی میں آن بان کے ٹوٹ | وہ پاندان کی خوشبو وہ فاندان کے ٹوٹ | مرسلہ: لبنی خدیجہ، علی گڑھ |
| آنے کا وعدہ اس نے کیا ہو تو میں کہوں | کچھ تو ہی پر لگتی ہے مجھے انتظار کی | مرسلہ: قیصر جہاں، امر دہہ |
| میں بھی عورت ہوں یہی میرا مقدر ٹھہرا | مجھ پر الزام لگاؤ، مری تذلیل کرو | مرسلہ: محمد فضل الرحیم، محبوب نگر |
| "ایک شہر آرزو" | (غالب کے ایک مصرعے کا ایک ٹکڑا) | مرسلہ: محمد عمران خان ساکت، بھاکپور |
| "اداس نسلیں" | (عبد اللہ حسین کا ناول) | مرسلہ: ارشاد الحق، پٹنہ |

بستی حضرت نظام الدین

لال محل:

بستی حضرت نظام الدین کا ایک نام نظام پور بھی تھا۔ مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست کے آخر میں دہلی کا ایک نقشہ دیا گیا ہے جس میں نظام پور نام ایک گاؤں دکھایا ہے۔ اس نظام پور میں سبز برج، ہمایوں کا مقبرہ اور درگاہ حضرت نظام الدین شامل ہیں۔ فہرست میں نظام پور کے جن مقبروں اور عمارتوں کی تفصیلات دی گئی ہیں، ان میں وہ عمارتیں بھی ہیں

کی تاریخوں میں اس بستی کا نام نظام پور میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس کا پورا امکان ہے کہ اس بستی کا نام نظام پور بیسویں صدی اور زیادہ امکان یہ ہے کہ بیسویں صدی کے آخر میں پڑا۔ گویا اس بستی کا نام مختلف زمانوں میں غیاث پور نظام پور نظام الدین گاؤں بستی حضرت نظام الدین اور سلطان جی رہا ہے۔ آج کل اسے بستی حضرت نظام الدین اور بول چال میں نظام الدین کہا جاتا ہے۔ نظام الدین میں دو فصیلیں تھیں۔ ایک فصیل خان جہاں تلنگی کے مقبرے کے گرد تھی اور دوسری

دروازہ بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اگر آرکیالوجیکل سروے اس کی مرمت کرا دے تو یہ یادگار تاریخی دروازہ کچھ دن کے لیے اور محفوظ ہو جائے گا۔ (دیکھیے تصویر نمبر ۱)۔ اس دروازے کے علاوہ فصیل کا ایک برج بھی باقی ہے۔ یہ برج بر قول خواجہ حسن ثانی نظامی طویل عرصے تک درگاہ حضرت نظام الدین کا توشک خانہ رہا تھا۔ پھر جب لوگوں نے فصیل کو توڑ کر رہنے کے گھر بنانے شروع کیے تو کسی نے ایک ایسا گھر بھی بنایا جس کے احاطے میں یہ برج شامل ہو گیا۔ پھر اس مکان کی ملکیت ایک غیر مسلم صاحب کے نام

خلق الخیم

جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) راولپنڈی، نئی دہلی ۲۔



دہلی کے آثار قدیمہ

مذمتی ہو گئی۔ ۱۹۳۷ء میں خواجہ حسن ثانی نظامی صاحب کی والدہ محترمہ نے یہ مکان خرید لیا۔ اس مکان کی ملکیت اب اسی خاندان میں ہے۔ (دیکھیے تصویر نمبر ۲)۔ چوں کہ یہ فصیل خان جہاں تلنگی مخاطب یہ جو نقشہ کے مقبرے کے گرد ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ فصیل مقبرے کے ساتھ ہی بنائی گئی ہوگی۔ چوں کہ مقبرہ ۷۷۲ھ (مطابق ۱۳۷۰ء-۱۳۷۱ء) میں تعمیر ہوا تھا، اس لیے یہ فصیل بھی چھ سو سال قبل یعنی ۷۷۲ھ میں تعمیر ہوئی ہوگی۔

پوری بستی کے چاروں طرف۔ اندر کی فصیل بہت چھوٹی تھی اور فصیل کے اندر کی بستی کوٹ کہلاتی تھی۔ کوٹ میں درگاہ حضرت نظام الدین کے پیر زادے اور ان کے خاندان رہتے تھے۔ اس کوٹ کی دلچسپ روایت یہ تھی کہ کنواری لڑکیاں تو کنوارے لڑکوں سے پردہ کرتی تھیں لیکن کوٹ کی کوئی عورت کوٹ میں رہنے والے مردوں سے پردہ نہیں کرتی تھی۔ کوٹ کے اندر کوئی غیر مرد نہیں جاسکتا تھا۔ حد تو یہ ہے کہ خوناچے والوں کو بھی اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اب کوٹ کی تقریباً تمام فصیل کھجی ہے فقط ایک دروازہ باقی ہے اور ایک برج —

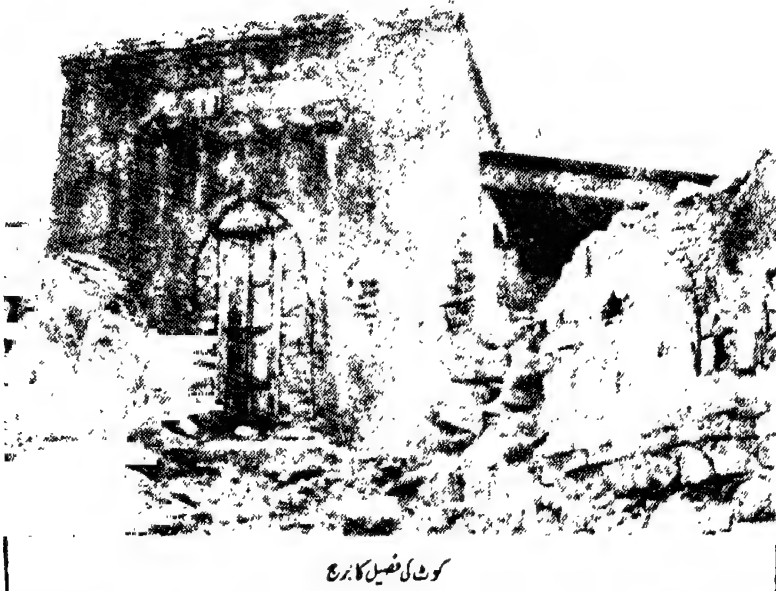
جواب گورنمنٹ کی سند رنرسری کے احاطے میں آگئی ہیں۔ مرزا مظفر حسین کا مقبرہ جسے بتا سنا مل بھی کہا جاتا تھا، سند رنرسری کے احاطے میں ہے، اسے بھی نظام پور میں دکھایا گیا ہے۔ خان جہاں تلنگی کے مقبرے کا ذکر کرتے ہوئے بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ ”یہ مقبرہ غیاث پور کی فصیل سے ملا ہوا ہے“ جواب نظام پور کہلاتا ہے۔ ”فہرست“ میں بہت بڑے اور ”واقعات دارالحکومت“ میں بہت محدود علاقے کو نظام پور کہا گیا ہے۔ میسر خیاں ہے کہ ”فہرست“ میں جو تفصیل بیان کی گئی ہے، وہ درست ہے، کیوں کہ یہ فہرست حکومت نے سرکاری مقاصد کے لیے تیار کرائی تھی۔ انیسویں صدی سے قبل

برساتوں میں گر گیا اور کچھ حصہ لوگوں نے گرا دیا۔ اس پوری فصیل پر اب مکان بن چکے ہیں۔ بقول سید اخلاق حسین صاحب اور حسن منشی صاحب فصیل کے تین دروازے اور دو کھڑکیاں تھیں۔ دروازوں کے نام تھے۔ (۱) قطبی دروازہ (۲) بیسک دروازہ اور (۳) نالہ دروازہ — (اس دروازے کا نام نالہ دروازہ اس لیے تھا کہ اس کے پاس ایک نالہ بہتا تھا جو اب بھی موجود ہے)۔ سید صاحب نے بتایا کہ بیسک دروازہ ۱۹۲۵ء میں گرا، اس کے پاکھے ۱۹۴۷ء تک موجود تھے۔ اسی سال یہ بھی گرا دیے گئے۔ اس فصیل کا ایک دروازہ ابھی تک محفوظ ہے، وہ ہے: قطبی دروازہ — یہ دروازہ اس لیے بچ گیا کہ خواجہ حسن نظامی مرحوم نے ۱۳۴۵ھ (مطابق ۱۹۲۶ء — ۱۹۲۷ء) میں اس کی مرمت کرا دی تھی۔ خواجہ صاحب نے اس دروازے پر جو کتبہ نصب کیا تھا، وہ آج بھی محفوظ ہے، اس پر یہ عبارت کندہ ہے:

کوٹ کا دروازہ — ہے
دونوں طرف سے کٹاؤں
نے تعمیر رکھا ہے۔



دوسری فصیل جو سیدی حضرت نظام الدین کے چاروں طرف تھی کلینتہ منہدم ہو چکی ہے۔ اس کا صرف ایک دروازہ باقی ہے۔ یہ فصیل پتھر اور چوڑے کی بنی ہوئی تھی۔ بہت کوشش کے باوجود یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ فصیل کب اور کس نے بنائی تھی۔ ہاں یہ ضرور معلوم ہے کہ ۱۲۲۳ھ (مطابق ۱۸۰۸ء — ۱۸۰۹ء) میں فیروز پور کے نواب احمد بخش خاں نے اس فصیل کی مرمت کرائی تھی۔ اس فصیل کے مغرب، شمال اور مشرق میں دروازے تھے، جو ۱۹۲۲ء میں بہت خستہ حالت کو پہنچ چکے تھے۔ سید اخلاق حسین صاحب کی عراب تقریباً اسی سال ہوگی۔ اس فصیل پر گفتگو کرتے ہوئے انھوں نے بتایا کہ ان کے ہوش سنبھالنے تک فصیل کا بہت بڑا حصہ باقی تھا۔ چونکہ اس کی مرمت نہیں ہوئی، اس لیے اس کا بڑا حصہ



کوٹ کی فصیل کا برج

قطبی دروازہ

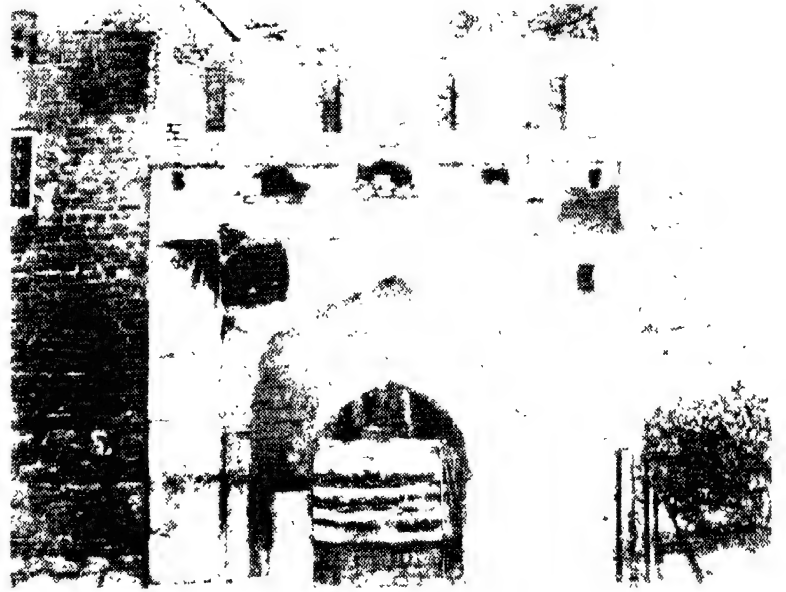
حسین خانہ خواجہ حسن نظامی

مرقت ۱۳۴۵ ہجری

(تصویر نمبر ۳)

غالب اکیڈمی کے شمال میں ایک قدیم عمارت کے کچھ کھنڈ رہیں، جسے لال محل کہا جاتا ہے، اس لال محل یا کوشک لال کے بنانے والے کے بارے میں پچھلی قسط میں تفصیل سے گفتگو کی جا چکی ہے۔ آج کل اس محل میں حکیم سید حسین صاحب اور سید اخلاق

قطب الدین کے صاحبزادے تھے۔ کالے صاحب کے بارے میں سر سید احمد خاں نے لکھا ہے: "اس زمانے میں ایسا نامی گرامی شیخ نہیں ہے، حضور والا اور تمام سلاطین و جمیع امراء عظام آپ کے نہایت معتقد ہیں" ۱۸۴۵ء میں کالے صاحب کا انتقال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نظام الدین سجادہ مشیخت پر بیٹھے، انھی کے زمانے میں ۱۸۵۷ء کا ناکام انقلاب اس خاندان کی تمام جائداد بحق سرکار ضبط ہو گئی، چونکہ لال محل غلام نظام الدین کی



قطبی دروازہ۔ بستی حضرت نظام الدین کی تفصیل کا بس یہ حصہ بچا ہے۔

حسین صاحب رہتے ہیں ان دونوں حضرات اور ایک اور بزرگ حسن مفتی صاحب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں، جنھوں نے لال محل اور بستی حضرت نظام الدین کے بارے میں مجھے اہم معلومات فراہم کیں۔

حکیم سید حسین صاحب نے مجھے ۱۸۵۷ء کی ایک دستاویز کی زیر و کس کا پی عنایت فرمائی۔ جس کی رو سے ۱۸۵۷ء میں لال محل کالے صاحب کی بیوی افضل زمانی بیگم کی ملکیت تھا۔ کالے صاحب حضرت شاہ فخر الدین کے پوتے اور حضرت غلام

والدہ اور میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب کی بیوی افضل زمانی بیگم کے نام تھا، اس لیے انھوں نے برطانوی حکومت سے اس کی واکزاری کی درخواست کی۔ یہ درخواست قبول کر لی گئی اور لال محل کو واکزار کر دیا گیا۔ حکیم سید صاحب نے جو دستاویز مجھے عنایت فرمائی ہے، اس کی رو سے اس زمانے میں یعنی ۱۸۵۷ء میں یہ قبرستان تھا۔ اس کا امکان ہے کہ حضرت شاہ فخر الدین کے خاندان کے کچھ لوگ یہاں دفن ہوئے ہوں۔ اگرچہ خود شاہ فخر الدین اور

ان کے صاحبزادے غلام قطب الدین درگاہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی میں مدفون ہیں^(۵)۔

جناب اخلاق دہلوی کے قول کے مطابق افضل زمانی بیگم سے قبل اس محل کے مالک حضرت شاہ فخر الدین کے مرید اور اردو کے مشہور شاعر میر محمدی بیدار تھے۔ شاہ صاحب ۲۷ رمضان کو شب قدر میں شرکت کے لیے آپ سرانے تشریف لاتے تھے، کچھ دیر لال محل میں بھی قیام کرتے تھے۔ غلام قادر روہیلہ نے جب شاہ عالم کو اندھا کر دیا اور دہلی کے سیاسی حالات بہت خراب ہو گئے تو میر محمدی بیدار آگے چلے گئے۔ انھوں نے جاتے ہوئے اس عمارت کی ملکیت اپنے مرشد حضرت فخر الدین کے نام کر دی۔ افضل زمانی بیگم کی وفات کے بعد یا ممکن ہے ان کی زندگی ہی میں اس عمارت کی ملکیت شاہ فخر الدین کے نواسے اور حضرت شاہ عبدالسلام کے صاحبزادے میاں عبدالصمد کے نام منتقل ہو گئی۔ ۱۹۱۹ء (سنہ طبعات واقعات دارالحکومت دہلی) میں بہ قول بشیر الدین احمد، اس محل میں غریب سقے وغیرہ رہتے تھے، جنھوں نے اسے خوب ہیٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہے^(۶)۔

لال محل کے جو حق منہدم ہونے سے بچ گئے ہیں، انھیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لال پتھر کا بہت شاندار محل رہا ہوگا لیکن سر سید احمد جب ۱۸۴۷ء میں آثار الہند دید لکھ رہے تھے تو اس کی حالت بہت خستہ ہو چکی تھی۔ کچھ ہی حصے باقی تھے ورنہ ساری عمارت گر چکی تھی۔ سید احمد خاں نے آثار الہند کے دوسرے اڈیشن میں اس محل کے بارے میں جو اطلاعات دی ہیں وہ پچھلی قسط (ایوان اردو، ستمبر ۱۹۸۷ء) میں آچکی ہیں۔ سر سید کے اس بیان سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے قبل یہ عمارت قبرستان کے طور پر استعمال ہونی شروع ہو گئی تھی۔

دالان تھے۔ اب اینٹوں سے دیواریں کھڑی کر کے دالانوں کو کمروں میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس عمارت شمال مشرق میں ایک دو منزلہ چوبیل چھتری برجی ہے۔ اوپر کی منزل میں ستون چھجرا اور برجی سب لال پتھر ہے، اس کے برعکس نیلی منزل میں سنگ خارا کے ستون ہیں۔ اب نیلی منزل میں دیواریں کھڑی کر کے دروازہ لگا دیا گیا ہے۔ لال محل کی جو مختصر سی عمارت تھی ہے اس پر چار ستونوں پر اسی طرح کی لال پتھر چوبیل چھتریاں تھیں سرسید اور بشیر الدین! نے اس عمارت کے جو نقشے دیے ہیں۔ وہ شمال طرف سے بنائے گئے تھے (میرا خیال ہے کہ بشیر الدین احمد نے خود نقشہ نہیں بنایا بلکہ سرسید ہی نے بنائے ہوئے نقشے کو شائع کر دیا ہے) نقشوں میں شمال اور مغرب میں دو چھتریاں دکھائی دے رہی ہیں۔ گو مشرقی چھتری اُس وقت گر چکی تھی۔ اور جنوبی برج کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ یہ اس وقت موجود تھا اور اب بھی ہے۔ اس میں بھی چاروں طرف دیواریں بنا کر گونا گونا لیا گیا ہے۔

شمالی اور مغربی ستونوں کی چھتریاں گر چکی ہیں۔ بر قول جناب اخلاق دہلوی ۱۹۴۷ء سے قبل چھتریاں مندوش حالت میں تھیں۔ اس لیے نئی میونسپل کارپوریشن نے دو چھتریاں گرا دی تھیں بشیر الدین احمد نے لال محل کے جس دروازے کا ذکر کیا ہے وہ منہدم ہو چکا ہے۔

(باقی آئند)

حاشی

- ۱۔ مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست جلد دوم، ۱۹۱۹ء، دہلی، آخری صفحہ 57 OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS, VOL. II, 1922, CAL. LAST PAGE.
- ۲۔ بشیر الدین احمد، واقعات دارالحکومت

مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہونا ممکن ہے کیوں کہ اس عمارت میں کی وہ حیثیت نہ رہی، جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھجے کے پاس ہے۔ پہلے کیسا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت سرپا سنگ سرخ کی باقی رہ گئی ہے، جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ سردے نیچے حجرے اور تہ خانہ ہے۔ تمام ستون سنگ سرخ کے ہیں۔ غریب لوگ سقے وغیرہ رہتے ہیں، جنھوں نے خوب پیٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہے، قرینہ دال ہے کہ لال محل کا یہ کوئی پکا کچھا حصہ رہ گیا ہے۔ اس کو اس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھیے اور اسی پر سے اس سابقہ حالت کا مجمل تصور اپنے ذہن میں کر لیجیے۔ لال محل کے دروازے کا حصہ جواب باقی ہے۔ وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوبیل چھتری برجی دار چار فٹ دس انچ مربع شمال رو بہ کھڑی ہے۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں۔ چھت میں پتھر کی سلوں کا پٹا لگا کر اس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع برجی بنادی ہے۔ یہ دروازہ ڈیوڑھی دار ہے۔

آج کل لال محل کے مالک حکیم سید حسین ہیں، جو ۱۹۴۸ء سے اس میں رہ رہے ہیں۔ کچھ عرصے قبل انھوں نے میاں عبدالصمد کے خاندان کے لوگوں سے یہ مکان خرید لیا۔ حکیم صاحب کے ساتھ اس مکان میں اردو کے مشہور اور بزرگ ادیب اخلاق دہلوی بھی رہتے ہیں۔

اب لال محل کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔ ایک مختصر سی عمارت محفوظ ہے، جس پر سفید رنگ کا اینٹوں اور چونے کا بنا ہوا ایک پست گنبد ہے، جس کا طرز تعمیر غلیبوں کے دور کا ہے۔ پہلے بیچ میں ایک کمرہ تھا اور اس کے چاروں طرف کھلے

میں نے بہت لوگوں سے دریافت کیا لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس میں دوبارہ رہائش کب سے شروع ہوئی۔ یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن میرا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد لال محل میں لوگوں نے رہائش اختیار کر لی ہوگی۔ بشیر الدین احمد لال محل کی خستہ حالی پر افسوس کرتے ہوئے ۱۹۱۹ء میں لکھتے ہیں: ”ساتھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا بھی، اب وہ رہا سبھی مٹ گیا، شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگ سرخ کی مانگ کثرت سے ہونے لگی۔ مال مفت دل بے رحم۔ بے رحم کاؤں والوں کو غیبی خزانہ ہاتھ آیا۔ دھڑی دھڑی کر کے لوٹا اور میں مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک لوٹ مجا دی۔ اب جو کچھ ان ٹیروں سے بچ رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار حجرہ ہے، جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں، اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کی وسیع عمارات کے حصہ زیریں میں رہ گیا ہے کچھ شکستہ محرابیں باجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علامہ الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر سنگ سرخ کی ہے اور اسی وجہ سے لال محل نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروں کا ایک وسیع ہال ہے، جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیاں کی سی ہے، جس کی چھتیں سیڑھی دار ڈھلوان ہیں، جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پہنچ کر مکان کی شکل بیضوی ہو گئی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علانی دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہمارے اس خیال کی ہے کہ ہم اس عمارت کو علامہ الدین غلیبی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگر بیا جہاگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ بنایا بھی کی گئی تھیں، لیکن اس بات کا پتا چلانا کہ زمانہ

and Hindu Movements,

vol. II, pp. 109-122. اس فہرست

میں پیر عبد الصمد کو اس مکان کا مالک بتایا گیا ہے۔

۴۔ واقعات دار الحکومت دہلی، جلد ۲، ص

۷۷-۷۹۔

ہو: خلیق احمد نظامی، تاریخ مشائخ چشت

۱۹۸۵ء، دہلی، ص ۴۰-۵۲۹

اور سید احمد خاں، آثار الصنادید، مرتبہ

سید معین الحق، کراچی، ۱۹۶۶ء، ص

۲۱۸-۲۲۱۔

List of Mohammadan

جلد ۳، ۱۹۱۹ء، دہلی، ص ۸۷۔

Zafar Hasan, A Guide

to Nizamuddin, Calcutta,

1922, p. 7.

۱۔ حضرت نصیر الدین کالے صاحب اور اس

خاندان کے دوسرے افراد کے لیے ملاحظہ

صلائے عام ہے...

اگلے شمارے سے قارئین کی دل چسپی کے لیے ہم دونے مستقل عنوانات قائم کر رہے ہیں۔ ”ہم طرح اشعار“ اور ”نا قابل فراموش“۔

”ہم طرح اشعار“ کے لیے ایک مصرعہ بہ طور طرح پر چمبے دیا جائے گا۔ اس بار کا مصرعہ طرح ہے :

جاں ندر دینی بھول گیا اضطراب میں
ردیف قافیہ

آپ سے گزارش ہے کہ اس زمین میں اپنی پسند کا کوئی ایک شعر شاعر کے نام کے ساتھ ہمیں اس طرح بھجوائیں کہ آپ کا خط ہمیں ۱۲ اکتوبر تک ضرور مل جائے۔

آپ کی زندگی میں کبھی نہ کبھی کوئی ایسا واقعہ ضرور پیش آیا ہوگا جس کی یاد آپ کو آج بھی آتی ہوگی۔ آپ وہ واقعہ مختصر ترین لفظوں میں ہمیں لکھ بھیجیے۔ واقعہ سبق آموز اور دلچسپ ہوا تو ہم اسے ”نا قابل فراموش“ کے کالم میں شائع کر دیں گے۔

ان دونوں کالموں میں جن حضرات کے ارسال کردہ اشعار اور واقعات قابل شمولیت قرار پائیں گے، انھیں اکادمی کے زیر اہتمام ہونے والے نکل ہندو شعروں کا ”گلہ ستر“ ہدینہ پیش کیا جائے گا۔ ”یر گلہ ستر“ مشاعروں میں پڑھے جانے والے کلام اور شعرا کی تصاویر پر مشتمل ہے۔ ہم آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔

ادارہ

رضانقوی واہی

گردنی باغ، پٹنہ

اکیسویں صدی

طنز یہ

عالم میں چار دانگ صدائے نقیب ہے

اکیسویں صدی کی ولادت قریب ہے

خوش نرس ہے تو شاد سیاسی طبیب ہے

وہ غلغلہ ہے جیسے کرگھسان رن پڑے

ہیں محو انتظار منجھولے ہوں یا بڑے

قد آوروں کے غول میں بونے بھی ہیں کھڑے

لیزر شعاع کا کوئی درپن لیے ہوئے

اسٹار وار کا کوئی ایندھن لیے ہوئے

واہی کھڑا ہے صرف ایرگن لیے ہوئے

کچھ لوگ تو ہیں عازمِ تفسیر کائنات

ہے دل میں ان کے جستجوئے حل مشکلات

ہم ہیں اسیر گیسوئے مفعول و فاعلات

اس بیسویں صدی میں مچی وہ اُٹھل پھٹل

حالاتِ زندگی جو تھے یکسر گئے بدل

ہم نے بھی خوب خوب لکھی نو برنو غزل

انساں کے پاؤں روند چکے چاند کی زمیں

بلکونو جی پہنچ گئی مریخ کے قسریں

ہم رویتِ ہلال پر بھی متفق نہیں

گزریں تمام قومیں عروج و زوال سے

غافل ہمیشہ رہ کے خود اپنے مآل سے

چمٹے ہیں ہم رسوم و عقائد کی ڈال سے

انگڑائی لے کے تیسری دنیا بھی جاگ اُٹھی

قرونوں سے جو دبے تھے اُنھیں روشنی ملی

کی ہم نے خوب بحسبِ رجز میں ستاوری

اوروں نے پائی منزلِ عسرفان و اُگھبی

سائنس ہر قدم پہ معاون بنی رہی

ہم نے زبان کی نوک پلک ٹھیک ٹھاک کی

وہ اور ہیں کہ جن کے عزائم ہیں معتبر

امکاں کو جو بناتے ہیں جولانگہ بشر

ہم تو ہیں صرف اپنے مقدر کے نوحہ گر

غیروں کا کہکشاں پر ہے جانے کا حوصلہ

ہم سے تو صحنِ مسجدِ اقصیٰ بھی چھن گیا

جو کل بنا تھا زینہٴ مصرعِ مصطفیٰ

ہم خواب دیکھتے ہی رہے رام راج کا

ڈھانچا بدل سکا نہ ذرا بھی سماج کا

اپنا لیا ہے قوم نے رستہٴ نراج کا

دعویٰ تو کر رہے ہیں کرپشن مٹائیں گے
یہ بھی پیکار ہے کہ عسریہ بٹائیں گے
جس ہم تو یوں دکھائیں گے اپنی چلت پھرت
ہوگی کچھ اور تیز قدم فرق واریت
جو آج کہہ رہے ہیں وہ کل بھول جائیں گے
آپس میں اور بڑھتی رہے گی منافرت

صدیوں سے زیرِ پیتے چلے آ رہے ہیں ہم
اے کاش، آنے والی نئی نسل تازہ دم
امرت کا جام پی کے بڑھاتی رہے قدم

مزاحیہ

گزرے گا انقلابی الٹ پھیر سے سماج
تبدیل ہو کے مطلب و مفہوم ازدواج
ہوگا نئی صدی میں فقط عورتوں کا راج
اب تک تھے زن مرید ہی محکوم بیگمات
آنے گی ان کے دام میں اب پوری کائنات
تابع رہے گا ان کا ہر اک شعبہ حیات
صدیوں کا بغض دل سے نکالیں گی بی بیان
مردوں کو کرسیوں سے اچھالیں گی بی بیان
دفتر کا کام کاج سنبھالیں گی بی بیان
اب صنعتی اداروں کا بدلے گا خط و خال
کل یونٹوں میں اب وہی تیار ہوگا مال
جو کام آسکے پئے آرائشِ جمال
حجام خانے جلتے ہیں ان سب کو توڑ کر
ان کی جگہ کھلیں گے نئے بیوٹی پارلر
نائی کے بدلے آئیں گی واں نائیں نظر
مردوں کے دور میں تھی جو مقبول بے خلل
متروک ہو کے شہر بدر ہوگی اب غزل
اس کی جگہ پر ریختی کا راج ہوگا کل
ہوگی اسمبلی میں کھڑی کوئی بخت جب
میزانوں سے تیز چلیں گے زبان و لب
اک دوسرے کو نوچنے دوڑیں گی سب کی سب

کل تک پڑوسنوں سے جو ہوتی تھی لفظی جنگ
قانون ساز بزم میں بدلے گا اس کا ڈھنگ
کٹھن جیتی بڑھے گی تو برسین گے خشت و سنگ
دولہا کے گھر برات، دلہن لے کے جائے گی
رخصت کرا کے ڈولی پہ دولہا کو لائے گی
اپنی سہیلیوں کو ولیمہ کھلائے گی
دولہا کا باپ دے گا نہ پورا جہیز اگر
نوشہ میاں کے جسم پہ پٹروں ڈال کر
بھیجے گی خود دلہن انھیں شمشان گھاٹ پر
شوہر کے ذمے ہوگی گھسے آنکھ کی دیکھ بھال
چولہے کے پاس رہ کے پکائیں گے بھات دال
اور بی بیان دکھائیں گی بیرون در، کمال
ہوگی نہ ماں پہ خلقتِ اولاد منحصر
جر ثومہ حیات کو نلکی میں ڈال کر
کھٹکا دبایا اور برآمد کیا پسر
ان نلکی زادگاں کی نگہ داشت کے لیے
ہاتھوں میں اپنے دودھ پلائیے ہوئے
اک پیر پر رہیں گے کھڑے مرد لب سے
اب تک گزر رہے تھے شب و روز موج سے
”اکبر دے نہ تھے کسی دشمن کی فوج سے
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی نوج سے“

گلی میں کھیلتا ہوا انتھائیم زمین پر کچرے ہوئے کچے سمیٹ کر لپکا اور ٹوٹے ہوئے برآمدے میں پہنچا بولا — ”وہ لوگ آرہے ہیں ابّا —“ کام سے سر اٹھا کر رحیم نے پوچھا — ”کون لوگ بیٹے؟“

”وہی جو چند دن پہلے بھی آئے تھے آپ کے پاس —“

”اتنے میں وہ آگئے۔“
”نمسکار — ست سری اکال رحیم بھائی —“

”آداب — آداب — آئیے آئیے —“

”پروردگار کی مہربانی ہے — اس وقت نہ بھی ہوئے تو نہ سہی جب آجائیں ادائیگی ہو ہی جاتی ہے — ڈھابے والا پڑوسی جو ہے —“

”ہا ہا ہا —“ سریش نے ایک اڑنا ہوا قبچہہ لگایا —

”یہ بھی کوئی پہچان ہوتی یار — ڈھابے والے کی؟ زندگی میں کاروبار میں صرف اچھے ملاقاتی گئے جاتے ہیں یار رحیم — تم یہ بات سوچتے کیوں نہیں —“

”سوچنے سے کیا فائدہ جی۔ اچھے ملاقاتی

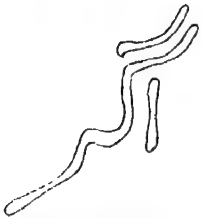
اور کم غلطی کے کوکون دیکھے گاتینوں تو جبر کے محتاج ہیں اس وقت۔ تمھارا کہنا ہے چھٹی جلد جلد نہیں ملے گی اس نوکری میں — مہینے کے آخر میں صرف ایک بار —“

”تو پھر — سرکاری نوکری تھوڑی ہے جو باقاعدہ چھٹی ملا کرے۔ پرائیوٹ نوکری ہے یار اور پرائیوٹ نوکری میں تو سب کچھ مالک کی مرضی سے ہی چلتا ہے۔“

”اسی لیے تو نا منظور ہے مجھے سریش بھائی۔ حقانیت ہونا۔ دن بھر کی محنت کے بعد روکھا سوکھا جو بھی ملتا ہے سب کے حلق تھوڑے

آمنہ ابوالحسن

۳۷ پٹودی ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



رحیم نے محنت کرنا چھوڑ کر سائیکل دیوار سے ٹکائی اور سب برآمدے کی منڈیر پر بیٹھ گئے۔ شمیم جو کچھ مٹھی میں دبائے ایک طرف کھڑا تھا بھٹ بولا — ”اب میں کھیلنے جاؤں ابّا —“

”جاؤ —“ رحیم نے اُس کی طرف بغیر دیکھے کہا —

”چلو پاس کے ڈھابے پر چائے پیتے ہیں۔“
”مگر کیا اتنے پیسے ہیں تمھارے پاس رحیم بھائی —“

لاؤں کہاں سے — غریب ہوں غریبوں سے ہی ملاقات رہے گی میری۔ امیروں کیوں سے تھوڑی —“

”انسان کوشش کرے تو سب ممکن ہے بھائی۔ ہماری تو تم مانتے نہیں ورنہ منٹوں میں امیر بن جاتے۔ خود دیکھ لیتے کیسے کیسے لوگ تمھارے آس پاس ہوتے —“

”تمھارا کہا درست سہی سریش بھائی — کام بے تنگ مناسب ہے لیکن میں گھر سے دور چلا گیا تو میرے ضعیف باپ، پردہ نشین بیوی

بہت گیلے ہو جاتے ہیں —“
”لیکن رحیم بھائی ہماری لائی ہوئی نوکری میں تو نہ صرف سوکھے حلق گیلے ہوں گے بلکہ پیٹ بھر روٹی کا سکون بھی ملے گا۔ تم گھر سے دور رہو گے یہ ٹھیک ہے البتہ —“

اُسی وقت رحیم کے بڑھے بابا فہیم باہر سے آتے ہوئے قریب سے گزرے تو سریش اور جیتندر سنگھ بولے — ”نمسکار باباجی — ست سری اکال باباجی —“
”جیتے رہو — جیتے رہو —“ بڑھے بابا

اپنی ٹوٹی کوٹھری میں چلے گئے۔

”دور رہنے سے میں ڈرنا نہیں سُرسُرش بھائی
نیکن فکر صرف گھر والوں کی ہے۔“

”سوچ لو جیتے۔ ابھی تھوڑا وقت ہے
ہمارے پاس۔ مان لو تو تمہیں نوکری ملے گی ہمیں
انعام و رزق مانو پھر۔ تم تو یہ سوچ کر گھبراتے
ہیں کہ جی کس طرح لیتے ہو ایسے۔ سائیکلوں کی
دیت سے ملنا ہی کتنا ہے۔“

”جیسے تیسے گذر رہی رہی ہے۔ اللہ کی
مضیٰ یسُں کر سُرسُرش اور سنگھ کے چہرے تھمتا گئے۔
اُٹو کا بیٹھا۔ اُمتق۔ اُمتق۔ اُمتق۔ اُمتق۔ اُمتق۔
اب اللہ نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کہ اچھی نوکری ملے
تب بھی اسی پھیلپپر دکان سے چٹے رہنا تھ ہے
عجبت کی سمجھ پر۔ بُدھا باپ، چھوٹا بچہ اور
پردہ دار بیوی جس نے کبھی کوٹھری سے قدم باہر
نہیں نکالا۔ اونہر۔ مریے سالہ۔ ہمیں
کیا۔ دونوں اُٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا یار۔ سوچ لینا۔ دو پار روز
بعد ہم پھر آئیں گے۔“

منڈیر یہ اُٹھ کر رحیم دوبارہ اپنے کام میں
مشغول ہوا تو کوٹھری سے سر نکال کر فہیم بابا نے
دریافت کیا۔ ”یہ گھر سے دور جانے کی کیا بات
جو رہی تھی مینا۔“

رحیم نے دیکھا اُس کے بُدھے باپ کے
چہرے کی ہر سلوٹ میں بے شمار الجھنیں پھنسی ہوئی
تھیں اور اتنی دھوپ میں سلوٹوں کے اس جال
نے بُدھے بابا کے تمام چہرے کو ڈھک رکھا تھا۔
وہ ملازمت سے ہوا۔ ”ایک ملازمت کی بات
تھی آبا۔ رو کر دی میں نے کیوں کہ آپ کو چھوڑ کر
نہیں جاسکتا۔“

فہیم بابا نے تشکر سے اُسے دیکھا اور اپنے

شبہات کو اندر سی اندر دبوچ کر کھٹکھٹا رہے۔
”میں نے گھر چھوڑ کر اچھی ملازمت کی تو
تمہارا یہ حال ہوا رحیمو۔ میری غیر موجودگی میں نہ
تم اسکول گئے نہ پڑھائی کی ورنہ آج کلرک تو بن
ہی جاتے۔ اب پرائیوٹ نوکری پر تم گھر چھوڑ کر
جاؤ گے تو شمیم کا یہی حال ہو گا مینا۔ اُسے
کلرک بننا دیکھ بغیر میری رُوح ہرگز ہرگز جسم
نہ چھوڑ سکے گی۔“

”بے گاہا۔ شمیم ضرور کلرک بنے گا۔
آپ اُداس فکر مند نہ ہوں۔ سنا ہے آج کل سرکار
غریبوں کو پڑھائی کی کافی سہولتیں دے رہی ہے
ورنہ ہمارے پاس کہاں اتنا بچتا ہے بھلا کہ شمیم
پڑھ سکے۔ آپ کی خواہش پوری کرنے کے لیے سرکاری
سہولت کا ہی فائدہ اٹھاؤں گا انشاء اللہ۔“
شمیم ضرور اسکول جانے کا یہ بات ایک
مضبوط لاٹھی بن کر فہیم بابا کے بُدھے شمیم
باتوں میں ختم گئی۔ اس خیال کے تحت فہیم بابا کو
لگا جیسے، بی لمبی بری بری سیلبن اُن کی جگہ جگہ
سے ٹوٹی پھوٹی شکستہ کوٹھری سے لپٹ گئی ہیں اور
اُن کی تازگی اور لہلہا ہٹ پیاری سوکھی پیاسی
تنگ دامان کوٹھری میں سرسرا کر خوشگوار مہک
پیدا کر رہی ہے۔ اور ہوا اُنھیں جھلا جھلا کر سا بآں
کی طرح کوٹھری کی بے بضاعت بوسیدہ چھت پر
پھیلارہی ہے۔

فہیم بابا نے کبھی خواب نہیں دیکھے تھے۔
اُنھیں خواب دیکھنے والوں سے چڑھتی۔ کام ان کی
زندگی کا مسلک تھا صرف دو حرف بھی وہ پڑھ
نہیں پاتے تھے مگر ایمانداری اُن کی روح تھی۔
خود کام کرتے ہوتے اور دوسروں کو کام میں
مصروف دیکھ کر ڈھبوں توانائی اُن میں پیدا
ہو جاتی تھی اسی لیے بہتر سے بہتر طریقے پر وہ ہمیشہ

اپنی ڈیوٹی بجالاتے تھے۔ اپنے گھر سے دور ایک
بڑے افسر کے گھر کی دیکھ بھال کرتے تھے تاکہ گھر کے
گزارے اور رحیم کی تعلیم کے لیے پیسے کی تنگی نہ ہو۔
رحیم پڑھ لکھے کچھ بنے مگر باپ کی غیر موجودگی باپ
کے دُرسے آزاد اور بے فکر ہو کر رحیم نے اپنی ماں
اور دادی کی کبھی نہیں مانی گلی محلے کے بیکارے پروا
بچوں کے ساتھ ہر وقت ہلڑ بازی میں مصروف
رہا۔ چھٹی میں گھر کر جب جب فہیم بابا نے اُسے
پیشا اُس نے آئندہ پڑھائی کا وعدہ کیا لیکن پٹنے
سے پڑھائی کا شوق ہونے کی بجائے پڑھائی سے
نفرت ہی ہو گئی۔ لہذا تمام وعدوں کے باوجود
رحیم نے کبھی پڑھائی نہ کی۔ تھک کر۔ ریٹائر
ہو کر فہیم بابا نے اپنی جمع پونجی سے اُسے سائیکلوں
کی مرمت کی ایک چھوٹی سی دکان کھول دی اُسی
میں وہ اب تک ٹھنسا ہوا تھا۔ فہیم بابا جانتے
تو ریٹائرمنٹ کے بعد رحیم اُن کی جگہ لے سکتا تھا
مگر فہیم بابا نہیں چاہتے تھے کہ رحیم کی طرح شمیم
بھی محتاجی کی زندگی گزارے۔ برائے نام روزگار
کی اس دکان پر بیٹھے بیٹھے رحیم شمیم پر نگاہ تو رکھ
سکے گا۔ خود کچھ نہ بن سکا لیکن شمیم کو ضرور کچھ بنا
سکے گا۔ یہی فہیم بابا نے دور اندیشی کی۔

علم نے اُن کے ذہن کو اُجالے نہیں بخشنے
تھے مگر تجربوں نے اُن کی فکر پر چلا ضرور کر دی تھی۔
اچھے گھرانے کی ملازمت نے زندگی کو سنوارنے کے
طریقے اُنھیں ضرور سمجھا دیے تھے۔ اب جب کہ وہ
ریٹائر ہو چکے تھے کام کرنے کی اُن کی صلاحیت
باقی نہیں رہی تھی۔ رحیم کو کام میں مشغول دیکھ کر
اپنی ضعیفی بھول جاتے۔ زیر لب سُسکرتے رہتے
اور گاہکوں کے علاوہ جو کوئی رحیم سے ملنے آتا اُس
پر نظر رکھتے، وہ جانتے تھے غریبی اُس ٹھیکرے کی
طرح ہوتی ہے جسے ہر کوئی ٹھوکر مار سکتا ہے۔ کوئی

بھی ٹھوکر چھو کو اکھاڑ سکتی ہے۔ بیٹج سکتی ہے۔ کہیں بھی پہنچا سکتی ہے اور جو چیز ایک بار اکھڑ جائے وہ ضرور ختم ہو جاتی ہے پھر پنپ نہیں سکتی اسی لیے اہم بات یہی ہے کہ اپنی جگہ نہ چھوڑی جائے۔ وہ کتنی چھوٹی کیوں نہ ہو اُس پر اپنا قبضہ ضروری۔ دنیا بڑی تیزی سے بدل گئی تھی۔ اب تو قانون کے ساتھ ساتھ لاقانونیت بھی حکمراں تھی اسی خوف اسی خدشے کے تحت فہیم بابا بروقت رحیم کے ارد گرد منڈلایا کرتا اور خدا کا شکر بجالاتا کہ رحیم لاپٹی نہیں۔

ننھا شمیم صبح دوپہر شام "پنپ" کھیلنا ہوتا اور دادا سے شکوہ کرتا "ہم غریب کیوں ہیں دادا۔ ہمارے پاس اچھا کھانا۔ اچھے کپڑے کیوں نہیں۔ شمیم منہ لٹکاتا۔"

"اللہ کی مرضی بیٹے۔ دوسروں کو دیکھنے کی بجائے خدا جو ہمیں دے اُسی میں خوش رہنا چاہیے بچے۔"

وہ آہستہ آہستہ اپنی باتوں اپنے ارادوں سے پہلے تو خدا تعالیٰ کو شمیم کے وجود میں بھرتے رہتے پھر اُس کے دل میں مٹلے ٹولے کی سرگرمیوں کو دبا کر مدر سے کو ابھارتے۔ کتابوں کو سنوارتے رہتے۔ اسی کوشش کے نتیجے میں جس روز شمیم نے محلے کے چھوٹے سے مدر سے میں اپنے قدم رکھے فہیم بابا نے ترک ملازمت کے وقت اتارے ہوئے اپنے عمامے کو شان سے دوبارہ اپنے سر پر جمایا اور اسکول سے شمیم کے لوٹنے تک سارا وقت بازار کی مختلف دکانوں پر بیٹھ اترتے رہتے۔ اپنے پوتے شمیم کے اسکول جانے کی بات کوئی منہ نہ منے سب کو سناتے رہتے۔ اسی طرح جس روز شمیم نے دسویں جماعت پاس کر لی فہیم بابا مسکراتے مسکراتے اس جہاں سے رخصت ہو گئے۔ اس اطمینان کے ساتھ کہ ان کا

نصب العین پورا ہو چکا۔

فہیم بابا خوشی خوشی مر گئے تو رحیم نے اُن کا عمامہ اپنے سر پر تو نہیں لپیٹا لیکن احتیاط سے رکھ ضرور لیا۔ وہ ایک معمولی میکاٹک، اُس پر عمامہ سجنا بھلا ہے وہ اپنے غریب والد کے چھوٹے سے وقار کی توہین نہیں برداشت کر سکتا تھا۔ اُس کے نازا شیدہ غیر تربیت یافتہ ذہن میں عمامے کا بڑا بلند بڑا خاص مقام تھا۔ وہ اس عمامے کو شمیم کے سر پر بھی نہیں سجا سکتا تھا کیوں کہ اگرچہ ترقی کی دوڑ میں شمیم حسبِ حیثیت کافی بڑھ چکا تھا اور ایک اہم دفتر کے اعلیٰ افسر کا خصوصی چیرا بنایا ہوا تھا پھر بھی عمامہ پنپنے کے لائق تھوڑی تھوڑا بالکل فہیم بابا کی طرح رحیم بھی شمیم کی تمام حرکات پر کڑی نظر رکھتا۔ وہ کب کہاں جانا کس کس سے ملتا جلتا کب گھر لوٹتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ تمام معلومات شمیم کے دفتر کا دوسرا چیرا اسی جو اتفاق سے اُن کا ہم محلہ تھا۔ رحیم کو روز پہنچایا کرتا۔ ایک طرح سے رحیم نے اُس لڑکے کو اس کام پر مامور ہی کر رکھا تھا جس کے عوض اُس کی سائیکل کا پنچر و پنچر وقت ضرورت مفت جوڑ دیا کرتا تھا۔

زندگی اطمینان سے گذر رہی تھی کہ ادھر چند روز سے ایک انجانا گروہ ملازمت کے بعد تھکے ہارے شمیم کے پاس آتا اور اُسے یاد دلاتا۔

"تمہارے دادا گذر گئے نا۔"

"جی ہاں۔"

"تمہارے بابا کی آمدنی بہت مختصر ہے نا۔"

"ہاں۔"

"آج کل کی بڑھتی ہوئی مہنگائی کو دیکھتے

ہوئے خود تمہاری تنخواہ ناکافی ہے نا۔"

"شاید....."

"تمہاری والدہ بوڑھی اور بیمار نا۔"

"ہاں ہاں۔"

"تمہاری یہ بوسیدہ کوٹھری نافیلر اور خطرناک ہے نا۔"

"تو۔"

"تو تم کچھ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ان دنوں پر قابو پا کر آرام سے جی سکو۔"

"آرام ہم غریبوں کی قسمت میں کبہر بھائی صاحبو۔ زمانے سے لڑنے کا وہ ہے نہ قابلیت ہے ہمارے پاس۔ صرف غریب غریب ہی ہے۔"

"تمہیں زندگی کا آرام اطمینان سب مل سکتا ہے۔ اگر ترقی کی باتوں کو سمجھو اور عمل کرو تو۔"

"ترقی کی باتیں کیسی ہوتی ہیں صاحبو۔ شمیم نے آنکھیں جھپک کر دریافت کیا۔

"اس سلسلے میں بہت سے منصوبے ہمارے پاس۔ ہر ایک کی اہلیت کے مطابق ایسے پلان جو غریبوں کو دلہلوں سے نکال کر زر زمینوں تک پہنچا دیں۔ جو ٹھیک چھوٹے ہوں۔

پکی کوٹھریوں تک لے جاسکتے ہیں کام کرنے کو۔"

"کیا سچ مچ۔" تعجب سے

کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ "کیا واقعی ایسا ہے؟"

"کیوں نہیں بھائی صاحب۔ آزاد دیکھ لو خود۔ زیادہ کیوں کہیں ہم۔"

اور شمیم نے فوری فیصلہ کیا وہ ضرور

وہوں کو آزمائے گا۔ اُن لوگوں نے شمیم کو دفتر کے ایڈریس کا کارڈ دیا اور اگلے روز آنے کے لئے کروانہ ہوئے۔

اگلی صبح تیار ہو کر شمیم جانے لگا تو ایک اُسے دیکھ کر رحیم نے سوچا پوچھ لے کہاں کے دے ہیں پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ خاموش رہا مگر گلی کے نکتہ پر بیٹھے فقیر دادا اس کی جھج دیکھ کر خاموش نہ رہ سکے۔
”کہاں کے امدادے ہیں بٹوارا آج دفتر آتے تو نہیں لگتے تم۔“

”سیچ پہچانا فقیر دادا آپ نے۔ میں ج دفتر نہیں جا رہا ہوں بلکہ ایک نئے کام کو لے کرنے جا رہا ہوں۔ دیکھیے یہ رہا اُس دفتر کے پتے کا کارڈ۔“ شمیم نے دفتر کا آتاپنا اپنے ذہن میں جما کر رعب سے کارڈ فقیر دادا کی پھیلی پر رکھ دیا۔ ”اُن لوگوں نے اس وعدے سے بلایا ہے دادا کہ ہم غریبوں کو اب غریب نہ رہنے دیں گے۔ ترقی کر کے مطمئن انسان بنادیں گے۔ ذرا دیکھو تو ترقی کے اُن کے پلان۔“ مسکرا کر شمیم چل پڑا۔

ترقی کے پلان۔ یہ فقیر اُمدادیا۔ جانے کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے غریب کو سکھی کر سکتے ہیں۔ لمحہ بھر کے لیے اس تصور سے اُس کی مانند ماند آنکھیں خیرہ ہوئیں پھر ہاتھ میں تھما کارڈ لے کر وہ فوراً رحیم کے پاس پہنچا اور بے صبری سے بولا۔

”اب دیکھنا کہ ہماری یہ چھوٹی اندھیری غلیظ کوٹھریاں کیسی صاف ستھری اور پگنی بن جائیں گی۔“

”کیا۔“ کچھ نہ سمجھ کر رحیم نے

پوچھا۔

”ہاں ہاں یہی کہتے ہیں وہ لوگ۔“
”کون لوگ۔“

”یہ کارڈ دینے والے جنھوں نے بٹو شمیم کو اپنے دفتر بلوایا ہے آج ترقی کے پلان بنانے کو۔“

یہ سنتے ہی رحیم سر پٹ بھاگا۔ جانے کون لوگ ہیں۔ کیا کروانا چاہتے ہیں شمیم سے۔ کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تو پھر شمیم کی چپراسی کی سرکاری نوکری کا کیا بنے گا بھلا۔

لیکنا لیکنا۔ ٹھہر ٹھہر کے راستے کے لوگوں سے کارڈ پر لکھا آتاپنا پوچھتا ہوا آخر وہ اُس دفتر پہنچ ہی گیا۔ چوڑے احاطے کا آہنی سلاخوں والا بڑا پھانک بند تھا جس کے ساتھ گُرسی بچھائے بندوق ہاتھ میں تھامے گل چھتوں والا سنتری بیٹھا باسری راستے کو گھور رہا تھا۔ مارے ڈر کے رحیم کو تھرتھری چھوٹ گئی۔ یہ سنتری اُسے اندر تھوڑی جانے دے گا بھلا۔ چپکے سے وہ دفتر کی عمارت کی پھیلی جانب کھسک لیا۔

شمیم کتنا بھی سمجھا رہی مگر اس عمر کے لڑکوں کی سمجھداری اُس خنجر کی طرح ہوتی ہے جو کبھی کبھی خود مارنے والے کو بھی چبھ کر زخمی کر سکتا ہے۔ پوری خاموشی سے عقبی دیوار سے سٹ کر رحیم نے سلاخوں والی کھلی کھسٹری سے اندر جھانکا۔ ایک لمبا کمرہ نوجوانوں سے بھرا تھا۔ گُرسی پر بیٹھا افسر انھیں بتلا رہا تھا۔ ”پیسے کی ہمارے پاس کمی نہیں۔ ہم کام کرنے والوں کے دامن پیسے سے بھر دیں گے مگر کام آپ کو وہی کرنا ہوگا جو ہم چاہیں گے جس طریقے سے جب ہم چاہیں گے۔ کام کے لیے رات دن کی کوئی تخصیص نہیں ہوگی۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے ہم تیار ہیں۔“
کئی بے حد غریب نوجوانوں نے اثبات میں سر ہلاتے۔ اُن سب سے فوراً کاغذوں پر انگوٹھے لگوا لیے گئے۔ لیکن کچھ نوجوانوں نے کام کی وضاحت چاہی۔

”آپ سب کو نزدیکی اور دُور دراز دونوں جگہوں پر بھارا دیا ہوا مال سپلائی کرنا ہوگا جو بھی چیز دی جائے اُسے مکمل حفاظت سے پہنچانا ہوگا۔ ہمارے کارخانوں میں ضرورت کے مطابق کام کرنا ہوگا اور سخت ضرورت پڑنے پر اپنا نام بھی بدلنا ہوگا۔“

”کیا۔“ رحیم کے دیکھتے دیکھتے شمیم اسپرنگ کی طرح اچھلا۔
”ہم نام نہیں بدلیں گے۔ نام ہماری پہچان ہے صاحب۔“
”تو پھر تمہیں کام بھی نہیں ملے گا۔“
”نہ ملے۔“

”اے نام بدلنے سے ہم خود تو نہیں بدل جائیں گے۔ یہ تو بس کام بھر کی مجبوری ہوگی جیسے ہی کام ختم ہوگا ہمارے نام ہمیں مل جائیں گے۔ رہے نا صاحب۔“
مگر گُرسی پر بیٹھے افسر نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”اتھقو۔“ شمیم ایک دم دھاڑا۔
”مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آ رہا ہے یہاں۔“
چلو یہاں سے، نہیں چاہیے ہمیں نام کے عوض کام۔“

شمیم نے وہ فارم جن پر کام کے خواہش مند لوگوں نے انگوٹھے لگائے تھے افسر کے سامنے سے جھپٹ لینے کی کوشش کی۔
”پکڑو پکڑو۔ مارو اسے۔“

ذکیہ سلطانہ نیئر

اردو

دل خواص ہے روح غوام ہے اردو
زباں نہیں ہے مکمل نظام ہے اردو

ہر اک مقام ہے دار الخلافہ اردو
اور اس پر لطف یہ ہے یہ مقام ہے اردو

کمال حسن و فصاحت، جمالِ نطق و بیاں
یہ مقتدی ہیں اور ان کی امام ہے اردو

غزل سرا ہے زمانہ حیاتِ نغمہ گستاں
وظیفہ سحر و روز و شام ہے اردو

ہمارے شمس و قمر اس سے نور پاتے ہیں
سحر کی بوتِ تجلی شام ہے اردو

ندیم چاند پر بھی خاک پڑ سکی ہے کبھی
سپہرِ عصر پر ماہِ تمام ہے اردو

ہے تلخ کامی دشمن میں بھی اسی کا سرور
کوئی بتاؤ کہ کس جا حرام ہے اردو

کندھوں کی خراشوں سے خون رُس رہا تھا مگر
یہ خوشی کہ پیسے کی چمک دمک سے شمیم نے خود کو
منسوخ نہیں کیا۔ اپنے باپ دادا کو ذلیل نہیں
کیا قوت کا زبردست خزانہ بن گئی اُس میں۔
وہ بے تحاشہ بھاگا اور دوڑتا ہوا شمیم تک پہنچا۔
پھسر قبل اس کے کہ بند بھاگ کھول کر بے رحم
سنتری اُن تک پہنچتا یا شتمل نوک اندر سے
نکل کر انھیں جھپٹ لیتے رحیم نے سہارا دے کر
شمیم کو اٹھایا اور پورا زور لگا کر دوڑتے ہوئے
دونوں پاس والی گلی میں گھس کر پیچ در پیچ
سنان راستوں سے ہوتے ہوئے آخر کار اپنی
کوٹھری پہنچ لیے۔ ہانپتے کانپتے جیسے تیسے اپنی
اندھیری سیلی ہوئی کوٹھری میں داخل ہو کر اپنی
بیوی کی حیران پریشان نظروں سے بے نیاز رحیم
نے چھت سے بندھے ہوئے ایک کپڑے میں احتیاط
سے لپٹا ہوا غلامہ نکالا اور بلا تاخیر شمیم کے سر پر
رکھ دیا۔

”یہ لے اپنے دادا کا غلامہ۔ اب تُو
مقدار ہے اس کا۔ غریبی دلدل ضرور ہے
بیٹا مگر ایمان وہ روشنی ہے جو ہر اندھیرے کو
آسان کر دے۔ اللہ پاک تیرے اندر بسا ہوا
ہے یہ اطمینان ہی میری زندگی کا حاصل ہے۔
اب میں مگر بھی جاؤں تو کوئی پروا نہیں۔“
یہ سن کر خوشی کے آنسو پونچھ کر شمیم نے
سوچا۔ اگر وہ دادا فہیم کو بھول جاتا تو شاید
اپنے مفاد کے لیے خدا کو بھی بھول سکتا تھا مگر
دادا فہیم تو ”کنچے“ کھیلنے وقت ہی اُس کے بچپن کو
بڑا پس عطا کر چکا تھا۔

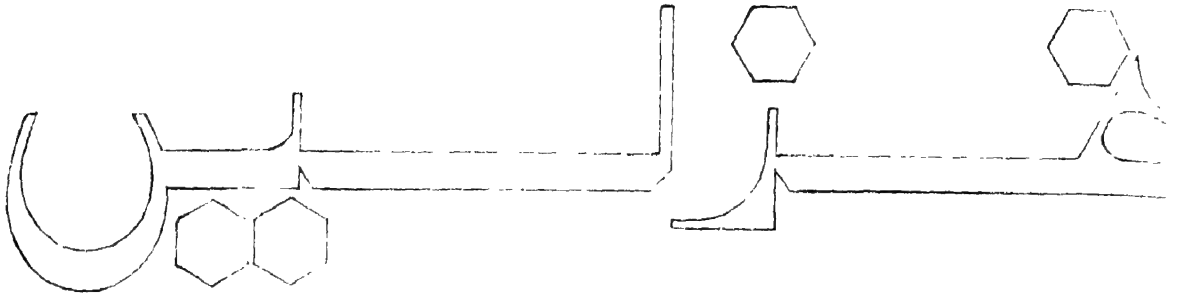


یہ سر پھرا خواہ خواہ سب کو بہکا رہا ہے۔ خود چپراسی
ہے تو سمجھ رہا ہے دوسرے بھی کام سے لگے ہوتے
ہیں۔ خبردار جانے مت دینا اسے۔“
”بند کرو بیکار بکواس۔“ بڑے افسر
کا نائب جو لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا بولا۔
”معمولی چپراسی ہو کر صاحبوں جیسے تیر مت
دکھلاؤ۔ پہلے افسر بنو پھسر ایسی بات کرنا۔“
”بے شک میں ایک معمولی چپراسی ہوں
جی ہنگر کیا چپراسی انسان نہیں ہوتے
جناب؟“

”جناب کے بچے“ بے روزگار غزدہ افلاس
کے ستائے ہوتے دکھی لوگوں نے شمیم پر یلغار کی
”تم کون ہوتے ہو ہمیں مجبور کرنے والے۔
نہیں کرنا چاہتے کام تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔
آخر نام نہ کیا دیا ہے ہمیں۔ اگر نام بدلنے سے
آرام کی چند سانسیں میسر آسکتی ہیں تو کیوں نہ
بدلیں نام۔ ضرور بدلیں گے تم نہیں روک
سکتے ہمیں۔“

کسی نے شمیم کا کار کھینچا کسی نے آستین۔
کوئی اُس کے بال کھسوٹنے لگا کوئی اُس کی بیٹھ پر
دو ہتھ مارنے لگا۔ ”دفع ہو۔ دفع ہو۔
تم کوئی خدائی فوجدار نہیں ہو۔“

مارے طیش کے شمیم نے خود پر جھپٹتے ہوئے
جانوروں جیسے لوگوں کو پوری طاقت سے مخالف
سمتوں میں دھکیلا اور بڑے افسر کی جارحانہ
دھمکیوں سے بے پروا کمرے سے کود کر صحن میں اترا
اور لپکتا ہوا بند بھاگ لپکتا جانے کی بجائے
قریبی پڑے سہارے اوپر چڑھ کر احاطے کی دیوار
پھلانگ گیا۔ اُسے کمرے سے نکلتا دیکھ کر رحیم
کھڑکی چھوڑ کر بھاگا۔ آہنی تار لگے عقبی حصے میں
گھسنے کی کوشش میں اُس کی پھٹی ہوئی قمیض اور



مزارِ افضل

ز ساحل کی جگہ منہ دھار رکھ جاتا ہے کون
ساحل ہرندی کے پار رکھ جاتا ہے کون
نطف کیوں ہو چلے سب رشتہ ہائے اعتماد
گمان کی ٹھہری پر دھار رکھ جاتا ہے کون
ل دے گردن نہ تیشہ بھی کہیں تھک ہار کے
ستے میں دوزا اک دیوار رکھ جاتا ہے کون
ند کی تقدیر میں زنداں کی راتیں بھی نہیں
روزوں پر صبح کے آثار رکھ جاتا ہے کون
شکستہ ساز، یہ ٹوٹے ہوئے جام و سبو
ی غفلت کو سر بازار رکھ جاتا ہے کون
نسب سے لون پوچھے ایک ساغر کے عوض
کدے میں جبہ و دستار رکھ جاتا ہے کون



۹۸، لورجیت پور روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

صبا اکرام

تمام شب جگی آنکھوں میں خواب کیسا ہے
تہجدوں کا جملہ یہ عذاب کیسا ہے

اگر نہیں تھی کوئی پاپ تشنگی مہیری
تو بارشوں کا یہ جل تھل عذاب کیسا ہے

یہاں تو آتے ہیں پتھر ہی سب دشاؤں سے
یہ شہر اے دل خانہ خراب کیسا ہے

گھروں میں رہ کے گھروں کو ترستے رہتے ہیں
نہ جانے صدیوں سے ہم پر عذاب کیسا ہے

میں تیرے شہر کو سمجھا تھا اپنی حد لیکن
یہ راستہ، یہ سفر، یہ سراب کیسا ہے



۱۷۲/۱۷۲، فیڈرل بی۔ ایریا، کراچی ۷۴۸۰۰ (پاکستان)

کرشن ادیب

بھول باتوں کے چنیں، شبنمیں لہجہ دیکھیں
گیت کی جھیل پہ آواز کا جبرادیکھیں
ہر گھڑی ساننے آگ چاند سا جبرادیکھیں
بند آنکھوں سے کوئی جاگتا سچا دیکھیں
بھولی بسری سی کوئی ساعت شیریں ڈھونڈیں
اس خرابے میں کوئی نقش پڑانا دیکھیں
تو ہمیشہ ہی رہے، یاد کے جگنو کی سفیر
شب کی ظلمت میں کبھی تجھ کو نہ تنہا دیکھیں
کشتیاں بھر کے جولا تا تھا، حسین خوابوں کی
کن جزایروں کو مٹوا، آج روانہ دیکھیں
جانے کس جسم کی خوشبو ہے گلی پانی میں
کن گلابوں کو بہا لے گیا، دریا دیکھیں



۱۲/۱۲، بی۔ یو۔ گدھیانہ

چندر ہزار سال کی تہذیبی زندگی کے

مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کثرۃ الفاضل پر انسان نے جو ترقی کی اور تہذیب و تمدن کی جس معراج کو وہ آج پہنچا ہے اس کا سہرا دنیا کے عالموں مفکروں فلسفیوں اور دانشوروں کے سر ہے۔ ہر زمانے میں انسانی زندگی ترقی پذیر رہی کبھی شست رفتار سے اور کبھی تیز رفتار کے ساتھ۔ اور ہر زمانے میں اس ترقی پذیری کا باعث صاحب علم و فضل اور اہل فکر و دانش رہے۔ مگر یہ بھی تلخ حقیقت ہے کہ ہر دور میں اہل علم و فضیلت کی زندگی پر بادشاہوں شہنشاہوں اور حاکمان وقت کا تسلط رہا مطلق العنان

غلام اپنے آقا کو تہ تیغ کرتا ہے۔

یہ تیرھویں صدی کا ہندوستان ہے اور ذکر ہے اس شہر کا جو اس وقت علم و فنون کا ایک اہم مرکز ہے۔ دہلی۔ اور اس شہر میں ایک ایسا شخص اپنے تمام کمال فن کے ساتھ سانس لے رہا ہے جس کے فکر و فن کے نقوش شعر و موسیقی کی دنیا میں شاید ابد تک زندہ رہیں گے۔ وہ صاحب کمال ہے امیر خسرو۔ عماد الملک کا نواسہ، جنھوں نے دس بیس سال نہیں پورے ستر برس حکومت دہلی کے اہم رکن کی حیثیت سے باوقار زندگی گزاری اور عمر کی ایک سو تیرہ بہاریں دیکھیں۔ جب ان کا سایہ

محبوب الہی کا دامن محبت و شفقت۔

امیر خسرو کے سوانح نگار ڈاکٹر وحید مرزا نے لکھا ہے کہ خسرو پیدائشی شاعر بھی تھے اور پیدائش مصاحب بھی۔ اور ان کی یہ دوسری زندگی آخری دم تک قائم رہی۔ ان کی شاعرانہ عظمت میں کلام نہیں۔ ان کے متصوفانہ خیالات اس مادی دنیا کے دھندلکے میں مینارۃ نور کی حیثیت رکھتے ہیں اور ایک عالم ان کا عقیدت مند ہے۔

حضرت امیر خسرو کی درباری زندگی کے بیان کو ایک دفتر چاہیے مگر میں صرف چند تاریخی حقائق کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ امیر خسرو

رفعت سروش

۱/۷۰ - ڈی، ڈی، ڈی، ۱۷۰، فلیٹس، منیرکا، نئی دہلی ۷۷۔



امیر خسرو اور سلاطین دہلی

نے ۶۱۷ھ سے دربار داری کا سلسلہ شروع کیا جب ان کی عمر صرف انیس سال تھی لیکن وہ بحیثیت شاعر مقبول ہو چکے تھے اور ان کا پہلا دیوان ”تحفۃ الصغر“ شائع ہو چکا تھا۔ وہ پہلے غیاث الدین بلبن کے بھتیجے علاؤ الدین محمد کشلی خاں کے دربار سے وابستہ ہوئے۔ پھر چار سال بعد سلطان بلبن کے فرزند بغرا خاں کے مصاحب فاضل کی حیثیت سے ملتان میں رہے۔ پھر فرزند سلطان محمد قانہ بلک کی مصاحبت اختیار کی، اس دوران جنگی مہموں میں قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں — پھر

امیر خسرو کے سر سے اٹھ گیا اور انیس سال کی عمر میں اس نوجوان شاعر کو فکرِ معاش دامن گیر ہوئی تو دامن حکومت سے وابستہ ہوا۔ سلطنتیں تباہ و برباد ہوئیں، پھر بنیں، پھر بگڑیں مگر یہ ہوش مند عمر کے آخری سانس تک حکومت کا ملازم اور ہر بادشاہ کا مقرب رہا۔ اس نے اس شغل میں نصف صدی گزار دی۔ شاید وہ ایسا اس لیے کر سکا کہ دنیاوی زندگی کی آلودگیوں کو دور کرنے کے لیے اس کے پاس ایک نسخہ کیمیا تھا۔ اپنے پیر و مرشد حضرت نظام الدین اولیا

بادشاہوں نے عام انسانوں کی زندگی اور ان کی محنت اور اس محنت کے حاصل کو اپنی جاگیر سمجھا اور اسے جس صورت سے چاہا اپنے تصرف میں لائے۔ یہ سلسلہ کسی نہ کسی صورت میں آج بھی باقی ہے اور علم و فضل اور فکر و دانش حکومتوں کے تابع فرمان ہیں۔

جس دور کا اس وقت تذکرہ ہے وہ بادشاہوں کی مطلق العنانی کا دور تھا۔ انسانی تاریخ کا ایسا دور کہ تخت و تاج کے لیے بیٹا باپ کو قتل کرتا ہے۔ بھائی بھائیوں کی آنکھیں کھلواتا ہے۔

حکم اودھ کی مصاحبت اختیار کی۔ اور جب بڑا خاں اور اس کے بیٹے کی قیادت (جو تخت دہلی پر نہیں تھا) میں مصالحت ہو گئی تو دربار دہلی سے حیثیت مصحف دار و ابستر ہو گئے اور شاہ کی نمائش پر اپنی پہلی شاپکار مثنوی قرآن السعدین جس کی جس میں باپ بیٹے کی صلح کا حال ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ انھیں اس مثنوی کا صلہ ان کی توقع کے مطابق نہیں ملا۔ انھوں نے لکھا۔ ”جو کچھ مجھے دیا گیا وہ تو کاغذ کے دام بھی نہیں“ ۱۲۹۰ء میں دہلی کی تاریخ نے ایک اہم موڑ لیا۔ کیتھڈک قتل کر دیا گیا اور خلجی خاندان کا پہلا بادشاہ جلال الدین فیروز شاہ خلجی تخت نشین ہوا۔ خسرو اس انقلاب کی زد میں نہیں آئے بلکہ نئے دور میں ان کی قدر و منزلت میں اور اضافہ ہو گیا ستر سال کا بوڑھا فیروز خلجی علم و فن کا قدردان تھا اور چونکہ خود بھی شاعر تھا اس لیے خسرو کی عظمت کو سمجھتا تھا۔ اس نے نہ صرف امیر خسرو کو حیدرہ مصحف داری پر بحال رکھا بلکہ انھیں امارت کا درجہ عطا کیا اور اپنے مقربین کے زمرہ خاص میں شامل کیا اور بارہ سو ٹنکہ سالانہ پنشن بھی مقرر کر دی۔

فیروز خلجی نے سپاہیانہ زندگی گزاری تھی۔ قسمت نے بڑھاپے میں اسے مسند شاہی عطا کر دی تھی۔ چنانچہ وہ اپنی زندگی کے باقی ایام عیش و عشرت میں گزارنا چاہتا تھا مشہور مورخ برنی کا بیان ہے کہ ہر رات شراب و شعر و نغمہ و سرود کی محفلیں جمتی تھیں اور فیروز خلجی اپنے مقصود مصاحبوں کے ساتھ ان محفلوں میں شریک ہوتا تھا خوبصورت غلام کنیزیں اور رقاصائیں زینت محفل ہوتی تھیں۔ امیر خسرو روز تازہ غزل لکھ کر لاتے اور خسرو اور حسن بختیاری کا کلام مشہور موسیقار گاتے۔ اپنے

وقت کا مشہور موسیقار محمد شاہ ساز چھمبیر تار۔ فتوح اور نصرت خاتون غزل گاتیں اور نصرت بی بی اور مہر افروز جیسی رقاصائیں اپنے رقص سے اہل محفل کے دلوں کو مسحور کر دیتیں۔ یہ فنکار اس وقت بھی بادشاہ کے ہمراہ ہوتے جب وہ جنگی مہموں پر جاتے۔

جلال الدین فیروز خلجی کو تین جنگوں سے سابقہ پڑا۔ اور ان مہموں میں امیر خسرو بادشاہ کے ہم رکاب رہے۔ انھیں ملک کشلی خاں گورنر کٹرہ اور امیر علی خاتم خاں گورنر اودھ کی بغاوتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلے امیر خسرو ان دونوں کے مدد خواں رہ چکے تھے، مگر اب فیروز خلجی کی فتوحات سے متعلق مثنوی ”مفتاح الفوج“ میں ان دونوں کی مذمت کی۔

فیروز خلجی علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے امیر خسرو کی قدر و منزلت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی لیکن وہ اپنے بھتیجے اور داماد علاؤ الدین خلجی کی ریشہ دوانیوں کا شکار ہو گیا، علاؤ الدین کٹرہ کا گورنر تھا۔ وہ دیوگری کی مہم سے کامیاب لوٹا تو فیروز خلجی نے بڑھ کر اس کا استقبال کیا مگر علاؤ الدین نے بے رحمی سے اسے قتل کر دیا اور اس کا سر معر سقیدہ داڑھی کے کٹرہ کے بازاروں میں گھمایا تاکہ لوگوں پر علاؤ الدین کی عظمت کا سکہ بیٹھ جائے۔ یہ قتل ۱۲۹۵ء میں ہوا دارالسلطنت میں کھلبلی مچ گئی۔ ملکہ نے بادشاہ کے چھوٹے بیٹے کو گدڑی پر بٹھایا۔ مگر علاؤ الدین ایک ہاتھ میں تلوار اور ایک ہاتھ میں سونا لیے دہلی کی طرف بڑھا اور جب راستے سے کانٹے صاف کر کے وہ سلطنت دہلی کے تخت پر بیٹھا تو شاعر امیر خسرو ان لوگوں میں سے تھے جنھوں نے گرجوشی سے اس کا استقبال کیا اور اس کامیابی پر مبارکباد دی۔

اسے جبر حالات کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ عام لوگوں کی طرح امیر خسرو نے بھی اس تبدیلی کو قبول کر لیا۔ وہ علاؤ الدین کے ساتھ چوتھ کی جنگی مہم پر گئے اور صعوبتیں برداشت کیں۔ لیکن آگے چل کر انھوں نے محسوس کیا کہ علاؤ الدین خلجی ان کی خاطر خواہ قدر افزائی نہیں کر رہا ہے چنانچہ اس کی تخت نشینی کے چار سال بعد امیر خسرو نے ایک منظوم عرضداشت بادشاہ کی خدمت میں پیش کی جس میں اس کی تعریف کے بعد اپنا تذکرہ بیان کیا۔ اس کا نفاذ مضمون یہ ہے :

”افسوس کا مقام ہے کہ آپ

جیسے شہنشاہ کے ہوتے ہوئے مجھ

جیسا شاعر مفلوک الحال رہے۔

مجھے جو کچھ دربار سے تنخواہ کے طور پر

ملتا ہے وہ تو میری محنت کا صلہ

اور میرا حق ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ آپ

کو اس کا علم نہ ہو کہ فیاض بادشاہ

شعرا کے اشعار پر خزانے لٹا دیتے

ہیں۔ خاقانی نے ایک قصیدے

کے ایک ایک شعر پر ہزار ہزار

دینار پائے۔ فردوسی نے شاہنامہ

لکھا تو بادشاہ نے اسے ہاتھی پر

لا کر سونا دیا، پھر بھی اس بادشاہ

کی کجوسی صرب الملش بن گئی ہے۔

غضریٰ کو سلطان محمود سے اس قدر

دولت ملی کہ اس کے گھسے کا

ساز و سامان سونے کا تھا۔ میں

بھی اپنے وقت کا غضریٰ ہوں اور

اگر آپ مجھے مالامال کر دیں تو میری

شاعری غضریٰ کی شاعری سے

برتر ہو جائے۔ گھاس بارش کے

پانی سے اگتی ہے اور شاعری
بادشاہوں کی نوازشوں سے پروان
چڑھتی ہے۔ مجھے میسر ہی فنی
صلاحیتوں کے اعتبار سے صلہ ملنا
چاہیے۔ آج سے سو سال بعد دنیا
بدل چکی ہوگی لیکن جو کچھ میں آج
آپ کی شان میں لکھوں گا اُس کی
قدر و منزلت سو سال بعد معلوم
لائیگی۔ جب دنیا آپ کا میسر

شعروں کی وجہ سے یاد رکھے گی اور
آپ کا نام زمانے میں روشن
ہوگا۔“

لیکن اس کا جواب سلطان علاؤ الدین خلجی نے
صرف یہ دیا کہ امیر خسرو کو دربار میں روزِ حاضر
ہونا چاہیے اور اپنے فرائض منصبی انجام دینے
چاہئیں۔
اس کے بعد خسرو نے بادشاہ کی خدمت
میں ایک اور نظم پیش کی جس کا نفسِ مضمون
یہ تھا:

”آپ کے سامنے دن رات

ہزاروں لوگ سر جھکاتے ہیں اگر

ایک میں نہ حاضر ہوں تو کیا فرق

پڑتا ہے۔ ویسے ملازمت کے آداب

جانتا ہوں اور ہمہ وقت آپ کے

سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہ سکتا

ہوں، میں آپ کے دربار میں اپنے

شعر کا جادو جگا سکتا ہوں۔ وقت

پڑنے پر تلواروں اور نیزوں سے

بھی کھیل سکتا ہوں لیکن اگر میری

حاضری لازمی قرار دی جائے تو

میں فکرِ سخن کیسے کر سکوں گا۔ اشعار

کے جواب پر ریزے اسی وقت ملیں
آسکتے ہیں جب ذہن تازہ اور
تخیل آزاد ہو۔“

لیکن امیر خسرو کو خصوصی مراعات نہیں ملیں۔ برنی کا
بیان تو یہ ہے کہ سلطان نے خسرو کو بندھی ٹنگی خواہ
کے سوا کچھ نہیں دیا مگر خسرو نے اعتراف کیا ہے کہ
ایک قصیدے کے صلے میں انھیں ایک گاؤں بطور
جاگیر ملا تھا۔

ہم خیال ہے کہ سلطان علاؤ الدین خلجی
کا یہ رویہ امیر خسرو کے حق میں بہتر ثابت ہوا۔ ان
کی آمد و رفت اپنے پیرو مشد حضرت نظام الدین
اولیا کی خانقاہ میں بڑھ گئی۔ وہ باقاعدہ محبوب
الہی کے حید ہو گئے اور روزانہ اپنے پیکی قدموں
کے لیے جانے لگے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب خسرو کی
شاعری انتہائے کمال پر ہے اور وہ اپنے دیوان
”غرۃ الکمال“ کی تکمیل میں مصروف نظر آتے ہیں۔
سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا کی
عظمت ایک دنیا جان چکی ہے اور خود بادشاہ
وقت ان کا معتقد ہے۔ خانقاہ چشتیہ کا یہ عالم ہے کہ
اس کے دروازے امیر و غریب، ہندو، مسلمان،
عالم، درویش، فقیر، بادشاہ۔ سب کے لیے کھلے
پڑے ہیں۔ تھوڑے دارالسلطنت کا مزاج بن گیا
ہے۔ ایک صلئے عام ہے جو بادشاہ اور رعایا کو

نیکی، راست بازی اور خدمتِ خلق کی دعوت
دے رہی ہے۔ علاؤ الدین نے شراب نوشی ممنوع
قرار دے دی۔ شراب جو اتم الخبائث ہے۔
بازاروں میں چیزوں کی قیمتیں مقرر کیں اور اخلاقی
ضابطے قائم کیے۔

امیر خسرو نے ”خزائن الفتح“ کے عنوان
سے علاؤ الدین خلجی کے کارناموں کو قلم بند کیا اور
ان کی یہ تصنیف تاریخِ علانی کہلائی۔ خسرو نے

علاؤ الدین کی نسبت لکھا ہے کہ سات سو سال بعد
حضرت عمر کا انصاف دیکھنے میں آیا ہے۔

یہی وہ دور ہے جب امیر خسرو نے اپنے
تیسرے دیوان ”غرۃ الکمال“ میں خدا و رسول کے
ذکر کے بعد حضرت نظام الدین اولیا کی مدح پہلے
لکھی اور بادشاہ کی تعریف بعد میں۔ اس کتاب میں
ان کی قلبی کیفیت خون کی بوندیں بن کر دیا چائے کی
صورت میں ٹپکی ہیں:

”افسوس صد افسوس! ان چند

شعبدوں میں، جھوٹ کی اس

پوٹ میں اپنی عمر کی نفیس ترین

سانسیں خالی کر دیں اور غریزہ

پر ضائع کر دی۔ شعر سے میسرے

باتھ وہی آیا جو گرد و غبار سے

آدمی کی مٹھی میں آتا ہے۔ اس

خبط زدہ اندھیرے میں بہت

ٹکے چلائے۔ اب چاہوں کہ ہاتھ

دھولوں تو میں ہوا سے باتھ بھی

نہیں دھو سکتا۔ کفر و زندقہ میں

اتنی فکر صرف کر دی۔ آسے

کسی اچھے کام میں لگانا چاہیے

تھا۔“

دربار علاؤ الدین سے ایک گونہ بے تعلقی نے خسرو کے
ذہن کو نئی سمت میں موڑا۔ انھوں نے نظامی
گنجوی کی پانچ مثنویوں کے جواب میں خمسہ خسرو
لکھا۔ صرف تین سال میں پانچ مثنویاں، اور انھیں
اپنے روحانی پیشوا حضرت نظام الدین کی نذر کیا۔
یہی علاؤ الدین کی جنگی فتوحات کا زمانہ ہے۔
خسرو کی مثنوی ”بیلی جمنوں“ ۱۲۹۹ء میں لکھی ہوئی
وہ اس مثنوی کے اختتام میں اپنے بیٹے کو نصیحت
کرتے ہیں۔

تہ کا نہ زموگرہ کشائی

بیشتر مکتبی شناسرائی

ہوں میں نشوی کہ ہر زمانے

ازم بہ دروغ داستانے

میں بھجوت پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنی زندگی

پر تفریح پیش کرتے ہیں جو اس زمانے کے

میں آج کے مجبور اور نوکر پیشہ انسان کے

کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ حواس انسان اور فن کار

پر شب ایک ہے چاہے تیرھویں صدی ہو یا بیسویں

مدی۔ خسرو لکھتے ہیں :

”مجھ جیسا مسکین“ حاجت مند“

بے سرو سامان جو کھولتی ہوئی رنگ

میں تپ رہا ہے۔ رات سے صبح

تنگ اور صبح سے شام تک گوشہ غم میں

چلین نہیں پاتا۔ خود غرضی کے

ہاتھوں پر ذلت اٹھاتا ہوں کہ اپنے

جیسے ایک آدمی کے سامنے

باادب کھڑا رہنا پڑتا ہے جب

تنگ پاؤں سے سر کو خون نہیں چڑھ

جاتا کسی کے پانی سے میرا ہاتھ نہ

نہیں ہوتا“

اس منزل تک آتے آتے امبیہ خسرو اپنے

سوزوروں میں تپ کر کسندن بن چکے تھے اور

اس سونے کو نکھارا ان کے پیرومند حضرت

نظام الدین اولیانے جو انھیں سب سے زیادہ عزیز

رکھتے تھے۔

خسرو علم و عمل کا پیکر تھے۔ وہ علم و ادب

کی خدمت کرتے رہے کہ یہ ان کی خلاقانہ فطرت

کا تقاضہ تھا۔ وہ دربار شاہی سے آخر دم

تک منسلک رہے کہ وہ ان کے لیے دارالعمل

تھا۔

تخت دہلی خون سے بار بار لال ہوتا رہا۔

بادشاہتیں بدلتی رہیں خسرو نے سلطان قطب الدین

مبارک خلجی کی مدح سرائی کی کہ فرض منصبی تھا اور

مثنوی ”نہ سپہر“ لکھی جس میں قطب الدین کی فتوحات

کا تذکرہ ہے۔ یہ مثنوی خسرو کے بہترین شعری

کارناموں میں سے ایک ہے۔ اس مثنوی کے صلے

میں خسرو کو شاہی دربار سے واقعی ہاتھی پر لاؤ کر

سوناناعام کے طور پر ملا — مگر شاید اب شاعر

اس منزل سے گزر چکا تھا جسے سونا پا کر بے پایاں

خوشی ہوتی۔

پھر تاریخ نے ایک اور کروٹ بدل اور دہلی

کے تخت پر ایک نیا خاندان قابض ہوا تغلق خاندان۔

سلطان محمد تغلق سے بھی خسرو کا وہی معاملہ رہا

جو دیگر شاہان دہلی سے تھا مثنوی ”تغلق نامہ“

کی تصنیف اور جنگی مہموں میں بادشاہ کے ہمراہ

رہنا۔ لیکن اب وہ دربار شاہی کے کھوکھلے پن اور

دربار داری کی محرومات کو سمجھ چکے تھے۔ ان کا

دل اپنے پیر کے آستانے پر بچھا اور موچکا تھا

اور وہ دراصل اپنی غزلوں میں تصوف کے

وہ رموز آشکار کر رہے تھے جو شیخ نظام الدین اولیا

نے اپنی توجہ سے ان کے سینے میں اتار دیے تھے۔

میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ بادشاہوں

اور امیروں کی شان میں لکھے ہوئے قصیدے

ان کی شاعری کا صدقہ ہیں۔ ان کا لازوال شعری

کارنامہ ان کی وہ غزلیں اور مثنویاں ہیں جن میں

انھوں نے انسان کی عظمت، زندگی کی طہارت،

پاکیزگی اور محبت کے گیت گائے ہیں اور اعلیٰ انسانی

اقدار پیش کی ہیں۔

۱۳۴۵ء میں حضرت نظام الدین اولیا کا

وصال ہوا۔ خسرو بہ سلسلہ ملازمت بادشاہ کے

ساتھ جنگی مہم پر گئے ہوتے تھے۔ واپس لوٹے تو

اس سانحہ کی تاب نہ لاسکے اور اسی سال دنیا

کے ہر دربار کو چھوڑ کر اس ابدی دربار میں پہنچ

گئے جہاں ان کے پیرومند نے ان کے لیے پہلے

سے جگہ محفوظ کر لی تھی۔

صبحِ دلی

بنارس کی صبح تو واقعی دلکش ہوتی ہے مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ ہماری دلی

کی صبح اس سے کچھ کم نورانی، دلفریب، دلکش نہیں ہوتی۔ جب شاہدرہ کی

طرف سے پو پھشتی ہے اور تڑکا ہونے لگتا ہے تو اس کا نور جناجی، لال قلعے اور

جامع مسجد کے اوپر ایسی آبداری پیدا کرتا ہے جس کا ٹھنڈا آنکھوں سے دل

اور دل سے روح میں شامل ہو جاتا ہے اور سیر کرنے والا تھوڑی دیر اس تصور میں

ڈوب جاتا ہے کہ میں اس وقت جنت کی بہار دیکھ رہا ہوں۔

— خواجہ ناصر نذیر ذوق (مثنوی موم دلی کی ایک جھلک)

ساغر کی نگاہ سے پون صدی گزری اور پون صدی کے نجوم سے ساغر گزرے خواب اور حقایق نور اور مقاصد روایات اور اجتہادات، ناکامی و کامیابی اور امید و بیم کا ایک طلسم زمانے کے ساتھ ساتھ رنگارنگ انداز سے ان کی نگاہوں کے سامنے آتا رہا۔ اور اپنی کیفیتوں کے ساحل پر تو ساغر پر ڈالتا رہا۔ اور ساغر فطرت اور وقت کی ہر عطا پر لبیک کہتے رہے ہر آنے والا لمحہ انھیں ادراک و بصیرت کی دلت بخشتا رہا۔ ساغر کے اشعار خود ساغر کے پیکر معنوی ہیں جن میں فکر و فلسفہ، حسن و عشق اور موت و زندگی

آتے رہے۔

ساغر ایک خود ساز شخصیت تھے انھوں نے اپنی زندگی کی عمارت خود تعمیر کی، ساغر نے اپنی تعلیم و تربیت، معاشی اور کفالت اور شہرت و کامیابی کا مجسمہ زندگی کی سنگین چٹان سے خود ہی تراشا تھا۔ ساغر نے شروع ہی سے فکر و خیال کی نئی راہیں نکالیں۔ نئے الفاظ اور ان کے استعمال کا نیا انداز اختیار کیا۔ نئی تہذیب کی کھیل دل سے پذیرائی، وقت سے ہم دوشی کا ولولہ مستقبل کی ہم رکابی کا حوصلہ اور زندگی کے ہر موڑ پر شدید زندگی سے پامردی کے

شروع سے آخر تک ایک بالیدگی پائی جاتی ہے۔ ساغر کی تخلیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں انسانیت کے ارتقاء کے متعلق یقین کی نشان دہی ملتی ہے، ساغر کی شاعری محرک ہے اُن کے نغمے انسان کے اندر جینے کا ولولہ پیدا کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ ساغر کی شاعری میں آپ ایک نشاط اور سرشاری پائیں گے۔ دنیا کے غم و الم سہنے کی طاقت پائیں گے۔ اور ظرف غم ساغر کی شاعری میں سب سے زیادہ ہے۔ تبھی تو وہ کہہ سکتے ہیں:

ذکیہ سلطانہ نیئر

بلاک اے، کوآر نمبر ۷۷، الگنڈہ، نیل گری پارٹمنٹ
گریر کی بلاس، نئی دہلی۔



ساغر نظامی

— میرے مرحوم شوہر

کی عریاں صدقاتیں اپنے جمال و جلال کے ساتھ نمایاں ہوتی ہیں۔

ساغر ایک ہر صفت موصوف شخصیت کے مالک تھے۔ شاعر بھی، انشا پرداز بھی، ڈرامہ نگار بھی، اور افسانہ نویس بھی، صحافی اور مقرر بھی۔ خدا نے انھیں ذوقِ سلیم اور فہمِ رسا کی دولت عطا کی تھی۔ تخیل کی بلند پروازی عقل کی تیزی، ذہن کی رسائی، قوتِ اجتہاد، خوب سے خوب تر کے لیے مسلسل جہد، مسرت اور غم دونوں حالتوں میں لبوں پر ایک خندہ سرشار، زندگی کے ہر موڑ پر، حیات کے ہر مرحلے پر ساغر رنگارنگ صفات کے ساتھ نظر

ساتھ مقابلہ ساغر کے کردار کی نمایاں خصوصیات تھیں:

دھارے کے موافق بہنا کی لوہی دست و بازو ہے پروردہ طوفانِ کشن کو دھارے کے مخالف بہنے دے ساغر نظامی کے کلام میں غم کا عنصر کم ہے اور جتنا ہے وہ بھی کسی صوفی یا پستی کا غم نہیں ہے بلکہ انسان کا الم ہے جو دنیا اور دنیا کی چیزوں کو دنیاوی نقطہ نگاہ سے دیکھتا ہے۔ ان کا فن فکر کی آماجگاہ ہے۔ ساغر کی شاعری محض مجلس نہیں بلکہ انسانی فکر و آلام کی ترجمان ہے۔ ان کی شاعری میں بلیغ اشارے ملتے ہیں۔ ان کے خیالات و جذبات میں

آنسو تو وہی ہے جو رواں ہونے نہ پائے وہ کسی عزم میں بھی شکست کھانے کے لیے تیار نہیں رہتے۔ ان کی قوتِ ارادی ہمیشہ نیازہ بکتر پہن کر زندگی کے مقابلے کے لیے تیار رہتی۔ ان کی ذات کا طرح ان کی شاعری میں بھی ہمیشہ نئی قوتیں ابھرتی رہی ہیں۔

اپنی غزل میں وہ وقت کے نئے میلانات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ساغر غزل کے ساء دوسرے اسالیب بھی اختیار کیے۔ وہ نظم بھی لکھتے تھے اور گیت بھی لکھتے تھے۔ تخیل کی نغمگی اور جذبہ کی جبریت ان کے کلام کی خصوصیت تھی۔ اسلئے



بیگم ساغر اور ساغر نقاشی ۱۹۴۳ء

تھے نظر ان کی فخر کسی ایک خانے میں محدود نہیں تھی۔ وہ جدید سے جدید تر کے قائل تھے۔ اصل میں بے رنگی اتنی تہہ دار ہو گئی تھی کہ کوئی شخص کبھی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ ساغر نے اس راز کو خوب

سمجھا اور ہمہ جہت جدوجہد جاری رکھی۔ ساغر انقلاب اور ترقی کے علمبردار تھے۔ اور ان کا ہاتھ ہمیشہ کروٹ بنتی ہوئی قدروں کی بغض پر رہا وہ زندگی کے سنگین حقائق سے لاپرواہ اور بیگانہ نہیں بلکہ ان حقائق کے زرداں ہیں، وہ رجعت پسند سماج اور شکست خوردہ ذہن سے سخت نفرت کرتے تھے۔ ساغر بہ بات ملائیہ کہتے تھے کہ غزل کو بہت نیا لباس پہنانا مشکل ہے مگر وہ غزل کے عشاق میں سے تھے۔ ساغر کی غزل میں ایک کیفیت ہے، وجد ہے، رقص ہے، ترنم ہے،

محبت ہے وارفتگی ہے۔ اور روایت کے خلاف ایک عاشقانہ رجزیت بھی۔ ساغر اپنی لکھی ہوئی اور بانیوں کے سب سے بڑے پارکے تھے۔ ترک و اختیار پر انھیں قدرت کاملہ حاصل تھی اس کے باوجود کہ ساغر موجودہ جنس اور بے ذوق سوسائٹی کے اطوار و انداز کے سخت مخالفت تھے اور اس سے ان کی نفرت روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ ان کے اندر مایوسی اور جمود پیدا نہیں ہوا۔ اور وہ پر امید رہے کہ ان کو نہیں تو آنے والی نسلیں کو ایک بامعنی حواس اور خوش ذوق سوسائٹی ضرور نصیب ہوگی اور اس سماج کی بنیاد خوشحالی اور آسودگی پر رکھی جائے گی۔

ساغر نے اپنے رسائل ”پیمانہ“ اور ”ایشیا“ میں بہت سے شاعروں کے حاسن کا اعتراف ہی نہیں کیا اشتہار بھی دیا مگر دوسروں کا تو کیا ذکر خود ساغر نے ساغر کی طرف سے تقریباً ۴۰ برس انکھ بند رکھی۔ ساغر نے شکنتلا، انارکلی، نہرو نامہ اور مشعل آزادی جیسی طویل نظیں لکھیں اور یہ شائع ہوئیں لیکن تقریباً ۴۰ برس کی مدت میں کبسا ہوا

دوسرا کلام ابھی نقل بھی نہیں ہوا ہے۔ اور یہ

ساغر کا شاعرانہ استغنا تھا۔

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد غیر ملکی حاکموں نے ناقابل بیان مظالم ہندوستانیوں پر ڈھائے اور بالآخر کامل غلبہ حاصل کر لیا۔ اب ایک پرسکون ماحول مغربی تعلیم و تمدن کے پھیلنے کے لیے میسر آ گیا لیکن یہی وہ وقت تھا جب رفتہ رفتہ ہندوستانیوں کا سماجی اور سیاسی شعور جاگا۔ اردو شاعری میں ”وطنیت“ کا تصور مغربی ادب سے پیدا ہوا لیکن آزادی کا تصور۔ فرد کی اہمیت اور ایسے ہی دوسرے نئے موضوع ہمیں صرف مغربی ادب کے مطالعے نے نہیں دیے بلکہ یہ انگریزی اقتدار و تسلط کا ثبوت تھے۔ ساغر ان اردو شاعروں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں جنھوں نے شروع سے آخر تک قومی تحریکوں کا ساتھ دیا۔

ساغر باغیانہ احساسات کو ہمیشہ اُبھارتے رہے۔ ملک آزاد ہو جانے کے بعد بھی ساغر کا باغیانہ آہنگ قائم رہا مگر اب ان کی بغاوت سماجی نابرابری

نا انسانی اور رجعت پرستی کے خلاف تھی۔

ساغر صرف سماج کے ظالم عناصر ہی کو نہیں لٹکارتے کبھی بھی ان کی لٹکار سماج اور سماج سے گذر کر آفاق کو بھی پار کر جاتی ہے:

اے کاتبِ تقدیر ہماری بھی رضا پوچھ
یوں نامہ تقدیر رقم ہونے نہ دیں گے
ساغر زندگی کا ایک اصول رکھتے تھے اور اس اصول کے مطابق جینا یا مرنے کا چاہتے تھے۔ وہ خود دار تھے لیکن خود پرست نہیں وہ اس کے قائل تھے کہ ادب کو سیاست سے الگ نہیں کیا جاسکتا مگر شاعری کو عملی سیاست میں نہیں پڑنا چاہیے۔ ایسا کرنا اس کی موت ہے۔ وہ ادب کے مقابلے پر عملی سیاست کو کھتہ درخت کی جینے سمجھتے تھے۔

ساغر قدامت سے صرف چند چیزیں انتخاب کرنے ہی کو عقل مندی سمجھتے تھے ورنہ وہ ماضی کی سوسائٹی کو جو جاگیر دارانہ سوسائٹی تھی اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اس کو یاد کیا جائے ان کا خیال تھا انسان کی موجودہ نسل کو اجتماعییت کا احساس ہے

کا پابند نہیں تھا۔ وہ یہ نہیں مانتے تھے کہ مشرقی اور مغربی عوام میں کوئی فرق ہے۔ کالے گورے میں کوئی امتیاز ہے۔ ہندو مسلمان، سکھ، پارسی عیسائی، برہمن اور ہر بجن میں کسی سنج سے بھی کوئی دوری ہے۔ سانگر کہتے تھے "انسانیت کی بقا اور دنیا کے تمام سماجوں کے امن اور خوشی کے لیے ضروری ہے کہ ایسی پرانی تاریخی نذرِ آتش کر دی جائیں جو اس عہد کی افواہیں پھیلاتی ہیں جبکہ قومیں بالغ نہیں ہوئی تھیں۔ اور ان سے بہت سی غلطیاں سرزد ہوئی تھیں۔ جب تک ان کتابوں کا ورد ہوتا رہے گا نوعِ انسان ماضی کے تعصبات سے آزاد نہیں ہوگی۔" سانگر کے تفکرات اور خیالات ہی سے ہم ان کے فن کا پس منظر سمجھ سکتے ہیں۔

سانگر ہندوستان میں رہنے والوں کے دلوں کو سمندر کی طرح وسیع چاہتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ حکومت اور اقتدار حصولِ مسرت کا ذریعہ نہیں بلکہ یہ تصور نشاطِ ابدی کا ضامن ہے کہ سارے انسان ایک خاندان کے فرد ہیں۔ مجلسی نظام کی باقی جتنی تعریفیں ہیں وہ غلط ہیں اور اب اپنی عمر پوری کر چکی ہیں۔

سانگر زندگی کا صاف ستھرا ذوق رکھنے والے شاعر تھے۔ اور ان کے فن کی اساس محض روایت پر نہیں گہری فکر پر ہے۔

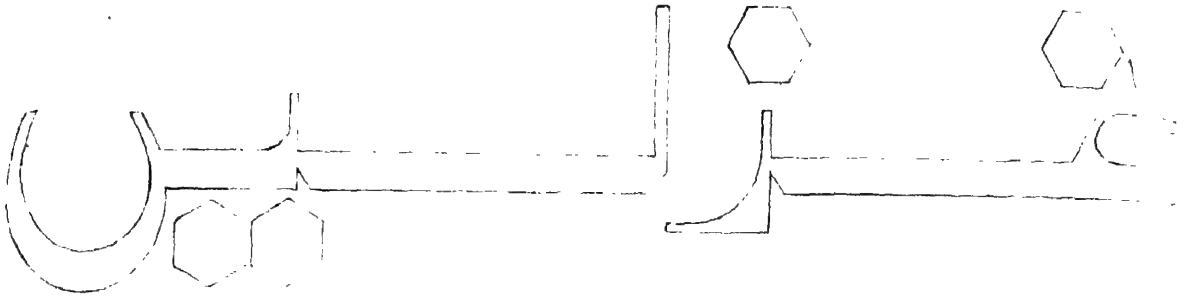
اور یہ وقت کا سب سے بڑا انعام ہے۔ سانگر ہندوستان میں مذہبی سماج اور مذہبی حکومت کو یہاں کے مختلف العقیدہ باشندوں کے لیے نامناسب خیال کرتے تھے اور اس کے مدعی لوگوں کو ہندوستان کا دوست نہیں سمجھتے تھے۔

سانگر ایک آزاد خیال فنکار تھے ان کا جمالیاتی ذوق اور انسان دوستی کا جذبہ سرحدوں



غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر
کی واپسی کے لیے مناسب سائز کا
ٹکٹ لگا لفاغہ ساتھ آنا ضروری
ہے۔

ایڈیٹر



مختار شمیم

کچھ ایسے ڈولتا ہے دل طبیعت کی روانی میں
کہ جیسے چھوڑ دیں کاغذ کی کشتی بہتے پانی میں

بھی شکر غموں کا ہے، کبھی فتنے تمنّا کے
غیبِ کھرام برپا ہے یہ دل کی راجدھانی میں

کھلا جب آخری درِ گنبدِ بے در میں نیند آئی
بعد اس کے بعد کیا تھا شاہزادے کی کہانی میں!

کہ افسوس ملتے ہیں تماشا دیکھنے والے
شناور کو گھر ملتے ہیں آخر گھرے پانی میں

نسیم اک چیز اپنے پاس تھی سو وہ بھی چھوڑ آئے
ہم اپنی زندگی دے آئے ہیں اس کو نشانی میں

محمد احمد رمز

عدم کے عکس ہوں جس میں وہ آئینہ رکھ دو
ہمارے پاس کوئی زہریلا دوا — رکھ دو

کسی نشیب میں لے جاؤ ورثہ تہذیب
کہ خاک و خون کی تہوں میں یہ کیمیا رکھ دو

تم اپنے چہرے کو اب دے دو دوسری آنکھیں
ہمارے دوش پر سر کوئی دوسرا رکھ دو

سوادِ ذہن میں بڑھنے لگے ہیں سنائے
نواحِ جاں میں کوئی غنچہ صد رکھ دو

درونِ ذات بہت بوجھتی ہے تارا جی
نیام امن میں اب — غنیمت بنا رکھ دو

سُکلتے لالہ و گل پر نگاہ ڈالو — کبھی
برہنہ شاخ پر پتا کوئی ہرا — رکھ دو

بتاؤ پوچھنے والوں کو رمزِ حال اپنا
ہوا کے دوش پر جلتا ہوا دیا — رکھ دو

رئیس انصاری

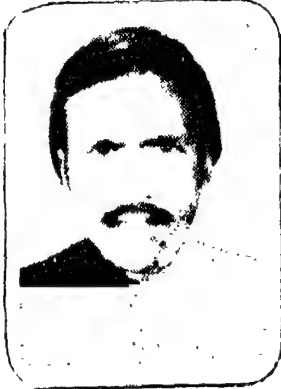
میں اپنے نظرف سے گرتا نہیں ہوں
سمندر ہوں، کوئی قطرہ نہیں ہوں

یہ کہہ دو شبہ کے لوگوں سے جا کر
میں ٹوٹا ہوں ابھی بکھرا نہیں ہوں

اُجالا ہوں میں کچے آنکھوں کا
تمہارے لان کا گھر نہیں ہوں

تو مُنصف ہے تو دے سب کو سزائیں
میں مجرم ہوں مگر تنہا نہیں ہوں

غزل کہتا ہوں ذاتی تجسروں سے
کسی اسکول میں پڑھتا نہیں ہوں



گھنٹی بجی —

شہد کے چھتے کو جیسے کسی نے چھیڑ دیا بھیتوں کی بھنبھناہٹ کے مانند بچوں نے پھسپھسانا شروع کر دیا۔ وہ کلاس روم سے باہر نکلا، کلاس روم کی پھسپھساہٹ شور و غل میں بدل گئی۔ چند لمحوں کی اُس آزادی کو بچے اپنا پیدائشی حق سمجھ کر استعمال کرتے تھے۔ گورکھا راجینٹ جیسے اصول پسند لنگاپور مڈل سکول کے ماحول نے بھی اُس آزادی کو خاموشی سے قبول کر لیا تھا۔ وہ اگلی کلاس لینے کے لیے بیڈ ماسٹر کے دفتر کے پاس سے گذر رہی تھا کہ بیڈ ماسٹر نے اُسے آواز دی۔ وہ رُکا۔ ابھی وہ پلٹا بھی نہ تھا کہ

اٹھائی نیم آنکھوں سے اپنے بھائی کی لاش کو آخری بار دیکھنے کے لیے قبر کی گہرائی میں نظر بٹھکائیں تو وہاں بھائی کی لاش کی جگہ پتھر کی سل اسے نظر آئی۔ بھائی کی لاش اور اپنی نظروں کی تیج پتھر کی اس چادر کو دیکھ کر اُس نے آدھرتے ہوئے اپنے بھائی کو الودا کہا۔ وہ گونجی الوداع کی صدا قبر کی سل سے ٹکرا کر ایسے واپس پلٹی جیسے کسی لاوارث کٹوں سے ڈرا ہوا کبوتر پر پھڑپھڑاتے ہوئے آسمان کی جانب اڑا ہو۔ اُس نے مٹی سے بھری مٹھی کھول دی مٹی قبر کی گہرائی میں گری جیسے سمندر میں ابر سے ایک قطرہ گرا ہو۔

بچپن کی اُس در دھری یاد کو جھاڑ پونچھ کر ذہن میں سجاتے ہوئے وہ سوچ کی اُس پُرانی گھنٹی کو سلجھانے لگا کہ کوئی کسی کا بھائی ہوتے ہوئے سونپلا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایک عورت کا شوہر اُس کے سینے پر مونگ دلنے کو دوسری بیوی لے آئے تو وہ اس کی سوت تو ہو سکتی ہے مگر بھائی بھائی یا بہن بھائی بھلا کیسے ایک دوسرے کے لیے سونپلا ہو سکتے ہیں۔ جب جب بھی وہ اس گتھی کو سلجھانے میں ناکام ہوتا تو اُس کے دل میں ایک ہی بات آتی کہ دنیا کی سرزبان کی لغت سے لفظ ”سونپلا“ خارج کر دیا جانا چاہیے۔

انٹل ٹھنکر

۸۔ اشوک نگر، ٹپل ۵۸۰۰۳۲



مستحق کی کھیر خاک

بیڈ ماسٹر نے اُس کی بغل میں آکر کہا —
”آپ جانا چاہیں تو جا سکتے ہیں۔“

اُس نے پلٹ کر بیڈ ماسٹر کی نظروں میں نظریں ڈالیں تو بیڈ ماسٹر سہم کر رہ گیا۔ بیڈ ماسٹر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اُس کی آنکھوں میں حقارت کا دریا ہے یا درد کا کنواں۔ پینتا لیس منٹ میں کیا فرق پڑ جائے گا۔ ”اتنا کہہ کر وہ ساتویں جماعت کے کمرے میں چلا گیا۔

کھدی ہوئی مٹی کے ڈھیر پر پاؤں جما کر اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک — مٹھی مٹی

اپنے بھائی کو مٹھی بھر مٹی دے کر دوسروں کے لیے جگہ بناتے ہوئے وہ ایک طرف ہٹ کر ٹھہر گیا اور نہاں خانہ دل میں محفوظ یادوں پر سے وقت کی گرد جھاڑ کر انھیں سلسلہ وار سجانے لگا۔ وہ اپنے بھائی کی پیٹھ پر پیدا ہوا تھا۔ اس کے بعد دو بہنوں اور تین بھائیوں نے آنکھیں کھولی تھیں۔ جب اُس نے ہوش سنبھالا تو ایک جملہ بار بار اُس کے کانوں سے ٹکرایا کرتا تھا۔ ”تمھارا بڑا بھائی ہے نا — وہ تمھارا سونپلا بھائی ہے۔“

یہ جذباتیت اُس کے ماحول کی دین نہیں تھی بلکہ اُس کے معاشرے کی اُس کو بددعا تھی۔ کیوں کہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے وقت اُس سے ایک غلطی سرزد ہوتی تھی۔ اُس نے ممتا بھرے دل سے ایک یاد کو اٹھایا۔ جذبات کی پلکوں سے اُسے پونچھ کر صاف کیا اور حسرت سے اس کے ایک صفحے کو پلٹ کر دیکھا تو اُس یاد نے کروٹ لی۔

آنکھوں جماعت پاس کر لی تھی اس نے۔ چہرے پر سبز کوئیلیں سی آگ آئی تھیں۔ بچپن

بیدہ نے کی تیاری کر چکا تھا اور جوانی سامنے بائیں
جیلے اُس کا استقبال کرنے کو تیار کھڑی
تھی ابھی دنوں اُس نے اپنے چند تازہ اشعار
یہ استاد پندت شیوشرن گنگا پوری کی خدمت
میں اصلاح کے لیے پیش کیے۔ استاد محترم نے ان
شعار سے متاثر ہو کر اُسے بطور انعام ایک چوٹی
دی اور اس کے لیے پرارتھنا کرنے ہوئے کہا: ”بیٹے
بقینا تم شاعر بنو گے“ اور جب یہی جملہ معاشرے
کی زبان سے نکلا، تم شاعر بنو گے“ تو بددعا بن
گیا۔ نہ جانے یہ معاشرے کی بددعا کا اثر تھا یا
اس چوٹی کا جسے وہ آج تک تعویذ کی طرح اپنی
رنگی سے باندھے ہوئے تھا کہ وہ حساس ہوتا چلا
گیا۔ اُس کے حساس ہونے سے اُس کی شاعری میں
توجہ تنگی آئے لگی مگر وہ سماج سے اپنے لوگوں سے
یہاں تک کہ اپنے گھر بیو معاملات سے بھی دور ہونے
لگا۔ اُن کے پیچ فاصلہ بڑھ گیا اور وہ مسلسل آگے
چل کر دریائے کناروں کے مانند پھیل گیا۔ ایک
وقت دنیاوی کاروبار اور دوسری طرف وہ بیچ
میں پانی کی طرح بہتے صاف ستھرے جذبات وہ
اپنے جذبات کے ذریعے اپنے ماحول سے توجڑا رہا
مگر ذہنی طور پر تنہا ہو گیا تنہائی کے اس خلاف میں
اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرنے لگا۔

دودھ پیتے پیتے بچہ جب ماں کی چھاتی کو
جباتا یا کاٹتا ہے تو ماں جوڑ کر ایک جھٹکے کے ساتھ
اُسے اپنی چھاتی سے الگ کر کے اس کی پیٹھ پر دوچار
تھپڑ رسید کرتی ہے۔ ویسے ہی اس نے ایک یاد
کو اپنے سے الگ کیا تو وہ یاد بلیک اٹھی۔ اُس نے
اُس بلیکٹی ہوئی یاد کو ممتا بھرے جذبے سے سہلایا
کیوں کہ اُسے تیس برسوں سے اپنا خون جگر ہلا پلا کر
پال رہا تھا۔ آج اُسے پہلی بار ایسا محسوس ہوا کہ اس
نے تیس برس پہلے ایسا فیصلہ کر کے بہت بڑی غلطی

کی تھی۔ تیس برس پہلے میٹرک پاس کرتے ہی دوسرے
جھیلیوں میں پڑنے کے بجائے اپنے والد کے نقش قدم
پر چلتے ہوئے اپنے ہی گاؤں کے سرکاری اسکول میں
مدرس بننا قبول کر لیا تھا۔ وہ مدرس تو بنا مگر
آجکل کے عام اساتذہ سے جڑ کر اپنا ایک الگ
انداز لیے۔ ایک مقصد کو سامنے رکھ کر والد نے جو
زمین تیار کی تھی اُسے اپنے پسینے سے سیلج کر زر خیز
بنانے کی دھڑ لیے مگر آج تیس برسوں کے بعد
اُس کی محنت کا کیا صلہ ملا! کیا ملا؟
یہی ناکہ...

”چلیے بھائی صاحب سب ختم ہو گیا“ اس
کے چھوٹے بھائی نے یہ کہہ کر اسے سوچ کی انتہا گہرائی
سے باہر نکالا۔ اُس نے آہستہ سے نظریں اٹھا کر
چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا۔ سینے پر بندھے ہاتھوں
کو کھولا، ایک نظر مٹی کے نیچے خوابیدہ اپنے بھائی
کے چہرے کے عکس کو مٹی کے ذروں میں ڈھونڈنے
کی ناکام کوشش کرتے ہوئے پٹا اور قبرستان
سے باہر جاتے ہوئے لوگوں کے پیچھے پیچھے
چلنے لگا۔

وہ ابھی تو تھا... اب نہیں ہے!!

کہاں گیا؟

کیوں گیا؟

کیسے گیا؟

کبھی کسی کی سمجھ میں نہ آنے والی بات۔
ازل سے ابد تک چلنے والا یہ سلسلہ ایک اُن بوجھا
متمم۔ اولادِ آدم اتنی سمجھدار اور چالاک ہو گئی
ہے کہ اس نے تازہ واردوں کی آمد کا راز تو معلوم
کر لیا مگر آج تک اپنے لوٹنے کی اندھی گلی کا تاپتا
نہیں ڈھونڈ پائی۔

بادل جیسے ہر چل اپنی شکل و صورت
بدلتے ہیں، اُس کی سوچ کی اُمڈنی گھٹائیں لمحہ لمحہ

اپنا روپ بدل رہی تھیں۔ صبح تک تو وہ مسیحا
بھائی تھا اور اب... اب بھی وہ میرا بھائی ہے
مگر اب وہ میرا مرحوم بھائی ہے۔ لفظ مرحوم بھائی
کے آگے حقیقت کی چٹان بن کر آگیا ہے۔ وہ میرا
بھائی جو مجھے نظر آتا تھا۔ چلتا تھا، پھرتا تھا، ہنستا
ہوتا تھا اور اب... منوں مٹی کے نیچے خاموش
لیٹا ہے۔ سانس کیا کر کے رتنے ٹوٹ گئے۔ رناتے بھر
گئے۔ جان سے بھی پیاری چیز مٹی کے گویں ہو گئی چند
ہی لمحوں میں اتنی تبدیلیں!!... منوں مٹی کے نیچے
وہ کیسا محسوس کر رہا ہو گا؟ اُس سوچتے سوچتے اس
کا دم گھٹنے لگا۔ جیسے خود اُسے زندہ دفن دیا گیا ہو۔

اور وہ مٹی کے بوجھ تلے ہلنے کی ناکام کوشش کر رہا
ہو۔ اُس کے منہ سے چیخ نکلتی تھی کہ مرحوم بھائی
کی بیٹی نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”اندر چلیے چاچا“
سب لوگ چلے گئے۔ اُس نے دیکھا جنازے کو کندھا
دینے والے اپنا فرض ادا کر کے لوٹ چکے تھے۔ اور
وہ اُداس گلی میں مرحوم بھائی کے در پر سوکھے پیڑ
کے مانند کھڑا تھا۔ اُس نے دروازے کی طرف دیکھا۔
دالان میں اڑوس پڑوس اور رشتے کی غورتوں میں
گھری اُس کی بیوہ بھائی سر جھکائے گٹھیری بنی
بیٹھی تھی۔ سب نے خاموشی کو اوڑھ رکھا تھا۔
شاید اسی لیے بیوہ بھائی کی سسکیاں تھک کر
جھپکیاں لے رہی تھیں۔

”اتنی سے کہنا میں پھر آؤں گا۔ اتنا کہہ کر
وہ چاہتے ہوئے بھی اپنی یتیم بھتیجی کی طرف دیکھنے
کی ہمت نہیں کر سکا۔ وہ مڑ کر چل دیا۔ معصوم
دو ویران آنکھیں اس سونی گلی کے موڑ تک
اُس کے ہمراہ رہیں اور پھر اُن آنکھوں کی کواڑیں
دھیرے سے بند ہوئیں اُن کی چوکھٹ پر
آنسو کے دو دیے ٹمٹمانے لگے تب تک وہ موڑ مڑ
چکا تھا۔

دسمبر کا مہینہ، جاڑے کا موسم، دُھند لکا اور کھ کھسوٹنے کی تیاری کرتی ہوئی شام۔ ایسے میں وہ اپنے سینے پر ایک لاش کا بوجھ اٹھاتے اپنی نگلی میں داخل ہوا تو لگا جیسے اُس لاش کو دفنانے کے لیے اُسے دو گز زمین بھی نصیب نہیں ہوئی ہے اس لیے وہ مایوس ہو کر اُسے گھر واپس لا رہا ہے۔ کچھ موتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو پوری دنیا کو ہلا کر رکھتی ہیں۔ اور کچھ ایسی بھی موتیں ہیں جن کے بلانے کے لیے مرنے والے اور اُن کے اعتراف کی آنکھیں بار بار دُعا کرتے ہوئے آسمان کی طرف اٹھتی ہیں اور کہہ کر اگر التجا کرتی ہیں یا اللہ۔ بس کہ اب کچھ کا رِلا دے۔ جب ایسی موت آتی ہے تو گھر والے اُنسو تو بہاتے ہیں مگر ساتھ ساتھ اُہ بھرتے ہوئے یہ بھی کہتے ہیں کہ چلو اچھا ہوا ہے چار ٹھوٹ گیا۔ مگر ایک موت ایسی بھی ہوتی ہے جس کے آنے سے دنیا تو دنیا کسی پڑ کا پتر تک نہیں ہلتا اور نہ ہی کوئی آنکھ آسمان کو سختی ہے۔ پھر بھی وہ موت آتی ہے۔ آتی ہے تو مرنے والے کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔ کیوں کہ اس موت سے مرنے والے کا جسم نہیں مرنے بلکہ اس کے جذبات مرجاتے ہیں۔ اور ایسے جذبات کی لاش کو دفنانے کے لیے دو گز زمین کسی کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ اُس کے نصیب میں تو جیسے بندر یا اپنے بچے کو سینے سے چپکائے بھٹکتی ہے ویسے ہی اس لاش کو سینے سے لگائے بھٹکتا ہی ہوتا ہے۔

وہ اپنے جذبات کی لاش کو سینے سے لگائے گھر میں داخل ہوا تو اسے کوئی نظر نہیں آیا۔ اس نے دھیرے سے اس لاش کو نیچے اتارا اور رسک رسک گھس گھس کر ہلا کر ماتمی منظر پیدا کر دیا۔ اس کا روناسن کر اس کا چھوٹا بیٹا دوسرے کمرے سے ڈرا ہوا باہر آیا۔ اپنے ابا کو بے حال ہوتے دیکھ کر سہم گیا اور بھاگ کر مرحوم کے گھر اہ وزاری

کرنے لگی اپنی اتنی کو بلالیا۔ بیوی نے اگر اپنے شوہر کا یہ حال دیکھا تو ٹھوڑی پر انگلی رکھ کر بولی ”ہائے ہائے۔ یہ کیا بچپن لے کر بیٹھ گئے۔ آپ کے رونے سے مرنے والا تو لوٹ کر آنے سے رہا اور لوٹ کر بھی کیا کرنا ہے اُسے؟ بیماری کی دوزخ میں ہی تو جلنا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ اس کے چپ ہونے کا انتظار کرنے لگی مگر وہ اس بات کو سن کر اور دہائیں مار کر رونے لگا۔

”اب بس بھی کرو۔ اس عمر میں آپ کی عقل ماری گئی ہے کیا؟ گاؤں بھر کی عورتیں یہی کہہ رہی ہیں کہ چلو اچھا ہوا“ ٹھٹ گیا۔ پھر وہ اب قبر میں چین کی نیند سوئے گا۔ اور ایک آپ ہی کہ بے وقت کا راگ الاپ کر رات کو آفتاب کے نکلنے کا خواب دیکھ رہے ہیں“

بیوی کے اس وعظ کے بعد بھی جب اس کا رونا بند نہیں ہوا تو وہ غصے سے اندر چلی گئی۔ پھر لوٹ کر اُسے پوچھا تک نہیں۔ اور وہ روتے ہوئے سوچنے لگا یہ میری بیوی جس کے ساتھ میں نے اتنے سال کی زندگی گئی ہے وہ بھی کیوں سمجھ نہیں سکتی کہ میں کیوں رو رہا ہوں؟ اسے بھائی کی موت پر سوے بہانے ہوتے تو وہ دوپہر ساڑھے بارہ بجے ہی رو دیا ہوتا جب وہ اسکول سے اگر کھانا کھا رہا تھا اور اس کی بھتیجی نے اگر بھائی کی وفات کی خبر سنائی تھی تب تو وہ ہاتھ کا نوالہ چھوڑ کر ہاتھ دھوئے ہوتے پتی سے یہ کہہ کر کہ ”تم چلو میں اسکول سے بھٹی لے کر ابھی آتا ہوں“ اسکول کی طرف چل دیا تھا۔ اسکول جاتے ہوئے راستے بھر وہ یہی سوچتا رہا کہ کفن و دفن کے خرچ کا انتظام کیسے کیا جائے۔ تین چار سو روپے تو لگ ہی جائیں گے۔ کون ہے جس کے سامنے ہاتھ پھیلا

جاتے؟ چلتے چلتے ایک بیک اُسے یاد آیا۔ آج سے ٹھیک ایک سال پہلے اسی دن اپنے باپ کو دفنانے کے لیے وہ بندھن لے گاؤں میں گھومنا تھا۔ یہی سوچ کر کہ بیٹھی کھول کر کس کے سامنے ہاتھ پھیلا جائے۔ پہلے والد بھر بڑے بھائی، اب کے بعد میری باری آئی تو میرے پیچھے ایسا کون بھائی ہے جس کی ٹھنڈی کھلتی ہے اس کی ہتھیلی پر میری تدفین کا خرچ کوئی رکھ دے گا۔

وہ سینے سے ترا اسکول پہنچا۔ بچے کھیل کود میں مشغول تھے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ وہ ہیڈ ماسٹر کے دفتر میں داخل ہوا۔ ہیڈ ماسٹر کسی رجسٹر کو پھیلانے کے لیے کھانا پُری کر رہا تھا۔ دفتر کے دروازے سے آتی ہوئی روشنی سے اُس کی پرچھائیں ہیڈ ماسٹر کے رجسٹر پر بچھ گئی ہیڈ ماسٹر نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آئیے“ ہیڈ ماسٹر نے قلم ایک طرف رکھا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”جی، مجھے آدھے دن کی رخصت چاہیے“ اس نے کہا۔

ہیڈ ماسٹر نے پوری بات سننے سے پہلے ہی بھنویں تان لیں اور حیرت سے سوال کیا۔ ”رخصت؟“

”ہاں — میرے بھائی صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔“

ہیڈ ماسٹر کی بھنویں کی کمان کچھ ڈھیلی پڑی اور پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھرائیں۔ اس نے جسم کو ذرا پھیلا کر کرسی کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ ”ہونٹھ، بیٹھے۔“

ہیڈ ماسٹر اس سے کم عمر اور نا تجربہ کار تھا مگر وہ بی۔ اے کر کے اس طبقے کی نمائندگی کرتا تھا جن کے ووٹ حاصل کرنے کے لیے ہمارے

سکی کسی بھی پارٹی کی سرکار کچھ بھی بھلا کر کرنے کو تیار ہو سکتی ہے۔ وہ نا تجربہ کار گریجویٹ کی سینئرٹی کو چھلانگ کر ہیڈ ماسٹر کی کرسی پر تھا اس سے بیٹھنے کو کہہ رہا تھا۔ ہیڈ ماسٹر کے بنے پر وہ بیٹھ تو گیا مگر اس کے پاؤں بھائی کے مد کی طرف جانے کو بے قرار ہو رہے تھے۔ وہ جانتا تھا اگر وہاں پہنچنے میں دیر ہوئی تو کاؤں کی گدھ نما تزیں مرحوم بھائی کی لاش کے روبرو ہی اس کا بیوہ کو طرح طرح کے طعنوں کی چونچوں سے نوچنا شروع کر دیں گی۔

کچھ دیر کے بعد پیشانی کی سلوٹوں کو سمیٹتے ہوئے ہیڈ ماسٹر نے کہا۔ ”یہ تو آپ نے بڑی دردناک خبر سنائی ہے۔“

اس نے سوچا اس کی رخصت منظور ہو رہی ہے۔ اس لیے وہ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے بات کا سلسلہ آگے بڑھایا ”مگر موہوی صاحب! یہ دسمبر کا مہینہ ہے اور پھر آپ کے حصے میں آدھے دن کی بھی رخصت باقی نہیں ہے۔“ یہ سن کر وہ پھسلتی ریت کی طرح پھر کرسی پر آگرا

”تین چار اساتذہ پہلے ہی چھٹی پر ہیں ابھی آج کے تین ہیریڈ باقی ہیں۔ آپ ہی سوچیے میں آپ کو کیسے ریلیو کر سکتا ہوں۔“

”مگر سر! امیر بھائی۔ اور ابھی مجھے کچھ رقم کا انتظام بھی کرنا ہے۔“ اس نے اپنی غربت کی مٹھی اس نا تجربہ کار نوٹڈے کے سامنے کھول کر رکھ دی۔

”یہ کام تو اسکول کے بعد بھی ہو سکتا ہے اور پھر آپ تو اس اسکول کے سینئر ٹیوشن ٹیچر ہیں، سرکاری قاعدے قانون سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔“

اس سے پہلے کہ ہیڈ ماسٹر آگے کچھ کہے اس نے ہاتھ جوڑ کر گڑا کرتے ہوئے کہا۔ ”سر میں نے تیس سال کی ملازمت میں کبھی۔“

”دیکھیے،“ انا کہنے کے بعد بھی اگر آپ جانا چاہیں تو میں آپ کو باندھ کر تو رکھ نہیں سکتا مگر خدا نہ کرے کوئی افسر و زلزلہ کو آگیا تو اپنی غییر جاضری کے ذمہ دار آپ ہی ہوں گے۔“

اس کے جوڑے ہوئے ہاتھ کس گتے۔ اس کی زبان میں کچھ کہنے کو لرزش ہوئی کہ کھانے کی چھٹی ختم ہونے کی گھنٹی بجی۔ بچے بھاگ کر اپنی اپنی جماعت کے کمروں کی طرف جانے لگے۔ ہیڈ ماسٹر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کس کر جوڑے ہوئے ہاتھ ڈھیلے پڑنے لگے۔ اس نے سر جھکا لیا اور دھیرے سے ہیڈ ماسٹر کو بیٹھ دکھائی اور چھٹی جماعت کے کمرے کی طرف جانے لگا۔

بچوں کو پڑھاتے ہوئے کبھی گھڑی کی طرف نہ دیکھنے والا استاد آج بار بار گھڑی کی رنگتی ہوئی سوئی کو دیکھنے لگا۔ بھائی کے گھر سے بلاوے پر بلاوے آنے لگے مگر اس نے کسی کو بھی ملنے کی اجازت نہیں دی اور در دھیرے دل سے اپنی تیس سالہ محنت کو سہلانا رہا۔ ان ہنگاموں کے دوران تعلقے سے ٹرانسفر ہو کر آئے نوجوان ٹیچر کو جب ان باتوں کا علم ہوا تو اس نے ہیڈ ماسٹر کو یوں اڑے ہاتھ لیا کہ مجبوراً ہیڈ ماسٹر نے دوسرا پیریڈ ختم ہونے کے بعد اسے ساتویں جماعت میں جاتے ہوئے روک کر کہا۔ ”موہوی صاحب آپ جانا چاہیں تو جاسکتے ہیں۔“ مگر اس وقت اس کی گھائل غربت نے اپنے جذبات کے قابل کے سامنے جھک کر اپنے بھائی کو کندھا دینے کے لیے جانا منظور نہیں کیا اور وہ ساتویں جماعت میں چلا گیا۔

ساوین بھادوں کے ابر بھی برس برس کر ٹھک جاتے ہیں۔ یہ تو ایک گھائل انسان کی آنکھیں

تھیں کتنی دیر برتنیں۔ اس نے کانوں پر تشنگ ہوئی ہوئی آنسوؤں کی نمی کو آستین سے پونچھا اور طے کر لیا کہ وہ اب اس اسکول میں نوکری نہیں کرے گا۔ تعلقے کے بس کے اڈے پر جمالی کرے گا مگر ماسٹری نہیں کرے گا۔ وہ اٹھا اور اپنے ٹیبل پر استعفیٰ لکھنے بیٹھ گیا۔ استعفیٰ لکھنے کے بعد ایک بار پڑھا پھر ٹیبل پر رکھتے لفافوں میں سے ایک لفافہ اٹھایا جن لفافوں میں وہ رسالوں کے مدیروں کو اپنی تخلیقات بھیجتا تھا یاد دوست احباب کو محبت بھرے خط لکھتا تھا آج انھیں لفافوں میں سے ایک بدلے لفافے کو اٹھا کر اس میں استعفیٰ کا کاغذ ڈالا۔ اتنے میں دروازے پر دستک کی آواز سن کر چھوٹا بیٹا باہر آیا۔ بیٹے کو دیکھ کر اس نے کہا۔ ”دیکھو تو کون ہے؟“ لڑکے نے جا کر دروازہ کھول کر دیکھا اور واپس آکر بولا۔ ”قبر کھودنے والے آئے ہیں کھدائی کی مزدوری مانگ رہے ہیں۔“

اس نے گرتے کی جب میں ہاتھ ڈال کر قرض کے بچے ہوئے روپے نکال کر گئے تو اسے علم ہوا کہ فقر مزدوری سے بیس روپے کم ہیں۔ ڈوبتا تنکے کا سہارا ڈھونڈتا ہے۔ اس نے داڑھی کو کھینچتے ہوئے تنکا ڈھونڈنے کی کوشش کی اور بولا۔ ”ماموں کی دکان کو جلیں میں ابھی آیا۔“ قبر کھودنے والوں کے جانے کے بعد وہ ماموں کی پان کی دکان کو جہاں سے وہ مہینے بھر بڑی ادھار خرید کرتا تھا۔ جانے کے لیے گھر سے نکلا۔ باہر نکلتے ہوئے اس نے دروازہ زور سے دھکیل دیا۔ کوارے سے کوارے ٹکراتے۔ دروازے کی کنڈیاں کھنکیں۔ یہ کھنک سن کر اسے یوں لگا جیسے وہ کھنک سن کر اسے طعنہ دے رہی ہو۔ ”موہوی صاحب! قبر کی کھدائی کی مزدوری ادا کرنے کے لیے آپ کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اور آپ ہیں کہ استعفیٰ دینے چلے ہیں!!“

جمع کر کہہ رہی ہیں ”مولوی صاحب، آپ کی ذہنی کھدائی کی رقم کون ادا کرے گا؟“
اس قبر نگاہی میں اس کا دم گھٹنے لگا رہا۔
سانس لینے کا ایک نظر لفافے پر ڈالی لفافہ کھولا۔
استغف کا کاغذ نکالا اور اسے پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر،
اور اُن ٹکڑوں کو کئی مٹی بھری مٹھیاں سمجھ کر اپنے بند
کی لاش پر ڈال دیا اور کسی ایوانِ حج کی طرح ریہ
ہوا اس دُھند میں کھو گیا۔

چلتے چلتے اُس کی زندگی آبلہ پا ہو گئی تھی۔ جس کی
دھوپ میں اُس کی عمر کے بال سفید ہو گئے تھے۔ یہ
گلی گلی نہیں ہے۔ اس کی قبر ہے اور وہ لفافہ ایک
مٹھی مٹی ہے۔ جسے وہ اپنی لاش پر ڈالنے کے لیے
اٹھاتے ہوئے ہے۔ مگر ایک مٹھی مٹی سے تو لاش
دفن نہیں ہو سکتی۔ لفظ بہ دوسری مٹی بھری
مٹھیاں نہ نہیں آرہی ہیں۔ صرف آوازیں آرہی ہیں جو
اس کی لاش کے کانوں سے ٹھکر کر چمکا ڈروں کی طرح

اسے خیال آیا کہ وہ استغف کا لفافہ بھی ساتھ
لے کر چلا ہے۔ اس نے لفافے کو مضبوطی سے تھاما اور
اگے بڑھ گیا۔ دسرا اور گہری ہو گئی تھی گلی کے کھجے
پر جلتا ہوا بلب دم نوڑتے جگنو کی طرح بھجا بھجا سا رنگ
رہا تھا۔ دُھند میں ڈوبی گئی سے گدڑتے ہوئے اسے
ایسا محسوس ہوا جیسے پیریلوں سے گھری ہوئی گلی وہ گلی
نہیں ہے جس کی دھول میں کھیل کر اس کی غایت جوانی
کے منڈھے چڑھ چکی تھی۔ یہ وہ گلی نہیں ہے جس میں

اردو اکادمی، دہلی بچوں کا رسالہ

نومبر میں منظرِ عام پر آجانے کی اُمید ہے

اس رسالے کا مقصد بچوں میں تعلیمی لگن پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ انھیں نئی سماجی اور سائنسی
سچائیوں سے باخبر کرنا اور ان کی دل چسپی کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسی صاف ستھری تحریروں کی فراہمی
اور پیش کش ہے جو ان کی کردار سازی اور انھیں اچھا شہری بنانے میں معاون ہوں۔ اہل قلم
حضرات سے گزارش ہے کہ وہ اس مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے اپنی نثری اور شعری نگارشات ہمیں
جلد از جلد ارسال کریں۔ تصویریں اور کارٹون بھی ارسال کیے جاسکتے ہیں۔

شائع ہونے والی چیزوں پر اردو اکادمی کے ضابطوں کے مطابق معاوضہ پیش کیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات اپنے آرڈر فوری طور پر بھیجائیں۔ شرائطِ اجنسی وہی ہیں جو ”ایوانِ اردو دہلی“ کی ہیں۔

سیکرٹری اردو اکادمی، دہلی مسجِد روڈ، دریا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تحقیق میں اطلاع کی بڑی اہمیت ہے۔ لیکن محض اطلاعات کافی نہیں ہوتیں۔ اطلاع کا اسلوب ناموزوں رہا جو بات کہنی تھی اس کی ادائیگی کے لیے مناسب الفاظ کا انتخاب نہیں ہوا مافی الضمیر کی پوری وضاحت نہیں ہوئی۔ کئی باتیں پیش کرنی تھیں تو سب بات ایک خاص ترتیب سے سامنے نہیں آئی یا حقیقت میں افسانویت پیدا ہو گئی تو لازماً غلط فہمی ہوگی۔ اسی صورت میں ایک اطلاع کثیر المفاسیم ہو جاتی ہے اور اصل واقعہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ تحقیق ایسی اطلاعات کا تجربہ کرتی ہے۔ اسے

۳۔ غلط رپورٹنگ
۴۔ رپورٹ کی بے جرح قبولیت
۵۔ افواہوں کو تقویت
۶۔ ذہنی اور فکری انحطاط
۷۔ معاشرے کا خسران
یہ سب نے اعلان کا جو حکم دیا اس میں سورج گرہن کے ذکر کی قطعی ضرورت نہ تھی۔ صرف بارش کا ذکر کافی تھا کیوں کہ بارش پر ہی میٹنگ کے میدان میں ہونے یا نہ ہونے کا انحصار تھا۔ سورج گرہن کا ذکر کر کے غلط فہمی کی بنیاد فراہم کر دی گئی۔ بظاہر یہ جتنو نہیں

بچوں کی ماسک پٹرینکا "نندن" (ہندی) مارچ جولائی ۸۶ء میں ایک لطیفہ میری نظر زرا تھا۔ وہ یہ ہے: —
ایک میجر نے حوالدار کو بلا کر کہا۔
"دیکھو! بیرک میں جا کر اعلان کر دو کہ آج بہت ضروری میٹنگ ہے۔ چونکہ آج سورج گرہن ہے، اس لیے اگر پانی گرا تو میٹنگ ہال میں ہوگی ورنہ باہر میدان میں۔"
حوالدار نے بیرک میں پہنچ کر اعلان کیا۔

محمد منصور عالم

ریڈر شعبہ اردو ایچ ڈی جین کالج، آرہ (بھوجپور)



اطلاعات کی حقیقت اور ہمارا معاشرہ

دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ تحقیق اطلاعات کی صداقت کی پیمائش کرتی ہے۔ اگر ہم تحقیق سے کام نہ لیں تو معاشرے میں مختلف قسم کی خبریں ضرور موجود ہوں گی مگر کوئی تحقیقی بات سامنے نہ ہوگی۔ لازماً ہر طرف خیال آرائیوں کا ایک دھندلا ماحول ہوگا۔
حوالدار اگر فہم ہوتا تو سورج گرہن پر ہرگز توجہ نہ دیتا، وہ میجر کے حکم کی روح کو ٹھیک سے سمجھ کر بیرک میں اعلان کرتا لیکن اس نے حکم کو اچھی طرح سمجھا نہیں اور بیرک میں جا کر اعلان

معلوم ہوتا۔ ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سورج گرہن میں میٹنگ اگر ہال میں ہوگی تو اندھیرا رہے گا۔ اس لیے میدان میں میٹنگ ہونی چاہیے۔ لیکن اگر پانی گرا تو میدان میں کیسے ہو سکے گی۔ اسی لیے سورج گرہن کا ذکر کیا گیا۔ لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ کسی پیش خیمہ کے بغیر آسمان سے یک بیک پانی نہیں گرتا۔ حقیقتاً میٹنگ کا سورج گرہن سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ سراسر موسم پر منحصر ہے لہذا سورج گرہن کی جگہ پر ابر و باد کا ذکر ہونا تھا۔

— "میجر صاحب کے حکم سے آج سورج گرہن ہوگا۔ بارش ہوئی تو ہال میں ہوگا، نہیں تو باہر میدان میں ہوگا۔"
مجھے امید ہے کہ بیرک والوں نے یقین کر لیا۔
اس لطیفے سے نہایت تشویش ناک و اثرات کی طرف اشارے ہوتے ہیں —
غلط اطلاع یا اعلان غلط فہم

کر دیا۔ اس نے نہیں سمجھا تھا تو مکر پوچھنے کی ہمت بھی نہیں کی۔ یہ صورت حال دراصل اس کی دوں ہمتی، کند ذہنی، غفلت پسندی اور غیبت کی مظہر ہے۔ یہ معائب ہمیں معاشرے میں ہر جگہ نظر آتے ہیں، علم کی روشنی پھیلنے کے باوجود آج کا انسان حوالہ دے کچھ زیادہ بہتر نہیں رہی وجہ ہے کہ تحقیق و تنقید سے عام العرجی ہے۔ اگر ہم دوسروں سے مرعوب رہیں گے، طرز فکر سے خود کام نہ لیں گے، تحقیق و تنقید کی ضرورت و اہمیت کو بذات خود نہ سمجھیں گے تو ہماری کند ذہنی، غفلت پسندی، کم نظری کبھی ختم نہ ہوگی۔

ادب میں شعرو افسانہ ہی سب کچھ نہیں، مگر ہم نے اسی کو سب کچھ سمجھ لیا ہے اور تحقیق کی قطعیت اور تنقید کی کڑی وضاحت کی افادیت پر کبھی توجہ نہیں دی۔ شعرو افسانہ کی حقیقت کیا ہے بقول اقبال :

حرفِ تمنا جسے کہہ نہ سکے روہرو

شاعری کی دھن اور افسانہ کی فسون سازی سے ہمارے معاشرے کا عام مزاج مبہم و مبہوم ہو گیا ہے، ہمارا معاشرہ کسی موضوع پر تحقیق کا زیادہ اہل نہیں اور نہ اسے حالات کے سنجیدہ تنقیدی تجزیے کا واضح شعور ہے، جو حضرات محقق کے اوصاف رکھتے ہیں اور جن کا تنقیدی شعور بالیدہ اور تہہ رس ہے، جن کی فطرت میں جلد بازی نہیں، جو کسی سے مرعوب نہیں ہیں، جن کا ادراک تیز اور تخمیل بلند پرواز ہے، جو اپنے خیالات کو واضح لفظوں میں ظاہر کرتے ہیں، انھیں زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی اور دلیل یہ دی جاتی ہے کہ وہ تخلیقی فنکار نہیں۔ ہر تحریر لفظوں سے عالم وجود میں آتی ہے۔ اور لفظ ہی تحریر میں تخلیقیت پیدا کرتے ہیں۔ نقاد اور محقق بھی لفظ ہی استعمال کرتا ہے

اس لیے تخلیق کا جادو وہ بھی جگا سکتا ہے اور جگانا ہے۔ لیکن پُر اسرار فضا بندی اس کی تحریر کا مقصد نہیں۔ کیوں کہ وہ بالطبع سنجیدہ متوازن قطعیت پسند اور واضح بیان ہوتا ہے، اگر عالم اور جاہل یکساں نہیں ہو سکتے اور علما کو جہاں پر فوقیت حاصل ہے تو غور تو کیجیے، اردو میں شعرا کی تعداد کتنی زیادہ رہی ہے اور کتنے شعرا صحیح معنی میں صاحبِ علم رہے ہیں، مگر ہر رنگ بند اور فسانہ طراز اپنے نبتی تخلیقی فنکار ہونے پر نازاں ہے، حالانکہ علمیت اور تنقیدی شعور کو کبھی اس نے اعلیٰ فنکاری کی شرط نہیں سمجھا۔ محقق و نقاد علم کی بصارت اور شعور کی بصیرت دونوں رکھتا ہے۔ لیکن اسے کیا کیجیے کہ معاشرے میں تحقیق و تنقید کو اس کا صحیح مقام حاصل نہیں ہے۔ تو یہ کس کا نقصان ہے؟ جیسا کہ میں نے پہلے کہا شعور و انکبی، سنجیدگی، قطعیت، حق بینی اور حق بیانی صرف تحقیق و نقاد کے مزاج کی ناہمیتیں ہیں، چونکہ ہمارے معاشرے کو ان کی افادیت و اہمیت کا احساس نہیں، اس لیے ان کے خاطر خواہ نتائج معاشرے میں کم سے کم نظر آتے ہیں۔ ان کے فقدان کے سبب ہی ہمارا معاشرہ عقل و دانش میں زوال روز افزوں کا شکار ہے۔

حوالہ دے کر کم کو غلط طور پر سمجھا، اس لیے رپورٹنگ بھی غلط ہوتی۔ اور رپورٹنگ عام طور پر غلط ہی ہوتی ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ رپورٹنگ میں رپورٹر اپنے الفاظ شامل کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ لفظ ہی مفہوم پیدا کرتے ہیں، اگر الفاظ کے استعمال میں ہوشیاری نہیں برتی گئی تو اصل واقعے کا روپ بدل سکتا ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ رپورٹر کے لفظوں میں شعوری یا غیر شعوری طور پر اس کی افادیت طبع شریک ہوتی ہے، چونکہ حوالہ دہیگر کا

وفادار ہے اور اس کی وفاداری پر مرعوبیت حاوی ہے، اس لیے نفسیاتی طور پر وہ ہر جگہ میوچ کا حکم چلتا دیکھتا ہے، ورنہ وہ یہ نہ کہتا کہ میجر صاحب کے حکم سے آج سورج گرہن ہوگا۔ ایک نفسیاتی اثر کی وجہ سے بات کچھ سے کچھ ہو گئی، اور میٹنگ کی جگہ سورج گرہن نے لے لی، کہہ سکتے ہیں کہ حوالہ دہیگر نے نفسیاتی مرض میں گرفتار ہے۔ اگر موصع الدماغ ہوتا، موصع الدماغ میں مری مادیہ ہے کہ وہ تحقیق ذہن رکھتا تو ایسا غلط اعلان ہرگز نہ کرتا۔ اس کے اعلان میں وہی الفاظ ادا ہوتے جو میجر نے استعمال کیے تھے۔ تحقیق میں باواسطہ رپورٹنگ کی اہمیت کم سے کم تر ہے، بلاواسطہ رپورٹنگ البتہ قابل توجہ ہوتی ہے۔ اس میں بھی راوی کی سی شخصیت اور روایت کو درایت کی چھلنی سے چھان کر دیکھ لینے کے بعد ہی قبول کرنے کی منزل آتی ہے۔ مگر عام طور پر لوگوں کو اتنی زحمت گوارا نہیں ہوتی، پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ مبالغہ آرائی انسانی فطرت میں داخل ہے کسی واقعہ کو ہم جب تک مبالغہ کے ساتھ بیان نہ کریں۔ ہمیں تشفی نہیں ہوتی، ہمارا یہ مزاج ایسا راسخ اور جمہور ہو گیا ہے کہ اپنی تسکین کے لیے ہم مبالغہ آرائی پر مجبور ہو جاتے ہیں، اسی کیفیت کی وجہ سے کوئی واقعہ اپنی اصلی شکل میں ہمارے ذہن میں محفوظ نہیں رہتا، اس نے رد و عمل کے طور پر ہمارے اجتماعی اور قومی حافظے کو نقصان پہنچایا ہے، اور ہمارا حافظہ کمزور ہو تو ہم حال کی آرایش میں ماضی سے کیا مدد لے سکتے ہیں۔ یہ تو اسی وقت ممکن ہے جب ہمارا مزاج تحقیقی ہو جائے اور ہم اپنے حافظے سے مدد لینا سیکھ لیں۔

مذکورہ بالا لطیفہ پر راقم السطور کا تبصرہ

یہ ہے : —

”اور مجھے امید ہے کہ بیکر والوں

نے یقین کر لیا ہوگا۔

آپ اس جملے پر تعجب نہ کریں۔ اس طرح کے معانی پر آمیز اعلانات آئے دن ہوتے رہتے ہیں غلط اسلامی بھی ملتی رہتی ہیں اور یقین کرنے والوں کی کمی نہیں ہوتی۔ عام نفسیات یہ ہے کہ کسی کو کچھ معلوم ہوا تو وہ جلد سے جلد دوسروں کو گوش گزار کر دینا چاہتا ہے اور دوسرے ہیں کہ بے جرح قبول بھی کر لیتے ہیں۔ ان کا اندیشہ انھیں شوخی افکار پر مبنی نہیں کرتا۔ نہ راوی سوچتا ہے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور نہ سامع ہی کچھ سوچتا ہے کہ وہ کیا سن رہا ہے۔ تلقیباً بلا جہون و حیرا ہر اطلاع قبول کر لی جاتی ہے۔ لازماً اطلاع کو افواہ کا روپ مل جاتا ہے اور پورا معاشرہ اس کی زد میں ہوتا ہے مگر ہم یہ کبھی غور نہیں کرتے کہ افواہوں کا انسانی فکر و اعمال پر کیا اثر پڑتا ہے اور اس کا مؤثر تدارک کیا ہے۔ میں کہنا چاہتا ہوں کہ ہم جب تک تحقیق کو غیر ضروری شغل سمجھتے رہیں گے، افواہوں کے بُرے اثرات کا تدارک ہمیں نہیں ہوگا۔ افواہوں کا مؤثر تدارک تحقیق سے ہی ممکن ہے۔

تحقیق کے فقدان یا عدم استعمال سے فوہی تیزی سے پھیلتی ہیں۔ یہ صرف پھیل کر رہ جاتیں تو زیادہ حرج نہ تھا۔ مگر یہ تو پورے معاشرے کو بدگمانیوں کی لہر سے جھلسا دیتی ہیں۔ ایسی صورت میں کیا عوام کیا خواص، سب ذہنی اور فکری لحاظ سے انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں اور اگر عین وقت پر کچھ ایسے واقعات رونما ہو جائیں جن کا اصل واقعہ سے حقیقتاً کوئی تعلق نہیں مگر چند تشابہات کی بنا پر بدگمانیوں کو تقویت ملتی ہو تو ابھی موجب خرابی ہے۔ انفرادی اور اجتماعی تعلقات اس صورت حال سے کافی بُری طرح متاثر ہوتے ہیں۔ اور اس میں پڑھا لکھا طبقہ کچھ کم بول ادا نہیں کرتا

ہے۔ پڑھے لکھے لوگ اپنی ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے واقعات کی کڑیاں پرونے میں تو مہارت رکھتے ہیں مگر معروضی طور پر سنجیدگی سے حالات کا تجزیہ نہ اذو مادر ہی کرتے ہیں حالانکہ ان سے نسبتاً بہتر تجزیہ کی توقع رہتی ہے مگر وہ ضرورت سے زیادہ حساس ہو کر تخلیقی اور تکنیکی رویہ بہہ جاتے ہیں۔ حالات کا سنجیدہ معروضی تجزیہ اور تحقیق رسی کی پر خدوس کوشش اسی وقت ممکن ہے جب ہمارا مزاج تحقیقی ہو۔ جو حضرات یہ صفت رکھتے ہیں وہی پیمانہ تخیل اور تخلیق خیال کی کارستانیوں سے معاشرے کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

جب کوئی غلط اطلاع افواہ بن کر عوام و خواص دونوں کو فکر کی ایک ہی راہ پر ڈال دے تو یہ معاشرے کا سب سے بڑا خسران ہے قسم ہے زمانے کی یہ انسان خسارے میں ہے۔ بحسب زمانہ لوگوں کے جو ایمان لاتے اور نیک اعمال کیسے اور حق پر رہتے اور صبر کے ساتھ رہتے۔ یہ قرآن کریم کی ایک سورہ والعصر کا ترجمہ ہے۔ اس میں خسران دائمی سے بچنے کے چار نکتے بیان کیے گئے ہیں:

۱۔ ایمان ۲۔ نیک اعمال ۳۔ حق ۴۔ صبر
مؤثر الکر دو کا تعلق واضح طور پر تحقیق سے ہے۔ تحقیقی مزاج رکھنے والے حضرات ہی حق اور صبر کے ساتھ قائم رہ سکتے ہیں۔ اگر ہمارے اندر یہ چاروں صفات ہوں تو دنیا اور آخرت دونوں جگہوں کی فلاح یقینی ہے۔ فرض کیجئے کسی میں ایمان نہیں، صرف تین خوبیاں ہیں تو آخرت میں اس کا جو حشر ہو، ہمارے معاشرے کی انفرادی اور اجتماعی فلاح میں تو وہ معاون ہو ہی سکتا ہے اور ہمیں پہلے فکر ہے تو اسی معاشرے کی کیوں کہ یہی آخرت کی کھیتی ہے۔

مذکورہ بالا لطیفہ تیز اور حوصلہ دار کے حوالے سے تعلق کیا گیا ہے لیکن میرا دوسرا سخن کسی خاص طبقہ، گروہ یا قبیلہ کی طرف نہیں۔ دوست احباب ہوں یا اہل خاندان! استاد و طالب علم ہوں یا بائع و مشتری، ڈاکٹر اور مریض ہوں یا وکیل و موکل، سیاست دان اور عوام ہوں یا حکومت اور اس کے عملے اس طبقہ کے آئینے میں جو صورت حال منعکس کی گئی ہے وہ ہر جگہ نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے معاشرے میں گھر اور باہر ہر جگہ شکوک و شبہات اور غلط فہمیوں کی نہایت تکلیف دہ فضا قائم ہے۔ لیکن اس کا واقعی احساس کم سے کم لوگوں کو ہے اور اسے دور کرنے کی فکر تو تقریباً ناپید ہے۔ معاشرے کے بیشتر افراد ایک دوسرے کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور کسی نہ کسی معاملے میں ان کے نکتہ چیں اور شاکی نظر آتے ہیں۔ کیا ہماری شکایتیں دور نہیں ہو سکتیں؟ کیوں نہیں! صحیح صورت حال سامنے آجائے اور مناسب موزوں الفاظ میں قطعیت و وضاحت کے ساتھ آئے تو شکوک رفع ہو جائیں گے، شکایتیں ختم ہو جائیں گی اور مبہم و مبہمل صورت حال قائم نہ رہ سکے گی مگر اس کا واحد مدار تحقیقی اقتدار طبع ہے۔ ابراہیم و اشتباہ با تحقیق سے ہی چھٹ سکتا ہے۔



ایوان اردو دہلی

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیں

حزب

ضامن علی خاں ضامن

شاہی ہے اور فطرت شاہانہ اور ہے
رندی ہے اور جرأت رندانہ اور ہے
ہم جانتے ہیں رشک و حسد میں ہے فرق کیا
ہے داد اور جذب رقیبانہ اور ہے
پہلی نظر میں حُسن کو پہچانتے ہیں ہم
ہاں بوالہوس کی چشمِ حریصانہ اور ہے
کرتا نہیں کسی بھی جگہ مستقل قیام
کچھ دن تمھارے شہر میں دیوانہ اور ہے
اے شیخ تیری بات پر ہو کیسے اعتبار
جو کچھ سنا ہے ہم نے وہ افسانہ اور ہے
ضامن، عروجِ آدمِ خاکی کا علم ہے
عرفانِ کیفِ ذات کا پیمانہ اور ہے
ضامن کبھی یہ سوچا ہے تم نے کہ کس لیے
اب کے فضائے کوچہ جنانہ اور ہے



۱۸/۱۰-۱۱ قمر منزل، دارنگہ، نئی دہلی ۲۵-۱۱۰۰

محمود جمال سنہلی

ستم پر یہ ستم اچھا نہیں ہے
ابھی اک حادثہ بھولا نہیں ہے
حوادثِ ذر پر دستک دے رہے ہیں
مگر کوئی مکین جاگا نہیں ہے
اڑانوں میں مگن ہیں جو پرندے
انہیں موسم کا اندازہ نہیں ہے
افق پر جس کو نظریں ڈھونڈتی تھیں
وہ سورج آج بھی ابھرا نہیں ہے
اُدھر محمور صاحب چل پڑے ہیں
جدھر کوئی قدم اٹھا نہیں ہے



مرکز ادب، عید گاہ، نہپور، بمبئی

نثار نیپالی

تم کیا جانو کیسے کٹی تنہا رات فقیروں نے
خوابوں کے اس کھیل میں آخر کھائی مات فقیروں نے
جنگل جنگل صحر صحر، شہر کی ویراں گلیوں میں
غم کی کالی چادر اوڑھے دیکھی رات فقیروں نے
دیکھ نہ پائے خود اپنے ہاتھوں کی لکیروں کا لکھا
یوں تو ساری عمر گزار پڑتے ہات فقیروں نے
اہل جہاں نے قدر نہ جانی درد کے پتے موتی کی
شعر کی صورت بانٹ دی آخر یہ سوغات فقیروں نے
رمتا جوگی بہتا دریا دونوں ہی ہر جاتی ہیں —
رفتہ رفتہ دنیا بھر کا چھوڑا سات فقیروں نے



نثر، اینگلز ہوم، ریلوے اسٹیشن روڈ، بانرہاٹ، چمپائی گوری

عمل بہت تیزی کے ساتھ ہوتا ہے اور اگر اس کو کنٹرول نہ کیا جائے تو ان کے نتیجے میں جو بے پناہ توانائی، قدرت اور روشنی کی شکل میں نکلتی ہے وہ تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ وہی تباہی جو ایک ایٹم بم پھیلا سکتا ہے۔ ایٹم بم میں ایک محدود جگہ میں یہی عمل کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے لامحدود توانائی نکل کر تباہی پھیلاتی ہے۔ ہیروشیما اور ناگاساکی کا ماضی اس تباہی کا چشم دید گواہ ہے۔ نیوٹرون کے ذریعے نیوکلیس کو ٹوڑنے کے اس عمل کو ۱۹۳۸ء میں جرمنی کے دو سائنسدانوں اوٹو ہان اور فریڈریش اسٹراسمان نے دریافت کیا تھا۔ اس عمل سے وابستہ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ نہ

چندر پرند ہوں یا انسان سبھی متاثر ہوتے ہیں۔ یہ کثافت محض کسی حادثے کی وجہ سے ہی ظاہر نہیں ہوتی۔ اگر ایسا ہوتا تو بھی صبر تھا کہ چلو کسی حادثے کے بعد ہی فضا میں نیوکلیائی کثافت کا ڈر ہوگا لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ وہ بنیادی عمل جس کے نتیجے میں ایٹمی توانائی پیدا ہوتی ہے وہی اس خطرناک کثافت کو پیدا کرتا ہے۔ جس طرح ایندھن کے جلنے سے دھواں پیدا ہوتا ہے بالکل اُسی طرح ایٹمی ایندھن کے جلنے کے بعد جو فضلہ بنتا ہے وہ نیوکلیائی کثافت کا سب سے خطرناک ذخیرہ ہوتا ہے۔ نیوکلیائی کثافت پیدا کیسے ہوتی ہے۔ یہ جاننے کے لیے اس عمل کے متعلق کچھ بنیادی باتوں سے واقفیت

ایٹمی یا نیوکلیائی توانائی کے بارے میں عام تصور یہ پایا جاتا تھا کہ محض بم کی شکل اختیار لینے کے بعد ہی یہ تباہ کن ہوتی ہے ورنہ پُر امن مقاصد واسطے اس کا استعمال بالکل بے ضرر ہے۔ ۷۰ء کے اگل ٹنک لوگ اس خوش فہمی میں مبتلا رہے لیکن صورت حال مختلف ہے۔ ایٹمی بجلی گھر جو کہ پُر امن می توانائی کے علامتی نشان سمجھے جاتے تھے اُن میں بعد دیگرے ہونے والے حادثات نے تصویر کا دوسرا رخ دکھا دیا ہے۔ یہ بھیانک رخ اپنی پوری تباہیوں کے ساتھ گزشتہ کچھ حادثوں میں ہی ظاہر ہوا ہے۔ ریکٹر برطانیہ اور دیگر کئی مغربی ممالک میں لگاتار

محمد اسلم پرویز

ذکر حسین کالج، دہلی



نیوکلیائی کثافت

صرف اس عمل کے دوران کچھ خاص قسم کی ایٹمی شعاعیں نکلتی ہیں بلکہ اس کے مکمل ہونے کے بعد بھی جو مادہ بچا ہوا جاتا ہے جس کو اس عمل کا فضلہ کہہ سکتے ہیں اس میں سے بھی یہ شعاعیں نکلتی رہتی ہیں۔ اور ان کا اخراج دس بیس سال نہیں بلکہ اوسطاً ۳۰۰ سال سے ایک ہزار سال تک ہوتا رہتا ہے۔ یہ ایک اہم بنیاد ہے جو نیوکلیائی کثافت کو دیگر اقسام کی کثافتوں سے الگ کرتی ہے۔ نیوکلیائی کثافت کی سب سے اہم وجہ یہی ایٹمی یا نیوکلیائی شعاعیں ہیں اور ان کی تباہ کاری اس بات میں پوشیدہ ہے کہ ان کے

ضروری ہے۔ ایٹم کے مرکز میں واقع نیوکلیس کو جب دو حصوں میں توڑا جاتا ہے تو اس عمل کے نتیجے میں کافی توانائی حاصل ہوتی ہے جو روشنی یا حرارت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ نیوکلیس کو توڑنے کے لیے اُس پر کچھ ننھے ذرات کی بارش کی جاتی ہے جن کو نیوٹرون کہتے ہیں۔ نیوٹرون بھی ایٹم کا ہی ایک حصہ ہوتے ہیں اور عام حالات میں نیوکلیس کے اندر ہی پاتے جاتے ہیں۔ ان کی ٹکڑے جب نیوکلیس ٹوٹتا ہے تو اس میں مقبضہ اور نیوٹرون تیزی سے باہر نکلتے ہیں اور دوسرے کسی نیوکلیس پر حملہ کر کے اُسے توڑتے ہیں۔ یہ

ایسے حادثات ہوتے جنہوں نے ایٹمی بھٹیوں کا بھرم بول دیا۔ رتی سی کسر گزشتہ سال روس میں ہونے والے چرنوبل حادثے نے پوری کر دی۔ اس حادثے کے نتیجے میں اگرچہ موقع پر صرف ۳۱ لوگ ہلاک ہوئے لیکن اس ایٹمی بھٹی میں لگنے والی آگ نے فضا میں نیوکلیائی کثافت پھیلائی ہے اُس سے یہ خطرہ قہر ہے کہ ہزاروں افراد رفتہ رفتہ اور دُور دراز کے قوں میں موت کا شکار ہوں گے۔

نیوکلیائی کثافت تمام جانداروں کے لیے مضر ہے۔ چاہے وہ بیڑہ دے ہوں یا کٹرے مکوڑے

اخراج کی عمر بہت لمبی ہوتی ہے دوسرے یہ کہ ان کے اثرات دیر پا اور نسل در نسل چلتے ہیں۔ عموماً کثافت کسی بھی جاندار کو وقتی طور سے متاثر کرتی ہے۔ اگر یہ اثر دیر پا بھی ہو، جیسا کہ عموماً کثافت کی وجہ سے پیدا ہونے والی بیماریوں میں دیکھا جاتا ہے، تو بھی اس سے محض وہی جاندار اور اُس کی زندگی کا تھوڑا سا حصہ متاثر ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے نیوکلئیائی کثافت کا شکار اگر بالفرض زندہ رہتا ہے تو وہ عموماً کسی کسی اعتبار سے اپنا جگہ کی زندگی گزارتا ہے یا کینسر کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہی نہیں اُس کی اگلی نسلیں بھی متاثر ہوتی ہیں کیوں کہ یا تو وہ جاندار افزائش نسل کے قابل ہی نہیں رہے گا پھر اُس سے نسل آگے چلی تو ۸۰ فی صد امکان یہ ہوتا ہے کہ اس کی اولاد میں پیدائشی پابج، ناقص، کم عقل یا مردہ ہوں گی۔ اس بات کا یقین ثبوت اب بھی ہیروشیما اور ناگاساکی کے ان متاثرہ خاندانوں میں ملتا ہے جو ایٹم بم کا شکار ہوئے تھے۔ ان کی نسلیں آج بھی تھوڑی بہت نسخ ہیں۔ یہی خطرہ اس وقت چرنوبل حادثے سے متاثرہ لوگوں کو لاحق ہے۔ ان شعاعوں میں ایسا کیا ہے کہ یہ آنے والی نسلوں تک کو متاثر کر دیتی ہیں؟ اس کا سب سے آسان اور عام فہم جواب یہ ہے کہ یہ شعاعیں جاندار کے بنیادی ڈھانچے میں تبدیلی پیدا کر دیتی ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ہر جاندار کا جسم خلیوں سے بنا ہے جن کے اندر کروموزوم نامی عضلات ہوتے ہیں۔ ہر جاندار میں ان کروموزوموں کی تعداد اور ساخت یکساں ہوتی ہے جو کہ نسل بہ نسل محفوظ رہتی ہے۔ انھی کروموزوموں میں ہر جاندار کی شکل و ساخت اور حرکات کی تفصیل چھپی رہتی ہے۔ مثلاً انسان کے جسم کے ہر خلیے میں ۴۶ کروموزوم ہوتے ہیں۔ جب ماں باپ کے خلیے مل کر ایک نیا خلیہ بناتے ہیں تو اس سے بننے والا پتہ دونوں کی مشترکہ خصوصیات لے کر پیدا ہوتا ہے کیوں کہ دونوں طرف کے کروموزوم مل کر اس

کی تشکیل کرتے ہیں۔ ایٹمی یا نیوکلئیائی شعاعیں ان کروموزوموں میں ہی تبدیلی لاتی ہیں یا ان کے متاثرہ حصوں کو یکسر تباہ کر دیتی ہیں۔ چونکہ کروموزوم ایک نسل سے دوسری نسل تک سفر کرتے ہیں اس لیے ان میں آئی ہوئی خرابی بھی کسی نسلوں تک چلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نیوکلئیائی کثافت کو سب سے تباہ کن کثافت تسلیم کیا گیا ہے۔ ستمبر ۱۹۸۶ء میں ویانا میں بین الاقوامی ایٹمی توانائی انجینئرنگ کی میٹنگ میں حکومت روس نے ۳۸۸ صفحات پر مشتمل ایک رپورٹ چرنوبل حادثے کے متعلق پیش کی تھی۔ اس رپورٹ کے مطابق چرنوبل حادثے کی وجہ سے پیدا شدہ نیوکلئیائی کثافت کے باعث کم از کم ساڑھے چھ ہزار افراد کینسر کا شکار ہوں گے۔ یہ اثرات آج سے پانچ سال بعد سے لے کر آئندہ ستر سال تک موجود رہیں گے۔ اور یہ تو شعاعوں کے سیدھے اثرات ہیں۔ ان شعاعوں سے متاثرہ پانی یا خوراک کھانے والوں پر جو اثرات ہوں گے وہ الگ ہیں۔ چرنوبل حادثے نے یہ بات مزید واضح کر دی ہے کہ نیوکلئیائی کثافت صحیح معنوں میں ایک بین الاقوامی مسئلہ ہے کیوں کہ باوجود اس کے کہ یہ حادثہ روس میں ہوا تھا اس کے اثرات دنیا کے دور دراز کے ممالک میں مل رہے ہیں جہاں فصلیں، پھل، پانی اور دودھ وغیرہ ان شعاعوں سے متاثر پایا گیا ہے۔ خود روس میں ہی ۱۰۰۰ مربع میل کے علاقے میں زمین کی اوپری مٹی کو اس خوف سے ہٹا دیا گیا ہے کہ یہ شعاعوں سے کثیف ہو چکی ہوگی۔ اگرچہ یہ بات تعجب خیز لگتی ہے لیکن ہر حال حقیقت ہے کہ اس حادثے کے باعث پیدا شدہ کثافت نے بین الاقوامی تجارت کو بھی بڑی حد تک متاثر کیا ہے۔ بیلجیم، جرمنی، ہالینڈ، ڈنمارک اور آئرلینڈ سے آئے دودھ کو، فرانس کے پنیر کو، برطانیہ اور سوئزرلینڈ کے چائیلٹوں کو اور اٹلی کے گیسوں کو مقررہ حد سے زیادہ کثافت سے متاثر پایا گیا ہے جس کی وجہ سے یہ ناقابل استعمال

اور صحت کے لیے خطرناک قرار دے دیے گئے ہیں۔ شروع میں جب ایٹمی بھٹیاں بنائی گئی تھیں تو ان میں پیدا شدہ فضلے کو جمع رکھنے کی گنجائش رکھتی تھی تھی لیکن یہ جگہ صرف اتنی تھی کہ حد سے حد تک تین یا پانچ سال کے دوران جمع شدہ فضلے کو ہی محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ چونکہ اس فضلے سے بھی تباہ کن شعاعیں نکلتی ہیں اس لیے اس کے اُس پاس بھی کسی انسان کا جانا موت کو دعوت دینا ہے۔ میکینکل طریقوں سے اس فضلے کو کنکریٹ کے بہت موٹے اور ٹھوس ڈبوں میں بند کیا جاتا ہے جن کو پیمبر اسٹیل کے بڑے بڑے بکسوں میں بند کر کے پانی کے نیچے یا زمین کے اندر رکھا جاتا ہے تاکہ مہلک شعاعیں ان سے باہر نہ آسکیں۔ ان شعاعوں کو چیک کرنے کے لیے باقاعدہ آلات ہیں جن پر لگی ہوئی سوئی کسی میٹر کی طرح فضا میں ان شعاعوں کی مقدار بتاتی رہتی ہے۔ ایٹمی توانائی سے متعلق اداروں میں جبکہ جگہ اور مختلف لوگوں کے پاس ایسے آلات ہوتے ہیں۔ کچھ آلات کو خود کار الارم سے جوڑ رکھی رکھا جاتا ہے۔ جیسے ہی فضا میں شعاعوں کی مقدار حد سے تجاوز کرتی ہے یہ الارم خود بج اٹھتے ہیں۔ اب تک طریقہ کار یہ تھا کہ ایٹمی بھٹی کا استعمال شدہ ایندھن چار پانچ سال بعد وہاں سے اٹھا کر یا تو زمین میں گہرائی پر دفن کر دیا جاتا تھا یا کسی ریگستان کے قلب میں دبا دیا جاتا تھا یا پھر سمندر کی گہرائیوں میں ڈال دیا جاتا تھا لیکن کچھ عرصے بعد ہی سائنسدانوں نے محسوس کیا کہ اس سے رسنے والی شعاعیں قدرتی ذخائر کو متاثر کر کے زہریلا بنا سکتی ہیں۔ اس لیے اس میں احتیاط برتنے کی ضرورت پیش آئی۔ دوسرے عوام میں، خاص طور سے مغرب ممالک کے لوگوں میں جب اس مہلک کثافت کی جانکاری بڑھی تو انھوں نے مزاحمت کرنی شروع کی کہ ہمارے ملک کے سمندر یا زمین میں یہ

توانائی کا استعمال ہی بند کر دیا جائے لیکن توانائی کی بین الاقوامی صورت حال کو دیکھتے ہوئے یہ ناممکن سا لگتا ہے کہ کوئی ملک نیوکلیائی توانائی کا راستہ ترک کر دے گا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ کچھ ممالک جن میں ہندوستان بھی شامل ہے نیوکلیائی توانائی کا استعمال ترک کر کے یا کم کر کے ہی اپنی ضروریات پوری کر سکتے ہیں بشرطیکہ توانائی کے دیگر ذرائع پر بھی اتنی ہی توجہ اور وسائل صرف کیے جائیں جتنے کہ نیوکلیائی توانائی پر کیے گئے ہیں۔

برازیل ہو یا ہندوستان یہ مسئلہ ہے کہ اس خطرناک ایندھن کا کیا کیا جائے تاکہ اس کی ہلاکت خیزی کثافت کی شکل میں نہ پھیلے۔ ابھی تک تو اس کو محض جمع ہی کیا جا رہا ہے اور روز بروز اس کے ذخیروں میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ بین الاقوامی ایٹمی توانائی ایجنسی (IAEA) کے تخمینے کے مطابق ۲۰۰۰ تک دنیا میں ۲۰ لاکھ میٹرک ٹن استعمال شدہ ایٹمی ایندھن ہوگا۔ اس ممکنہ خطرے یا کثافت سے بچنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ نیوکلیائی

طنناک زہر دھن نہیں ہوگا۔ یہ صورت حال دیکھتے ہوئے قیافتہ مغربی ممالک نے کچھ معاشی طور پر کمزور ممالک بھاری قیمت دے کر اس بات پر راضی کر لیا کہ ان ملک کے ویرانوں میں یا سمندروں میں یہ تباہ کن این ظاہری طور سے بے ضرر مادے دبا دیے جائیں۔ لیکن ان کی تباہی کی داستانیں ان ممالک تک بھی سلسلہ ہی پہنچ گئیں عوام میں احتجاج کی لہر دوڑ گئی۔ یہ راستہ بھی بند ہو گیا۔ فی الوقت صورت حال یہ ہے کہ ہر ملک کے سامنے چاہے وہ امریکہ ہو یا روس،

شرائط ایجنسی

۹) ایجنسی کے دوران میں کسی بھی فیو وی۔ پی۔ واپس ہوئی تو اپنی شیٹ وغیرہ کا ہولقضان ہوگا۔ وڈر ضمانت میں سے منہب کر لیا جائے گا اور ایجنسی بند ہونے پر باقی ماندہ رقم ہی واپس کی جائے گی۔

۱۰) جو ایجنسیاں "ایوان اردو دہلی" کی کم سے کم شرطوں کا پابیاں باقاعادگی سے سال ہر سال منقولہ میں کی، انہیں سال پورا ہونے پر اردو اکادمی دہلی کی شائع کردہ ایک سو روپے قیمت کی کتابیں بلا قیمت تحفہ پیش کی جائیں گی۔ — صرف ڈاک خرچ متعلقہ ایجنسی کو ادا کرنا ہوگا۔

۱۱) "ایوان اردو دہلی" کے پیکٹوں پر پورا ڈاک خرچ ہم ادا کریں گے۔

ایجنٹ حضرات ان شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ کاپیوں کا آرڈر بھجوائیں اور اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹھائیں۔

آپ کی تھوڑی سی کوشش سے "ایوان اردو دہلی" آپ کے شہر میں بے حد مقبول ہو سکتا ہے۔ اتنی کم قیمت میں ایسا معیاری رسالہ اور کوئی نہیں۔

اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایجنسی کم سے کم ڈس کاپیوں کی شروع کی جاسکتی ہے۔

۱) کمیشن کی شرح :

۲۵ : دس سے پچیس کاپیوں تک

۳۰ : پچیس سے پچاس کاپیوں تک

۳۵ : ایک سو سے نو کاپیوں تک

۴۰ : سو سے زیادہ کاپیوں پر

۳) پچاس کاپیاں تک ڈاکخانے سے بھیجی جاسکیں گی۔

۴) پچاس سے زیادہ کاپیاں ریل سے ارسال کی جائیں گی

اس لیے اگر آپ کا آرڈر پچاس کاپیوں سے زیادہ کا ہے تو اپنے

قریب ترین ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔

۵) ڈاک سے بھیجے جانے والے پیکٹ کمیشن کاٹ کر باقی رقم کے

لیے وی۔ پی۔ سے ارسال ہوں گے۔

۶) ریل سے بھیجے جانے والے بڈلوں کی لمبی ڈاکخانے سے

بذریعہ وی۔ پی۔ ارسال ہوگی۔ بینک سے نہیں بھیجی جائے گی۔

۷) آرڈر کے ساتھ کافی دور روپے بطور ضمانت بذریعہ منی آرڈر

یا بینک ڈرافٹ جو "سیکرٹری اردو اکادمی دہلی" کے نام ہو بھیجنا لازمی

ہے ورنہ ایجنسی کے خط پر غور نہیں کیا جاسکے گا۔

۸) زرخیز دفتروں میں محفوظ رہے گا اور کبھی ایجنسی بند کی گئی تو

واپس کر دیا جائے گا۔

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

اردو اکادمی دہلی نے دہلی کے مختلف علاقوں میں ایسے لوگوں کو جو تعلیم یافتہ ہیں لیکن اردو نہیں جانتے اردو سکھانے کے سینٹر کھول رکھے ہیں جہاں ایک سالہ اردو سرٹیفکیٹ کورس پڑھایا جاتا ہے۔ ان سینٹروں میں ہر سال اردو سیکھنے کے خواہش مند بہت سے افراد داخلہ لیتے ہیں۔ سال پورا ہونے پر ان کا امتحان لیا جاتا ہے اور کامیاب ہونے والوں کو سرٹیفکیٹ کے علاوہ ایک شیلڈ

اس سال اکادمی کے دفتر میں واقع سینٹر سے ۲۳ اور اردو گھر ڈاکٹر حسین کالج قدوائی نگر پنجابی باغ کے سینٹروں سے بالترتیب ۱۴، ۱۳، ۱۲ طلبہ امتحان میں شریک ہوئے۔ ستمبر کے اواخر تک نتائج آجانے کی امید ہے۔

اردو استادوں اور اُستانیوں کا تقریر

اردو اکادمی دہلی ہر تعلیمی سال میں دہلی کے اردو میڈیم اسکولوں، نیز ان اسکولوں میں جہاں اردو بطور ایک مضمون کے یا تیسری زبان کی

استادوں اور اُستانیوں کی مدد کار ایک سال ہوگی۔ اگلے سال نئے تقررات عمل میں لائے جائیں گے۔

پاکستانی مہمان اکادمی کے دفتر میں

پاکستانی ادیب، فیض احمد فیض کے قریب دوست اور ان کے سوانح نگار ڈاکٹر ایوب مرزا پچھلے دنوں دہلی آئے ہوئے تھے۔ ۲۰ اگست کی شام کو اکادمی کی طرف سے انھیں استقبال دیا گیا۔ استقبال تقریب کی صدارت پروفیسر چوہی چندناگ

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

پاکستانی مہمان اکادمی کے دفتر میں / پاکستانی مہمان اکادمی کے دفتر میں

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات / اردو سرٹیفکیٹ کورس کے امتحانات

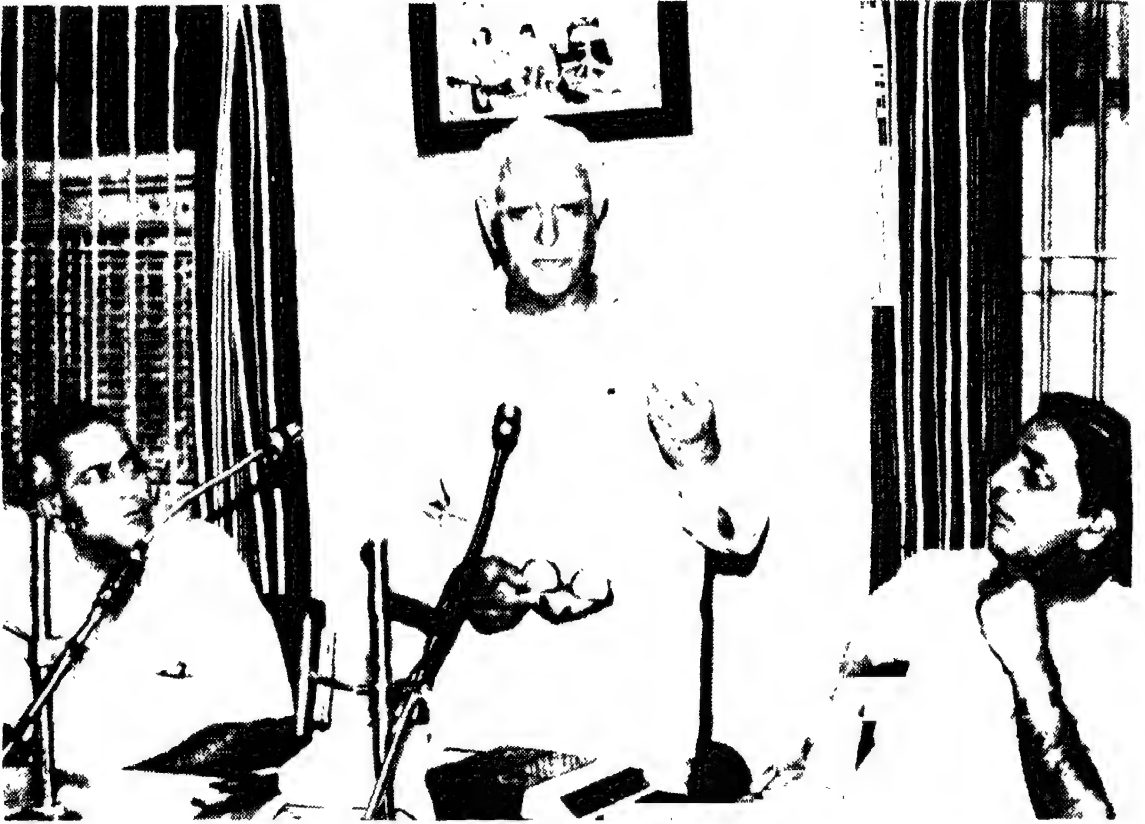


اردو
مہمان

نے کی۔ اکادمی کے سیکرٹری سید شریف الحسن نقوی نے ڈاکٹر ایوب مرزا اور تقریب میں شریک دوسرے معزز مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور اکادمی کی مختلف سرگرمیوں پر اختصار کے ساتھ مگر جامع انداز میں روشنی ڈالی۔ پروفیسر قرینیس نے نقوی صاحب کو گزارش پر ڈاکٹر ایوب مرزا کے بارے میں تعارفی تقریر کی۔ انھوں نے مرزا صاحب کی کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ کا خصوصیت سے ذکر کیا اور کہا کہ اس میں اکثر باتیں خود فیض صاحب کے بیانات پر مبنی ہیں اس لیے اسے فیض کی مستند سوانح عمری

حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے، لیکن اردو پیچسر موجود نہیں ہوتے، ضرورت کے مطابق اپنی طرف سے پیچروں کا تقریر کرتی ہے۔ گزشتہ سال اکادمی نے اردو بطور زبان اور اردو کے ذریعے مختلف مضامین پڑھانے والے ایسے اُستادیوں اور اُستانیوں کا تقریر کیا تھا۔ ۸۸-۱۹۸۷ء کے تعلیمی سال کے لیے ۹۰ تقررات کیے گئے ہیں۔ اس سال اس اصول پر سختی سے عمل درآمد کیا گیا کہ لڑکوں کے اسکولوں کے لیے مدرٹچر اور لڑکیوں کے اسکولوں کے لیے لیڈی ٹچر ہی رکھی جائیں۔ ان

ہر سینٹر میں پہلی دوسری اور تیسری پوزیشن لانے والوں کو بالترتیب پانچ سو روپے، چار سو روپے اور تین سو روپے کے نقد انعامات بھی دیے جاتے ہیں۔ اب تک ایسے پانچ سینٹر کام کر رہے ہیں۔ پانچوں سینٹروں کے طلبہ میں جو طالب علم سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتا ہے، اسے پانچ سو روپے مزید بطور انعام دیے جاتے ہیں۔ طلبہ سے پڑھائی کی کوئی فیس نہیں لی جاتی اور جن طلبہ کی حاضری ۷۵ فی صد رہے انھیں پچاس روپے مہینہ کنونینس الاؤنس بھی دیا جاتا ہے۔



دائیں سے: پروفیسر قرینیس، ڈاکٹر ایوب مرزا تقریر کرتے ہوئے، اور پروفیسر گوپی چند نارنگ۔

مسندِ صدارت کو ایگزیکٹیو کونسلر (تعلیمات) اور اکادمی کے وائس چیرمین جناب گلاند بھارتیہ



جناب کیفی، اعلیٰ کلام سناتے ہوئے

اور لکھنے پڑھنے کے کام سے وہ فطری مناسبت رکھتے ہیں۔

اُس سے قبل ایوب مرزا صاحب نے اکادمی کے دفتر کے مختلف شعبوں کو دیکھا اور اکادمی کے غلطی کے ساتھ چائے پی۔

مشاعرہ جشنِ آزادی

ہر سال کی طرح اس سال بھی اکادمی نے یومِ آزادی کی تقریبات کے سلسلے میں ایک کل ہند مشاعرے کا اہتمام کیا۔ یہ مشاعرہ ۲۷ اگست کی شام کو تالکٹورہ انڈور اسٹیڈیم نئی دہلی میں ہوا۔ مشاعرے کا افتتاح دہلی کے بیفٹنٹ گورنر اور اکادمی کے چیرمین جناب ایچ۔ ایل۔ کپور نے کیا۔

کہا جاسکتا ہے۔ خود ڈاکٹر ایوب مرزا نے بھی شرکا کو خطاب کیا۔ انھوں نے ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ کے علاوہ اپنے ناول ”دامِ موج“ کا بھی تعارف کرایا اور اس کے کچھ حصے بھی پڑھ کر سنائے۔ یہ ایک سوانحی انداز کا ناول ہے جو ایک پُرانے انقلابی کی زندگی کے گرد گھومتا ہے اور ہندوستان کی تقسیم سے پہلے اور بعد کے زمانے کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی فضا کا احاطہ کرتا ہے۔ آخر میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ایوب مرزا صاحب کی شخصیت اور ان کی دونوں کتابوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ ایوب مرزا صاحب عمر بزرگی کو پہنچ کر ادب کے ایوان میں داخل ہوئے ہیں لیکن ان کی تحریریں پڑھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ادب سے ان کا تعلق خاطر پُرانا ہے



اسٹیج کا ایک منظر، دائیں سے: جناب حسرت جے پوری، جناب یگن ناتھ آزاد، جناب عالم فتحپوری، جناب کلانتھ بھارتیہ، جناب انجی۔ ایل۔ کیور، کنور مہندر سنگھ بیدی، محترمہ اور بیگم ممتاز مرزا۔

نے رونق بخشی۔ دہلی اور بیرونی دہلی کے ۲۲ ممتاز شعرا نے اپنے کلام سے ہزاروں سامعین کو محظوظ کیا۔

اردو رسم الخط کا تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر مرزا غلیل احمد بیگ استاد شعبہٴ سائنات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے پٹنہ میں ”اردو رسم الخط کا تجزیاتی مطالعہ“ کے موضوع پر اپنا لکچر پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو کے ۱۹ اساسی حروف اور ۱۸ بنیادی ترکیبی شکلیں سیکھنے کے بعد اردو رسم الخط کا سیکھنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔ انھوں نے اردو رسم الخط کا تجزیہ کرتے ہوئے

پورے اردو رسم الخط کو تین اجزا میں تقسیم کیا اور ہر ایک پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ انھوں نے اردو حروف ابجد کی کل تعداد ۳۴ بتائی۔ انھوں نے مفصل حروف ترکیبوں اور اعراب و علامات پر مفصل روشنی ڈالی اور اردو کے ۳۴ حروف کو ۱۹ گروپوں میں تقسیم کر کے اردو کے ۱۹ بنیادی یا اساسی حروف متعین کیے، ڈاکٹر بیگ نے اپنے لکچر کی تفہیم و تشریح کے لیے چارٹ اور بلیک بورڈ سے بھی مدد لی۔ اور حروف کی تقسیم ان کی صوری خصوصیات کے لحاظ سے کر کے ان کی شناخت کو آسان کر دیا۔

تحریری علامات کا ذکر کرتے ہوئے تحریری تمام علامتوں کو انھوں نے مصوتی مسمتی، تمنائی اور اضافی علامتوں میں تقسیم کیا۔ اس طرح تمام

علامتوں کی تعداد انھوں نے ۱۸ بتائی۔ اردو رسم الخط کی خصوصیات میں ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ بعض حروف دوسرے حروف کے ساتھ ملتے ہی اپنی شکل بدل دیتے ہیں یہ بدلی ہوتی شکلیں سخت الجھن میں مبتلا کر دیتی ہیں ڈاکٹر بیگ نے اس طرح کی تمام الجھنوں کو دور کرنے کی کوشش کی اور اردو رسم الخط کا تجزیہ کر کے اردو آموزی کو اس قدر آسان بنا کر پیش کیا کہ ایک ہفتے میں اردو لکھنا پڑھنا سیکھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر بیگ نے تنگھی زبان کی صوری یا تحریری نمائندگی کرنے والی علامات کے نظام کو رسم الخط قرار دیا۔ زبان اور رسم خط کے باہمی رشتوں پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ تحریر زبان نہیں بلکہ

ن کی نمائندگی کرنے والی چیز ہے۔ اصل زبان تو
ہی یا تقریری زبان ہے جو مجموعہ ہے مختلف
ازوں کا۔

ڈاکٹر زافعیل احمد بیگ نے اپنی تقریر میں
دو کی ہمتی اور ساختی تشکیل کا ایک بالکل نیا نظریہ
بنایا اور کہا کہ اردو کے تمام مفرد صرف کھڑی
ہی، ترچی لکیروں اور دائرے اور نیم دائرے اور
من نیزان کے امتزاج سے تشکیل پاتے ہیں۔ ان اقلیدی
کھوں کو انھوں نے پڑھو شکلوں کا نام دیا۔ اردو
عم الخط کے اس تجزیاتی مطالعے سے اردو دان سائن
لے علاوہ غیر اردو دان طلباء بھی کافی محفوظ ہوئے۔
(خبرنامہ بہار اردو اکادمی)

اردو جنوبی ہندوستان میں

بنگور میں جنوبی ہندوستان اردو اکادمی
کرناٹک شاخ کے صدر مسٹر ابراہیم خلیل اللہ نے
اکادمی کے سمینار سیشن میں صدارتی خطبہ دیتے ہوئے
کہا کہ اردو زبان کے فروغ اور بقا کے لیے ضروری ہے
کہ اردو اکادمی ایک اکتھ عمل اور وقت کا پابند ایک
پروگرام مرتب کرے اس کے بعد حکومت سے یقین دہانی
حاصل کی جاسکتی ہے۔ اردو مدارس کے کنٹرول میں
میں تبدیل ہونے کے واقعات پر گہرے دکھ کا اظہار
کرتے ہوئے مسٹر ابراہیم خلیل اللہ نے کہا کہ ایسی
صورت حال اردو کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔
انھوں نے اردو اٹانے کے تحفظ پر زور دیا اور کہا کہ پانی
ڈنگ کو چھوڑ کر جدید تعلیمی اسلوب کو اپنایا جائے۔ روزنامہ
”سالار“ کے چیف اسسٹنٹ ایڈیٹر ضیا میر نے ہندی
رسم خط کے غلبے کو اردو کے لیے انتہائی خطرناک قرار دیا
اور کہا کہ رومن اور دیوناگری رسم الخط کی اندھی اردو
کو اڑا لے جائے گی۔ لہذا اس سلسلے میں فوری اقدامات

ناگزیر ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں دنیات ناگری
میں پڑھائی جا رہی ہے۔ ملی اداروں کا یہ حال اردو کے
تاریک مستقبل کی نشاندہی کرتا ہے۔ دیہی علاقوں میں
اردو مدارس سے غفلت تباہ کن انجام سے دوچار
کر دے گی۔ ہندوستان میں ہر لسانی فرقہ اپنے علیحدہ
تفصیل کی جدوجہد کرتا ہے۔ ہم کو بھی اسی طرح اپنی
زبان کی بقا کے لیے محنت کرنا ہے۔

سید وفا الدین مدیر اعلیٰ ”رہنمائے دکن“
حیدرآباد نے کہا کہ اردو، جسے مسلمانوں کی زبان سمجھا
جانے لگا ہے، مسلمانوں کی نہیں بلکہ تمام باشندگان
ہند کی زبان رہی ہے لیکن اب سمٹ کر صرف مسلمانوں
تک محدود ہو گئی۔ تاہم آج بھی غیر مسلموں میں اس
کی مقبولیت قائم ہے۔

جنوبی ہندوستان اردو اکادمی کی تامل ناڈو
شاخ کے جنرل سیکریٹری مسٹر عطار رحمن نے کہا کہ تامل ناڈو
میں دوسانی فارمولہ اردو کے لیے مضرت رساں ہے۔
دستوری ضمانت کے باوجود اردو کی زبانوں جالی اس
امر کی متقاضی ہے کہ موجودہ صورت حال کو بدلنے کے لیے
آئینی حدود میں پُر امن طریق کار کو اپناتے ہوئے نئی
سمتوں کا تعین کیا جائے۔

صدر شعبہ اردو فاروقی کالج کالی کٹ سید قدرت اللہ
حسینی نے کہا کہ اگر ایسیہہ بنجر علاقے میں دو ہزار سے زائد طلبہ
ادب فاضل کا امتحان پاس کر چکے ہیں جو اس بات کا
ثبوت ہے کہ اردو کے لیے کام کیا جاسکتا ہے۔
اکادمی کے گوانٹ کے صدر مسٹر اشرف آغا اینڈ کوٹ
نے بتایا کہ گوا میں اردو کے محاذ پر کامیابی کے لیے انھیں ریاستی
گورنر جناب گوپال سنگھ کا تعاون حاصل ہے۔
(آزاد ہند، کلکتہ)

نئی تعلیمی پالیسی اور اردو

گلبرگ میں جناب راز امتیاز ایگزیکٹو ایڈیٹر

روزنامہ سالار نے اس امر پر اظہار تاسف کیا کہ اردو
داں طبقہ اور خصوصاً دانشور اور عالم اردو زبان کو
معاشی اور سماجی افادیت کا حامل بنانے پر توجہ نہیں
دے رہے ہیں۔ جناب راز امتیاز کرناٹک راجیہ پیرس
ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقدہ نئی تعلیمی پالیسی
اور اردو کے تعلیمی مسائل پر ایک سمینار کا افتتاح کر چکے
تھے۔ انھوں نے اردو کی بقا اور استحکام کے لیے کئی سطح
سے اقدامات کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

جناب محمد عبدالعظیم (صدر انجمن ترقی اردو گلبرگ)
نے اپنے کلیدی خطبے میں نئی پالیسی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا
کہ آزادی کے بعد سے قلمی تعلیمی پالیسیاں بنی ہیں ان پر
مخلصانہ عمل درآمد نہیں کیا گیا اور لسانی جنون علاقائی
عصبیت اور فرقہ پرستی نے تعلیمی ترقی کو متاثر کیا۔
انھوں نے نئی تعلیمی پالیسی میں اقلیتوں اور پسماندہ افراد
کی فلاح کے لیے فراہم کردہ سہولتوں سے بھرپور استفادہ
کی ضرورت پر زور دیا۔

مسٹر عبدالحلیم الامین (جنرل سیکریٹری کرناٹک گورنر)
نے اپنی تقریر میں کرناٹک میں علیحدہ اردو ڈاکٹر کونریٹ
کے عائدانہ قیام کے اپنے مطالبے کا اعادہ کیا اور اردو
اساتذہ اور اردو دان طبقے سے اپیل کی کہ وہ اس
مطالبے کو منوانے میں کرناٹک سے تعاون کریں۔

(سالار، بنگور)

کلام پاک کا منظوم اردو ترجمہ

سیماب اکبر آبادی کے بعد کیف بھوپالی اردو
کے دوسرے شاعر ہیں جنھیں مکمل قرآن کریم کا منظوم ترجمہ
کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ ۷۷ پاروں کے
منظوم ترجمے نتائج جوچکے ہیں اور آخری تین پارے ولا
اکیدمی حیدرآباد سے جلد ہی شائع ہونے والے ہیں۔
انھوں نے سب سے پہلے پارہ ۸۷ کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔

کیف بھوپالی کا پورا نام خواجہ ادریس احمد ہے۔ ۱۹۲۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے لیکن پرورش بھوپالی میں ہوئی۔ انھوں نے بنایا کہ ۱۹۵۸ء میں وہ شدید بیمار ہو گئے اور ان پر غشی کے دورے پڑنے لگے۔ ایسا لگا کہ زندگی کی دو راب ٹوٹے ہی والی ہے گھروالوں نے ایسی صورت میں قرآن شریف ان کے سینے پر رکھ دیا۔ اللہ کا کرم ہوا اور وہ اس کی عنایتوں سے بالکل ٹھیک ہو گئے۔ اس کے بعد انھوں نے قرآن شریف ترجمے کے ساتھ پڑھا۔ اس مطالعے کے بعد انھیں خواہش ہوئی کہ وہ قرآن پاک کا منظوم ترجمہ کریں چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے سورۃ فاتحہ کا منظوم ترجمہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں بہت گناہ گار ہوں اور میں نے بہت گناہ کیے ہیں۔ یہ کہتے کہتے ان کی آنکھیں بھرائیں اور وہ رو پڑے پھر انھوں نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا کہ اللہ تعالیٰ جنم ورحیم ہے لیکن پھر بھی یہ اس کی مرضی پر ہے کہ جس کو چاہے۔ بخنے اور جس کو چاہے سزا دے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا یہ کام (قرآن شریف کا منظوم ترجمہ) اس کی بارگاہ میں قبول ہو۔

(حرف آخر، دہلی)

دیوان حافظ کا نادر نسخہ دریافت

حافظ کی غزلوں کا ایک بہت قدیم مجموعہ خدا بخش لائبریری میں دریافت ہوا ہے۔ یہ دُنیا میں حافظ کا دوسرا قدیم ترین نسخہ ہے جو کسی بادشاہ کے لیے اس کے سفر میں ساتھ بننے کے لیے لکھا گیا ہے۔ کتابت بے حد باریک ہے، ایسی کہ پچاس سے اوپر کا کوئی پڑھنے والا اسے معذبہ شیشے کے بغیر نہیں پڑھ سکتا۔ حروف علت کے بعد وال کو ذال سے لکھنے کی روش اور بعض دوسری قدیم املاتی خصوصیات جو فارسی مخطوطات کی قدامت کی تعیین میں مدد دیتی ہیں، اس میں موجود ہیں یعنی اگر اس میں تاریخ نہ بھی ہوتی تو بھی اسے ایک

قدیم نسخہ یقیناً قرار دیا جاتا، لیکن خوش بختی سے اس میں دو جگہ تاریخ بھی موجود ہے جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ذیقعدہ ۸۱۴ھ میں لکھا گیا۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر خدا بخش لائبریری نے اس کو ہو بہو عکسی ایڈیشن میں شائع کر دیا ہے۔

یاد رہے کہ اس سے قبل کا قدیم ترین متن اس سے صرف دو سال قبل کا لکھا ہوا اب تک ہمارے سامنے آیا ہے اور وہ ہے نسخہ خانلری، جو مشہور اسکالر پرویز ناتن خانلری نے برٹش میوزیم کے نسخے کو اساس بنا کر شائع کیا ہے، جو ۸۱۴ھ میں لکھا گیا۔

خدا بخش لائبریری میں دیوان حافظ کا ایک اور نسخہ قبل ازیں دریافت ہو چکا ہے۔ یہ وہ نسخہ ہے جس سے مغل بادشاہ فال نکا لاکرتے تھے اور جس کا ذکر داراشکوہ نے اپنی تصنیف میں کیا تھا کہ ”ایسا ایسا نسخہ ہمارے شاہی کتاب خانے میں محفوظ ہے، خدا بخش لائبریری کی طرف سے اس شاہی نسخے کی عکسی طباعت بھی ہو چکی ہے، چند ماہ میں منظر عام پر آجائے گا۔ اس پر ہمایوں اور جہانگیر کے ہاتھ کی تحریریں ہیں۔ یہ تحریریں متعدد صفحوں پر ملتی ہیں۔“

(مراسلہ: خدا بخش لائبریری پٹنہ)

جاں نثار اختر کی یاد

مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۲۱ اگست ۸۷ء کو جاں نثار اختر کی گیارھویں برسی کے موقع پر ایک نشست شاعر اور ناقد باقر محمدی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ فضیل جعفری نے جاں نثار اختر کی شاعری پر مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ آخری دنوں میں اختر صاحب کی شدید خواہش تھی کہ ان کے والد محترم مضطر خیر آبادی کا دیوان شائع ہو جائے، لہذا میری تجویز ہے کہ ان کی خواہش

کے احترام میں وہ دیوان اکادمی کے تعاون سے شائع کیا جائے، دوسرے اکادمی کے رسالے، امکان کا ایک خصوصی شمارہ جاں نثار اختر کی یاد میں شائع کیا جائے، تاکہ ان کی یادیں خطوط اور دیگر ادبی اہمیت کی حامل چیزیں محفوظ ہو جائیں، ڈاکٹر ظ انصاری نے اختر صاحب کی یادیں اور واقعات پیش کیے، انھوں نے کہا کہ جاں نثار اختر کی نسل کے بیشتر شعرا پر اختر شیرانی اور خوش ملیح آبادی کا اثر حاوی رہا ہے، جاں نثار کی شاعری پر بھی اختر شیرانی کا اثر تھا، بنیادی طور پر وہ غنائی شاعر تھے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد ان میں غیر محسوس تبدیلی آئی شروع ہو گئی تھی، ۱۹۷۰ء کے بعد نمایاں تبدیلی نظر آئی، حالانکہ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ بیان پر ہے، مگر غنائیت اور تاثر نے ان کی غزلوں کو منفرد درجہ دے دیا ہے۔ ان کی رباعیاں جوش اور فراق کی رباعیوں سے مختلف ہیں جنھوں نے اردو شاعری کا ایک بہت بڑا خلا بھرا ہے، صدر جلسہ باقر محمدی نے کہا کہ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۴ء کو جب میں بمبئی آیا تو پہلی بار جاں نثار سے ملا تھا، اور پھر ایک عرصہ تک ہم لوگ ساتھ رہے، وہ اس شہر کے آدمی نہیں تھے، ان کا مزاج قصبات تھا، روایت وضع داری اور خلوص کے آدمی تھے اپنے عقیدے اور یقین کی وجہ سے انھیں بہت سی ذہنوں اور مصیبتوں کو جھیلنا پڑا، ان کے ساتھیوں نے انھیں نظر انداز کرنے کی پوری کوشش کی ہے، ان کا شعر بیان یہ ہونے کے باوجود مجھے بے حد پسند ہے:

کوئی آسودہ نہیں اہل سیاست کے سوا

یہ صدی دشمنِ ارباب ہنر لگتی ہے

انھوں نے کہا کہ ہماری نظمیں شاعری بہت مختصر ہے

اور اس مختصر ذخیرے میں ستاروں کو سلام، امن،

خاموش آواز، جیسی نظمیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

(مراسلہ: مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی، بمبئی)

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے چار شمارے طرہ تبدیل سے مشکور ہوں۔ رسالہ ہر طرح سے اطمینان بخش اور دیدہ زیب ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا سلسلہ مضامین دہلی کے آثارِ قدیمہ بہت مفید اور معلوماتی ہے۔ رشید حسن شاہ کا مضمون ”اردو میں کبت“ بھی بہت معلوماتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ میں اس موضوع پر کچھ جانتا تھا۔ ان کے مضمون سے اردو کے اور بہت سے کبتوں کے بارے میں معلومات ہوتی۔

— گیان چند جین، حیدرآباد

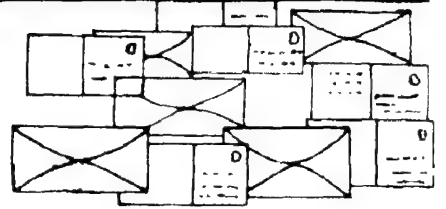
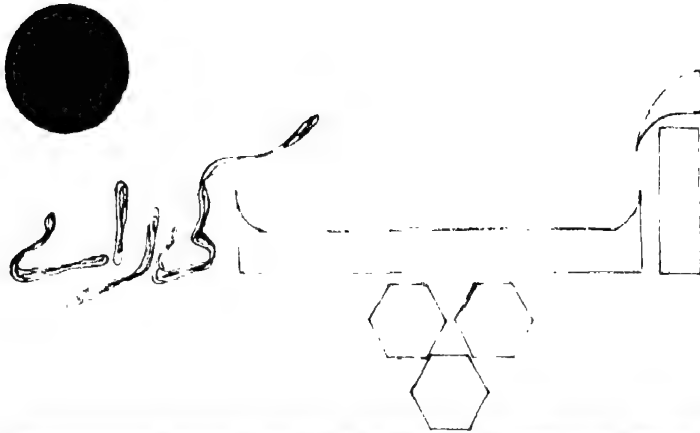
○ میرے ایک دوست نے ہزاری باغ (بہار)

صرف لمبی ہو، مثالی بھی ہو۔

اب شمارہ نمبر ۴۴ کے سلسلے میں ایک بات۔ حسین الحق صاحب کی کہانی ”کبرا“ ہمیشہ سے نکلنے والے ”قلم“ کے مشترکہ شمارہ نمبر ۴، ۵، ۸ میں ”استرا“ کے عنوان سے شائع ہو چکی ہے اگر آپ نے وہیں سے ڈائجسٹ کی ہے تو پھر عنوان بدلنے کی ضرورت تھی اور نہ کہیں کہیں سے بعض جملوں کو حذف کر کے کہانی کو ذرا سا چھوٹا کر دینا ضروری تھا۔ کیوں کہ حسین الحق کی کہانیوں میں ہر جملہ اور ہر لفظ کہانی کی ضرورت ہوتا ہے حسین الحق کا شوقی بیان نہیں۔

اور اگر حسین الحق نے یہ شائع شدہ کہانی

”حرف آغاز“ (اگست ۶۸) سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ مہلی کی اردو تنظیم کی تباہی خوب ہیں، لیکن کیا ان پر عمل بھی کیا جاسکتا ہے؟ خطوں پر اردو میں پتے میں لکھ تو دوں، لیکن وہ خط منزل مقصود تک پہنچیں گے بھی؟ گھروں پر نام کی تختی اور دکانوں پر سائن بورڈ صرف اردو میں لگانے جاسکتے ہیں لیکن کتنے لوگ انھیں پڑھ پائیں گے؟ نیم پلیٹ اور سائن بورڈ لگانے کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا۔ ہاں، اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم ضرور دہانی ہے، لیکن کیسے؟ بچوں کو عام تعلیم دلوانا ہی اکثر والدین کے لیے جو شیر لانے کے برابر ہو گیا ہے۔ اپنے طور پر وہ ایسا کوئی انتظام کیسے



سے ”ایوانِ اردو دہلی“ بطور تحفہ بھجوایا ہے۔ واقعی بڑا قیمتی تحفہ ہے یہ میرے لیے! میری جانب سے ایسا معیاری رسالہ نکالنے پر دہلی مبارکباد قبول فرمائیں۔

— صبا اکرام، کراچی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ ہر لحاظ سے منفرد اور متنوع ہے اس لیے کہ اس میں صرف غزلیں، نظمیں افسانے ہی نہیں ہوتے۔ تاریخ و تہذیب اور زندگی کی دوسری دلی چسپیوں کے مرقعے بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ دعا کس خدا سے مانگوں کہ اس کی غزنہ

عنوان بدل کر اور کچھ جملوں کو چھٹی دے کر آپ کو بھیجی تو اس کی وجہ یہی سمجھ میں آتی ہے کہ اچھے لوگوں کی اچھی تخلیقات کو پڑھنے والوں کے سامنے بار بار مختلف صورتوں میں آنا چاہیے۔

— پرکاش فکری، راینچی

لے افسانہ ہمیں براہ راست حسین الحق صاحب نے غیر مطبوعہ طور پر کے بھجوایا تھا، عنوان ہم نے تبدیل کیا تھا۔ ادارہ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ نظر نواز ہوا۔ چشم بددور کیا کتابت کیا طباعت اور کیا مضامین، ہر چیز اپنی جگہ خوب ہے۔

کر پائیں گے۔ ہر ہر آدمی میں پڑھانے کی صلاحیت ہوتی بھی نہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ اردو کی تعلیم کے لیے محلے محلے فری کلاسیں شروع کی جائیں؟۔ چلیے ”فری“ نہ سہی، کم سے کم فیس پر تو ایسا کیا ہی جاسکتا ہے۔ اور پڑھانے کی صلاحیت رکھنے والے اشخاص اپنے مصروف اوقات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر اس کام کو دے دیں؟۔ اگر کوشش کی جائے تو ایسا ہو جانا کوئی بڑی بات تو ہے نہیں۔

— بلقیس ظفر الحسن، نئی دہلی

لے تاخیر سے ہی پہنچیں گے ضرور — ادارہ
لے اردو کے ساتھ دوسری زبان بھی لکھی جاسکتی ہے۔ اقلیت اردو کو

منظر عام پر آیا۔ جو علمی ادبی حیثیت لیے باقاعدہ بروقت اشاعت پذیر ہو رہا ہے۔

— کرشن ادیب ل

○ جہاں تک میں نے محسوس کیا ”ایوانِ دہلی“ کی خصوصیت یہ نہیں ہے کہ یہ ایک نیا ماہنامہ ہے بلکہ اس کی اصل خوبی یہ ہے کہ اردو ادبی رسالوں کے درمیان میں یہ نیا ادبی رسالہ کسی قدر مختلف اور بہت جامع ہے۔ مضامین تنوع اور افادیت ہے جس چیز نے بہت زیادہ کیا وہ ہے ”اردو خبرنامہ“ یہ ایک ایسا گوشہ جس نے ”ایوانِ اردو“ کو دوسرے ادبی رسالہ ممتاز بنا دیا ہے۔ قارئین کا کالم تو ہونا ہی چاہیے تھا۔ آپ نے اسے اچھے انداز میں پیش کیا ہے — ڈاکٹر شکیل احمد، مونا تھ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ اپنے سرورق سے آج تک جو حسن و دلکشی رکھتا ہے وہ عصر حاضر کے اردو رسالوں میں ذرا کم ہی دیکھنے میں آیا ہے صفحات کی کتابت و طباعت کے حسن کے علاوہ نظم و نشر کا انتخاب اور ان کا تنوع بچہ تر تین و ترتیب میں جدت و انفرادیت اور پھر خبر نامے کا اضافہ یہ بھی قارئین کے دامنِ نظر اپنی طرف کھینچ کر صراحتاً ہے ”کہ جا ایں جاہ آخری صفحہ پر اگر آپ سرورق“ کو خوبصورتی کے ساتھ پیش کرتے رہے تو یہ صفحہ کے نہ صرف اردو لائبریریوں میں بلکہ ہر ایک مکانِ اردو میں محفوظ رکھنے اور سجاوے جانے ہے۔ دہلی اردو اکادمی نے اب تک — اردو خدمتیں انجام دی ہیں بیرونی حضرات اس ہی واقعہ ہوں گے مگر اب اکادمی کے کارنامہ سرگرمیوں کے متعلق ”ایوانِ اردو“ کے ذریعے پڑھے لکھے حضرات کو معلومات بھی فراہم ہو رہی ہیں

نزل گو“ میں ترقی پسند نظریہ شاعری سے اختلاف کرتا ہوں اور آپ کی فہم و فراست کا یہ عالم ہے کہ اُسے اتفاق پر معمول فرماتے ہیں۔ اصلاح کے شوق میں انھوں نے DIMENSION کو کتاب میں DE سے لکھا ہوا بتایا ہے جو بالکل غلط ہے۔ کتاب دوبارہ دیکھیں۔

موصوف لکھتے ہیں ”نئی غزل سے متعلق چند نئے معروف اور معتبر نام بر سبیل تذکرہ بھی کتاب میں کہیں نظر نہیں آئے“ کیا عرفان صدیقی، فرحت، احساس، صابر ظفر، جمال احسانی، شہپر رسول، عشرت ظفر، سلیم کوثر، اظہر عنایتی، عبداللہ کمال، ثروت حسین، آشفتمہ چنگیزی وغیرہ میر کو کے زمانے کے شاعر ہیں؟

یہ مانا تم نہ سمجھو گے مگر سمجھائے جاتے ہیں — اسعد دایوبی، علی گڑھ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ عقیدت و محبت کی نظروں سے دیکھا احباب کو دکھایا اپنی ادبی، علمی اور ثقافتی حیثیت سے خاصے کی چیز معلوم ہوا، دل خوش ہو گیا، بہت دنوں کے بعد علمی، تاریخی اور ثقافتی مضامین سے بھرپور ماہنامہ مطالعے میں آیا، دہلی اردو اکادمی جو ادبی و تعمیری خدمات انجام دے رہی ہے ”ایوانِ اردو“ ان میں ایک اضافہ بہار کے مترادف ہے۔

— سید منظور الحسن برکاتی، ٹونک

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے سب شمارے ملے۔ رسالہ سنجیدہ بھی ہے اور معیاری بھی۔ اُمید ہے اسی سچ دھج سے نکلتا رہے گا۔

— اعجاز افضل کلکتہ

○ طویل مدت سے ایک ایسے ادبی جریدے کی کمی محسوس ہو رہی تھی جس کی اشاعت باقاعدگی سے ہوتی ہو، لہذا ہم جیسے شاعروں کو اپنی تخلیقات براے اشاعت پاکستان ارسال کرنا پڑتی تھیں۔ یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ آپ لوگوں کی کوششوں سے ایک ایسا جریدہ

قارئین کی دلچسپی کے لیے آپ نے متنوع انداز کی چیزیں جمع کی ہیں، مگر ان سب میں معیار کو ملحوظ رکھا ہے۔ دہلی کے آثارِ قدیمہ پر ڈاکٹر خلیق انجم کی تحریر تاریخی دلچسپی کی حامل ہے شمس الرحمن فاروقی نے اردو افسانے میں بیانیہ اور کردار کی بحث اٹھائی ہے اور واقعہ نگاری کی ضرورت کا احساس دلایا ہے۔ ڈاکٹر عبدالغنی ایک عرصے سے اردو میں بامجاز افسانہ نگاری کی صدا لگا رہے ہیں، خوشی ہے کہ اب اس کے مثبت نتائج بھی سامنے آ رہے ہیں۔ اسی شمارے میں م۔م۔ راجندر کا افسانہ ”شیش محل“ بامجاز اور بیانیہ کی خوب صورت مثال ہے بدلتے زمانے کے باوجود انسانی روایات اور سماجی قدریں نہیں بدلتیں یہ وہ اٹل حقائق ہیں جن کے سہارے انسان زندگی بسر کرتا ہے۔ حسین الحق کا افسانہ ”کہرا“ علامتی طرزِ تحریر کے باوجود اپنے اندر ایک ماز رکھتا ہے مگر چہ یہاں بیانیہ اور کردار کی کشمکش بڑی شدید ہے اور اسی لیے یہ تخلیق کامیابی اور ناکامی کے درمیان فضا میں جھولتی محسوس ہوتی ہے۔ اور ہاں خطوط کے کالم میں رسالے کے شمولات پر تنقید و تبصرہ اور مختلف ادبی مسائل پر مباحث ضرور شائع کیجیے تاکہ رسالہ میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کی شمولیت ہو سکے۔ آخر میں اتنا خوبصورت بامعنی اور معیاری ادبی مواد پیش کرنے پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

— شاہ رضا عثمانی، جمشید پور

○ میری کتاب ”نئی غزل نئی آوازیں“ پر اظہر فاروقی کے تبصرے میں حقائق کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے کی کوشش نظر آتی ہے۔

موصوف نے لکھا ہے کہ کتاب میں بے شمار تضادات ہیں۔ اس سلسلے میں دو اقتباس بھی پیش کیے ہیں مگر سمجھ بغیر میں نے لکھا تھا ”ترقی پسند تحریک کے پیش رو غزل گو“ آپ سمجھتے ہیں ترقی پسند

کچھ افادہ و استفادہ کے مواقع بھی خادمانِ اردو کو حاصل ہوں گے۔

_____ دفا ملک پوری، پوزیسیٹی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ دیکھ کر طبیعت باخِ باغ ہو گئی۔ رسالہ اتنا نفیس اور خوب صورت نکلا ہے کہ اردو صحافت کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے کاغذ و کتابت سے لے کر مواد و معیار تک ایک خصوصی رکھ رکھاؤ نظر آتا ہے۔ اس کا مطالعہ ہر صاحبِ ذوق پر واجب ہو گیا ہے۔

_____ ظفر غوری، کوٹہ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ اردو حلقے میں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ ہر شمارے میں کوئی نہ کوئی ادبی مضمون جس کا تعلق یونیورسٹی نصاب سے ہو ضرور شامل اشاعت کریں۔

_____ منظر، امام، مظفر پور

○ ڈرلنگ رہا ہے کہ اب ”ایوانِ اردو دہلی“ کو اردو دشمنوں کی نظر نہ لگ جائے کیوں کہ ان کا پہلا مقصد اردو کی ترویج کے امکانات کو ختم کرنا ہے اور ”ایوانِ اردو دہلی“ انھیں روز بروز روشن کر رہا ہے۔

تبصرے کا کالم اپنے غیر جانبدارانہ اور متوازن انداز کے سبب اکثر رسائل کو پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ اطہر فاروقی صاحب نے فیض کی شاعری کے بارے میں جو تبصرہ کیا ہے وہ ترقی پسندوں کی جانبدارانہ تنقیدی تحریروں کی پول کھول گیا: ”فیض کی شاعری عالمی پس منظر میں کتنا ہی بلند مقام رکھتی ہو مگر اس کی مقامیت شتبہ ہے“ لیکن اطہر صاحب کو جوش کی شاعری کے بارے میں اپنے وسیع مطالعے کی روشنی میں تجزیہ کرنا چاہیے کہ کیا جوش کی کسی نظم میں واقعی کوئی تاثر ہے۔

_____ ڈاکٹر صبیحہ خانم، جمشید پور

○ اکادمی پہلے سے ہی اردو کی بیش بہا خدمات انجام دے رہی ہے ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ شائع کر کے اس نے جو ایک کمی دورِ حاضر میں شدت سے محسوس کی جا رہی تھی پوری کر دی۔ حصہ نشر اور حصہ نظم دونوں قابلِ تعریف ہیں۔

_____ حسن کاظمی، کانپور

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ رفاد عام لائبریری میں نہایت ذوق و شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ ”ایوانِ اردو“ کم قیمت میں ایک بہترین ماہنامہ ہے۔

_____ فخر الدین فخر، تاج پور

○ اپنے شہر کے ایک بنگ اسٹال پر سب سے پہلے میں نے ہی ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پہلا شمارہ دیکھا تھا خود خریدنے کے بعد اپنے دوستوں کو بھی اس کا خریدار بنایا۔ اب یہ حالت ہے کہ ہم ”ایوانِ اردو“ کے شمارے کا کئی دن پہلے سے انتظار کرتے لگتے ہیں۔

_____ مہاراجو سنگھ اشیر، راجوری

○ ”آپ“ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے ٹائٹل پر جس عمارت کی تصویر دیا کریں، اس کا نام ضرور لکھا کیجیے کیوں کہ ”ایوانِ اردو“ کے بھی قارئین کرام تو اسے نہیں پہچانتے۔

_____ شاکر انصاری، سکندر آباد

○ ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ اول تا شمارہ حال پابندی سے پڑھا، یہی بات رسالے کے پسندیدہ ہونے کی کم دلیل نہیں۔

_____ قاصر مجیبی، گیار

○ سرزمینِ دہلی سے شائع ہونے والے ”ساتی“ ”تحریک“ اور ”آج کل“ کے بعد صرف ”ایوانِ اردو“ ہے جسے ایک معیاری ادبی رسالہ کہا جاتے۔ اس کی اشاعت سے اردو زبان و ادب کے روشن مستقبل کی امید وابستہ ہوتی ہیں۔

_____ سید محمد عارف لکھنوی، علی گڑھ

○ ایک عرصے سے دل میں یہ خواہش تھی کہ ”سرودِ رفته“ جیسا سلسلہ شروع ہو۔ اب جاگریہ ملال کم ہوا۔

_____ فضل افضل، یادگیر

○ معیاری، نمایین، اعلیٰ منظومات، اردو دنیا کی اہم خبریں، نئی کتابوں کی واقفیت، دلی کے آثارِ قدیمہ کی تاریخ اور سرودِ رفته سب ایک جا ہو کر بنا ”ایوانِ اردو دہلی“ اگر ابھی سے اس کا ہر شمارہ محفوظ رکھا جاتے تو وہ دن دور نہیں جب کہ ریسرچ کرنے والوں کی یہ بھرپور مدد کرے۔

_____ ممتاز حسین، مظفر پور

○ ”حرفِ آغاز“ (شمارہ نمبر ۴) میں اردو سے متعلق تجاویز موثر انداز میں پیش کی گئی ہیں رکاش ہم ان تجاویز پر عمل کر پائیں!

_____ محمد فیضان غازی، گیار

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پانچواں شمارہ نظر سے گذرا منظور و قار کا ”گھبرائے ہوئے لوگ“ اکبر حیدری کشمیری کا ”مرزا غالب پر ایک پرانا مضمون“ نثری مواد میں جاذبِ توجہ ہیں۔

_____ حصہ نظم میں کچھ نئے نام بھی پڑھنے کو ملے

جی سے مستقبلِ ادب کی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں لیکن حسنِ نعیم صاحب کی غزل سمجھ سے باہر ہے اس کے مطلع کو چھوڑ کر شعروں کا ہر مصرعہ اولاً مصرعہ ثانی سے آدھا ”لوکن“ کم ہے اصنافِ شاعری میں روایتی غزل، جدید غزل، آزاد غزل تو پڑھی ہے لیکن اس ”ننگرِ غزل“ کی ابتدا اب سے ہوتی اور اس کا موجد کون ہے؟

_____ فرید شمس، رامپور

○ اگست کے شمارے میں نئی کتابوں کے زیرِ عنوان جو تبصرے کیے گئے ہیں ان میں سے بیشتر تشفی بخش ہیں البتہ ”میری صدا کا غبار“ کے حوالے

کا شمیری، ندافاضلی، خلش بڑودوی، اختر نظمی، والی اسی، عنبر بہرائچی اور ساحل سحری نے متاثر کیا۔

— م۔ ق۔ خاں، گیب

○ یوں تو ”ایوانِ اردو دہلی“ کے مضامین، انشاءً غزلیں، نظمیں، افسانے میں سے ہر ایک ”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست“ کا مصداق ہے۔ مگر ”سرور رفتہ“ کا عنوان اور اُس کے ماتحت منتخب اشعار خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس سلسلے کو ضرور جاری رکھیں گے۔

— اقبال انصاری، علی گڑھ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ نے یہاں تہلکہ مچا رکھا ہے اور ہر شخص چاہے وہ ادیب شاعر ہو یا نہ ہو ”ایوانِ اردو“ ایک بار پڑھ لے تو خریدے بغیر چھوڑتا نہیں اور اسے اپنے پاس سے جانے نہیں دیتا۔ کوئی بھی پرچہ چاہے وہ خالص ادبی ہو، عام نوعیت کا اتنی جلدی نہیں فروخت ہو یا، جتنی جلدی ”ایوانِ اردو“ فروخت ہو رہا ہے۔

— عرفان علی فہیم، مراد آباد

○ ستمبر کے شمارے میں خلش بڑودوی صاحب اور اختر نظمی کی غزلیں۔ اکبر حیدری شمیری صاحب کا مضمون اور منظور وقار صاحب کا افسانہ ”گھبراہوتے لوگ“ پسند آیا۔

— محمد اطہر، برہانپور

○ ستمبر کے شمارے میں شیخ عبدالرحمن آکونو کا خاکہ مزہ دے گیا، شیخ سلیم احمد نے ادب ۱۹۸۴ء کے جائزے میں کچھ زیادہ ہی اختصار بنے۔ اچھا ہو اگر جائزہ اصناف ادب کے اعتبار سے مسلسل لیا جاتا رہے۔ ۱۹۸۷ء کے لیے ابھی سے تیاری کر لیں۔

— محمد خضر حیات، ناگپور

مٹی۔ ابھی ہمارے صوبے کی حکومت نے اس کو تسلیم نہیں کیا، کوشش جاری ہے۔ انشا اللہ حکومتِ راجستھان بھی اس کو بی ایڈ کے مساوی درجہ دے دے گی۔ اور اس طرح راجستھان کے نوجوانوں کو معاشی مسئلے کے حل میں مدد ملے گی۔

— صوفیہ برکاتی، ٹونک، راجستھان

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ دن بہ دن نکھر رہا ہے۔ ستمبر ۸۷ء کے شمارے میں ندافاضلی صاحب کی نظم ”ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی“ بہت پسند آئی منظور وقار کا افسانہ ”گھبرائے ہوئے لوگ“ بھی خوب ہے۔

— ظہیر رحمتی، رامپور

○ بزرگوار کنور سید کا خط کافی دلچسپی کا باعث بنا۔ اُن کی صاف کوئی پریشانی نہ تھی۔ کبھی چاہا۔ بیچارے کافی برسوں سے بیچ والی انگلی کھڑی کیے گھر سے نکلتے ہیں مگر کوئی اُن کے کام نہیں آتا۔ وہ چاہتے ہیں۔ کوئی اُن سے اُلجھ جائے۔ اُن کے خط کا جواب دے اور وہ اپنے اندر دبے کپلے بخارا رست باہر نکالیں۔ اور یہ ثابت کر دیں کہ وہ کبھی کسی سے کم نہیں ہیں۔ اگر اس کے بجائے وہ ایک اچھا افسانہ ہی لکھ دیں۔ تو زیادہ بہتر ہوگا۔ مگر یہ مشکل کام وہ کیوں کریں؟ اُن کی خدمت میں یہ شعر عرض ہے:

یہ دین ہے اللہ کا، بندہ جسے دے

کچھ علم سے اجار بیانی نہیں آتی

— سریندر پکاش، بمبئی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ ستمبر ۱۹۸۷ء میں شیخ رحمن آکونو صاحب کا ”ہمارے خاں صاحب“ پسند آیا۔ انھیں مبارک باد پیش کیجیے۔ افسانوں میں ”علامت کے آریار“ از سریندر پکاش اور ”پرامتھیوس“ ترجمہ سلام بن رزاق دونوں نے کافی دیر پا اثر چھوڑا۔ شاعری میں حسن نعیم حامدی

ہے جو کچھ سپرد قلم ہوا ہے میری نظر میں تشنہ سا ہے۔ اردو خبرنامہ قارئین کو ہمہ جہت ادبی، علمی سرگرمیوں سے باخبر رکھنے کا زبردست وسیلہ ہے۔

— منظور جمالی، سنہلی، ہٹنور، بجنور

○ آپ کا موقر ماہنامہ والد محترم سید منظور الحسن صاحب برکاتی کے نام موصول ہوا تو میری نظر اس کے دیدہ زیب سرورق پر پڑی اسکول کے مشقی سوالات اور ہوم ورک اتنا ہوتا ہے کہ طالب علمانہ زندگی میں رسائل و جرائد کے مطالعے کے مواقع بہت کم حاصل ہوتے ہیں، لیکن ”ایوانِ اردو“ کی خوب صورت جھلک نے فرصت کا وقت فراہم کر ہی دیا، اور میں اتوار کی چھٹی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ”ایوانِ اردو“ کی دید میں محو ہو گئی۔ کچھ دیر تک تو سرورق ہی سے لطف اندوز ہوتی رہی، اور جب دل و دماغ اس کے فرحت افزا نظارے سے تروتازہ ہو گیا تو پھر ”ایوانِ اردو“ کا دروازہ کھول کر ادبستان کی سیر کی جانب مائل ہوئی۔

”حرف آغاز“ میں بڑی مفید اور کارآمد تجاویز نقوی صاحب نے ارقام فرمائی ہیں۔ کاش ان کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔

پھر ادبی، تاریخی، تنقیدی و تحقیقی تحنوں اور کیاریوں کا سلسلہ جاذب نظر ہوا، افسانوں میں م۔ م۔ راجندر کا ”شیش محل“ (شمارہ آگست) دل کو لگا، افسانہ کیا ہے حقیقت کو افسانے کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ ریاستی عہد، نوابوں، راجاؤں اور رئیسوں کے عملات کی بربادی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اور خود اپنے ٹونک کے محل نذر باغ اور اس کے وسط میں واقع سنہری کوٹھی کی موجودہ حالت نظروں میں گھوم گئی۔

خبرنامہ سے ”معلمِ اردو جامعہ اردو علی گڑھ“ کے امتحان کو بی ایڈ کے مساوی تسلیم کرنے کی خوشخبری

ایوانِ اردو

ادارہ تحریر

سید شریف الحسن نقوی
منمور سعیدی

دوسرا ایڈیشن



جلد: ۱، شماره: ۸ فی کاپی ۲۵ روپے سالانہ قیمت ۲۵ روپے دسمبر ۱۹۸۷

۴۷	حزیف فوق	نواب احمد عباس: حقیقت اور کہانی	۴	سید شریف الحسن نقوی	حرف آغاز
۵۰	رفعت سروش	عباس کا آزاد قلم			مصور صفحات:
۵۲	حامد حسین	"گیہوں اور گلاب" — ایک تجزیہ	۶	نواب صاحب اردو اکادمی، دہلی کے مہمان	
۵۵	غلام حسین	نواب احمد عباس کی ناول نگاری	۷	نواب صاحب اپنے افراد خاندان کے درمیان	
۵۹	ککشاں یاسمین	'انقلاب' — ایک اجمالی جائزہ	۸	ادبی محفلوں میں	
۶۳	خوشحال زیدی	بچوں کے نواب احمد عباس	۹	نواب صاحب اور ان کی بیگم کے خطوط کا عکس	
		روح و قلم — ایک پیش لفظ کا اقتباس اور تین کہانیاں:			رُوبرُو — شخصیت کے خط و حال:
۶۶	نواب احمد عباس	مجھے کچھ کہنا ہے...	۱۲	نر بہت مہدی	نواب احمد عباس ایک نظریں
۶۷	نواب احمد عباس	تین مائیں ایک بچہ	۱۳	نواب احمد عباس	آئینہ خانے میں
۷۳	نواب احمد عباس	ایک لڑکی سات دیوانے	۱۸	حیات اللہ انصاری	عباس صاحب
۷۸	نواب احمد عباس	نیلی ساری	۲۳	صالحہ عابد حسین	باچھو اور جی
۸۷	ادارہ	اُردو خبر نامہ	۲۹	یوسف ناظم	آئی جوان کی یاد تو...
۹۱	قارئین	ہم طرح اشعار	۳۳	زاہدہ زیدی	ماموں باچھو — نواب احمد عباس
۹۲	قارئین	سرورق کے اندرونی صفحے کے عنوانات	۳۸	راجیو مرزا	دھرتی کا لال
۹۳	قارئین	آپ کی رائے			حرف بر حرف — فکر و فن کے نقوش:
			۴۴	محمد حسن	نواب احمد عباس

خط و کتابت اور ترسیل زر کاہنہ:

ماہنامہ ایوانِ اردو دہلی
اُردو اکادمی، بیگم ریکانہ فاروقی
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایک موضوعی شماره: نواب احمد عباس نمبر

سرورق اور تزئین: ارشد علی خوشنویس، تنویر احمد

مجلس مشاورت

علیق انجم، ملکیم عبدالحمد
نواب حسن ثانی نقوی، بیگم ریکانہ فاروقی

سید شریف الحسن نقوی (ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر) نے ٹرأ فیسٹ پریس دہلی سے چھپوا کر دفتر اُردو اکادمی، نئی دہلی سے شائع کیا۔

ح۔ اخلاص

خواجہ احمد عباس نمبر پیش خدمت ہے۔

اس نمبر کو ہم نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے ”رُوبہ رُو“ میں وہ مضامین شامل کیے گئے ہیں جو خواجہ صاحب کے خاندانی حالات اور ان کے شخصی کوائف پر مشتمل ہیں۔ ان میں ایک مضمون خود خواجہ صاحب کے قلم سے ہے جو برسوں پہلے ماہنامہ ”افکار“ کراچی میں شائع ہوا تھا اور عام طور پر لوگوں کے ذہنوں سے مٹ چکا ہے۔ یہ گویا خواجہ صاحب کے خود نوشت سوانحی حوالے ہیں جن کی اہمیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ دیگر مضامین میں جناب حیات اللہ انصاری، محترمہ صالحہ عابد حسین، جناب یوسف ناظم، محترمہ زاہدہ زیدی، جناب راجیو مرزا اور محترمہ نرہت مہدی کی تحریریں شامل ہیں۔ حیات اللہ انصاری صاحب نے اس زمانے کی یادیں تازہ کی ہیں جب وہ اور خواجہ صاحب دونوں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔ وہ ہمیں بتاتے ہیں کہ خواجہ صاحب انھی دنوں اپنا مستقبل صیافت سے وابستہ کر چکے تھے اور دوسرے لوگوں نے بھی ان میں مستقبل کے ایک بڑے صحافی کی جھلک دیکھ لی تھی۔ محترمہ صالحہ عابد حسین خواجہ صاحب کی قریبی رشتہ دار ہیں۔ انھوں نے خواجہ صاحب کے خاندانی پس منظر کے ساتھ ساتھ ان کے بچپن اور لڑکپن کے حالات، ان کے اطوار و عادات، ان کی نوجوانی کی ترجیحات اور پھر ان کی شادی اور ان کی رفیقہ حیات مجتبا بیگم کا ذکر بڑے دل پذیر پیرایے میں کیا ہے۔ کیا خواجہ صاحب کے کوئی اولاد بھی ہوئی؟ اس کا ذکر اس مضمون میں نہیں ہے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے، مجتبا بیگم کے بطن سے خواجہ صاحب کے کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن ان کی ایک صاحبزادی اوشی عباس ہیں جو بمبئی میں رہتی ہیں اور شادی شدہ ہیں۔ زاہدہ زیدی صاحبہ اور نرہت مہدی صاحبہ بھی خواجہ صاحب کی رشتہ دار ہیں۔ زاہدہ زیدی صاحبہ نے اپنے ماموں کو کس طور دیکھا، ان کی شخصیت کے کیا نقوش ان کے ذہن پر مرتب ہوئے اور ان کے کارناموں سے کس طرح وہ متاثر ہوئیں؟ یہ ساری تفصیلات ان کے مضمون میں اس طرح بیان ہوئی ہیں کہ پڑھنے والوں کے لیے نشاط مطالعہ کا سامان بھی فراہم ہو گیا ہے اور ان کی معلومات میں قیمتی اضافے کا بھی۔ نرہت مہدی صاحبہ نے اختصار کے ساتھ خواجہ صاحب کی زندگی کے اہم واقعات یکجا کر دیے ہیں اور ان کی کتابوں اور فلموں اور انھیں ملنے والے اعزازات و انعامات کی تفصیلات بھی فراہم کر دی ہیں۔ یوسف ناظم صاحب خواجہ صاحب کے مداح بھی رہے اور خلوت و جلوت کے شریک بھی۔ خواجہ صاحب کے انتقال سے پہلے بھی وہ ان سے ملے تھے اور اپنے مضمون کا آغاز انھوں نے اسی ملاقات کے ذکر سے کیا ہے کسی مرحوم شخصیت کے ذکر میں قلم کی شگفتگی عام طور پر قلم کار کا ساتھ چھوڑ دیتی ہے لیکن یوسف ناظم صاحب کا یہ مضمون اس سے مستثنیٰ ہے اور یہی اس کی سب سے نمایاں خوبی ہے۔ راجیو مرزا صاحب پہلی بار ایک دور کے عقیدت مند کی حیثیت سے خواجہ صاحب سے ملے تھے اور ان کی شخصیت کا کوئی اچھا تاثر لے کر نہیں لوٹے تھے لیکن دھیرے دھیرے یہ ابتدائی تاثر کس طرح ختم ہوا اور وہ دوبارہ خواجہ صاحب کے حلقہ ارادت میں کس طرح شامل ہوئے، ان کا مضمون ہمیں یہی دل چسپ کہانی سناتا ہے اور ایک اچھوتی کہانی ہی کی طرح دل کو جھولینے والا ہے۔ دوسرا حصہ جسے ہم نے ”حرف بہ حرف“ کا نام دیا ہے، ان مضامین پر مشتمل ہے جو خواجہ صاحب کے فکر و فن کے نقوش روشن

کرتے ہیں۔ ان میں پہلا مضمون پروفیسر محمد حسن کا ہے جو خواجہ صاحب کی افسانہ نگاری اور ناول نگاری پر عمومی تبصرے کی حیثیت رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن ان کی تخلیقات ہمارے پاس موجود ہیں اور اب ان کا محکمہ وضع انداز میں ہونا چاہیے تاکہ ان کی صحیح قدر و قیمت سامنے آ سکے۔ محمد حسن صاحب کا مضمون اس عمل کا نقطہ آغاز ثابت ہو سکتا ہے۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر حنیف فوق کا ہے، انھوں نے ان عوامل کی نشاندہی کی ہے جو خواجہ صاحب کے تصنیفی اور تخلیقی کاموں کے جوگ بنے اور جنھوں نے ان کے ذہن و فکر کو ایک جہت دی۔ رفعت سرور صاحب نے خواجہ صاحب کی ایمانداری، راست گوئی اور ادب، صفاقت، ہوا فلم سازی، شیعہ میں اپنے ضمیر کی آواز پر قدم بڑھانے کی اخلاقی جرات پر بطور خاص زور دیا ہے اور اس ضمن میں ایک دو واقعات بھی بیان کیے ہیں۔ ڈاکٹر سید حامد حسین نے خواجہ صاحب کے ایک افسانے ”گیہوں اور گلاب“ کو بنیاد بنا کر ان کی افسانہ نگاری کی بنیادی خصوصیات سے بحث کی ہے اور اہم نتائج تک پہنچے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ ”گیہوں اور گلاب“ میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جنہیں ہم خواجہ صاحب کی افسانہ نگاری کی پہچان مان سکتے ہیں۔ ڈاکٹر غلام حسین نے خواجہ صاحب کی ناول نگاری کا عمومی جائزہ پیش کیا ہے اور خواجہ صاحب نے ناول کی تکنیک میں جو تبدیلی لانے کی کوشش کی ہے، اس سے بھی بحث کی ہے۔ ان کے اس خیال سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن اسے یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ خواجہ صاحب کے اکثر ناول پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ فلمی نقطہ نظر کے تابع ہیں۔ ڈاکٹر کہکشاں یاسمین نے خواجہ صاحب کے مشہور ترین ناول ”انقلاب“ کا جائزہ لیا ہے اور اس کی خوبیوں کے ساتھ ساتھ اس کی بعض خامیوں کی طرف بھی اشارے کیے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ناول اور اچھا ہو سکتا تھا اگر مقصد فن پر غالب نہ آگیا ہوتا۔ یہ ایک ایسی بحث طلب بات ہے جو خواجہ صاحب کی بیشتر تحریروں کے بارے میں بیشتر ناقدین نے کہی ہے۔ آخری مضمون ڈاکٹر خوشحال زیدی کا ہے۔ انھوں نے خواجہ صاحب کی ان تحریروں پر قلم اٹھایا ہے جو انھوں نے بچوں کے لیے لکھی ہیں۔

”لوح و قلم“ کے زیر عنوان تیسرے اور آخری حصے میں خواجہ صاحب کے ایک پیش نلفظ کا اقتباس اور ان کی تین کہانیاں شامل کی گئی ہیں۔ یہ اقتباس خواجہ صاحب کے فنی نقطہ نظر اور ان کے تخلیقی کاموں کے پیچھے جو جگہ کار فرما ہیں، انھیں خود ان کے لفظوں میں سامنے لے آتا ہے۔ تینوں کہانیاں بھی ایسی منتخب کی گئی ہیں جو خواجہ صاحب کے افسانوں فن کی بنیادی خصوصیات کی حامل ہیں۔ اس حصے میں خواجہ صاحب کی پہلی کہانی ”ابابیل“ کو بھی شامل کرنے کا خیال تھا لیکن اسے حال ہی میں ایک معاشرے شائع کر دیا ہے اس لیے اس کی مکرر اشاعت غیر ضروری سمجھی گئی۔

اس طرح ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ یہ نمبر خواجہ صاحب کی شخصیت اور ان کے فکروں کے سبھی پہلوؤں کا جامع ہو اور عام قارئین کے ساتھ ساتھ ادب کے ان طالب علموں کے لیے بھی دل چسپی کا حامل اور کارآمد ثابت ہو جو خواجہ صاحب پر تحقیقی اور تنقیدی کام کرنا چاہیں۔

”ایوان اردو دہلی“ کے بعض مستقل کالم اس شمارے میں بھی قائم رکھے گئے ہیں اور انھیں ترتیب میں آخر میں جگہ دی گئی ہے۔

— — — سید شریف الحسن نقوی

خواجہ صاحب اردو اکادمی، دہلی کے مہمان

اردو اکادمی، دہلی نے ۱۹۸۳ء کا خصوصی گل ہند ایوارڈ خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس ایوارڈ میں دس ہزار روپے نقد، شال، سند اور اکادمی کا نشان شامل تھے۔ خواجہ صاحب ازراہ کرم اپنی بیماری اور کمزوری کے باوجود یہ ایوارڈ حاصل کرنے پر نفسِ نفیس بمبئی سے دہلی تشریف لائے تھے۔ اس موقع کی چند یادگار تصویریں:



دہلی کے ایکٹر کٹو کونسلر تعلیمات اور اردو اکادمی دہلی کے وائس چیرمین جناب کلاندر بھارتیہ، خواجہ صاحب دسبا کبدا پیش کرتے ہوئے۔

ہلی کے سابق لیفٹننٹ گورنر اور اکادمی کے سابق چیرمین جناب ایم۔ ایم کے۔ ولی، واجہ صاحب کو ایوارڈ پیش کرتے ہوئے — درمیان میں کھڑے ہیں دہلی کے چیف ایکٹر کٹو کونسلر جناب جگ پریش چندر۔



اکادمی کی کارکنان زہرت مہدی خواجہ صاحب کو ہال میں لے کر آرہی ہیں

آغاز سے پہلے خواجہ صاحب اکادمی کے سیکریٹری سید شریف الحسن نقوی سے گفتگو کرتے ہوئے
(تصاویر: سید فدا علی)

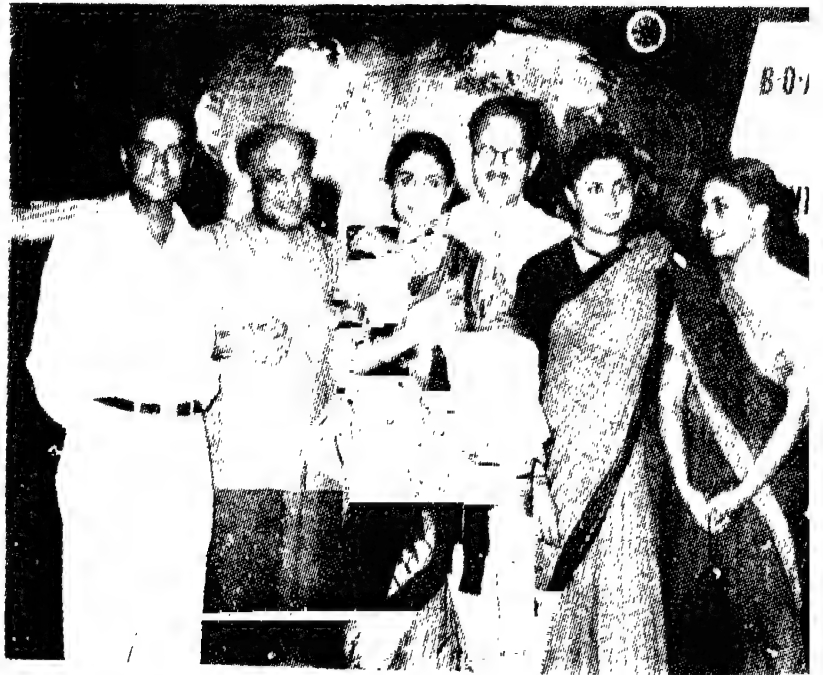
خواجہ صاحب اپنے افرادِ خاندان کے درمیان



دائیں سے بیٹھے ہوئے: انور عباس (بھانجا)، خدیجہ عظیم (رشتے کی بھانجی)، احمد فاطمہ (بہن)، ناسید (بھانجی)، انور عباس (بھتیجی)۔
کھڑے ہوئے: خواجہ صاحب اور زحس (بھانجی) سب سے آگے خدیجہ عظیم کے بچے، جو مشہور افسانہ نگار انور عظیم کی اولاد ہیں۔



خواجہ صاحب کی رفیقہ حیات: جمالی بیگم عرف تجی۔
(تعاون: بر شکر محمد زہرتہ جہدی)



الطاف حمید، ذکیہ ظہیر (رشتے کی بیٹی)، خواجہ غلام السیدین کی صاحبزادی، خواجہ غلام السیدین (چچا زاد بھائی)،
زہرہ سیدین (سیدین صاحب کی صاحبزادی)، خواجہ صاحب اور کاظم ظہیر (ذکیہ صاحب کے شوہر)۔

ادبی محفلوں میں



کیفی اعلیٰ، حسن کمال، قیصر المعفری، (مالک پر) خواجہ احمد عباس اور بانیں طرف آخر میں یوسف نانم

دائیں سے: پروفیسر محمد حسن، خواجہ احمد عباس اور کرشن چندر

دائیں سے بانیں: خواجہ عبدالغفور، عزیز قیس، یوسف نانم علی سردار جعفری، راجندر سنگھ بیدی (صدر جلسہ)، خواجہ احمد عباس ڈاکٹر عبدالستار دہوی اور ڈاکٹر منشی

(تصویریں: پرشکر لیجناب یوسف نانم)



اکاش وانی ٹوبہ کپور پر انٹرویو دیتے ہوئے، پروفیسر محمود الہنی اور ڈاکٹر عبدالحق کے ساتھ



میرزا آباد کے عبدالحمید شمس صاحب کے ساتھ ادبی مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے۔ (تصویریں: پرشکر لیجناب عبدالحمید)

خواجہ صاحب اور ان کی بیگم کے خطوط کا عکس

1/1/4

سری پاری باقی صدق و مہربان

”بیکس“ حادثے کا خبر تو آپ لوگوں کو

ہو چکی ہوگی۔ آپ خود ایسے حادثے سے دوچار ہو چکے ہیں۔ تبصیر اور دو
”بیکس“ کے ذریعے آپ کو مل چکی ہوگی۔

لکھنؤ۔

خواجہ صاحب

اس لئے یہ خط صرف اس لئے لکھ رہا

ہوں کہ آپ کو اطمینان ہو جائے کہ میں یہ تصدیق دے رہا ہوں کہ

رہا ہوں اور وہ بھی اپنے دل میں ہاتھ سے دیکھ کر

ہے کوئی لافغاں نہیں مروج میں ہوئے۔ دیکھ دو لکھوں

سافر کچھ ہے اور ایک بار میں سوچ اور دیکھ رہا ہوں۔ میں زخمی ہے۔

باقی خبر یہ ہے۔ سیکھوں کو مہم جوڑ دیا گیا ہے یعنی بیکسٹر

تو نہیں لکھا۔ محتاط کر دیا گیا ہے۔ اس سے کبھی کبھی الجھن

ہو رہی ہے۔

ٹیکس کے حادثے میں نہ ہیرا کوئی تصویر کا نہ

نیا یہ ٹیکس دیکھا۔ ————— شاید غم کے لئے

جو ————— کا ایسی نظا یا تھا اور جس میں تیس

رات کا سویر میں دوڑا کر ایک ہی ایکس ڈنٹ نہیں ہوا

(سوائے تھلی ایکس ڈنٹ کے) اس کا قصہ بگڑتا رہا

ہے۔ یعنی کسی کو تو اس کی سسرال ملنی چاہیے۔ سوزا کر لکھ

کو کیوں نہ دی جائے۔

آج شہرہ کا ۱۷۷۷ء منظر ذریعہ کو سلام تھا۔

آج کا

بچو

المرحومہ کو ”بیگم“ کہہ رہے ہیں

بھاری باقی صدق و مہربان۔ سلام اور دعا

میں پاکستان

کے دینے والے کی امیدیں ہیں یہاں بھاری ہوا نہیں۔

اس لئے ماسکو سے لائے ہوئے خط دیہان سے ایئر

میل کر رہا ہوں۔ شاید یہ خط ذرا دیر بعد

ملنے کی توقع ہے۔

عابد مصباح سے بعد از

سکینا کہ دن کا کتاب کا اشاعت دوسری

”نمائش“ فی سہری“ منظور ہوئی ہے۔ کتنے ہی

نظریوں اور ماہرین سیاست نے اس کو بڑھ کر

لکھ دیا ہے۔ لیکن بقول کیمیا گردن کے فی الحال

”ایک آدمی کا کسر“ ہو گیا ہے۔ مگر بغیر نہ

نہیں صاحب کا خیال ہے کہ وہ بھی دوسری ہو جائے۔

اس کی کتاب بھی ارسال کی تاخیر ادلیت دلیل کیلئے

ابھی ابھی شائع ہوئی ہے۔ سنا ہے کہ خدا کی دعا

اور کیونٹ راج دونوں میں دیر ہے انہیں نہیں ہے۔

واللہ اعلم

حامدہ اور شوکت (جن کے کس میں بیگم ہوں)

تھیں اور عابد مصباح کو سلام کہتے ہیں۔

نیمہ رات لکھی

بچو

کے ای۔ ایم

۷۸۶

۱۸ جولائی

پیارے باجی مصداق اور بھائی صاحب

آداب

ایک دم کہ آپ میری سہیلوں کے
میں اس سا کمال اچھی ہیں۔ چاہتے ہیں کہ
احازت مل گئی ہے۔ ابھی کچھ دنوں اور پیسہ
سہیلوں

سہیل صاحب کی قیمتی مشورے اور آپ کی
نئے آتی ہت بندھائی کے خدائے سب مرحلہ آسانی سے
فرست ہو تو مجھے خط لکھیں گا۔ سہیل باجی کی خدمت
آداب
سیرت پوری دوست صاحبہ کو سلام۔
اور زاہرہ ساجدہ کو دعا لیں

ساجدہ کے بچوں کو پاؤں۔

اور علیحدہ میں سب جاننے والوں کو

سلام۔

آپ کی جھوٹی ہیں

سینا (جو پچھلی تھی)

(مجتبائی بیگم کا خط)

آئندہ شریک پتر

اس پتر کے مندر کا نام لیں



Mr. & Mrs. ASID HUSAIN,

Dohpore,

ALIGARH.

(U.P.)

Bombay - 23

Sonia Akbar



(یہ تینوں خط محترمہ صاحبہ عابد حسین کے نام ہیں اور انہی کے شکریے کے ساتھ شائع کیے جا رہے ہیں)

رُوبہ رُو

شخصیت کے خط و خال

نزہت مہدی
خواجہ احمد عباس
حیات اللہ انصاری
صالحہ عابد حسین
یوسف ناظم
زاہدہ زیدی
راجیو مرزا

خواجہ احمد عباس: ایک نظر میں
آئینہ خانے میں
عباس صاحب
باچھو اور نجی
آئی جو ان کی یاد تو...
ماموں باچھو — خواجہ احمد عباس
دھرتی کا لال

خواجہ احمد عباس — ایک نظر میں

نرہت مہدی

نام: خواجہ احمد عباس

تاریخ پیدائش: ۷ جون ۱۹۱۴ء

مقام پیدائش: پانی پت

تعلیم کی ابتدا: ختم قرآن ساڑھے چھ سال کی عمر میں

اسکولی تعلیم کی ابتدا: حالی مسلم ہائی اسکول

پانی پت۔

گمریک پبلیکیشن: بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایل۔ بی۔ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی۔

صحافتی زندگی کا آغاز: ۱۹۳۴ء بمبئی کرانیکل۔

اس کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہفت روزہ بلتر سے وابستگی۔

آخر تک LAST PAGE لکھتے رہے۔

شادی: ۱۹۴۲ء (مجتبائی بیگم سے) ۱۹۵۹ء

میں بیوی کا انتقال، بعارضہ قلب۔

اولاد: ایک لڑکی — اوشی

ادبی زندگی کا آغاز: ۱۹۳۴ء میں پہلی کہانی

”ابابیل“ لکھی جو رسالہ جامعہ دہلی میں شائع ہوئی۔

اس کے بعد یہ سلسلہ آخر تک جاری رہا۔

فلمی کہانیاں: نیاسنسا ڈاکٹر ٹونس آوارہ

شری چار سو بیس، میرا نام جوکر، بوبی، رام تیری گنگا

میلی اور آخری جنا۔

۱۹۵۱ء میں ”نیاسنسا“ کے نام سے اپنا

اور کتابیں بھی شائع کیں۔ فلمیں جوڈا کرکٹ اور

پروڈیوس کیں ان میں ”دھرتی کے لال“ میں انھوں نے

مشہور اداکار بلراج ساہنی کو متعارف کرایا۔ دوسری

فلم ”شہر اور سینا“ کو ۱۹۴۴ء میں پریسڈنٹ گولڈ

میڈل ملا۔ ”سات ہندوستانی“ ”دو بوند پانی“ کو قومی

ایک جہتی کا انعام ملا۔ بچوں کی فلم ”ہمارا گھس“ کو

۱۹۴۴ء میں اسپین، چیکو سلواکیہ اور امریکہ سے

انعامات حاصل ہوئے، ”کنکلاٹ“ کو اٹلی سے

گولڈ میڈل ملا۔

اردو، ہندی اور انگریزی تینوں زبانوں

میں لکھتے تھے۔

افسانوں کے مجموعے: ۱۔ ایک لڑکی

۲۔ پاؤں میں پھول ۳۔ زعفران کے پھول ۴۔ میں

کون ہوں ۵۔ کہتے ہیں جس کو عشق ۶۔ دیا جلتے

ساری رات ۷۔ پیرس کی ایک شام ۸۔ گیتوں

اور گلاب ۹۔ بیسویں صدی کے لیلیٰ مجنوں ۱۰۔ نیلی

ساری ۱۱۔ نئی دھرتی اور نئے انسان۔

ناول: ۱۔ چار دل چار راہیں ۲۔ بمبئی رات

کی بانہوں میں ۳۔ سات ہندوستانی ۴۔ میرا

نام جو کر ۵۔ دو بوند پانی ۶۔ تین پیسے ایک پرانا

ٹب اور دنیا بھر کا کچرا ۷۔ فاصلہ ۸۔ انقلاب،

نومبر ۱۹۷۵ء — خواجہ صاحب کا بیان

ہے کہ: ناول انقلاب کی ابتدا اگست ۱۹۴۲ء میں

ہوئی اور ۱۹۴۹ء تک صرف تیرہ باب انگریزی

میں مکمل ہو سکے۔ اس کے بعد اس کماری میں جا کر

مکمل کیا پھر اس کی اشاعت کی اصل جدوجہد شروع

ہوئی۔ کوئی بھی پبلشر انٹی ضخیم کتاب چھاپنے پر

تیار نہ تھا (ہندوستان میں) سب کا اصرار تھا کہ

مختصر کیا جائے۔ ۱۹۵۴ء میں جب پہلی بار روس

گئے تو ان لوگوں نے ناول پڑھنے کے بعد اسے روسی

زبان میں ”سین اندی“ یعنی ”ہندوستان کا بیٹا“

ہزار کا ایڈیشن شائع ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں جرمن زبان

میں یہ ناول منظر عام پر آیا۔ اس کے بعد بمبئی کے

ایک پبلشر نے ۱۹۵۴ء میں ڈیڑھ سو صفحات کم

کرنے کے بعد پہلی بار ہندوستان میں چھاپا۔ ۱۹۸۴ء

میں منٹیش ٹرانس سکین نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا

اس کو راج پال اینڈ سنز نے شائع کیا۔ ۱۹۷۵ء

میں مختلف لوگوں کے تعاون سے آخر کار یہ اردو

زبان میں قارئین کے سامنے آیا۔

ڈرامے: ۱۔ زبیدہ ۲۔ یہ امرت ہے ۳۔ میں

کون ہوں ۴۔ انناس اور ایٹم بم ۵۔ لال گلاب

کی واپسی۔

سیاحت اور سیاست نامے: ۱۔ مسافر

کی ڈائری ۲۔ خرو شچیت کیا چاہتا ہے ۳۔ مسولینی

۴۔ محمد علی۔

خودنوشت سوانح: I AM NOT AN ISLAND

سفر: ۱۹۳۸ء اور ۱۹۴۴ء میں ساری دنیا کا۔

۱۹۵۱ء میں چین کا۔ ۱۹۵۴ء میں پہلی بار سوویت

یونین کا۔ اس کے بعد، نومبر پھر گئے۔

اعزاز و اکرام:

۱۔ ۱۹۴۹ء پدم شری۔

۲۔ ۱۹۴۹ء میں ہریانہ سرکار کی جانب سے

ادبی خدمات کے صلے میں اعزاز۔

۳۔ ۱۹۸۱ء میں بولی فلم جرنلسٹ ایسوسی ایشن

ایوارڈ۔

۴۔ ۱۹۸۳ء میں سوویت یونین کا وورووسکی

(VOROUSKY) ادبی اعزاز۔

۵۔ ۱۹۸۴ء میں ہودی غالب ایوارڈ۔

۶۔ ۱۹۸۴ء۔ اردو اکادمی دہلی کا خصوصی ایوارڈ۔

۷۔ ۱۹۸۵ء میں ہند سوویت دوستی اور امن

عالم کے لیے سوویت ایوارڈ۔

۸۔ مہاراشٹر اردو اکادمی کی جانب سے اردو

ادب و صحافت کا خدمات کے اعتراف میں ایوارڈ۔

آئینہ محافل میت

ماہنامہ ”افکار“ کراچی نے ۴۰ کی دہائی میں اپنے صفات پر ایک کالم شروع کیا تھا۔ ”آئینہ خانے میں“ اس کے تحت بہت سے معروف و ممتاز اہل قلم نے جن میں راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس بھی شامل تھے، خود اپنی شخصیت کا تعارف اور اپنے فکر و فن کے جائزے اپنے اپنے انعام میں پیش کیے تھے خواجہ صاحب کا یہ مضمون ”افکار“ کے دسمبر ۱۹۴۳ء کے شمارے میں چھپا تھا اسی سے نقل کیا جا رہا ہے۔

ادارہ

انچاس برس تک وہ مجھ سے کتراتا رہا، مگر پھر آخر ایک دن ہمارا آئینہ سامنا ہو ہی گیا۔ میں نے کہا، بات کیا ہے؟ میں نے تو کبھی تمہیں قرض نہیں دیا۔ پھر ہمیشہ مجھ سے کیوں انکھیں مچراتے ہو؟

اس نے کہا، میں تم سے شرماتا بھی ہوں، ڈرتا بھی ہوں، مگر میں تم سے نفرت نہیں کرتا کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ میں اگر کسی سے محبت کرتا ہوں تو صرف تم سے۔ محبت کیا ہے اور نفرت کیا ہے؟ سچ پوچھو تو یہ مجھے بھی نہیں معلوم، محبت اور نفرت دونوں ایک ہی سڑک کے دو رخ ہیں۔ شاید اسی لیے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور تم سمجھتے ہو

میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔

میں نے کہا، آج مل ہی گئے ہو تو دو دو باتیں ہو جائیں، میں تمہارے بارے میں سب کچھ جانا چاہتا ہوں، سب کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ یوں کہو میرے ڈھول کا پول کھولنا چاہتے ہو؟ اس نے کہا، تب ہی تو میں تمہارا سامنا کرنے سے کتراتا تھا، کیوں میرے گھٹنے میری مٹی پلید کرنا چاہتے ہو؟ بہت سے ایسے چہرے ہیں جن پر پردہ ہی پڑا ہے تو بہتر ہے۔

مگر میں نے تو کبھی کسی آئینے پر پردہ پڑا نہیں دیکھا اور کہا جاتا ہے آئینہ جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ بولا، کون کہتا ہے آئینہ جھوٹ نہیں بولتا۔ ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں دُعا آدمی موٹا نظر آتا ہے، دوسرا آئینہ ہوتا ہے جس میں چھوٹے قد کا آدمی لمبا دکھائی دیتا ہے۔ بد صورت سے بد صورت آدمی کو آئینے میں اپنا چہرہ خوب صورت ہی لگتا ہے، اگر آئینے سچ بولتے تو دنیا میں ایک آئینہ بھی نہ پیتا، سب چمکا چور کر دیے جاتے۔

میں نے کہا، تو پھر مجھے ایک آئینہ بھجو۔ میری آنکھوں میں انکھیں ڈال کر دیکھو، پھر بتاؤ کیا دکھائی دیتا ہے؟

اس نے کہا، ایک چھوٹے قد کا گنجا آدمی، چھوٹی چھوٹی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، آنکھوں کے گرد کالے کالے حلقے، جیسے کتنی ہی راتوں سے نہ سو یا ہو۔ چہرے پر بڑھاپے کی تھریاں تو نہیں ہیں مگر ماتھے کی گہری لکیریں بتا رہی ہیں کہ غم کے کتنے ہی طوفان اس پر سے گزر گئے ہیں جیسے اس کی زندگی کا ہر برس سات سو تیس دن کا گزرا ہو۔

میں نے پوچھا، کیا تم اسے پہچانتے ہو؟ کبھی دیکھا ہے؟ اس نے کہا، صورت جانی پہچانی لگتی ہے، مگر

یاد نہیں آتا کہاں اور کب دیکھا ہے؟

میں نے کہا، غور سے دیکھو، کہیں آئینے میں اپنی صورت تو نہیں دیکھ رہے۔ اس نے کہا، لا حول ولاقوة، کیا تم مجھے اتنا بد صورت سمجھتے ہو؟ انشیک پر لڑکی طرح میرا ماتھا اُونچا ضرور ہے، مگر میں گنجا نہیں ہوں، مانا کہ میں جیسے دیکھ نہیں ہیں میرے، مگر آنکھیں اتنی چھوٹی بھی نہیں ہیں جیسے کسی نے ریت میں تھوک دیا ہو۔ نہیں جی، میں اس گنجنے کھوسٹ کو نہیں جانتا۔

میں نے کہا، دوست یہی تو مشکل ہے۔ انسان چاند کا جغرافیہ جانتا ہے مگر اپنا چوکھٹا نہیں پہچانتا۔

وہ چڑ کر بولا، کیا کہا۔ کچھ نہیں، میں تو تمہاری زندگی کے حالات جانا چاہتا تھا۔ کیوں؟ ایک مضمون لکھنا ہے اپنے بارے میں، مطلب یہ کہ تمہارے بارے میں۔

کیا اس مضمون کے پیسے ملیں گے؟ شاید۔ تو یوں کہو مجھے پہچنا چاہتے ہو؟ اور سب تو بیچ چکے ہو۔ اپنا قلم، اپنا دماغ، سنا ہے اپنا دل بھی کئی بار گروی رکھ چکے ہو۔ اب رہ گیا ہے؟ چلو مجھے بھی بیچ ڈالو۔

تو پھر اپنے حالات زندگی بتاؤ۔ تاریخ پیدائش جون ۱۹۱۴ء، تاریخ وفات

خواجہ احمد عباس

ابھی معلوم نہیں۔

ان دو تاریخوں کے درمیان میں کیا ہوا؟

سچ بتاؤں؟ اس نے پوچھا۔

ہاں بالکل سچ۔

سچ تو یہ ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔

کیا مطلب؟

مطلب یہ کہ میری ہستی سے دنیا میں کوئی انقلاب

نہیں آیا۔ کوئی سیلی جموں جیسا لازوال عشق نہیں ہوا۔

کوئی لافانی کتاب نہیں لکھی گئی۔ آرٹ کا کوئی شاہکار

تخلیق نہیں ہوا۔ کوئی نیا براعظم دریافت نہیں ہوا۔

تو پھر انچاس برس کی زندگی میں تم

نے کیا کیا۔

جھک ماری۔ پچاس ہزار گھنٹے دوستوں کے

ساتھ گپ کی، پچاس ہزار چائے کی پیالیاں ہیں۔ ایک

لاکھ سفید گند کے ورق سیاہ کیے۔ پندرہ ہزار گھنٹے

سنیما کے اندھیرے میں کالے، سوسو سو فائونٹین پن

خریدے۔ گھسے اور کھوئے۔ سات ٹاپ رائٹروں کو

پیٹ پیٹ کر کھٹارہ بنادیا۔ پانی پت، علی گڑھ، دہلی

اور بمبئی، ہانگ کانگ، شنگھائی، ٹوکیو، پیکنگ،

لندن، پیرس، نیویارک اور ماسکو کی سڑکیں ناپیں۔

اس سب اوٹ پٹانگ پروگرام سے تو یہ بے

نہیں چلتا کہ تم کرتے کیا رہے؟ آخر تمہارا پیشہ

کیا ہے؟

ادیب اور تنقید نگار کہتے ہیں میں ایک اخبارچی

ہوں۔ جرنلسٹ کہتے ہیں کہ میں فلم والا ہوں۔ فلم والے

کہتے ہیں ایک سیاسی پروڈیونٹ ہوں۔ سیاست

داں کہتے ہیں کہ میں کمیونسٹ ہوں۔ کمیونسٹ کہتے ہیں میں

بورژوا ہوں.....

مگر تم سچ جچ ہو کیا؟

کوئی بتلائے کہ ہم بتلاؤں کیا؟ سچ یہ ہے

کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ میں کیا ہوں؟

پھر بھی سنا ہے تم نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔

یہ الزام تو لگایا گیا ہے مگر آپ ثابت نہیں

کر سکتے۔ ایک تنقید نگار نے تو میری پہلی کتاب پڑھ کر

فتویٰ دے دیا تھا کہ کتاب میں نے کسی اور سے لکھوا کر

اپنے نام سے چھپوا دی ہے۔

سنا ہے تم نے کئی فلمیں بھی بنائی ہیں۔

آہستہ ہو۔ کہیں کوئی فنانسر نہ سُن لے اور

ڈگری لے کر میرا پبلنگ اور ٹین کرسیاں اور سٹائیسٹ

پڑائی کتابیں اور سترہ من ردی کا غدق قرقی کرنے نہ

آجائے۔

اچھا یہ بتاؤ تمہارے دل کی سب سے بڑی

خواہش کیا ہے؟

”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ

دم نکلے“ دل چاہتا ہے کہ میرے سر پر گھنے سیاہ بال

اُگ آئیں اور ایک بار پھر میں جوان ہو جاؤں۔ دل

چاہتا ہے کہ میں ٹالسٹائی کے WAR AND PEACE

جیسا ناول لکھ دوں۔ دل چاہتا ہے کہ میں ایک ایسا

فلم بنادوں جس کا ساری دنیا میں چرچا ہو۔ دل

چاہتا ہے میں ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھ جاؤں۔ ایٹو

میں بیٹھ کر چاند کی سیر کر آؤں۔ دل چاہتا ہے

میرے پاس ایک خاص اپنا کمرہ ہو جس میں چاروں

طرف کتابوں کی الماریاں ہوں اور ایک ریڈیو گرام

ہو اور دنیا کی بہترین موسیقی کے ریکارڈ ہوں اور

زمین پر چٹائی کا فرش ہو اور لیٹنے کے لیے ایک گداہو

ایک بجلی کا سماوار ہو جس میں ہر وقت چائے بنتی رہے۔

کئی فائونٹین پن ہوں، ایک بہت بڑی روشنائی

کی بوتل ہو اور تنویر کا غدق ہو اور وقت ہو۔ اپنی

پسند کی کتابیں پڑھنے کے لیے، اپنی پسند کی کتابیں

اور کہانیاں لکھنے کے لیے، اپنے خاص دوستوں سے

گپ کرنے کے لیے، سونے کے لیے وقت ہو اور کبھی

کبھی سوچنے کے لیے بھی وقت ہو۔

تو پھر یہ بھی بتاؤ کہ تم نے لکھنا کب شروع

کیا؟ اور کیوں؟

میں نے لکھنا شروع کیا جب میں کالج میں

پڑھتا تھا، مگر کیوں؟ اس کی تین وجہیں تھیں میرا

بُھگنا قد اور دبلا پتلا جسم۔ کرکٹ، فٹ بال، ہاکی،

ٹینس میں لمبے قد والوں کو اہمیت دی جاتی تھی اور

یونیورسٹی میں صرف کھلاڑیوں ہی کی قدر کی جاتی تھی

مگر میرا جی چاہتا تھا کہ میرا بھی نوٹس لیا جائے۔ میں

بھی کوئی ایسا کام کروں کہ یونیورسٹی میں میرا چرچا ہو۔

سو میں نے یونین کی ڈبٹس میں حصہ لینا شروع کیا۔

پھر یونیورسٹی میگزین میں لکھنا شروع کیا۔ پھر

یونیورسٹی ہی سے اپنا ہفتہ وار پرچہ نکالا۔ پھر دہلی

اور بمبئی کے اخباروں میں لکھنا شروع کیا۔ پھر

افسانے لکھے۔ پھر کتابیں۔

دوسری وجہ، برٹش سامراج جس نے مجھے

پہلا مقرر پھر جرنلسٹ اور پھر مصنف بنا دیا۔ جلیانوالہ

بارغ والے قتل عام سے اگلے برس کا ذکر ہے، میں

شاید پانچ چھ برس کا تھا جب ہمارے قصبے کے

سیکڑوں بچوں کو جر نیل سڑک کے کنارے کھڑا کیا گیا۔

صبح سے شام تک سڑک پر فوج کے گھوڑے سوار رسالے

گزرتے رہے اور لال منہ کے انگریز سپاہی ان کی

بندوقیں، رائفیں، سنگینیں، شین گینیں، توپیں دیکھ

دیکھ کر بچوں کے دل دھلتے رہے اور یہی اس پریڈ کا

مقصد تھا کہ بچوں کے دل میں سامراج کی فوجی طاقت

کی دہشت بٹھادی جائے، مگر نتیجہ اس کا آرٹ

نکلا۔ ایسی ہی ایک پریڈ پنجاب کے ایک اور قصبے

میں ہوئی تھی۔ ایک بچے کے دل میں انگریزی سامراج

کے لیے ایسی نفرت بیٹھ گئی کہ بڑا ہو کر وہ دہشت

پسند انقلابی بن گیا۔ اس کا نام بھگت سنگھ تھا۔

ہزاروں اور بچوں نے بڑا ہو کر کسی انگریز پرستوں

نہیں چلایا مگر ان کے دلوں میں بھی انقلابی، سیاسی

خیالات پروان چڑھتے رہے۔ ان ہی میں سے ایک میں بھی تھا۔ میں گمزور تھا، پستول اور بم نہیں چلا سکتا تھا۔ میں نے سوچا ساحراج کے خلاف میسرا ہتھیار میری آواز ہوگی، میرا قلم ہوگا۔

تیسری وجہ، اٹھارہ برس کی عمر میں مجھے کسی سے محبت ہوگئی (اور باوجود اور بہت سی محبتوں کے وہ پہلی محبت تیس برس بعد اب بھی جوان ہے) اور اکیس برس کی عمر میں مجھے اس محبت میں ناکامی کا مزہ دیکھنا پڑا۔ ایسی حالت میں ناکام عاشق کے سامنے تین راستے ہوتے ہیں یا تو وہ خودکشی کرتا ہے (مگر میں موت سے ڈرتا تھا اور اب بھی ڈرتا ہوں) یا وہ شاعری کرتا ہے اور شراب پیتا ہے (مگر مجھے شاعری سے کوئی دل چسپی نہ رہی تھی اور شراب مجھے کڑوی اور بدبو دار لگتی تھی) اور یا وہ افسانے لکھتا ہے اور ان افسانوں میں اپنے ناکام عشق کی داستان کو ڈھال کر اپنے گھائل دل کو تسلی دینے کی کوشش کرتا ہے (سو یہی میں نے کیا)۔

میں نے پوچھا۔ تو کیا تم سمجھتے ہو ہر ناکام عاشق افسانہ نگار بن سکتا ہے؟

اس نے جواب دیا۔ ہر ایک ناکام عاشق افسانہ نگار نہیں بن سکتا، مگر اس کو افسانہ نگار بنانے میں اس کی محبت کی ناکامی بھی مدد کر سکتی ہے۔ اسی لیے میں نے اپنے قلم کار بننے کی تین وجہیں بتائی ہیں۔ ان تینوں کو اپنے ذاتی معاملے سے ہٹا کر ایک عام اصول کی طرح بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ ادب کی تخلیق کے تین محرک ہو سکتے ہیں۔ لکھنے والے کی اپنی انفرادیت اور خودی۔ اس کے اپنے جذباتی تجربات اور حادثات۔ اور اس کا سماجی، اقتصادی اور سیاسی ماحول۔

میں نے کہا۔ تم اپنی کہانیوں اور ناولوں میں سماجی اور اقتصادی اور سیاسی ماحول پر اتنا زور دیتے ہو شاید اسی لیے لوگ کہتے ہیں تم محض ایک جرنلسٹ ہو ادب نہیں ہو۔

میری تخلیقات پر لوگ جو لبیل چاہیں لگائیں، مگر وہ وہی ہیں (اور وہی ہو سکتی ہیں) جو میں ہوں۔ اور میں جو بھی ہوں وہ جادو یا کسی معجزے کا نتیجہ نہیں ہے۔ ایک انسان اور اس کے سماج کے عمل اور رد عمل سے تخلیق ہوا ہے۔ انسان کا کیرکڑی نہیں، اس کی قسمت بھی داخلیت اور خارجیت دونوں کے ملنے پانے سے بنتی ہے اور اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا چاہے وہ مارکس کا پیلا ہو یا فرائڈ کا پیرو۔ بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ زندگی کی بناوٹ میں نفسیات کا تانا زیادہ اہم ہے یا معاشیات کا تانا۔

اب میں اس کی باتوں سے خاصا بور ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے انٹرویو کا آخری سوال پوچھا۔ کیا تم کوئی واقعہ بتا سکتے ہو جس کا تمہارے کیرکڑ اور زندگی پر گہرا اثر پڑا ہو؟

ایسے تو ہزاروں واقعات ہیں۔ ہر ایک کی زندگی میں ہر روز کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا واقعہ ہوتا ہے جو بظاہر ہم بھول جاتے ہیں مگر جو دل اور دماغ پر اپنی انمٹ چھاپ چھوڑ جاتا ہے۔ ان سب کو یاد کرنے اور بیان کرنے کے لیے تو پوری کتاب چاہیے، پھر بھی وہ خوبی پریڈ والا واقعہ تو میں بتا ہی چکا ہوں۔ ایک اور سناتے دیتا ہوں۔ چاہو تو اسے ایک کہانی سمجھ لو مگر یہ ایک سچی کہانی ہے جس کا عنوان ہے.....

اندھیرے کا ہم راہی

ستمبر یا اکتوبر ۱۹۴۷ء — جب آزاد ہندوستان اور پاکستان میں خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔

شیواجی پارک کے علاقے میں جو چند مسلمان خاندان رہتے تھے وہ سب اپنے اپنے گھر چھوڑ کر محفوظ ”مسلم علاقوں“ میں چلے گئے صرف میں اور میری بیوی جی اپنے سمندر کے کنارے والے فلیٹ میں اکیلے رہ گئے۔

چند سنگھی سوراوٹوں اور لنگی مجاہدوں نے کوشش کی کہ ڈاڑھ کا کہ ہمیں بھی مجبور کیا جائے کہ یہ علاقہ چھوڑ دیں۔ لیکن جی نے (جو آج اس دُنیائے میں نہیں ہے) کہا۔ اگر شیواجی پارک میں ہمارے لیے زندہ رہنا ناممکن ہے تو پھر زندہ رہنا ہی بے کار ہے، اور سوہم وہیں رہے۔

میں ان دنوں ”ببین کرانیکل“ اخبار میں کام کرتا تھا۔ ایک رات کو میں دادر کے اسٹیشن پر ریل سے اترا۔ دیکھا بازار سب اندھیرے اور سنسان ہیں۔ کرفیو لگا دیا گیا ہے اور نوبے کے بعد کسی کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس وقت تقریباً پونے نو بجے تھے۔ میں نے جلدی جلدی قدم بڑھائے کہ کرفیو کے وقت سے پہلے اپنے گھر پہنچ جاؤں۔

راستے میں دادر کی ایک اندھیری لنگی میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کوئی پیچھے چلا آ رہا ہے (میں فطرتاً کوئی بہادر نہیں ہوں۔ اگر میں اس خطرناک زمانے میں اندھیرے آجائے اس طرح اکیلا گھومتا تھا تو اس میں بہادری سے زیادہ ضد کو دخل تھا) میں نے سوچا آج میری موت آگئی، مگر اب تو بھاگنے سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔ یہ سوچ کر میں نے اپنے قدم دھبے کر دیے اور جب مجھے محسوس ہوا کہ وہ میرے بالکل قریب آ گیا ہے میں ایک دم ٹھہر کر مڑا۔ ایک لمحے کے لیے وہ پیچھا ڈر کر ٹھٹھک گیا کہ شاید میں اس پر حملہ کرنے والا ہوں۔

اس کو اطمینان دلانے کے لیے میں نے پوچھا ”کیوں کرفیو لگا ہے کیا؟“

اس نے کہا ”ہاں نوبے کا کرفیو ہے ادھر مگر شیواجی پارک میں نہیں ہے۔“

اب ہم دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے مگر کن انکھیں ہوں ایک دوسرے کو دیکھتے جا رہے تھے۔

”کیوں ابھی تم کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے

بوچھا۔

”شیواجی پارک۔ اور تم؟“

”میں بھی شیواجی پارک۔“

”وہاں رہتے ہو کیا؟“

”ہاں۔“

”کون ہو تم؟ نام کیا ہے تمھارا؟“

میں اس سوال کا انتظار کر رہی رہا تھا اور اس

سوال سے ڈر بھی رہا تھا۔ اب کیا جواب دوں؟ کہوں کہ

میرا نام گوپال راؤ ہے یا موہن لال ہے یا وسنت دیسائی

ہے اور اگر اس نے جرح شروع کر دی اور بھانڈا چھوٹ

گیا تو؟ یا یہ کہوں کہ تم کون ہوتے ہو میرا نام پوچھنے

والے۔ اس سے تو اسے شبہ کیا، یقین ہو جائے گا کہ

میں اپنا نام چھپا رہا ہوں۔

سو میں نے کہا ”میرا نام ہے احمد عباس۔“

خواجہ احمد عباسؒ

اس نے کہا ”تم پیپر میں کام کرتے ہو نا؟“

میں نے کہا ”ہاں، بمبئی کرائیکل میں۔“

”اور تم ابھی تک شیواجی پارک میں رہتے ہو؟“

میں نے کہا ”ہاں کئی برس سے یہیں ہم

رہتے ہیں۔“

اور اتنے میں ہم پولیس کے سپاہیوں کی ایک

ٹولی کے پاس سے گزر کر شیواجی پارک والی سڑک پر

آگئے۔ یہاں کرفیو نہیں تھا۔

میرے ہم راہی نے کہا ”میننگ میں چل رہے

ہو عباس بھائی؟“

میں نے پوچھا ”کون سی میننگ؟“

”سورکشن دل بنا رہے ہیں۔ صلب شیواجی

پارک کے رہنے والے اکٹھے ہوں گے۔“

میں نے کہا ”تو مزور چلتا ہوں۔“

سو ہم دونوں اکٹھے اس جگہ میں داخل ہوئے۔

سو سو سو آدمی موجود تھے اور ان میں سے اکثر مجھے

جانتے تھے۔

”آؤ آؤ عباس بھائی آؤ۔“

چاروں طرف سے آوازیں آئیں۔

تجوڑ پیش کی گئی کہ اپنے علاقے میں امن قائم

رکھنے کے لیے ایک سورکشن دل بنایا جائے۔ کمیٹی کے

ممبروں کا چناؤ ہوا پہلا ممبر جس کو چنا گیا اس کا

نام تھا۔ خواجہ احمد عباس۔

اور جن لوگوں نے میرے نام پر اپنے ہاتھ اٹھا

ان میں وہ بھی تھا جس کو چند منٹ پہلے میں اپنا قاتل

سمجھ رہا تھا۔

میں نے سوچا جلسے کے بعد اس سے ملوں گا مگر

جلسے کے ختم پر جو افراد نفری ہوتی ہے اس میں وہ کھو گیا

اور آج تک مجھے اس کا نام نہیں معلوم، مگر اس آدمی

نے میری زندگی کے ایک نہایت نازک موقع پر انسانیت

میں میرا اعتقاد (جو اس وقت دھمکا سکتا تھا) بچہ

مستحکم کر دیا۔

اور اپنی یادوں کے اندھیرے میں اب بھی

اس گمنام، انجانے ہم راہی کے قدموں کی آواز سننا

ہوں اور جب میں مرتا ہوں اور ہم آٹنے ساٹنے ہوتے

ہیں تو اس کی آواز سنائی دیتی ہے۔

”کون ہو تم؟ نام کیا ہے تمھارا؟“

اور میں بے خونی اور کسی قدر نفرت سے جواب

دیتا ہوں۔

”احمد عباس۔ خواجہ احمد عباس جو انچاس

برس ہوتے پانی پت میں پیدا ہوا تھا۔ میرے پڑناٹا

تھے خواجہ الطاف حالی حسین جن کی ”مسدس حالی“ کے

تین سواڈیشن چھپ چکے ہیں، لیکن جنھوں نے کبھی

اپنے لیے یا اپنی اولاد کے لیے اس کی رائٹنگ کا ایک

پیسہ نہیں لیا۔ کیوں کہ وہ کتاب انھوں نے قوم کو

جگانے کے لیے لکھی تھی۔ اس کی بکری سے پیسے بنانے

کے لیے نہیں۔ اور میرے باپ تھے غلام السبطین جنھوں

نے مجھے سچ بولنا سکھایا، کسی کے سامنے سر نہ جھکا نا

سکھایا۔ جنھوں نے ایک بار گھر کے نوکر چھوکرے کو

”اُٹو کا پٹھا“ کہنے کی یہ سزا دی تھی کہ بارہ گھنٹے تک

اندھیرے کمرے میں بنا کھانے پانی کے بند کر دیا تھا

جب تک میں نے ہاتھ جوڑ کر اس نوکر سے معافی نہ

مانگی تھی۔ اور اس طرح انھوں نے مجھے سکھایا تھا

سب انسان برابر ہیں۔ کوئی اونچا اور نیچا نہیں ہے

اور جنھوں نے مرتے دم میرے لیے کوئی جائیداد نہیں

چھوڑی تھی سوائے انسانیت کے چند اصولوں کے

اور میری والدہ تھیں مسرورۃ النساء بیگم جنھوں

نے اسکول کالج میں تعلیم نہ پائی تھی، نہ کسی سیاسی پارٹی

میں شریک ہوتی تھیں، لیکن جو آخری دم تک

تنگ نظری اور فرقہ پرستی کا شکار نہ ہوئیں اور فسادات

کے دنوں میں کتنی ہی تکلیفیں اٹھا کر بھی انسان

دوستی کا دامن نہ چھوڑا، مگر میں اپنے خون کے رشتے

داروں ہی کی اولاد نہیں ہوں۔ میں اپنے ملک اور قوم

کی بھی اولاد ہوں۔ میرے عزیز اور رشتے دار پاکستان

میں تو ہیں ہی مگر انسانیت اور سوشلزم کے ناطے یہ

میرے رشتے دار ساری دنیا میں۔ سامریک اور رومر

میں، انگلستان اور چین اور جاپان میں پھیلے ہوئے

ہیں۔ اور جو کچھ دنیا میں ہوتا ہے وہ مجھ پر (اور شخص پر

اثر انداز ہوتا ہے۔ کیوں کہ جیسا کہ ایک یورپین شاعر

جان ڈون (JOHN DONNE) نے کہا ہے:

”کوئی انسان جزیرہ نہیں ہے

ہر انسان سمندر میں ایک قطرہ ہے

ہر انسان زمین کا ایک ذرہ ہے

ہر انسان کی موت میری موت ہے

لہٰذا اکثر کتب و رسائل میں خواجہ احمد عباس کو

مولانا الطاف حسین حالی کا پوتا لکھا جاتا رہا ہے جو غلط ہے۔

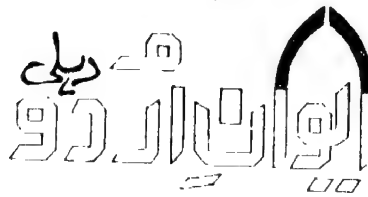
بقول عباس وہ ملای پڑنا سے تھے۔

کیوں کہ میں اور انسانیت جدا جدا نہیں ہیں؛ آپ سے جدا کیا تو تم کروڑوں میں سے صرف ایک
بکہر کر آخر کار وہ خاموش ہو گیا۔ اکائی رہ جاؤ گے۔ انسانیت عظیم ہے۔ اس لیے کہ
تب میں نے کہا ”بے شک ساری انسانیت ہر انسان کی ایک خودی ہے۔ کہنے والے تو یہ بھی کہتے ہیں
نہارے اندر سمائی ہوئی ہے، لیکن یہ نہ بھولو کہ اور کہ اس خودی میں خدائی بھی ہے، لیکن تم بھی اتنا
نسی سے زیادہ تم پر میرا حق ہے۔ اگر تم نے کبھی مجھے اپنے تو مانو گے کہ انسان میں خودی ہے اور ہر خودی میں

ایک انسان ہے۔ یعنی تم میں میں ہوں۔ جیسے مجھ میں تم ہو۔“
یہ کہہ کر میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھا
اور اس نے میری آنکھوں میں۔ اور پھر وہ
میری نگاہ کے آئینے میں ایسے کھو گیا جیسے ”میں“ اور
”وہ“ کبھی الگ ہوئے ہی نہیں تھے۔



شرائط ایجنسی



۹ ایجنسی کے دوران میں کسی مہینے وی۔ پی۔ واپس
ہونی تو کوئی شیخ وغیرہ کا جو نقصان ہو گا، وہ ضمانت میں سے منہا
کر لیا جائے گا اور ایجنسی بند ہونے پر باقی ماندہ رقم ہی واپس کی جائے گی۔
۱۰ جو ایجنسیاں ”ایوان اردو دہلی“ کی کم سے کم سنوں
کا پیاں باقاعدگی سے سال بھر تک منگوائیں گی، انہیں سال پورا
ہونے پر اردو اکادمی دہلی کی شائع کردہ ایک سو روپے قیمت کی
کتابیں بلا قیمت تحفہ پیش کی جائیں گی۔ صرف ڈاک
خرچ متعلقہ ایجنسی کو ادا کرنا ہو گا۔

۱۱ ”ایوان اردو دہلی“ کے پیکٹوں پر پورا ڈاک
خرچ ہم ادا کریں گے۔

ایجنٹ حضرات ان شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے زیادہ
سے زیادہ کامیابیوں کا اردو بھجواویں اور اردو زبان و ادب
کی ترویج و اشاعت میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

آپ کی تھوڑی سی کوشش سے ”ایوان اردو دہلی“
آپ کے شہر میں بے حد مقبول ہو سکتا ہے۔ اتنی کم قیمت میں
ایسا معیاری رسالہ اور کوئی نہیں۔

اردو اکادمی، دہلی

گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایجنسی کم سے کم دس کامیوں کے شروع کی جاسکتی ہے۔
کمیشن کی شرح :

دس سے پچیس کامیوں تک ۲۵٪
پچیس سے پچاس کامیوں تک ۳۰٪
اکیاون سے سو کامیوں تک ۳۵٪
سو سے زیادہ کامیوں پر ۴۰٪

۳ پچاس کامیوں تک ڈاکخانے سے بھیجی جاسکیں گی۔

۴ پچاس سے زیادہ کامیوں ریل سے ارسال کی جائیں گی
اس لیے اگر آپ کا آرڈر پچاس کامیوں سے زیادہ کا ہے تو اپنے
قریب ترین ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھیے۔

۵ ڈاک سے بھیجے جانے والے پیکٹ کمیشن کاٹ کر باقی رقم کے
لیے وی۔ پی۔ سے ارسال ہوں گے۔

۶ ریل سے بھیجے جانے والے بندلوں کی بلٹی ڈاکخانے سے
بذریعہ وی۔ پی۔ ارسال ہوگی۔ بینک سے نہیں بھیجی جائے گی۔

۷ اردو کے ساتھ کافی دور درپے بطور تحفہ بذریعہ مٹی آرڈر
یا بینک ڈرافٹ جو ”سیکرٹری اردو اکادمی دہلی“ کے نام ہو بھیجا لازمی
ہے ورنہ ایجنسی کے خط پر غور نہیں کیا جاسکے گا۔

۸ ضمانت دفتر میں محفوظ رہے گا اور کبھی ایجنسی بند کی گئی تو
واپس کر دیا جائے گا۔

عباس صاحب

”عباس جب انگریزی میں تقریر کرتا ہے تو اس کے چہرے پر انگریزوں کی سی شان آجاتی ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ رٹ کر بولتا ہے۔“

”کیسی بات کہتے ہو۔ ڈبیٹ کا جواب بھی تو دیتا ہے۔ وہ رٹ کر کیوں کر دے سکتا ہے؟“

جب میں مسلم یونیورسٹی میں گیا ہوں تب ڈبیٹ پر دو طالب علم چھائے ہوئے تھے۔ ایک خواجہ احمد عباس اور دوسرے نفیس احمد۔ ان میں سے ایک موافقت میں بولنا اور دوسرا مخالفت میں۔ کبھی کبھی ڈبیٹ میں امیر غنائت اللہ بھی آجاتے تھے۔ وہ بھی اہم فرد تھے ڈبیٹ کے۔

یہ زمانہ تھا ۱۹۳۳ء کا جبکہ نمک سستی گرہ ہو چکی تھی اور اس سے انگریزی راج کا اور انگریزی کلچر اور زبان کا رعب جو ہندوستان پر تھا گھٹ چکا تھا۔ لیکن مسلم یونیورسٹی پر ابھی تک وہ رعب کسی حد تک باقی تھا۔ اس وجہ سے یہ بات بھی قابل تعریف سمجھی جاتی تھی کہ کون طالب علم انگریزی بولنے میں کتنا انگریز لگتا ہے۔ عباس انگریزی بولتے تو تھے فرائیڈ سے اور تلفظ بھی اچھا ہوتا تھا لیکن وہ کسی انگریز کی جو کہ یونیورسٹی سے تعلیمی اسٹاف میں موجود تھے، نقل نہیں کرتے تھے۔ اس زمانے میں عباس کے ہمارا ادبائی خواجہ غلام السیرین

ٹچرز ٹریننگ کالج کے پرنسپل تھے۔ وہ ایڈز یونیورسٹی کے فارغ التحصیل تھے اور اسی لپے میں انگریزی بولتے تھے۔ ان سے عباس نے انگریزی بولنا اور تفسیر کرنا سیکھا تھا۔

ڈبیٹ میں بولنے کا انداز عباس، نفیس اور امیر غنائت اللہ تینوں کا الگ الگ تھا۔ امیر کے انداز میں تو ذرا بناوٹ تھی، لیکن عباس اور نفیس کا انداز قدرتی تھا۔ جب کسی یونیورسٹی میں ڈبیٹ کا مقابلہ ہوتا تھا تو وہاں جو طلبہ بھیجے جاتے تھے ان میں ان تینوں میں سے ایک ضرور ہوتا تھا۔ اور وہ اکثر و بیشتر انعام لے کر واپس آتا تھا۔ عباس نے چار پانچ انعام حاصل کیے تھے۔

مسلم یونیورسٹی میں ڈبیٹ انگریزی میں ہوا کرتے مگر سال میں ایک بار اردو میں بھی ہو جاتا تھا۔ اس میں بھی خواجہ احمد عباس اور نفیس احمد حصہ لیتے تھے لیکن اردو میں ان سے اچھے بولنے والے بھی موجود تھے۔ مسلم یونیورسٹی کے طلبہ جس طرح ہالکی اور کرکٹ کے کھلاڑیوں کی قدر دانی کرتے تھے، اسی طرح اپنے مقرروں کی بھی قدر دانی کرتے تھے۔ اس وجہ سے عباس کی بڑی دھوم تھی۔ ہوشیوں میں ان کی باتیں ہوا کرتی تھیں اور بعض طلبہ تو انگریزی بولنے میں ان کی نقل کرتے تھے۔

میری اور عباس کی دوستی ذرا دیر میں ہوئی۔ وہ تھے ایم۔ اے اور قانون کے طالب علم اور میں تھا بی۔ اے کا طالب علم، یعنی جو غیر مسلم یونیورسٹی میں بھی اور یونیورسٹیوں کی طرح جو یہ اور سیدیں کامرتہ دیکھا جاتا تھا۔ لیکن پھر ہوا یہ کہ سید سبط حسن نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور انھوں نے بھی عباس کی طرح ایم۔ اے اور قانون ساتھ لیا۔ پھر ان کی عباس سے دوستی ہو گئی اور عباس ان کے کمرے میں جو کہ آفتاب ہوشل میں تھا آنے لگے۔ میرا کمرہ سبط حسن کے کمرے سے ملا

ہوا تھا اور سبط سے میرے دو سادہ تعلقات جم چکے تھے۔ اس طرح عباس سے میری دوستی ہو گئی۔ تب تک تو نہیں تھی لیکن رسمی ملاقات سے ہم دونوں کافی آگے تھے۔ یونیورسٹی میں خواجہ احمد عباس، عباس کہلاتے تھے یا عباس صاحب لیکن ان کے قریبی دوست سبط وغیرہ ان کو اُن کے گھریلو نام باجھو سے پکارتے تھے۔ میں عباس تک تو پہنچ گیا تھا لیکن باجھو تک نہیں پہنچا تھا۔

جرنلسٹ بھی

اچانک مقرر عباس صحافی بن گئے۔ ان کو جانے کیونکر خبر ملی کہ فلاں ٹرین سے فلاں فلاں کا انگریسی لیڈر کسی شہر کے جیل سے کسی دوسرے شہر کے جیل میں منتقل کیے جا رہے ہیں۔ عباس اپنے چند دوستوں کو لے کر راستے کے ایک اسٹیشن پر پہنچ گئے اور جیسے ہی ٹرین وہاں سے چلنے لگی، یہ لوگ بھاگ بھاگ کر اس ڈبے میں گھس گئے جس میں لیڈر تھے۔ پھر پیر جو پولس والے تھے وہ نہ تو ان طلبہ کو دھکے دے کر چلتی ٹرین سے نکال سکے اور نہ مذکورہ لیڈروں کو ان سے گفتگو کرنے سے روک سکے۔ عباس نے لیڈروں سے طرح طرح کے سوالات کر کے ایک انٹرویو تیار کر لیا۔ عباس کا یہ کارنامہ ایسا تھا جس کا ہر پیر جنر طلبہ کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس زمانے میں سیاسی قیدیوں کی نقل و حرکت راز میں رہتی تھی عباس کو اس کا علم ہو جانا اور پھر ڈبے میں پہنچ کر لیڈر کے سے معقول سوال و جواب کر لینا یہ بڑی بڑی باتیں

حیات اللہ انصاری

۲۳-۲۵ ویسٹرن کورٹ، جن پتہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱۔

ہیں۔ اس زمانے میں طلباء کے سیاسی معلومات ایسے قس ہوئے تھے کہ اگر ان کا کوئی گروہ اتفاق سے اس بے میں پہنچ بھی جاتا تو سوسوں سے شاید دو ایک بے نکلتے جو چند معقول سوال کر سکتے۔

عباس سے اس کا زمانے کا یونیورسٹی بھر میں ہمارے چاہا اور جب ان کا انٹرویو کسی اخبار میں چھپ گیا تو عباس صرف طلباء ہی کی نظروں میں نہیں ٹیروں کی نظروں میں بھی بلند ہو گئے۔

اسی زمانے میں ایک موقع پر کسی نے عباس سے پوچھا تم کیا بنو گے؟ انھوں نے کہا جو قسمت بنا دے لیکن جرنلسٹ بننے کو جی چاہتا ہے۔ کسی نے کہا کہ پھر قانون کیوں پڑھ رہے ہو؟ جواب ملا یہ علم جرنلسٹ سے لیے ضروری ہے۔

ہم طلباء میں سے ایسے بہت کم تھے جن کی زندگی کی راہ اس طرح متعین ہو۔ اس جواب سے متعدد طلباء رشک کھا کر سوچنے لگے کہ کاش ان کے سامنے بھی کوئی ایسا ہی صاف ستھرا مقصد ہوتا۔

عباس کے مقصد زندگی میں اس وقت صرف جرنلزم ہی نہیں میشنلزم بھی تھا۔ یعنی وہ اس قسم کے جرنلسٹ نہیں بن سکتے تھے جسے اس دور کی زبان میں ”ٹوڈی“ کہا جاتا تھا۔

یونیورسٹی میں ایسے طلباء کی اکثریت تھی جو سرکاری افسر بننا چاہتے تھے۔ ان میں سے چند عباس اور سبط حسن کے گروہ میں بھی شامل تھے۔ اس گروہ سے عباس کی اکثر مزید آزمائشیں اور محنتیں ہوا کرتی تھیں مگر ان میں تلخی کبھی نہیں آتی تھی۔

عباس کے خاندان والے چاہتے تھے کہ وہ آئی۔ ایس کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھیں لیکن انھوں نے اپنے لیے جرنلزم کا میدان پسند کیا تھا۔ بی۔ اے کا امتحان دے کر وہ دہلی چلے گئے تھے اور وہاں اپنے کو ایک انگریزی روزنامہ نیشنل کال میں ٹریننگ

پانے والے اسٹاٹ میں شامل کر لیا تھا۔ وہاں ان کی ڈیوٹی تھی شہر کے تھانوں میں جانرجرام کی خبریں حاصل کر کے ان کی رپورٹ تیار کرنا۔ انھوں نے یہ کام صرف چند مہینے کیا۔ اتنی معمولی ٹریننگ پا کر ایسا اہم انٹرویو حاصل کر لینا کمال تھا۔

عباس کے لکھنے کی ابتدا تو چین میں ہی ہو چکی تھی۔ کہنے لگے کہ ان کے لکھنے کو لانا جانی نے خاندان میں یہ طے لکھنے کا بڑا چرچا تھا۔ عباس سے ایسے بچوں کا رسالہ ”بھول“ منگوایا جاتا تھا۔ ایک دن کسی نے اس سے کہا کہ تم صرف پڑھتے رہتے ہو اور لکھتے نہیں ہو۔ تو حرام خوری ہوئی۔ اس فقرے سے عباس کو جوش آگیا اور انھوں نے کچھ لکھ کر ”بھول“ کو بھیج دیا۔ وہ چھپ گیا۔ عباس کہتے تھے کہ جتنی خوش ہوئی اس زمانے میں اپنی تحریر کو چھپا ہوا دیکھ کر پھر اتنی خوشی زندگی میں کم نصیب ہوئی۔

ایک بار ایسا ہوا کہ سبط نے کچھ لوگوں کو چائے پر بلایا۔ اتفاق سے میں اس دن کسی اور کے یہاں چائے پر مدعو تھا۔ درادبر میں سبط کا بڑا چرچا آیا کہ ”فوراً آؤ باچھو (عباس) اکیلا بڑ گیا ہے۔“ جب میں سبط حسن کے کمرے پر پہنچا تو بڑی گھمسان کی بحث ہو رہی تھی۔ اس واقعہ کا ایک خاص پس منظر ہے۔ وہ

یہ کہ سبط جب یونیورسٹی میں آئے تو زبردست مذہبی تھے اور طلباء میں مذہب کی تبلیغ کیا کرتے تھے ایک ایسی وہ اتنے ہی زبردست کمیونسٹ اور مذہب مخالف بن گئے۔

عباس معتدل قسم کے مذہبی طالب علم تھے اور ساتھ ساتھ نیشنلسٹ بھی۔ پھر تو ان سے اور سبط سے بحثیں ہونے لگیں۔ عباس سبط کو اپنے معلوماتی فقروں سے کافی تنگ کیا کرتے تھے۔ جس دن کا یہ قصہ ہے اس دن کی صحبت میں اختر رائے پوری بھی موجود تھے جو اس زمانے میں مجدد زبردست کمیونسٹ اور اتنے ہی زبردست

مذہب مخالف تھے اور بحث میں خوب خوب زبردست تھے۔ یہ جھگڑا جھگڑا تھا۔

جب عباس اختہ سے مقابل میں کمزور پڑنے لے تو سبط نے کہا کہ میں تمھارے لیے زبردست کمک ہوتا ہوں اور انھوں نے مجھے بلوایا۔ یہ سبط کی شرارت تھی کیونکہ وہ جانتے تھے میں نیشنلسٹ تو ہوں اور مذہب بھی جی کو مانتا ہوں اور اس حد تک تو عباس کا ساتھی ہوں لیکن میں مائرس کو بھی مانتا ہوں۔ اس لحاظ سے عباس سے ذرا بڑے سبط کی محبت میں بہت پہنچ بنانے سے عباس کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا البتہ بحث چوٹی ہوئی۔ یعنی کبھی ادھر ڈھلک جاتی تو کبھی ادھر۔ لیونڈ بھی شک میں۔ ذہن میں گاندھی اور مارکس کا نقطہ اتحاد تعمیر نہیں ہوا تھا۔ اس موقع پر عباس کی ملامت جس طرح ہم لوگوں کے سامنے آئی اس کا بڑا رعب پڑا۔ وہ جانتے رہے کہ گاندھی جی نے فلاں موقع پر کیا کہا اور کیا کیا اور یہ کہ انقلاب بوس میں فلاں وقت کیا ہوا تھا اور لینن نے اس موقع پر کیا کہا تھا؟ اس سے ہم لوگ سمجھے کہ عباس پر بدانتہی ہو رہی ہے۔

ترقی پسندی

کچھ دنوں کے بعد ہم لوگوں نے کمیونزم کے مطالعے کے لیے ایک خفیہ اسٹڈی سرکل بنائی جس کے گرو تھے ڈاکٹر اشرف۔ عباس اس میں شامل نہیں ہوئے مگر آگے چل کر تین سال کے بعد جب انہیں ترقی پسند مصنفین وجود میں آئی تو عباس اس میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء کے فسادوں پر عباس نے ایک مضمون لکھا جس میں کہہ دیا کہ فساد کا اصل سبب عوام کی فرقہ پروری تھی۔ اس پر ترقی پسند مصنفوں کی ایک کانفرنس میں عباس کی زبردست کھینچائی ہوئی یہاں تک کہ ان کے خلاف

بہرہ و یوشن بھی باضابطہ پاس کیا گیا۔ پھر عباس نے بنی غلطی کا اعتراف کر لیا اور مان لیا کہ عوام بے قصور تھے۔ مرہوہ معاف کر دیے گئے۔ اس کے بعد وہ ترقی پسند تو ہے لیکن ڈھیلا ڈھالے ایسے کہ گاندھی جی اور جواہر لال نہ کو کبھی ملتے رہے اور مذہبی بھی رہے اور کمیونسٹ رٹنی کی خوبیوں کے بھی قائل رہے

سند جرنلسٹ

یونیورسٹی کے اولڈ بوائز نے محسوس کر کے ریونیورسٹی کے طلباء کا زور فیشن پر بڑھ گیا ہے اور علم پر گھٹ گیا ہے، آفتاب ہوسٹل قائم کیا تھا، جہاں اچھی لیاقت کے طلباء داخل کیے جاتے تھے۔ اس لی ایک الگ یونین بھی بنادی گئی جس کا نام تھسا فتاب مجلس۔ اس کا پہلا صدر منتخب میں ہوا۔ اسی زمانے میں خبر رٹنی کردہ ملی میں کانگریس اعلیٰ مکان کا جلسہ ہوا رہا ہے اور جواہر لال جی آئے ہوئے میں میں سے ہر ویسیر حبیب سے جو آفتاب مجلس کے نگران تھے ہمارا آفتاب مجلس کی طرف سے جواہر لال جی کو کیوں نہ لایا جائے کہ اگر ہم لوگوں کو خطاب کریں حبیب صاحب کو یہ خیال پسند آیا اور انھوں نے جواہر لال جی کو خط لکھا کہ حیات اللہ صاحب آفتاب مجلس کے جس کا میں نگران ہوں، صدیں اور یہ آپ کو یہ دعوت دینے میں کہ آپ آفتاب مجلس کو خطاب فرمائیں۔ خط لے کر میں دہلی گیا اور جواہر لال جی سے ملا۔ انھوں نے مگر ٹھکانہ منظور کر لیا۔ میں نے فوراً حبیب صاحب کو نار دے دیا۔ تارپا کر حبیب صاحب نے وائس چانسلر سرسید اس مسعود سے بات کی۔ ان کو پسند نہیں آیا جواہر لال جی کا بلایا جانا۔ مگر اب تو وہ آبی رہے تھے۔ اس لیے انھوں نے حبیب صاحب سے کہا کہ (۱) یہ جلسہ آفتاب ہال میں نہیں، اسٹیجی ہال میں ہو کہ اس زمانے میں یونیورسٹی کا سب سے اہم ہال تھا،

منعقد ہوگا۔ (۲) وہ خود جلسے کی صدارت کریں گے، (۳) جواہر لال جی کی تقریر انگریزی میں ہوگی (۴) اور شہر میں جلسے کا اعلان نہیں کیا جائے گا۔ ساتھ ساتھ انھوں نے اخباری نمائندوں کو شرکت کی اجازت نہیں دی۔ وائس چانسلر صاحب کا ذہن اس بات کی طرف نہیں گیا کہ خود یونیورسٹی میں ایک نوخیز نمندہ جرنلسٹ موجود ہے یعنی عباس۔ ہوا یہ کہ اس جلسے کی رپورٹ عباس نے تیار کی جو دہلی کے ایک بڑے اخبار میں اور بمبئی کرائیکل میں شائع ہو گئی۔ اول تو اس جلسے کے بارے میں کوئی اور رپورٹ تھی ہی نہیں اور دوسرے یہ کہ رپورٹ بہت اچھی بھی تھی۔ اس کا رنارے سے عباس مستندہ جرنلسٹ قرار پا گئے۔

عباس یونیورسٹی سے تکمیل کر کے بمبئی چلے گئے اور بمبئی کرائیکل کے اسٹاف میں شامل ہو گئے لیکن اس زمانے میں انھوں نے دو اور کام کیے۔ ایک تو فلمی کہانیاں لکھنے لگے اور دوسرے یورپ اور امریکہ کا ایک سفر کر ڈالا۔ اور وہاں سے واپس آکر سفرنامہ لکھا جو فوراً ہی شائع ہو گیا۔ اور چند اخباروں میں اس پر اچھے تبصرے ہوئے۔

سفرنامہ

اس وقت تک جو صحافی سفرنامے آئے تھے، ان میں سے میں نے دو ایک پڑھنے کی نیت سے اٹھائے تھے لیکن وہ چلے نہیں۔ عباس کا سفرنامہ ایسا گھریلو سا لگا کہ میں نے چند نشستوں ہی میں پڑھ ڈالا میرا خیال ہے کہ وہ کافی مقبول بھی ہوا۔

اس زمانے میں ایک بحث زوروں سے چل رہی تھی وہ یہ کہ ملک کی اقتصادی حالت اگر بہتر ہو سکتی ہے تو صرف آزاد تجارت سے جس میں مقابلہ ہوتا ہے اور ہر تاجر جیسے سے سستا مال فروخت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یعنی ایلیم اسمتھ کا نظریہ

ایسی فیصلہ ہے۔

ہم لوگ جو سوشلسٹ خیالات کے تھے وہ اس نظریہ کا نظریاتی جواب دیتے تھے عباس نے اپنے سفرنامے میں لکھا کہ امریکہ میں بازار کے ایسے ہیں جنہوں نے طے کر رکھا ہے کہ قیمت میں مقابلہ نہیں ہوگا۔ یہ ایک نیا پہلو سامنے آیا، ایلیم اسمتھ کے نظریہ کے جواب کا۔ یعنی یہ کہ کاروبار میں لوگ مقابلے کے نقصانات سے بچنے کے لیے مقابلے کا مقابلہ ہی کر سکتے ہیں۔

جب جان گنتھ کی دو کتابیں ان سائڈیورپ اور ان سائڈ ایشیا آگئیں تو انھوں نے صحافتی سفرناموں کا معیار جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ پھر رٹنی ورڈ کٹ آن انڈیا مصنفہ بی وری نکلس۔ یہ کتاب بھی تو تعجب سے بھری ہوئی لیکن لکھنے کا انداز کچھ ایسا دلنشین تھا کہ پڑھنے والے کو سفر اور مشاہدے دونوں کا لطف ملتا چلا جاتا تھا۔ اس کے بعد تو سفرناموں کی بارش ہونے لگی۔ اس طوفان میں کون ٹکتا ہے، پھر یورپ اور امریکہ میں تو روز حالات بدلتے رہتے تھے۔ اس وجہ سے عباس کے سفرنامے کا دوسرا ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ اور اردو ترجمہ شائع ہوا جیسا کہ عباس کا ارادہ تھا۔

ایک ناکام تجربہ

عباس نے ایک ہندی میگزین بھی نکالا تھا جو کچھ دنوں چل کر بند ہو گیا۔ مگر اس نے یہ ثابت کر دیا کہ عباس ہندی لیکچر بھی بن سکتے تھے ہندی والوں نے مجھے بتایا میگزین چل سکتا تھا لیکن عباس کو فلم والوں سے اشتہارات کی جو توقع تھی وہ پوری نہیں ہوئی اور دوسری بات یہ کہ وہ تقاضے کر کے نادہندہ انجنتوں اور اشتہار والوں سے روپیہ وصول کرنے کا فن نہیں جانتے تھے۔

فلمی کہانیاں

عباس نے فلمی کہانیاں لکھنا شروع کیں تو ممبئی ٹائیز پر چھپ گئے۔ ان کی تمام کہانیاں کامیاب ہوتی تھیں۔ جب ممبئی ٹائیز ختم ہو گئی تو عباس کی کہانیوں کو راج کپور فلمانے لگے جن میں سے بعض تو زبردست ہٹ ہوئیں۔

لیکن عجیب بات تھی کہ عباس کی فلمی کہانیاں دوسرے کے ہاتھوں میں تو ہٹ ہوتی تھیں مگر جب وہ خود بناتے تھے تو نا کامیاب ہوتی تھیں۔ حالانکہ متعدد ایکٹروں اور ایکٹریس عباس کی فلموں میں شوق سے رعایتی اجرت پر کام کرتے تھے۔ اور موسیقی والے تو سب ہی ان کا کام کرنے کو ہر وقت تیار رہتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود عباس کی بنائی ہوئی کوئی فلم کامیاب نہیں ہو سکی۔ ایک فلم آسمان محل سے بارے میں منسلک ہے کہ اس سے کچھ آمدنی ہوئی تھی۔ مگر اس کی کامیابی میں خاص دخل تھا۔ بڑھتی راج کی ایکٹنگ کا۔

عنایت مناسبہ عباس کو اس بات پر کافی بھیڑا کرتی تھیں کہ تمھاری کہانی جب دوسروں کے ہاتھ میں ہوتی ہے تو بھول کھلاتی ہے مگر جب تمھارے ہاتھ میں آتی ہے تو کٹھن چھوٹی ہے۔ بات یہ ہے کہ عباس بہت حقیقت پسند آدمی تھے مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور اس اصول پر عمل کرتے تھے کہ باغیان بھی خوش رہے راضی رہے صیاد بھی۔ وہ کہتے کہ تو کو کمپوننٹس اور ترقی پسند تھے لیکن ساتھ ساتھ مذہبی بھی تھے۔ اس مزاج کی بنا پر ان کی بنائی ہوئی فلموں میں ”ولین“ کبھی پکا ولین نہیں بن سکا اور اس وجہ سے بیرونی زیادہ بلندی تک نہیں جاسکا۔ اس طرح ان کی فلموں میں کش مکش مدہم رہتی تھی۔ ان کا ناول انقلاب بھی اسی وجہ سے ایک خاص سطح سے بلند نہ ہو سکا۔ وہ اس حد تک ہموار

پیوپلس تھیٹر

ہے اس کے کردار بڑے بڑے حادثوں سے چپ چپاتے گزر جاتے ہیں گویا کہ وہ روزمرہ کی باتیں ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ناول اپنی حقیقت پسندی کی وجہ سے پراثر اور دل نشیں ہے۔

ایک واقعے سے عباس کے مزاج کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایک زمانے میں ان کے پاس ایک ایسا مکان تھا جس سے آکر سمندر کی لہریں ٹکراتی تھیں اور ایک خاص موسم میں چاندنی رات میں اس کا نظارہ بڑا پیا را ہوتا تھا۔ ایک بار عباس نے ایک ایسی ہی رات کو چند دوستوں کو کھانے پر بلایا۔ اس زمانے میں میری ایک فلمی ڈائریکٹر اور ایک پروڈیوسر سے اپنی کہانی کے بارے میں باتیں چل رہی تھیں۔ دونوں میں ایک پونامیں رہتا تھا اور دوسرا ممبئی کے ایک دور دراز علاقے میں۔ فون پر یہ طے پایا کہ عباس کے گھر کھانے کے موقع پر دس منٹ کے لیے تینوں انک باکر گفتگو کر لیں گے۔ عباس کے گھر جا کر ایسا ہی کیا۔ ساڑھے آٹھ بجے رات کو ہم تینوں پہنچے تھے اسی وقت باتیں شروع کر دیں۔ لیکن باتیں اتنی لمبی شروع ہو گئیں کہ گیارہ بج گئے۔ عباس اور سب جہان گھر گئے۔ ہم لوگوں نے جب گفتگو ختم کی تو بہت شرمندہ تھے کہ ہماری وجہ سے عباس کی پارٹی خراب ہو گئی۔ اور دوستوں میں پہنچ کر معذرت کرنے لگے۔ عباس نے نہ وفتا کیا۔ ”جو ہوا سو ہو گیا۔ آئندہ آئیے تو ایسا ہو۔“

عباس کی تیوری پر نل تک نہ تھے حالانکہ میرے دونوں ساتھیوں کا خیال تھا کہ اگر ان سے ساتھ کسی نے ایسی حرکت کی ہوتی تو وہ باقی مہمانوں کو کھانا کھلا کر رخصت کر دیتے اور اس طرح دیر کرنے والوں کو شرمندہ کرتے۔

عباس نے پیوپلس تھیٹر کے ڈرامے بھی ڈائریکٹ کیے۔ لیکن ان کی ڈائریکٹ کی ہوئی فلموں کے برخلاف وہ کامیاب رہے۔ اس کی وجہ غالباً تھی کہ ڈراموں میں جو لوگ یا رٹ کرتے تھے وہ اندر اڑتے تھے کہ اپنے انداز پر ایکٹنگ کریں گے۔ اور عباس کی ہدایت کی زیادہ پروا نہیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ عباس اور بلراج ساہنی میں میرے سامنے بحث ہو رہی تھی۔ بلراج کا امراتھا رتھا میں اپنا پارٹ اسی طرح کروں گا۔ پھر شاید علی سردار جعفری نے عباس کو راضی کر دیا کہ جس طرح ساہنی کہہ رہے ہیں اسی طرح ان کو چلنے دو۔ ساہنی کا پاٹ کافی پراثر رہا۔ یہ ڈراما تھا ”دھرتی کے لال“

میری سمجھ میں کبھی نہیں آیا کہ عباس اتنے بھانت بھانت کے کام جن میں سے ہر ایک پر بار بار چلا رہے ہوتا تھا کیوں کر کھٹا کھٹ کر ڈالتے ہیں۔ انہارے لیے مضمون لکھا پھر فلم کے لیے کہانی لکھی۔ پھر ہیکٹر ڈراما ڈائریکٹ کیا۔ وہاں سے نکل کر ترقی پسند ادب کے جلسے میں تقریر کی۔ اور پھر کسی فلم کا آزمائشی شو دکھا۔ وہاں سے اٹھ کر سیاسی دوستوں سے جتیں کیں۔ اس طرح ادھی رات کے بعد گھر پہنچے۔

میں نے ایک دوست سے جو ادبی اور صحافی دوستوں کی عشق بازی کے قصے سنا رہے تھے پوچھا کہ عباس بھی کبھی رومان کا شکار ہوا ہے؟ وہ قہقہہ لگا کر بولے۔

”وہ سالار رومان کیا چلا سکتا ہے۔ اپنی محبوبہ سے پاس جائے گا تو نہ وفتا ساتھ منٹ نکال کر۔ اور اس کو بھی اس طرح خرچ کرے گا۔ اور پندرہ منٹ پہلے اٹھ آئے گا کہیں شوٹنگ میں دیر نہ ہو جائے اور جلدی کی وجہ سے چلتے وقت کس ادھورا چھوڑ دے گا۔“

ایسا سوچتے تھے عباس کے دوست ان کے بارے میں۔

۱۹۴۲ء کے آخر سے ۱۹۴۳ء تک بمبئی سے ایک مخفیہ براڈ کاسٹ ہوتا تھا جس میں حکومت کے ان مظالم کا تذکرہ کیا جاتا تھا جو وہ قوم پرست تحریک کے دبانے کے لیے کر رہی تھی۔ مخفیہ ریڈیو کے اصل کارکنوں کو میں نہیں جانتا تھا۔ ایک دوست کی معرفت مجھے اس کارپورٹر بنا دیا گیا اور ہدایت کی گئی کہ اس کام کے لیے آپ کو اپنا نام اور بھیس بدل کر جانا ہوگا۔ اور یہ کہ آپ بڑے گتے تو سارا نظام خطرے میں پڑ جائے گا۔ یہ کام بالکل نئی قسم کا تھا۔ اس لیے مجھے کچھ شوروے کی ضرورت ہوئی۔ میں نے اس کے لیے عباس کو چنا۔ حالانکہ اس زمانے میں وہ ان لوگوں سے قریب تھے جو جنگ کو عوامی جنگ مانتے تھے اور کانگریس کو غدار۔ لیکن میں نے ان پر بھروسہ کیا۔

میں نے عباس سے پوچھا کہ یہ بتاؤ کہ آج کل ایسے لوگ کافی ہیں جو غبنے تو ہیں کانگریسی لیکن ہوتے ہیں سرکاری خبر۔ ان کو کیوں کر پہچانا جائے عباس نے عجیب مشورہ دیا کہ کہنے لگے:

”ایسے لوگوں کے پاس بیسہ آجاتا ہے توڑ پھین۔ سان آجاتی ہے۔ عام طور سے وہ اس قیمتی براڈ کاسٹنگ پر مینے لگتے ہیں جو ان کے آئی۔سی۔ ایس۔ آقا پیتے ہیں۔ عباس نے ایسے سکرٹوں کے نام مجھے بتا دیے۔ پھر کہا کہ آپ سکرٹ نہیں پیتے ہیں اس لیے براڈ پھجانے کا طریقہ یہ رکھیے گا کہ ایسے لوگ اس بات کو دکھانا بھی چاہتے ہیں کہ وہ ایسا ایسا سکرٹ پیتے ہیں۔ وہ آپ کو سکرٹنگ نہ وریش کریں گے۔ آپ قبول کر لیجیے گا۔ اور پھر براڈ دیکھ لیجیے گا۔“

میں اس جادو بھری پہچان سے فائدہ نہیں اٹھا سکا کیونکہ میں ان لوگوں سے ملتا رہا جو بیڑی پیتے تھے۔ اور بیڑی میں عجیب بات یہ ہوتی ہے کہ معمولی آمدنی والے لوگ اگر دولت مند ہوجاتے ہیں

تب بھی اگر بیڑی پیتے تھے تو وہی پیتے رہتے ہیں۔ عباس کے ایسے مشوروں میں یہ بھی تھا کہ چہرہ بدلنا تو ممکن نہیں۔ ایسی باتیں تو صرف فلموں میں چلتی ہیں۔ اگر آپ داڑھی مونچھ رکھ لیں اور بال دوسری طرح بنالیں اور لباس بدل لیں تو لوگوں کو پہچاننے میں کافی دشواری ہوگی۔ اصل تبدیلی تو ہوتی ہے لباس بدلنے میں۔ مثلاً آپ اگر سوٹ پہنیں اور مونچھیں رکھ لیں تو جانے والے بھی پہلی نظر میں نہیں پہچانیں گے۔

عباس کے سیاسی خیالات کا کچھ اندازہ اس واقعے سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ جب میں دس دن کے بعد ملیا کی خبر لے کر بمبئی آیا تو عباس نے مجھ سے ملاقات کی اور وہاں کی خبریں پوچھیں اور یہ بھی پوچھا کہ کن ذرائع سے خبریں ملیں۔ میں نے کہا کہ بنارس پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ بلیا کے خاص خاص لوگ پولیس سے بچنے کے لیے بنارس اور دوسرے شہروں میں آگئے ہیں۔ میں نے ان سے ملاقات کر کے سب ضروری باتیں تفصیل سے معلوم کر لیں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اب بلیا شہر میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کٹی کٹی خبروں کے علاوہ کچھ اور بتا سکے۔ پھر میں نے بلیا شہر کا ایک چکر اس غرض سے لگایا تاکہ حادثات کے محل وقوع کو دیکھ لوں اور شہر پر جو اثرات رہ گئے ہیں ان کا اندازہ کر لوں۔ عباس نے کہا کہ رپورٹ کی ایک نقل ان کو بھی دے دی جائے۔ وہ نقل میں نے دے دی۔ لیکن یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ انھوں نے وہ کس طرح استعمال کی۔ یہ واضح رہے کہ یہ وہ زمانہ ہے جب کمیونسٹ پارٹی بلیا کے قسم کے انقلاب کی مذمت کرتی تھی۔ لیکن عباس ان کو اسی طرح سراہتے تھے جیسے میں سراہتا تھا۔

برسوں ہوئے جب عباس بلظر نے وابستہ ہو گئے۔ اور اس کا آخری صفحہ آخر تک لکھتے رہے

ہر صفحے ایک صفحہ لکھنا وہ بھی ایسا جس میں یہاں وہ کی باتیں اور ان پر تبصرے ہوں۔ ساتھ ساتھ اس میں رنگینی بھی اور مختار بھی ہوں۔ یہ بے حد مشکل کام ہے۔ کیوں کہ لکھنے والے کا مزاج ایک نہیں رہتا ہے۔ اس پر دھوپ چھاؤں بھی آتی رہتی ہے اور سردی اور گرمی بھی لیکن عباس نے یہ کام برسوں نبھایا اور کبھی اس کالم کو اپنے قلم کے بونے معیار سے گرنے نہ دیا۔ عباس کے ایک دوست کہنے لگے کہ عباس اپنے مخالفوں کو کاٹنا نہیں جانتے۔ پھر کہنے لگے کہ فلمی دُرب میں زبردست سیاست چلتی ہے۔ اگر عباس سیاست پر ماہر ہوتے تو وہ آج کھپتی ہوتے۔

عباس میں جو استغنا تھا اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ امریکہ کے سفر میں عباس کا پاؤں وہاں کے کو اسکلیپر میں دب گیا تھا۔ لوگوں نے مجھے بتایا کہ اس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ اسکلیپر میں کوئی نقص تھا اگر عباس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس خرابی کا ہر جادو مول کرنے کے لیے مقدمہ چلاتا اور لاکھوں وصول کر لیتا۔ لیکن عباس مقدمہ بازی سے جھگڑنے میں نہیں پڑے اور ہٹاؤ اگر پاؤں کا علاج کراتے رہے۔ آخر آپریشن کرانا پڑا۔ عباس کی مسلسل سخت کاپھل ہیں ان کی ستر کتابیں جب تکس ہوا ہے صرف ہتھ سال کا۔

ایک سال ہوا عباس کو میرے دوستوں نے استقبالیہ دیا تھا اس میں ان سے ملاقات ہوئی تھی مجھے ایسا لگا جیسے کہ ان پر ایک نامعلوم سی ٹھکن طاری ہے اور یہ محسوس کر کے دکھ ہوا۔ کیونکہ دل نے کہا کہ شاید اب ان سے ملاقات نہ ہو۔ وہی ہوا حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا منٹ منٹ تصنیف میں صرف کر دیا۔ ہمارے لیے ان کی ساری زندگی موجود ہے ان کی کتابوں میں۔ جب چاہیں ان کی معرفت عباس سے ملاقات کر سکتے ہیں۔ بقول وکٹر ہوگوئے ”ہمارے محبوب مگر غائب نہیں ہوجاتے ہیں، صرف نظر نہیں آتے ہیں۔“



یا چھو اور مجی

مدرسہ منورہ میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے میزبان حضرت ابویوب انصاری جبرائیل علیہ السلام کی اولاد میں تھے خواجہ عبداللہ جو بیرہرات کہلاتے تھے اور والی ریاست کی طرف سے رشد و ہدایت کے منصب پر بھی فائز تھے ان کے دو بیٹے ہندوستان آگئے تھے۔ ایک بیٹے کا نام ملک علی تھا یہ بڑے عالم فاضل اور قابل انسان تھے۔ بادشاہ وقت نے قدر و منزلت کی اور پانی پت میں بڑی زمین جائیداد جسے ”معافی“ کہتے تھے عنایت کی اور ساڑھے سات سو سال تک ان ملک علی کی اولاد پانی پت کے مشہور عالم شہر میں آباد رہی اور ایک سے بڑا ایک عالم فاضل، صوفی، مجتہد، شاعر اور ادیب اس خاندان میں پیدا ہوتا رہا۔ ان کے ایک بیٹے کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔ ان کی اولاد نے اس شہر، اس ملک اور بعض نے دنیا کے بڑے حصے میں اپنا نام مشہور کیا انھی خواجہ ایزد بخش کی اولاد میں الطاف حسین حالی بھی ہیں جو خواجہ احمد عباس اور بھائی خاتون کے پرانا نانا تھے۔ اسی خاندان میں خواجہ غلام احسن اور خواجہ غلام اتعلین پیدا ہوئے عباس کے بڑے چچا، اور اسی گھر میں خواجہ غلام السطین نے جنم لیا، عباس کے والد اسی کو خواجہ سجاد حسین نے چار چاند لگائے عباس اور مجی کے نانا۔ اسی قصبے

کی خاک سے خواجہ غلام السیدین نے جنم لیا۔ عباس کے بڑے (چچا زاد) بھائی اور مجی کے خال زاد بھائی۔ نہایت نیک شریف اور اپنے زمانے کی پڑھی لکھی خاتون عباس کی والدہ مسرور جہاں حالی کی پوتی، جی کی والدہ صدیقہ خاتون، حالی کی پوتی... یہ ایک بہت بڑا خاندان تھا۔ سینکڑوں افراد پر مشتمل جو شیر و شکر کی طرح گھملا رہتا تھا۔ عباس کے چچا کے دو بیٹے تھے مگر خود عباس اولاد نرین غلام السطین کا اکلوتا بیٹا تھا (تین بیٹیاں تھیں)۔ عجبائی کے صرف دو بہنیں تھیں ایک بڑی، ایک چھوٹی اس کے والد خواجہ احمد حسین بھی حالی کے قریبی عزیز تھے اور اس کے دادا خواجہ تصدق حسین اپنے زمانے کے بڑے تعلیم یافتہ انسان تھے۔ اور اس دور میں جی کے عہدے تک پر فائز ہونے تھے قابلیت کے ساتھ دیانت داری میں دور دور مشہور تھے۔ حالی کے پروردہ اور محبوب بھتیجے تھے! لیکن افسوس کہ بیٹے باپ پر بالکل نہ گئے۔ مگر جی کی ماں میں اپنے خاندان کی بہت سی خصوصیات بڑی خوبی سے سمیٹی ہوئی تھیں۔ ان کی پرورش بڑی بہن نے کی تھی کہ ان کی والدہ ان کے چچین ہی میں فوت ہو گئی تھیں اور یہ پس منظر یا بہت مختصر خاندانی تعلق کا خاکہ باچھو اور مجی کا۔ آگے میں اپنے خاندان کے ان گم شدہ گوہر نایاب کی تھوڑی کہانی سننا چاہتی ہوں جن کا تصور اب اگر میرا دل توں کر لے تو میرے دماغ اور ذہن کو ناز اور غرور سے بھی بھر دیتا ہے کہ ایسے تھے یہ میرے دونوں بھائی بہن (بھائی۔ بھانج

بھی)

۱۔ والدہ غلام السیدین

۲۔ عباس کا پیار کا نام۔

۳۔ عجبائی خاتون کا پیار کا نام۔

ان دونوں میں عمر کا چھ یا سات برس کا فرق تھا۔ عباس خاندان بھر کا بے حد لاڈلہ خوبصورت گورا چٹا، مزاج کا تیز، ذہین، اپنی بات پر اڑ جانے والا جسے ضدی بچہ کہا جاتا ہے! جی ایک۔ سانولی سلونی، بے حد بھولی بچی جس کے چہرے کی دل کشی عمر کے ساتھ بڑھتی گئی۔ کم گو اور نرم و آوازیں کی زبان کی شیرینی، غیر معمولی ذہانت صدف میں موتی کی طرح چمپی ہوئی رفتہ رفتہ ظاہر ہوئی!

عباس ننھیال دھکیال دونوں کا لاڈلہ بیٹا بیٹا جس پر صرف باپ تمبیہ کر سکتے تھے سگی خالہ کے صرف ایک لڑکی تھی جس کے باپ حالی کے نواسے تھے اور ماں حالی کی پوتی۔ حالی یوں تو خاندان میں سب کو چاہتے تھے مگر لڑکیوں کو جن میں خاندان بھری لڑکیاں شامل تھیں بے حد محبت کرتے۔ تربیت کرتے اور تعلیم کی کوشش! سیدین، عباس، جی، مائیں انھیں میں تھیں۔ حالی دنیا سے چلے گئے تو ہم میں سے کوئی بھی باشعور نہ تھا۔ سو اسیدین صاحب اور میری دونوں بڑی بہنوں کے۔ میں دو سال کی باچھو سال بھر کا تھا۔ جی پیدا بھی نہ ہوئی تھی۔

جی نے اپنی ماں کی بہت سی صفات ورثے میں پائی تھیں اور عباس نے باپ کی اور ماں دونوں کی مگر سب سے زیادہ اثر اس نے اپنے بھائی سیدین صاحب کا قبول کیا تھا جس کا اس نے اپنی خود نوشت ہی میں نہیں بہت سے مضامین میں بھی ذکر کیا ہے!

صالحہ عابد حسین

عابد ولا، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

بچپن کے دور سے نکلنے ہی پانی پت کے حالی
مسلم اسکول میں بچے کو داخل کیا گیا جو حالی کے
بیٹے خواجہ سجاد حسین نے ان کی یاد اور نام پر قائم
کیا تھا اور پانی پت بھر میں جھولی پھیلا پھیلا کر اس
کے لیے ”بھیک“ مانگی تھی۔ اسکول اگرچہ مالی لحاظ سے
مزید تھا مگر اس کے کرتا دھرتا ماسٹر تعلیم خواجہ سجاد
حسین اس کے ہیڈ ماسٹر سرحد کے شاہ عالم خاں
جن کا ذکر سیدین صاحب نے بہت احترام سے کیا
ہے۔ اس کے استاد خواجہ غلام انیسین عربی فارسی
انگریزی اور دو کے ماہر اور عالم دین اور دوسرے
بہت سے ایسے استاد جن کا ثانی اب ڈھونڈنا بھی
تو نہ ملے گا۔ شاید آج کے پبلک اسکول اس
کا مقابلہ نہ کر سکیں۔۔۔ میٹرک تک کا یہ غریب
اسکول۔ جس کا اب نام بھی صرف خاندان کی
لکھی کتابوں میں باقی رہ گیا ہے۔ کیا تھا، ملک
بمبے کے تعلیم یافتہ بڑے بڑے عالم فاضل اس کی
قدر کرتے تھے جس اسکول سے خواجہ غلام السیدین
اور خواجہ احمد عباس جیسی دنیا میں شہرت پانے
والی ہستیاں پیدا ہوئیں اس کے لیے کچھ زیادہ کہنے
کی ضرورت بھی کیا ہے۔

یہی اسکول تھا جہاں کم سن بچوں نے
اپنے دل میں ملک کی آزادی کی، ملک اور غلامی کی
لعنت کی ذلت کو محسوس کیا تھا۔ یہی اسکول تھا
جہاں اس نے لکھنے کے ساتھ تقریر کرنا بھی شروع
کر دیا تھا، یہی اسکول تھا جہاں اس نے امیر
غریب، بڑے چھوٹے، چھوٹی ذات، بڑی ذات کی
تفریق مٹتے دیکھی تھی، یہی اسکول تھا جہاں اس
نے اپنے بزرگوں سے ہندوستان کی تابناک
تاریخ سنی تھی اور غلامی کی لعنت کے اثرات سے
واقف ہوا تھا۔ ہاں یہی حالی مسلم ہائی
اسکول تھا جہاں خواجہ احمد عباس کے مستقبل

کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا!

اور پھر جب سٹنڈ میں سیدین صاحب
علی گڑھ ٹریننگ کالج کے پرنسپل ہو کر علی گڑھ چلے گئے
تو خاندان کے بہت سے لوگ ان کے ساتھ تھے۔ جن
میں لڑکے لڑکیاں سب سے زیادہ خوش اور پر جوش
تھیں۔ وہ گھر ایک بورڈنگ ہاؤس تھا۔ باہر بڑے
سے کمرے میں بہت سے لڑکے اور اندر لڑکیاں اور
بزرگ خواتین اور سیدین کی والدہ حالی کی پوتی اس
”زنانہ“ ”مردانہ“ بورڈنگ کی کرتا دھرتا۔

باچھو سب سے چھوٹا تھا خالی مسلم ہائی اسکول
سے اسٹا نمبروں میں مدلل پاس کر کے آیا تھا۔ اسے
علی گڑھ یونیورسٹی کے ہائی اسکول کی نویں کلاس میں
داخل کر دیا گیا جہاں اس وقت سید بشیر حسین زیدی
کیمرج سے سیرسٹری کرنے کے بعد ہیڈ ماسٹر تھے۔

اور اسی اسکول ہی سے اس کے جوہر کھلنے
شروع ہوئے۔ تقریر کی مشاقی تحریر کی سادگی اور
بے تکلفی، چھوٹا قد ہونے اور باچھو نام کی ایک تھجک
جو اس میں تھی وہ علی گڑھ اگر ختم ہونے لگی اور جب
امیاز کے ساتھ میٹرک کرنے کے بعد انٹر کالج میں
داخل ہوا تو جوہر اور چمکے۔ اور وہ اس شعر کے معنی
اپنے اندر پیدا کر رہا تھا: آئین جوان مردان حق گوئی
و بے بائی۔ اللہ کے شیروں کو آتی ہیں رو بایں یونین
میں اس کی بے تکلف، پر جوش، بے باک تقریروں کی
دھوم تھی۔ وہ یونین کا سیکریٹری بھی رہا اور جانے
کتنے فکشن میں انگریزی اور اردو میں تقریریں کیں۔

اس کے گرد ذہین، شوقین مزاج، سنان
شاعر، ادیب، خوش مزاج، زندہ دل ہندوستان
کی آزادی کے خواہش مند اور شہرت اور نام پانے
کے طالب نوجوانوں کا دوستوں کا حلقہ جمع ہو گیا تھا
جن میں دو ایک لڑکیاں بھی تھیں۔ ان سب کا
لیڈر اور سر و عباس تھا۔ انہی نے حکومت کے وفادار والدین کے

حکم یا ہراس سے مجبور ہو کر آئی سی۔ ایس یا پی سی۔ ایس
یا سیرسٹری وغیرہ کر لی۔ کئی نے قومی خدمت اور
قومی یک جہتی کا کام تجربے کے ذریعے کرنے کا فیصلہ کیا
مگر جو عزت شہرت اور مقبولیت ادیب، مقرر اور
آزادی کے قوم پرست سپاہی کی حیثیت سے عباس
نے اس چند سال میں علی گڑھ میں حاصل کی وہ بے مثال
تھی۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ علی گڑھ کے وہ
صاحبان اقتدار جو انگریز دوست تھے وہ اس پوری
پارٹی، عباس اور اس کے چچا زاد بھائی انور عباس
اور ان کے قوم پرست ساتھیوں کے سخت خلاف
تھے۔

مگر یہ نڈر نوجوان جو ابھی اٹھارہ سال ہی
کا تھا کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اصول اور حق کی
خاطر اس نے اپنے باپ تک کی بات نہ مانی۔

جن کی وہ بے حد عزت کرتا تھا۔ وہ اُسے وکیل بنانا
چاہتے تھے مگر اس نے جبر تلزم کرنے کا فیصلہ کیا اور
اسی پر اڑا رہا۔ ان کی دل لڑی کی خاطر لاہور میں داخلہ
منزور لیا۔ اننگ ہی نہیں سکتا تھا چھوٹ دیا۔
ماں تو بیٹے کے لیے جو وہ کہتا کرے کو تیار تھیں۔ سولہ
سترہ برس کہہ۔ اس کے لیے ”بہترین“ لڑکیاں
ملاش کرنا شروع کر دی تھیں یعنی جن کو مائیں ”بہترین“
سمجھتی ہیں۔ لڑکے تھیں یا نہیں۔ بس ایک شادی کا
معاملہ ایسا تھا جس میں وہ بیٹے سے متفق نہ تھیں وہ
شادی کے مسئلے پر بزرگوں کی ضد مان لینے کا قائل
نہ تھا مگر اس کی ابھی عمر ہی کیا تھی۔ یہ اور بات ہے
کہ جب لڑکیاں ہی مردانہ بن جائیں تو مرد بہت متاثر
ہوتا ہے اور وہ بھی مرد تھا اور حاصل چھبک مرد۔
مجتبائی خاتون جیسا کہ میں نے لکھا مولانا
حالی کے بڑے بیٹے کی چھوٹی بیٹی تھی۔ یعنی عباس
اور وہ ایک ہی شاہ بلوط سے نکلی ٹہنیاں تھیں۔
بظاہر دونوں میں زیادہ مشابہت نہ تھی۔ کہنا چاہیے

بالکل مختلف لگتے تھے۔ ہندوستانی اعتبار سے وہ خوب صورت نہ تھی (اگرچہ باہر کے ملکوں میں اس کے حسن و دلکشی کو بہت سراہا گیا) وہ نرم مزاج شیریں آواز، خاموشی پسند تھی، ذہانت میں وہ کسی طرح باجھو سے کم نہ تھی اور نہ قابلیت میں مگر اس نے کبھی اپنی ذہانت اور قابلیت کا اظہار نہیں کیا، باجھو نسبتاً آسودہ حال ماں باپ کا لاڈ لایا تھا اور اس کی ماں وہ نوعری میں قدم ہی رکھ رہی تھی جو بھری جوانی میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ ایک بڑی بہن اور ایک چھوٹی بہن۔ بظاہر بڑی بہن کو اس نے مان مان لیا اور چھوٹی کو بیٹی مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اس عمر میں دنیا کی ماں بن گئی۔ باپ پہلے ہی کون سی زیادہ پروا کرتے تھے اب اور زیادہ بے تعلقی ہو گئے۔ دھیمال والوں کو جانے کیوں ان بچوں سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ ننھیال میں سبھی اُسے بہت چاہتے اور اس کی قدر کرتے تھے مگر خاص طور پر خواجہ سجاد حسین، خواجہ غلام السیدین، ان کی بہن اور بیوی اُسے بے حد چاہتی تھیں اس کی ذہانت اور شوق دیکھ کر اس کو پانی پت کے لڑکیوں کے اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا اور وہ وہاں بہت شوق سے تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ ماں کی وفات کے بعد جب وہاں آگے تعلیم پانے کی صورت نہ رہی تھی تو خواجہ سجاد حسین اور سیدین صاحب کی کوشش اور مدد سے اُسے عبداللہ گزکز کالج علی گڑھ میں داخلہ دلایا گیا۔ یہ ہمارے خاندان کی پہلی لڑکی تھی جو پانی پت سے نکل کر علی گڑھ آئی، کالج میں داخل ہوئی اور اپنی ذہانت اور لیاقت کا سکہ بٹھا دیا۔ جب بی۔ اے میں اس نے فرسٹ کلاس فرسٹ (اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی پوزیشن

بھی تھی) پایا تو بد باطن اور حاسد لوگوں نے کہا کہ اصل میں اس کے کئی عزیز یونیورسٹی کے اعلیٰ عہدوں پر ہیں۔ یعنی وہی پُرانا عقیدہ مگر ظاہر ہے کہ بہت کم لوگوں نے اس کا یقین کیا کہ وہ سارے کالج ہی میں نہیں پورے علی گڑھ میں ہر دل عزیز تھی۔ البتہ گزکز کالج کی بعض صاحب اقتدار اس سے خفا تھیں کہ غلط بات پر وہ اپنے دھیمے انداز میں احتجاج کرتی تھی اور لڑکیاں ساتھ دیتی تھیں۔ ایک بار انتہائی خراب کھانے پر لڑکیوں نے اسٹرانگ کی مٹی اور اس کی سہیلیاں اس کی سربراہ تھیں اس پر کالج کے ارباب حل و عقد نے بہت نازیبا باتیں کہیں مگر فتح ان لڑکیوں کی ہوئی!

مطلب یہ کہ عباس اگر اپنے پرشور انداز میں آواز حق بلند کرتا تھا تو بی خاموشی سے احتجاج کرتی تھی! بہر حال — یہاں نجی تعلیمی منزلیں اور ہر دل عزیز ہی حاصل کر رہی تھی اور باجھو اور نجی کی شادی کا خیال بھی کم سے کم باجھو کے خاندان میں کمی کو نہ تھا — حالانکہ سیدین اور ان کا خاندان اور خود اس کے نانا خواجہ سجاد حسین یوں تو تینوں لڑکیوں کو مگر سب سے زیادہ اے چاہتے تھے اس پر فریہ کرتے تھے مگر کسی ذمہ داری کو نہ اٹھا سکتے تھے۔

ادھر عباس نے بمبئی میں قدم جمالیے۔ پہلے وہ دو ایک اور دوست حارث صاحب کے چھوٹے سے گھر میں رہے اور جیسا کہ سب جانتے ہیں بریلوی صاحب کے ساتھ بمبئی کرانیکل سے اپنا جرنلزم کا کریئر شروع کیا۔ ایسا استاد اور ایسا شاگرد اور ایسا اخبار — ترقی اور قابلیت کے اظہار کے لیے کوئی کوشش کیا کرنی پڑی ہوگی، اور پھر عباس کی قابلیت کی شہرت بڑھتی گئی۔ افسانہ نگار اور مضمون نگار وغیرہ کی حیثیت سے تو پہلے ہی مشہور ہو چکا تھا۔ پہلا افسانہ ”ابا بیل“ جو بقول اس کے شروع

میں ہے جگہ سے واپس آیا آج اس کے بہترین افسانوں میں گنا جاتا ہے۔ مگر وہاں ”صد“ کہ اس نے ہار نہ مانی یہاں تک کہ وہ شذء میں چھپا اور پھر بہت مقبول ہوا۔ افسانوں کے پہلے مجموعے ایک لڑکی نے بھی بہت شہرت پائی ”ایک مسافر کی ڈائری“ اس کے اس سفر نامے کا نام ہے جو دنیا کے پہلے سفر کے بعد اس نے شذء میں قلم بند کیا تھا۔ مولانا محمد علی کی مختصر سوانح عمری جو اس نوجوان کی گہمی عقیدت اپنے اس ہیرو سے ظاہر کرتی ہے، شاید ان کی سوانح عمریوں میں پہلی ہے۔ اسی زمانے میں آر۔ کے۔ کرنجیا نے ہندی کا بلٹر شروع کیا اور بعد میں اردو کا بھی۔ عباس نے اس میں لکھنے کی پیش کش کی اور آزاد قلم کے نام سے ”لاست بیچ“ لکھنا شروع کیا۔ اس نے بلٹر کے ایڈیٹر سے یہ بھی منوالیا کہ وہ جو چاہے گا لاسٹ بیچ میں لکھے گا اس میں کاٹنے چھانٹنے کی اجازت نہ ہوگی۔ اور اس کا ”تاوان“ وہ یہ دے گا کہ بہت کم معاوضہ لے گا (بلٹر کے معیار سے) اور یہ شرط چالیس سال تک قائم رہی۔ خواجہ احمد عباس نے جو بھی لکھا، جس کے خلاف لکھا، جتنا سخت لکھا، بلٹر کی پالیسی کے موافق لکھا یا مخالف — لکھا اسے جوں کا توں شائع کیا گیا۔ اپنے اس کارنامے پر اُسے بجا طور پر فخر نہ ہوگا کیا؟ تبھی تو اس نے کہا کہ آخری سفر کے وقت ان صفحات کی چادر بنا کر اس کے جسم پر اور ڈھادی جاتے — شاید خدا کو وہ یہ دکھانا چاہتا ہو کہ دیکھ تیرے اس فقیر بندے نے حق و صداقت سے کسی وقت اور کسی حال میں منہ نہیں موڑا۔ تجھے عباس کے کارناموں پر مضمون لکھنا نہیں صرف اشارے کرنا چاہتی ہوں — اسی بمبئی میں اس نے فلم بنانے کی ابتدا کی۔ ”نیاسنسا“ کے نام سے ایک فلم بنائی علی گڑھ

اس کے بعد بہت سی اور لڑکیوں نے وہاں تعلیم اور نام پایا شہرت پائی جن میں صابرہ زیدی صنف اول میں تھی۔

کی ایک لڑکی خورشید کو بیروٹن بنا یا اتفاق سے یا قسمت سے یہ فلم کامیاب ہوئی کہ اس میں ایک جرنلسٹ ہی کی کہانی تھی۔ پھر اس نے اپنی فلم کمپنی کا نام ہی فلم سنسار رکھ دیا اور مجھے یاد ہیں بارہ یا چودہ فلمیں بنائیں جن میں تناسب بھی سنجیدہ حلقوں میں بے حد پسند کی گئیں لیکن کھٹیا مذاق رکھنے والوں کی وجہ سے چل نہ سکیں۔ کبھی ننھے بچوں اور ان کے مسائل پر فلم بن رہی ہے تو کبھی بچوں کو یک جہتی اور آپسی محبت کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ کبھی بغیر گانوں کے فلم بنانے کا تجربہ ہو رہا ہے، کبھی بھٹی کے فٹ پاتھ پر رہنے والوں کی زندگی دکھائی جا رہی ہے، کبھی چار کہانیاں جوڑ کر چھوٹ چھات اور غربی کی لغت کی تصویر کشی کی جا رہی ہے اور کبھی محرابیں دو بوند پانی، تنک نہ ملنے کا مرتبہ سنایا جا رہا ہے، کبھی قومی اتحاد، آزادی اور ایسی جنت اور رفاقت پر سات ہندوستانیوں کو دنیا کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ اور کبھی انہونی، صلیسی دل کش مگر پاک صاف تصویر بنا کر لوگوں کو حیرت زدہ کیا جا رہا ہے۔ فلم بنانے کے لیے پیسے کہاں سے آتے ہیں؟ تو فلمی کہانیاں لکھ کر ادنیٰ پونے دالوں پر فلم پروڈیوسر کو دی جا رہی ہیں اور جو بیسہ ملتا ہے وہ ایک فلم کا قرضہ ادا کرنے اور دوسری کی داغ بیل ڈالنے میں صرف ہو رہا ہے۔ فلموں کو سراہا جا رہا ہے، جواہر لال، اندرا گاندھی، ذاکر صاحب اور ایک سے ایک بڑے ماہر تعلیم اور بڑے دماغ فلم کو پسند کر رہے ہیں۔ مگر فلمیں اکثر فلاپ! ایک بار اپنے ہی چاہنے والوں میں سے کسی نے پوچھا ”باجھو صاحب آپ فلاپ“ فلم بنا کر اتنا دکھ کیوں اٹھاتے ہیں؟ ادب اور جرنلزم آپ کے پیام کو دنیا تک پہنچاتے ہی ہیں، بے ساختہ ایک لمحے سوچے بغیر جواب ملا۔

”کامیاب سے کامیاب کہانی“ ناول وغیرہ چند ہزار آدمی پڑھتے ہیں اور آپ جانتے ہیں فلاپ فلم کبھی لاکھوں آدمی دیکھتے ہیں۔ یعنی اصلی مقصد اپنا پیام، اپنی بات دوسروں تک پہنچانا ہے۔ ادب، جرنلزم، فلم اور دنیا کی سیاست کے گرد اس کی زندگی کے تقریباً پچاس بلکہ اس سے بھی زیادہ سال گزرے۔ مگر کیا وہ کبھی ایک لمحے کے لیے پھینسا یا بھڑکا؟ اس فلم ایک ٹیم ورک ہوتا، اکثر بغیر معاوضے یا برائے نام معاوضے پر نوجوان ہونہار لڑکے، لڑکیاں لی جاتیں اس شرط پر کہ جو بھی آمدنی ہوگی وہ سب میں تقسیم ہو جائے گی، ”شہر اور سینا“ میں زیادہ تر نئے نوجوان تھے، جب اُسے پریذیڈنٹ ایوارڈ ملا تو نقد پچیس ہزار روپیہ بھی حسب دستور ڈائریکٹر کو دیا گیا۔ عباس نے اپنی بڑی بہن احمد فاطمہ جو ان کے ساتھ ہی رہتی تھیں پچیس روپے (چھالیہ لالچی والے) بٹوے سلائے اور ان میں ستر ایک میں ایک ہزار روپیہ نقد رکھا، ڈائریکٹر احمد عباس سے لے کر جمعدار (وہ سب ۲۵ ہی تھے) تک کو وہ ایک ایک بٹوہ پیش کر دیا گیا۔ یہ اور بات ہے کہ عباس نے دلی میں اس خوشی میں موتی محل میں دلی کے دوستوں عزیزوں کو ایک ہزار سے زیادہ کی دعوت پہلے ہی کھلا دی تھی۔ جب کوئی فلم ریلیز ہوتی تو اس قسم کی دعوت ہوا کرتی تھی۔

مگر یہ تو میں بہت اگے نکل آئی۔ ابھی تو باجھو کی شادی بھی نہیں ہوئی۔

مجی علی گڑھ میں بی۔ اے کے غالباً آخری سال میں تھی، خاندان بھر کی طرح باجھو کی قدر اور عزت کرتی اور اُسے اڈما کر بھی کرتی ہوگی۔ بہت سی اور لڑکیاں بھی کرتی تھیں وہ اس کا خالہ زاد بھائی بھی تھا۔ یوں تو عباس کی شادی کے لیے

پانی پت کے عزیزوں اور دوستوں اور علی گڑھ اور دوسری جگہوں کی لڑکیوں کے کسی پیام تھے، جن میں سے کچھ ماں کو بہت پسند، کچھ باپ کی پسند، ایک آدھ خود عباس کی پسند۔ تینوں متفق ایک پر بھی نہ ہو سکے تھے۔ اس زمانے میں سیدین صاحب کشمیر میں تھے اور جیسا میں نے کہا وہ مجی کو بے حد چاہتے تھے۔ اس کے انتقال پر ان کا پفلٹ، مجی اور اس کی صیہ۔ سیرت ہی کا مرقع نہیں خود سیدین صاحب کا بھی اسلے درجے کا مضمون ہے۔ سیدین صاحب کو ان کی بہن نے خیال دلایا، وہ پہلے ہی سے دل میں سوچے لیٹھے تھے اور انھوں نے ججا آبا سے تحریک کی کیوں نہ آپ مجی سے باجھو کی شادی کر دیں۔ اب کیسے یہ سب طے ہوا میں نہیں جانتی۔ بہر حال چند ماہ میں عباس کا پیام مجبانی کی دادی کو دے دیا گیا۔ اس دوران میں باجھو نے مجی کو سمجھنے کے لیے اس سے خط و کتابت بھی کی اور آخر خود باجھو بھی اس سے اتنا متاثر ہوا کہ اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا اور خود مجی بھی اس طرح خاندان کے یہ دو متضاد مزاج والے مگر بہترین دل دماغ والے نوجوان ایک ہو گئے، پانی پت میں شادی ہوئی۔ اگرچہ بعض خاندان والے اس لیے ناراض تھے کہ ان کی کہیں زیادہ حسین، یا امیر، یا قریبی عزیز لڑکی کو نظر انداز کیا گیا مگر عام طور پر سب لوگ خصوصاً سیدین اور ان کا خاندان بہت خوش تھا اور دونوں کا جوڑا بہترین سمجھتا تھا۔

باجھو۔ اور مجی۔ ان دونوں کی زندگی یاد کرتی ہوں، مشکلیں، پریشانیاں، خوشیاں، تقریبیں، ایک جہتی، محبت، قدر دانی، اختلاف خیال۔ ہم خیالی۔ ہم مذاقی اور مذاق کا سخت اختلاف تو کبھی محسوس ہوتا ہے کہ اجتماعِ مذہب تھا اور

[illegible][illegible]

میں اس کی چھوٹی بہن ارشاد فاطمہ (چھادی) جاگتے اور خدمت اور دلداری کرتے رہتے۔

اور پھر — پھر اس کے دل کا کامیاب آپریشن کسی بہت بڑے باہر کے ڈاکٹر نے بمبئی میں کیا۔ وہ اچھی ہو کر گھر آگئی۔ ایک بہت پرانی خاندانی چاہنے والی بڑی بی خادمہ کے اور عباس کے سوا کوئی اور پاس نہ تھا۔ بہن بھی بچوں کو لے کر اور مطمئن ہو کر واپس دلی آگئی تھی کہ پندرہ یا بیس دن بعد نمونے کا حملہ ہوا اور سکون اور آرام سے اس نے جان جان افریقہ کو سپرد کر دی اس کی جدائی کا صدمہ یوں تو سبھی کو ہوا ہر شخص جو اس سے ملا اس کے فیض سے فیض یاب ہوا اس کی خدمت کا احسان ملتا تھا اس کی محبت کے بوجھ سے دبا تھا۔ اور یہ ہزاروں تھے مکنی ملکوں اور بیسیوں شہروں میں تھے، اپنے تھے، غیر تھے، بڑھے تھے، جوان تھے، مرد تھے، عورتیں تھیں، بچے تھے، نوکر تھے، غریب اور امیر ہمسایہ تھے۔ اور بھائی بہن تھے ہی سب کو بے حد صدمہ ہوا۔

لیکن جس کی زندگی سونی اور ویران ہوگئی وہ ایک شخص تھا جس کا نام عباس تھا۔ یہ شادی عشق کی شادی نہ تھی مگر ان دونوں میں وہ گہری دلی محبت اور خاموش یک جہتی تھی جس کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ وہ شرمیلی تھی، میاں کی تعریف یا محبت کا ذکر بہت کم کرتی تھی۔ آخری بار اس کے سدھارنے سے چند ماہ پہلے میں اس کی زیادہ بیماری کی اطلاع ملنے پر بمبئی گئی۔ اس وقت اس نے باچھو کا ذکر کافی کیا اور آخر میں جیسے دل کی گھرائیوں سے کہا ”باجی آپ کے بھائی بہت اچھے ہیں“ اور ہم دونوں نے اپنے آنسو پٹیلے۔

جی کادل کا آپریشن ہوا۔ وہ بظاہر تندرست ہوگئی تو عباس نے ”لاسٹ بیج“ لکھا ”موت اور زندگی کی جنگ“ لیکن جب پندرہ دن بعد وہ نمونے میں

مبتلا ہو کر ختم ہوگئی تو اس نے لکھا ”اے موت اپنی جیت پر نازاں نہ ہو“ اور اس میں یہ واقعہ لکھا کہ جب وہ آخری سانسیں لے رہی تھی اور اس کا بدن صیب شوہر اس کا ہاتھ بچلے بیٹھا ہوگا اور اس کی آخری نظریں اس کے چہرے پر ہوں گی اس کے منہ سے نکلا ”اب کوئی فکر نہیں“ اور باچھو سے فرمائش کی کہ اپنا لاسٹ بیج مجھے سناؤ۔ باچھو نے زندگی اور موت کی جنگ والا لاسٹ بیج اسے سنانا شروع کیا تو وہ اہستہ سے بولی۔

”اب کوئی مضائقہ نہیں“ پھر بولی ”اب اگر نہ بچوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں جانتی ہوں جو کچھ تم نے لکھا ہے اس کی وجہ سے لوگوں کو اس طرف زیادہ توجہ ہوگی (یعنی دل کے علاج یا آپریشن کی طرف) اور اس طرح دوسروں کی جانیں بچیں گی تمھارا شکریہ...“ اور یہ کہہ کر اس نے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں اور بھری جوانی میں نہایت سکون اور طمانیت سے جان جان افریقہ کے سپرد کر دی۔

باچھو اور جی کو بلی سے اس بلب اور سوکٹ سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جو بلی کو دنیا کو روشنی پہنچاتے ہیں۔ باچھو کی شہرت اور کامیابی کے سچے اس شرمیلی خاموش لڑکی کی حسین تصویر چسپاں تھی جس نے اُسے اس اونچے درجے تک پہنچایا۔ ان دونوں نے جو نقش چھوڑے وہ آسانی سے نہیں مٹ سکتے۔

جی کی محبت کا ذکر کیا کروں جس کی محبت کے گھیرے میں ہر وہ شخص آجاتا تھا جو کسی طرح کسی وجہ سے اس سے ملا ہو — پھر شوہر — عباس جیسا شوہر۔ یوں دونوں ہی شاید نہایت ہی کبھی لفظوں میں کبھی اظہار نہ کرتے ہوں محبت کا مگر جی کے بعد — عباس نے اپنے مشہور ناول ”انقلاب“ کا

انتساب یوں کیا ہے:

اپنی بیوی دوست اور ساتھی

مجتبائی خاتون مرحومہ کے نام
”وہ جو پاس ہو کر دور ہوگئی“
وہ جو دور ہو کر اور پاس ہوگئی“

عباس کے قلم سے جو بات نکلتی تھی وہ دل سے نکلتی تھی یہ چند لفظ اس محبت اور قدر کے غماز ہیں جو اپنی جان نثار بیوی کی اس کے دل میں تھی۔

اس مضمون میں میں نے اپنے پیارے بھائی اور بہت ہی پیاری بہن کی ادھوری سی تصویر کشی کی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں عباس کی قابلیت ذہان اور کاموں کی پوری کیا ادھوری بھی تصویر کشی نہیں کر سکی ہوں اور مجتبائی خاتون پر تو پوری ایک کتاب بھی لکھوں تو شاید اس کی تصویر نہ کھینچ سکوں۔ ہو سکتا ہے اس مضمون میں انجان لوگوں کو مبالغہ یا محبت کی فراوانی معلوم ہو لیکن میں اقرار کرتی ہوں کہ میں نے ان کی کمزوریاں نہیں دکھائیں یا کمیاں ظاہر نہیں کیں تو اس لیے نہیں کہ میں انھیں فرشتہ سمجھتی ہوں۔ کمیاں ان میں بھی تھیں کمزوریوں سے وہ بھی مبتلا تھے شکایتیں ان کو کبھی لوگوں سے ہوتی تھیں۔ لیکن ان کو وہ دکھائے گئے جن کو یہ سب سہارا بنا پڑا ہوگا میں نے توجہ سمجھا اور پرکھا اور براہ دکھایا ہے۔

البتہ یہ جانتی ہوں کہ خوبیاں اور نیکیاں جس پلے کی بھاری ہوتی ہیں وہی جھٹکتا ہے اور ان دونوں ہی کے یہ پلے بھاری تھے۔ شاید جی کا پلا باچھو کے پلے سے جھٹکتا ہوا تھا۔



(یونائیٹڈ 97 دہائی)

آپ کا اپنا رسالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لےجیے

آئی پھر آئی کے یاد لو

قدرت کو شاید منظور تھا کہ میں خواجہ حب سے اُن کے انتقال سے ڈیڑھ دن پہلے آخری مل لوں، بس یہ اتفاق ہی تھا کہ میں اُن کے گھر سامنے سے گزر رہا تھا۔ مئی کی ۲۹ تاریخ تھی۔ یاد کا دوسرا دن) شام کے کوئی ۶ بجے ہوں گے۔ ایک دوست ساتھ تھے بلکہ میں اُن کی اسکوٹر ان کے ساتھ تھا۔ فلو مینا سے (میری خواجہ صاحب لکھ کی عمارت کا نام ہے) اسکوٹر کوئی پچاس قدم پہنچ گئی ہوگی کہ مجھے خیال آیا کہ یوں نہ خواجہ احب سے عید کی ملاقات کر لی جائے۔ واقعی عید تھی۔ خواجہ صاحب بے حد ہشاش بشاش تھے۔ البتہ نرسنگ ہوم بنا ہوا تھا، اُن کا کمرہ بالکل سیوا خانے کا فریو تھریپی کا کمرہ معلوم ہوا، جگہ جگہ زین کا سامان رکھا ہوا تھا، ایک سائیکل بھی تھی اس پر بیٹھ کر پاؤں چلانے پڑتے ہیں (لیکن سائیکل تھی نہیں ہے کسی پس ماندہ ملک کی ترقی کی طرح اپنی ڈر لڑی رہتی ہے)۔ نرس بھی موجود تھی اور خواجہ صاحب غلات دیکھ رہے تھے غالباً ماسلوں کے جواب بھی ہوا رہے تھے۔ خواجہ صاحب حسب معمول بے تکلفی سے طے عید کی مبارک باد کے ایجاب و قبول کے بعد میں نے سائیکل کی طرف اشارہ کر کے پوچھا

آپ کو یہ بھی کرنا پڑتا ہے۔ بولے مجھے تو اور بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ منہ اور داد چاہی خواجہ صاحب کو اتنا سرور و مطمئن بلکہ زندگی سے بھرپور دیکھ کر حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ ورنہ اس سے کچھ ہی دن پہلے میں اُن سے ولے پار لے کے ایک نرسنگ ہوم میں ملا تھا۔ وہ بالکل فریش تھے اور اُس وقت ان کے دل پر اتنا شدید حملہ ہوا تھا کہ اُن کے معالج نے انہیں تقریباً قلم زد (رائٹ آف) کر دیا تھا اور ڈاکٹر کو یہ توقع نہیں تھی کہ وہ دوپہر میں گھر جا کر شام کو جب ڈیوٹی پر آئے گا تو خواجہ صاحب سے ملاقات ہوگی۔ خواجہ صاحب زندہ دل نہیں شیر دل آدمی تھے۔ وہ اس سے پہلے بھی فرشتہ اجل کو ایک دو مرتبہ واپس کر چکے تھے۔ پتہ نہیں یہ اُن کی شخصیت کا صحر تھا یا اُن کی قوت ارادی کہ یہ فرشتہ بھی اُن کی بات سن لینا تھا۔ اس مرتبہ بھی اس نے خواجہ صاحب کو۔۔۔ اور خواجہ صاحب سے زیادہ اُن کے چاہنے والوں کو ناراض نہیں کیا۔ خاموش واپس چلا گیا اور خواجہ صاحب کے معالج کو اپنے علم تجربے اور تجربے پر قدرے شرمندگی ہوئی (خوشی تو ظاہر ہے ہوئی ہی ہوگی) اس کی لیکن یہ ہلکتا بس چند روزہ تھی۔ نرسنگ ہوم سے فلو مینا واپس آئے خواجہ صاحب کا زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ۳۰ مئی کی رات میں انہیں پھر اسی نرسنگ ہوم پہنچنا پڑا اور پہلی ٹون کا سورج طلوع ہونے سے پہلے اُن کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ ۲۹ مئی ۱۹۸۷ء کی یہ تاریخ مجھے اس لیے یاد رہے گی کہ اُس دن خواجہ صاحب سے آخری ملاقات ہنسنے بولتے ہوئے تھی ورنہ نرسنگ ہوم میں جب میں اُن سے ملا تھا ان کی آنکھ میں آنسو تھے۔ بات تو انھوں نے اُس دن بھی کی تھی لیکن اُن سے بات کی نہیں جاتی تھی۔

خواجہ صاحب کیا نہیں تھے، صحافی، ادیب،

مقرر، فلم ساز، سوشل ورکر اور نہ جانے کیا کیا۔ بس شاعر نہیں تھے۔ قانون کی ڈگری بھی ان کی جیب میں پڑی تھی لیکن وہ وکیل بھی نہیں تھے۔ شاعری کی ہوتی تو زندگی کی ادھی سے زیادہ راتیں شاعروں کی نذر ہو جاتیں اور وکالت کی ہوتی تو دن کے ۱۸، ۱۹ گھنٹے موقوفوں کی صحبت ناجنس میں گزر جاتے۔ (فختانہ بھی وہ وسول کر پاتے یا نہیں ٹھیک سے نہیں کہا جاسکتا) اپنے خلاف فیصلہ انگ نسنے پڑتے۔ نئی زندگی میں ممکن ہے خواجہ صاحب کے کوئی اہول نہ ہوں اور اگر ہوں گے تو بھی ان میں ایک شاعر کی شکل والی لپک نہیں) کی گہبا نش ہوگی لیکن جہاں تک اُن کی بیرون خانہ زندگی کا تعلق ہے انھوں نے اپنی ایک ڈگر بنالی تھی۔ وہ اسی راستے پر چلتے رہے۔ کبھی مڑ کر نہیں دیکھا کہ کوئی ساتھ چل رہا ہے یا نہیں۔ شاید انھوں نے سوچا ہی نہیں کہ زندگی اور سفر میں "ساتھ" بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اتنا سخت تجربہ شاید ہی کسی نے برتا ہوگا۔ تو ابھی اور فعل بھی۔ اپنے اصول کے پکے تھے۔ فلمیں بھی بنائیں تو اس بات کا خیال رکھا کہ کوئی فلم باکس آفس پر مٹ نہ ہو جائے۔ عوام کے آدمی تھے لیکن اپنی فلموں میں کبھی عوام کے "بند ذوق" کو پیش نظر نہیں رکھا۔ میرا اُن سے پہلا رابطہ فلم ہی کی بدولت ہوا وہ اس طرح کہ خواجہ صاحب ۱۹۴۲ء کے ارد گرد اپنی فلم — غالباً "شہر اور سپنا" بنا رہے تھے اور اُس میں ایک شاٹ ایمپلائمنٹ ایکسچینج کا بھی تھا میں محکمہ لیبر میں مامور تھا (یوں مجھے محکمہ لیبر سے معمور تھا) اور اُس زمانے میں یہ ایمپلائمنٹ ایکسچینج اسی

یوسف ناظم

۱۹۔ الہلال۔ باندہ ریکورڈیشن۔ بمبئی ۲۰۰۵ء۔

نکلے کے تحت (انتظامی طور پر) تھا خواجہ صاحب نے کرشن جی کی زبانی مجھ سے کہلوایا کہ میں اس شاٹ کے لیے سرکاری اجازت حاصل کروں۔ شاید خود بھی افس اگئے تھے۔ بعد میں اپنے اسسٹنٹ (اطہ فاروقی) کے ذریعہ کاغذات بھی بھجوائے۔ یہ اجازت انھیں مل گئی اور جہاں تک مجھے یاد ہے، اُن سے کوئی رقم وصول نہیں کی گئی۔ (یہ شاٹ تو امپلائمنٹ اسپینج کا ایک اشتہار ہو گیا)۔

معروف تو سبھی ہوتے ہیں کیوں کہ ممبئی شہر ہے ہی معروف لوگوں کا شہر لیکن خواجہ صاحب بے حد معروف آدمی تھے۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے لیے مصروفیتیں پیدا کرتے تھے۔ بابائے کرائیکل سے اپنی عفا فی زندگی کا آغاز کیا اور آخر دم تک اس کمبل سے اپنا رشتہ نباہا لکھتے بھی تو آخری منفر تھے۔ انگریزی میں الگ اردو میں الگ۔ خواجہ صاحب کا ذہن اتنا زرخیز تھا کہ انھیں لکھنے کے لیے کسی موضوع کی تلاش نہیں کرنی پڑتی تھی صرف قلم اٹھانا پڑتا تھا۔ وہ شاید ہی تقریروں اور دعوئوں میں جاتے ہوں گے، ٹھیک ہی کرتے تھے ورنہ وہاں جا کر بھی وہ کاغذ قلم لے کر لکھ بیٹھ جاتے۔

یوں سارا ملک اُن کا دوست ہو گیا لیکن ممبئی میں بھی انھوں نے اپنے آپ کو دو چار گھرؤں کی حد تک محدود رکھا۔ یہ بات مجھے اس لیے یاد رہی کہ بیدی صاحب کی تشکایت ہی رہی کہ وہ کبھی اُن کے گھر جاتے۔

لیکن ایسا نہیں ہے کہ خواجہ صاحب کسی تقریب میں جاتے ہی نہیں تھے۔ جاتے ضرور تھے لیکن انتظار سانر کھینچے کا کام وہ نہیں کر سکتے تھے (یوں بھی سانر سے اُن کا تعلق تھا کبھی کہاں)۔ اور شادی بیاہ کی تقاریب میں تقریب تو کم ہوتی ہے انتظار ہی زیادہ ہوتا ہے کئی سال پہلے (۲۰ سال تو ہو ہی گئے ہوں گے) وہ گورنمنٹ کالونی باندہ میں اپنے کسی اسسٹنٹ کے یہاں ایک تقریب میں شریک ہوئے۔ جو وقت بتایا گیا

تھا اُس سے بھی کوئی ۱۵ منٹ پہلے پہنچا (اس کی کیا ضرورت تھی؟)۔ وہاں اُن کی حیرانی پریشانی اضطراب بے چینی قابل دید تھی۔ اُس محفل میں اُن کا شناسا صرف میں تھا اور تو اور جنھوں نے انھیں بلایا تھا وہ خود عدم موجود تھے۔ خواجہ صاحب نے بڑی رقم طلب نظروں سے مجھے دیکھا اور ایک لغافہ میرے حوالے کرتے ہوئے تاکید کی کہ یہ میں اُن کے میزبان کے حوالے کر دوں غفلت میں تھے لیکن اس کے باوجود دو تین مرتبہ پوچھا کہ آپ دے دیں گے نا۔ حالانکہ وہ لغافہ میں نے ملفوف الیہ کو پہنچا دیا تھا لمبیکن شاید خواجہ صاحب تک رسید نہیں پہنچی۔ اس کا انھیں اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پھر کسی ایسی تقریب میں شریک ہی نہیں ہوئے۔

ریاست حیدرآباد کی تقسیم کے نتیجے میں جس ملازمین سرکار کا ایک مجمع شہر ممبئی آکر سکونت پذیر ہوا تو خواجہ صاحب اتنے سارے اردو والوں کو یکشت ایک جگہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے (حیدرآباد کی سرکاری زبان اردو تھی اور ابھی اردو گورنمنٹ کالونی باندہ مشرقی میں بسنے سے پہلے ان ملازمین سرکار کو 'کائن گرین' کی باز رنگ بورڈ کی عمارتوں میں رکھا گیا تھا۔) اس علاقے کا نام کائن گرین اس لیے رکھا گیا تھا کہ یہاں روٹی تھوک کے حساب سے فروخت ہوتی تھی اور صرف

روٹی ہی نہیں یہاں کی ساری آبادی دھنکی جاتی تھی) کائن گرین میں بھی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا لیکن گورنمنٹ کالونی باندہ میں تو باضابطہ سالانہ مشاعرے ہونے لگے تھے۔ ایک مشاعرے میں خواجہ صاحب نے ہمان حصوی کی حیثیت سے شرکت کی اور بڑی زوردار تقریر کی۔ یہ بھی ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے۔ اس زمانے میں مصافات میں کسی مشاعرے کا منعقد ہونا ذرا اچھے کی بات تھی۔ خواجہ صاحب کو خوشی اسی بات کی تھی کہ مصافات بھی آباد ہو رہے ہیں اور رعایا شاد ہے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں مشاعرے کے سامعین سے یہ بھی کہا تھا کہ

مُصنفوں کی کتابیں خرید کر پڑھی جائیں۔ (اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ اس کے بعد کتابیں اور بھی کم فروخت ہونے لگیں اور اب تو اردو کی ہر کتاب ساڑھے سات سو ہی چھپتی ہے)۔ بعد میں خواجہ صاحب نے خود ہی اس قسم کی ہدایت دینا ترک کر دیا اور ہدایت کا رُک کو اپنا شغل بنالیا۔

خواجہ صاحب کے شغلیہ محبتیں میں یہ بھی مشہور تھا کہ روس میں ان کی اتنی کتابیں چھپی اور پڑھائی ہوئی ہیں کہ وہ ہندوستان میں تو نہیں لیکن روس پر بے حد مشغول آدمی ہیں۔ (روس سے یہاں سب کچھ آ سکتا ہے لیکن کتابوں کی رائلٹی کی رقم نہیں آ سکتی یہ بھی کہا جاتا تھا کہ روس میں اگر عزت و اکبر کے ساد گھومنا پھرنا ہے تو خواجہ صاحب کی چٹھی لے کر جاؤ اور دیکھو کہ تمھاری کتنی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ یہ تحریر یقیناً خواجہ صاحب تک بھی پہنچی ہی ہوں گی۔ اس بارے میں اُن کا کیا رد عمل تھا کسی کو پتہ نہیں چ کیوں کہ خواجہ صاحب رد عمل کے نہیں غل کے آؤ تھے۔

خواجہ احمد عباس اپنے آپ کو "خورد" ظاہر کر کے کافی خوش ہوا کرتے تھے فیض احمد فیض جب آخری مرتبہ ممبئی آئے تو اُن کے ایک استقبالیہ میسر خواجہ صاحب نے تقریر کی (غالباً یہ فیض صاحب کے سترویں سالگرہ کا جلسہ تھا) تو صاحب محفل کی تعریف میں ایسے ایسے جملے کہے کہ فیض ایک نئی نوبل ڈالین کی طرح شرم کر رہ گئے۔ مدھیہ پردیش اردو اکاڈمی کا ایوارڈ بھی خواجہ صاحب نے فیض ہی کے ہاتھوں حاصل کیا تھا اس کا ذکر بھی اس طرح کیا کہ نظام دکن کے ہاتھوں دربار شاہی سے کوئی فیض حاصل کیا ہو۔ سائر لدھیانوی کے گھر پر سجاد ظہیر کی تعریف میں تقریر کی تو مرحوم سے کھانا نہیں کھا گیا۔ انھوں نے انکساری اور عاجزی کے بیچ میسر

کی لکیر نہیں کھینچی۔ یہ اُن کی خاص بات تھی۔ کرشن
ندر کے تو وہ عاشق تھے۔ جشنِ کرشن چندر میں
وہی جشنِ کرشن چندر جس میں اندرا گاندھی نے
بشن جی کو شاعر کہا تھا، انھوں نے اپنے عشق کے
لہار میں کوئی تسمہ لگا نہیں رکھا۔ اُن کی تقریر میں
ہمارے بھولے برس اور مہربان آیا ہے گانا یاد کیا۔
خواجہ صاحب کو اس بات کا احساس
تھا کہ اُن کی ہمدِ جہتی نے اُن کا کوئی مخصوص امیج
میں نہ دیا۔ فلم سازوں کی مٹل میں انھیں ادیب
حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ نئی فلموں کے یہاں وہ
بنا چھ بہانے کا مشہور تھے اور ادیبوں نے
غیر ایک اعلیٰ درجے کا جرنلسٹ مانا۔ اس کا وہ
انٹھاتے تھے۔ لطف تو انھوں نے دھوکے
دینے میں بھی بہت اٹھایا۔ دور دور سے آنے والے
بکٹ انھیں بہت دولت مند سمجھتے تھے۔ اُن کے
عمر بڑھ جاتے۔ اپنی جیب کے کٹ جانے کی ناول
ہایت درد انگیز انداز میں سناتے اور بمبئی سے
ملکت جانے کا گریہ طلب کرتے اور خواجہ صاحب
وہ کہیں سے قرض حاصل کر کے اس شخص کو کلکتہ
میتے۔ خواجہ صاحب کو بڑی دیر بعد معلوم ہوا
کہ بمبئی میں جب کسی شخص کی جیب کٹ جاتی ہے
خواہ وہ مفروضہ ہی کیوں نہ ہو تو پھر وہ شخص
بلتی ہی میں سکونت اختیار کر لیتا ہے۔ اس طرح
خواجہ صاحب کی جیب کٹی مرتبہ گئی اور اس کا
نہجہ دوسروں کے حق میں اچھا نہیں نکلا جس شخص
کو خواجہ صاحب نے کلکتہ کا ٹکٹ منگو کر دیا وہ
بھی بمبئی سے باہر نہیں گیا۔ دس فی صد نقصان
سے ٹکٹ فروخت کر کے اُن کی نظموں کے سامنے
نھومتا رہا۔

خواجہ صاحب نے کچھ دنوں کے لیے ایک کار
بھی رکھی لیکن اس میں اُن کا وقت بھی بہت ضایع

ہوا۔ کار میں انھیں گھومنا پڑتا تھا۔ خواجہ صاحب کا تو
ہر صورت میں ہنسی ہی پڑتی تھی۔ نہ گھومو تو بھی
کھڑے کھڑے ہی ہنسی پڑے گی۔ خود تو چلا نہیں
سکتے تھے۔ ایک ڈرائیور بھی رکھا تھا۔ ایک مرتبہ مجھے بھی
اس کار میں سفر کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔
مہاراشٹر اردو اکادمی کا کوئی جلسہ تھا۔ چکبست کی
یاد میں۔ قیصر باغ بھی جلا کوئی جلسہ کرنے کی جگہ
ہے۔ یہاں پہنچنے کے لیے اتنی گلیوں سے ہو کر جانا پڑا
ہے کہ پوری جوانی گزر جائے۔ جلسے سے واپس
ہونے کے وقت انھوں نے اُس پر بے جمع میں سے مجھے
پتہ اور اپنا ساتھ چلنے کی ہدایت کی۔ (کار موجود
ہو تو بازیٹ کاری پر اُٹنا و صدقہ کہنے کو جی چاہتا
تھا۔) گاڑی مختلف گلیوں میں سے لہرائی ہوئی بائیک
پہنچی ہی تھی کہ اُن کے شو فری غلط "شٹ" دے
دیا۔ بمبئی میں ٹریفک کے قواعد و ضوابط ساعت
پر ساعت بدلتے رہتے ہیں۔ جس راستے سے آپ
بجے گزرے ہوں اُس راستے سے آٹھ بجے نہیں گزرتے۔
بمبئی میں گاڑیوں کے شو فر کی معلومات وسیع اور
صاف ظہری ہونا چاہیے۔ ٹریفک کے معاملات میں
"ری ٹیک" بھی نہیں ہوا کرتا۔ گاڑی جوں ہی
حدودِ ممنوعہ میں داخل ہوئی ایک کانستبل فی الفور
اسٹیج پر نمودار ہوا اور اُس نے بڑے سخت مکالمے
ادائیے (سرکاری مکالموں میں شاعری نہیں ہوا
کرتی) ۵۰ روپے ادا کرنے پڑے۔ خواجہ صاحب
نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن اُن کے انداز سے
مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس واقعہ فاجعہ کا
ذمہ دار مجھے قرار دے چکے۔ باندہ تک کا سفر ایک
عالمِ اقتباس میں گٹھلیوں انھوں نے پوچھا ضرور
کہ آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں لیکن یہ ایک ایسا جملہ
معترضہ تھا جس کے آگے پیچھے کچھ نہ تھا۔ غالباً اسی
سفر کے بعد خواجہ صاحب اس بات کے قائل ہو گئے

کہ بمبئی جیسے شہر میں کار رکھنا اپنے آپ کو کارِ رفتہ
بنالینا ہے۔ ٹیکسی مفید ہوتی ہے۔
"آج کل میں راج نرائن راز نے" منکر کا
سلسلہ شروع کیا تو خواجہ صاحب کے منکر کے
سلسلے میں انھوں نے بڑی اہمیت سے لکھا کہ میں
اُن کا منکر کسی طرح بھی حاصل کر کے انھیں روانہ
کروں۔ خواجہ صاحب اُن دنوں ورعیشوری پٹیل
گئے تھے۔ (ورعیشوری سین کے قریب ایک مقام
ہے۔ وہاں گرم پانی کے چشمے ہیں)۔ بس ہفتے میں ایک
آدھ دن کے لیے بمبئی آتے تھے۔ پھر پیغام رسانی کا
سلسلہ باقاعدہ جاری تھا۔ میں دوسرے دن کے گھر
گیا۔ دونوں تھے ناکام ہوئے۔ سین میرا پیغام بہر حال
اُن سے پہنچا دیا گیا اور ورعیشوری سے اُن کی واپسی
پر مذاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ اپنا منکر انھوں
نے بصیغہ راز راج دسانی کے پتے پر بھیج دیا تھا۔
(۱۹۷۵ء کے کسی شمارے میں یہ چھپ بھی گیا تھا) خواجہ
صاحب میں یہ بات بڑی اچھی تھی کہ اُن کے پاس اُن
کی پرہیزگاری کی تصویر موجود رہتی تھی۔ (کتنے کیمروں میں تو
اُن کے ارد گرد ہی رہتے تھے) ورنہ ادیبوں شاعروں
کی بالعموم ایک ہی تصویر گردش میں رہتی ہے اور تصویر
کے قارئین کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ شاعر کا غریب بھتی
کیوں نہیں ہے۔ خواجہ صاحب اس فیوڈل سسٹم کے
برخلاف اپنی تصویروں کے سلسلے میں ہمیشہ تازہ کلام
پیش کرتے تھے۔ (اُن کے تازہ دم ہونے کا ایک ثبوت یہ
بھی تھا)۔

پچھلے کئی سالوں سے اُن کے پیروں میں سکت
نہیں رہی تھی۔ گھر پر اپنے ملاقاتیوں سے گُرس پر
بیٹھے بیٹھے ملتے لیکن بتا دیتے کہ کھڑے ہو کر ملنے سے
قاصر ہیں۔ مشرقی آداب کو سلیقے کے ساتھ برتنے کے
وہ بے حد شوقین تھے البتہ جمہوری کی بات اور تھی
لیکن بہت ان کی ٹوٹی نہیں تھی اس عالم میں بھی

دور دور کا سفر کرتے۔ غالب ایوارڈ لینے دلی چلے گئے۔
 اور ایوان غالب میں دو مددگاروں کے سہارے
 داخل ہو کر محضارِ محفل کو حیران کر دیا۔ اسی محفل میں
 انعام پانے والوں کی طرف سے کچھ کہنے کے لیے انھیں
 'دعوتِ سخن' دی گئی تو آوازیں وہی کرار پین تھیں۔
 پانی پت جنگوں کا میدان رہا ہے وہیں کی مٹی نے

خواجہ صاحب کو نبرد آزما کی کا سبق اُس وقت
 پڑھایا ہوگا جب وہ دیوارِ دبستان پر کچھ لکیریں کھینچنا
 کرتے ہوں گے۔
 خواجہ صاحب نے لکھنے کو بہت کچھ لکھا حتیٰ کہ
 اپنی وصیت بھی لکھ ڈالی۔ ان کی وصیت بھی حال کی تکریر
 تھی۔ بالکل تازہ کلام۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وصیت

لکھنے کی بات اُن کے ذہن میں ابھی ابھی آئی
 نئی نئی وصیتیں لکھنے کے عادی تھے۔ غالب
 تو اپنی تاریخِ وفات دو تین مرتبہ بھی تھی اور
 جانتے ہیں کہ خواجہ احمد عباس، حالی کے رشتہ
 واسطے سے غالب کے کس قدر قریب تھے۔

قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

داغ دہلوی: حیات اور کارناما



داغ کی تربیت اور ان کے ادبی - - - - -
 اور محل شاہ زاد - - - - -
 خاص طور سے - - - - -
 اپنے دہلی کرب کو نذر و شر میں ڈال رہے تھے۔ اس سے برعکس داغ کی رگوں میں معلیٰ خونِ پیہ
 وہ کلمے کے نہیں، کلمے کے باہر کے آدمی تھے۔ ان کی والدہ چھوٹی بیگم نے ولی عہد مرزا غزوے شادی کا
 ان کے ساتھ قلعے میں داخل ہونے جہاں انھیں اپنے عہد کے بہترین علوم و فنون حاصل کرے گا۔
 انھوں نے یہ بھی تیرے شاگرد غلام حسین شکیبہ کے بیٹے سدا محمد حسین سے تعلیم حاصل کی۔ محمد
 سے خطاطی کا فن سیکھا، مرزا عبداللہ بیگ نے بانک خٹہ - - - - -
 سے گھوڑ سواری اور خود مرزا غزوے میرا مزاری اور چندویں بازی کا فن سیکھا۔ بہادر شاہ ظفر اور دلا
 مرزا غزوے کے استاد محمد ابراہیم ذوق نے شعری ذوق کی تربیت کی۔

یہ کتاب آخری محل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانے سے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دل چسپ مرتع
 ہے۔ جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات اور محل و دربار کے آداب کا ذکر شہل پذیر
 انداز میں کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے مصنف عیش تیموری ہیں۔ عیش صاحبہ تیمور کا خاندان کی یادگار ہیں۔ اگرچہ
 انھوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور پہل نہیں دیکھی جس کی یاد ان کے دل و گمہ گزاری تھی لیکن انھوں نے اپنے
 دادا اور دوسرے بزرگوں اور بڑے پورعوں سے بوجھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔ اس میں بعض
 ایسی باتیں ہیں جو نہ تازہ نوں میں ہیں نہ سزاوارتہ ہیں۔ اس مختصر سی کتاب میں آپ نوا، شاہ، نیگات اور شہزادے
 چلتے چرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے اختیارات اور ان کی مجبوریوں کی جھلک دکھائی دے گی۔

دل چسپ اور قابلِ غور بات یہ ہے کہ قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ جب عیش تیموری
 کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ سولہ سال کی عمر میں قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں - - - - -
 نہ سبھی بڑے مومنی اور جلال کن مرور ہے۔ بات صرف سببیں حتم نہیں ہوجاتی عیش تیموری نے اس کتاب سے
 پہلے اپنے شعری مجموعے 'حور شدہ غار' کے علاوہ چار کتابیں اور مکمل کر لی تھیں۔

آسودگی کی زندگی نے داغ کو فکر کی سطح پر زندہ دلی، شگفتگی، رہائیت اور لذت اندوزی
 اور لال قلعے کے ماحول کے اظہار کی سطح پر زبان کی سلاست، فصاحت، محاورے اور روزمرہ
 دیا اور انھیں الفاظ کا مزاج شناس بنایا۔

اس دور کے دوسرے مصنفین کی طرح عیش تیموری نے اپنے زمانے کے انگریز حکام کے بارے
 میں کوئی نازیبا بات نہیں کہی ہے۔ لیکن ۱۸۵۷ء سے قبل لال قلعے میں انگریزوں نے اپنی سازشوں کا
 جو حال پھیلارکھا تھا اور جس سے قلعہ کا امن جہاں - - - - -
 انھوں نے صاف صاف لفظوں میں کہے۔ ڈاکٹر اسلم بہرہ رز نے اس کتاب کو اپنے مختصر لیکن جامع
 مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

اردو اکادمی، دہلی نے داغ پر دروزہ سینما رشتہ کیا تھا۔ اس سینما کے ڈائریکٹر
 کامل قریشی تھے۔ انھوں نے اردو کے ممتاز محققوں اور ناقدوں سے داغ کے سوانح، شخصہ
 فن کے مختلف پہلوؤں پر مقالے کھوائے، جو سینما رشتہ پر سے گئے۔ اس کتاب میں یہی مدد
 کر دیے گئے ہیں۔

مترجم: ڈاکٹر کامل قریشی
 صفحات: ۲۳۸
 قیمت: ۳۱ روپے۔ (مجلد ۱)

مصنف: عیش تیموری
 مترجم: ڈاکٹر اسلم بہرہ رز
 صفحات: ۷۲
 قیمت: ۱۴ روپے

اردو اکادمی، دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مامور
یا چھو :
خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس کی شخصیت اس قدر پہلو دار، دلکش، دلنواز، نگہری اور شفاف ہے اور ان سے اپنی مصافحتی اور ثقافتی کارنامے اتنے بھرپور،

ج. اور شاندار ہیں کہ ایک مختصر مضمون میں ان کا احاطہ کرنا تو درکنار، سرسری جائزہ بھی ممکن نہیں۔ ایک ناول نگار اور افسانہ نگار کی حیثیت سے وہ ترقی پسند تحریک کی بہترین روایات کے علمبردار ہیں۔ اُن کی حقیقت نگاری کو ان کے جذبے کے خلوص، انفعلابی رومانویت اور اُپڈیلزم نے جلا بخشی ہے۔ اور ان کے سیاسی اور سماجی شعور کو ان کی انسان دوستی، دردمندی، اور یکجہ ہونے انسانوں کے ساتھ گہری ہمدردی نے شدت اور تاثیر عطا کی ہے۔ مشاہدے کی توانائی، وسعت نظر، حق گوئی نے باقی ان کے تمام ادبی اور فنی کارناموں کی پہچان ہے۔ ان کے متعدد ناول مثلاً ”انقلاب“، ”دنیا میرا گاؤں“، ”سات بندوستانی“، ”ڈاکٹر کوٹس اور TOMORROW is OURS“ اپنی فنی خوبیوں کے ساتھ ساتھ تاریخی دستاویزوں کی اہمیت بھی رکھتے ہیں۔ ان کا شاہکار ناول ”انقلاب“ اور اس کا دوسرا جلد ”دنیا میرا گاؤں“ جو ابھی تک صرف انگلش میں شایع ہوا ہے) تاریخی اور سیاسی حقیقت نگاری اور ذاتی اور داخلی تجربات کے ایک دلکش سنگم

کی کامیاب مثال ہے۔ ان کا ایک آخری دور کا ناول ”تین پہیے“ ایک بڑے شہر میں سیدھے سادے لوگوں اور مظلوم طبقوں کے المناک تجربات کی دل شکن داستان ہے جس کی حقیقت نگاری کو جذبات کی شدت اور سماجی اور وجودی احتجاج کی زبردیں لہرنے دو آتشہ بنا دیا ہے۔ اپنے دوسرے ناولوں، افسانوں اور ڈراموں میں بھی انھوں نے انسانی زندگی کے کسی دھم دھم پہلو کی عکاسی کی ہے اور عصری زندگی میں ظلم، نا انصافی، روابت پرستی، تنگ نظری، ریا کاری، بے حسی اور کرپشن کے گھناؤنے چہرے سے نقاب اٹھائی ہے۔ ان کی اچھی کہانیاں، ڈرامے اور ناول فنی نظم و ضبط کی بھی کامیاب مثالیں ہیں۔ اور اس زمرے میں ”انقلاب“، ”ذیابہ گانوں“، ”تین پہیے“، ”ابابیل“، ”سرکاری“، ”ایک لڑکی“، ”عورت کے پھول“، ”نیلی ساری“ اور ”مونتاز“ وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانے اور ناول ہندی میں بھی کافی مقبول ہیں اور انڈین انگلش فکشن رائٹرز کی حیثیت سے بھی ان کا شمار معقول کے ادیبوں میں کیا جاتا ہے۔

خواجه احمد عباس کے فلمی کارنامے بھی ان کے ادبی کارناموں کی طرح شاندار ہیں۔ سنجیدہ، ہاشم اور فکرا زاد فلموں کی ترویج اور ترقی میں انھیں اقلیت کا شرف حاصل ہے۔ ان کی کئی فلمیں مثلاً ”دھرتی کے لالہ“، ”مناب“، ”ہمارا گھر“ اور ”شہر اور پلنا“ نہ صرف ہندوستانی فلم کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں بلکہ بین الاقوامی فلمی کارناموں میں بھی ایک اہم مقام حاصل ہے۔ ان کی ایک اور خوبصورت فلم ”آسمان نخل“ جسے پرشہوی راج کپور کی بے مثال اداکاری نے چار چاند لگا دیے تھے فلمی کامیابی کی ایک تابندہ مثال ہے۔ جس میں نہ صرف ایک بوسیدہ سماج اور اس کی کرم خوردہ اقدار کی جاں کنی کا کرب ہے بلکہ جو ایک نئے سماج کی ابھرتی ہوئی قدروں اور نئی نسل کے خوابوں

اور ارادوں کا اشارہ بھی ہے۔ دوسری کئی اہم فلموں مثلاً "سات ہندوستانی"، "دوبند پانی"، "مکمل کٹا" اور "بمبئی رات کی باہوں میں" میں بھی خواجہ احمد عباس نے کسی ایک اہم قومی اور سماجی مسئلہ کی طرف توجہ دلائی جن کی اہمیت خود وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اور بھی نمایاں ہو گئی ہے۔ "میرا نام جوکر" ایک بے حس سماج کے پس منظر میں وجودی اور ذاتی تبدلات کی حساس اور پُر اثر تصویر کشی ہے۔ ان کی ایک اور اہم فلم "پرہیسی" ہندروس دوسری کی تاریخ میں ایک سسٹم ٹیل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی فلمی کہانیاں بھی جن پر دوسرے اہم ڈائریکٹروں نے فلمیں بنائیں مثلاً "نیاسنار"، "ڈائیکوٹنس کی امرکہانی"، "آوارہ"، "شرابی چاروسہیں"، اور "اولیٰ" وغیرہیں بھی عصری زندگی کے کسی ایک اہم پہلو اور عوام کے درد و غم، خواہوں اور مسئلوں کی حساس اور فکرا راہ تصویر کشی کی گئی ہے۔ مجموعی طور پر ہندوستانی فلم کی بالیدگی اور اسے ایک اعلیٰ مقام عطا کرنے والی شخصیتوں میں عباس کا نام سرفہریت رکھا جاسکتا ہے۔

نواب احمد عباس سے نحافی کارناموں پر میرا
کچھ اظہار خیال کرنا ضرور گویا رخ دکھانے سے بھی زیادہ
اچھی بات ہوگی لیکن یہاں اس بات کی طرف ایک
بلکسا اشارہ نہ دینی ہے کہ عباس کی متنوع اور متن
تخلیقی کاوشوں میں ایک گہرے تسلسل ہم آہنگی اور یکجہتی
کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کے جرنلزم میں بھی انھی
اصولوں اور اقدار کی کارفرمائی ہے جو ان کے ادبی ڈرامائی
اور فلمی کارناموں کی پہچان ہے۔ یہ تحریک بھی حقیقت

زائده زیدی

کی جستجو وسعت نظر اور مسابہ سے کی تو انسانی کی غماز
ہیں اور حق گوئی و بے باکی بیان کی سادگی اور اثر انگیزی ان
تحریروں کی جی جی محال ہے اور بینا جی سیاسی و سماجی فہم سے
ساتھ عوامی مسائل اور انسانی اقتدار سے نہری و استثنائی
آزادی اور انقلاب کے اور شوق کی غلطی کا احساس
ان عالم کی ضرورت انسانی مستقبل کے نقطہ کی تعمیر
ظلم اور نا انسانی سے لڑنے کا خواجہ و اس قسم کے
وہ بھی دنیا کی ساری جگہوں پر پھیلے ہوئے ہیں
وہ جہاں ان کے پیروں سے زمین سے لڑنے کے لیے
نہیں اور ان کے پیروں سے زمین سے لڑنے کے لیے

۱۔ اجماع
 ۲۔ قیاس
 ۳۔ اجتہاد
 ۴۔ تلمیذ
 ۵۔ تفسیر
 ۶۔ تفسیر
 ۷۔ تفسیر
 ۸۔ تفسیر
 ۹۔ تفسیر
 ۱۰۔ تفسیر
 ۱۱۔ تفسیر
 ۱۲۔ تفسیر
 ۱۳۔ تفسیر
 ۱۴۔ تفسیر
 ۱۵۔ تفسیر
 ۱۶۔ تفسیر
 ۱۷۔ تفسیر
 ۱۸۔ تفسیر
 ۱۹۔ تفسیر
 ۲۰۔ تفسیر
 ۲۱۔ تفسیر
 ۲۲۔ تفسیر
 ۲۳۔ تفسیر
 ۲۴۔ تفسیر
 ۲۵۔ تفسیر
 ۲۶۔ تفسیر
 ۲۷۔ تفسیر
 ۲۸۔ تفسیر
 ۲۹۔ تفسیر
 ۳۰۔ تفسیر
 ۳۱۔ تفسیر
 ۳۲۔ تفسیر
 ۳۳۔ تفسیر
 ۳۴۔ تفسیر
 ۳۵۔ تفسیر
 ۳۶۔ تفسیر
 ۳۷۔ تفسیر
 ۳۸۔ تفسیر
 ۳۹۔ تفسیر
 ۴۰۔ تفسیر
 ۴۱۔ تفسیر
 ۴۲۔ تفسیر
 ۴۳۔ تفسیر
 ۴۴۔ تفسیر
 ۴۵۔ تفسیر
 ۴۶۔ تفسیر
 ۴۷۔ تفسیر
 ۴۸۔ تفسیر
 ۴۹۔ تفسیر
 ۵۰۔ تفسیر
 ۵۱۔ تفسیر
 ۵۲۔ تفسیر
 ۵۳۔ تفسیر
 ۵۴۔ تفسیر
 ۵۵۔ تفسیر
 ۵۶۔ تفسیر
 ۵۷۔ تفسیر
 ۵۸۔ تفسیر
 ۵۹۔ تفسیر
 ۶۰۔ تفسیر
 ۶۱۔ تفسیر
 ۶۲۔ تفسیر
 ۶۳۔ تفسیر
 ۶۴۔ تفسیر
 ۶۵۔ تفسیر
 ۶۶۔ تفسیر
 ۶۷۔ تفسیر
 ۶۸۔ تفسیر
 ۶۹۔ تفسیر
 ۷۰۔ تفسیر
 ۷۱۔ تفسیر
 ۷۲۔ تفسیر
 ۷۳۔ تفسیر
 ۷۴۔ تفسیر
 ۷۵۔ تفسیر
 ۷۶۔ تفسیر
 ۷۷۔ تفسیر
 ۷۸۔ تفسیر
 ۷۹۔ تفسیر
 ۸۰۔ تفسیر
 ۸۱۔ تفسیر
 ۸۲۔ تفسیر
 ۸۳۔ تفسیر
 ۸۴۔ تفسیر
 ۸۵۔ تفسیر
 ۸۶۔ تفسیر
 ۸۷۔ تفسیر
 ۸۸۔ تفسیر
 ۸۹۔ تفسیر
 ۹۰۔ تفسیر
 ۹۱۔ تفسیر
 ۹۲۔ تفسیر
 ۹۳۔ تفسیر
 ۹۴۔ تفسیر
 ۹۵۔ تفسیر
 ۹۶۔ تفسیر
 ۹۷۔ تفسیر
 ۹۸۔ تفسیر
 ۹۹۔ تفسیر
 ۱۰۰۔ تفسیر

خواجہ احمد عباس صحیفیں ہم پیراستہ ماموں
 باجھو کہتے تھے میری والدہ کے سنے تیار زاد بھائی تھے اور
 مولانا حالی ان دونوں سے پڑھنا تھے لیکن میرے بچپن
 کی ابتدائی یادوں میں کوئی یاد ایسی نہیں جس کا تعلق
 ماموں باجھو سے ہو کیونکہ جب میں میرٹھ میں پیدا ہوئی
 تو وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے طالب علم تھے اور جب بھائی
 (ابا) میرے والد کے انتقال کے بعد ۱۹۳۶ء میں ہم
 لوگ علی گڑھ آکر رہے تو وہ تعلیم ختم کر کے بمبئی چاکے تھے۔
 اس کے بعد ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک ہم لوگوں کا قیام

[illegible]

ماموں باچھو کی شخصیت کا دوسرا نقش اس سے ذرا مختلف تھا اور اس کا تعلق ان کی مایہ ناز فہم و دھرتی کے لال سے ہے۔ اس فہم کو لے کر ماموں باچھو نور پانی پت آئے۔ اور لوکل سنیما ہاؤس میں جس کی چھت ٹین کی تھی اس کی منائش کا انتظام کیا گیا ماموں باچھو نے خاندان کے سب لوگوں کو معہ بچوں اور نوکروں کے انولٹ کیا۔ ہم لوگ بڑے ذوق و شوق سے فلم دیکھنے گئے۔ ماموں باچھو خود انتظامات میں پیش پیش تھے اور اس وقت وہ بعد

ما مقصد اس سنجیدہ نظر آ رہے تھے۔ فلم شرم
قطر بنگال کے دل شکن مناظر پر ذہ سپیر
لگے لیکن یکایک ہاں میں ایک شور و غوغا
پڑی ٹھین کی گریبوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔
تسے والے بانگ ریت تھے۔ انہیں فلم
کیسا آواز آیا تھا۔ ان میں آج لگے
نرس آباد میں امن وامان کا پتہ جو دیکھ
ماتوں سے پہچان کر، خاص طور سے فلم
میں وہ ناکامی کے لئے شاہد
کہ وہاں کے لوگوں کو یہ خبر
پوری ہوئی ہے کہ یہاں
آج کل کی صورت حال
کتنی ہیروئنوں کی زندگیوں
پر اثر کرتی ہے۔

[illegible]

کافی زور سے چلانا شروع کیا کہ جس جس کو جش دی دیکھنا ہے وہ فوراً ان کے ساتھ چلے ”جلدی و بیکو“ انھوں نے کہا ”مجھے بننے تیار ہونے کی ضرورت نہیں کوئی تمھیں نہیں دیکھے گا“ اور ہم جو پہلے ہی سے تیار بیٹھے تھے جلدی سے دوڑ کر سی میں بیٹھ گئے۔ اور ان کی ان میں ماموں باجھو ساتھ نظروں سے غائب ہو گئے ہماری اماں اور ماں کی دوسری خواتین حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ طرح جب ہندوستان کو آزادی ملی تو ہم نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا اور اس انقلابی ام میں ماموں باجھو ہمارے ساتھ تھے۔

ماموں باجھو سے ایک اور دلچسپ ملاقات ۱۹۴۷ء میں ماسکو میں ہوئی، میں وہاں کیمرج سے فیسٹول میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی اور ماہوں کو ایک فلمی یونٹ کے ساتھ ماسکو آئے تھے میری بہنیں کچھ عرصے سے ماسکو ہی میں قیام پذیر ہیں۔ ماموں باجھو دن بھر بچہ مصروف رہتے رات کو اکثر میری بہنوں کے ہاں محفل جمتی عزیزوں اور دوستوں کے جمگھٹ میں ماموں باجھو محفل ہوتے، میری بڑی بہن سابرہ زیدی کی طرح شراب کو باجھو نہ لگاتے لیکن پُر لطف اور سنجیدہ گفتگو سنا ہنسنا، لطیفہ گوئی گویا انھیں دونوں کا حصہ تھا۔ زمانے میں یہ بھی سنا کہ ماموں باجھو کھانا پکانے فن میں ماہر ہو گئے تھے۔ اور بقول خود بالکل اوٹل از سے کھانا پکاتے تھے لیکن اس وقت ان کے تھکا پکا کھانا کھانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس واقعے سالہا سال بعد یعنی شاید صرف نو۔ دس سال لمے میں اور میری بہن ساجدہ شاید کسی مشاعرے سلسلے میں بھی گئے ہوئے تھے۔ اور حسب معمول سوان باجھو کے ہاں ٹھہرے تھے۔ ماموں باجھو اب فی کمزور اور معمر ہو گئے تھے۔ وہ جوش اور ولولہ

باقی نہیں رہا تھا۔ اکثر خاموش رہتے اور ہر وقت کام میں مصروف رہتے۔ ان کو ذرا خوش کرنے کے لیے ہم نے ان کے کھانا پکانے کا تذکرہ پھیر دیا اور شکایتا کہا کہ ہماری تو انھوں نے کبھی دعوت نہیں کی۔ ماموں باجھو مسکرائے۔ اور کتنی حسین تھی ان کی مسکراہٹ مسکراتے ہوئے وہ اب بھی کافی کم عمر اور بہت خوبصورت لگتے تھے۔ دوسرے دن صبح سے ماموں باجھو انتظامات میں مصروف ہو گئے کچھ ٹیلیفون کیے، کچھ سامان منگایا اور پھر لوگوں کو سو روپے کا ایک نوٹ بکترخت کر دیا اور ان سے کہا کہ گھو میں پھر سی سینما دیکھیں یا جو چاہیں کریں لیکن شام سے پہلے گھر میں قدم نہ رکھیں۔ ہم لوگوں کو حکم ملا کر نوٹیں کمروں میں بیٹھی رہیں۔ باورچی خانے میں قدم نہ رکھیں۔ اور خود کم عمر لڑکیوں اور بچوں کو لے کر کچن میں داخل ہو گئے دو پہر کے قریب مہمان آنا شروع ہوئے۔ اندر راج آند اور ان کے خاندان کے لوگ آپا بھادی اور ان کی لڑکیاں اور کچھ اونٹنوں اور بے تکلف دوست۔ دیکھتے دیکھتے گھر مہمانوں سے بھر گیا۔ ٹھیک ایک بجے ماموں باجھو کے کم مہنگا روڑا نے میز سجانا شروع کیا اور انواع و اقسام کے کھانے میز پر لگا دیے گئے۔ (روٹیاں بازار سے منگائی گئی تھیں) کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ ماموں باجھو خود بڑی محبت سے سب لوگوں کو کھانا کھلا رہے تھے اور شرما شرما کر سوٹ ڈش کے کچھ خراب ہو جانے کی معذرت کر رہے تھے، تو یہ تھے ہمارے باجھو فلسفی کی طسرح گمبھیر، دور کی طرح جفاکش، ایک بچے کی طرح معصوم اور سادہ دل۔ سمندر کی طرح گہرے اور نیلے آسمان کی طرح شفاف۔

لیکن یہ معر دانور اور فنکار، جس کی پیری میں بھی مانند تھ رنگ شباب تھا اگر حلقہ یاران میں برہنہ کی طرح نرم تھا تو رزم حق و باطل میں فولاد کی

بن سکتا تھا۔ اور اس سلسلے کا بھی ایک واقعہ سن لیتے جو شاید بارہ تیرہ سال پہلے پیش آیا تھا۔ اس وقت ماموں باجھو عبداللہ گریز کالج پر ایک فلم بنانے علی گڑھ آئے ہوئے تھے لیکن اسلام کے خود ساختہ ٹھیکیدار اس بات سے بہت ناخوش تھے اور روزانہ کوئی نہ کوئی ہنگامہ کھڑا کرتا تھا جہاں تک ایک دن کچھ طالب علم زبردستی گریز کالج میں گھس آئے ان کے فوٹو گرفت کر کے پھیلانے لیا اور یہ ٹکے دوسرے لوگوں سے دست و گریباں ہو گئے۔ دوسرے دن ماموں باجھو کو یونیورسٹی کے کچھ سینئر اساتذہ نے ”نذوری گفتگو“ کے لیے اسٹاف کلب میں مدعو کیا۔ ہم لوگ (میں اور ساجدہ) وقت مقررہ پر ماموں باجھو کو لے کر پہنچے اسٹاف کلب میں تمام اہم اور مخصوص پروفیسروں کا مجمع تھا۔ اور وائس چانسلر صاحب خود بھی پفس نفیس موجود تھے۔ سب سے پہلے وائس چانسلر صاحب نے جلدی ایک گول بول سی تقریر کی اور اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد ایک کے بعد ایک سب مخصوص پروفیسروں نے تقریریں کیں جن کا باب یہ تھا کہ مال ہی میں بلٹر میں علی گڑھ یونیورسٹی کے بارے میں ایک نامناسب رپورٹ بھی تھی اور یہ ہٹے افسوس کی بات تھی کہ خواجہ صاحب کے جوتے ہوئے یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور اب ایک اولاد بوائے کی حیثیت سے ان کا فرض تھا کہ وہ اس رپورٹ کی پُر زور تردید کریں اور ہمارے دشمنوں کی ریشہ دوانیوں کا پردہ چاک کریں۔ ماموں باجھو بڑے مودب انداز سے سب پروفیسروں کی تقریریں سنتے رہے۔ اور آخر میں بڑے نرم لہجے میں کہا کہ ”میں خود تو اس رپورٹ کی تردید نہیں کر سکتا کیونکہ بلٹر سے میرا معاہدہ ہے کہ وہ میری ہر تحریر کو بغیر کسی تبدیلی یا کمی پیش کے شائع کریں گے اور میں بلٹر میں شائع ہونی کسی رپورٹ کی تردید نہیں کر دوں گا۔ ہاں میں نجی طور سے

ہیں سکتا تھا۔ اس سلسلے کا بھی ایک واقعہ سنیں۔
 جو شاید بارہ تیرہ سال پہلے پیش آیا تھا۔ اس وقت
 ماموں باچھو عبداللہ گزنہ کالج پر ایک فلم بنانے
 علی گڑھ آئے ہوئے تھے۔ لیکن اسلام سے خود ساختہ
 ٹھیکیدار اس بات سے بہت ناخوش تھے اور روزانہ
 کوئی نہ کوئی جنگام کھڑا ہوتا یہاں تک کہ ایک دن
 کچھ طالب علم زبردستی گزنہ کالج میں گھس آئے، ان کے
 فوٹو گرافے کیمروں میں لیا اور یونٹ کے دوسرے
 لوگوں سے دست و گریباں ہو گئے۔ دوسرے دن
 ماموں باچھو کو یونیورسٹی کے کچھ سینئر اساتذہ نے
 ”نہ دری گفتگو“ کے لیے اسٹاف کلب میں مدعو کیا۔ ہم
 لوگ (ہیں اور ساجدہ) وقت مقررہ پر ماموں باچھو
 کو لے کر پہنچے اسٹاف کلب میں تمام اہم اور مخصوص
 پروفیسروں کا مجمع تھا۔ اور وائس چانسلر صاحب
 خود بھی بغیر بغیر موجود تھے۔ سب سے پہلے
 وائس چانسلر صاحب نے جلدی جلدی ایک گول ٹول
 سی تقریر کی اور اجازت لے کر رخصت ہو گئے۔ اس
 کے بعد ایک کے بعد ایک سب مخصوص پروفیسروں
 نے تقریریں کیں جن کا باباب یہ تھا کہ مال ہی میں
 بلٹر میں علی گڑھ یونیورسٹی کے بارے میں ایک نامناسب
 رپورٹ تھی تھی اور یہ بڑے افسوس کی بات تھی کہ خوابہ
 صاحب کے ہوتے ہوئے یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور اب
 ایک اولڈ بوائے کی حیثیت سے ان کا فرض تھا کہ وہ
 اس رپورٹ کی پر زور تردید کریں اور ہمارے دشمنوں
 کی ریشہ دوانیوں کا پردہ چاک کریں۔ ماموں باچھو
 بڑے مؤدب انداز سے سب پروفیسروں کی تقریریں
 سننے لگے۔ اور آخر میں بڑے نرم بیچ میں کہا کہ ”میں
 خود تو اس رپورٹ کی تردید نہیں کر سکتا کیونکہ بلٹر نے
 میرا معاہدہ ہے کہ وہ میری ہر تحریر کو بغیر کسی تبدیلی یا کمی
 بیشی کے شایع کریں گے اور میں بلٹر میں شایع ہوئی کسی
 رپورٹ کی تردید نہیں کروں گا۔ ہاں میں جی طور سے

باقی نہیں رہا تھا۔ اکثر خاموش رہتے اور ہر وقت
 کام میں مصروف رہتے۔ ان کو ذرا خوش کرنے کے لیے
 ہم نے ان کے کھانا پکانے کا تذکرہ چھپڑا اور شکایتا
 کہا کہ ہماری تو انھوں نے کبھی دعوت نہیں کی۔
 ماموں باچھو مسکرائے۔ اور کتنی حسین تھی ان کی مسکراہٹ
 مسکراتے ہوئے وہ اب بھی کافی کم عمر اور بہت
 خوبصورت لگتے تھے۔ دوسرے دن بیچ سے ماموں باچھو
 انتظامات میں مصروف ہو گئے کچھ ٹیلیفون کیے کچھ
 سامان منگایا اور پھر نوکر کو سو روپے کا ایک
 نوٹ دے کر رخصت کر دیا اور ان سے کہا کہ گھوٹیں پھریں
 سینما دیکھیں یا جو چاہیں کریں لیکن شام سے
 پہلے گھر میں قدم نہ رکھیں۔ ہم لوگوں کو حکم ملا کہ تین
 کمروں میں بیٹھی رہیں۔ باورچی خانے میں قدم نہ
 رکھیں۔ اور خود کم کمر کیوں اور بچوں کو لے کر کچن
 میں داخل ہوئے۔ دوپہر کے قریب مہمان آنا شروع
 ہوئے۔ اندر راج آند اور ان کے خاندان کے لوگ
 آپا بھادی اور ان کی لڑکیاں اور کچھ اور شخصوں اور
 بے تکلف دوست۔ دیکھتے دیکھتے گھر مہمانوں سے
 بھر گیا۔ ٹھیک ایک بجے ماموں باچھو کے کم کمر گاروں
 نے میز سجانا شروع کی اور انواع و اقسام کے کھانے میز
 پر لگا دیے گئے۔ (روٹیاں بازار سے منگائی گئی تھیں)
 کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ ماموں باچھو خود بڑی
 محبت سے سب لوگوں کو کھانا کھلا رہے تھے اور شرما
 شرما کر سوٹ ڈش کے کچھ خراب ہو جانے کی معذرت
 کر رہے تھے، تو یہ تھے ہمارے باچھو فلسفی کی طبع
 نگہیہ، مزور کی طرح جفاکش، ایک بچے کی طرح معصوم
 اور سادہ دل۔ سمندر کی طرح گہرے اور نیلے آسمان
 کی طرح شفاف۔

لیکن معمر دانشور اور فنکار جس کی یہی میں
 بھی مانند ہر رنگ شباب تھا اگر ملتے یاراں میں
 برہنہ کی طرح نرم تھا تو نرم حق و باطل میں فو لادگی

رکافی زور سے چلانا شروع کیا کہ جس جس کو جشن
 رادی دیکھنا ہے وہ فوراً ان کے ساتھ چلے۔ جلدی
 رو بچھو ”انھوں نے کہا“ سچے بنے، تیار ہونے کی
 وہی ضرورت نہیں کوئی تمھیں نہیں دیکھے گا، اور ہم
 آج جو پہلے ہی سے تیار بیٹھے تھے جلدی سے دوڑ کر
 لمبی سی بیٹھ گئے۔ اور ان کی آن میں ماموں باچھو
 ، ساتھ نظروں سے غائب ہو گئے ہماری اماں اور
 ندان کی دوسری خواتین حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔
 اس طرح جب ہندوستان کو آزادی ملی تو ہم نے
 یہی اپنی آزادی کا اعلان کر دیا اور اس انقلابی
 دمام میں ماموں باچھو ہمارے ساتھ تھے۔

ماموں باچھو سے ایک اور دلچسپ ملاقات
 ۱۹۷۱ء میں ماسکو میں ہوئی، میں وہاں کیمبرج سے
 تھ فیسٹول میں شرکت کے لیے آئی ہوئی تھی اور ماہوں
 بھو ایک فلمی یونٹ کے ساتھ ماسکو آئے تھے میری
 ان بہنیں کچھ عرصے سے ماسکو ہی میں قیام پذیر
 میں۔ ماموں باچھو دن بھر یہیں مصروف رہتے
 سن رات کو اکثر میری بہنوں کے ہاں غفل جمتی
 برعزیزوں اور دوستوں کے جگمگاتے ماموں باچھو
 مع غفل ہوتے، میری بڑی بہن ساہرہ زیدی کی طرح
 ہ شراب کو ہاتھ نہ لگاتے لیکن پُر لطف اور سیرہ گفتگو
 سنا ہنسنا، لطیف کوئی گویا انھیں دونوں کا حصہ تھا۔
 اس زمانے میں یہ بھی سنا کہ ماموں باچھو کھانا پکانے
 نے فن میں ماہر ہو گئے تھے۔ اور بقول خود بالکل اوپنل
 دماڑے کھانا پکاتے تھے لیکن اس وقت ان کے
 تھ کا پکا کھانا کھانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس واقعہ
 ۷ سالہ سال بعد یعنی شاید صرف نو دس سال
 پہلے میں اور میری بہن ساجدہ کسی مشاعرے
 کے سلسلے میں ممبئی گئے ہوئے تھے۔ اور حسب معمول
 ماموں باچھو کے ہاں ٹھہرے تھے۔ ماموں باچھو اب
 ان کی کمزور اور معمر ہو گئے تھے۔ وہ جوش اور ولولہ

ان لوگوں سے کہہ دوں گا کہ اپنا ایک نمائندہ یہاں بھیجیں اور ہر پہلو سے صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد ایک متوازن اور معقول رپورٹ شائع کریں۔ لیکن کچھ لوگ مطمئن نہیں ہوئے اور اس بات پر مضر رہے کہ اس سازش کا پردہ انھیں خود چاک کرنا چاہیے اس پر ماموں باجھو نے کہا کہ کیا یہ سچ نہیں ہے کہ یونیورسٹی کے بعض عناصر نے کافی تنگ نظری کا ثبوت دیا ہے اور یہاں کچلر سرگرمیوں اور دوسرے ترقی پسند اور لبرل اقدامات پر اکثر حملے ہوتے رہے ہیں؟ اس پر ایک پروفیسر صاحب جن کی عادت اپنی بات کو ذرا گھما پھرا کر کہنے کی ہے یوں گویا ہوئے کہ ”اگرچہ مجھے کہنا تو نہیں چاہیے لیکن ایسا اکثر ہوتا ہے اور یہ بڑے افسوس کی بات ہے لیکن کیا کیا جائے شاید یہی انسانی فطرت ہے اس لیے اگر مجھے اہازات ہو تو عرض کرنے کی جرأت کروں کہ آپ کو کچھ غلط اطلاعات دی گئی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں“ اب ماموں باجھو پورے جوش میں آگئے اور کہنے لگے کہ ”ہو سکتا ہے کہ مجھے کچھ غلط اطلاعات دی گئی ہوں لیکن پچھلے دس دن سے خود میرے ساتھ جو رہا ہے کیا اسے بھی اپنی نظروں کا دھوکا سمجھوں؟ اور اگر میں خود یہ سب باتیں LAST PAGE میں لکھ دوں تو کیا آپ اس وقت بھی یہی کہیں گے کہ یہ سب آپ کے دشمنوں کی رائے و انیاں ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں؟“ اب تو یہ عالم تھا کہ صرف ماموں باجھو بول رہے تھے اور سب پروفیسر حضرات دم بخود تھے۔ علی گڑھ سے واپس جانے کے بعد ماموں باجھو نے وائس چانسلر صاحب (ایم۔ ایم۔ خسرو) کو ایک خط لکھا جس میں سب واقعات کا ذکر کرنے کے بعد درخواست کی گئی تھی کہ جن لوگوں نے ناجائز حرکتیں کی ہیں ان کے خلاف ضروری کارروائی کی جائے اس خط کی ایک کاپی انھوں نے مجھے اور ساجدہ کو بھی بھیج دی غالباً اس خط کا کوئی رد عمل

نہیں ہوا تو ماموں باجھو نے خود اپنے علی گڑھ کے تجربات اور تاثرات کو انتہائی بے لاگ اور دلچسپ انداز سے LAST PAGE اور آزاد قلم میں پیش کیا۔ جس کا لب لباب یہ تھا کہ علی گڑھ یونیورسٹی کے بعض حلقے آئے کی طرف دیکھنے کی بجائے پیچھے کی طرف دیکھ رہے ہیں اور تاریخ کے دھارے کو عہدِ وسطیٰ کی طرف ٹوڑ دینا چاہتے ہیں۔ لیکن پھر شاید انھیں خود خیال آیا کہ یہ تنقید ذرا زیادہ کڑی ہو گئی ہے اس لیے چند دن بعد اسی کالم میں علی گڑھ یونیورسٹی پر ایک اور مضمون لکھا جس میں علی گڑھ کی روشن اور ترقی پسند روایات کی نشاندہی کی گئی تھی اور یہ بھی بتایا تھا کہ یونیورسٹی میں سائنس اور بعض دوسرے شعبوں میں غیر معمولی ترقی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ بھی بہت سی خوشگوار تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ اور اگر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تنگ نظر رویوں سے دامن بچا کر اپنے تمام امکانات کو بروئے کار لائے تو قوی زندگی میں ایک اہم رول ادا کر سکتی ہے۔ یادوں اور تاثرات کا سلسلہ بہت طویل ہے اس لیے آخر میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میرے تاثر کے مطابق ماموں باجھو ایک نہایت دلچسپ ذہین با اصول، پُر خلوص، پُر جوش اور سچے انسان تھے جن کا دل محبت کا ایک سا گڑھا جس سے ہر شخص اپنے حوصلے اور صلاحیت کے مطابق فیض یاب ہو سکتا تھا۔ . . . وہ ایک رنگارنگ انسان بھی تھے۔ خاندان کے چھوٹے بچوں سے وہ بید محبت کرتے اور انھیں ہر وقت چڑھاتے اور مذاق کرتے رہتے۔ میرا بھانجا جب انھیں ”نانا بابو“ کہہ کر پکارتا تو کہتے ”نانا ہو گا تیرا باپ میں تو تیرا باجھو بھائی جان ہوں“ لیکن دوسری طرف ہم بہنوں کو وہ اپنے سے بہت چھوٹا ظاہر کرتے اور اکثر ہمیں لڑکیو یا بچو کہہ کر مخملاً طلب کرتے۔ جب میں ذرا کم عمر تھی تو اپنے دوستوں سے کچھ اس طرح میرا تعارف سراتے، ”شاید آپ کو یقین نہ آئے یہ اتنی سسی لڑکی

فرسٹ کلاس ایم۔ اے ہے (یا کیمرے سے ڈگری! آئی ہے) اور شاعری بھی کرتی ہے۔“ وہ اکثر کہا کرتے کہ ہمارے خاندان میں مولانا حالی کے بعد یہ روشا (میں اور ساجدہ) پیدا ہوئی ہیں۔ جب میں انھیں یاد دلاتی کہ ہماری اماں بھی شاعر ہیں تو وہ کہتے کہ بڑی باجی تو پیرانیویٹ شاعرہ ہیں لیکن تم لوگ پہلے فکر بنتی جا رہی ہو کبھی کبھار وہ خود بھی شوق تک بندی کرتے۔ ایک بار جب بہت دن بعد علی گڑھ آئے تو ایک دلچسپ اور بے نیکی سے نظم لکھی جس کا شعر تو یہ تھا:

غازی آباد آگیا اے دوست
پھر کوئی یاد آگیا اے دوست

اور باقی زیادہ تر شعر ٹوٹے ہوئے تھے۔ یہ نظم خاندان حلقوں میں بھی مقبول ہوئی جب ہم لوگ سن سُر مینے تو ماموں باجھو بہت خوش ہوئے اور سب زیادہ خود اپنا مذاق اڑاتے۔

ماموں باجھو کو اپنے رشتہ داروں کو بڑھ چڑھانے کا بالکل شوق نہ تھا بلکہ وہ اصولاً اس خلاف تھے۔ اس لیے عملی طور پر یا ایک مشہور اہل قلم حیثیت سے تو انھوں نے ہم بہنوں کی ادبی سرگرمیوں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی (بلکہ ادبی حلقوں میں) لوگ یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ ہمارے اتنے قریبی رشتہ تھے) لیکن نئی طور پر ہماری ادبی کاوشوں کو کافی سرا اور ہمت افزائی کرتے رہتے۔ جب میں اپنی کوئی کتاب انھیں پیش کرتی تو شوق سے پڑھتے اور تعریف کر اگر میرا کوئی اچھا مضمون یا ڈرامہ ان کی نظر سے گزرتا فوراً خط لکھتے اور اس قسم کی چیزیں لکھتے رہنے کا دیتے۔ جب میں بھیجی جاتی تو اکثر اپنی کوئی نئی کتاب اور کوئی خاص کتاب شائع ہوتی تو بذریعہ ڈاک کرتے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اپنی کتابوں کا سب بڑا خریداریں خود ہوں اور یہ حقیقت بھی ہے کہ

میری نظر میں ایک عظیم تخلیق کار کی پہچان ہے جس نے اپنی تمام زندگی ان اعلیٰ قدروں اور آدرشوں کی نذر کر دی جن سے انھیں گہری وابستگی تھی۔ ان کا آخری وصیت نامہ جن کو اسے انتقال کے بعد ملنے کا آخری صفحہ ”اور آزاد قلم“ میں شایع ہوا میری نظر میں ایک مختصر شاہکار ہے جس میں خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور ان کے فلسفہٴ حیات کے کچھ دلکش واضح اور شفاف نقوش ابھرتے ہیں اور اگر اس ”وصیت نامے“ کو اور زیادہ مختصر کر کے شعری ہیرائے میں بیان کیا جائے تو وہ اس شعر کے قالب میں ڈھل جائے گا۔

حاصل عمر نثارِ رہ یارے کرم
شادم از زندگی خویش کہ کارے کرم



ہم لوگ کہتے اور آخر میں وہ خود بھی کہنے لگتے۔
اور اب اگر مجھے اس بات پر مجبور کیا جائے کہ
میں ذاتی یادوں کے دائرے سے نکل کر معروضی طور پر
ان کی شخصیت کے بارے میں اظہار خیال کروں تو
میں صرف اتنا کہہ سکتی ہوں کہ خواجہ احمد عباس
صمیم معنوں میں ایک CREATIVE PERSONALITY
یا تخلیقی شخصیت تھے۔ زبانِ بکاوت، فکری توانائی،
جذبہ کا خلوص، مشاہدے کا اچھوتا بن بے ساختگی،
جذبات کی فراوانی، ظرافت اور سنجیدگی کا انوکھا سگم،
بچوں جیسی معصومیت، وسعتِ نظر اور ایک ہمہ گیر
وژن، یعنی وہ سب خصوصیات جو ایک عظیم تخلیقی شخصیت
کی پہچان ہیں ان میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اور ساتھ
یہ وہ ایک کمزور انسان اور فنکار بھی تھے اور یہ بھی

کافی بڑی تعداد میں اپنی کتابیں خرید کر خاص خاص دوستوں اور عزیزوں کو بھیجتے رہتے، اگر ہم لوگ کبھی ان سے ان کی کوئی نئی فلم دکھانے کی فرمائش کرتے تو بہت خوش ہوتے اور فوراً تیار ہو جاتے کبھی کسی بھوٹے موٹے ہال میں خاص ہم لوگوں کے لیے فلم شو کراتے اور اگر ہال کا انتظام نہ ہو سکتا تو گھر پر ہی فلم دکھاتے۔ لیکن اگر ہم لوگ انھیں کوئی مشورہ دیتے مثلاً کہ اپنی فلاں ناول پر فلم کیوں نہیں بنائی یا آپ ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر فلم کیوں نہیں بناتے تو فوراً خفا ہو جاتے اور زور زور سے چلاتا شروع کر دیتے کہ تم لوگ کچھ نہیں سمجھتیں، ویسے ہی میری سب فلمیں فلاں ہو جاتی ہیں کیا صرف تم لوگوں کو دکھانے کے لیے فلم بناؤں وغیرہ وغیرہ جتنا جتنا وہ خفا ہونے

جبری آدمی

خبر پر پہلی بار "انٹیلیجنس" اور "پولیس" کی ایک
ڈیوٹی ہے۔ یہی پولیس برٹش کے لیے درست رویہ
میں کیا وہ والدہ اور مقتولہ افراد چاہتے تھے کہ
وہ ایسی ایسے امتحان میں شرکت کریں یا
قانونی ریشہ اختیار کر لیں۔ گھر وراثت میں
لے دیں پھر انھیں کچھ بی بی جا کر دینا ہے محنت
وہ اصل کو سمجھ اور بر رویہ صاف ہو سکے
میں ایسے ایسے کام کو ختم کر لیا۔ سیاست
بلکہ لائف اور جرنلزم سے انھیں کسی بی بی
کے لیے دلوں میں اپنی قابلیت اور صلاحیت کا
اہتمام کیا۔ کھوت کرنے پر چھوٹے بڑے سزا
کو بھیج کر درخواست پر لاسٹنگ میں بھی شریک
کیا۔ مگر اس شے کے ساتھ کہ ان کی خوب روٹی
پاؤنڈی نہ نہ کر جائے۔ لاسٹنگ چوک
پہنچے ان شہرت ہوئی اور وہ طرز کا عمل بھی فخر
رہا۔ بعد وہ خوں آئیں گئے۔ بڑے بڑے
ساتھ انھوں نے غم نہایت کامیابی سے فروغ کیا فکر
پہنچے انھوں نے دیر پہنچے۔ ایسی شہرت حاصل
کرنے کے لیے جس بلکہ انھیں عقیدہ اور دشمنی
ظاہر آیتا۔ ان مقتولہ افراد کی بی بیوں میں
جو مددگار اور ان کی تحریک و تعویذ سمجھیں
انھیں ان لوگوں میں برائیوں کی بڑھ دینی کرنا

خواجہ اسحاق مرحوم نے مائلا ناٹو اعلیٰ طاقت میں
 حاصل کیے۔ ان کے دور میں خواجہ اسحاق السبیلین بڑے
 دیدار و باطن، سوشل و دیگر (اصلاحی) رسوم کے
 بردار تھے۔ خواجہ اسحاق نے دوا اصول کے معاملے
 میں دور دورہ کرتے تھے۔ ان کا یہ کہنا کہ طب کا اصل
 خالق کس ہندوستانی دروازہ اور ان کے کام کو
 طب کا ہے، جسے جنتیت سے جانت سمجھ کر
 نفع حاصل ہے، بعد میں خود اپنا دروازہ خانہ کیا۔
 احمد عباس کے کہنا پر درج ذیل خواجہ اسحاق السبیلین
 اور دیگر ہیں جو سال حوالہ سے ہیں۔ یہ فیض حاصل
 ہمارے دور میں آیا جو موجود ہے، علم حاصل کرنا
 خیالی، اعلیٰ کاردار اور پوری اور اس قدر
 کے ماحول میں جاری رہا کہ خانہ فیض میں باقی
 سے انھوں نے ملت کا اعلان پاس کے لیے کر
 میں نوبی جماعت میں داخل ہوا۔ یہ بہت بڑا
 اور بہت بڑا تھا کہ اس میں جلد ترقی کی سہولت
 کرنے لگے۔ مزاج میں نہایت اور سیکھ کر
 خشکی کی بجائے فطرت اور مٹا رہی تھی
 خود یہ فوٹو میں ملے ملک کا بہت ہی بڑے
 چشموں میں استیاء حاصل کر رہا۔ غرض کیفیت
 کی ایک گروہ میں کافی بہت حاصل ہو چکی تھی۔

خواجہ احمد عباس کی وطن مددستی اور

[illegible]

خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور اسے خیر بہت کچھ لکھا جائے گا۔ اس سب تحریر میں لکھا کہ اس سب سے مضبوط پہلو اس کا کردار و گفتار ہے گا۔

سید شہاب الدین دسنوی

ہماری زبان، خواجہ احمد عباس نمبر

کمر نعل بشیر حسین زیدی

ہماری زبان خواجہ احمد عباس نمبر

دھرتی کا لالہ

وہ دن آج بھی ایک واضح اور خوبصورت خواب جیسا میری یادوں کی پیلوں پر ایک شبنمی قطرے کی طرح ٹھہرا ہوا ہے۔۔۔ اُس دن جو (بہی) کی ساحلی کائنات ایک اطالوی بینڈنگ کی مانند حسین تھی۔ تیز خرام گہرے سُرمئی بادل، دھیمی دھیمی بارش، ایک بہت بڑی سبز ٹولہ ساڑھی کی طرح لہرانا سمندر اور سیلٹی سے رنگ کا ساحل۔۔۔ ساڑھی کا گولٹا، پام اور ناریل کے درخت آہستگی سے رقص کناں، لمحو لمحہ بھیگتی ہوا جب قدرے تیز چلتی تو موجوں کا آؤگن بلند، آہنگ ہو جانا اور پام کے لالچے پتے سرگوشیاں کرنے لگتے۔۔۔۔۔ وہ سماں اس قدر کیفیت آگیا تھا کہ کام کے باوجود بارش میں بھیگنا گراں نہیں گذرا۔ میں بس چلتا جا رہا تھا۔ ایک بس اسٹینڈ کے قریب سے گذرتے ہوئے مجھے اُس کے نیچے پناہ لینے کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس وقت وہ مقام خوابوں کا جزیرہ شاید اس لیے بھی تھا کہ مجھ مڑم بیزا کو اپنے بسواہاں کوئی اور بشر نظر نہیں آیا۔ قطرہ قطرہ شرابور ہوتی سڑک پر کبھی کبھی کوئی کار، ٹیکسی یا لالہ رنگ کی بس گذر جاتی تھی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اور پھر میں جو چرچ روڈ پر آگیا۔ راستہ، موسم اور دل سب پر سرشاری تھی۔
’کتنے خوش نصیب ہیں یہاں کے مکین۔۔۔‘

میں نے سڑک کے دونوں جانب بنے خوبصورت بنگلوں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا: شہر کی غلاطت،جوم اور شور شرابہ سے دُور، سمندر کے قریب اور ہریالی سے گھری یہ بستی۔۔۔ یہی تو شہر آرزو ہے!

معا میری نظر ایک گیٹ کی تختی پر پڑی اور میرے پورے جسم میں ایک خوشگوار سنسنایٹ دوڑ گئی! تختی پر درج تھا —

کے۔ اے عباس
فلومینا لوج
ارے عباس صاحب یہاں!۔۔۔ ہاں، اُتو

(انور عباس) نے بتایا تھا کہ ماموں جان جو بومیں رہتے ہیں۔ (میرے پاس اُتو کا ٹیلی فون نمبر تھا)۔ ایک اُردو ادیب شہر کے پوش ایریے کے ایک خوبصورت بنگلے میں رہائش رکھتا ہے۔۔۔ یہ انکشاف میرے لیے حیرت آمیز مسرت کا حامل تھا۔ فلومینا لوج کے آگے سے گذرتے ہوئے میں نے سوچا: کیا عباس اس وقت اندر ہیں؟ کچھ لکھ رہے ہوں گے، شاید کوئی افسانہ، ناول یا پلٹز کا آزاد قلم، یا کسی فلم کا اسکرپٹ۔۔۔۔۔ ہا لکھنے کے لیے کس قدر موزوں ماحول ہے — خاموشی، تنہا، خوبصورت۔

دل میں تمننا جاگی کہ اس یک منہ لہر عمارت کو اندر سے بھی دیکھا جائے۔

۔۔۔ سچ پوچھیے تو مجاز، غلو، بیدی، عصمت عباس، قرۃ العین، ساحر، کیفی، سردار اور کرشن چندر ہی میرے دیوتا تھے، جن کی تخلیقات نے میرے کردار اور ایمان دھرم کی تشکیل میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔

جیسا کہ نوغروں میں ہوتا ہے، اپنی پسندیدہ اور مشہور رستیوں کو قریب سے دیکھنے کی آرزو میری بھی تھی۔ یہ ۱۹۶۲ء کی بات ہے۔ میں سینٹ ایشیف کالج

ادنی یونیورسٹی میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم تھا۔ ایک دن اُردو کے پروفیسر مسٹر مجیب الرحمن نے کلاس میں نہ سے کہا: ”اے جنرل میکریٹری بزم ادب تمہارے تمام محبوب اہل قلم آج کل دلی میں ہیں، کیوں نہ کالج میں ایک ادبی نشست کر لی جائے!“ یہ اطلاع اور اُس سے وابستہ وہ امکان میرے لیے بہت بڑی بات تھی۔ لہذا اس زرب میں موقع سے فیضیاب ہونے کے لیے دیگر اُردو طلباء کے ساتھ میں کالج کے ریڈنگ روم میں ایک شام افسانہ کا انعقاد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اس محفل میں سجاد ظہیر، کرشن چندر، حبیب تنویر اور منور لکھنوی کے علاوہ کسی اور قابل ذکر مصنف نے شرکت نہیں کی۔ مگر میں اپنے دیگر دیوتاؤں کے درشن کرنے پر بضد تھا۔ لہذا، اس تقریب کے دو دن بعد جب چاندنی چوک کے ٹاؤن ہال میں کہیں عظیم ترہیلانے پر ایک ادبی تقریب منعقد ہوئی تو میں وہاں موجود تھا اور — پہلی بار وہاں میں نے فراق گورکھپوری، عصمت بیگم، بیدی، ساحر، ایدھیانوی، محسرو، سلطان پوری، امتیاز، رستم، واجدہ بیگم اور خواجہ عباس کو دیکھا بھی، سننا بھی۔ عباس افسانہ پڑھنے لگے تو میں نے پایا کہ اُن کے چہرے، آواز اور لب و لہجے میں بھی وہی تلخی ہے جو میں نے اُن کی تحریروں اور فلموں میں محسوس کی تھی۔ افسانہ پڑھنے کے دوران موصوف ایک بار فراق سے ایسے الجھے کہ سامعین دو گروہ میں بٹ کر ہاتھ پائی پر اُتر آئے۔ ادبی محفل کی اس بے ادبی کو سارے نے اپنی نظم ”خون پھرخون ہے“ پڑھ کر شنات کیا تھا۔ عباس نے دوبارہ افسانہ پڑھنا شروع کیا

راجیو مرزا

سی ۷۴، رانا پرتاپ باغ، دہلی ۱۱۰۰۰۷

ہے کچھ نے بے وقوفی بجادی۔ اس پر
رچھرا رنگ کے سامنے سے ہٹ کر اپنی نشست
پر بٹے زور سے انھوں نے فرش پر اپنے
نوکھٹا کیا تھا۔ اور ہاں! جو افسانہ انھوں نے
وہ بھی افریقی رہنما (غالباً ماسا) کے قتل پر
تدبیر نارسنگی کا ہی اظہار تھا۔
اس رات گھر پہنچ کر اپنی ڈائری میں اُس
بن دیکھے اور نے ہر فنکار کو یوں نے ایک ایک نام
عباس صاحب کو نام دیا تھا۔
ڈائری نگری میں!

اگلے دن میں نے فون پر انوکھیا کا اُس کے
ماموں سے ملنا چاہتا ہوں۔

”پرسوں گیارہ بجے آجاؤ۔“ اُس نے کہا۔

اور دو دن بعد جب میں گیارہ بجے لوج کے
برآمدے میں بیٹھا عباس صاحب کے وارد ہونے کا
انتظار کر رہا تھا میرے اضطراب کا اندازہ آپ
کر ہی سکتے ہیں۔ کچھ ہی لمحوں بعد زندگی میں پہلی بار
میں اپنی نیوب اور ایک مشہور ہستی کو قریب سے دیکھنے
والا تھا! اُس سے بات کرنے والا تھا!

میرے ساتھ اس دن وہاں خامی رونق تھی۔
اندر ڈرائنگ روم میں میرے ساتھ برآمدے میں اور
باہر چھوٹے سے لان میں موجود لوگوں میں کچھ کو بنا کبھی
پہلے ملے میں پہچان گیا تھا، مثلاً ڈیوڈ، جینٹ،
نانا بیسکر اور مگڈلش کنول کو جنھیں سینکڑوں بار پردہ
سیمیں پر دیکھ چکا تھا۔

مجھے یاد ہے اس وقت آؤ (جو سیٹھ اسٹیفنس)
کالج میں میرے ساتھ بیٹھ چکا تھا، کہہ رہا تھا:
”تمہیں معلوم ہے کبیر بیدی اور اے (پریکٹس) سٹانی
اسٹیفیننس (Stephenians) ہیں اور اب
روشن سیٹھ (فلم گاندھی کا نہرو) بھی ہمیں آنے
والا ہے۔“

”اور میں بھی تو آچکا ہوں!“ میں نے
اتر کر کہا۔

”مگر کیوں آئے ہو؟“

میں نے چونک کر پیچھے مڑ کر دیکھا، یہ آواز
انور عباس کی نہیں اُس کے ماموں کی تھی، جو غالباً
ایک لمحہ پہلے ہی اُدھر آئے تھے۔ وہی کرخت آواز،
وہی سخت چہرہ! میں نے اٹھ کر آداب کیا تو میرا
کندھا دبا کر بولے: ”بیٹھے، بیٹھے۔ کتنے دن ہو گئے
ہمیں آئے ہوئے؟“

”جی... جی آج دسواں دن ہے۔“
نے کہا، جواب دیا اور اسی لمحے انور اٹھ کر چلا گیا۔

”جنتی فلم انڈسٹری میں میری کوئی نہیں
ہے۔ انھوں نے غالباً مسکراتے ہوئے تبصرہ کیا، جس
پر میرا جہز بڑھونا لازمی تھا۔ جھلاہو، دیا ایکٹ بننے
کی بات کہاں سے آگئی؟ کالج کے ڈراموں میں تو
میرے ہی طرح انور نے بھی حصہ لیا تھا۔

”جی میں... میں یہ نہیں، میں
... میں تو...“

”آپ کی پسندیدہ فلم پر سٹیلز کوئی ہیں؟“
یہ سوال بھی بہت غیر متوقع اور اٹ پٹا لگا۔

”جی... جیون، سپر، ڈیوڈ، کنہیا لال
افتخار... اُلباس، جینٹ، اور...“

”ارے واہ!“ عباس اُٹھل پڑے۔ ”کیوں
صاحب آپ ولیپ کمار، راج کپور، دیو آنند کا نام
نہیں لے رہے۔ آپ کو یہ کلیم کے دیوتا، ہیر و لوگ
پسند نہیں؟“

مجھے یہ تیوں بھی پسند تھے، لیکن میں نے
چڑھ کر کہہ دیا:

”جی نہیں!“

”میں نے نہ بتا!“ وہ ڈرائنگ روم کی طرف
مڑ کر بولے:

”میرے لیے ایک حیرت انگیز اور آپ صاحبان
کے لیے حوصلہ خیز اطلاع ہے۔ پورے ہندوستان
میں آخر ایک ایسا شخص نکل آیا جو لاکھوں نے
والے اٹار ہیہ وز کا نہیں، چند ہزار ہر صبر کرنے
والے کریکٹر ایکٹروں کا پرستار ہے۔ صاحب ایک
معاظے میں تو ہماری آپ کی پسند کیساں ہے۔“

تبھی ان کا ملازم جعفر ایک لفافہ لے کر آگیا۔
”معذرت چاہتا ہوں۔“ کہہ کر وہ لفافے سے ایک
کاغذ نکال کر پڑھنے لگے۔ یہ مہلت ملے ہی پہلا خیال

اسے اتفاق ہی کہیے کہ ۱۹۶۴ء میں ممبئی جانے
بل اور بی۔ اے فائنل کے امتحانات کے بعد جو
دو جہن کتا میں میں نے بڑے انہماک سے پڑھیں
ہیں چھ سات عباس صاحب کی تھیں۔ یعنی جب
نگاراں پہنچا تو عباسیت، میرے ذہن پر خامی
ی تھی اور پسندوں کے اُس شہر میں جو فلم میں نے
سے پہلے دیکھی وہ ”شہر اور سین“ تھی۔ بڑے
ٹائز، بونے سیٹس، بھر پور قص، ذومعنی مکالموں
ایک پبلسٹی جیسی نعمتوں سے محروم ہوتے ہوئے
یہ لو بھٹ فلم ایک نہایت خوبصورت اور اعلیٰ
جے کی فنی تخلیق تھی۔ اس فلم کے ہر فریم میں عباس
ما وہ عباس جو موری سچائی سے زندگی بھر ہر
جی بُرائی اور ظلم کے خلاف جنگ کرتا رہا شہر اور سین
کا بھی اُس نے یہی جنگ لڑی تھی بہ جیت سے
سے فنکار!

اور یہ فلم دیکھنے کے دوسرے دن ہی میں بہارم
ارگی اور قطعی اتفاقاً فلوینا لوج، کی طرف جا کلا
ما۔ تو — میں عباس سے ملنے کے لیے بھرا کیوں
ہوتا، جبکہ ہر چھائیوں کے دس، میں داسنے کا
تمتی میں بھی تھا۔

دھرتی کا لالہ

وہ دن آج بھی ایک واضح اور خوبصورت خواب جیسا میری یادوں کی پلکوں پر ایک شبنمی قطرے کی طرح ٹھہرا ہوا ہے۔۔۔ اُس دن جو (میری) کی ساحلی کائنات ایک اطالوی پینٹنگ کی مانند حسین تھی۔ تیز خرام گہرے سُرمئی بادل، دھیمی دھیمی بارش، ایک بہت بڑی سبز ٹوپا سا طہمی کی طرح لہراتا سمندر اور ریلیٹیو سے رنگ کا ساحل۔۔۔ ساحلی کا گونا گونا پام اور نارمل کے درخت آہستگی سے رقص کناں، لمحوں بھیگی ہوئے جوا جب قدرے تیز چلتی تو موجوں کا آؤگن بلند آہنگ ہو جاتا اور پام کے لالچے پتے سرگوشیاں کرنے لگتے۔۔۔۔۔ وہ سماں اس قدر کیفیت آگیاں تھا کہ کام کے باوجود بارش میں بھیگنا گراں نہیں گذرا میں بس چلتا جا رہا تھا۔ ایک بس اسٹینڈ کے قریب سے گذرتے ہوئے مجھے اُس کے نیچے پناہ لینے کا خیال بھی نہیں آیا۔ اس وقت وہ مقام خوابوں کا جزیرہ شاید اس لیے بھی تھا کہ مجھ مژدم بیزار کو اپنے ہواواں کوئی اور بشر نظر نہیں آیا۔ قطرہ قطرہ شرابور ہوتی سڑک پر کبھی کبھی کوئی کار، ٹیکسی یا لال رنگ کی بس گذر جاتی تھی۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اور پھر میں جو موزیج روڈ پر آگیا۔ راستہ، موسم اور دل، سب پریشانی تھی۔
’کتنے خوش نصیب ہیں یہاں کے مکین۔۔۔‘

میں نے سڑک کے دونوں جانب بنے خوبصورت رنگوں پر نظر ڈالتے ہوئے سوچا: شہر کی غلاطت، سجوم اور ٹوٹر لے سے دور، سمندر کے قریب اور بریالی سے گھری یہ بستی۔۔۔ یہی تو شہر آرزو ہے!

معا میری نظر ایک ٹیٹ کی تختی پر پڑی اور میرے پورے جسم میں ایک خوشنواور سنسنابٹ دوڑ گئی! تختی پر درج تھا —

کے۔ اے عباس

فلومینا لوج

ارے عباس صاحب یہاں۔۔۔ ہاں، اوتو (انور عباس) نے بتایا تھا کہ ماموں جان جو بومیں رہتے ہیں۔ (میرے پاس اوتو کا ٹیلی فون نمبر تھا)۔ ایک اُردو ادیب شہر کے پوش ایرے کے ایک خوبصورت بنگلے میں رہائش رکھتا ہے۔۔۔ یہ انکشاف میرے لیے حیرت آمیز مسرت کا حامل تھا۔ فلومینا لوج کے آگے سے گذرتے ہوئے میں نے سوچا: کیا عباس اس وقت اندر ہیں؟ کچھ لکھ رہے ہوں گے، شاید کوئی افسانہ، ناول یا پلٹر، گا آزاد قلم یا کسی فلم کا اسکرپٹ۔۔۔۔۔ ہاں لکھنے کے لیے کس قدر موزوں ماحول ہے — خاموشی، تنہا، خوبصورت۔

دل میں تمننا باگی کہ اس یک منہ لہر عمارت کو اندر سے بھی دیکھا جائے۔

۔۔۔ سچ پوچھیے تو مجاز، منٹو، بیدی، عصمت عباس، قرۃ العین، ساحر کیفی، سردار اور کرشن چندر ہی میسرے دیوتا تھے، جن کی تخلیقات نے میرے کردار اور ایمان دھرم کی تشکیل میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔

جیسا کہ نوجوانوں میں ہوتا ہے، اپنی پسندیدہ اور مشہور رستوں کو قریب سے دیکھنے کی آرزو میری بھی تھی۔ یہ ۱۹۶۲ء کی بات ہے۔ میں سینٹ اٹیف کیلج

(دتی یونیورسٹی) میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم تھا۔ ایک دن اُردو کے پروفیسر مسٹر عجیب الزمکن نے کلاس میں مجھ سے کہا: ”اے جنرل میجر ٹیری ہزم ادب تمہارے تمام محبوب اہل قلم آج کل دتی میں ہیں، کیوں نہ کالج میں ایک ادبی نشست کر لی جائے!“ یہ اطلاع اور اُس سے وابستہ وہ امکان میرے لیے بہت بڑی بات تھی۔ لہذا اس زرتیں موقع سے فیضیاب ہونے کے لیے دیگر اُردو طلباء کے ساتھ میں کالج کے ریڈنگ روم میں ایک شام افسانہ کا انعقاد کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس محفل میں سجاد ظہیر، کرشن چندر، حبیب تنویر اور منور لکھنوی کے علاوہ کسی اور قابل ذکر مصنف نے شرکت نہیں کی۔ مگر میں اپنے دیگر دیوتاؤں کے درشن کرنے پر بضد تھا۔ لہذا، اس تقریب کے دو دن بعد جب چاندنی چوک کے ٹاؤن ہال میں کہیں عظیم تر میلانے پر ایک ادبی تقریب منعقد ہوئی تو میں وہاں موجود تھا اور — پہلی بار وہاں میں نے فراق گورکھپوری، عصمت چغتائی، بیدی، ساحر لدھیانوی، محسروج سلطان پوری، امتا بے رحم، واجدہ مستم اور خواجہ مرزا عباس کو دیکھا بھی، سنا بھی، عباس افسانہ پڑھنے لگے تو میں نے پایا کہ اُن کے چہرے، آواز اور لب و لہجے میں بھی وہی تلخی ہے جو میں نے اُن کی تحریروں اور فلموں میں محسوس کی تھی۔ افسانہ پڑھنے کے دوران موصوف ایک بار فراق سے ایسے اُلجھے کہ سامعین دو گروہ میں بٹ کر رہا تھا یا پھر اُتر آئے۔ ادبی فعل کی اس بے ادبی کو سارے اپنی نظم ”خون پھر خون ہے“ پڑھ کر نشانات کیا تھا۔ عباس نے دوبارہ افسانہ پڑھنا شروع کیا

راجیو مرزا

سی ۱۹۶۲ء، رانا پرتاپ باغ، دہلی ۱۱۰۰۰۷

۔ نیک میں سے کچھ نے بے موقعہ تالی بجا دی۔ اس پر وہ ایک بار پھر مانگ کے سامنے سے ہٹ کر اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ بڑے زور سے انھوں نے فرش پر اپنے مسورے کو پٹکا تھا۔ اور ہاں جو اضافہ انھوں نے بڑھا، وہی افریقی رہنما (غالباً عباس) کے قتل پر ان کی سزاوارانگی کا ہی اظہار تھا۔

اس رات گھر پہنچ کر اپنی ڈائری میں اُس سزم میں دیکھ اویسے ہر فنکار کو میں نے ایک ایک نام دیا۔ عباس صاحب کو نام دیا تھا۔

اسے اتفاق ہی کہیے کہ ۱۹۴۴ء میں ممبئی جانے سے قبل اور بی۔ اے فائنل کے امتحانات کے بعد جو ڈیڑھ درجن کتابیں میں نے بڑے انہماک سے پڑھیں ان میں چھ سات عباس صاحب کی تھیں۔ یعنی جب شہنشاہاں چڑچڑا تو 'عباسیت' میرے ذہن پر فاضی ساوی تھی اور سینوں کے اس شہر میں جو فلم میں نے سب سے پہلے دیکھی وہ 'شہر اور سین' تھی۔ بڑے اسٹارز، سینگلے سٹس، بھرپور قصے، ذومعنی مکالموں اور بگ بیلٹی جیسی نعمتوں سے محروم ہوتے ہوئے بھی یہ نوبٹ فلم ایک نہایت خوبصورت اور اعلیٰ درجے کی فنی تخلیق تھی۔ اس فلم کے ہر فریم میں عباس تھا، وہ عباس جو پوری سچائی سے زندگی بھر ہر سماجی بُرائی اور ظلم کے خلاف جنگ کرتا رہا، شہر اور سین میں بھی اُس نے یہی جنگ لڑی تھی۔ یہ تھی سب سے ایک فنکار!

اور یہ فلم دیکھنے کے دوسرے دن ہی میں بعالم آوارگی اور قطعی اتفاقاً 'فلو مینا لوج' کی طرف جا نکلا تھا۔ تو میں عباس سے ملنے کے لیے بیفرار کیوں نہ ہوتا، جبکہ 'پرچھائیوں کے دیں' میں داخلے کا متمنی میں بھی تھا۔

اگلے دن میں۔۔۔ فون پر انور کو بتایا کہ اُس کے ماموں سے ملنا چاہتا ہوں۔

"پرسوں گیارہ بجے آجاؤ" اُس نے کہا۔

اور دو دن بعد جب میں گیا رہنے لوج کے برآمدے میں بیٹھا عباس صاحب کے والد ہونے کا انتظار کر رہا تھا میرے اضطراب کا اندازہ آپ کر ہی سکتے ہیں کچھ ہی لمحوں بعد زندگی میں پہلی بار میں اپنی خوب اور ایک مشہور مستی کو قریب سے دیکھنے والا تھا، اُس سے بات کرنے والا تھا!

میرے ساتھ اس دن وہاں خاصی رونق تھی۔ اندر ڈرائنگ روم میں میرے ساتھ برآمدے میں اور باہر چھوٹے سے لان میں موجود لوگوں میں کچھ کو بنا کھی پہلے ملے میں پہچان گیا تھا، مثلاً ڈیوڈ، جینت، نانا پلیسکر اور عکدیش کنول کو، جنہیں سینکڑوں بار پردہ سیمیں بردیکھ چکا تھا۔

مجھے یاد ہے اس وقت انور جو سینٹ اسٹیفنس کالج میں میرے ساتھ پڑھ چکا تھا، کہہ رہا تھا: "تھیں معلوم ہے کہ یہی ہدی اور اے (پورکیشٹ) مائی اسٹیفیننس (Stephenians) میں اور اب روشن سیٹھ (فلم گاندھی کا نہرو) بھی ہمیں آنے والا ہے۔"

"اور میں بھی تو اچکا ہوں!" میں نے اتر کر کہا۔

"مگر کیوں آئے ہو؟!"

میں نے چونک کر پیچھے مڑ کر دیکھا، یہ آواز انور عباس کی نہیں اُس کے ماموں کی تھی، جو غالباً ایک لمحہ پہلے ہی اُٹھ اُڑے تھے۔ وہی کرخت آواز، وہی سخت چہرہ! میں نے اُٹھ کر آداب کیا تو میرا کندھا دبا کر بولے: "بیٹھے، بیٹھے۔ کتنے دن ہو گئے ہمیں آئے ہوئے؟"

"جی... جی... آج دسواں دن ہے، میں نے گھر کر جواب دیا۔ اور اُسی لمحے انور اُٹھ کر چلا گیا۔

"بھئی فلم انڈسٹری میں میری کوئی نہیں ہے۔ انھوں نے غالباً مسکراتے ہوئے تبصرہ کیا، جس پر میرا چہرہ بزم بھونا لازمی تھا۔ ہلا یہ وہ ایکٹر بننے کی بات کہاں سے آگئی؟ کالج کے ڈراموں میں تو میری طرح انور نے بھی شہرہ لیا تھا

"جی میں... میں میری نہیں، میں... میں تو..."

"آپ کی پسندیدہ فلم پر سٹیلز کوئی ہیں؟" یہ سوال بھی بہت خیر متوقع اور اٹ پٹا لگا۔

"جی... جیون، سپر ڈیوڈ، کنہیا لال افشار... اہاس، جینت" اور..."

"ارے واہ!" عباس اُچھل پڑے۔ "کیوں صاحب آپ دلپ کمار، راج کپور، دیواندے کا نام نہیں لے رہے۔ آپ کو یہ کلیمیرے دیوتا میری لوگ پسند نہیں؟"

مجھے یہ تینوں بھی پسند تھے، لیکن میں نے چڑھ کر کہہ دیا:

"جی نہیں!"

"سنیے بھئی!" وہ ڈرائنگ روم کی طرف مڑ کر بولے:

"میرے لیے ایک حیرت انگیز اور آپ صاحبان کے لیے حوصلہ خیز اطلاع ہے۔ پورے ہندوستان میں آخر ایک ایسا شخص نکل آیا جو لاکھوں یلنے والے اسٹارز سے وز کا نہیں، چند ہزار ہر صبر کرنے والے کریکٹر ایکٹروں کا پرستار ہے۔ صاحب ایک معاملے میں تو ہماری آپ کی پسند کیسا ہے۔"

مجھے ان کا ملازم جعفر ایک افغان لے کر آگیا۔ "معذرت چاہتا ہوں۔" کہہ کر وہ لفافے سے ایک کاغذ نکال کر بڑھنے لگے۔ یہ مہلت ملے ہی پھلا خیاں

بگٹ بھاگ لینے کا آیا۔ مجھے عباس صاحب کا رویہ سخت ناگوار گذر رہا تھا۔ میں اُٹھنے کو ہی تھا کہ میری نظر بین گیت سے اندر داخل ہوتے ہوئے پُترانے وقتوں کے مشہور ہی مین بیرو اور آج کے گمنام سے کرکٹ ایکٹر حیراج پر پڑی۔ تمام پُترانے ادا کا میرے لیے خاص کشش رکھتے ہیں۔ مختصر یہ کہ تین پارمنٹ بعد میرے میزبان پھر مجھ سے مخاطب تھے: ”اچھا صاحب تو کیوں آئے ہیں آپ بمبئی؟“

”..... مجھے ڈائریکشن میں دلچسپی ہے۔“

”بھئی آفیشلی اور ان آفیشلی میرے ایک درجن معاون ہیں۔“

”ماموں جان میں تو...“ میں نے جھٹکا کر کہا ”میں تو آپ کا دیدار کرنے چلا آیا تھا۔“ کہتے ہوئے میں نے اُٹھنے کا انداز اختیار کیا۔

”دیدار؟“ اُن کے چہرے پر پہلی بار مسکراہٹ آئی مگر طنز پر۔

”بھئی میں کوئی ہیرو تو ہوں نہیں جس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے لوگ ہزار جتن کرتے ہیں۔ میری شکل دیکھ کر تو آپ کو مایوسی ہوئی ہوگی۔ اچھا آپ ڈائریکشن کی بات کر رہے تھے؟ مسلم میکنگ پر آپ نے کتنی کتابیں پڑھی ہیں؟“

”جی ابھی تک تو ایک بھی نہیں...“

”کیوں نہیں؟“ اُنھیں غصہ آگیا۔

”اب تک میں اسٹوڈنٹ...“

”تو کیا صرف کورس کی کتابیں پڑھتے تھے؟“

”کتا میں تو میں نے ماموں جان دُنبا بھر کی...“

”مگر صرف فلم کی نہیں!“ وہ ایک بار پھر میری بات کاٹ کر تیز لہجے میں بولے۔ ”فلم ان اختیار

کرنے سے پہلے میں نے اس زمانے میں جب اس موضوع پر کتابیں بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی تھیں تو بچانے کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر مانگ کر، چُر کر اور مغلی کے باوجود خرید کر ایک سو تریپن کتابیں پڑھ ڈالی تھیں...“

تبھی ڈیوڈ ہمارے پاس آکر بیٹھ گئے تو انھیں مخاطب کر کے بولے: ”مسٹر ڈیوڈ آپ کو یاد ہے: ’فلم از بورن‘ نام کی کتاب حاصل کرنے کے لیے میں نے...“ وہ کتاب حاصل کرنے کا قصہ خاصہ طویل ثابت ہوا۔ پھر ڈیوڈ بھی عباس صاحب کی ایام جوانی کی گوناگوں مصروفیات کے متعلق بتانے لگے کہ کس طرح موصوف بیک وقت ڈھیر سارے کام کیا کرتے تھے۔ نیز کہ ڈائریکشن اُنھوں نے کتنی محنت سے سیکھی ہے۔

”اور آپ کو تو یہ بھی خبر نہیں ہوگی کہ مسٹر ستیہ جیت رے نے زمانہ طالب علمی میں ہی فلم سازی پر سینکڑوں کتابیں پڑھ لی تھیں۔ ایک آپ، میں کہ آپ نے ایک بھی کتاب پڑھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ نہیں جناب، آپ بھی صرف فلمی گلیمر سے متاثر ہیں! آپ بھی یہی سوچ کر بمبئی تشریف لائے ہیں کہ دولت، شہرت اور مقبولیت آپ کا یہاں بے پنی سے انتظار کر رہے ہیں۔“

جب موصوف دیر تک اسی تحقیر آمیز انداز میں بولتے رہے تو میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ تب میں نے بھی خاصے غصے سے کہا: ”ماموں جان محبوب خاں نے فلم سازی پر ایک بھی کتاب نہیں پڑھی تھی!“

یا تو میرا پلٹ کر جواب دینا ہی اُنھیں ناگوار گذر یا میری بات ہی از حد احمقانہ تھی کہ عباس غصے سے بے قابو ہو گئے۔

”آپ!“ اُنھوں نے میز پر مٹکا مار کر کہا۔

”جاہلوں کے زمانے کی بات کر رہے ہیں؟ آپ کو

آگے بڑھنا ہے یا پیچھے لوٹنا ہے۔ آپ.....!!!“

غیض و غضب کی مورت نے عباس مجھے اسی طرح ذلیل کرتے رہے۔ شدید غصے کے ساتھ ساتھ مجھے یہ احساس مارے ڈال رہا تھا کہ درجنوں لوگوں کے روبرو میری ایسی کی ایسی کی جباری ہے۔

کیا محض اس لیے کہ میں ایک گمنام بے مقام، نو عمر شخص ہوں؟ ساتھ ساتھ میں حیرانی سے یہ بھی سوچ رہا تھا کہ آخر میں نے ایسا کیا کہا کہ وہ اس قدر مشتعل ہو گئے؟

عباس صاحب کو اندر سے بُلا دیا تو رات کی سانس لے کر میں نے اُٹھتے ہوئے رخصتی سلام کیا۔ سر پیٹ بھاگنے کو میرے پیر بیتاب تھے۔

”آپ کھانا کھا کر جائیں گے!“ بلڈز کا آدرا صفحہ لکھنے والے نے مجھے اُسی فونک انداز میں مدعو کیا اور پیر پٹختے ہوئے اندر چلے گئے۔ کھانا کس کمبخت سے کھایا جاتا۔ کئی لوگوں کے روکنے کے باوجود میں نوح سے باہر نکل گیا۔ میں تیزی سے جو ہو بیج کی طرف جا رہا تھا۔

بے سرو سامانی اور بے گھری کا عالم، بمبئی جیسا بے رحم بے حس بے مروت، مہانگر اور اتنی بڑی خواہش... ایسے میں انور کی دوستی بہت بڑا سہارا تھی، لیکن اس کے ماموں سے میں اس قدر متنفر اور خائف ہو چکا تھا کہ دوبارہ فلو مینا نوح کے خیال پر ہی لعنت بھیجی۔ اب عباس میرے ناپسندیدہ افراد میں تھے، بھئی، آدی کتنا بھی بڑا ہو، اُسے چھوٹوں سے نوجوانوں سے شفقت سے پیش آنا چاہیے، اُن کا حوصلہ بڑھانا چاہیے، نہ کہ بلاوجہ ذلیل اور لپٹ ہمت کیا جائے۔

اوگاڈ! اپنے محبوب اپنے آدرش اور کسی مشہور شخص سے میرا اولین سابقہ... یہ کیسا

تکست خواب تھا!

عروس البلاد مشرق بمبئی میں ڈھائی سال تک رہا۔ اُس ناکام، بیکار اور آوارہ دور میں میں بہ حال پی۔ ایل سنتوشی کا فلم اسسٹنٹ ڈائریکٹر بننے میں کامیاب ہوا تھا اور کرشن چندر کا نقل نویں مترجم اور کسی حد تک سیکرٹری بھی۔

دوسری بار مجھے سترہ سال بعد بھنوں کے اُسی شہر میں جانے کا موقع ملا جسے پتھروں کا نگر بھی کہتے ہیں اور جو آج بھی بہتوں کے لیے ایک کشش ایک مبلوا، ایک چیلنج ہے! سترہ سال —

اس طویل مدت میں میں کچھ اور بہت مشہور فنکاروں، ادیبوں، شاعروں، حتیٰ کہ رہنماؤں اور عام آدمیوں سے بھی مل لیا تھا۔ خوابوں نے کچھ اور بے وفائی کی تھی، حقیقتوں نے کچھ اور ڈسا تھا۔ اضطراب کو سوچنے کی عادت بڑھ گئی تھی۔ کتنے ہی عقاید اوہام ثابت ہوئے تھے۔ ان سترہ برسوں میں میں نے دیکھ لیا تھا سیاست، مذہب، فن اور ادب کے اُن دیوتاؤں کو جن کے آدرش کے مُست مشکلات کی ذرا سی آنچ سے گھل گئے تھے یا طمع کے بازار میں بہت سستے ہک گئے تھے۔

ان سترہ برسوں میں مجھے بتا دیا گیا تھا کہ کچھ حیات بخش دواؤں میں زیر بھی ڈالا جاتا ہے میں نے دیکھ لیا تھا کہ گلاب سے ملائم ہاتھ مسلسل محنت کرنے سے بد وضع پتھر بن جاتے ہیں۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ سقراط نے زہر، عیسیٰ نے صلیب اور گاندھی نے گولی قبول کرنے سے انکار کیوں نہیں کیا!

ان سترہ برسوں میں — میں نے بے شمار

تحریریں پڑھ ڈالی تھیں، عباس صاحب کی اور دوسروں کی بھی۔

بے شمار فلمیں دیکھ لی تھیں، عباس صاحب کی اور دوسروں کی بھی۔ اور میں نے دیکھ لیا تھا کہ دیر تک جلنے والے چراغ کو چھو اجاتے تو اس کی کالکھ سے ہاتھ میلے ہی نہیں ہوتے، اس کی پیش سے جل بھی جاتے ہیں۔

اسی لیے اب میں عباس صاحب کے تئیں شرمندہ تھا، اور اب میرے دل میں ان کے لیے عقیدت پہلے سے زیادہ تھی، پھر بھی پھر بھی ایک سال تک ان سے ملاقات کرنے کی میری ہمت نہیں ہوئی، جبکہ اُن دنوں تقریباً روزانہ فلو مینالوج کے سامنے سے گذرتا تھا۔ ایک تو غالباً میرے لاشعور میں اب تک وہی خوف سکونت پذیر تھا۔ دوسرے آزاد قلم کے مُہفتہ کے ردِ بدو بیٹھنے کی اوقات یا حیثیت میری اب بھی نہیں ہوئی تھی۔

لیکن (مختصر یہ کہ) ایک سال کے تذبذب اور اٹھارہ سال بعد میں ایک دن پھر فلو مینالوج میں داخل ہوا۔

وہاں موجود عباس صاحب کے معاون (اب آزاد مُہفتہ اور صحافی) شفیق احمد نے میری چند نگارشات کے حوالے سے میرا تعارف کروایا تو مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ گفتگو کا آغاز چونکہ خوشگوار تھا، اس لیے میں نے اپنی پہلی ملاقات کا ذکر چھوڑا۔ عباس صاحب نے چونکہ کمر میری طرف غور سے دیکھا: ”اوہ! بچو خاں کے حامی!“

مجھے سخت حیرت ہوئی ان کی یادداشت پر۔ میں تو سوچ رہا تھا، فقط ان اٹھارہ سالوں میں ہی نہ جانے کتنے ہزار نوجوان اُن سے مل چکے ہوں گے۔ کس کس کو یاد رکھا جاسکتا ہے؟

گفتگو کے دوران عباس صاحب اُٹھ کر ڈرائنگ روم سے ملحق ایک کمرے میں جا کر بوٹے تو میرے دل میں ایک درد کی لہر اُٹھی وہ فالج زدہ تھے! یہ مجھے معلوم تھا، مگر اُن کے چہرے، آواز اور گفتگو کے انداز سے یہ بات مجھے یاد ہی نہیں آئی تھی۔

گفتگو — مختلف موضوعات پر ہوتی ہوئی ”نیاسنار“ کی فلموں تک آگئی۔ اور میں نے وہ بات کہہ دی جو مدت سے میرے دماغ میں تھی۔ وہ بات تھی نازک، اس لیے پوری احتیاط برتتے ہوئے، ایک مدحیہ تمجید کے بعد میں نے نہایت طبعی و ملائمت سے کہا: ”ناموں جان، آپ کی فلموں کے شیدائی اور ہندوستان میں صحت مند نسلیا کے طرفدار آپ سے ایک گزارش کرتے ہیں۔ آپ کی فلم میں ایک پیغام ہوتا ہے، اور یقیناً آپ چاہتے ہیں کہ وہ پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے؟“

”یقیناً چاہتا ہوں“ عباس صاحب نے قدرے چونک کر کہا۔ ”تو اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ کی فلمیں عوام میں بھی مقبول ہوں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ ہندوستانیوں کی ذہنیت کو ذہن میں رکھتے ہوئے فلموں میں کم از کم ایک چیز ایسی ڈالی جائے جو سنیا ہالوں تک انھیں کھینچے تو ملے۔“

”مثلاً؟“ میزبان کا چہرہ اب یک دم سنجیدہ تھا۔

”اور کچھ نہیں، اگر آپ اپنی فلموں میں صرف مقبول اسٹارز . . .“

”میں ایسا نہیں کر سکتا!“ وہ بھڑک کر کھڑے ہو گئے، ”آپ مجھے بے ایمانی اور حماقت سے سمجھوتا کرنے کا مشورہ دے رہے ہیں!“ پھر اُن کی آواز تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ ”میں اپنی فلمیں اسٹاروں کی نہیں اپنی مرضی اور اپنے پلان کے مطابق بنانا

چاہتا ہوں۔ فنی شعور اور تعمیری نظریات سے عاری اسٹاروں کے آگے میں گھٹنے نہیں ٹیک سکتا! وہ غصے سے تھر تھرا کر رہے تھے۔ ”ان کے عجوبوں کے لیے وہ ہسکی اور ان کے گتوں کے لیے پیٹری فراہم نہیں کر سکتا، سیٹ پر بیٹھا گھٹنوں ان کا انتظار نہیں کر سکتا! میں کبھی ان کے در پر ہاتھ ٹیکنے نہیں جاسکتا۔ سمجھے آپ! میں کبھی اسٹاروں، فناسروں، ڈسٹری بیوٹروں اور ناقدوں کے حکم کے مطابق فلم نہیں بنا سکتا!“ عباس بول نہیں رہے تھے، چیخ رہے تھے۔ وہ ایک غضبناک مجذوب معلوم ہو رہے تھے۔ اور میں بکا بکا تھا۔ مجھے لگا آج بھی وہی اٹھارہ سال پہلے کا زمانہ ہے۔ وہی لمحات ہیں اور میں عباس صاحب کے اندر جاتے ہی باہر نہیں بھاگا، غلطی سے وہیں برآمدے میں بیٹھا رہ گیا اور ان کے دوبارہ آتے ہی سلسلہ کلام جاری ہو گیا اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی، خوف، کبیدگی اور احساسِ ذلت کی مجھ پر وہی کیفیات طاری ہو گئیں، مگر بس چند لمحوں کے لیے۔ میرا اضطراب یکلفت سکون میں بدل گیا۔ چند ثانیوں قبل جس سے ڈر محسوس ہو رہا تھا، اس پر بیار آنے لگا۔ سر، بعد احترام اس کے قدموں پر ٹھک جانا چاہتا تھا۔ اچانک مجھ پر عرفان ہوا کہ اس گھائل زمینی فرشتے کی یہ جنونی حالت، وہ بھی ایک مجھ سے بے بضاعت شخص کے روبرو، اُس کے دیانت دار فنکار ہونے کی دلیل ہے۔ مجھے لگا میں اپنے سامنے ساری دنیا کے اس واحد شخص کو دیکھ رہا ہوں، جس نے کبھی مصالحت کی قبا نہیں اوڑھی کبھی سمجھوتے کی ڈھال ہاتھ میں نہیں لی...

سمجھوتا — کیا اسی خوبصورت لفظ نے آج پورے عالم میں ابن آدم کی خودداری، عزت نفس، تہذیب اور شخصی آزادی و انفرادیت کو ڈس نہیں لیا؟

..... رفتہ رفتہ عباس نارمل ہو گئے اور ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے: ”مرنے والا ہوں نا، اس لیے اتنا چیختا چلاتا ہوں“ پھر وہ پہلے جیسے خوشگوار موڈ میں آ گئے۔

فلو مینا لوج سے باہر آیا تو اس بار بھی میرے قدم جو بوج کی طرف اٹھنے لگے۔ چند منٹ بعد پُر بھوم ساحل پر کھڑا میں سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ چلتے، تڑپتے، کف آلود ہوتے سمندر کو۔ پام اور ناریل کے درخت تالو و نرت کر رہے تھے، ہوا پاگل اور بر موج بے چین تھی۔ سمندر میں وہ زلزلہ کیوں تھا۔؟

بہائی کا رُج کرنے والوں (دشمنوں) مالکانِ ادب عالیہ میں بیشتر کی منزلِ کلیم کے تھالوں میں رکھی دولت بھری شہرت ہی ہوتی ہے۔ ہزار حق کے بعد بھی وہاں ناکام رہے تو کہہ دیا، ہم وہاں کے بازاری پن سے سمجھوتا نہیں کر سکتے کامیابی ملنے لگی تو زیادہ کی ہوس میں بازاری پن کے ساتھ ہر طرح کے گھٹیا پن پر بھی اُتر آتے۔

مگر عباس اُدھر گئے تو اس لیے کہ ان کے پاس ایک صالح پیغام تھا جسے وہ ڈورنگ سپنا نا چاہتے تھے۔ اور اپنے اس پیغام سے انھوں نے کبھی بے ایمانی نہیں کی، دھرتی کے لال، راہی، انہونی، چار دل چار راہیں، مٹا، شہر اور سپنا، ہمارا گھر، سات ہندوستانی، آسمان محل، فاصلہ، دو بوند پانی، بمبئی رات کی باہوں میں، اور نیلا۔ نامی فلمیں سیلولائیڈ پر ثبت خواجہ احمد عباس کا وہ کلام ہے جسے سمجھنے اور سراہنے کے لیے ہندوستانی ذہن کو ابھی مزید پچاس برس درکار ہیں، فلمی مشاہیر میں سیلولائیڈ کے اس شاعر کی ہر نزل ہوئی

رہی، مگر نہ تو اس نے کبھی اپنا رنگ بدلا افس کے مصراعے طرح یا فرمائش پر کچھ کہا تمام اشعار بامعنی پھر بھی صلی اور سے اس قدر بیگانہ کون ہو سکتا ہے!

دیکھیے فلمی دنیا وہ دنیا ہے جہاں بقا کے لیے اچھے اچھے اپنے اعلیٰ اصولوں خودداری اور شرافت نفس کی بجائے میں زیادہ تامل سے کام نہیں لیتے۔ پوری میں مجھے ناقابلِ شکست کردار کا مالک کوئی ملا۔ مرحوم میں کئی انسانی خامیاں لکھا تھیں کبھی کسی لغزش کا شکار وہ بھی ہوں گے، مگر آج کے اس پاگل اور کم ذ کوئی جتنا مخلص فنکار ہو سکتا۔

وہ تھے!!

تجارتی پیمانے پر عباس صاحب فلمیں ناکام رہیں۔ اس ناکامی کے لیے وہ خود بھی ذمہ دار تھے۔ اُن کی اس بنیاد میں تھی — ضد!

در اصل انھیں فلم انڈسٹری اور فلموں میں پیش کیے جانے والے اور اُن کے اندازِ پیش کش سے سند اُن جیسے وطن پرست، انسان نواز فنکار کی یہ نفرت بڑی فطری اور اس جذبے نے جب ضد کا رُپ دہ گڑ بڑ ہونے لگی۔ مثلاً اپنی فلمو سنگیت اور پیلٹی پر انھوں نے توجہ نہیں کی۔

مگر فلموں میں عباس صاحب ناکامی یعنی مخلص سینما کی شکستہ طور پر ذمہ دار ہے ہماری وہ فلم!

حرف بہ حرف

فکرو فن کے نقوش

(پروفیسر) محمد حسن
(ڈاکٹر) حنیف فوق
رفعت بروش
(ڈاکٹر) سید حامد حسا
(ڈاکٹر) غلام حسین
(ڈاکٹر) کبکشاں یاسمی
(ڈاکٹر) خوشحال زبید

خواجہ احمد عباس
خواجہ احمد عباس: حقیقت اور کہانی
عباس کا آزاد قلم
گیہوں اور گلاب — ایک تجزیہ
خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری
انقلاب — ایک اجمالی جائزہ
بچوں کے خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس

خواجہ احمد عباس کی شخصیت یا تو نگارنگ

تھی اور ان کے کارنامے صحافت سے لے کر فلم سازی تک پھیلے ہوئے تھے لیکن اردو ادب کے لیے ان کی حیثیت بنیادی طور پر افسانہ نگار ہی کی ہے انھوں نے ناول بھی لکھے اور کم سے کم ایک ناول "انقلاب" کا ادبی دنیا میں خاصا چرچا بھی ہوا لیکن افسانہ نگار احمد عباس ناول نگار احمد عباس پر غالب رہا۔

خواجہ احمد عباس اب ہم میں نہیں ہیں لیکن یہاں والٹیر کا یہ قول دہرانے کے لائق ہے کہ مردوں کا بھی ہم پر اتنا ہی حق ہے جتنا کہ زندوں کا جس طرح ہم ہر روز ادیب کی محض اس وجہ سے تمسین اور تعریف نہیں کر سکتے کہ وہ زندہ ہے اسی طرح ہر مروج ادیب کی تعریف بھی ہم پر محض اس کے اس ذیل سے رخصت ہو جانے کی وجہ سے لازم نہیں۔ یہ غلط ہو گا کہ صرف اس بنا پر کسی ادیب کی تعریف و تمسین ہی تک خود کو محدود رکھیں۔

کسی ادیب کے لیے اتنا ہی خراج عقیدت کافی ہے کہ مجروح کے لفظوں میں یہ کہا جائے۔

مرے پیچھے یہ تو محال ہے کہ زمانہ گرم سفر نہ ہو کہ نہیں مرا کوئی نقش پاکہ دلیل راہ گزرنہ ہو خواجہ احمد عباس نے اردو کے افسانوی ادب کے دور زریں میں لکھا ان کے معاصرین میں کرشن چندر

راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، حیات اللہ انصاری اور غلام عباس جیسے افسانہ نگار تھے جنھوں نے کہانی کو نیا موڑ دیا اردو کہانی ہی کو نہیں ہندوستان اور پاکستان کی کہانی کو نئی معنویت بخشی۔ خواجہ احمد عباس ان بلند قامت فنکاروں کی دنیا میں بے نام نہیں ہے۔

یقیناً خواجہ احمد عباس مٹو کی طرح کہانی مٹنے اور زندہ جاوید قسم کے کردار ڈھالنے والے فنکار نہ تھے یقیناً کرشن چندر کی طرح کی خواب آلود فضا اور شرعیت سے بھرپور شرا احمد عباس کے بس کی نہ تھی نہ وہ بیدی کی طرح انسانی شخصیت کی نفسیاتی گہرائیوں تک پہنچ سکتے تھے نہ عصمت کی طرح پردے کے پیچھے کی ہندوستانی مسلم خواتین کی فطرت کی عکاسی کر سکتے تھے کیونکہ وہ احمد عباس تھے۔ صرف احمد عباس۔

ان کا کارنامہ یہ تھا کہ وہ اپنے فن کو اپنے دور اور اپنے وطن کی حقیقت سے قریب رکھتے تھے اور پھر حقیقت خواہ کتنی ہی سنگین کیوں نہ ہو اس کو اپنے آویز طاری کرنے یا اس سے مغلوب ہونے کے بجائے ایک سچے مگر رومانویت پسند وطن پرست کی طرح انسان کی اس صلاحیت پر یقین رکھتے تھے کہ ایک نیک دن وہ ان سنگین حقیقتوں کو خوبصورت خوابوں کی تعبیر کی شکل میں ڈھال ہی لے گا۔

یہ اعتماد اور امید ان کا کارنامہ بھی ہے اور ان کی کمزوری بھی۔ کارنامہ اس لیے سنگین حقیقتوں کے آگے سپر ڈالنے کا عام طور پر انجام حقیقت پسندی کے نام پر مریضانہ مایوسی یا عفونت پسندی کو گلے لگا کر اس میں کھوجنا ہی ہوتا ہے بڑے بڑے فن کار بھی اس اندھیرے کا شکار ہو چکے ہیں جن میں ایسی زوال سے لے کر سعاد حسین مٹو تک کا نام لیا جاسکتا ہے سوال یہ ابھرتا ہے کہ حقیقت خواہ کتنی ہی بھی نیک، بہت شکن اور سنگین کیوں نہ ہو، کہ حقیقت ادبی اور ناقابل تغیر ہے۔ بقول فقہاء

اجنبی باتوں کا بے نام گراں بار ستم آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے کمزوری اس لیے کہ حقیقت پر فتح کے خواب دیکھتے دیکھتے ادیب اور شاعر فارمولوں کا شکار ہو جاتا ہے اور اپنے کو اور اپنے پڑھنے والوں کو جذباتی تسکین پہنچانے کی خاطر خوشگوار انجام خواہ مخواہ ڈھونڈ نکالتا ہے اس سے پڑھنے والا کہانی پڑھ کر اطمینان سے سو جاتا ہے کہ آخر کا حق دار کو حق مل ہی گیا اور بے خواب رنگا ہوں کی بالآخر سن لی گئی مگر افسانہ ایسا کاٹنا نہیں بن پاتا جو پڑھنے والے کے دل میں مدتوں کھٹکتا رہے۔

یہ کمزوری شاید خواجہ احمد عباس کے ہاں صحافت اور فلم سے آئی ہے جس سے وہ ادب میں بھی پیچھا نہیں چھوڑ سکے ہیں ان کی کہانیوں میں ایک خاص قسم کی غفلت کا نشان ملتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں میں "مرد بھائی" یا "سوگند مٹی" یا حیات اللہ انصاری کی "آخری کوشش" کا سا کوئی یادگار کردار نہیں ملتا "سردار جی" بھی نہیں "بارہ گھٹے" کا وہ انقلابی بھی نہیں جو پھانسی کے تختے پر پڑھنے سے پہلے ایک بار غصی اسودگی کی تمنا کرتا ہے۔

خواجہ احمد عباس ایسے فنکار نہ تھے جنھوں نے زندگی کو محض تماشائی کے طور پر دیکھا ہو۔ وہ زندگی کو محض اتفاقات کا ہجوم نہیں سمجھتے تھے بلکہ آدرشوں اور خوابوں میں سانس لینے والے انسان تھے کوئی بات نہیں اگر یہ آدرش بار بار ٹوٹیں اور بار بار خواب کا بوس بن کر پیچھا کریں کیونکہ آدرش اور خواب ایک ایسا نشہ ہیں جو نجات بھی فراہم کرتا ہے کہ تم انسان اپنی زندگی اور اس کی قدروں کی معنویت پر یقین کر سکتا ہے اور ان کے ہمارے

محمد حسن

۷- ڈی، ماڈل ٹاؤن، دہلی ۱۱۰۰۰۹

زندگی گزار سکتا ہے۔

خواجہ احمد عباس نے اسی طرح زندگی گزاری۔ ان کی پہلی کہانی جس کا نقش آج بھی میرے ذہن پر ہے ”ایک لڑکی“ تھی کہانی علی گڑھ کی تھی جب علی گڑھ کا چھوٹا تعلیمی قصبہ کلاس اور ہوشل لڑکیوں کے وجود سے بھی خالی تھے قصبہ صرف اتنا سا ہے کہ قلع و قمع میدان میں طلباء اور اساتذہ جمع ہیں اور وائس چانسلر فارغ التحصیل طلباء کو خطاب کر رہے ہیں ایٹ بم زوروں پر ہے ایک لڑکا پیالی ہاتھ میں لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور زوردار آوازیں کہتا ہے ”ایک لڑکی“ اور اس ایک لڑکی کو دیکھنے کے لیے (جو دوسرے لڑکے پر گزر رہی ہے) طلباء اور اساتذہ کا پورا مجمع کھڑا ہو جاتا ہے۔

کہانی بیٹھوٹی سی ہے مگر اس سے یہ تو ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار روایت کے پرانے بندھنوں کو توڑنے والا نوجوان ہے ہومرد اور عورت کی مساوات کا قائل ہے جو انسانیت کی ان قدروں کو اپنانا چاہتا ہے جو زمانے کی ترقی اور رفتار میں بخش رہی ہے اس کہانی میں ملوکی جنس زدگی ہے اور انگارے کی کہانیوں کی سی طوفانی کیفیت — ایک اعتدال کی کیفیت ہے جو خواجہ احمد عباس کی پہچان بن گئی۔ برلن فنکار کی پہچان۔

فیض احمد فیض نے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ تمیر کے کلام میں بلند اشعار بہت بلند ہیں اور پست اشعار بہت پست مگر سواد کے کلام میں ہمواری ہے یہ درست ہے کہ بلند اشعار بہت بلند نہیں ہیں لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ پست اشعار بہت پست نہیں ہیں سبھی اشعار ایک سطح یا تقریباً ایک سطح کے ہیں۔

خواجہ احمد عباس کا بھی یہی حال ہے کہانی کا نام کچھ ہو فلم کا نام کچھ ہو مگر ان سب کا موضوع ایک ہی ہوتا ہے وہ موضوع ہے — انسان کا استعمال انسان کے ہاتھوں یا پھر عدم مساوات اور ان کو دور کرنے کے لیے انسانوں کی جدوجہد دوسری کہانی ہے ”دو پائیلی چاول“۔

جو دوسری جنگ عظیم سے آخری چند سالوں میں لکھی گئی، بنگال میں قحط پڑ چکا تھا اور راشن کی ڈکانوں کے آگے نادار خریداروں کی قطاریں لمبی ہوتی جا رہی تھیں ”دو پائیلی چاول“ اسی دور کی کہانی ہے جب ضرورت مند انسان مرد اور عورتیں جان دے سکتے تھے مگر قحط میں اپنی جگہ نہیں چھوڑ سکتے تھے انسانیت کی اس پست کوا احمد عباس نے اپنے ڈھنگ سے لکھا ہے فضا تو آگئی مگر اس کے پیچھے کارفرما انسانوں کی انفرادی شخصیتیں نہیں آئیں۔ شاید ”دو پائیلی چاول“ کا بحران برہم چند کے ناول گنودان سے کہیں بڑا تھا مگر یہاں بات اجتماعی جیتا ہی پرستم ہو گئی کوئی بوری کوئی گھیبو کوئی مادھو نہیں اُبھرا۔

اور یہاں بات آتی ہے احمد عباس کی قدروں کی۔ احمد عباس کو زندگی کے معمولات اور اس کی حُسن کاری بہت عزیز ہے وہ ایسے نوجوانوں کے مولے ہیں جو زندگی کی انہی چیزوں سے نعمتوں اور برکتوں سے پیار کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں عشق و محبت کے خواب دیکھ سکتے ہوں اور ان خوابوں میں زندگی بسر کر سکتے ہوں۔ وہ ایک ایسے سکولر ہندوستان کے متوالے ہیں جہاں جہالت اور ٹھک مڑی سے لوگ آزاد ہو چکے ہوں، جہاں مختلف زبانوں اور مختلف علاقائی ہندوؤں کے تفسیروں سے لوگ آزاد ہو چکے ہوں جہاں توہم اور کٹر پن اور ذات پات کے بندھنوں سے لوگ آزاد ہو چکے ہوں اور سب لوگ بلا تفریق مذہب و ملت ایک دوسرے سے مل جل کر ہندوستان کی صنعتی ترقی میں لگے ہوں اسے پس ماندگی سے اُبھا کر ایک ترقی یافتہ ملک بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہوں اور نوجوان مرد اور عورتیں محنت اور محنت کی اس جدوجہد کے دوران زندگی کی خوبصورت چیزوں سے لگاؤ رکھتے ہوں اور اس طرح انسانی شخصیت عظمت کی راہ طے کر رہی ہو۔

یہاں دو باتیں اہم ہیں ایک یہ کہ خواجہ احمد عباس کے نزدیک وحدت جبری یکسانیت کا نام نہیں کہ سب کو

ایک ورڈی بینادی جلتے سب کو ایک زبان بولنے پر مجبور کیا جائے یا سب کا ایک مذہب ہو یہ وحدت بلا تہ و اکراہ رنجیت اور زنا مندی سے پیدا ہونے والی ہے جس میں ہر علاقے کی پہچان برقرار رہتی ہے ہر تہذیبی اور لسانی اکائی قائم رہتی ہے اور ہر سب اکائیاں اپنی زنا مندی سے مل جل کر ایک اکائی بناتی ہیں۔ اور یہی وہ کرب ہے جس سے خواجہ احمد عباس کا وطن پھیلے چالیس سال سے گزر رہا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خواجہ احمد عباس کے افسانوں میں عشق و زانیہ طرز کا ملطف و لذت والا عشق ہے اس میں شدت اور والہانہ پن نہیں ہے اس میں شہرت اور رومانویت نہیں ہے۔ وہ ”تہہ و سنا“ کے نوجوان عاشق اور محبوبہ کا تصور تو کر سکتے ہیں لیکن دیو داس یا انارکلی اور سلیم کا تصور نہیں کر سکتے۔ والہانہ پن کی یہی کمی کہانی کا یہ گہر بنی خواجہ احمد عباس کو عظیم فنکار نہیں بنے دیتا۔

پچھتہ سیری کہانی آتی جو ”سنترے“ کے عنوان سے نقوش لا ہو میں تھیں۔ اس کہانی کا مرکزی کردار راضی شہ ناکپور ہے۔ ناکپور ہمیشہ سے سنترے کے لیے مشہور رہا ہے ایک زمانے میں رات سے بارہ بجے ہندوستان کی چاروں سمتوں سے سوانی جہاز آکر ناکپور کے ہوائی اڈے پر ملتا کرتے تھے اور پھر اپنی اپنی سمتوں کے لیے روانہ ہو جاتے تھے پھر ناکپور اس زمانے میں انجینئرنگ کی تعمیرات کا اہم مرکز بن گیا تھا جو نئے ہندوستان کی تقدیر بدلنے والے تھے جو اہر لال نہرو کے لفظوں میں ”نئے ہندوستان کی بھی نئی عبادت گاہیں تھیں خواجہ احمد عباس نے ناکپور کی انہی تینوں چاروں حیثیتوں کو لے کر کہانی کی شکل دے دی اور اسے ایک ایسے نوجوان ہندوستانی انجینئر کی آپ بیتی بنا دیا جو صنعتی ہندوستان کی تعمیر میں پوری لگن اور تندی سے لگا ہوا ہے۔

پیش کی کہ جس بڑھ کر کہ نصف لاکھ روپے تک پہنچ گیا
ہے۔ یقیناً ایک نیا نیا لوبہ ہے اور اس کے
ظہور سے 'خوف' کا واسطہ ہے کیا جانتے
کیا جاننا چاہتے، مگر اس کے خوف جو لوبہ پیدا ہوا
ہے وہ لوبہ کی ہے۔ اس کا نصف اور جب جو
بھی ہو۔ وہاں دیکھ کہ مام پنا ڈرا ہو کہ شکست
و ریخت ہو جس سے ہندو اس لوبہ کی قدر بخشنا
سکتے ہیں اور چنانچہ ان کی روایت میں اس کا ایک
نما ہے۔

اردو، خواستہ نگاروں کی دوسری صفیں
خواجہ احمد عباس کی جگہ محفوظ ہے۔ انہیں نسبت
سے ہمدرد تھی۔ وہ کہہ جوتی ہیں کہ جو میں ادر
مجھوتوں کی دلداری کرنا چاہتے تھے۔ ان کے خیالات
موجرہ سراج نا انصافیوں سے بھرا ہوا تھا اور
اس ضمن پر ختم سے نجات کی صورت بھی کما حقہ
میں ایک انصاف پر۔ انصاف کا راستہ ہمار
کوئی نہ ہے، انصاف کے لیے جو مصافحت سے مراد تلامذہ
کے سر پر ڈھارس ہے، اس کا مادہ جس کی تکفیر

خواجہ احمد عباس حقیقت اور کمال

حالی کا مسدس برصغیر کے مسلمانوں کی سیاسی اور تہذیبی بیداری کی علامت تھا۔ اسے صرف سرسید کے اعمال حسد ہی میں نہیں اس دور کے سب سے مؤثر محرکات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ حالی سے نہ صرف جدید اردو شاعری کی سب سے مستحکم روایت قائم ہوتی ہے بلکہ جدید اردو تنقید کا آغاز بھی ہوتا ہے اور سوانح نگاری کو حقیقت پسندی کی نئی بنیادیں ملتی ہیں۔ برصغیر کے مسلمانوں کے لیے حالی کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اقبال نے اپنے شاعرانہ انداز میں کہا تھا کہ

اَن لالہ صحرا کہ خزاں دید و بیفسرد
سید دگر اور انھے از اشک سحر داد
حالی زنوا ہائے جگر سوز نیا سود
تالار شبنم زوہ را داغِ جگر داد
اقبال کے لالہ صحرا کو ایک سرزمین تازہ کی ہوئیں میسر آگئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قیام پاکستان کے بعد برصغیر میں اردو کی روایت حالات کے مخصوص تقاضوں کے تحت دو حصوں میں بٹ گئی ہے، لیکن حسن و خیر و صداقت کی تلاش کا حوالہ جہاں ملتا ہے، وہ سرمہ اہل نظر بن جاتا ہے یہی نہیں ماضی کی وہ درخشاں تہذیب جس نے ضرورتاً تان سین

مغل مصوری اور غالب کو جنم دیا تھا اردو میں گھل مل گئی ہے۔ اسی لیے آج اردو کی آواز چین، نیپال، کناڈا یا برطانیہ جہاں سے اٹھتی ہے ہمیں اپنی آواز معلوم ہوتی ہے۔ انیس سال کی عمر میں قدسی کی تختہ غزل پر تضمین لکھنے والے حالی نے ہماری معاشرت کی اصلاح کی آواز اٹھائی، مسلمانوں کو تحصیل علم کی تلقین، زمانے کو شانِ ربانی کہا بلقان و طرابلس کے سلسلے میں نظری علی خان کی کوششوں کو سراہا، چپ کی داد اور مناجات بیوہ میں اس وقت عورتوں کی مطلوبیت کا احساس دلایا جب یہ احساس بڑوں میں موجود نہ تھا، حب الوطنی کی تلقین کی اور اسے اہل وطن کی محبت سے مشروط قرار دیا۔

در اصل حالی آج کے لیے بھی انسان دوستی، حب الوطنی، اصلاح معاشرت اور نئی زندگی کا اہم حوالہ ہیں۔ خواجہ احمد عباس نے اپنے ذکر میں اپنے پرانا حالی کو یاد کیا ہے، ”خاوندہ حالی کے فیض تربیت اور خود حالی کی اس بے نفسی کا حوالہ دیا ہے کہ مسدس حالی کی وسیع اشاعت کے باوجود حالی نے اس کی کوئی رائٹ قبول نہ کی۔“

خواجہ احمد عباس کو یاد کرنے کا ایک حوالہ حالی ہیں، دوسرا حوالہ اردو زبان و ادب ہے، تیسرا حوالہ مسلم تہذیب کو موجودہ دنیا میں پیش آنے والے مسائل ہیں اور چوتھا شاید سب سے بڑا حوالہ وہ ہے جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ ”من اول آدم بے رنگ و بونیم“ خواجہ احمد عباس نے انسان اور اس کے معاشرتی یا اجتماعی وجود کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں بہ حیثیت مجموعی دل درد مند اور فکر روشن دونوں کی جھلک ملتی ہے۔

خواجہ احمد عباس نے فلم، صحافت، مضمون نگاری، ڈراما نگاری اور افسانہ نگاری غرض یہ کہ متعدد اصنافِ اظہار میں اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ اپنی

فلم ”شہر اور سپنا“ میں خواب اور حقیقت کا جو حسین استخراج خواجہ احمد عباس نے پیش کیا ہے، اسے بین الاقوامی طور پر شہرت حاصل ہوئی یہی استخراج ان کے کامیاب افسانوں اور ڈراموں کی بنیاد ہے۔ اردو میں مختصر افسانے عصری زندگی کی حقیقتوں اور تہذیبی زندگی کے نمونوں کی نمائندگی کا کام بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ رومان سے حقیقت تک جو مختلف رنگ اردو افسانے میں بکھرے ہوئے ہیں وہ انسانی ذہن اور خارجی زندگی کے مختلف جلووں کو منظر عام پر لاتے ہیں۔ مختصر افسانہ جہز میں کل کا تماشا دکھانے ہوئے ”ذرا آفتاب تابا نیم“ کے مصداق ہے۔ سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند سے لے کر، انکارے کے لکھنے والوں، ترقی پسند تحریک کی وسیع المشرقی اور بعض صورتوں میں اس کی انتہا پسندی کے ترجمانوں اور ذات کی بھول بھلیوں میں گم ہو جانے والے جدید افسانوں تک اردو افسانے نے کئی مراحل طے کیے ہیں اور اس میں متعدد قابل ذکر نام ملتے ہیں کہ جن کے بعض افسانے اردو ادب میں ناقابل فراموش حیثیت رکھتے ہیں۔ ناموں کے اس سلسلے میں خواجہ احمد عباس بھی ایک اہم نام ہے۔ ان کے افسانوں کے پہلے مجموعے ”ایک لڑکی“ کے بعد کئی مجموعے شائع ہوئے اور ان کے افسانے ایک طویل زمانے تک ادبی رسالوں خاص طور پر ”ادب لطیف“، ”افکار“، ”نقوش“، ”سپنا“ اور ”نیا دور“ کی زینت بنتے رہے۔ خواجہ احمد عباس کے پہلے مشہور افسانوں میں ”ابابیل“ ہے جو کسان کی زندگی سے متعلق ہے اور اسے براہ راست تجربے کے بجائے مشاہدے کا نتیجہ یا اجداد کی ان یادوں کا کرشمہ کہہ سکتے ہیں۔

حنیف فوق

معرفت افکار فاؤنڈیشن، رابنسن روڈ، نزد اردو بازار،
کراچی (پاکستان)

جاسکتا ہے کہ جن کی مدد سے کرشن چندر اور ان کی گفتگو کے مطابق یہ بابا بیل پکڑی گئی ہے۔ اس افسانے کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں اپنے ماحول کی نمائندگی اور دوسری متوازی تہذیبوں کو متاثر کرنے کی صلاحیت موجود تھی۔ دراصل حقیقت نگاری انسان اور ماحول کے تعلق کی صداقت کا انکشاف ہے، محض کسی ماحول کا روڑا بن جانے سے کام نہیں چلتا۔ چنانچہ جہاں کوئی افسانہ نگار اس میں کامیاب نہیں ہوا ہے وہاں دیہات، قصبہ یا شہر سے وابستگی، بعض خیالات یا نظریات کی ترجمانی اور اسالیب جدت یا اوضاع روایت کی پیروی سے اس کی فنی ناکامی کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

خواجہ احمد عباس نے مونتاز اور ”باقی کچھ نہیں“ جیسی بعض دوسری شکلوں میں بھی تجربے کیے ہیں، لیکن ان کے زیادہ تر افسانے وضع تراش رکھتے ہیں۔ صاف سے ان کے تعلق نے انھیں بعض خبروں سے افسانہ کشید کرنے کی طرف مائل کیا ہے یا افسانے کو صحافتی بیان کی سطح سے ادبی تخلیق کی سطح تک پہنچانے کی ترغیب دی ہے۔ چنانچہ ”بیل ساڑھی“ میں چند سطری خبر سے شروع ہونے والی سلیمہ کی کہانی دیہات کی سنیا بیٹی سے مہلی کی جبری عصمت فروشی تک کی منزلیں طے کر کے اس آدمی تک پہنچتی ہے جو انسان کا چہرہ نہیں اس کی روح دیکھتا ہے۔ خواجہ احمد عباس کے اکثر افسانوں کے کردار سادہ رنگوں میں ڈھالے گئے ہیں اور ان کی پیچیدگی واقعات کی پیدا کردہ ہے جس طرح دیہات کی سیدھی سادھی معاشرت سے صنعتی شہر کی زندگی کا سفر ان کے بعض افسانوں کا موضوع رہا ہے۔ فقط بنگال اور فسادات کے پس منظر میں لکھے ہوئے ان کے بعض افسانوں میں سادگی، افسانہ تراشی کا ہنر اور انسانی ہمدردی کی ایک جاتی ملتی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے فلم اور صحافت کے تعلق نے جہاں انھیں اظہار کے نئے وسیلے عطا کیے وہاں

ان کے متعدد افسانوں کو سطحی تحریر خیزی اور خبر کے افسانے بھی بنادیا، لیکن افسانوں کے ڈرامائی انجام میں خود یہ قوت نہیں کہ کردار واقعات کی ہم آہنگی کے بغیر فنی تاثر پیدا کر سکے اور نہ ہر خبر میں خواہ وہ واقعی زندگی میں رونما ہونے والی صداقت پر کیوں نہ مبنی ہو، فنی صداقت بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ پھر خواجہ احمد عباس کے کئی افسانے زندگی سے ابھرنے کے بجائے ایک نکتہ یا خیال کی افسانوی تشریح پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ اسی لیے افسانے کے نقادوں نے ان کے الگ الگ افسانوں کے تجزیے کی تکلیف گوارا کیے بغیر انھیں کم مایہ ٹھہرایا یا نظر انداز کر دیا۔ مثال کے طور پر فلمی پس منظر میں لکھا ہوا ان کا افسانہ ”ماں کا دل“ ایک سطحی بیانیہ طنز ہے تو اسی پس منظر میں ”کایا کلب“ کچھ افسانوی خصوصیات بھی رکھتا ہے۔ اگرچہ دونوں میں موت کے ڈرامائی انجام کو پیش کیا گیا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے زبیدہ، یہ امرت ہے اور اناس اور اطمینم جیسے قابل ذکر ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ ان کے اکثر ڈرامے کھیل چمکے ہیں، ضرورت اس امر کی ہے کہ خواجہ احمد عباس کی فنی تخلیقات کا از سر نو جائزہ لیا جائے اور ان کا انتخاب پیش کیا جائے۔

خواجہ احمد عباس فطری انسان سے زیادہ معاشرتی انسان کی تصویر کشی کرتے ہیں اور اس تصویر کشی میں ظلم کے خلاف ان کا سیاسی نقطہ نظر نمایاں اہمیت رکھتا ہے۔ وہ میری زندگی کا پہلا موڑ نہیں مگر گڑے حاکم کے استقبال کے لیے بچوں کے جمع کیے جانے اور انگریزی قوت کے مظاہرے سے پیدا ہونے والے رد عمل کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس طرح کا کوئی نہ کوئی واقعہ ضرور رونما ہوتا کہ ”یہ تاریخ کا موڑ تھا“ جب بچوں میں بھی اے، بی، سی، ڈی کہاں گئی تھی، مر گیا۔ انگریز میں رونے لگی تھی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ خواجہ احمد عباس نے زعفران کے پھولوں اور سنگترے

کی فصلوں کے پس منظر میں افسانے لکھے اور ٹیری لین کی پتلون پہن کر اپنے آپ کو بدلنے کی خواہش رکھنے والی اچھوت منگو کی کہانی سنائی ”سردارجی“ اور ”بارہ گھنٹے“ ان کی متنازعہ کہانیوں میں شامل ہیں لیکن سردارجی کو سراہا گیا ہے اور ”بارہ گھنٹے“ کے حامی اخلاقی (یا غیر اخلاقی) تصور کی مذمت کی گئی ہے۔ اسی طرح ان کی بعض دوسری کہانیوں میں بیش کردہ تصورات بھی نشانہ اعتراضات بنے ہیں۔ خواجہ احمد عباس کو احسان ٹھاکر دان شور طبقہ ان کے فن کو صحیح حنی نہیں دیتا چنانچہ اپنے افسانہ نمائندوں ”شنگھوٹ اور بلینگ“ میں وہ اس کا بدلہ لیتے ہیں۔ اس حیاتی رجحان کے پس منظر میں جو بنارس کا نام بدل کر وارانسی رکھتا ہے، وہ (بھگت) کبیر کو بنارس کے ٹھگ کے روپ میں پیش کرتے اور طنز کے تیر تیر ساتے ہیں۔ ان کا بیڑا ”انداز“ ”ڈیڈ لیٹر“ ”بمبئی رات کی بانہوں میں“ اور ”بیلی“ جنوں ۱۹۴۳ء میں بھی نمایاں ہے۔ آخری افسانے میں بلیلی لی ڈی سوزاں جاتی اور جنوں موہن کا کتاب اختیار کر لیتا ہے ”شکر اللہ“ ”بھی طنز کا حامل ہے۔ لیکن اسی کو زیادہ وسیع تناظر میں ”کہتے ہیں جس کو عشق“ کے روپ میں پیش کیا گیا ہے جو مؤرخ الذکر اور ”چڑھاؤ اُتار“ میں رومانی جذبے کو معاشرتی طنز کی افسانوی صورتیں دی گئی ہیں۔ مویا ساں کے افسانے ”محبت“ — ایک اسپورس میں کی کتاب کے تین صفحے — میں محبت کے موضوع کو اس کی فطری حیوانی جبلت، کی شدت کے ساتھ نمایاں کیا گیا ہے اور انسانی سطح پر قتل اور خودکشی سے اس کی صداقت کا اظہار کر کے حیوانی سطح پر موت کے خوف کے مانع نہ بننے سے تشریح کی گئی ہے۔ اس کے برخلاف خواجہ احمد عباس نے خود زندگی کی مختلف صورتوں کو اس جذبے کی راہ میں حائل بنایا ہے۔ چنانچہ — ”کہتے ہیں جس کو عشق“ میں متوسط طبقے کی مہجوری، اہل زر کی مہجور زر اور

کوئی کرشماتی قیادت بھی نہیں کر سکتی تھی، کرشن چندر نے اپنے افسانے ”برہمن“ میں مکانات کی پچھلیوں کے پھیر میں سیٹھوں کی شر پر پٹور دھن کے ممتاز کو قتل کرنے کے بعد یہ کہہ کر کہ ”میں گوشت نہیں کھاتا“ گوشت کی پلیٹ ریسٹوران کے مالک کے منہ پر مار دینے کی جو کہانی سنائی ہے، وہ اس تضاد کو پوری شدت سے واضح کرتی ہے۔ خواجہ احمد عباس نے بھی ”اجنتا“ میں شاعری دل سے ایک مسلمان کے اخراج کی کوشش کو پیش کیا ہے، لیکن بودھ بھکشوؤں کے لیے خواہش نمود، اجنتا کے غاروں میں مسلسل اور انتھک محنت کے رویائی منظر نے انھیں یہ امید بخشی ہے کہ انسان کا سفر زندگی کے حسن کی طرف ہے۔ خواجہ احمد عباس کے متعدد افسانے صحافیانہ بیان کا شکار ہو گئے ہیں، لیکن وہ چند جن میں زندگی کے حسن کو فنی تکمیل میں ہے، ان کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔



انسان دوست ادیب

بچپن سال پرانی بات ہے۔ یعنی ۱۹۳۲ء کا ذکر ہے۔ میں کلکتہ سے حصول تعلیم کے لیے علی گڑھ آیا تو جن لوگوں سے پہلے پہل تعارف ہوا، ان میں خواجہ احمد عباس بھی تھے۔ پھر بار بار ملاقاتیں ہوئیں، تا آنکہ وہ تعلق خاطر استوار ہوا جو جیتے ہی باقی رہا۔ اُن کی سنگت مزاجی اور صاف گوئی کا تاثر ہنوز ذہن میں محفوظ ہے۔

۱۹۳۵ء میں احمد عباس بمبئی کرائیکل کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہوئے۔ ان کی علمی زندگی انگریزی صحافت، فلم سازی اور اردو افسانہ نگاری میں صرف ہوئی۔ ان کی فطری انسان دوستی کا تقاضا تھا کہ وہ ترقی پسند رجحانات کی علم برداری کرتے۔

گزشتہ چند سال سے ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ پہلے بھارت نے ساتھ چھوڑا پھر بلاؤں جو اسب دے گئے۔ لے دے کر نگار انگلیاں اور خون چکاں خامہ باقی رہ گیا۔

ہمارے ادیبوں کا یہی مقدر ہے۔

احمد عباس نے انگریزی کے علاوہ اردو میں بہت کچھ لکھا ہے اور اگر اس کا مناسب انتخاب شایع ہو جائے تو ان کے ادبی مرتبے کا تعین ہو سکے گا۔

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

ہنگال کی انسانیت کا گلہ گھونٹ دینے والی سفاکی جذبے کی راہ میں زبردست موانع ہیں اور جہاں جذبے کے آثار ملتے ہیں، وہ فوری جذبے سے زیادہ بیز رفاقت کے کرشمے ہیں۔ خواجہ احمد عباس کے انوں میں انسان کا ارتقا سماج کے ارتقا سے وابستہ اور اس کے جذبات کی صداقت مثبت انسانی جدوجہد کھرتی ہے۔ سیاسی خیالات سے زیادہ دراصل انسان اس تصور میں خواجہ احمد عباس کے فن کی پیش قدمی ہے۔ اگرچہ اپنے افسانے ”سیاہ سورج سفید سائے“ وہ بین الاقوامی انسانیت کا وہ تصور پیش کرتے ہیں ان کے خیال میں سورج کو اندھیرے کی قید سے دکنے والا ہے۔

رامانند ساگر کی کتاب ”اور انسان مر گیا“ کا باچہ لکھتے ہوئے خواجہ احمد عباس نے فسادات کی داری برطانوی سامراج پر ڈال کر بری الذمہ ہونے ملط ٹھہرایا اور تمام سیاسی جماعتوں کی غلط روش عداوت عوام میں تہذیب کی کمی پر سخت تنقید کی تھی۔ یہاں ان کے بعض افسانوں سے زیادہ ہدف مذمت لیکن اس کا حوالہ اس لیے ضروری معلوم ہوتا ہے اس سے خواجہ احمد عباس کے حساس ضمیر کا پتہ چلتا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی اس تحریر میں بہت سی ناگفتہ بہ رہ گئی تھیں، لیکن اب تک کے حالات وہ ان کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ تقسیم کے بعد بھی سل اور منظم طور پر فسادات کا سلسلہ کسی طسرح نوی سامراج کے سر نہیں منڈھا جاسکتا۔ پھر ایک خطہ تہذیب میں جو ”سنگتلا“ کی سی مکمل شائستگی ارشاد ہوا اور جس نے مہا تما بدھ جیسے عظیم گیائی کو دیا ہو، یہ فسادات خود اپنے تہذیبی ورثے کی نکلوتہ نے نظر آتے ہیں۔ خواجہ احمد عباس جس نقطہ نظر کے رہے، خود اس کے ماننے والوں میں بعد کے حالات بسبب جو اضطراب واضطرار پیدا ہوا، اس کی تلافی

عباس کا آزاد قلم

قوم پرستی کے جذبات سے بھرپور بے باک صحافت، ترقی پسند نظریات کی ترجمان افسانہ نگاری اور غریب اور نچلے ہوئے عوام کی زندگی کے حقائق سے لبریز فلم کاری — غالباً یہ تین اجزاء ترکیبی تھے جن سے خواجہ احمد عباس کے ذہن کی تشکیل ہوئی تھی۔ ان کی خلافاً طبیعت نے ہر میدان میں اپنے جوہر دکھائے ہیں، اور ان کا خلوص ہر رنگ میں جلوہ گر ہے۔ فن کی ایک 'تہری مورتی' کی حیثیت سے عباس تاریخ کا ایک جعہ بن گئے ہیں۔

جس زمانے میں عباس منظر ادب پر آئے وہ اردو افسانے کا زریں دور تھا۔ منٹو، کرشن، عصمت بیدی — ان چار ناموں کی گردان کی جاتی تھی — مگر ان سے الگ دو عباس بھی تھے۔ غلام عباس اور خواجہ احمد عباس۔ منٹو کا افسانہ جیسی بے راہ روی کے نفسیاتی عمل کی گرہ کشائی کرتا تھا، کرشن چندر لطیف شاعرانہ زبان میں رومان و افسانہ کے فضاء گوتھے عصمت کا چٹخارے دار اسٹائل بغیر پوش معاشرے کے گھناؤنے پن کو بے نقاب کرتا تھا، بیدی کا نکتہ رس ذہن، سماج کے پیڑھے پیڑھے کرداروں کی جذبات نگاری کا جادو جگانا تھا۔ غلام عباس کے افسانے قدرے اصلاحی رنگ لیے ہوئے تھے اور

خواجہ احمد عباس کا افسانہ فنی تہہ دار یوں کی گنگلک سے پاک دو ٹوک لفظوں میں معاشرے کی بدحالی پیش کر کے ظلم کے خلاف آواز بلند کرنے کی جرات عطا کرتا تھا۔ عباس کا لفظ ان کے ذہن کی طرح صاف، ان کے کردار کی طرح شفاف اور نوکیلا، اور ان کی شخصیت کی طرح جامع تھا۔ ان کی شخصیت کے تمام پہلو ایک دوسرے میں بیوست تھے اس لیے ان کے افسانے میں کبھی کبھی ان کی صحافت کا رنگ اور صحافت میں افسانے کا رنگ جھلکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ وہ ایک اچھے قلم نویس بھی تھے اور لفظوں کا جادو جگانا جانتے تھے۔ اپنے سامعین کو اپنے جذبات کی رو میں بہا لے جانے کا فن انھیں ورثے میں ملا تھا۔ اس لیے ان کا لفظ دائرہ تحریر میں آنے کے بعد اور بھی زود اثر ہو جاتا تھا۔ انھیں اس کی پروا نہیں تھی کہ ان کا شمار اپنے دور کے صف اول کے افسانہ نگاروں میں ہو یا نہ ہو۔ وہ تو ہر کام ایک خاص مشن کے تحت کرتے تھے اور ان کی صحافت اور فلم کاری بھی اسی زمرے میں آتی تھی۔

مجھے سب سے پہلے ۱۹۴۶ء میں ان سے ملنے کا شرف حاصل ہوا — کاؤس جی جہانگیر ہال بمبئی کے ایک ادبی جلسے میں ان سے ملاقات ہوئی — میری شاعری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ عباس صاحب نے میری نظم 'زندگی کی تعریف' کی اور اس کے اقتباسات اپنی رپورٹ میں شامل کیے جو ظاہر ہے میرے لیے عزت افزائی کی بات تھی۔ اور اس کے بعد جب بھی بے ایک شفیق مسکراہٹ کے ساتھ — یہ پتلی سی مسکراہٹ ان کی شخصیت کا خوبصورت حصہ تھی۔ وہ بمبئی کے بہروبیوں کی بھرپور الگ نظر آتے تھے۔ اکثر ترقی پسند مصنفین کا مرکز کمیونسٹ پارٹی کا دفتر تھا۔ مگر عباس اور عصمت شواہی پارک میں رہتے تھے اور انجمن کی ہفتہ وار نشستوں میں بھی بہت کم آتے تھے۔ ہاں ان دنوں وہ ۹۶ والکیشور

روڈ اکثر آتے جب آزادی کے بعد فساد زدہ ہو کر رام چند ساگر اپنا ناول 'اور انسان مر گیا' لے کر بمبئی وارد ہوئے تھے۔ عباس صاحب نے اس ناول کا دیباچہ لکھا جو کافی دنوں تک بحث و مباحثہ کا موضوع بنا رہا۔ ذکر انجمن کا آگیا تو یہ عرض کرتا چلوں کہ عباس صاحب کا انجمن ترقی پسند مصنفین سے بہت گہرا اور دیرینہ تعلق تھا۔ وہ ۱۹۳۹ء میں نوجوانان علی گڑھ کے ساتھ انجمن کی دوسری کُل ہند کانفرنس میں شرکت کرنے کلکتہ پہنچے تھے۔ اس کانفرنس میں عباس صاحب کی فعال شمولیت کا ذکر ان کے تعزیتی جلسے میں کامیڈی شائے موئے رائے نے بڑے موثر انداز میں کیا — انجمن، بالخصوص ادبی انجمنیں صحت مند بحث و مباحثہ اور پُر خلوص اختلافات کی چھاؤں میں پروان چڑھتی ہیں۔ کیونکہ اس طرح اپنے اصولوں اور پالیسیوں کو بار بار کسوٹی پر کسنے کا موقع ملتا ہے اور کھرے کھوٹے کی تمیز وقت کے تقاضوں کے اعتبار سے کرنی پڑتی ہے۔ عباس صاحب ایک شلٹ ذہن رکھتے تھے ساتھ ساتھ گاندھی جی اور جواہر لال جی سے بھی متاثر تھے اس لیے ان کے یہاں نظریات کے معاملے میں انتہا پسندی نہ تھی — اور وہ بیرونی آوازوں کے ساتھ اپنے ضمیر کی آواز کو بھی اہمیت دیتے تھے۔ شاید ضمیر کی آواز ان کے لیے ایک ہیما نہیات تھی۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ چوتھی دہائی کے آخر اور پانچویں دہائی کے ابتدائی برسوں میں انجمن انتہا پسندی کا شکار ہو گئی اور ایک بار جب عباس کی شخصیت اور ان کے فن پر انتہا پسندی کی ضرب کاری پڑی

رفعت سرروش

ڈی ۲-۷، ڈی ۱، ڈی ۱، فلیٹس
منیر کا، نئی دہلی ۶۷۔

جھٹلائے نہیں۔ انھوں نے اپنے متفرقین سے صرف یہ کہا کہ آپ لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں، اپنے ضمیر سے بھی پوچھ کر دیکھتے کہ کیا یہ سچ ہے۔ اب یہ الگ بات ہے کہ ان نے بعضین نے اس وقت ضمیر کی اہمیت کو ہی ماننے سے انکار کر دیا۔ مگر اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ عباس صاحب کی نظر میں ضمیر کی آواز سے کیا معنی تھے وہ تمام عمر اپنے ضمیر کی آواز کی روشنی میں قدم بڑھاتے رہے اور انھوں نے وقتی طوفانوں سے ساتھ اس لیے سمجھو نہیں کیا کیونکہ انھیں یقین تھا کہ وہ جی پر ہیں۔ ضمیر فرشتہ ان کے ضمیر میں نہ تھی۔ وقت گذرا۔ اور دنیائے دیکھا کہ عباس صاحب کا جماعتی طور پر احترام کیا گیا اور ابھی کل کی بات ہے کہ وہ انجمن کے پچاس سالہ جشن کے روح و رواں تھے قلم کار کی سب سے بڑی پہچان ہوتی ہیں اس کی تخلیقات۔ ان کے انقلاب اور سیاہ سورج اور سفید سائے، جیسے ناول اور 'غفران کے پھول'، 'گہو' اور 'گلاب'، 'پاؤں میں پھول'، 'نئی دھڑی نئے انسان' جیسے افسانے جو ایک درجن کے قریب مجموعوں میں پھیلے ہوئے ہیں اردو ادب میں ان کی دائمی نہرت کے ضامن ہیں۔

ڈراما بھی عباس صاحب کے اظہار کا موثر ذریعہ تھا۔ ممبئی میں IPTA سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ وہ جنگامی موضوعات پر تیزی سے ڈرامے لکھتے تھے اور ڈائریکٹ کرتے تھے۔ اور ضرورت پڑنے پر خود بھی ایڈجسٹ کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کے رفیق کار تھے طبعاً صاحب جو باقاعدہ فلموں میں جانے سے پہلے IPTA کی روح و رواں تھے۔ ۱۹۴۷ء کے ہولناک فسادات اور تقسیم وطن کے بعد رومانا ہونے والے واقعات پر انھوں نے ایک نہایت عمدہ ڈراما لکھا۔ 'میں کون ہوں' اس ڈرامے میں انھوں نے ایک ایسے کردار کی زبانی ہندوستان کی گھائل روح کی کہانی بیان کی، جو ہندو پاک سرحد پر زخمی ہو کر بے ہوش ہو جاتا ہے اور ہوش میں آتا ہے تو اسے یاد نہیں

رہتا کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔ یہ ڈراما اس قدر اثر انگیز تھا کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اور ریڈیو پر سننے والوں نے اس ڈرامے کی تعریف میں اس قدر خطوط لکھے تھے کہ ان کی گنتی کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اور فلم۔ فلم جیسے میڈیا کو عباس صاحب نے روپیہ بٹورنے کے لیے نہیں، بلکہ اپنے خیالات کی ترویج اور اپنی بات ہندوستان ہی کی دنیا کے کروڑوں عوام تک پہنچانے کے لیے استعمال کیا اور 'دھرتی کے لال' سے لے کر 'ڈاکٹر کوٹس' کی امریکی 'راہی' 'شہر اور سبنا' 'آسمان محل' 'ممبئی کی رات کی باوٹیں' 'چار دیو چار راہیں' 'سات ہندوستانی' جیسے فلموں میں عباس صاحب نے کسی نہ کسی اہم سماجی اور عصری مسئلے کو پیش کیا۔ یہ قول گجرات صاحب انھوں نے تاریخی تقاضوں کے تحت فلمیں بنائیں اور یہ ان کا بڑا کارنامہ ہے۔ صحافت ہو یا افادہ ڈراما ہو یا فلم۔ ان کا ایک ہی مقصد تھا۔ اپنی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا۔ ایک بار انھوں نے کہا۔

"میں تو دراصل فلموں میں کہانیاں

لکھنے آیا تھا جب دیکھا کہ ڈائریکٹر

کہانی کو مسخ کر دیتا ہے فلم بنتے

وقت تو میں نے لے لیا کہ خود ڈائریکٹر

کروں گا۔ لیکن ڈائریکٹر بننے

سے باوجود محسوس ہوا کہ پروڈیوسر

داخل در معقولات کرتا ہے تو پھر

میں نے خود پروڈیوسر بننے کا

تہمید کیا۔"

گویا فلم میں کہانی سے لے کر پروڈکشن

تک کا سفر اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے تھا۔ روپیہ کی

فراہمی کے لیے نہیں۔

صحافت ان کا اوڑھنا بھوننا تھی۔ پہلے وہ

عبداللہ بریلوی کے ممبئی کرانیکل سے متعلق تھے۔ پھر

'بلٹرن' سے وابستہ ہو گئے اور آخری دم تک اس کا "آخری سفیر" لکھتے رہے۔ انگلیزی میں جی اور اردو میں بھی۔ اس چالیس سال میں کوئی ایسا تاریخی واقعہ نہیں جس پر عباس صاحب نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ قومی زندگی کا کوئی ایسا موڑ نہیں جس سے گزرنے کے لیے عباس صاحب کے قلم کی روشنی نے اپنا فرض انجام نہ دیا ہو۔ کوئی ایسا المیہ نہیں جس پر عباس صاحب کے قلم نے معمول قدموں کو حیرت نہ بخشی ہو۔

ایک دو سال نہیں۔ پورے چالیس سال۔ بلٹرن سے شری گھون کے بیان کے مطابق عباس صاحب کا قلم ایک دن بھی نہیں تھا۔ اپنے کام سے لگن کا یہ عالم تھا کہ چاہے ہندوستان میں ہوں یا ہندوستان سے باہر کہیں بھی۔ کسی نہ کسی ذریعے سے بلٹرن کے آخری صفحے کا مواد دفتر میں بروقت پہنچ جاتا تھا۔ وہ لکھتے رہے۔ لکھتے رہے۔ لکھتے رہے۔ اور

اب میں تصور کرتا ہوں کہ جب ان کی انگلیاں تھک گئی ہوں گی، اور اپنے دل کی دھڑکنوں کو وہ آزاد قلم تک نہ پہنچا سکے ہوں گے تو انھوں نے اس لئے کیا محسوس کیا ہوگا۔ اس احساس کی ایک نظم سے

رات ڈھلنے لگی۔

نیند آنے لگی

انگلیوں سے قلم چھوٹ جانے کو ہے

موت آواز دینے لگی ہے مجھے

کوئی ہے اس قلم کو جو گرنے نہ دے

اس امانت کو جو نسل آدم کی میراث ہے

مجھ سے کہ نئی نسل کو سونپ دے

عباس کا آزاد قلم نہیں گرا کر رہی نہیں سکتا۔

اور جب تک یہ قلم زندہ ہے عباس زندہ ہے۔ وقت

عباس کے آزاد قلم کو ان ہزاروں ہاتھوں کو سونپ دیا ہے جو

عباس کے سہرے خوابوں کی تکمیل کا عزم کیے ہوئے ہیں

جو انسانیت کے درخشاں مستقبل کے لیے لکھ رہے

ہیں۔ اور لکھتے رہیں گے۔



گیموں اور گلاب: ایک تجزیہ

خواجہ احمد عباس کا افسانہ ”گیموں اور گلاب“ ۱۹۵۵ء کے قریب لکھا گیا تھا۔ گو کہ یہ افسانہ خواجہ صاحب کے شاہکاروں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تاہم یہ خواجہ صاحب کے افسانوی فن کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے لیے ایک مفید مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ خواجہ صاحب کی فنی افادیت دراصل ان کی قوت اختراع اور تخلیقی قدرت پسندی سے متبہ ہوتی ہے۔ مقصد کے ساتھ ان کی پُر خلوص وابستگی اور واقعات زندگی سے معنی اخذ کرنے کی صحافیانہ دسترس سے ان کے افسانوں کو سادہ بیانیہ نہ رہا بلکہ ان کے انتمائے ملی ہے۔ اور اس سادہ بیانیہ کو موثر بنانے کے لیے خواجہ صاحب نے اپنی تکنیکی جدتوں سے کام لیا ہے۔

خواجہ صاحب نے افسانوں کی اکثر ایک واضح نظریاتی سمت ہوتی ہے لیکن ذہنی سطح پر وہ نظریات میں توازن و تناسب تلاش کرنے کا رجحان رکھتے ہیں۔ اور اسی نتیجے میں ان کے فن کو انتہا پسندانہ اثرات سے نقصان نہیں پہنچتا۔ وہ ادب کے ساتھ ساتھ صحافت کا بھی تجربہ رکھتے ہیں۔ جہاں وہ ایک فنکار کی طرح زندگی کے مظاہرے دلچسپی رکھتے ہیں وہیں وہ ایک صحافی کی طرح حوادث زمانہ سے معنی اخذ کرنے کا رجحان رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں فنکارانہ تخلیقیت کی بجائے

صحافیانہ حقیقت پسندی کا رنگ زیادہ نظر آتا ہے۔ خواجہ صاحب کے فن میں کرشن چندر کے فن جیسی جگہ کا بٹ نہ تھا۔ تخیل آفرینی کی دلاویزی کو ہی جذباتیت اور جذبات کی موسیقیت نہیں لیکن اس کے باوجود ان کی سادگی میں ایک ٹیکار اور موثر ادب ہے۔ ان کا فن دلچسپ ہوا اور کشش ہے اور ان کا خیال کو اتنی لیے رونے اور ہر پلوتے خواجہ صاحب نے تخیل کے رنگوں سے زندگی کی تصویر کو دلاویز بنانے کی کوشش نہیں کی لیکن انھوں نے زندگی کو حسین اور پرکشش بنانے والے نرم و نازک اساسات سے انھیں چھڑانے کا بھی کوشش کیا۔ ان کے یہاں زندگی میں نرمی بھی ہے اور کڑھکی بھی۔ جدوجہد بھی اور رومان بھی۔ وہ مصافحہ زندگی میں سب سے زیادہ کبھی خواہاں ہیں اور شہستان جنت میں حریر و پرمیاں کے مثلاً جیسے۔ وہ صرف گلاب تو لکھ رہے تھے۔ دھنکے تھے۔ مرنے والوں کی بالیوں کا ماری ان کی مقادیر کا منہ مانتا۔ انھیں گڑبوں اور گلاب دونوں چاہئیں لیکن ان کی اپنی ضرورتوں کے ساتھ۔ خواجہ صاحب کے فن کی تازگی ان سے تکنیکی تجربوں کی مرہون منت ہے۔ انھوں نے اپنے افسانوں ”زعفران کے پھول“ ”چرطے چڑیا کی کہانی“ ”میں کون ہوں“ اور ”مونٹاز“ میں جو مختلف تکنیکی مایاں اختیار کیے ہیں وہ ان کا ہی حصہ ہے۔ ”گیموں اور گلاب“ بھی ایک ایسی تکنیک کا مالک ہے جو افسانہ اور فلم اسٹوری کے عناصر اپنے اندر جذب کیے ہوئے ہے اور اسانہ اپنے تاثر اور موضوع کی وحدت کے باوجود جھلکاؤ رکھتا ہے۔ افسانے میں ہر کردار کا شخصیتی پس منظر واضح اور نمایاں ہے کسی کردار کو اٹھانے سے اس کے ساتھ اس کی پوری سیرت ابھرتی چلی آتی ہے۔ جب کہ افسانے میں کردار مرکزی نہ رہے گا اپنی ایک خصوص افسانی اور سیرتی سطح پر ساتھ دیتے ہیں اور ان کا کردار ان ہی حد تک نمایاں کیا جاتا ہے۔ جتنا وہ مرکزی ماہرے پر اثر انداز یا اُس سے متاثر ہوتا ہے۔ ”گیموں اور گلاب“ بیک وقت کردار اور واقعہ کی کہانی

ہے جس میں کردار اپنے پورے نمونہ کو ظاہر کرتے ہیں اور مرکزی تاثر اور بنیادی مقصد بھی اپنے نقطہ غور و فک کی جانب حرکت کرتا ہے۔

خواجہ صاحب کے فن پر فنی تجربہ کا اثر اس تخلیقیت سے بہت نمایاں ہے۔ افسانہ ”مونٹاز“ میں انھوں نے فن مصنوعی کی تکنیک کو فلم سازی کی معرفت اختیار کیا تھا۔ لیکن اپنی بے ربطی کی وجہ سے ”مونٹاز“ زیادہ مقبولیت حاصل نہیں کر سکا۔ ”گیموں اور گلاب“ میں انھوں نے ایک بار یہ فلم سازی کے تجربے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ فلم سازی کا فن تخیل کی تقسیم کا فن ہے۔ وہ ایک تکنیک اور زندہ فن ہے جس میں ایک ہدایت کا فلم مانی کے دوران خیال اور حقیقت کی کوئی ہم آہنگی تاثر آفرینی اور فنی اختیاریت کا کوئی اثر بہ حامل نہ رہتا ہے۔ خواجہ صاحب نے اسانہ کو اپنے فنی تجربے سے سیراب کرنے کی کوشش کی ہے۔ لہذا ”گلاب“ میں کرداروں کی بڑی مکمل تقسیم کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس کہانی میں کئی دھارا میں ہیں لیکن ان کے بہاؤ کی سمت ایک ہے۔ تقسیم کی یہ مکمل اور کہانی کی پہلو دار صلاحیت افسانے کے فن میں نئی چیز ہے جس میں کہ خواجہ صاحب نے اتنے اعتماد کے ساتھ استعمال اپنے فلم سازی کے تجربے کی بنا پر کیا ہے۔ اس کہانی میں کبھی جو باقی ہے وہ عام بیانیہ تسلسل سے شعور مختلف ہے۔ بیانیہ اسلوب عام طور پر ایک ہی قسم کے واقعاتی ماحول یا پسند کرداروں کے ساتھ لکھے ہوئے واقعاتی بیان کے تسلسل کو پسندیدہ قرار دیتا ہے۔ خواجہ صاحب نے اس کہانی میں بیانیہ اسلوب کے روایتی انداز سے ہٹ کر تجربے کے فوکس (FOCUS) کو بدل بدل کر اپنا بیانیہ تیار کیا

سید حامد حسین

ای۔ پی۔ ۱۸۴، پروفیسر زکالونی،
بھوپال (مدھیہ پردیش)

اس طرح فلم اسٹوری ٹیمپوٹے ٹیمپوٹے مناظر کے ساتھ پیش کی جاتی ہے اُسی طرح اس کہانی میں مصائب نے اپنے انیا کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا۔ (The Last Days of Pompeii) جیسے کہ اس کا نام ہے۔ یہ ایک رومانوی ناول ہے جسے ۱۸۴۷ء میں جوزف ہیریڈ نے لکھا تھا۔ اس ناول کی کہانی ہے کہ ایک شہر کے لوگ جو اپنے شہر کی شان و شوکت پر فخر کرتے ہیں، وہ اپنے شہر کی تباہی کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ آخر کار وہ اپنے شہر کی تباہی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس ناول کی کہانی اس طرح ہے کہ ایک شہر کے لوگ جو اپنے شہر کی شان و شوکت پر فخر کرتے ہیں، وہ اپنے شہر کی تباہی کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ آخر کار وہ اپنے شہر کی تباہی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس ناول کی کہانی اس طرح ہے کہ ایک شہر کے لوگ جو اپنے شہر کی شان و شوکت پر فخر کرتے ہیں، وہ اپنے شہر کی تباہی کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ آخر کار وہ اپنے شہر کی تباہی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

اس ناول میں مرکزی تاثر کا ارتقا اتنی سرعت سے نہیں ہوتا جتنا کہ افسانے کے تھمہ گیموس میں ممکن ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رومانوں کی سرعت جاری اور اس کے ساتھ ہی تخیلی تفصیلات کے بیان میں لمباں ہو جاتا ہے۔ فقط تھمہ گیموس کے ہیرو اس کی وجہ سے بہن میں تاثر کے لامتناہی سلسلے پر بعض اوقات اثر پڑتا ہے۔ وہیں پڑھ جانے والے میاں اور دیکھ جانے والے میڈم یعنی افسانے اور فلم کا فرق سامنے آ جاتا ہے۔ اس لیے الفاظ کی مدد سے ایک تصویر بنانا اگر کتاب اور اسے ذہن کے سادہ پردے پر یہ تفصیل ایک ایک کر کے ترتیب سے چھاننا پڑتی ہے جب کہ فلم ہر دے پر ہلور اور منظر اپنی بھرپور تفصیلات کے ساتھ کہانی کو ہلور پر پیش کرنے پر قادر ہے اور آٹھ ایکٹ میں یہ بننا جانا منظر ماحول، سیٹیں، زمین میں منتقل کر دیتی ہے۔ اس طرح فلم منظر کی تبدیلی کے باوجود تاثر کے بلا وقفہ تسلسل کو برقرار رکھ سکتی ہے۔ لیکن افسانے میں بیانیہ وژن تاخیر کا سبب بنتی ہیں اور

اس سے کہانی کی گرفت ڈھیلی پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس کہانی میں خواجہ صاحب نے فلم اور افسانے میں پیش کش کے اس اُپار کو یکدم رکنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے جہاں ایک طرف منظر کی تکمیل کے لیے بعض تخیلی حقائق کو اپنے افسانے میں داخل کیا ہے وہیں یہی میں ان تفصیلات کی مدد سے انھوں نے اپنے کرداروں کی تسمیم کو زیادہ مکمل بنانے میں مدد کی ہے۔ تفصیل نے اس تسمیم میں حرکت پیدا کر دی ہے اور ان کے مابینہ کرداروں کو ٹھیکہ کار کردار نہیں بننے دیا ہے۔ کرداروں کے اندامی ارتقا کی بنا پر مرکزی تاثر میں جو کہیں کہیں فصل پیدا ہوا ہے اُس نے بنیادی نقطہ کو ایک ٹھوس ماسی مسئلے کی گرفتگی کا احساس پیدا ہونے سے روک لیا ہے اور اس طرح اسے ایک افسانوی مومنون بننے میں آسانی ہوئی ہے۔

”کدوؤں اور طالب میں ایک لہجہ مزیت ہے۔ یہ مزیت واضح اور تعمیری ہوئی ہے اور نہ ہی لی دو بہرہ تحقیقوں، فوض اور خبیثت، عمل اور زمان کو نمایاں کرتی ہے۔ اس حقیق کو جانے نقطہ کے زندگی کی کہانی بنانے کے لیے اشاریت کی بنیادی ضرورت تھی اور یہ اشاریت اس لیے کافی ہوئی ہے کہ یہ زندگی کی بجائے نظریہ کی اشاریت ہے۔“

یہ کہانی جولائی ۱۹۵۵ء کے قریب لکھی گئی ہے ایک ایسے ماحول میں اُبھرتی ہے جس میں ترقیاتی منصوبوں کے تحت دھیرے دھیرے کروٹ بدلتی ہندوستانی معیشت کی تصویر نظر آتی ہے۔ خواجہ صاحب نے کہانی کے مرکزی کردار پیش کے جذبہ خدمت کو قدرے دیکھا ہے اور تعمیری منصوبوں کے عملی پہلو کو اُبھا ہے۔ خواجہ صاحب پیش کو نئے ہندوستان کی علامت کی حیثیت سے پیش کرتے ہیں اور اس کے ذریعے اس جانب اشارہ کرنا چاہتے ہیں کہ ترقیاتی جدوجہد میں جو کہم لکھی رہیں اس کی طرح جذبہ اور روت

داخل نہیں ہو پایا ہے اس لیے اس قسم کے سارے منصوبہ بنانے میں حکومت کے منصوبوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور اجتماعی مفاد اور مفاد پر غالب نہیں آسکتا ہے۔

اوشا کا کردار اپنے طبقہ کی آسائش پسند ذہنیت کی نمائندگی کرتا ہے۔ سہل پسندی سمارتی آج کی سوسائٹی میں بڑا عام رجحان بن گیا ہے۔ سماجی عمل سے ریز اور سہولت پسندی کی طرف رجحان، عامانہ قومی رجحان، عمومییت بن چکی ہے۔ خواجہ صاحب اس افسانے میں پیش اور اوشا دونوں کرداروں کو ایک نوازان نقطہ حیات کی طرف لانا چاہتے ہیں جو کہ اوشا کے کردار میں ایک بڑی تبدیلی کی حیثیت رکھتا ہے لیکن پیش کے کردار میں بغیر ایک اضافہ ہے۔

افساد دراصل ایک سماجی مسئلے کی افسانوی تعبیر ہے۔ خواجہ صاحب اس جانب توجہ دلانا چاہتے ہیں کہ جب تک ذاتی آسائش کا جذبہ عمل اور جدوجہد پر حاوی ہے سارے ترقیاتی پروگرام بے روت ہیں۔ ایک ترقی پسند ادیب کی حیثیت سے وہ انسانی ترقی اور خوشحالی کے خواب کو بٹھلانا نہیں چاہتے۔ لیکن اس کے لیے صرف کاغذی منصوبہ بندی ہی کافی نہیں۔ وہ اس میں عمل کی روت اور اجتماعی مقاصد کے لیے جذبہ کو بھی بنیادی اہمیت کا مالک سمجھتے ہیں اور عمل کی یگن اور اجتماعی روت اپنا عملی اور تعمیری رخ اُس وقت اختیار کرتی ہے جب اجتماعی مفاد انفرادی مفاد کی انتہا پسندیوں پر حاوی ہو جاتا ہے۔ جب وہ شائیں اپنے گلابوں کی خاطر گڑبڑ کی پیداوار کو ترجیح سمجھنا چھوڑ دیتی ہیں۔

جیسا کہ ابتدائی جملوں میں عرض کیا جائیگا کہ ”کدوؤں اور گلاب“ کو خواجہ صاحب کی بہت بن تخلیقات کی فہرست میں بہت اہم پرکھ نہیں دی جاسکتی

لیکن اُس سے خواجہ صاحب کی افسانوی تخلیقات کے بنیادی ترکیبی عناصر کے بارے میں اچھی طرح سے واقفیت حاصل ہو سکتی ہے۔ خواجہ صاحب کے بعض ناقدین کی یہ رائے ہے کہ اُن کے افسانوں میں بیشتر صحافیانہ سطحیت ہوتی ہے اور اس قسم کے ناقدین بعض اوقات ”گیہوں اور گلاب“ جیسی کہانیوں کو بطور مثال کے پیش کرتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں اس قسم کی تخلیقات میں شعری تخیلیت اور افسانوی اختراع پسندی سے پیدا ہونے والی کشش و آرائیگی اور تخیل کی کیفیت پیدا کرنے والی صلاحیت کی کمی ہے۔ دراصل خواجہ صاحب کے افسانوی اسلوب کا امتیاز ان کا صحافیانہ انداز کا راست اظہار ہے اور وہ قاری اور ناقد جو افسانے میں داستانوی اسلوب کی پرچھائیں دیکھنے کی توقع رکھتے ہیں انھیں یقیناً خواجہ صاحب کے افسانوی اسلوب سے بہت زیادہ تشفی نہیں ہوتی۔ لیکن یہ سمجھنا کہ خواجہ صاحب کی کہانیاں واقعات کے محض سپاٹ بیانیہ پر مشتمل ہیں خواجہ صاحب کے فن کے ساتھ ناانصافی ہوگی۔ ان کے سادہ، غیر آراستہ اور راست اظہار کو جو

دو باتیں ادبی وقعت اور ناقابل فراموش انسانی معنویت عطا کرتی ہیں وہ ان کا اپنے واقعاتی مواد کے ساتھ عمل (یعنی تکنیک) اور اُن کا انسانی اقدار پر بھرپور اعتماد (یعنی خلوص) ہیں۔ خواجہ صاحب نے اپنے بیانیہ کو تکنیک کی گونا گوں مدتوں سے مالا مال کیا ہے۔ اس کے لیے انھوں نے اظہار کے دوسرے (غیر ادبی) وسائل میں رائج اسالیب سے بھی استفادے کی راہیں کھولی ہیں اور پیش کش کے فن میں تجربوں کے لیے نئی نئی گنجائشیں پیدا کی ہیں۔ آپ کو اُن کی کہانی ”باقی کچھ بھی نہیں“ یاد ہوگی جس میں خواجہ صاحب نے ایک کردار کے صرف آمد و خروج کے حساب سے (بلا مسلسل بیانیہ کا سہارا لیے) ایک بھرپور تاثر پیدا کیا ہے۔

دوسری بات جس نے خواجہ صاحب کو ایک فنکار کی حیثیت سے ایک قابل قدر مقام دلایا ہے وہ اُن کا انسانی اقدار پر زبردست بھروسہ اور یقین ہے۔ خواجہ صاحب کی تحریریں اُن کی نظریاتی پختگی کی آئینہ دار ہیں۔ اُن کی تخلیقات کا نظری پہلو بہت واضح اور نمایاں ہے۔ اسی بنا پر ان کے بعض ناقدین

ان کے کمال کو عاقلانہ زیادہ اور ناقلاً نہ کم خیال کرتے ہیں۔ اُن کے نزدیک خواجہ صاحب سنجیدہ موضوعات سے عاقلانہ بحث کی جانب فطری رجحان رکھتے ہیں۔ جب کہ نقل داستان کا فن محض برائے بیت ہے۔ افسانہ دراصل اُن کے نظریات کو پیش کرنے کا محض ایک اسلوب ہے۔ اصل تو نظریہ ہے لیکن خواجہ صاحب کے افسانوی فن پر یہ تبصرہ یک طرفہ ہے۔ خواجہ صاحب جس طرح اپنے نقطہ نظر کے ساتھ خلص ہیں، اُسی طرح وہ اپنے فن کو پورے خلوص کے ساتھ استعمال کرتا جاتے ہیں۔ ان کے اچھے افسانے خیال، تاثر اور فن تینوں سطحوں پر ان کے تخلیقی کمال کو نمایاں کرتے ہیں۔ ”گیہوں اور گلاب“ جیسی اُن کی اوسط درجے کی تخلیقات ہی نظر، احساس اور تکنیک میں توازن کے لیے اُن کی تلاش کو نمایاں کرنے کو کافی ہیں۔ دراصل خواجہ صاحب کی مختلف الجہت اور متنوع تحریروں نے اُن کے کمال کو مرکزیت حاصل نہیں ہونے دی اور آج ہم ان کی ادبی صحافیانہ فنی فنکار اور ہدایت کار کی شخصیتوں کو اکثر غلط کر دیتے ہیں۔



مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

سوسین مدی کے عظیم مذہبی، فکری، سیاسی پیشوا مولانا ابوالکلام آزاد کی ہرگز یہ شخصیت اور ان کے علمی کارناموں پر ہم دستاویز۔

مولانا نے ایک طرف قید و بند اور دروسن کی آزمائشوں میں زندگی گزاری اور دوسری طرف اپنی قوم اور خاص طور پر مسلمانوں کی فکری قیادت کی۔ وہ اگر بجا ہر آزادی تھے تو عالم دین بھی تھے۔ انھیں قرآن، فقہ، علم الکلام، علم حدیث پر غرضمندی قدرت حاصل تھی۔ وہ فلسفے تھے مفکر تھے تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ انھوں نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو انقلاب برپا کر دیا۔ مولانا کا شمار اردو کے اعلیٰ ترین انشا پردازوں میں ہوتا ہے۔ تقریر میں ان کا ثنائی ملنا مشکل تھا۔ مولانا اپنی افشاری طبع، علم، زبان، اہلیت و صلاحیت معاملہ فہمی اور قدر اندیشی کے لحاظ سے غیر معمولی انسان تھے، ایسے انسان جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

اردو اکادمی دہلی نے ”مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے“ کے عنوان سے جو کل ہند سیمینار منعقد کیا تھا اس میں پڑھے جانے والے مقالے اس کتاب میں یکجا کر دیے گئے ہیں جو چھ حصوں میں تقسیم ہیں۔ سیرت و شخصیت، سیاست، مذہب، ادبی اثر، صحافت اور شاعری۔ اس کتاب میں جو مقالے شامل کیے گئے ہیں ان میں کوشش کی گئی ہے کہ مولانا کی شخصیت اور کارناموں کے ہر پہلو پر خاطر خواہ روشنی پڑ جائے۔

مولانا کی شخصیت اور کارناموں سے مکمل آگاہی کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ تقریباً دو سو صفحات پر مشتمل مولانا کے مکتب سوانح حیات درج کیے گئے ہیں اور مولانا کی تاریخی اہم ترین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ قیمت: ۳۸ روپے

مرتب: ڈاکٹر عتیق انجم

خواجہ احمد عباس کے ناول نگاری

خواجہ احمد عباس نے ناول نگاری کی ابتدا ۱۹۳۲ء میں اپنے ناول ”انقلاب سے“ کی لیکن یہ ناول رادی کے بہت بعد منظر عام پر آیا اور اردو میں ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ سچ پوچھیے تو خواجہ احمد عباس ناول نگاری کے میدان میں آزادی کے بعد آئے بنیادی طور پر وہ فلم ساز ہیں بعد میں ناول نگار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلم ہی کے لیے ناول لکھتے ہیں۔ تقریباً ان کے سبھی ناولوں پر فلم بن چکی ہے۔ ان کے ناولوں کو پڑھتے وقت قاری کو یہ احساس ہوتا ہے کہ قلم نگار کے ہاتھ میں ہے اور دماغ اسکرین پر۔ اس کے علاوہ صحافتی انداز بیان کا رنگ غالب ہے جس کی وجہ سے ان کے ناول فنی بندیوں تک نہیں پہنچ پاتے احمد عباس کے ناولوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد حسن لکھتے ہیں :

”خواجہ احمد عباس ہمارے پرانے پختہ مشق ناول نگار ہیں لیکن اس عرصے میں بھی ان کا کوئی ایسا ناول اردو ادب کے حلقے میں نہیں آیا جو ادبی شہکار کی حیثیت رکھتا ہو یا اپنے مصنف کی صلاحیتوں کا پوری طرح اظہار کر سکتا ہو۔“

نام گنانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ لیکن خواجہ احمد عباس کے صحافتی رنگ نے اور آسانی سے اور جلد اثر دکھانے کی کوشش نے ان کے ناولوں کو اعلیٰ سنجیدگی کی سطح تک پہنچنے نہیں دیا۔

یہ بات سچ ہے کہ احمد عباس سے یہاں گہری فنی بصیرت اور اعلیٰ سنجیدگی کی کمی ہے پھر بھی تکنیک اور زبان و بیان کو برتے میں انھوں نے بڑی ہی پاکدستی سے کام لیا ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناول زیادہ تر منظم پلاٹ سے آراستہ ہیں اور پلاٹ نگاری میں مقامی رنگ کے ساتھ ساتھ جغرافیائی حقیقت جو پلاٹ نگاری کا طرہ امتیاز ہے۔ جغرافیائی حقیقت اور مقامی رنگ کے امتزاج سے جب قاری کا مزاج ہم آہنگ ہوتا ہے تو اسے وہ بالکل اپنی چیز سمجھ کر پڑھتا ہے مثلاً جب ہم ”دوبوند پانی“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو ذہن میں زہل جو سے ریگستانی گاؤں کا تصور ابھرتا ہے اور وہاں جو پانی کی قلت ہے اس کا احساس ہوتا ہے ”تین پینے،“ ”بہتی رات کی باہوں میں“ اور ”فاصلہ“ میں بھی گے ہوٹل، سڑک اور مقام کا صحیح نام اور فطرت کا زندگی کی پتی تصویر پیش کی گئی ہے۔ داستان نویس اور رومانی ناول نگار کی طرح مقام کے نام میں انھوں نے دماغی اختراع سے کام نہیں لیا۔

جن لوگوں نے ادبیات کے ذریعے قومی یکجہتی کے حصول کی بھرپور کوشش کی ہے ان میں نمایاں نام احمد عباس کا ہے۔ ہندو مسلم ایکتا کے علاوہ زندگی کے بہت سے ایسے گوشے ہیں جن پر احمد عباس کی گہری نگاہ ہے جیسے لسانی، معاشی اور صوبائی یکجہتی کی طرف بھی انھوں نے خاص توجہ کی ہے وہ انھیں مسائل کے خیر سے اپنے کردار کی پیچ کر اشی کرتے ہیں۔

ویسے احمد عباس کے کردار وہاں نکھرتے ہیں جہاں سرمایہ دار اور مزدور کے درمیان تضاد دم ہوتا ہے وہ چاہتے ہیں کہ محنت و مشقت کرنے والا انسان بھی اپنی عزت نفس کو پہچان سکے اور استعمال کرنے والے سرمایہ دار بے نقاب ہو کر عوام کے سامنے آجائیں۔

سپاٹ کردار کا استعمال زیادہ تر تاریخی ناولوں میں ہوتا ہے اور اس میں کردار تخلیقی نہیں بلکہ تاریخی اعتبار سے تحقیق ہوتا ہے لیکن احمد عباس نے اس روایت سے انحراف کیا ہے ”انقلاب“ ایک تاریخی ناول ہے اس میں مرکزی کردار انور ہے جو تخلیقی کردار کے ساتھ ساتھ تاریخی کردار بھی ہے۔ خواجہ احمد عباس کے زیادہ تر کردار مثلاً گوتم، آشا، انور، گوند، چاول، امرکار، جانی، روزی وغیرہ تہہ دار کردار ہیں۔

احمد عباس بہت ہی شہرے اچھی طرح واقف ہیں۔ فٹ پاتھ کے غریبوں کا رہن سہن، فلیٹوں اور محلوں میں رہنے والے عیاش سیٹھ اور گندہ پستی کی تھوڑی ٹیوں میں رہنے والے بل مزدور وہ سب سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس لیے ایسے ماحول میں سانس لینے والے کرداروں میں زندگی کی روشن رہن ہے۔

ناول نگار احمد عباس کی نگاہ میں عورت چار دیواری کے اندر قید ہو کر زندگی گزارنے والی نہیں بلکہ مرد کی ہم سفر ہے۔ ان کے ناولوں میں آشا، جیسی لڑکی کا کردار ملتا ہے جو تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہے۔ وہ کبھی میں وکالت کرتی اور دفتر میں پریس رپورٹر کا کام انجام دیتی دکھائی دیتی ہے ”سائندھانی“

غلام حسین

معرفت مبین احمد، بسنت پور نزد کچی مرائے، گورکھپور (یوپی)

۱۹ انقلاب (۱) تین پتہ اور دنیا
بھلا کچھ (۱) ساحل اور بندر بانی
(۱۲) چار یار (بندری)۔

اتمہ عباس کا دل مارکس کے اقتصادی فلسفے
سے متاثر ہیں اور اس کی بازشت تقدیر ان کے یہ ناول
میں سنائی دیتی ہے۔ وہ معاشی مساوات کے حامی ہیں۔
ان کے نزدیک استحصال اور مفت خوردی سب سے بڑا
نارہ ہے۔ انھوں نے بیستہ دولت مندوں کی مذمت
کی ہے "فاصلہ" کا پہلا جملہ ہے "قوم دنیا کے پاس
بھلوان دیا یا انسان سے ایسا سب کچھ تھا"

خواجہ اتمہ عباس زیادہ دولت کو خشک کی
دیکھتے ہیں اور روس کے اس مقولے "ہر مٹی
دولت مندی کے پیچھے کوئی نہ کوئی جرم پھینا رہتا ہے"
سے متفق ہیں۔ ان کی نگاہ میں دولت رحمت نہیں بلکہ
نارہ ہے۔ "نایا موه کے راستے پر پل مرجھات ہے۔
لوگوں نے اپنی جان لٹوائی" "کلمہ پیشہ" "بستی رات
کی باتوں میں" کا مرکزی خیال ہے۔

خواجہ اتمہ عباس کے ناولوں میں ایک محتمد
مناج کا تصور ہے۔ جہاں ذات پات، اوچ نیچ، امیر
غریب، کالے گورت کی کوئی تفریق نہیں۔ وہ سماج کی
مبادعت اور اخوت پر دیکھنا چاہتے ہیں جس کا
ماوی غنہ انسانیت ہو۔

خواجہ اتمہ عباس ایک روشن خیال اور انسان
وست ناول نگار ہیں کوئی بھی نظریہ جو انسان کی
رقی میں معاون ثابت ہوتا ہو اسے وہ تپتے دل سے
پسند کرتے ہیں اور ظلم و استعصال کے خلاف ہمیشہ
لڑنے کے احتجاج میں لگتے ہیں۔ وہ کمیونزم سے متاثر
نہیں لیکن مقلدانہ مدت تک نہیں۔ وہ نازکی جی کے
م تشدد اور پٹت نہرو کے سیکولر خیالات سے بھی
فاق کرتے ہیں۔

غیر کمیونسٹ ترقی پسند

سید سجاد ظہیر
"روستائی" ہیں

ایسا روبرو ہی اس ناول میں اتمہ عباس کے ناموں
کی ایک اہم خصوصیت قومی کشمکش پر ہے۔ اتمہ عباس
نے اپنے ناولوں میں قومی کشمکش کے تصور کو نونے کی
جھلور کو شش کی ہے۔ انھوں نے قومی کشمکش کی
شکل کی تصویر کشی سرے کی کشش کی بنیاد پر
انسانی، علاقائی، اقلیتی اور طبقائی وجہ سے۔

اتمہ عباس کی ناول نگاری وہ ظاہر ہے کہ
الک نہیں لیا جاتا۔ اتمہ عباس ایک ادبی ترقی
پسند ہیں۔ انھوں نے نونے حالات کا اظہار کیا ہے۔
ناول نگاری کا ایک نیا راستہ بھی۔ اتمہ عباس
اپنی ذات حیات میں کروڑوں حالات کے پتہ اور حقائق
پسند ہیں۔ انھوں نے اپنے ادبی سانچے میں نہیں ڈھالنا چاہا
نئی بحث کی تلاش میں وہ فہم کا دھار لیتے ہیں اور
اس کی تکنیک کو ناول میں سمونایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ اتمہ عباس سسلی
کو شش رہی ہے۔ ناول اور فہم کے بیچ کی دوری کو
کم لیا جاتا ہے اس لیے انھوں نے "ظہیری سید
فارم" میں ناول نگار ہندوستان میں نہیں
لیکن روس وغیرہ میں "مکرم" کے ناول کی صنف
کی حیثیت دے دی گئی ہے آج کے اس تیز رفتار
زمانے میں ناول کی تکنیک اور فارم میں تبدیلی ایک
ناگزیر عمل ہے۔ کیونکہ اب انسان کے پاس وقت
بہت کم ہے جس کی وجہ سے وہ نیم ناول لکھتے

سے قلم اٹھاتے ہیں۔ ناول نگاری کے لیے علم
اور استعداد ہی سے بڑھنے کی چیز نہیں بلکہ صحیح
لوگوں کو اس میں لایا جائے اور انسانی حیات کی
طلک سے جو ناول کے لیے اہم نکات نکالے جائیں۔
ان حالات میں اتمہ عباس کے نونے ناولوں میں مذکور
ہمیں وہاں سے نکالیں اور سماج کے نکات نکالیں۔
انھوں نے سید سجاد ظہیر کی حیات سے "کس و کس
دور" کی شکل لیا جاتا ہے۔ یہ ایک نیا سرمایہ
اتمہ عباس نے اپنے ناولوں میں اس تکنیک کا استعمال
کیا ہے۔ اتمہ عباس کے "روستائی" میں سید سجاد ظہیر کا
جانات

اتمہ عباس کے "منا" اور "نیت" میں ہے اور
حقائق اور "نیت" کا اتمہ عباس کی لکھی اس امر
نورس کی بدست سے ساتھ کبھی بھی وہ پیش نہیں
کرتے تو ان کے ہم "بعض" میں ناول نگاروں کا
طرح اختیار ہے۔

حواشی

- ۱۔ صفحہ ۵۱ "منا" اور "نیت" کے درمیان
- ۲۔ صفحہ ۱۲ "نیت" اور "منا" کے درمیان
- ۳۔ صفحہ ۱۱ "نیت" اور "منا" کے درمیان
- ۴۔ صفحہ ۱۰ "نیت" اور "منا" کے درمیان



نہیں ترقی پسند فلسفے کی فہم کل ہنگامہ لکھی ہیں مفقہ ہوں
اس کو لکھنے سے ہر دور میں ہر سب سے زیادہ ہر
دینی فلسفے میں حقائق پر مبنی فلسفے کو ہی اس میں ہر
پیش ناموں کے اوسوں کے فلسفے اور پرواز ترقی پسند
تعمین کیا گیا تھا۔ ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے
سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے
پر عام طور سے ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے
میں کمیونسٹ میر سب سے ہر سب سے ہر سب سے
کسی سیاسی جماعت کے رکن نہیں تھے۔ ہر سب سے ہر سب سے ہر سب سے

میں مارے ایک لڑکی ہے جو چہرہ چوانوں کے ساتھ اپنے ملک کو آکر کرانے کے لیے فوجی وردی پہنتی ہے۔ ”دوبوند پانی“ میں گنگا سنگھ کی بہن سوئی جسے منگل سنگھ اپنی سوس کا نشانہ بناتا ہے تو وہ اسے گولی کا نشانہ بنا دیتی ہے۔ چاولی دیوی بیچ ذات کی عورت ہے مگر اب وہ کوٹنگی نہیں بلکہ اس میں بھی طاقت گویائی ہے۔ وہ ظلم و جبر کو برداشت کرنے والی نہیں۔ جب ٹھیکیدار سمیورن سنگھ اسے زبردستی اپنی بیوی کا نشانہ بنانا چاہتا ہے تو وہ صوفی زبان ہی نہیں کھولتی بلکہ اس کا سر بھی پھوڑ دیتی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ عورت جسے شرم و حیا کی دیوی سمجھا جاتا ہے، احمد عباس کے ناولوں میں وہ اپنے عاشق کی تلاش میں بھلی پڑتی ہے اور سماج کے بندھنوں کو توڑ کر نئی زندگی کا آغاز کرتی ہے۔

خواجہ احمد احمد عباس نے اپنے کرداروں کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور وہ ان کے غیوب و محاسن کو اجاگر کرنے میں بڑی پیابک دستی سے کام لیتے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ فنکار کردار کی تخلیق اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر کرتا ہے کہیں بھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فنکار اور کرداروں کوئی فرق ہی نہیں۔ ”انقلاب“ میں انور کے کردار کا مطالعہ کرنے پر ایسا لگتا ہے کہ انور کے قالب میں فنکار کا دل دھڑک رہا ہے۔

خواجہ احمد عباس کا تعلق غامی دنیا سے تھا۔ اس لیے مکالمے کی تراش خراش میں انہیں کافی مہارت حاصل ہے۔ انہوں نے نہ صرف دیہاتی، شہری، بڑے گھمے اور ان پڑھے کے مکالموں میں امتیاز برتا ہے بلکہ مذہب اور کوٹنگی کا بھی خیال رکھا ہے۔ ان کے مکالمے سے پتہ چل جاتا ہے کہ کردار کا تعلق کس مذہب اور کس طبقے سے ہے۔

احمد عباس کی یہ کوششیں رہی ہے کہ فلم اور ناول کے درمیان جو خلیج ہے اس کو کم کیا جائے۔ اور یہ بھی ممکن ہے جب ناول میں مکالمے کی نوعیت بدل جائے۔ اس نوعیت کا ناول ”ساحل اور سمندر“ (ہندی ایڈیشن) ہے جو امرتسری سینئر یو فارم میں لکھا گیا ہے۔ اگر فنکاروں نے اس تکنیک کو موزوں سمجھا تو فلم اور ناول کے درمیان جو دوری ہے بہت حد تک کم ہو جائے گی۔

احمد عباس ایک جہان دیدہ فنکار ہیں۔ ان کے ناولوں میں نفسیاتی تجربے کی جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ ان کی تیز اور تجربہ کار نگاہیں سماج کے ہر طبقے، ہر فرد، مرد، عورت، بوڑھے اور بچے تک پہنچتی ہیں۔ احمد عباس کی تخلیقات میں جنسی نفسیات کا اثر بھی ہے مگر عریانی اور اہتدال سے مبرا ہے۔ جب احمد عباس کسی کردار کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کردار کی جنس پر مبالغہ رکھے ہوئے ہیں اور اس کے دل کی دھڑکنوں کو سن رہے ہیں۔ ”گو وندا“ اور ”اوشا“ کی پہلی ملاقات کو وہ اس طرح پیش کرتے ہیں:

”پھر تھپا گل بننے کی آواز آئی پھر

کالچ کی نیلی چوڑیاں کھنکیں اور

کاسی اتروات ہونے رو پہلے

ملائم ہاتھ ایک پل کے لیے میرے

سخت کھردے کالے ہاتھوں سے

چھوئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے ایک

مدھم سی بجلی میرے بدن میں کوند

گئی ہو۔ مگر دل ہی دل میں میں

نے ”جے ہنومان“ کا جاپ کر کے

اپنے ڈنگا گتے ہوئے برہمچریہ آشرم

کو سہارا دے دیا۔“

عورت کی نفسیات کی عکاسی وہ اس طرح

کرتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ ہر عورت کی فطرت

میں تضاد پایا جاتا ہے کہ ایک طرف

تو وہ چاہتی ہے کہ اس کے حسن کو

سرا ہا جائے، لیکن جب حسن پرست

دیدہ بازی سے آگے بڑھ کر پیش

دستی پر آتے ہیں تو وہ برداشت

نہیں کر پاتی، جیسے جیسے ایسے

موقعوں پر عورت کا غصہ کم ہوتا

جاتا ہے اور اسے زیادہ مزہ آنے لگتا

ہے، وہ طوائف بن جاتی ہے....

خواہ وہ کونسی ہو یا کسی

کوٹھی میں۔ خواہ وہ پشتوا بہن کر

محفل میں مجر کرتی ہو یا سلیکس

پہن کر بال روم میں انگریزی ناچ

ناچتی ہو.... گئے۔“

بچوں کی نفسیات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

”بچے، کس سے خفا ہوتے ہیں،

کب اسے معاف کر کے دوستی

کر لیتے، یہ بھگوان جانتا ہے

یا بچے ہی جانتے ہیں گئے۔“

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ احمد عباس کے ناول تمام

فنی اجزائے مزین ہیں مگر ان کی جلد بازی اور

عدم الفرصتی ان کے ایک عظیم ناول نگار بننے میں

حائل رہی ہے۔ احمد عباس کے حسب ذیل

ناول شائع ہوئے ہیں۔

(۱) شیشے کی دیوار (۲) بہتی رات

کی بانہوں میں (۳) فاصلہ (۴)

چار دل چار راہیں (۵) سات

ہندوستانی (۶) دوبوند پانی (۷)

میرا نام جو کر (۸) رقص کرنا ہے اگر۔

(۱) انقلاب (۱۰) تین سپر اور دنیا
بھرا کچرا (۱۱) ساحل اور مندر (۱۲)
(۱۲) چار یار (پہندی)۔

احمد عباس کارل مارکس کے اقتصادی فلسفے سے متاثر ہیں اور اس کی بازگشت تقریباً ان کے ہر ناول میں سنائی دیتی ہے۔ وہ معاشی مساوات کے حامی ہیں۔ ان کے نزدیک استحصال اور مفت خوری سب سے بڑا گناہ ہے۔ انھوں نے ہمیشہ دولت مندوں کی مذمت کی ہے "فاصلہ" کا پہلا جملہ "گوتم چندرا کے پاس بھگوان کا دیا یا انسان سے لیا سب کچھ تھا۔"

خواجہ احمد عباس زیادہ دولت کو شک کی دیکھتے ہیں اور روس کے اس مقولے "ہر بڑی دولت مندی کے پیچھے کوئی نہ کوئی جرم چھپا رہتا ہے" سے متفق ہیں۔ ان کی نگاہ میں دولت رحمت نہیں بلکہ زحمت ہے۔ "مایا موہ کے راستے ہر چل کر بہت سے لوگوں نے اپنی جان گنوائی۔" "کٹھ اپنیشہ" "بہمنی رات کی بانہوں میں" کا مرکزی خیال ہے۔

خواجہ احمد عباس کے ناولوں میں ایک محتمد سماج کا تصور ہے۔ جہاں ذات پات، اونچ نیچ، امیر غریب، کالے گورے کی کوئی تفریق نہیں۔ وہ سماج کی بنیاد محبت اور اخوت پر رکھنا چاہتے ہیں جس کا حاوی عنصر انسانیت ہو۔

خواجہ احمد عباس ایک روشن خیال اور انسان دوست ناول نگار ہیں۔ کوئی بھی نظریہ جو انسان کی ترقی میں معاون ثابت ہوتا ہو اسے وہ پتے دل سے تسلیم کرتے ہیں اور ظلم و استحصال کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ وہ کمیونزم سے متاثر ہیں لیکن مقلدانہ حد تک نہیں۔ وہ گاندھی جی کے عدم تشدد اور پڈت نہرو کے سیکولر خیالات سے بھی اتفاق کرتے ہیں۔

سے قاصر ہے۔ ظاہر ہے ناول صرف طالب علم اور استاد ہی کے پڑھنے کی چیز نہیں بلکہ سبھی لوگوں کو اس جہان نامی حصار اور انسانی بعیرت کی طلب ہے جو ناول سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ناول میں منظر نگاری، نفسیات نگاری اور ماحول نگاری پر ہونے والے صفحے سیاہ کر دینے کی بجائے اسے ایکشن اور فالے کے ذریعے پیش کیا جائے تو یہ ایک نیا تجربہ ہوتا۔ احمد عباس نے اپنے ناولوں میں اس تکنیک کا استعمال کیا ہے۔ اسی تکنیک کو "ٹریڈری سینر یو فارم" کہا جاتا ہے۔

احمد عباس کے یہاں رومانیت بھی ہے اور حقیقت اور رومانیت کا امتزاج بھی لیکن اس امتزاج کو اس چابکدستی کے ساتھ کبھی کبھی وہ پیش نہیں کر پاتے جو ان کے ہم عصر بعض مشہور ناول نگاروں کا طرہ امتیاز ہے!

حواشی

- ۱۔ صفحہ ۵۸۔ "جیدار ادب"۔ ڈاکٹر محمد حسن
- ۲۔ صفحہ ۱۲۔ "چار یار" میں خواجہ احمد عباس۔
- ۳۔ صفحہ ۵۰۔ "چار یار" میں خواجہ احمد عباس۔
- ۴۔ صفحہ ۵۸۔ "فاصلہ" خواجہ احمد عباس۔



جیسا کہ اوپر بھی کہا گیا احمد عباس کے ناولوں کی ایک اہم خصوصیت قومی یکجہتی پر زور ہے احمد عباس نے اپنے ناولوں میں قومی یکجہتی کے تصور کو سمونے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ انھوں نے قومی یکجہتی کی شکل کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً مذہبی، لسانی، علاقائی، اقتصادی اور طبقاتی وغیرہ۔

احمد عباس کی ناول نگاری اور فلم سازی کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ احمد عباس کا ایک ادبی غیب بھی ہے لیکن بدلتے ہوئے حالات کا تقاضا اور ناول نگاری کا ایک نیا راستہ بھی۔ احمد عباس اچھی طرح جانتے ہیں کہ موجودہ حالات کے کچھ اور تقاضے ہیں جنہیں پڑانے ادبی سانچے میں نہیں ڈھالا جاسکتا۔ نئی جہت کی تلاش میں وہ فلم کا سہارا لیتے ہیں اور اس کی تکنیک کو ناول میں سموننا چاہتے ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ احمد عباس کی کوشش رہی ہے کہ ناول اور فلم کے بیچ کی دوری کو کم کیا جائے۔ اس لیے انھوں نے "ٹریڈری سینر یو فارم" میں ناول دکھا۔ ہندوستان میں نہیں لیکن روس وغیرہ میں "اسلارین پل" کو ادبی صنف کی حیثیت دے دی گئی ہے آج کے اس تیز رفتار زمانے میں ناول کی تکنیک اور فلم میں تبدیلی ایک ناگزیر عمل ہے۔ کیونکہ اب انسان کے پاس وقت بہت کم ہے جس کی وجہ سے وہ ضخیم ناول پڑھنے

غیر کمیونسٹ ترقی پسند

... انھیں ترقی پسند مصنفین کی پوچھی کہ ہندو کا نظریہ میں منفرد ہے ... اس کا نظریہ میں جو اردو افسانہ نویس ان میں سب سے زیادہ اہم اعلان دینی فکس تھا جس میں جنگ سے پیدا ہونے والے قومی اور بین الاقوامی حالات کے پیش نظر ملک کے ادیبوں کے فرائض کا اندازہ پر اور ترقی پسند مصنفین کا خاص طور پر تعلق کیا گیا تھا۔ ... جس نے یہ مناسب سمجھا کہ اس کی واردات کا مسئلہ ہمارا ایک ایسا کن ناکر ہے جو غیر کمیونسٹ ہو لیکن جس کی جب اوطلس اور ترقی پسندی پر عام طور سے بھر دیا جاتا ہو۔ ... چنانچہ خواجہ احمد عباس نے جو اس زمانے میں کمیونسٹ برہمنی یا سیک کے بیچ سے پہلو دیں پڑ گئی تھیں گئے تھے جی کہتے تھے اور کسی سیاسی جماعت کے رکن نہیں تھے۔ یہ نظریہ اس کی اس قدر دکان کا سودہ تیار کیا۔

سید سجاد ظہیر
"روشنائی" میں

○ انقلاب ایک اجحالی جائزہ

جدید اردو ناول نگاری کی تاریخ میں خواجہ احمد عباس کا ناول ”انقلاب“ ایک اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ناول کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ”بادل گھرتے ہیں“ دوسرا ”طوفان کی آمد آمد“ تیسرا ”بادل کی گرج، بجلی کی کوک“ اور چوتھا ”طوفان اور طوفان کے بعد“ عنوانات پر مشتمل ہے۔ جنگ آزادی کا زمانہ اس ناول کا پس منظر ہے۔ ناول کا عنوان انقلاب ہے۔ یہ انقلاب زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتا ہے۔ وقت کا انقلاب موسم کا انقلاب، خیالات کا انقلاب، جذبات کا انقلاب، جس کا تناظر ہندوستان کی سیاست ہے۔ پہلا حصہ ”بادل گھرتے ہیں“ میں وہ اس پس منظر کی نشاندہی کرتے ہیں جب آزادی کے حصول کے لیے جدوجہد کی فضا ہموار کی جا رہی تھی۔ ناول کا مرکزی کردار ”انور“ ہے جو خواجہ احمد عباس کا آئیڈیل ہے۔ وہ بچپن ہی سے کافی ذہین ہے اور سیاسی باتوں میں دل چسپی رکھتا ہے۔ اس ضمن میں عباس صاحب رولٹ بل، مارشل لا، ہڑتال، کانگریس اور مسلم لیگ وغیرہ پر تبصرے کرتے ہیں۔ پھر طوفان کی آمد آمد ہوتی ہے۔ مہاتما گاندھی شوکت علی، محمد علی وغیرہ سے قاری کا تعارف

کرایا جاتا ہے۔ جلیانوالہ باغ کے واقعے کی المناک منظر کشی کی گئی ہے۔ انور صرف نو سال کا کمسن بچہ ہے مگر اس کے ذہن پر اس حادثے کا اثر بہت گہرا پڑتا ہے۔ انور بہت ہی حساس ہے۔ وہ کسی بظلم ہونے نہیں دیکھ سکتا جس کی کئی مثالیں اس ناول میں موجود ہیں۔

سارے ملک میں سرکار کے خلاف نفرت اور نافرمانی کا جذبہ بڑھتا جا رہا تھا:

”سارے ملک میں نافرمانی کا ایک

عجیب سا جذبہ پھیل گیا تھا۔ ہر

طرف بغاوت پھیلی ہوئی تھی اور اس

بغاوت کا اظہار ان سمتوں سے

ہو رہا تھا جہاں سے اس کی کوئی

امید نہیں تھی۔ جن لوگوں کو سیاست

میں کوئی دل چسپی نہیں تھی، جو نرم

دل اور امن پسند تھے، جو مطلبی

اور دہونے، جنہوں نے زندگی بھر

سرکاری افسروں کے تلے چائے

تھے اور ان کی خوشامدی تھی۔“

ان کے علاوہ کسان اور غریب لوگ بھی اس

تحریک کے حامی تھے۔

انور کے دل میں حب الوطنی کا جذبہ بدرجہ اتم

موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے والد اکبر علی کے

اقدامات کی تقلید کرتا ہے۔ اپنی پیاری ریشمی شیروانی

کو خود اپنے ہاتھوں سے جلاتا ہے اور جیل خانے کے

شوق میں کوسوں سے پیدل چلنا پڑتا ہے۔

جب گاندھی جی سول نافرمانی کی تحریک

واپس لیتے ہیں تو انور کے والد اکبر علی کو گاندھی جی کا

یہ قدم ناپسند ہے۔ وہ کاروبار میں خود کو منہمک

کردیتے ہیں۔ اب ان کی دوستی اور ساجھے داری لیشو

دیاں کے بجائے چودھری محمد عمر کے ساتھ زیادہ پائدار

ہو جاتی ہے:

”اس درمیان میں جو کچھ ہوا تھا وہ

صرف اتنا ہی نہیں تھا کہ اکبر علی

اور رامیشور دیال کی پرانی ساجھے

داری ختم ہو گئی تھی۔ ہندو دوں اور

مسلمانوں کی ساجھے داری بھی

خلافت اور سراج کی ملی جلی تحریک

کے دوران مضبوط ہونے والا ان کا

اتحاد بھی خطرے میں پڑ گیا تھا۔“

انور بھی اب معاملے کی باریکیوں کو سمجھنے لگا ہے

مگر اسے چودھری محمد عمر اور ان کا لڑکا شفیع جاوید پسند

نہیں آتے اور نہ ہی اسے اپنے چچا زاد بھائی اور بہنوئی

عارف سے کوئی دل چسپی ہے۔ عباس صاحب نے

انور کو عمر کے اس دور میں ہی سمجھدار اور سچا وطن پرست

دکھایا ہے۔ وہ اہنسا، ہنسا اور بہت سی باتوں کا

مطلب سمجھنے لگا ہے لیکن یہ دیکھ کر قاری کو تعجب ہوتا

ہے کہ وہ رتن کی دعوت پر کانگریس کے اتنے بڑے اجلاس

میں صرف اس لیے نہیں جاتا کہ اس دن اس کی بہن

انجم کی شادی کی بات طے ہوئی ہے۔ ناول نگار نے

ایک غمیر فطری انداز میں کہانی کو آگے بڑھایا

ہے۔

انجم کی شادی کے بعد انور کو اپنی تنہائی کا

احساس شدت کے ساتھ ہوتا ہے۔ اپنا غم غلط کرنے

کے لیے وہ تفریح میں مشغول ہو جاتا ہے اور اس کی

ملاقات گوپال سے ہوتی ہے۔ اسی دوران اچانک

ہندو مسلم فساد کی خبر گرم ہو جاتی ہے اور وہ دونوں

کہکشاں یاسمین

۱۹ نیپولی جی۔ دومنر ہوسٹل، لال باغ، بھانگپور، بہار۔

رہ جانا۔ ذرا باہر نکل کر تاریخ کی اور اپنی پُرانی تہذیب کی شاندار یادگاروں کو بھی دیکھنا جو کنیا کماری سے لے کر نکیلا تک جگہ جگہ دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن ان سب چیزوں سے بڑھ کر غوام کو دیکھنا کیوں کہ ان میں تھیں جیتی جاگتی تاریخ طے گی۔

انور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ تاریخی مقامات کی سیر کرتا ہے۔ وہ رتن کے لیے خفیہ کام بھی کرنے لگا ہے۔ یوم آزادی کے موقع پر لگ بھگ چار سو لاکھ نوے غیر قانونی میٹنگ میں حصہ لے رہے ہیں انور، راز، سجان اور عثمان بھائی فضل پیش پیش ہیں۔ انور نے آزادی کا عہد نامہ پڑھتے ہوئے جوشیلی تقریر کی جو صفحہ ۳۹۴ سے ۳۹۸ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس جرأت کی سزا میں تقریباً درجن بھر لڑکوں کو یونیورسٹی جھوڑنا پڑی خاص طور سے انور کو تو دو دہری سزا ملی۔ اسے سسلی کے دل سے بھی نکلنا پڑا۔

انور جب دوبارہ دہلی کی سرزمین پر آتا ہے تو اس کی بیماری کے پیش نظر ڈاکٹر انصاری (جو کانگریس کے اہم لیڈر بھی ہیں) اسے کوئی بھی ایسا کام کرنے سے روکتے ہیں جس کی وجہ سے اسے جیل جانا پڑے یا کوئی خطرہ ہو۔ پھر وہ ڈاکٹر انصاری ہی کی رائے پر امریکی نامہ نگار رابرٹ ملز کے ساتھ کام کرنے لگتا ہے ناول نگار نے بطور خاص امریکی نامہ نگار کو چنا ہے اس لیے کہ ان کے خیال میں:

”گاندھی جی کے خیالات کو ڈھالنے میں ہم امریکیوں کا بھی کچھ ہاتھ رہا ہے، انھوں نے خود امیر سی

ہیں اور وہ اپنے قریب بیٹھی ہوئی سسلی کے متعلق عیب قسم کے جذبات سے دوچار ہوتا ہے۔ پھر وہ مباحثے میں شریک ہوتا ہے جس میں اسے نمایاں کامیابی ملتی ہے۔ سسلی اس موقع پر اس سے کافی متاثر ہوتی ہے اور پھر سسلی اور انور ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرنے لگتے ہیں۔

اسی دوران جواہر لال نہرو اور سمبھاش چند بوس جیسے نوجوان لیڈروں کی رہنمائی میں ”انڈی پنڈنس آف انڈیا لیگ“ بن گئی جس نے کانگریس کے پُرانے لیڈروں کو مکمل آزادی کے انقلابی مقصد کی طرف موڑنے کے لیے ملک کے نوجوانوں کو تیار کرنا شروع کر دیا۔

انور اپنے چچا امجد علی کے یہاں سلام پور میں رتن کا خط پاتا ہے جو علامتی انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ پھر رتنی انور کے پاس آجاتا ہے۔ انور یہ اندازہ لگا لیتا ہے کہ رتن دہشت پسند ہو گیا ہے مگر پھر بھی انور اس کا استقبال بڑی گرمجوشی سے کرتا ہے۔ رتن اس کے پاس رام لعل کے نام سے رہتا ہے۔ پروفیسر سلیم اور سسلی اسے رتن کا ساتھ چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں لیکن وہ اپنے ارادے پر ڈٹا رہتا ہے لیکن ہوسٹل جانے پر اسے معلوم ہوتا ہے کہ رتن جا چکا ہے۔

انور سجان عرف سجانوسکی کے ساتھ میرٹھ جاتا ہے جہاں اس کی ملاقات ایک کارل مارکسی سے بھی ہوتی ہے اور پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی۔ وہ دونوں کے آؤگراف لیتا ہے۔

نوجوان انقلابی جواہر لال نہرو نے لکھا تھا:

”جان ہتھیلی پر لے کر چلو“
جواہر لال یہ بھی صلاح دیتے ہیں:
”صرف کتابوں میں ہی الجھ کر نہ

خود کو ایک طوائف کے گھر میں پاتے ہیں۔ گوپال تو وہاں کے ماحول میں گھل بل جاتا ہے مگر انور ان باتوں کو نا پسندیدگی کی نظروں سے دیکھتا ہے اور وہاں سے فرار ہو جاتا ہے۔ انور کے اس عمل کے درپردہ دراصل وہ گھر اور ماحول ہے جس میں اس کی پرورش و پرداخت ہوئی۔

انور ہندو مسلم فساد کو لے کر سخت پریشان رہتا ہے اور اس مسئلے کے حل کے لیے وہ بڑی دلیری کا ثبوت دیتا ہے۔ وہ خود مہاتما گاندھی سے مل کر اس سلسلے میں بات چیت کرتا ہے اور مہاتما گاندھی کی کوشش اتحاد کی تحریک کے نشاۃ الثانیہ کا سبب بنتی ہے۔

ان دنوں سیاست کے میدان میں بدستور خاموشی چھائی ہوئی تھی مگر اس خاموشی کو ایک نئی طاقت نے توڑ ڈالا اور یہ تھی مزدور طبقے کی طاقت۔

انور بھی اپنی ذاتی الجھنوں اور پریشانیوں میں گھرا ہوا ہے۔ اس کی کمسن بہن انجمنی کے دوران مرچکی ہے۔ انور میٹرک فرسٹ ڈویژن سے پاس کرنے کے بعد اب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہے۔ یہیں اس کی دوستی عثمان سے ہوتی ہے جو اپنی بات بڑے یقین کے ساتھ کہتا ہے اور اپنے عقیدے کا بہت پکا ہے۔ وہ صاف گو اور مضبوط قوتِ ارادی کا مالک ہے۔ انور اس کی ان خصوصیات سے بہت متاثر ہے اور اس کے ساتھ اکثر شاہیں سیاسی موضوعات پر گفتگو کرتے ہوئے گزارتا ہے اور پھر ناول میں دو کردار اصغر حسین اور راز ابھرتے ہیں جو انور کے روم میٹ ہیں۔ اصغر حسین کو کھیل کود میں زیادہ دل چسپی ہے اور راز کو شاعری سے شغف ہے۔ ایک فنکشن میں مشاعرہ کے دوران میں جب راز اپنی نظم ”محبوبہ سے شاعر کا خطاب“ پڑھتا ہے تو انور کے سونے ہوئے جذبات جاگ اُڑتے

کا اتنا ہی احسان مانا ہے جتنا
ٹاسٹائی کا۔

عباس صاحب پکے گاندھی وادی ہیں:

”اگر ہم سچ جج گاندھی جی کے کہنے
پر چلیں تو ایک دن ہمارے دشمن
بھی ہماری بات کو ماننے لگیں گے
اور سمجھیں گے کہ ہماری مانگیں صحیح
ہیں۔“

اور گاندھی جی سے وفور عقیدت میں کبھی کبھی

نامناسب بات بھی کہہ جاتے ہیں مثلاً حضرت
عیسیٰ کا موازنہ گاندھی جی سے کر دیتے ہیں جو کسی بھی
طرح درست نہیں قرار دیا جاسکتا۔

ہمارے یہاں کے بعض ادیب اپنی
وسیع النظری کا ثبوت اس طرح دیتے ہیں کہ جو ہندو
ہے وہ ہندو مت اور ہندو روایات کو مذاق کا
نشانہ بناتا ہے اور جو مسلمان ہے وہ اسلام اور
اسلامی روایات کی تضحیک کرتا ہے۔ چوں کہ خواجہ
احمد عباس تہذیبی طور پر مسلمان ہیں اس لیے
انھوں نے اسلام کو ہدف بنایا ہے۔ اس ناول میں
اس قسم کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔

”نور کی شخصیت جن عناصر کے مرکب سے
ترتیب پاتی ہے وہ:

”انسانیت کا ایک ایسا سنگم جس

میں خون اور تہذیب کی کئی

دھاراں اگر ملی تھیں۔“

خواجہ احمد عباس نے تجارت کو ناول میں

خاص طور سے اہمیت دی ہے۔ اکبر علی رامیشور

دیال، چودھری محمد علی اور رتن کے والد ان سبھی کا

پیشہ تجارت ہے۔ ان کے نزدیک تجارت سیاست

کا ایک زبردست ہتھکنڈہ ہے:

”انگریزوں کو دیکھو صرف تجارت

کے بل پر وہ دنیا کے مالک بن
بیٹھے۔“

انھوں نے دوستی کی بنیاد تضاد کو قرار

دیا ہے:

”اصغر اور راز میں سے وہ دل ہی

دل میں اصغر کو زیادہ پسند کرتا

تھا کیوں کہ اصغر میں ہر وہ چیز تھی

جو انور میں نہیں تھی۔“

انور اور گویال کی دوستی کے متعلق لکھتے

ہیں:

”ان کی دوستی ایک جیسی چیزوں

کو پسند کرنے کی وجہ سے نہیں

بلکہ اس وجہ سے تھی کہ اگر ایک

پورب تو دوسرا بچھم۔ گوپال مست

بے فکرا قسم کا لڑکا تھا۔ انور دل ہی

دل میں گوپال سے بہت متاثر تھا

کیوں کہ گوپال میں خود اعتمادی تھی۔

دوسری طرف گوپال بھی اس

ڈبل پٹیل، بھولے اور جھینپو لڑکے

کی طرف اس لیے کھینچتا تھا کہ اُسے

کھیل کے مقابلے میں کتابوں سے

زیادہ دل چسپی تھی۔“

اس ناول میں خواجہ احمد عباس کی نظریاتی

روش کئی جگہوں پر قابل اعتراض ہے۔ ناول کے

ایک کردار پروفیسر سلیم اپنی بیٹی سلمیٰ کو جس قسم کی

آزادی دیتے ہیں اسے ہندوستانی سماج میں میوہ

ہی سمجھا جائے گا:

”پروفیسر صاحب اپنا عجیب

شکل کا پاپا، جو وہ کچھلی بارسوئز

لینڈ سے لاتے تھے۔ منہ میں لگاتے

ہوئے بڑی دریادلی سے مسکرا کر یہ

سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اُن کا
خیال تھا کہ جب کوئی لڑکی پہلی بار

اپنے آدھ درجن مذاحوں سے ملے تو

اس کے شریف باب کو یہی صورت

اختیار کر لینی چاہیے۔“

ناول نگار جنسی آزادی کو جائز قرار دیتے

ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا خیال ہے کہ:

”مجھے تو اعتراض اس بات پر ہے

کہ کوئی کسی دوسرے کی لیبیڈو

(LIBIDO) پر بحث کیوں کرے۔“

لیکن جب وہ نواب صاحب کی زندگی کو

پیش کرتے ہیں تو اسی جنسی آزادی کو بُرائی قرار

دیتے ہیں۔ ایک طرف لوسی لاٹوشی انور کا بوسہ

لیتی ہے:

”اس نے اپنے لال لال گیلے ہونٹ

اُس کے ہونٹوں پر رکھ دیے۔ پپ سنگ

کا مزہ، بھوکے، جذباتی اور تجربہ کار

ہونٹوں کا مزہ۔“

دوسری طرف سلمیٰ اسی حرکت کی مرتکب

ہوتی ہے:

”سلمیٰ کے ہونٹ جن پر پپ سنگ کی

ایک بہت ہی ہلکی سی تہہ تھی،

سلمیٰ نے بھی مست ہو کر اُس کا

پوری طرح ساتھ دیا اور اُس کے

اس رویے سے جوش پاکر انور نے

کئی بار اُس کے ہونٹوں کو چوما۔۔۔

ایک خواہش کے خاتمے نے دوسری

خواہش کو جنم دیا تھا۔ جو وہ کہناٹے

کی طرح چبھتی تھی اور جو پہلی خواہش

سے زیادہ زور دار اور زیادہ ڈرا

دینے والی تھی۔“

دونوں ہی اقتباسات میں خود سپردگی کا جذبہ کارفرما ہے مگر ناول نگار نے ایک جگہ اس جذبہ کو ”بھوکا اور جذباتی“ قرار دیا ہے اور دوسری جگہ یہی تجربہ گیلی ملٹی کا سوندھابن اور موسم گرما کی صبح میں بہنے والی ٹھنڈی ہوا جیسا محسوس ہوتا ہے جو سرا سر جانبدارانہ رویہ ہے۔

جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے عباس صاحب زیادہ کامیاب نظر نہیں آتے ہیں۔ خود ”انقلاب“ کا مرکزی کردار ”انور“ جسے انھوں نے سیاست کے میدان کے انقلابی ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا ہے، عملی جدوجہد کا ثبوت نہیں دیتا۔ اس کی سرگرمیاں صرف تقریروں اور سیاسی علمی ادبی مباحثوں پر مبنی ہیں یا پھر وہ اپنا زیادہ تر وقت سلمیٰ سے محبت کرنے اور اس کے ساتھ سیر و تفریح کرنے میں گزار دیتا ہے یا اُس کے ساتھ وقت بتاتا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اسے شروع ہی سے بیمار اور پھیس پھڑے کا مریض بنا دیا ہے تاکہ وہ کوئی ہم جویانہ کام نہ کرنے پائے اور پھر یہ کہ اُسے رامیشور دیال کا

حقیقی بیٹا قرار دیا جاسکے۔

کارل مارکس، گاندھی جی اور پنڈت نہرو کے علاوہ خان عبدالغفار خاں، سمجھاش چندر بوس، راج گوپال اچاریہ اور سروجنی ناٹیڈو وغیرہ اہم شخصیتوں سے بھی قاری کی ملاقات ہوتی ہے۔ ناول نگار سمجھاش چندر بوس اور نہرو جی کا موازنہ کچھ اس طرح کرتے ہیں:

”حالانکہ دونوں سوشلسٹ تھے لیکن بوس آزادی اور سماجی انصاف کی طرف اپنے جوشیلے رویے کی وجہ سے دل کے جذبات کو چھو لینے لگے، لیکن نہرو کی بات دماغ کو چھوتی تھی اور انیسویں صدی کے سیاسی فلسفیوں کی طرح وہ علم سے دماغوں میں تبدیلی کے ذریعے دنیا کو بدلنا چاہتے تھے۔“

دیہات کی منظر کشی میں عباس صاحب نے پیکر تراشی سے کام لے کر نمایاں کامیابی حاصل کی

ہے۔ ناول میں تحریک کے ذہنوں کے بہت سارے سچے واقعات کی کامیاب تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ تحریک میں شامل ہونے والے ملک کے انگنت جانبازوں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ بھگت سنگھ کی سزا موت کا بیان اور اس کی تصویر کشی بے حد متاثر کن ہے۔

تاریخی اعتبار سے یہ ایک کامیاب ناول ہے مگر فنی معیار پر یہ پورا نہیں اُترتا۔ ناول کی ابتدا میں تو قاری کی دل چسپی قائم رہتی ہے لیکن جیسے جیسے پلاٹ آگے بڑھتا جاتا ہے خواجہ احمد عباس کا نقطہ نظر ناول کے فنی تقاضوں پر حاوی ہوتا جاتا ہے۔ اور فن مقصد تلے دب کر گر اپنے لگتا ہے۔ بہت سی باتیں ناول میں محض بھرتی کی معلوم ہوتی ہیں جو ناول کے بے ساختہ اسلوب کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ ناول نگار نے اپنے نقطہ نظر کو کچھ اس طرح واضح کیا ہے کہ ناول اس کی شخصیت کا انکاس ہو کر رہ گیا ہے۔



اُردو غزل

برصغیر کی تمام زبانوں کی اصنافِ ادب کو سامنے رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں مقبول ترین صنفِ اردو غزل ہے جس نے عوام اور خواص سبھی کے دلوں میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ غزل صرف شاعری نہیں بلکہ ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کا منظر نامہ ہے۔ اس نے حسن و عشق اور ساغر و مینا کے استعاروں میں ہر عہد کی تہذیب و معاشرت اور ہر دور کے ذہنی اور جذباتی رویوں کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی منہ بولتی تصویریں پیش کی ہیں، جہد و استحصال کے خلاف آواز بلند کی ہے اور آزادی اور انصاف کی لے کو تیز تر کرنے میں معاون رہی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان اور پاکستان کے متنازع علاقوں کے مقالے شامل ہیں جو ماضی سے حال تک غزل کے اہم رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غزل کے عہد بہ عہد مطالعے کے لیے یہ کتاب مجددِ مفیذات ہوگی۔

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی
صفحات : ۲۵۹

قیمت : ۳۱ روپے

دہلی کی آخری بہار

راشد الخیری ۱۸۷۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گویا ان کا تعلق اُس نسل سے تھا، جسے برطانوی تہذیب کے بڑھو کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ راشد الخیری نے جب جوش سنھالا تو دہلی کو اجماع ہوئے زیادہ دیکھا نہیں ہوئے تھے۔ مغل بادشاہ اور لال قلعہ کی عظمت کے قصے ابھی قصت پارینہ نہیں بنے تھے۔ راشد الخیری کو ان لوگوں کی باتیں سننے کا موقع ملا تھا۔ لاکھ تباہی اور بربادی کے باوجود جن کی نظریں ۱۸۵۷ء سے قبل کے دن سہری دن تھے اور جوانی و دن کا قہقہہ سناتے ہوئے فون کے آسودہ تھے۔ راشد الخیری کی تحریروں پر اس خون کے دھبے نظر آتے ہیں۔ بلکہ وہ خود بھی خون نے آسودہ کیے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ راشد الخیری کی تحریروں میں جذباتیہ، یادیں، لیکن اس حد بانیب کی بنیاد حقیقت پر ہے، ہاں، کبھی کبھی جذباتیہ واقعات کو مبالغہ آمیز کر دیتی ہے۔ راشد الخیری کی اس طرح کی کتابوں کی اہمیت یہ ہے کہ وہ دہلی کی آخری بہار کی نمونہ ہیں اور دہلی کے سماجی اور تاریخی واقعات کا اہم ماخذ ہیں۔

مصنف : علامہ راشد الخیری
مرتب : سید میر حسن دہلوی

صفحات : ۱۷۷
قیمت : ۲۰ روپے

اُردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

پچھلے کے خواجہ احمد عباس

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہمارے ملک کو خلائی ملی اور ہم آزادی کی نعمت سے بہرہ ور ہوئے۔
تاکہ کوئی تقاضوں کے تحت لاتعداد مسائل کا بھی
پڑا سیاسی، سماجی، اقتصادی، اخلاقی
ملک میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس
شر ہندوستان کی تمام زبانوں پر پڑا فیوضاً
ل سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ نئے ہندوستان
نے نئی نسلوں کو ہم آہنگ کرنے کے لیے
ل کو وسیلہ بنایا گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو
لر حسین جیسے رہنماؤں کی خصوصی توجہ کے
کا میلہ، بچوں کی کتابوں کا میلہ اور
اچھی اور صحت مندانہ تیار کرنے والے
کے گئے۔ اردو میں کرشن چندر، عصمت چغتائی
پدر، صالحہ عابد حسین اور خواجہ احمد عباس
انے بچوں کے لیے اچھا اور معیاری نثری
خواجہ احمد عباس نے بچوں کے لیے متعدد
نے اور کہانیاں تخلیق کیں۔ ان کی ضرورت
پیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اچھی فلمیں
احمد عباس کی تخلیقات موضوع ”زبان
بہر اعتبار بچوں کے اچھے اور پیشہ شامل
استحقاق رکھتی ہیں۔

خواجہ احمد عباس، پنڈت نہرو کی شخصیت
سے بحد متاثر تھے۔ پنڈت نہرو کی خصوصی توجہ بچوں
کی تعلیم و تربیت کی طرف تھی خواجہ احمد عباس نہ صرف
بچوں کے لیے ڈرامے، کہانیاں اور مختلف النوع دلچسپ
مضامین قلمبند کیے۔ بلکہ پنڈت جواہر لال نہرو کی
شخصیت کے مختلف پہلو بچوں کے سامنے رکھے۔ ان کی
زیادہ تر تخلیقات ”پیام تعلیم“ (نئی دہلی) ”کھلونے“
(نئی دہلی) اور ”نور“ (راپور) جیسے رسائل میں
شائع ہوئیں۔ خواجہ احمد عباس نے بچوں کے ادب
کو ایک مخصوص زاویے سے دیکھا۔ اور ادب اطفال
میں اپنے نوع کی اچھوتی تخلیقات پیش کیں۔
خواجہ احمد عباس کو بچوں کی نفسیاتی پیچیدگیاں
کا پورا پورا احساس تھا۔ موصوف کو بچپن سے
ڈراما ایٹیج کرنے میں بھی دلچسپی تھی۔ ان کی ادبی سوانحی
مختصات جھوٹے چھوٹے ڈرامے ایٹیج کیا کرتی تھی۔ جس
میں انگریزی سے ترجمہ کیے ہوئے ڈرامے ہوتے تھے اور
آغا حشر کے ڈراموں کا اختصار بھی۔ صالحہ عابد حسین
نے اسی طرح کے ایک ڈراما کا ذکر کیا ہے جس میں عباس
صاحب ایک جاں باز مجاہد بنے تھے اس مجاہد نے
ایک ظالم عیسائی بادشاہ کے استبداد کے سامنے سچا کانا
منظور نہیں کیا اور اس کی پاداش میں پیلے اپنی
بہن کی جان بچا ور کی اور پھر خود ”کلمۃ الحق“ بلند
کرتا ہوا دار پر چڑھ گیا۔ بچپن کے ڈراما ایٹیج
کرنے کے اس شوق نے ان کو کامیاب ڈراما نویس
ہدایت کار اور فلم ساز بنا دیا لیکن وہ بچوں کو نہیں
بھولے اور بچوں کے لیے بھی کئی اچھی فلمیں تخلیق
کیں۔ ان فلموں کی کہانیاں خود لکھیں اور ایک
مشاق ہدایت کار کی حیثیت سے ان فلموں کی
ہدایت کاری کی۔ ان فلموں سے موضوعات بچوں کی
دلچسپیوں اور ضروریات کو اپنے دامن میں سمیٹے
ہوئے تھے عباس صاحب کی ایسی فلموں میں ”منا“

اور ”اپنا گھر“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان فلموں
کے کردار بچے ہی تھے فلم ”منا“ میں مشہور نونہاں
اداکار ماسٹر روی نے اہم رول ادا کیا۔ اس فلم کی
باتصویر کہانی ماہنامہ ”کھلونے“ (نئی دہلی) نے بھی
شائع کی تھی۔ عباس صاحب کی بنائی ہوئی ایسی فلموں
پر حکومت ہند نے انعامات بھی دیے ہیں۔
خواجہ احمد عباس بچے ہندوستانی تھے۔ وطن
کی محبت اور انسان دوستی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری
تھی۔ قومی یگانگت، قومی یک جہتی اور حب الوطنی کو
اپنے تمام ہم وطنوں کے دل و دماغ تک پہنچانے کے
لیے موصوف نے دلکش اسلوب اپناتے۔ اپنے ایک
مضمون ”چاپا نہرو کا چوڑی دار پا جامہ“ میں پنڈت
نہرو کے مخصوص لباس کے بارے میں بچوں کو بتایا ہے
درج ذیل اقتباس سے موصوف کے اسلوب اور طرز
تحریر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:
”چوڑی دار پا جامہ اور شیروانی نہ
ہندوؤں کا لباس ہے نہ مسلمانوں
کا بلکہ ہندوستانی لباس ہے۔
ہندو اور مسلم تہذیب و تمدن
اور رہن سہن کے میل ملاپ سے
جن چیزوں نے ہندوستان میں
جنم لیا ان میں یہ لباس بھی شامل
ہے۔ گویا چوڑی دار پا جامہ اور
شیروانی بہن کرچایا نہرو اعلان
کرنا چاہتے تھے کہ نہ مجھے ہندو سمجھو نہ
مسلمان مجھے صرف ہندوستانی

خوشحال زیدی

۸۰ عقلمندین یکشنش جامعہ نئی دہلی ۲۵۔

دونوں ہی اقتباسات میں خود سپردگی کا جذبہ کار فرما ہے مگر ناول نگار نے ایک جگہ اس جذبے کو ”بھوکا اور جذباتی“ قرار دیا ہے اور دوسری جگہ یہی تجربہ گیلی مٹی کا سوندھاپن اور موسم گرما کی صبح میں بہنے والی ٹھنڈی ہوا جیسا محسوس ہوتا ہے جو سرسبز جاندارانہ رویہ ہے۔

جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے عباس صاحب زیادہ کامیاب نظر نہیں آتے ہیں۔ خود ”انقلاب“ کا مرکزی کردار ”انور“ جسے انھوں نے سیاست کے میدان کے انقلابی ہیرو کی حیثیت سے پیش کیا ہے، عملی جدوجہد کا ثبوت نہیں دیتا۔ اس کی سرگرمیاں صرف تقریروں اور سیاسی علمی ادبی مباحثوں پر مبنی ہیں یا پھر وہ اپنا زیادہ تر وقت سلی سے محبت کرنے اور اس کے ساتھ سیر و تفریح کرنے میں گزار دیتا ہے یا آٹاش کے ساتھ وقت بتاتا ہے۔ خواجہ احمد عباس نے اسے شروع ہی سے بیمار اور پھیپھڑے کا مریض بنا دیا ہے تاکہ وہ کوئی ہم جویانہ کام نہ کرنے پائے اور پھر یہ کہ اسے ریشم شور دیال کا

حقیقی بیٹا قرار دیا جاسکے۔

کارل مارکس، گاندھی جی اور پنڈت نہرو کے علاوہ خان عبدالغفار خاں، سمبھاش چندر بوس، راج گوپال اچاریہ اور سروجنی نائیڈو وغیرہ اہم شخصیتوں سے بھی قاری کی ملاقات ہوتی ہے۔ ناول نگار سمبھاش چندر بوس اور نہرو جی کا موازنہ کچھ اس طرح کرتے ہیں:

”جالاں کے دونوں سوشلسٹ تھے لیکن بوس آزادی اور سماجی انصاف کی طرف اپنے جوشیلے رویے کی وجہ سے دل کے جذبات کو چھوڑ دیتے تھے، لیکن نہرو کی بات دماغ کو چھوتی تھی اور انیسویں صدی کے سیاسی فلسفیوں کی طرح وہ علم سے دماغوں میں تبدیلی کے ذریعے دنیا کو بدلنا چاہتے تھے۔“

دیہات کی منظر کشی میں عباس صاحب نے پیکر تراشی سے کام لے کر نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔

ہے۔ ناول میں تحریک کے دنوں کے بہت سارے سچے واقعات کی کامیاب تصویر کشی کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ تحریک میں شامل ہونے والے ملک کے انگنت جانباڑوں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں۔ بھگت سنگھ کی سزائے موت کا بیان اور اس کی تصویر کشی بے حد متاثر کن ہے۔

تاریخی اعتبار سے یہ ایک کامیاب ناول ہے مگر فنی معیار پر یہ پورا نہیں اُترتا۔ ناول کی ابتدا میں تو قاری کی دل چسپی قائم رہتی ہے لیکن جیسے جیسے پلاٹ آگے بڑھتا جاتا ہے خواجہ احمد عباس کا نقطہ نظر ناول کے فنی تقاضوں پر حاوی ہوتا جاتا ہے۔ اور فن مقصد تلے دب کر کر اپنے لگتا ہے۔ بہت سی باتیں ناول میں محض بھرتی کی معلوم ہوتی ہیں جو ناول کے بے ساختہ اسلوب کی راہ میں رکاوٹ ہیں۔ ناول نگار نے اپنے نقطہ نظر کو کچھ اس طرح واضح کیا ہے کہ ناول اس کی شخصیت کا انعکاس ہو کر رہ گیا ہے۔



اردو غزل

برصغیر کی تمام زبانوں کی اصناف ادب کو سامنے رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں مقبول ترین صنف اردو غزل ہے جس نے عوام اور خواص سبھی کے دلوں میں اپنی جگہ جالی ہے۔ غزل صرف شاعری نہیں بلکہ ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کا منظر نامہ ہے۔ اس نے حسن و عشق اور ساغر و مینا کے استعاروں میں ہر عہد کی تہذیب و معاشرت اور ہر دور کے ذہنی اور جذباتی رویوں کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی مندرجہ ذیل تصویریں پیش کی ہیں، جو درحقیقت ان حالات کی عکاسی اور آواز ہیں۔ اردو غزل کا اور انصاف کی بے کو تیز تر کرنے میں معاون رہی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز نقادوں کے مقالے شامل ہیں جو ماضی سے حال تک غزل کے اہم رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غزل کے عہد بہ عہد مطالعے کے لیے یہ کتاب مجدد مفید ثابت ہوگی۔

مرتب : ڈاکٹر کمالی قریشی
صفحات : ۳۵۹

قیمت : ۳۱ روپے

دہلی کی آخری بہار

راشد الخیری ۱۹۷۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گویاں کا تعلق اُس نسل سے تھا، جسے پرانی تہذیب کے بزرگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ راشد الخیری نے جب ہوش سمجھا تو دہلی کو اچھے جوئے زیادہ دیکھا تھا۔ ہوتے تھے۔ مغل بادشاہ اور لال تلے کی عظمت کے قہرے ابھی قہرے پار نہیں بنے تھے۔ راشد الخیری کو ان لوگوں کی باتیں سننے کا موقع ملا تھا، لاکھ بابائی اور برہاری کے باوجود جن کی نظریات ۱۸۵۷ء سے قبل کے دن سہری دن تھے اور جوان دہلی کا قہرے سناتے ہوتے غلوں کے آنسو روتے تھے۔ راشد الخیری کی تحریریں پراس خون کے دھبے نظر آتے ہیں۔ بلکہ وہ خود بھی غلوں سے آنسو روتے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ راشد الخیری کی تحریروں میں جذباتی زیادہ ہے، لیکن اس جذباتی کی بنیاد حقیقت پر ہے، ہاں، کبھی کبھی جذباتی واقعات کو مبالغہ آویز کر دیتے ہیں۔ راشد الخیری کی اس طرح کی کتابوں کی اہمیت یہ ہے کہ یہ دہلی شہر کا بہترین نمونہ ہیں اور دہلی کے سماجی اور تاریخی واقعات کا اہم ماخذ ہیں۔

مصنف : علامہ راشد الخیری
مرتب : سید عزیز حسین دہلوی

صفحات : ۱۲۷
قیمت : ۲۰ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

○ بچوں کے خواجہ احمد عباس

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو ہمارے ملک کو غلامی سے نجات ملی اور ہم آزادی کی نعمت سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن ان کو نئے تقاضوں کے تحت لاتعداد مسائل کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ سیاسی، سماجی، اقتصادی، اخلاقی، غیرت کے ملک میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس انقلاب کا اثر ہندوستان کی تمام زبانوں پر پڑا۔ خصوصاً ادب اطفال سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ نئے ہندوستان کے تقاضوں سے نئی نسلوں کو ہم آہنگ کرنے کے لیے ادب اطفال کو وسیلہ بنایا گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر کرشن جیسے رہنماؤں کی خصوصی توجہ سے تیج میں بچوں کا میلہ، بچوں کی کتابوں کا میلہ اور بچوں کے لیے اچھی اور صحت مندرک ہیں تیار کرنے والے دارے قائم کیے گئے۔ اردو میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، نرۃ العین حیدر، صالحہ عابد حسین اور خواجہ احمد عباس جیسے ادیبوں نے بچوں کے لیے اچھا اور معیاری نثری ادب پیش کیا۔ خواجہ احمد عباس نے بچوں کے لیے متعدد مضامین، ڈرامے اور کہانیاں تخلیق کیں۔ ان کی ضروریات، مسائل اور دلچسپیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اچھی فلمیں نائیں۔ خواجہ احمد عباس کی تخلیقات موضوع، زبان اور اسلوب بہر اعتبار بچوں کے اچھے ادب میں شامل کیے جانے کا استحقاق رکھتی ہیں۔

خواجہ احمد عباس، پنڈت نہرو کی شخصیت سے بے حد متاثر تھے۔ پنڈت نہرو کی خصوصی توجہ بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف تھی۔ خواجہ احمد عباس نہ صرف بچوں کے لیے ڈرامے، کہانیاں اور مختلف النوع دلچسپ مضامین قلمبند کیے۔ بلکہ پنڈت جواہر لال نہرو کی شخصیت کے مختلف پہلو بچوں کے سامنے رکھے۔ ان کی زیادہ تر تخلیقات ”پیام تعلیم“ (نئی دہلی) ”کھلونے“ (نئی دہلی) اور ”نور“ (رامپور) جیسے رسائل میں شائع ہوئیں۔ خواجہ احمد عباس نے بچوں کے ادب کو ایک مخصوص زاویے سے دیکھا۔ اور ادب اطفال میں اپنے نوع کی اجموئی تخلیقات پیش کیں۔

خواجہ احمد عباس کو بچوں کی نفسیاتی پیچیدگیاں کا پورا پورا احساس تھا۔ موصوف کو بچپن سے ڈراما اسٹیج کرنے میں بھی دلچسپی تھی۔ ان کی ادبی سوانح مختلف جموٹے جموٹے ڈرامے اسٹیج کیا کرتی تھی۔ جس میں انگریزی سے ترجمہ کیے ہوئے ڈرامے ہوتے تھے اور آغا حشر کے ڈراموں کا اختصار بھی۔ صالحہ عابد حسین نے اسی طرح کے ایک ڈراما کا ذکر کیا ہے جس میں عباس صاحب ایک جاں باز مجاہد تھے۔ سنہ ۱۹۴۷ء میں مجاہد نے ایک ظالم عیسائی بادشاہ کے استبداد کے سامنے ٹھکانا منظور نہیں کیا اور اس کی پاداش میں پہلے اپنی بہن کی جان بچھاؤ کی اور پھر خود ”کلمۃ الحق“ بلند کرتا ہوا دار پر چڑھ گیا۔ بچپن کے ڈراما اسٹیج کرنے کے اس شوق نے ان کو کامیاب ڈراما نویس، ہدایت کار اور فلم ساز بنا دیا لیکن وہ بچوں کو نہیں بھولے اور بچوں کے لیے بھی کئی اچھی فلمیں تخلیق کیں۔ ان فلموں کی کہانیاں خود لکھیں اور ایک مشتاق ہدایت کار کی حیثیت سے ان فلموں کی ہدایت کاری کی۔ ان فلموں کے موضوعات بچوں کی دلچسپیوں اور ضروریات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے تھے۔ عباس صاحب کی ایسی فلموں میں ”منا“

اور ”اپنا گھر“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان فلموں کے کردار بچے ہی تھے۔ فلم ”منا“ میں مشہور نونہاں اداکار ماسٹر روی نے اہم رول ادا کیا۔ اس فلم کی باتصویر کہانی ماہنامہ ”کھلونا“ (نئی دہلی) نے بھی شائع کی تھی۔ عباس صاحب کی بنائی ہوئی ایسی فلموں پر حکومت ہند نے انعامات بھی دیے ہیں۔

خواجہ احمد عباس سچے ہندوستانی تھے۔ وطن کی محبت اور انسان دوستی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ قومی یگانگت، قومی یکجہتی اور حب الوطنی کو اپنے تمام ہم وطنوں کے دل و دماغ تک پہنچانے کے لیے موصوف نے دلکش اسلوب اپناتے۔ اپنے ایک مضمون ”چاچا نہرو کا چوڑی دار پا جامہ“ میں پنڈت نہرو کے مخصوص لباس کے بارے میں بچوں کو بتایا ہے درج ذیل اقتباس سے موصوف کے اسلوب اور طرز تحریر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

”چوڑی دار پا جامہ اور شیر وانی نہ ہندوؤں کا لباس ہے نہ مسلمانوں کا بلکہ ہندوستانی لباس ہے۔ ہندو اور مسلم تہذیب و تمدن اور رہن سہن کے میل ملاپ سے جن چیزوں نے ہندوستان میں جنم لیا ان میں یہ لباس بھی شامل ہے۔ گویا چوڑی دار پا جامہ اور شیر وانی پہن کر چاچا نہرو اعلان کرنا چاہتے تھے کہ نہ مجھے ہندو سمجھو نہ مسلمان مجھے صرف ہندوستانی

خوشحال زیدی

۸۰ غفار منزل ایکسٹنشن، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵۔

”مجھو“

عباس صاحب نے بچوں کے لیے جو فلمیں نائیں، مضامین اور کہانیاں لکھیں۔ ان کی زبان صاف، سادہ اور رواں ہے۔ موضوع اور اسلوب دونوں میں ہم آہنگی ہے۔ درج ذیل سطور بطور نمونہ لکھتا ہے: گویا کوئی ہم جونی، ہم عمر بچہ اپنے ساتھیوں کو چاچا نہرو کے لباس کے بارے میں بتا رہا ہے۔

”جب سے چاچا نہرو وزیر اعظم بن کر دہلی آئے تھے۔ ان کی شیروانیاں اور پاجامے، کُرتے دہلی کے ایک بوڑھے ٹیلر ماسٹر صاحب سے تھے۔ چاچا نہرو کو بھلا کہاں فرصت تھی کہ وہ اپنے کپڑوں لتوں کی طرف توجہ دیں۔ ہر برس ٹیلر ماسٹر صاحب خود آتے چاچا نہرو کی اجازت سے ان کے کپڑوں کی الماریاں کھولتے، جو شیروانیاں، پاجامے، کُرتے دھل جمل کر پُرانے ہو گئے تھے یا جن کا رنگ اڑ گیا تھا ان کو علاحدہ کرتے“

اس قسم کے دوسرے مضامین میں، ”ساٹھ سال واپس“، ”راہنما نہ کھلونا“، ”نئی دہلی ستمبر ۱۹۵۲ء“، ”چاچا نہرو فلم اشاروں کے استعارے“، ”کھلونا“ ستمبر ۱۹۵۵ء، ”ورنچاچا نہرو کیا تھے؟“، ”کھلونا“ فروری ۱۹۷۶ء بھی قابل ذکر ہیں۔

بچوں کے ادب میں کہانی اپنی امتیازی خصوصیات کی بنا پر سب سے زیادہ مقبول ہفت ہے۔ جس کی خاص وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بچے کائنات سے اولیٰں رابطہ کہانیوں ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ یزیدوں کی کہانیاں، پریوں کی کہانیاں، درختوں کی کہانیاں، پھولوں کی کہانیاں، بادشاہوں کی کہانیاں یہ اور اسی قسم کی

اور یہ سب کچھ لکنا پسند ہے۔ بادشاہ، وزیر، بادشاہوں کے دربار، بادشاہوں کا جواہر ملال، شان و شوکت، طرز حکومت، عدل و انصاف کے مختلف دلچسپ واقعات بچے کے لیے دلچسپی کے حامل رہے ہیں۔ بچے ایسے واقعات اور کرداروں میں نفسیاتی طور پر دلچسپی لیتے ہیں۔ آج بھی روایتی قہقے اور اساطیری کہانیاں اسی طرح مقبول ہیں۔ خواجہ احمد عباس نے ان موضوعات پر ایک طرز خاص میں کچھ کہانیاں لکھی ہیں موصوف کی ایسی کہانیوں میں ”ایک دن کی بادشاہت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ یہ کہانی — کہانی کے ساتھ ڈرائے کا لطف بھی دیتی ہے جس میں بچوں کو ایملیج کی تیاری کے بارے میں دلچسپ انداز میں بتایا گیا ہے۔ چند سطور بطور نمونہ پیش ہیں:

”بادشاہ تخت پر بیٹھا تھا اس کے سر پر سنہرا تاج تھا، اس کے بدن پر ریشمی پوشاک تھی اس کے پیروں میں زرتار جوڑتے تھے تخت سے نیچے شیر کی کھال بچھی ہوئی تھی اور بادشاہ کے پیر مردہ شیر کے سر پر دھرے تھے۔

سید سالار، وزیر، امیر، دیوباری، بادشاہ کے حضور میں ہاتھ باندھے مودب اور سرنگون کھڑے تھے۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ حضور ملک معظم کے سامنے سر بھی اٹھائے۔ ہر ایک شاہی حکم کا منتظر تھا۔“

ڈرائے کے فن سے بچوں کو روشناس کرانے کی غرض سے، عباس صاحب نے کئی کہانیاں اور مضامین قلمبند کیے ہیں۔ اپنی ایک مختصر کہانی ”انقلاب زندہ باد“ میں ایک مزدور کا خاکہ اس

”ہو امیں دو ہاتھ بلند ہوئے ایک ہاتھ میں ہتھوڑا تھا اور دوسرے میں درانتی۔ اور اس انقلابی نشان کی پرچھائیں انقلابی نوجوان کی چمکیلی آنکھوں میں تھی۔ اس کی آواز میں کروڑوں مزدوروں اور کسانوں کے انقلابی نعروں کی بازگشت تھی۔“

عباس صاحب بچوں کے ادیب ہی نہ تھے، بچوں کے اچھے دوست بھی تھے۔ بچوں میں بچہ بن جاتے تھے۔ کبھی کوئی ایسا تاثر نہ چھوڑتے جس سے بچہ ان کو اپنا دوست نہ سمجھ کر بزرگ سمجھے۔ عباس صاحب بچوں کو کسی قسم کی پندہ نصیحت کرنے کے لیے ناصحانہ انداز نہیں اپناتے تھے نفسیاتی طریقوں کا سہارا لے کر وہ اپنی بات بچوں کے ذہن میں اس طرح اتار دیتے جیسے کیسول۔

حواشی

۱۔ صاحبزادہ حسین، ”خواجہ احمد عباس“ مشمولہ ”نقوش“، شخصیات نمبر۔ جنوری ۱۹۵۵ء۔

۲۔ خواجہ احمد عباس، ”ایک دن کی بادشاہت“ مشمولہ ماہنامہ ”نور“، بچوں کا ڈائجسٹ، راپور نومبر ۱۹۸۸ء، ص ۹۷۔

۳۔ خواجہ احمد عباس، ”انقلاب زندہ باد“ مشمولہ ماہنامہ ”نور“، راپور، نومبر ۱۹۸۸ء، ص ۹۸۔



خواجہ احمد عباس کی دو جہانیاں اس جہان کی ادبی تاریخ میں نمایاں مقام حاصل کریں گی۔
۱۔ علم سے ندرت اور اس کا بڑا اہلکار
۲۔ وہاں جہان علم پر ایسات پودوں میں بننا۔
۳۔ دو دم بات کہنا۔ اس مفاس اس لیے کو تھرا ہے ادبی اخبار نویس

کمال
احمد
صدیقی

روح و قلم

ایک پیش لفظ کا اقتباس اور نین کہانیاں

خواجہ احمد عباس
خواجہ احمد عباس
خواجہ احمد عباس
خواجہ احمد عباس

مجھے کچھ کہنا ہے...
تین مائیں ایک بچہ
ایک لڑکی سات دیوانے
نیلی ساری

مجھے کچھ کہنا ہے...

ادیب اور نقاد کہتے ہیں: خواجہ احمد عباس ناول یا افسانہ نہیں لکھتا۔ وہ محض صحافی ہے۔ ادب کی تخلیق اُس کے بس کی بات نہیں ہے۔

فلم والے کہتے ہیں: خواجہ احمد عباس کو فلم بنانا نہیں آتا۔ اُس کے فیچر فلم بھی محض ڈاکومنٹری ہوتے ہیں۔ وہ کیمرے کی مدد سے صحافت کرتا ہے۔ آرٹ کی تخلیق نہیں۔

اور خواجہ احمد عباس خود کیا کہتا ہے؟ وہ کہتا ہے: مجھے کچھ کہنا ہے..... اور وہ میں ہر ممکن طریقے سے کہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کبھی پلٹر میں ”آخری صفحہ“ (LAST PAGE) اور ”آزاد قلم“ لکھ کر کبھی دوسرے اخباروں اور رسالوں کے لیے مضمون لکھ کر کبھی افسانے کی شکل میں۔ کبھی ناول کی کبھی ڈاکومنٹری فلم بنا کر کبھی دوسروں کی فلموں کی کہانی یا ڈائیلاگ لکھ کر کبھی بھی خود اپنی فلم ڈائریکٹ کر کے۔

اور جو مجھے کہنا ہے وہ صرف یہی ہے کہ انسان کی اندرونی زندگی، اس کے ذاتی نفسیاتی مسائل اور اس کی بیرونی، سماجی اور اقتصادی زندگی میں ایک گہرا تعلق اور رشتہ ہے جو کچھ دُنیا میں، اُس کے اپنے ملک اور اُس کے سماج میں ہوتا ہے؛ اُس کا

اثر اُس کے اپنے کردار پر اور اُس کے افعال پر پڑتا ہے۔ جیسے جیسے دُنیا، سماج، ملک کا اقتصادی، سیاسی اور سماجی نظام بدلتا جاتا ہے اُسی طرح انسان بھی بدلتے رہتے ہیں۔

آج کے انسان وہ نہیں ہیں جو آج سے چار سو پانچ سو سال پہلے تھے۔ پُرانے ادبی سانچوں میں وہ فٹ نہیں بیٹھتے۔ ان کو نئے ڈھنگ سے دیکھنے کی، دکھانے کی، جانچنے کی، پرکھنے کی ضرورت ہے۔

آزادی کے بعد تو یہ سماجی اور نفسیاتی تبدیلیاں اور تیزی کے ساتھ ہو رہی ہیں۔ ان بڑھ کسانوں کے بیٹے زراعتی یونیورسٹیوں میں پڑھ رہے ہیں جن کے باپ آج بھی لکڑی کے ہل چلاتے ہیں وہ ٹریکٹر اور بڑے بڑے کرین اور بل ڈوزر چلا رہے ہیں جن کے باپ دادا زمیندار اور ساہوکاروں کے آگے ماتھا ٹیکتے تھے وہ آج سر اٹھا کر اپنا حق مانگ رہے ہیں۔

یہ بدلتا ہوا ہندوستان اور بدلتے ہوئے ہندوستانی میرے افسانوں کا موضوع ہیں خصوصاً اُن افسانوں کا جو اس مجموعے میں شامل ہیں۔ مگر سماجی اور نفسیاتی تبدیلیاں یکساں

رفتار سے نہیں ہوتیں۔ انسان کے کردار اور افق پر مختلف سماجی طاقتیں اور نفسیاتی الجھنیں اپنا اثر ڈالتی ہیں کوئی انسان زیادہ اثر قبول کرتا ہے کم۔ کوئی جلدی بدل جاتا ہے کوئی دیر میں، کوئی بھی ہوتا ہے جو بدلنے کو تیار نہیں ہوتا۔ میرے ان افسانوں میں آپ کو ایسے ہر قسم کے ہندو ملیں گے۔ اچھے، بُہت اچھے، بہت ذہین، بُہت بے وقوف، ظالم، مظلوم، اپنی قسمت آپ بن والے۔ اپنی محرومیوں اور الجھنوں سے رونے والے اور وہ بھی جنہوں نے قسمت کے آگے ہتھیار اُٹھ دیے ہیں۔ جو آج بھی سماج کے ذات پات کے، اور ڈھکوسلوں کے غلام ہیں میں ان تمام ہندو سے محبت کرتا ہوں، سب سے ہمدردی رکھتا، سب کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس لیے کہ میرے ہم وطن ہیں، میرے ہم عصر ہیں۔ میں افسانوں میں ان کے چہرے اور کردار دکھانا چاہوں۔ نہ صرف اوروں کو بلکہ خود ان کو، انسا سماج کو، شیشہ دکھانا بھی ایک انقلابی فعل ہو ہے۔ کیوں کہ خوش فہمی نہیں بلکہ خود فہمی، اپنی ذ کو سمجھنا بھی، بڑی سماجی اور نفسیاتی تبدیلیوں حرکت میں لاسکتا ہے۔

خواجہ احمد عباس

نور محمد قاسمی

تھیں ایک

بچہ ایک تھا..... چار پانچ برس کا ہوگا۔ خوبصورت تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں، بڑے بڑے گھیر، فلسفہ کو پاکٹ سائز کا بنا دیا گیا ہو، جسم بھی لاغر تھا، جو تعب کی بات نہیں تھی کیوں کہ وہ بچپن ہی سے ایک بھکارن کے یہاں پلا تھا جو اسے نہ دودھ ہی دے سکتی تھی نہ انڈا، نہ کوئی دوا من، نہ پڑوین، نہ مچلی، نہ چکن۔

بچہ کا مقدمہ سارے ملک میں مشہور تھا۔ ٹیلی ویژن پر جن بھکاری اور لاوارث بچوں کی تصویریں آتی تھیں، ان میں یہ بچہ بھی تھا۔ سارے ملک میں ایک ہمدردی اور شفقت کی لہر دوڑ گئی تھی، جب بچے نے اپنی توتلی زبان سے کہا تھا: ”میری ماں بھگوان کے پاس چلی گئی ہے۔“

ان ٹیلی ویژن دیکھنے والوں میں دو خوشحال بڑے خاندانوں کی عورتیں بھی تھیں۔ بچے کو دیکھتے ہی ان کی مامتا ابل پڑی۔ ایک بمبئی میں تھی، ایک دہلی میں۔ لیکن دونوں نے فوراً کہا: ”یہ تو میرا بچہ ہے، اگرچہ ایک نے کہا: ”یہ تو میرا بچہ گوبال ہے“ اور دوسری نے کہا: ”یہ تو میرا بچہ حامد ہے“

جو بمبئی میں تھیں۔ وہ مسز لکشمی جے سوریر

تھیں۔ جو اصل میں وڑیاگ پنٹم کی رہنے والی تھیں، مگر اب چند سال سے بمبئی میں مقیم تھیں کیوں کہ ان کے شوہر مسٹر جے سوریر ایک پانی کے جہاز بنانے والی کمپنی میں انجینئر تھے۔ پہلے وہ دو ہزار ماہوار پر گورنمنٹ کے ملازم تھے اور وڑیاگ پنٹم کے شب یا رڈ میں کام کرتے تھے۔ وہاں سے ایک پرائیویٹ فرم کو لاکھوں کا فائدہ پہنچانے کے الزام میں SUSPEND کیے گئے اور اسی پرائیویٹ فرم نے ان کو بڑی تنخواہ پر ملازم رکھ لیا۔ ایک بڑی امپورٹڈ کار اور سمندر کے کنارے سجا بایا فلیٹ مفت۔ اب وہ پہلے سے زیادہ ٹھاٹ باٹ سے رہنے لگے تھے۔ گھر میں ہر قسم کا اعلا سامان تھا۔ جاپانی گزریاں اپنے شیشے کے گھروں میں سے اپنی مردہ نیلی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔ پلاسٹک کے بھول گلدانوں میں سجے تھے جن میں سے نہ بو آتی تھی نہ باس۔ نہ ہی پانی دینے کی ضرورت تھی، لیکن دیکھنے میں بالکل اصل لگتے تھے۔ لیکن جب کبھی گھر میں پارٹی ہوتی تھی تو مسز لکشمی جے سوریر ان کے پتوں پر پانی پھڑک دیتی تھیں اور پھولوں پر سینٹ کی پککاری سے سینٹ چمڑک دیتی تھیں۔ گھر میں بس ایک ہی چیز کی کمی تھی۔ وہ ایک بچہ تھا۔

سوکشمی جے سوریر نے جیسے ہی بڑی بڑی افسردہ آنکھوں والے بھکاری بچے کو دیکھا اور ان کو قین ہو گیا کہ یہ ان کا ہی گویا ہوا گوبال ہے، وہ بچے پر اپنا حق ثابت کرنے کے لیے اپنے شوہر کے تمام رُسوخ استعمال کرنے کے لیے تیار ہو گئیں۔

اُدھر دہلی میں ان کی ہی عمر کی بیگم شہناز مغل مرزا نے جب بچے کو دیکھا، جن کے شوہر کی ساری جائیداد دہلی اور نئی دہلی میں بھری پڑی ہوئی تھی کیوں کہ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ شاہی خاندان سے ہیں۔ اصل میں وہ شاہی خاندان سے تو نہیں تھے لیکن ان کے پکڑا دوا کوڑا دوا بادشاہ سلامت کے حق بردار ضرور

تھے جو اپنے حق کی آواز کی مناسبت سے گڑا گڑا بیگ کہلاتے تھے اور اس لیے محل کے ماحول سے اور محل کی زبان سے اچھی طرح واقف تھے۔ غدر کے بعد جب بادشاہ بہادر شاہ ظفر کو رنجون جلا وطن کیا گیا تو ان کے حق بردار نے کھلم کھلا انگریزوں کا ساتھ دیا اور بادشاہ کے بہت سے راز اور بہت سے خزانے انگریزوں کے سامنے ظاہر کر دیے، جس کے انعام میں انگریزوں نے بہت سی شاہی جائیداد ان کے نام کر دی اور اعلان کر دیا کہ شہزادہ ”گڑا بیگ“ سے حق کی بو آتی تھی اس لیے انھیں ”گل گل بیگ“ بنا دیا گیا تھا۔ گل گل بیگ ان اصل شہزادوں میں سے ایک ہیں جو آخر وقت تک برٹش گورنمنٹ کے وفادار رہے۔ غرض اب کہ صاحب جائیداد ہو گئے تھے، انھوں نے اور ان کے بیٹوں پوتوں نے اس جائیداد کو سوا سو برس میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ (ایک حویلی گلی قاسم جان میں، ایک حویلی بلیماران میں، ایک باغ سبزی منڈی میں، جو اب مغل باغ کہلاتا تھا۔)

نئی دہلی بننے کا اعلان ہوتے ہی انگریز افسروں کے اشارے پر انھوں نے زمین کے بہت سے ٹکڑے خرید لیے۔ اب وہاں اونچی اونچی بلڈنگیں بن گئی تھیں۔ ”مرزا ٹیرس“، ”مغل پریس ہاؤس“ اور ”حویلی پارٹمنٹس“ چند عمارتیں تھیں جو یا تو مرزا مغل بیگ کی اپنی تھیں یا جن میں ان کا بڑا حصہ تھا۔

ان کا اپنا گھر ”گل گل محل“ (جو انھوں نے اپنے جد امجد کے نام پر رکھا تھا) ایک فرانسیسی آرکیٹیکٹ نے مغل اسٹائل میں تعمیر کیا تھا۔ اس لیے اس میں مغل

خواجہ احمد عباس

مسز لکشی جے سوریر کو بلایا گیا۔
 ”آپ کا نام“ سرکاری وکیل نے پوچھا۔
 ”مسز لکشی جے سوریر“
 ”آپ کا دھرم؟“
 ”ہندو۔ برہمن“
 ”معاف کیجیے گا۔ آپ شادی شدہ ہیں؟“
 ”جی کیا مطلب! میرے شوہر مسٹر جے سوریر ہیں۔ شینگ انجینئر۔“
 ”صرف جوابات پوچھی جائے، اُس کا جواب دیجیے۔ کتنے سال ہوئے ہیں آپ کی شادی کو؟“
 ”جی چار برس۔ نہیں نہیں..... پانچ برس“
 ”ٹھیک ٹھیک بتائیے۔“
 ”ٹھیک یاد نہیں۔ کوئی چار پانچ برس ہوئے ہوں گے۔“
 ”اپنی شادی کی تاریخ آپ کو یاد نہیں؟“
 ”جی تاریخ تو یاد ہے۔ اونم کے دن ہماری شادی ہوئی تھی، مینا کشی مندر میں۔“
 ”میں صرف تاریخ اور سنہ پوچھ رہا ہوں کہہاں ہوئی تھی، یہ میں نے ابھی نہیں پوچھا ہے.....“
 ”کس سنہ میں آپ کی شادی ہوئی تھی وہ آپ کو یاد نہیں؟“
 ”ہاں سنہ یاد نہیں ہے۔“
 ”اگر ۷۷ء میں آپ کی شادی ہوئی تھی تو کیا یہ کہنا غلط ہوگا کہ شادی سے پہلے ہی آپ ماں بن چکی تھیں؟“
 ”جی نہیں۔ ہماری شادی ۷۵ء میں ہوئی ہوگی۔“
 ”ہاں اگر ۷۵ء میں ہوئی ہے تو ٹھیک ہے۔ مگر آپ کو تو یاد نہیں۔ کیا مینا کشی مندر میں کوئی رکارڈ نہیں رہتا۔“
 ”جی نہیں۔ میرے خیال میں تو رکارڈ

نفاست اور نزاکت کے ساتھ یورپین FUNCTIONALISM کا امتزاج تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیکھنے میں مغل پمیس لگتا تھا لیکن اندر اسٹین لیس اسٹین اور شیشے سے کام لے کر بیدروم، ڈرائنگ روم، ڈائننگ روم، باتھ روم وغیرہ بناتے گئے تھے۔ اس گھر میں بھی بس ایک ہی کچی تھی مرزا مغل بیگ کا کوئی جانشین نہیں تھا۔ ایک بچہ تھا جو گورنرس کی غفلت سے یا اُس کے مجرمانہ تغافل سے چھ مہینے کی عمر میں ہی کھو گیا تھا مغل بیگ نے تقریباً ایک لاکھ روپے تو بچے کو ڈھونڈنے میں ہی لگا دیے تھے لیکن وہ نہ ملا تھا۔ یہاں تک کہ پانچ سال بعد جب ایک دن وہ جم خانہ کلب میں رتی کھیل رہے تھے اور بیگ صاحبہ گھر میں ٹیلی ویژن دیکھ رہی تھیں ان کے گھر سے ٹیلی فون آیا۔

”کون شہناز! کبھی کتنی بار کہا ہے کہ جب ہم گیم کھیل رہے ہوں تو ٹیلی فون نہ کیا کرو۔ یہاں ہزاروں کی بازی لگی ہوئی ہے۔“
 مگر شہناز بیگم کا جواب پاکر وہ اچھبے میں رہ گئے۔ ”بھاڑ میں جائے تمھاری ہزاروں کی بازی۔ ہمارا شہزادہ مل گیا ہے۔“
 ”ہمارا شہزادہ مل گیا ہے؟ کہاں بلا؟“
 ”بمبئی میں ہے۔ وہاں ہمیں جانا پڑے گا اُسے لانے کے لیے پولس کمشنر کے نام ایک لیٹر آف انٹرڈکشن لے لینا۔“

اگلے دن سویرے ہی وہ ہوائی جہاز سے بمبئی پہنچ گئے۔

یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک اور ماں نے دغا کیا ہے کہ بچہ اس کا ہے۔ وہ لوگ بھی بڑے ذی اثر معلوم ہوتے ہیں۔ کسی شینگ کمپنی میں انجینئر ہیں۔

معاملہ کورٹ میں پہنچا۔

”لیڈیز جو ہائی سوسائٹی کو BELONG ہیں۔“

”ہائی سوسائٹی کا مطلب ہے“

”جو لوگ امیر ہیں۔ خوش حال ہیں۔ جن کے بڑی پوزیشن رکھتے ہیں۔“

”اچھا تو آپ کے شوہر کو بلا نا پڑے گا۔“

مسٹر جے سور یہ کو گواہوں کے کٹہرے میں پیش کیا۔

”آپ کا نام ہے“

”رما کانت جے سور یہ۔“

”کتنے عرصے سے آپ گولڈن شپنگ کمپنی ہیں؟“

”کوئی تین برس سے۔“

”اس سے پہلے کہاں تھے؟“

”ڈزیاگ پٹنم شپنگ یارڈ میں انجینئر تھا۔“

”کیا تنخواہ ملتی تھی؟“

”وہاں دو ہزار ماہوار۔“

”یعنی اب زیادہ ملتی ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کتنی ملتی ہے؟“

”چار ہزار روپے ماہوار۔ فلیٹ اور فری کار ملاحدہ ہیں۔“

”یعنی چھ ہزار کے قریب ہوں گے۔“

جی ہاں۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں مگر انکم ٹیکس میں بار ہزار پر ہی دیتا ہوں۔“

”ڈزیاگ پٹنم آپ نے کیوں چھوڑا؟“

”بمبئی سے بہتر آفر آگئی۔“

”کوئی اور وجہ نہیں تھی؟“

”جی۔ ایک انخواری ہوئی تھی۔ اُس میں کچھ

غلط فہمیاں تھیں۔“

”ان کی بنا پر آپ کو SUSPEND کیا گیا؟“

”ہاں۔ آپ کہہ سکتے ہیں۔ دراصل میں خود

بھی RESIGN کرنے کی سوچ رہا تھا۔“

”مگر پھر بھی آپ کو SUSPEND کیا گیا؟“

”سچ بتائیے۔“

”جی..... ہاں۔“

”کس کمپنی کا نام لیا گیا تھا اس انخواری

میں جس کی بنا پر آپ کو معطل کیا گیا؟“

”یاد نہیں۔ میں نے کہا نہیں کہ وہ غلط فہمی

کی بنا پر تھا۔“

”میں یاد دلاتا ہوں آپ کو۔ کیا گولڈن شپنگ

کمپنی کا نام لیا گیا تھا اس انخواری میں۔“

”جی شاید۔“

”شاید نہیں۔ ٹھیک ٹھیک بتائیے۔ ورنہ مجھے

کورٹ سے کہہ کر گورنمنٹ کا رکارڈ منگوانا پڑے گا

یا مینا کشتی ٹیمپن کی طرح وہاں بھی رکارڈ نہیں رکھے

جاتے۔ کہتے گولڈن شپنگ کمپنی ہی تھی یا نہیں؟“

”جی ہاں شاید گولڈن شپنگ کمپنی ہی تھی؟“

”شاید نہیں۔ یقیناً۔“

”جسٹریٹ نے وکیل سے پوچھا: ”آپ ان

سوالوں سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں؟“

”جناب والا۔ میں مسٹر جے سور یہ کا کیریئر

دکھانا چاہتا ہوں کہ یہ ماں باپ بننے کے قابل ہیں کہ

نہیں۔ بس ایک سوال اور ہے۔ مسٹر جے سور یہ آپ نے

اپنی گورنمنٹ کے خلاف پولس میں رپورٹ کیوں نہیں

درج کرائی؟“

”مسٹر جے سور یہ اس سوال کے لیے تیار نہیں

تھے۔ بوکھلا گئے۔ ”جی وہ بات یہ تھی کہ.....“ پھر

رک گئے۔

”ہاں ہاں۔ بات کیا تھی؟“

”میں اُس کو PROVOKE نہیں کرنا چاہتا

تھا۔“

”یعنی وہ ایسی باتیں جانتی تھی جو آپ کے

کیریئر کو تباہ کر سکتی تھیں؟“

”جی ہاں۔ یہی سمجھے۔“

”کیا آپ کے اس گورنمنٹ سے کچھ خاص قسم کے

تعلقات تھے؟“

”جی نہیں۔“

”ٹھیک ٹھیک بتائیے ورنہ آپ کو CONT-

EMPTY OF COURT میں بھی دھرا جاسکتا ہے۔“

”جی ہاں یہی سمجھے۔“

کیا یہ سچ نہیں ہے کہ وہ آپ کے بچے کی ماں

بننے والی تھی۔ اگر آپ پولس میں رپورٹ کرتے تو وہ با

باہر جاتی۔“

”مسٹر جے سور یہ کا رنگ اُڑ گیا۔

”جی ہاں۔ یہی سمجھے۔“

”مطلب یہ کہ آپ نے اپنے بچے کو قربان کر دیا

اپنے کیریئر کی خاطر۔ اس وقت آپ کا خیال ہوگا کہ

دوسرا بچہ ہو جائے گا مگر آپ کے کوئی دوسری اولاد

نہیں ہوتی۔“

”نہیں۔“

”یہ آپ کو قدرت کی طرف سے سزا ملی۔ بس

مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔ آپ جاسکتے ہیں۔“

اب نواب مغل مرزا اور اُن کی بیگم کی باری

تھی۔

پہلے بیگم صاحبہ عدالت کے سامنے پیش ہوئیں۔

”آپ کا نام ہے؟“

”مسز مرزا بیگم مغل مرزا۔“

”مگر کیا ہے؟“

”عورتوں کی عمر نہیں پوچھا کرتے۔ یہ لیڈیز

کہلاتا ہے۔“

”بیگم صاحبہ یہ عدالت ہے۔ یہاں آپ کی

کیا عمر ہے؟

”کوئی پینتیس چھتیس کی ہوگی۔“

”اگر میں کہوں کہ آپ کی عمر پینتیس ہے۔“

”کی ہے تو آپ کیا کہیں گی؟“

”یہی کہوں گی کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”میں چالیس سے ایک برس بھی زیادہ نہیں ہوں۔“

”تھینک یو۔ میں بھی یہی جانا چاہتا تھا۔“

”آپ کی شادی مرزا صاحب سے کس عمر میں ہوئی؟“

”جب میں تیس برس کی تھی۔“

”اور آپ کے شوہر۔ وہ کتنے سال کے تھے؟“

”وہ کوئی باون برس کے ہوں گے۔“

”یہ آپ کی پہلی شادی تھی؟“

”جی۔۔۔۔ نہیں۔ بیگم صاحبہ نے دھیمے سے

کہا: ”یہ میری دوسری شادی تھی۔“

”آپ کوئی بچہ بھی ساتھ لائی تھیں؟“

”جی ہاں ایک لڑکا۔“

”کیا عمر ہے اس کی اب؟“

”ماشا اللہ اٹھارویں برس میں ہے۔“

”وہ کیا کرتا ہے؟“

”اپنے آبا کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اُن کے بز نس

میں۔“

”تنخواہ کیا ملتی ہے؟“

”تنخواہ کیوں ملتی؟ برابر کا پارٹنر ہے اپنے

باپ کا۔“

”مگر مرزا صاحب اس کے باپ تو نہیں

ہیں۔“

”اب تو وہی ہیں۔ اور کسی باپ کو وہ جانتا

ہی نہیں۔“

”آپ کے پہلے شوہر کیا کرتے تھے؟“

”اُس سے آپ کو کیا لینا ہے؟“

”ہوٹل کی بزنس۔ کیا نام بتاؤں گے۔“

”ہوٹل کا؟“

”اُن کے ہوٹل کا۔۔۔۔۔ اُن کے ہوٹل کا

نام۔۔۔۔۔ دراصل وہ اُن کا ہوٹل نہیں تھا۔ وہ

پارٹنر شپ میں چلاتے تھے۔“

”اُن کا پارٹنر کون تھا؟“

”اُن کے پارٹنر تھے۔۔۔۔۔ مرزا مغل بیگ۔“

”یعنی آپ کے موجودہ شوہر؟“

”جی ہاں۔“

”تو شاید آپ کی ملاقات مرزا صاحب سے

پہلے سے ہوگی؟“

”ہاں۔ ہوٹل میں تو آتے جاتے ملاقات

ہو ہی جاتی تھی۔“

”اگر میں کہوں کہ آپ کے پہلے شوہر آپ کے

موجودہ شوہر کے پارٹنر نہیں تھے۔ بلکہ ملازم تھے تو

کیا یہ غلط ہوگا؟“

بیگم صاحبہ کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ بولیں:

”جی ہاں۔ آپ ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔ دراصل ایک

قسم کے مینجر تھے۔“

”اچھی طرح سے یاد کیجیے۔۔۔۔۔ مینجر تھے یا

نان بائی تھے؟“

”تو کیا ہوا؟ مسلمانوں میں ذات پات

نہیں چلتی۔ اُن کے ہاتھ میں ہنر تھا۔“

”وہ تو ظاہر ہے۔“

”نعمت میاں کی نان کی

شہرت تو بمبئی تک پہنچ چکی تھی۔ جب ان کے

انتقال کی خبر پڑھی تو ہم کو بھی افسوس ہوا تھا۔

یہ حادثہ کیسے ہوا؟“

بیگم صاحبہ اپنے سابق شوہر کی موت کے

ذکر کو برداشت نہ کر سکیں۔ اُبدیدہ ہو گئیں اور

عطر جنا سے معطر ایک فرانسیسی لیس کار و مال نکال

کر آنسو پونچھنے پڑے۔

”معاف کیجیے۔ بیگم صاحبہ کبھی عدالت

میں بڑے تکلیف دہ سوال کرنے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔

مگر دہلی کی عدالت میں یہ معاملہ کافی دنوں تک

کھنچا تھا۔ مرزا صاحب کو بھی عدالت میں پیش کیا

گیا تھا۔“

”جی ہاں۔ مالک کی حیثیت سے گواہی دینی

پڑی تھی انھیں۔“

”وکیل نے ذرا سخت لہجہ اختیار کیا۔

”گواہ کی حیثیت سے نہیں ملزم کی حیثیت سے۔“

اُس کی نگاہ اب نواب مرزا پر گئی جو گھبرا کر

اپنی کرسی سے اُٹھ رہے تھے۔ نواب صاحب تشریف

رکھیے۔ ابھی آپ سے بھی چند سوال کرنے ہیں۔“

مرزا صاحب نے بھی اپنی جیب سے ایک

سفید رومال نکالا اور اپنی پیشانی کا پسینہ

پونچھنے لگے۔

اب نواب مرزا مغل کو گواہوں کے کٹہرے

میں پیش کیا گیا۔

”آپ کا نام؟“

”آپ جیسے نہیں جانتے؟“

”پھر بھی آپ کی زبان سے آپ کا نام جانا

چاہتا ہوں؟“

”نواب مغل مرزا دہلوی۔“

”یہ مغل مرزا عجیب نام معلوم ہوتا ہے؟“

ممکن ہے آپ کو عجیب نام معلوم ہوتا ہو۔
”کہا کو جانتے ہیں؟“

”جانتا ہوں۔ مرزا کو جانتا ہوں۔ مرزا
”کہہ تو آپ بھی جانتے

ہوں گے؟“

”غائب کو کون نہیں جانتا؟“

”اس لیے کہ غائب شاعر تھے۔ کوئی حقہ بردار

نہیں تھے۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ کے جدِ امجد کا نام کیا تھا جو بادشاہ

کے رنگون جلاوطن ہونے کے بعد دہلی میں رہتی کی

منزلیں طے کر رہے تھے؟“

”مرزا گل گل بیگ“

”کہ ایک گل تو ہم سمجھ گئی معنی کباب

کے بھول کے بھی تو ہوتے ہیں اور وہ گل بھی ہوتا ہے

جو حقہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔“

”حقہ سے اس کیس کا کیا تعلق ہے؟“

”حقہ سے ایسا ہی تعلق ہے جیسا کہ تندور

سے ہے۔ جہاں روٹیاں اور نان سینکی جاتی ہیں اور

جس میں کسی وقت انسان کو پھینک دیا جائے تو

منٹوں میں اس کا بھی کباب بن جاتا ہے۔“

نواب صاحب دہلی میں بڑی اونچی سوسائٹی

میں گھومتے تھے۔ عہدیداروں کے ساتھ تاش کھیلنے

تھے۔ اُسی رعب کو اس وقت استعمال کر کے انھوں

نے جسطرٹ سے کہا: ”یورائر۔ اپنے وکیل کو سمجھائیے۔

سنجمل کے سوال جواب کرے ورنہ.....“

”ورنہ کیا ہوگا؟“ وکیل نے جلدی سے

کہا ”اُس کا بھی کباب بنا دیا جائے گا۔“ اور پھر

اُس نے جسطرٹ سے کہا: ”یورائر۔ میں جو الفاظ

استعمال کر رہا ہوں یہ دہلی کی پہلی عدالت کی

رپورٹ میں موجود ہیں۔ اگرچہ سیشن کورٹ نے

مرزا صاحب کو BENEFIT OF DOUBT دیتے

ہوتے رہا کہ دیا۔ صرف BENEFIT OF DOUBT

مگر DOUBT تو رہا اور رہے گا۔“ یہ سب سن کر

نواب صاحب دھیمے پڑے۔

وکیل نے اب تریپ کا اگر نکالا۔ آپ کے

نان بائی کا حادثہ کس سال میں ہوا تھا؟“

”سنہ چھتر میں۔“

”شاید اپریل کا مہینہ تھا؟“

”شاید“ نواب صاحب نے اقرار کیا۔

”اور پہلی مئی کو آپ کی شادی خانہ آبادی

مردم نان بائی کی خوب صورت بیوہ سے ہو گئی اور

صرف پانچ مہینے بعد اُن کی گود میں ایک بچہ کھیلنے لگا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ پہلے بھی شادی

شدہ تھی۔“

”مگر دہلی کی عدالت میں یہ بات ثابت کی

جا چکی ہے کہ قتلِ سوری موت سے چھ مہینے پہلے سے

شہناز بیگم کے تعلقات اپنے شوہر کے ساتھ منقطع

ہو چکے تھے۔“

نواب صاحب کو پسینہ آ رہا تھا۔ وہ اپنی جیب

سے رومال نکال کر پیشانی پونچھنے لگے۔

”معاف کیجیے نواب صاحب کہ مجھے بعض ذاتی

سوال بھی پونچھنے پڑے۔ اب آپ تشریف رکھ سکتے

ہیں..... اب میں بیگم صاحبہ کو پھر تکلیف دوں گا۔“

بیگم صاحبہ پھر گواہوں کے کٹہرے میں

پیش ہوئیں۔

”بیگم صاحبہ۔ آپ کا کہنا ہے کہ یہ بچہ آپ

کا کھویا ہوا بیٹا ہے؟“

”جی ہاں..... مگر.....“

”کچھ شک ہے آپ کو؟ آپ کا بچہ کیسے اور

کب کھویا گیا تھا؟“

”کوئی آٹھ مہینے کا ہوگا اس وقت وہ۔ یہ

نومبر ۱۷ء کی بات ہے۔ اس کی گورننس مس ولیم

حسب معمول اس کو پران میں بیٹھا کر پارک میں

لے گئی تھی۔ وہاں پارک کی ایک بیچ پر وہ بیٹھ گئیں

اور پران اپنے قریب کر لیا۔ وہاں اُن کی آنکھ لگ گئی۔

جب آنکھ کھلی تو پران خالی تھا۔ بچہ اس میں نہیں

تھا..... جب مجھے بتا چلا تو میں نے پولس کو فون

کیا۔ نواب صاحب کو کلب میں فون کیا۔ وہ پولس

افسروں کو ساتھ لے کر آئے۔ انھوں نے مجھ سے اور

نواب صاحب سے پوچھا کہ آپ کو کس پر شبہ

ہے؟ ہم نے کہا کہ بچہ گڈ نیپ تو کیا جاسکتا ہے

مگر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ خدانے کھیلنے

کے لیے ایک کھلونا دیا تھا، شاید اب واپس

لے لیا۔“

”کتنے عرصے کھیلی تھیں اُس کھلونے

سے آپ؟“

”کوئی وقت مقرر تھوڑا ہی تھا۔ جب وقت ملتا

تھا میں نرمی میں ہوتی تھی۔ تو بچے کا زیادہ تر وقت

مس ولیم کے پاس ہی گزرتا تھا۔“

”اب مس ولیم کہاں ہیں؟“

”وہ انگلینڈ واپس چلی گئی ہیں۔“

”بس اب مجھے کوئی سوال نہیں کرنا۔“

بیگم صاحبہ اپنی اونچی ایڑی کے جوتوں کو

کھٹکھٹاتی ہوئی واپس چلی گئیں۔

”اب حضور فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ کون سی

ماں اس بچے کی جائز حق دار ہے۔ وکیل یہ کہہ رہی رہا

تھا کہ باہر سے کچھ ہنگامے کی آوازیں آئیں اور اگلے لمحے

ایک عورت جو شکل صورت سے بھکارن لگتی تھی اور شاید

پاگل بھی، میلی بھٹی ہوئی ساری پسینہ عدالت میں بھیر کر

جیترتی ہوئی آئی، ”ہجور ہماری ارج بھی سن لیں۔ یہ بچہ

ہمارا ہے۔ پولس نے جبر دستی ہم سے چھین لیا اور کہا

کہ تو بچہ کرا لائی ہے۔“

سوسائٹی کے میز نہیں چلتے۔ ٹھیک ٹھیک بتائیے: کیا غریب ہے؟

”کوئی بینتھیں چھتیس کی ہوگی۔“

”اگر میں کہوں کہ آپ کی عمر پینتاس، مال کی ہے تو آپ کیا کہیں گی؟“

”یہی کہوں گی کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ میں چالیس سے ایک برس بھی زیادہ نہیں ہوں۔“

”تھینک یو۔ میں بھی یہی جانا چاہتا تھا۔۔۔۔۔“

آپ کی شادی مرزا صاحب سے کس عمر میں ہوئی؟

”جب میں تیس برس کی تھی۔“

”اور آپ کے شوہر۔۔۔۔۔ کتنے سال کے تھے؟“

”وہ کوئی باون برس کے ہوں گے۔“

”یہ آپ کی پہلی شادی تھی؟“

”جی۔۔۔۔۔ نہیں۔ بیگم صاحبہ نے دھیمے سے کہا: ”یہ میری دوسری شادی تھی۔“

”آپ کوئی بچہ کبھی ساتھ لائی تھیں؟“

”جی ہاں ایک لڑکا۔“

”کیا غریب اس کی اب؟“

”ماشا اللہ اٹھارویں برس میں ہے۔“

”وہ کیا کرتا ہے؟“

”اپنے ابا کا ہاتھ بٹاتا ہے۔ اُن کے بزنس میں۔“

”تنخواہ کیا ملتی ہے؟“

”تنخواہ کیوں ملتی؟ برابر کا پارٹنر ہے اپنے باپ کا۔“

”مگر مرزا صاحب اس کے باپ تو نہیں ہیں۔“

”اب تو وہی ہیں۔ اور کسی باپ کو وہ جانتا ہی نہیں۔“

”آپ کے پہلے شوہر کیا کرتے تھے؟“

”اُس سے آپ کو کیا لینا ہے؟“

محسٹرٹ نے بیگم صاحبہ کو تنبیہ کی کہ وہیں صاحب کے سوالوں کے صاف صاف جواب دیں۔

”اُن کی ہوٹل کی بزنس تھی۔“

”ہوٹل کی بزنس کیا نام تھا اُن کے ہوٹل کا؟“

”اُن کے ہوٹل کا۔۔۔۔۔ اُن کے ہوٹل کا نام۔۔۔۔۔ دراصل وہ اُن کا ہوٹل نہیں تھا۔ وہ بار شریپ میں چلاتے تھے۔“

”اُن کا پارٹنر کون تھا؟“

”اُن کے پارٹنر تھے۔۔۔۔۔ مرزا مغل بیگم۔“

”یعنی آپ کے موجودہ شوہر؟“

”جی ہاں۔“

”تو شاید آپ کی ملاقات مرزا صاحب سے پہلے ہوئی؟“

”ہاں۔ ہوٹل میں تو آتے جاتے ملاقات ہو ہی جاتی تھی۔“

”اگر میں کہوں کہ آپ کے پہلے شوہر آپ کے موجودہ شوہر کے پارٹنر نہیں تھے، بلکہ ملازم تھے تو کیا یہ غلط ہوگا؟“

بیگم صاحبہ کو جیسے سانپ سونٹھ گیا۔ بولیں: جی ہاں۔ آپ ایسا بھی کہہ سکتے ہیں۔ دراصل ایک قسم کے مینجر تھے۔“

”اچھی طرح سے یاد کیجیے۔۔۔۔۔ مینجر تھے یا نان بائی تھے؟“

”تو کیا ہوا؟ مسلمانوں میں ذات پات نہیں چلتی۔ اُن کے ہاتھ میں ہنر تھا۔“

”وہ تو ظاہر ہے۔“ ننھے میاں کی نان کی شہرت تو بمبئی تک پہنچ چکی تھی۔ جب ان کے انتقال کی خبر پڑھی تو ہم کو بھی افسوس ہوا تھا۔ یہ حادثہ کیسے ہوا؟“

”اللہ کی مرضی۔ نان نکال رہے تھے ایک دن تندور میں جا گرے۔“

”اُس روز پہلی رپورٹ جو پولیس میں دی گئی تھی، اس میں تو لکھا ہے کہ کسی نے انھیں پیچھے سے دھکا دیا تھا۔“

بیگم صاحبہ اپنے سابق شوہر کی موت کے ذکر کو برداشت نہ کر سکیں، ابدیدہ ہونگئیں اور عطر جنا سے معطر ایک فرانسیسی لیس کا رومال نکال کر آنسو پونچھنے پڑے۔

”معاف کیجیے۔ بیگم صاحبہ کبھی کبھی عدالت میں بڑے تکلیف دہ سوال کرنے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر دہلی کی عدالت میں یہ معاملہ کافی دنوں تک کھنچا تھا۔ مرزا صاحب کو بھی عدالت میں پیش کیا گیا تھا۔“

”جی ہاں۔ مالک کی حیثیت سے گواہی دینی پڑی تھی انھیں۔“ وکیل نے ذرا سخت لہجہ اختیار کیا۔

”گواہ کی حیثیت سے نہیں ملزم کی حیثیت سے۔“

اُس کی نگاہ اب نواب مرزا پر گئی جو گھبرا کر اپنی کرسی سے اٹھ رہے تھے۔ ”نواب صاحب تشریف رکھیے۔ ابھی آپ سے بھی چند سوال کرنے ہیں۔“

مرزا صاحب نے بھی اپنی جیب سے ایک سفید رومال نکالا اور اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھنے لگے۔

اب نواب مرزا مغل کو گواہوں کے کٹہرے میں پیش کیا گیا۔

”آپ کا نام؟“

”آپ جیسے نہیں جانتے؟“

”پھر بھی آپ کی زبان سے آپ کا نام جانا چاہتا ہوں؟“

”نواب مغل مرزا دہلوی۔“

”یہ مغل مرزا عجیب نام معلوم ہوتا ہے؟“

”ممکن ہے آپ کو عجیب نام معلوم ہوتا ہو۔
آپ کتنے اور مرزاؤں کو جانتے ہیں؟“
”میں تو ایک ہی مرزا کو جانتا ہوں، مرزا
اسد اللہ خاں غالب۔ اُن کو تو آپ بھی جانتے
ہوں گے؟“

”غالب کو کون نہیں جانتا؟“
”اس لیے کہ غالب شاعر تھے، کوئی حقہ بردار
نہیں تھے۔“
”کیا مطلب؟“

”آپ کے جدِ امجد کا نام کیا تھا جو بادشاہ
کے رنگون جلاوطن ہونے کے بعد دہلی میں رتی کی
منزلیں طے کر رہے تھے؟“
”مرزا گُل گُل بیگ۔“

”کہ ایک گُل تو ہم سمجھے گُل کے معنی کلاب
کے پھول کے بھی تو ہوتے ہیں اور وہ گُل بھی ہوتا ہے
جو حقہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔“
”حقہ سے اس کیس کا کیا تعلق ہے؟“
”حقہ سے ایسا ہی تعلق ہے جیسا کہ تندور

سے ہے۔ جہاں روٹیاں اور نان سینکی جاتی ہیں اور
اس میں کسی وقت انسان کو پھینک دیا جائے تو
منٹوں میں اُس کا بھی کباب بن جاتا ہے۔“

نواب صاحب دہلی میں بڑی اونچی سوسائٹی
میں گھومتے تھے، عہدیداروں کے ساتھ تاش کھیلتے
تھے، اُسی رعب کو اس وقت استعمال کر کے انھوں
نے جھڑپ سے کہا: ”یو رائر۔ اپنے وکیل کو سمجھائیے۔
سنبل کے سوال جواب کرے ورنہ....“

”ورنہ کیا ہوگا؟“ وکیل نے جلدی سے
کہا ”اُس کا بھی کباب بنا دیا جائے گا۔“ اور پھر
اُس نے جھڑپ سے کہا: ”یو رائر۔ میں جو الفاظ
استعمال کر رہا ہوں یہ دہلی کی پہلی عدالت کی
رپورٹ میں موجود ہیں، اگر چہ سیشن کورٹ نے

مرزا صاحب کو BENEFIT OF DOUBT دیتے
ہوئے رہا کر دیا۔ صرف BENEFIT OF DOUBT
مگر DOUBT تو رہا اور رہے گا۔ یہ سب سن کر
نواب صاحب دھیمے پڑے۔

وکیل نے اب تریپ کا اکڑ نکالا۔ ”آپ کے
نان بانی کا حادثہ کس سال میں ہوا تھا؟“
”سنہ چھتر میں۔“

”شاید اپریل کا مہینہ تھا؟“
”شاید“ نواب صاحب نے اقرار کیا۔

”اور پہلی مئی کو آپ کی شادی خانہ آبادی
مرحوم نان بانی کی خوب صورت بیوہ سے ہو گئی اور
صرف پانچ مہینے بعد اُن کی گود میں ایک بچہ کھیلنے لگا۔“
”اس سے کیا ہوتا ہے، وہ پہلے بھی شادی

شدہ تھی۔“
”مگر دہلی کی عدالت میں یہ بات ثابت کی
جا چکی ہے کہ قتل سوری موت سے چھ مہینے پہلے سے
شہناز بیگم کے تعلقات اپنے شوہر کے ساتھ منقطع
ہو چکے تھے۔“

نواب صاحب کو پسینہ اُڑ رہا تھا، وہ اپنی جیب
سے رومال نکال کر پیشانی پوچھنے لگے۔

”معاف کیجیے نواب صاحب کہ مجھے بعض ذاتی
سوال بھی پوچھنے پڑے۔ اب آپ تشریف رکھ سکتے
ہیں.... اب میں بیگم صاحبہ کو پھر تکلیف دوں گا۔“
بیگم صاحبہ پھر گواہوں کے کٹہرے میں
پیش ہوئیں۔

”بیگم صاحبہ، آپ کا کہنا ہے کہ یہ بچہ آپ
کا کھویا ہوا بیٹا ہے؟“

”جی ہاں.... مگر....“
”کچھ شک ہے آپ کو؟ آپ کا بچہ کیسے اور
کب کھویا گیا تھا؟“

”کوئی آٹھ مہینے کا ہوگا اس وقت وہ یہ

نومبر ۷۴ء کی بات ہے۔ اس کی گورنریس مس ولیم
حسب معمول اس کو پران میں بیٹھا کر پارک میں
لے گئی تھی۔ وہاں پارک کی ایک بیچ پر وہ بیٹھ گئیں
اور پران اپنے قریب کر لیا۔ وہاں اُن کی آنکھ لگ گئی۔

جب آنکھ کھلی تو پران خالی تھا، بچہ اس میں نہیں
تھا.... جب مجھے پتا چلا تو میں نے پولیس کو فون
کیا، نواب صاحب کو کلب میں فون کیا، وہ پولیس
افسروں کو ساتھ لے کر آئے، انھوں نے مجھ سے اور

نواب صاحب سے پوچھا کہ آپ کو کس پر شبہ
ہے؟ ہم نے کہا کہ بچہ کڈ نیپ تو کیا جاسکتا ہے
مگر یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا، خدانے کھیلنے
کے لیے ایک کھلونا دیا تھا، شاید اب واپس
لے لیا۔“

”کتنے عرصے کھیلی تھیں اُس کھلونا نے
سے آپ؟“

”کوئی وقت مقرر تھوڑا ہی تھا، جب وقت ملتا
تھا میں زمری میں ہوا کرتی تھی، تو بچے کا زیادہ تر وقت
مس ولیم کے پاس ہی گزرتا تھا۔“

”اب مس ولیم کہاں ہیں؟“
”وہ انگلینڈ واپس چلی گئی ہیں۔“

”بس اب مجھے کوئی سوال نہیں کرنا۔“
بیگم صاحبہ اپنی اونچی اڑی کے جوتوں کو

کھٹکھٹاتی ہوئی واپس چلی گئیں۔

”اب حضور فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ کون سی
ماں اس بچے کی جائز حق دار ہے۔ وکیل یہ کہہ ہی رہا

تھا کہ باہر سے کچھ ہنگامے کی آوازیں آئیں اور اگلے لمحے
ایک عورت جو شکل صورت سے بھکارن لگتی تھی اور شاید

پاگل بھی، میل پھٹی ہوئی ساری پہنے عدالت میں بھیر کو
چیرتی ہوئی آئی، ”ہجور ہماری ارج بھی سن لیں، یہ بچہ

ہمارا ہے۔ پولیس نے جبر دوستی ہم سے چھین لیا اور کہا
کہ تو چُرا کر لائی ہے۔“

اُن کی چھاتی سے اور اُن کی ساری سے بچے کو ایک تیز
فرانسیسی سینٹ کی خوشبو آئی۔

”ہیں،“ اُس نے کہا۔

پھر وہ بیگم مغل مرزا کے پاس گیا۔

انہوں نے اُسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

ان کی پوشاک سے اور ان کے سارے بدن سے عطرِ خُدا
کی خوشبو آئی۔ یہ خوشبو بھی بچے کے لیے غیر مانوس تھی۔

وہ اُن سے بھی الگ ہو گیا۔

”ہیں،“ اُس نے پھر کہا۔

پھر وہ بھکارن کی طرف گیا۔ بھکارن نے

اس ڈر کے مارے اُسے گلے نہیں لگایا کہ اُس کے اندر

سے میلے کپڑوں اور پسینے کے بھپکے آرہے تھے لیکن

بچے کی ناک کے نتھے پھر پھڑکے۔ اس لیے کہ بھکارن

کے اندر سے پسینے کی بدبو کے علاوہ ماں کی مامتا کی

سوندھی سوندھی خوشبو بھی آرہی تھی۔

”ماں،“ اُس نے کہا اور دوڑ کر بھکارن کے

گلے لگ گیا۔

بھکارن کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

سرور۔۔۔ وکیل کی آنکھوں میں بھی

آنسو آگئے۔

جسٹریٹ نے عینک کو رومال سے صاف

کرنے کے بہانے اپنی آنکھوں کے آنسو پوچھ لیے کیونکہ

انصاف کی دیوی تو اندھی ہوتی ہے۔ اُس کی آنکھ میں

نہ نظر ہوتی ہے، نہ آنسو۔

غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر
کی واپسی کے لیے مناسب سائز کا
ٹکٹ لگا لفاغہ ساتھ آنا ضروری
ہے۔

ایڈیٹر

کارن میں پوری ہو گئی۔ ماں بن گئی۔“

”کہاں ہے تمہارا بچہ؟“ وکیل نے ڈرامائی انداز

میں سوال کیا۔

”وہ ہے۔“ بھکارن چلتی اُدھر اشارہ کرتے

ہوئے جہاں نے کپڑے پہنے بچہ کورٹ میں بیٹھا ہوا سب

باتیں سن رہا تھا۔

جرح ختم ہو گئی تھی۔

وکیل نے مقدمہ کا خلاصہ سناتے ہوئے کہا:

”یورائر یہ مقدمہ کنگ سولومن کے انصاف کی یاد دلانا

ہے۔ وہاں تودو مائیں تھیں جو دونوں ایک بچے کی ماں

بننے کا دعو کر رہی تھیں۔ یہاں تین مائیں ہیں جن میں

سے ہر ایک کا کہنا ہے کہ بچہ اُس کا ہے۔ ایک بمبئی کے

بڑے انجینئر کی بیوی ہے۔ ایک دہلی کے رئیس اعظم کی

بیگم ہے۔ ایک بھکارن ہے۔ کنگ سولومن نے تو انصاف

یہ کیا تھا کہ دونوں ماؤں سے کہا تھا کہ بچے کو توار سے

آدھا کر کے دونوں کو آدھا آدھا دے دیا جائے گا۔

جس نے اس ظالمانہ انصاف سے بچے کی جان کی

خاطر انکار کر دیا وہی اُس کی اصلی ماں قرار دی گئی۔

لیکن ہم اس بچے کے تین ٹکڑے کرنے کو بھی نہیں

کہہ سکتے اس لیے کوئی اور فیصلہ کرنا پڑے گا جو اب

میں آپ پر چھوڑتا ہوں۔“

جسٹریٹ نے کہا: ”ہم سب حیوان کی اولاد ہیں۔

جتنا چھوٹا بچہ ہوگا اتنا ہی وہ جانوروں کے قریب

ہوگا۔ پھر اہو یا ہرن کا بچہ وہ اپنی ماں کو سونگھ سکتا

ہے۔ اس لیے اس مقدمہ کا فیصلہ بھی اس بچے کی

ناک کرے گی۔“ پھر بچے سے مخاطب ہو کر کہا: ”بچے، یہ

تین عورتیں کہہ رہی ہیں کہ وہ تمہاری ماں ہیں۔ تم

اُن کے پاس جاؤ۔ ان میں سے ہر اک کو سونگھو اور جو

تمہاری ماں ہے اس کو پہچان لو۔“

بچہ پہلے مسز جے سوریا کے پاس گیا۔ ”مائی

چائلڈ“ انہوں نے کہا اور اُسے اپنے گلے لگا لیا۔

”تم کچھ بیان دینا چاہتی ہو تو کوہو، کوہو“

میں آؤ اور کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“ وکیل نے

کہا اور پھر جسٹریٹ سے ”جناب والا! اب

دو مائیں تھیں۔ اب تین ہو گئی ہیں۔ اب آپ کو

کرتا ہے۔ میں اس سے بھی سوال کرتا ہوں۔“

”اپنا نام بتاؤ۔“

”بھکارن ہجور۔ بچپن سے یہی نام سنا ہے۔“

”تمہارا دھرم ذات کیا ہے؟“

”ہجور دھرم میرا روٹی کا ٹکڑا ہے اور جات

نگارن ہوں۔“

”بچہ تمہارے پاس کیسے آیا؟“

”بچہ جیسے آتا ہے ہجور ویسے ہی آیا۔ میرے

نہ سے نکلا۔“

”کیا تمہاری شادی ہوئی ہے؟“

”ہجور بھکارنوں کے شادی بیاہ کہاں ہوتے

ہے..... مگر ایک بڑا خوب صورت صاحب

مارات میرے پاس آیا نشہ میں دھت تھا۔ کہنے لگا

بھکارن تھے کیا چاہیے۔ میں نے کہا، ایک بچہ۔ کہنے

ایک بچہ۔ روپیا پسٹا کچھ نہیں چاہیے۔ ساری بھی

ہیں چاہیے..... میں نے کہا صاحب۔ نہیں مجھے

بس ایک بچہ چاہیے۔ کیوں کہ بچے کے بنا مجھے لگتا ہے

میں ادھوری ہوں۔“

”تم نے اُس صاحب سے کتنا روپیا لیا؟“

”روپیا کیوں لیتی۔ نو مہینے بعد۔ میں ادھوری

ہے پوری ہو گئی۔ سرکار عورت بچہ جننے کے بعد ہی

ری ہوتی ہے..... ورنہ تو اُس کا جیون ہی ادھورا

رہتا ہے۔“

”وہ صاحب تمہیں پھر ملا؟“

”نہیں صاحب۔ میں نے اُس سے ملنے کی

ہشش بھی نہیں کی۔ وہ تو مجھے پہچانے گا بھی نہیں۔

مگر میں پھر بھی اس کی آبھاری ہوں کیوں کہ اس کے

ایک لڑکی ساتھ دیوانے

لڑکی جوان ہو گئی تھی۔

نوک کہتے تھے لڑکی خوب صورت ہے، چنبل
یہ 'طرح دار' ہے، دنیا اس کی دیوانی ہے، ہر کوئی اس
ن خاطر جان دینے کو تیار ہے۔

ساتھ میں لڑکی کتنی بھی تھی۔ بڑھی لکھی تھی۔
دنیا بھر کی زبانیں جانتی تھی، بلٹن اور شیلی، ٹیگور اور
قاضی نذر الاسلام، سبرامنیم بھارتی اور نرالا، جوش
اور فیض کی نظمیں اُسے زبانی یاد تھیں، لیکن اور گہری
بالڈی، زولا اور مارکس، اینجلز اور لینن، گاندھی اور
جواہر لال نہرو کی کتابیں پڑھے ہوئے تھی۔ اُس کی
زبان میں جادو تھا۔ اُس کی ایک آواز پر لاکھوں کروڑوں
مرنے والے کو تیار ہو جاتے تھے۔

جب اُس کی پچیسویں سال گرہ فریب آئی تو
سب نے کہا کہ اب تو لڑکی کو گھس بسانا چاہیے۔ بچپن
کا لالہ بلی پن کب تک چلے گا۔ دنیا کے لوگ انگلیاں
اٹھا رہے ہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ پچیس برس کی
لڑکی کو یوں ہی وہی تباہی نہیں گھومنا چاہیے۔ آج
اس کے ساتھ کل اُس کے ساتھ۔ اب تو اسے ایک کو
پسند کر کے اسے شریک زندگی بنالینا چاہیے۔

ہر سو اعلان ہو گیا کہ لڑکی اپنا شریک زندگی
چنے گی۔ جتنے اُس کے چاہنے والے ہیں سب سوئمبر

کے لیے اکٹھے ہو جائیں۔ جس خوش قسمت کو وہ اُس
قابل سمجھے گی، اس کے گلے میں بے مالا ڈالے گی۔

یوں تو کون لڑکی کا دلدادہ نہیں تھا، مگر اُن
سب میں سات ایسے تھے جو اُس پر دل و جان سے فدا
تھے اور اُس کو اپنا چاہتے تھے، اپنی بنا چاہتے تھے۔
ہر ایک کا دعویٰ تھا کہ لڑکی اس کو پہلے سے ہی پسند
کر چکی ہے۔ صرف دنیا کے سامنے اصرار کرنے کی
ضرورت ہے۔

پہلے تو ایک صاحب سامنے آئے "مجھے دھرم
دیو کہتے ہیں، انھوں نے اپنا تعارف کرایا، لمبے چوڑے۔
اونچا ماتھا، سر پر لمبے لمبے بال، گیر وے رنگ کا سسک
کا لمبا کرتا اور دھوتی پہنے ہوئے۔ پیچھے پیچھے جیلیوں
اور جیلیوں کا ایک گروہ کیرتن کرتا، کھڑتالیں بجاتا
ہوا، "دھرم دیو کی ہے" کے نعرے لگاتا ہوا۔

"باگھا" انھوں نے لڑکی کو مخاطب کر کے کہا۔
"اگر تم مایا موہ کے جال سے نکلنا چاہتی ہو تو مجھے
اپنا، دھرم دیو بلکہ دھرم کی شرٹ میں آ جاؤ۔ اور
لوگ جو کچھ تمہیں دے سکتے ہیں، پریم، دھن، دولت،
عیش و عشرت۔ وہ سب میں بھی تمہیں دے سکتا ہوں۔
مگر ساتھ میں تمہیں کتنی بھی پراپت ہوگی، جو تمہیں اور
کوئی نہیں دے سکتا۔ کیا جواب ہے تمہارا، باگھا؟"

لڑکی نے جواب دیا، "مہاراج — من تو
چاہتا ہے جیون آپ کے چرنوں میں ہی بتادوں، مگر
اوروں سے بھی مل لوں، اُن کی بھی من لوں پھر
جواب دوں گی۔"

دھرم دیو نے ہاتھ اٹھا کر لڑکی کو آشر واد
دیا اور کہا، "کوئی چننا نہ کرو، باگھا — تم بے شک
اوروں سے ملو، اُن کو بھی پرکھو، مگر تمہارے بھاگیہ
میں میرا جیون ساتھی بننا ہی لکھا ہے۔"

لڑکی نے نظریں جھکا کر کہا، "جو بھاگیہ میں
لکھا ہے وہ تو ہو گا ہی مہاراج۔"

اس کے بعد مہاراجا مان سنگھ شان سنگھ
کی سواری آئی۔ زرق برق شاہانہ لباس، سفید گھوڑے
پر سوار، کمر میں تلوار بندھی ہوئی، راجپوتی شان کی بڑی
بڑی موٹھیں۔ اُن کے جلوس میں کتنے ہی غلام، باندیاں
لوٹدیاں، گانے والیاں، ناچنے والیاں، طلبہ، بجانے
والے، سارنگی بجانے والے۔

گھوڑا روک کر انھوں نے لڑکی سے کہا۔
"اے سندری۔ آؤ اور میرے راج محل کی شو بھاڑھاؤ
میں تمہیں مہارانی بنا کر رکھوں گا۔"

لڑکی نے جواب میں کہا، "مہاراج کی جے ہو
لگتا ہے آپ نے آئے میں دیر کردی میں نے تو سنا کہ آپ
کی پریوی پر سبز بند کردی گئی ہیں، آپ کے خاص حقو
ختم کر دیے گئے ہیں۔ پھر آپ کی پہلے ہی بہت س
بیویاں ہیں۔ کیا آپ ایک اور بیوی کا خرچہ برداشت
کر سکیں گے؟"

مہاراجا نے موٹھوں کو تاد دے کر کہا، "سند،
تم چننا نہ کرو۔ پریوی پر سبز کے بند ہو جانے کے بعد
بھی میرے پاس اتنا کچھ ہے کہ سینکڑوں برس تک
صرف میں اور تم اور میری سب رانیاں بلکہ سب
رانیوں سے میری اولاد اتنے ہی شان اور اتنے ہی آ
سے رہ سکتی ہے جس آرام اور جس شان سے میں رہ
ہوں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہمارا دور ابھی خ
نہیں ہوا۔ پہلے میرے پاس کروڑوں ایکڑ بھری زمین
رعایا کی دیکھ بھال کرنے کا درد، سر تھا، اب میرے
پاس ہزاروں ایکڑ کا فارم ہے۔ جہاں ٹریکٹر چلے پ
شراب بنانے کی فیکٹری میں میرے حقے ہیں، موٹرو

خواجہ احمد عباس

خدا نے میری ساجھی داری ہے۔ میری آمدنی
میں کہیں زیادہ ہے۔ تمہیں آج بھی ہیرے جواہرات
دے گا۔

”مہاراج سے یہی اُمید ہے۔“ لڑکی نے کہا۔
”ہاں اتنا انتظار کیا ہے تھوڑا اور انتظار کیجیے۔“
یقین دلاتی ہوں کہ فیصلہ ہونے سے پہلے جے مالا
بول باسی نہ ہونے پائیں گے۔“

اس کے بعد ایک بڑی شاندار لمبی چوڑی
بلا موٹر آکر رکی۔ اس پر سیٹھ کر وڑی مل پکڑی مل
جہاں تھے موٹر بھولوں کی جھالروں سے سچی ہوئی تھی
وہ کر سیٹھ صاحب تو لڑکی کے ساتھ سات
یرے کروانے کا فیصلہ کر کے ہی گھر سے چلے تھے۔
موٹر کا دروازہ کھلا اور سیٹھ صاحب سہرا
ہائے اپنی توند سنبھالتے ہوئے نیچے اُترے۔

”لڑکی، انھوں نے دیکھتے ہی کہا: تو تو تمہاری
ساتھ آ جا۔ پنڈت پر وہت سب کا پر بندھ کر واکھا
ہے میں نہ ایک بار میری ہو گئی تو تیری ایسی حفاظت
روں گا جیسی اپنی تجوریوں کی کرتا ہوں۔ بلکہ تجوری
ہی میں بند کر کے رکھ دوں گا کوئی سورا تیری طرف
آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ ہاں!“

”ایسی بھی کیا جلدی ہے سیٹھ صاحب؟ لڑکی
نے بڑے انداز سے مسکرا کر کہا: ”آپ کے تو مجھ پر پہلے ہی
بڑے احسان ہیں۔“

”ہی تو، سیٹھ جی بولے۔“ میں نہ ہوتا تو تجھے
کون جانتا۔ جنم سے لے کر آج تک تیرا خرچہ کس نے
اٹھایا ہے؟ میں نے تیرے سولہ سدا کس کے پیسے
سے ہونے سے میرے تیرے کپڑے لے لیے۔ یہ سارا تیرا نام
جہاں کس کے پیسے سے آیا ہے میرے اور بول تجھے کیا
چھپے۔ موٹروں کا کارخانہ چاہیے؟ لے تیرے نام کر دیا۔
ساڑیاں چاہیں؟ پوری ریشمی ساڑھیوں کی دکان

ہی گھر بچہ جوادوں کا۔ تین کوٹھیاں ہوں گی تیرے واسطے۔
ایک دلی میں، ایک بکبی میں، ایک مسوری میں۔ اور
تین موٹریں.....“

لڑکی نے کہا: ”یہ سب تو مہاراجا مان سنگھ
شان سنگھ بھی دینے کو کہہ رہے ہیں!“

”ارے وہ راجا کیا کھاکے میرا مقابلہ کرے
گا۔ میرے ہی کارخانوں میں تو چھوٹا موٹا حقہ ہے
اُس کا۔ اب اس کی شان دیکھنے ہی دیکھنے کی رہ گئی ہے۔
اصل تو تمہارے پاس ہے۔ اصل مال اور اصلی طاقت
بینک کا رخانہ، انگریزی ہندی کے بڑے بڑے اخبار
اور چھاپے خانے، افسر، منسٹر سب میری جیب میں ہیں۔
ختم دوں تو ساری دنیا میں تیری سندر تا کے چرچے
ہوں گے اور اگر اٹا ختم دے دوں تو کوئی تیرا نام بھی
نہ جانے گا۔ یہ ہے تمہاری شکتی۔ یہ کہہ دے اپنے سب
چاہنے والوں سے۔ جی چاہے تو طاقت آزمائے
دیکھ لیں!“

”سیٹھ جی“ لڑکی نے اٹھلا کے کہا: ”بھلا کس
کی ہمت ہے کہ آپ کا مقابلہ کر سکے؟ بس ذرا سی دیر
کی بات ہے پھر آپ کو کیا فکر ہے۔ آپ کے سر تو سہرا
پہلے ہی بندھا ہوا ہے۔“

کر وڑی مل پکڑی مل اپنی موٹر میں جا بیٹھے۔
دروازہ بند کر لیا۔ موٹر روانہ ہو گئی اور پھولوں کی جھالروں
کے پردے میں چھپ کر انھوں نے اپنا بیگ کھولا اور
ہزار ہزار روپے کے نوٹوں کے پلندوں کو گننا شروع
کر دیا۔

اب چڑھا باندھے ایک ہٹا کٹا نوجوان آیا جو
ایک ٹریکٹر پر سوار تھا۔ لڑکی کے سامنے آتے ہی
دس دس کے نوٹوں کا بندل نکالا اور لڑکی کے سر پر
سے وار کر ادھر ادھر پھینکنے لگا۔ اڑوس پڑوس کے
چھوکرے، لوفر، لفٹے سب دوڑ دوڑ کر نوٹ

بٹورنے لگے۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ لڑکی نے بظاہر کسی
قدر بگڑ کر (مگر دل ہی دل میں خوش ہو کر) کہا۔
”لگتا ہے تمہیں روپے کی قدر نہیں ہے؟“

نوجوان جس کا نام ”دھرتی پتی کر لاک“ تھا،
ایک بے باک اور نودو لیتے انداز میں بولا ”میری جان
قدر کیوں نہیں ہے؟ روپے کی قدر کرتا ہوں تب ہی
تو تم پر سے نچا دو کر رہا ہوں۔ تمہاری قدر و قیمت
کوئی میرے دل سے پوچھے۔ ہائے!“ اور یہ کہہ کر اس
نے نہایت بے شرمی سے ایک آنکھ بند کر کے منہ میں
انگلی ڈال کر لوفروں کی طرح سیٹی بجائی۔

لڑکی نے بھی بے باکی سے جواب دیا: ”تم کیا۔
یہاں جو ہے وہ میرا دیوانہ ہے! دھرم دیو ہوں یا راجا
مان سنگھ شان سنگھ تمہوں یا سیٹھ کر وڑی مل پکڑی مل
ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر قیمت لگا رہے ہیں میری!
تم بھی بولی لگاؤ۔“

”وہ تو میں لگاؤں گا ہی،“ میری جان“
دھرتی پتی کر لاک نے کہا: ”یہ سب تو اگلے وقتوں کے
لوگ ہیں، بڑے کھوسٹ۔ میں ہوں ایک تمہاری عمر کا۔
جب تم پیدا ہوئیں، ادھر میں پیدا ہوا۔ تمہارے ساتھ
ہی کھیل کود کر میں جوان ہوا۔ پُرانے جاگیر داروں کی جاگیر پر
تم نے مجھے دیں۔ زمینداروں کی زمینداری ختم کر کے تم
نے مجھے زمینیں الاٹ کیں۔ میں تو جو کچھ بھی ہوں تمہارا
ہی بنایا ہوا ہوں۔ تم نہ ہو تہیں تو مجھے کون پوچھتا اور
میں نہ ہوتا تو تمہارا اس دنیا میں کون ہوتا۔ بولو۔ تم
میری ہو اور میں تمہارا، میری جان! ایک دفعہ بس
ہاں کہہ دو پھر دیکھو۔ کس دھوم دھام سے بیاہ رچاتا
ہوں۔ ہماری شادی کی دعوت میں تو کم سے کم ایک لاکھ
آدمی کھانا کھائیں گے۔“

”ایک لاکھ؟“ لڑکی نے تعجب سے کہا: ”اتنے
آدمیوں کے لیے اتنا چاول، اتنا گھی، اتنی شکر کہاں

سے آئے گی؟

”وہ سب میرے لیے باتیں ہاتھ کا کھیل ہے تمہاری سلامتی چاہیے میرے فارم میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ اپنی بہن کی شادی میں میں نے تین ہزار مہمان بلاتے تھے۔ وہ بھی معمولی مہمان نہیں ایک سے ایک بڑا افسر اور منسٹر تھا جس دن تمہیں بیاہ کے لے جاؤں گا اُس دن تو میں دودھ، دہی، گھی اور شراب کے دریا بہا دوں گا دریا!“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔ لڑکی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”مگر تھوڑی دیر انتظار کرنا پڑے گا۔“

”جیسا تمہارا حکم“ دھرتی پتی کو لاک نے ٹریکٹر کو اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”میسرا تمہارا تو جنم جنمان کا رشتہ ہے!“

اب ایک اور امیدوار آئے اور بڑی شان سے آئے۔ آگے آگے لال پٹیاں باندھے ہوئے چہرے سیوں کی ہراول فوج، پیچھے ایک لمبا چوڑا تخت جسے ایک سو ہیڈ کلرک اپنے سر پر اٹھاتے لارے تھے۔ تخت پر قاین، قالین پر ایک بہت بڑی میز جس پر پانچ ٹیلی فون رکھے ہوئے تھے اور نوٹوں کی گدیوں پر سونے چاندی کے پیپر ویٹ رکھے ہوئے تھے کہ وہ ہوا میں اڑنے لگیں۔ کرسی پر مسٹر دفتر شاہی افسر، گلابند کوٹ اور پتلون پہنے اکڑے ہوئے بیٹھے تھے۔

کلرکوں نے تخت لڑکی کے عین سامنے لاکر رکھ دیا کیوں کہ مسٹر دفتر شاہی افسر کی گردن اکڑی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی کو صرف اُس وقت دیکھ سکتے تھے جب وہ عین اُن کی نظروں کے سامنے ہو۔

مسٹر دفتر شاہی افسر کے ایک سب اسٹنٹ ڈپٹی سکریٹری نے لڑکی سے آکر کہا۔ ”آپ کو صاحب سے بات کرنی ہے؟“

لڑکی نے بڑی شان بے نیازی سے کہا۔ ”اگر

وہ بات کرنا چاہیں تو بات کر سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے“ سب اسٹنٹ ڈپٹی سکریٹری نے ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”لائیے پانچ ہزار روپے دوا لائیے۔ صاحب کا وقت بڑا قیمتی ہے پانچ منٹ کی ملاقات کرو اتنے دیتا ہوں۔“

لڑکی نے غصے سے کہا۔ ”صاحب جائے تمہارا چولے میں میسرے جوتی اس سے بات کرنا چاہتی ہے!“

”سیکشن کلرک!“ سب اسٹنٹ ڈپٹی سکریٹری نے آواز دی اور کہا۔ ”جاؤ صاحب سے کہہ دو کہ لڑکی اس قابل نہیں ہے کہ اُسے کوئی پمٹ یا لائسنس دیا جائے۔ انٹرویو بھی دیا تو وقت ضائع ہوگا۔“

”ایڈیٹ“ دفتر شاہی افسر چلایا۔ ”بات کرنے کی تمیز نہیں۔ سب کو ایک ہی لاشی سے ہانکتے ہیں، نکل جاؤ یہاں سے۔ ہم اس لیڈی سے اکیلے میں بات کرتے ہیں۔“

جب وہ دونوں اکیلے رہ گئے تو دفتر شاہی افسر نے اپنی ٹیڑھی گردن کا پینچ ڈھیلا کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈارلنگ!“

لڑکی نے بڑے طنز بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”کیوں خیریت تو بچے آج تو بڑے پیار کا اظہار کر رہے ہو۔ انگریزوں کے زمانے میں تو تم مجھے گولی مار دینا چاہتے تھے!“

”پڑائی باتوں کو بھول جاؤ ڈارلنگ۔ آج کی بات کرو میں پچیس برس سے تمہاری سیوا کر رہا ہوں۔“

”میری سیوا؟“ لڑکی نے پوچھا۔ ”یا اپنی سیوا؟“

”وہ ایک ہی بات ہے ڈارلنگ۔ میں اور تم الگ الگ تھوڑا ہی ہیں۔ تم میرے لیے بہت کئی ثابت ہوئی ہو۔ پہلی میری اوپر کی آمدنی پانچ سو روپے تھی اب پانچ ہزار روپے مہینہ ہے کبھی تو بھگوان

پر مٹ کا چہتر بھاڑتا ہے تو اس میں سے لاکھوں روپے مل جاتے ہیں۔ یہ سب تمہاری ہی برکت ہے تمہاری ہی دین ہے!“

”پھر اب کیا چاہتے ہو؟ لڑکی نے پوچھا۔ تم تو میرے بغیر بھی مرنے کر رہے ہو!“

”نہیں ڈارلنگ۔ تمہارے بغیر نہیں تمہاری وجہ سے مرنے کر رہا ہوں۔ تم ہمیشہ کے لیے میری ہو جاؤ گی تو ہم دونوں عیش کریں گے۔“

”اچھا!“ لڑکی نے بے دلی سے کہا۔ ”تو کچھ دیر اور انتظار کرو۔“

”تمہاری خاطر یہ بھی کروں گا“ ڈارلنگ۔ ”دفتر شاہی افسر صاحب نے اپنے کلرکوں کو واپس بلاتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں تو اور سب کو انتظار کرتا ہوں۔ میں کسی کا انتظار نہیں کرتا!“

اب ایک نئے ڈھنگ کی برات آئی۔ آگے آگے بینڈ، آدھا بینڈ انگریزی باجے بجا رہا تھا۔ آدھا ہندوستانی ایک طرف والٹن۔ دوسری طرف سارنگیاں۔ ایک طرف طبلے دوسری طرف ہونگوا اور کیٹل ڈرم۔

دولہا ننگے پاؤں ننگے پتلون پہنے ہوئے پتلون کے اوپر جوگیا رنگ کا سلک کا کرتا۔ سر پر ہیٹ۔ ایک پاؤں کا میں دوسرا جھکڑے میں۔

برات لڑکی کے سامنے آکر رُک گئی۔ دولہا نے اپنا تعارف کرایا۔ ”مجھے نیتا جاں بھارت سیوک انڈیا والا کہتے ہیں۔ ہم آپ کے پرنے چاہنے والوں میں ہیں۔ سوچا آج سات بھیرے بھی ہو جائیں۔ نکاح بھی پڑھو الیں اور رجسٹر کے دستخط بھی ہو جائیں۔“

”یعنی ایک چھوڑ تین تین ڈھنگ کی شادیاں“ لڑکی نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں۔ انڈیا یعنی بھارت یعنی ہندوستان

کی مکسڈ اکافوسی میں ایسا ہی ہونا چاہیے۔

”یہ آپ کو کیسے خیال ہوا کہ میں آپ سے شادی کروں گی؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”شادی تو ایک طرح سے ہماری آپ کی ہو چکی ہے۔“ نیتا خاں بھارت سیوک انڈیا والا نے کہا۔

کیا ہماری قربانیوں کو آپ نے بھلا دیا ہے؟ ہمارے خون سے ہی آپ کی مانگ میں سیندور بھر گیا تھا، آپ کے ہاتھ پاؤں میں سہاگ کی مہندی لگی تھی؟

”اُس کا بدلہ بھی میں نے چکا دیا تھا۔“ لڑکی نے کہا۔ ”برسوں میں نے آپ کی عنایات کے بدلے میں آپ کی سیوا کی ہے۔ کیا آپ ہمیشہ کی غلامی کرنا چاہتے ہیں؟“

”آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں؟“ نیتا خاں بھارت سیوک انڈیا والا نے کہا۔ ”غلامی نہیں یہ تو بھارتیہ استری کا دھرم ہے کہ اپنے پتی کی سیوا کرے۔ پھر ہمارا آپ کا مہندہ تو پُرانا ہے۔ ہم نے ہی آپ کو یہ رنگ روپ، یہ نگار، یہ انداز دیا۔ بدلے میں کیا آپ کا فرض نہیں ہے کہ آپ ہماری اور صرف ہماری ہو کر رہیں؟“

لڑکی نے بے ظاہر لاجواب ہو کر کہا۔ ”تب تو آپ کو بھی کچھ دیر انتظار کرنا پڑے گا۔ مجھے فیصلہ کرنے میں تھوڑا وقت لگے گا۔“

اس کے بعد یکایک ایک بہت بڑا دھماکا ہوا۔ کئی بم ایک ساتھ پھٹے دھواں ہٹا تو دیکھا کہ ایک نوجوان موٹر سائیکل پر سوار چلا آ رہا ہے۔

”لڑکی؟“ اُس نے موٹر سائیکل روکتے ہوئے ڈانٹ کر پوچھا۔ ”کیا تم ہی وہ لڑکی ہو؟“

”جی ہاں“ لڑکی نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”ویری گڈ! میرا نام ہے کرانتی کاری پورکر۔ چنگ، پانگ، ناؤ۔ ناؤ۔ پاؤ۔ پاؤ۔“

”جی؟“ لڑکی نے تعجب کا اظہار کیا۔
”اس کا مطلب ہے لال سلام کیا تم چنگ پانگ نہیں سمجھتی؟“

”جی نہیں“ لڑکی نے اقرار جرم کیا۔
”کوئی بات نہیں۔ لال کتاب تمہیں سب پڑھا دے گی، سب سمجھا دے گی۔ تو تم مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو؟“ کرانتی کاری پورکر نے سوال کیا۔
”مگر“ لڑکی نے کہا۔ ”میں تو سمجھتی تھی آپ شادی کے خلاف ہیں۔“

”بالکل غلط۔ وہ امریکی بورڈ اور روسی REVISIONIST ہیں جو شادی کے خلاف ہیں“ اور پھر جیب سے لال کتاب نکال کر اس کا ایک ورق پلٹے ہوئے بولا۔ ”کتاب کہتی ہے شادی کرو۔ بہت سے بچے پیدا کرو تاکہ انقلاب کے سپاہیوں کی تعداد بڑھے۔ تم فیملی پلاننگ جیسے بورڈ اور ڈھکوسلوں میں تو شواہس نہیں رکھتیں؟“

لڑکی نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”مگر ملک کی آبادی تو خطرناک حد تک بڑھتی جا رہی ہے۔“

”یہ سب بورڈ اور لوگوں اور سامراجی اینجنیوں کا پروپیگنڈا ہے تاکہ کرانتی کاریوں اور انقلاب کے سپاہیوں کی تعداد نہ بڑھے۔“

”شادی کے بعد کیا ہوگا؟“ لڑکی نے پوچھا۔
”کرانتی کاری پورکر نے کہا۔“ شرح سویرا آتے گا۔ مشرق کی کوکھ سے لال سورج نکلے گا۔ مغرب میں اندھیرا چھا جائے گا۔ تمہاری گود میں سینکڑوں، ہزاروں لاکھوں بچے کھیلیں گے۔“
”مگر ان سب کو ہم کھائیں گے کیسے؟“ لڑکی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نیتا سب کا پالنا ہمارا ہے۔“
”تب تو تھوڑی دیر انتظار کرو میرے لال ساتھی“ لڑکی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے مسکرا کر

کہا۔ اور کرانتی کاری پورکر بولا۔ ”میں انتظار نہیں کر سکتا۔ مگر تمہاری خاطر یہ بھی سہی“ اُس نے کہا اور ایک ہینڈ گریینیڈ کے دھماکے کے ساتھ اُس کے دھوئیں میں گم ہو گیا۔

لڑکی ابھی فیصلہ نہ کر پائی تھی کہ ان امیدواروں میں سے کسے اپنائے کہ ایک طرف سے بھاگتا ہوا ایک نوجوان آیا۔ میلے کھدر کا کرتا پا جامہ پیوند لگا چپل جو دوڑنے میں بالکل ٹوٹ گیا تھا۔ دو تین دن کی داڑھی بڑھی ہوئی۔ اُس کے پیچھے پیچھے ایک پوری فوج دوڑتی ہوئی۔ اُن میں دھرم دیو، راجا مان سنگھ شان سنگھ، سینٹ کروڑی مل پکڑی مل، دھرتی پتی کو لاکھ، مسٹر دفتر شاہی، افسر کرانتی کاری پورکر اور نیتا خاں بھارت سیوک انڈیا والا اور اُن کے حالی موالی سب تھے اور سب چلا رہے تھے۔

”مارو — مارو“
”پکڑو ساتھیو! بچنے نہ پائے۔“
”حور ہے۔“
”یہ ڈاکو ہے۔“
”یہ گنڈا ہے۔“
”یہ موالی ہے۔“
”یہ چار سو بیس ہے۔“
”یہ ہندو ہے۔“
”یہ مسلمان ہے۔“
”یہ کرستان ہے۔“
”یہ انقلابی ہے۔“
”یہ کرانتی کاری ہے۔“
”یہ کرانتی کاری ورو دھی ہے۔ انقلاب دشمن ہے۔“

دوڑتا دوڑتا، ہانپتا کاہنتا نوجوان لڑکی کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”لڑکی اب تم ہی مجھ کو بچا سکتی ہو“ اتنے میں جتنے لوگ نوجوان کا بچہ کر رہے تھے نوجوان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑتے ہوئے لڑکی نے پوچھا ”تم کون ہو؟“ وہ سب لڑکی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے اور نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چلانے لگے۔

”یہ چور ہے“ ”یہ ڈاکو ہے“ ”یہ گنڈا ہے“ ”یہ موالی ہے“ ”یہ چار سو بیس ہے“ ”یہ ہندو ہے“ ”یہ مسلمان ہے“ ”یہ کرستان ہے“ ”یہ انقلابی ہے“ ”یہ کرانتی کاری ہے“ ”یہ کرانتی درودھی ہے“ ”یہ اندھلا سا سویرا گئے کالے بادلوں کا دل چیرتا ہوا پلا“

”میری طرف دیکھو“ لڑکی نے کہا ”مجھے پہچانتے ہو؟“ ”نکھنے ہارے نوجوان نے لڑکی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا آہستہ آہستہ اُس کی بجھی ہوئی آنکھوں میں ایک نئی چمک اُمید کی ایک نئی لہر ابھر آئی۔ اُس نے آہستہ سے سر ہلا کر کہا ”اب پہچان گیا“

یہ پندرہ اگست کی صبح تھی یہ آزادی اور اب لڑکی نے اُن سب کی طرف ایسی کا دھندلا کھتا ہوا نگاہوں سے دیکھا جن میں شعلے بھڑک رہے تھے۔

(۱۹۴۲)



سادہ نگار قلم کار

میں جب اپنے افسانے پڑھتا ہوں اور سمت بیدی اور منٹو کے نوابی سلاطین ہوتا ہے کہ آگ لوگ ایک نہایت خوبصورت رشتہ پر مشتمل ہے جو اب اس ہوائی پتھر پر پڑ کر رہا ہے۔ اپنے ہاں شعرت ہے۔ خوبصورتی سے پہلے منٹو میں جو وہ مطالعہ ہے گھوڑوں کے گلے میں تقری قہقہیاں ہیں لیکن چان میں جامت کی سمت رفتاری ہے اور سر پر کچی ہے جگہ جگہ پگھلے گئے ہیں لیکن عباس کی خوبصورتی میں کہیں پگھلے نہیں ہیں شکر حاف سجدہ اور پختہ ہے درختم میں رہے ٹانگے ہوئے ہیں۔ ہوا کی رفتاری اور تیز رفتاری دونوں اس میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ موجودہ دور اور آگے والے زمانے کے مسائل ہم پر تھہر چکے ہیں کہیں کہیں گئے۔ اس لئے کہیں ہوائی پرواز سے کام لیتا ہے شعرت کو کہ کرنا ہوگا اور جاگیر دارانہ تعلقات کو خیر باد کہنا ہوگا کہ شعرت کا تھا معاہدہ ہے کہ ادیب زیادہ سے زیادہ صاف آسان اور سلیس زبان استعمال کریں جو بھوکے بچہ میں اس کے اسے بھاری بھر کم الفاظ سے مزین گھسنے کی کوشش نہ کریں۔ مغرب میں تو ادب کے ڈھلے باز صحافت سے ملتے جلتے ہیں اور رپورٹاژ کو فرد فرامال ہو رہا ہے۔ جلیے چھوٹے اور سلیس تر ہونے جا رہے ہیں لیکن ان کی نگہری رفتار تیز تر ہوتی جا رہی ہے۔

..... ذہن یہاں یہ رنگ صاف صاف کے یہاں ملے گا.....

کا مطلب نہیں کہ عباس سادگی اور سلاست پر حسن اور شعرت کو قربان کر دیتے ہیں۔ حسن اور شعرت کے وہ بھی قائل ہیں اور اسے بچے ادب کے اوصاف میں شمار کرتے ہیں لیکن وہ ظاہری حسن اور ظاہری شعرت کے پرستار نہیں۔ ان کے خیال میں حسن خوبصورت جلوں سے خوبصورت ادب کی تخلیق نہیں ہوتی۔ وہ حسن اور شعرت کی تخلیق ایسے ادب میں رکھتے ہیں جو موضوع اور انداز نگارش کے باطنی امتزاج سے پیدا ہو جائے وہ نقدوں کے رنگ و روغن کے قائل نہیں۔ وہ موضوع کی لئے کوہ پگھلتے ہیں جو موجودہ دور میں اکثر و بیشتر تلخ ہے اور تیز رفتاری ہے اور پھر بھی وہ اپنی زبان سے فن البصیرت لباس اتار دیتے ہیں اور پھر ان کی زبان اور ان کے طبع موضوع سے اس طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں کہ موضوع کی رفتاری جلوں کی رفتاری میں جاتی ہے جو موضوع کار نگہ جلوں کا رنگ بن جاتا ہے اور اس طرح جوئے حسن اور تیز شعرت کی تخلیق ہوتی ہے وہ جلوں کے ادیب نہیں آتی بلکہ زیر کربا گویا ہنگامی ہنگامی جلوں کی روشنی کی حرا اندر ہی اندر چمکتی نظر آتی ہے۔ مینا جو گھسنے کے سینے سے بھونک کر بھگے اس نور سے کہیں پہنچے تو خوبصورت جلوں سے مستعار لی جاتی ہے۔

کرشن چندر؛ تعارف؛ پانوں میں پھول



ساری

جب بھی چونتیس کم عمر لڑکیاں تین قبہ خانوں میں سے پھیل پھٹے برآمد کی گئیں۔ ان میں سے تین کے چہرے کو ایذا پہنچانے کے لیے تیزاب سے جلا دیا گیا تھا۔ پولیس نے پانچ عورتوں کو رندی خانوں کو چلانے اور طوائفوں کی آمدنی پر رہنے کے جرم میں گرفتار کر لیا ہے۔

— ایک خبر

حضور۔ میں سچ کہوں گی، سب سچ کہوں گی اور سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گی۔ مگر وقت ہے آپ کے پاس اور آپ کے سماج کے پاس میری اتنی سننے کے لیے؟

میرا نام سلیمہ ہے۔ میرے والد کا نام۔ خدا کی مغفرت کرے۔ کریم بخش تھا۔ میرے والد کیا کرتے تھے۔ سچی بات یہ حضور کہ وہ کچھ نہیں کرتے تھے۔ کسی زمانے میں زمیندار تھے۔ بعد میں جب زمینوں پر سینٹنگ لگی تو ان کے بدلے میں جو معاوضے کے کاغذات ملے ان کو بیچ کر کھاتے رہے۔

میری جلتے پیدائش شکوہ آباد کی ہے۔ شکوہ آباد یوپی کا ایک قصبہ ہے۔ آگرے کے قریب۔

قصبہ کیا ہے۔ پڑانے کھنڈر جیسے مکانوں کا ایک مجموعہ ہے۔

انہیں میں سے ایک کھنڈر جیسے مکان میں میرا جنم ہوا تھا۔

میری ماں میری پیدائش کا بوجھ برداشت نہ کر سکیں۔ میرے پیدا ہوتے ہی مرگئیں۔ بچاری پھر میرے والد نے دوسری شادی کر لی۔

میری سوتیلی ماں کا نام کریمین تھا۔ وہ ذات کی ناپن تھی۔ مگر شکل و صورت کی ذرا اچھی تھی جب ہی تو میرے والد نے بیوی کے مرنے کے دو مہینے بعد ہی اس سے نکاح پڑھوا لیا۔ محلے والے یہ بھی کہتے تھے کہ اُن کا معاملہ کریمین کے ساتھ پہلے سے چل رہا تھا۔

کریمین میری سوتیلی ماں ضرور تھی مگر ایمان کی بات یہ ہے حضور کہ اس نے کبھی سوتیلی ماں جیسا سلوک نہیں کیا مجھ سے۔ اس کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس لیے مجھے اسکول پڑھنے بھیجا۔ وہ مجھے ہمیشہ سینما ساتھ لے جاتی تھی اور ہر طرح کے ناز اٹھاتی تھی۔

جب تک میں پندرہ برس کی ہوئی تو سینما کی بچی شوقین بن چکی تھی۔ سچ بات یہ ہے کہ شکوہ آباد جیسے مُردہ قصبے میں اور کوئی تفریح کی جگہ بھی تو نہیں تھی۔ جب تک میں کوئی فلم دیکھتی رہتی تو ایسا لگتا کہ میں دوسری دنیا میں ہوں۔ ایک رنگین رومانی دنیا جس میں سب مرد خوبصورت تھے۔ نہ صرف ہیر و بلکہ وہیں بھی۔ اور سب عورتیں اور لڑکیاں حسین تھیں اور سب نے اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھے فلموں سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ حضور مگر خاص طور سے یہ سیکھا کہ اپنی زندگی کی کٹھنائیوں اور محرومیوں سے سینما کے اندھیرے میں کیسے بچا جاسکتا ہے۔ اور کچھ بھی سیکھا۔ مثلاً ہیر و من کی طرح کپڑے پہننا۔ ان کے صیے بال بنوانا یا کٹوانا۔ اُس زمانے میں سادھنا نئی نئی ”نواں شملہ“ میں آئی تھی۔ اس کی طرح ”فریح“ میں

نے بھی بنالی کہ میرا ماتھا بھی بڑا تھا اور فریح یعنی کٹے ہوئے بالوں کی جھال میرے چہرے پر بھی اچھی لگتی تھی۔

لگے دن ہی میرے خالہ زاد بھائی محمود علی نے جو مجھ سے عمر میں پانچ چھ برس بڑے ہوں گے، پہلی ہی جھلک میں پہچان لیا کہ میں نے ”نواں شملہ“ دیکھ کر ہی اپنے بال کاٹے ہیں۔ اس لیے وہ ہلکے سے مذاق میں کہنے لگے۔ ”کیوں سلیمہ“ ”نواں شملہ“ تو دیکھا ”نواں شملہ“ آباد کے بارے میں کیا راز ہے؟“ اتنی بے شرمی کی بات سُن کر میرا سارا چہرہ گلابی ہو گیا۔ مجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دوں؟ میں جلدی سے وہاں سے بھاگ گئی محمود بھائی بھی دوچار پھبتیاں کس کر وہاں سے چلے گئے۔ ہاں جاتے جاتے اتنا کہتے کہ وہ دو دن کے بعد علی گڑھ جا رہے ہیں۔ کسی کو سینما چلنا ہو تو ان کے ساتھ وہ کل چل سکتا ہے۔ میں نے امان سے پوچھا۔ میں کریمین کو اماناں کہتی تھی ”چلو گی اماناں؟“ اماناں نے کوئی بہانا کر دیا۔ انا تو سینما جانے کو تیار نہیں تھی۔ اماناں نے کہا۔ ”اپنے گھر کا ہی تو لڑکا ہے۔ تو اُس کے ساتھ چل جا۔ بُرقع اوڑھ کے۔“

لگے۔ میں محمود بھائی کے ساتھ سینما ہوئی۔ رات کا وقت تھا۔ وہ بھی آخری دسمبر کی رات۔ کڑا سے کی سردی تھی۔ تانگے میں بیٹھی تو محمود بھائی پاس بیٹھے تھے۔ اُن کا ہاتھ نہ جانے کس طرح میرے بُرقعے کے اندر آ گیا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بولے ”افو تمہارے ہاتھ تو بالکل ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ اور اپنے ہاتھوں کی گرمی مجھے پہنچاتے رہے۔ تھوڑی دیر میں میرے ہاتھ بھی ان کے ہاتھوں کی طرح جلنے لگے۔

سینما اگیا تو وہ تانگے والے کو پیسے دے کر

خواجہ احمد عباس

مجھے اندر ہال میں لے چلے۔ میں حیران رہ گئی جب میں نے دیکھا انھوں نے ایک باکس ریزرو کر رکھا تھا۔ یہاں ہم دونوں اکیلے تھے۔ اس لیے فلم شروع ہونے پر نمود بھائی نے میرا برقع اتار دیا اور آہستہ آہستہ اُن کا بازو میرے گرد محاسل ہو گیا۔ فلم کافی جگہ تک پہنچ چکی تھی۔ جو میرے لیے کافی دلچسپی رکھتے تھے۔

جوتے میری سمجھ میں نہیں آتے تھے، نمود بھائی کا ہاتھ میری تربیت کرتا رہا۔ ایک سین تھا جس میں ہیروئن گرہ پڑتی ہے۔ ہیرو گھبرا کر بھاگتا ہے اور زمین پر بیٹھ کر پوچھتا ہے۔

”چوٹ لگی ہے؟“

ہیروئن منہ بنا کر کہتی ہے ”بہت لگی ہے۔“

”کہاں؟“ ہیرو پوچھتا ہے۔

”یہاں“ وہ ٹخنے کی طرف اشارہ کر کے

جواب دیتی ہے۔ وہ ٹخنہ دبائے لگتا ہے۔

پھر وہ کہتی ہے ”یہاں“ اور ٹھٹھنے کی طرف اشارہ

کرتی ہے۔

وہ ٹھٹھنے دبائے لگتا ہے۔

پھر وہ کہتی ہے ”نہیں۔ وہاں نہیں... یہاں۔“

”کہاں“ وہ پوچھتا ہے۔

وہ اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے جواب دیتی

ہے ”یہاں۔“

ہیرو کے ہاتھ بے اختیار سینے کی طرف بڑھتے

ہیں... بڑھتے ہیں پھر ایک دم رک جاتے ہیں، مگر

نمود بھائی کا ہاتھ نہیں اُڑکا اور میں نے بھی لذت بھرے

درد کو محسوس کر کے اپنی آنکھیں زور سے پھینچ لیں۔

اگلے دن تو نمود بھائی علی گڑھ چلے گئے اور

میں ان کی یاد کو سینے سے لگائے اسکول چلی گئی۔ اسکول

سے لوٹی تو دروازے پر ہی میں نے برقع اتارا اور اندر

گھس رہی تھی کہ بندہ سقے سے مڈھیر ہو گئی۔ وہ

اندر سے خالی مشک کندھے پر لٹکائے باہر نکل رہا تھا

اور میں اندر جا رہی تھی۔ ہم دونوں کا معاملہ ہوتے

ہوتے رہ گیا۔ دوپہل کے لیے ہم ایک دوسرے کے

مقابل ٹھٹھک کر رہ گئے۔ میں نے دیکھا کہ سقے کا لوٹا

مجھ سے ذرا ہی بڑا تھا اور جس کے ابھی مونچھیں بھی

نہ نکلی تھیں، منہ پھاڑے میری طرف ٹکٹکی باندھے

دیکھ رہا ہے۔ میں بھلا سقے کے لوٹے کو کب خاطر میں

لانے لگی تھی۔ پھر بھی گھبراہٹ میں اُس کو دیکھتی کی

دیکھتی رہ گئی۔ پھر چوکتی ہو کر اندر چلی گئی اور یہ واقعہ

دوپہر کے سناٹے میں کھویا رہا کسی نے ہم کو دیکھا

نہیں تھا لیکن نشہ حسن میں ڈوبی ہوئی میری خوشی

کا کیا ٹھٹھکانا کہ کل نمود بھائی جس صورت پر مرے تھے،

آج اُس صورت کو دیکھ کر ایک سانولا سلوانا سقے کا لوٹا

گھن پکڑ ہو گیا تھا۔

سقے کے لوٹے کو میں کب منہ لگانے والی تھی

مگر مجھے یہ اچھا لگتا تھا کہ میرے ٹخنے کے بجاریوں میں ایک

کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جب بھی مجھے موقع ملتا

میں کسی نہ کسی بہانے سے بندو کے سامنے آجاتی یا اسے اپنی

ایک جھلک دکھا کر فوراً پردہ کر لیتی۔ جیسے غلطی سے سامنا ہو گیا

ہو۔ وہ بے چارہ تو یہ امید ہی کبھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ

معاملہ آگے بڑھے گا۔ ایک شریف زادی سے چھپر چھا ڈکی

پاداش میں ابا اُسے مارا کہ ادھ موانہ کر ڈالتے مگر اس

آناکانی میں مجھے بڑا مزہ آتا۔ وہ مرے یا جیسے مجھے کیا

غرض؟

گر میوں کی چٹھی میں نمود بھائی پھر شکوہ آباد

آئے۔

کبھی خالہ اماں کے گھر جانے کے بہانے ہم اُن کے

ہاں ملتے کبھی کچھ نہ کچھ بہانہ نکال کر وہ ہمارے ہاں آجاتے۔

کبھی سینما ہم اماں کو ساتھ لے کر چلے جاتے اور کبھی

ہم خود ہی سینما چلے جاتے۔ اُس دن میں نیلی ساڑی

پہنتی۔ نیلا میرا محبوب رنگ تھا اور نمود کو بھی بے حد

پسند تھا اور تب ”باکس“ میں بیٹھ کر ہی بچہ دیکھتے۔ بلکہ

بچہ برائے نام ہی دیکھی جاتی۔

ایک بار وہ سقے کا لوٹا مندو ہمیں وہاں مل

گیا اور میں نے نمود بھائی سے کہہ دیا کہ وہ بیچارہ میرا شکار

ہو گیا ہے۔

”بہت خوب“ نمود بھائی بولے ”تو شادی

کر ڈالو۔“

”اس سے شادی کرے میری جوتی۔“

”پھر کس سے شادی کرو گی؟“

”اُپ کو معلوم ہے۔ میں نے اُن کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر بالکل ہیروئن والے انداز میں کہا۔

”پھر تو اماں سے بات کرنی ہی پڑے گی۔“ وہ

ہنس کر بولے۔

اور میں نے اُن کے بازو میں گھس کر کچھ

گھس پکڑ کر۔

”بچ! پھر تو دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”ہاں نمود۔ ورنہ میں مرجاؤں گی۔“

”ارے میں تمہارے دشمن۔“

اس سے تیسرے دن نمود ہمارے گھر آیا اور ابا کو

بیٹھک میں دیکھ کر اور اماں کو سوتا پا کر مجھ سے آہستہ

بولے، ”اماں انکار کر رہی ہیں۔“

”کیوں؟ مجھ میں کیا بُرائی ہے؟“

”تم میں کچھ بُرائی نہیں ہے مگر اماں کہتی ہیں خالہ

کرکین نائی خاندان سے ہیں۔ سقے نایتوں میں چٹان لوگ

شادی کرنا نہیں چاہتے۔“

”سقے نایتوں کا ذکر کیوں کیا؟“

”آہستہ بولو! اماں اُٹھ جائیں گی۔ سقوں میں

شادی کرنے کے تم بھی خلاف ہو۔ ہونا بہ۔“

”ہاے اللہ اب کیا ہوگا؟ مجھے تو ابھی سے اُبکیاں

آنے لگی ہیں۔ نہ جانے کب بھانڈا بھٹوٹ جائے۔“

”خبر کیوں کرتی ہو میری جان؟ ہم تو ابھی نہیں

میرے بیس دو چار دن انتظار کرو۔ پھر میں کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔“

اور وہ چلا گیا

اُس کے بعد میں اُس کے کسی نہیں ملی۔

تین دن بعد جب بند و پانی کی مشک ڈالنے آیا تو نظر بچا کر ایک لغاف میرے پاس سے گزرتے ہوئے ڈال گیا۔ اُس کی یہ بخت ہا میں نے سوچا مگر خط کے اوپر پتا عمود کی لکھائی میں تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں دروازہ بند کر کے لغاف کھولا۔ اندر بس تین سطر میں تھیں۔

”مہاں من۔ آج تم آدمی رات کے بعد کسی ٹرین سے آگرہ آجاؤ۔“

میں وہاں تمھیں ملوں گا۔ وہاں میں نے قاضی کا انتظام کر رکھا ہے۔

نوٹ: ”نیل ساری پہننا“ تمھارا عمود

میں نے خط کو کئی بار پڑھا۔ بالکل ”مسلم سوشل“ کی فلمی سوایشن تھی۔ میں نے بھی ویسی ہی تیاری کی جیسی مسلم سوشل فلم کی ہیروئن کرتی ہے۔

دو تین جوڑے کپڑے نکالے جو میرے پاس بہترین تھے۔ کامل کی نیلی ساری رات کو پہننے کے لیے نکالی۔ جو زیور بھی میرے پاس تھے ان کو اٹھی میں رکھا اور سردرد کا بہانہ کر کے سویرے ہی سے لیٹ رہی۔

گرمی کی راتیں تھیں اور جب تو میرے والد اور والدہ سو رہے تھے۔ میں نیچے صحن میں اپنے پلنگ پر پڑی تھی۔ پاس ہی بڑھیا فتواہنی کھاٹ پر بے ہوش پڑی تھی۔ ہوش میں ہوتی بھی تو کیا کرتی۔ بچاری بہری تھی اور آنکھوں میں موتیا بند اُترا ہوا تھا۔ سو جب رات کے بارہ بجے تو میں چپکے سے اٹھی۔ کوٹھری میں جا کر نیلی ساری پہنی۔ برقع اوڑھا۔ اٹھی کیس ہاتھ میں لیا اور ننگے پاؤں (مچھتیاں ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے تھی) باہر نکل گئی۔

گلی کے موڑ پر پہنچی تھی کہ سامنے بندو کھڑا دکھائی

دیا۔ یہ کینٹ یہاں اس وقت کیا کر رہا تھا ہا پاس گئی تو دیکھا کہ وہ تو میرے راستے میں اڑا کھڑا ہے۔ ”بی بی جی۔ آپ اس وقت کہاں جا رہی ہیں؟“

”تم کون ہوتے ہو مجھ سے سوال جواب کرنے والے؟“

”یہ سمجھ لیجیے کہ آپ کے خاندان کا نمک کھایا ہے۔ اس نمک کا حق پورا کر رہا ہوں۔ بی بی جی واپس چلی جائیے۔“

میں برقع میں سے منہ نکالے دراتی ہوئی سیدھی چلی گئی۔ آخر وقت پر وہ راستے سے ہٹ گیا۔

”بی بی جی۔ مت، وہ وہیں کھڑا تھا اس لیے اُس کی آواز پوری نہ آئی۔“

”بی بی جی۔“

پھر وہ آواز جو شاید میرے ہی ضمیر کی آواز تھی۔ آنا بند ہو گئی۔

اشیش سن بنج کر میں نے دو بجے والی گاڑی سے آگرہ کا ملک خرید اور ایک زمانے درجے میں بٹھ گئی۔

آگرہ پر حسب وعدہ محمود میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ انتظار کی گھڑیاں بھی کتنی دلچسپ ہوتی ہیں، وہاں وہ میرے انتظار میں اشیش سن کی گھڑی دیکھ رہا ہوگا کہ چار بجیں اور گاڑی وہاں پہنچے۔ اور یہاں میں بھی اسی انتظار کا شکار ہوں اور چلتی ہوئی ٹرین کے بندشیشے میں سے مستقبل کی جھلکیاں مجھے نظر آ رہی تھیں۔

گاڑی آگرہ اشیش سن پر پہنچی ہے۔ چلتی ہی گاڑی میں سے میری نظریں دراز قامت محمود کو ڈھونڈ نکالتی ہیں۔

”محمود! میں آواز دیتی ہوں۔ وہ ہلکی ہوتی ہوئی ٹرین کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگتا ہے۔ ڈنڈا پکڑ کر درجے میں گھس آتا ہے۔ سب لوگوں کے سامنے پہنچ کر مجھے گلے لگا لیتا ہے۔“

”سلیم! امیری اچھی سلیم! تم آگئیں ناہ۔“ اُس کی ایک دن کی جڑھی ہوئی ڈاڑھی مجھے اپنے لالوں پر اچھی لگتی ہے۔

گاڑی ٹھہر جاتی ہے۔ وہ میرا اٹھی کیس منبھالتا ہے۔ مجھے ہلٹ فام پر اتارتا ہے۔ گیت سے باہر نکلتے ہوئے کان میں کہتا ہے۔

قاضی جی۔ ہمارا بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے۔ پورے سو روپے کا وعدہ کیا ہے ان کو دوڑوں کا اسس ہے وقت کی شادی کا۔“

ہم ٹیکسی میں بیٹھے اور ٹیکسی گھر گھر کرتی ہوئی روانہ ہو گئی۔

رات کے دھندلے میں شہر کی روشنیاں عجیب عجیب لگ رہی تھیں اور ٹیکسی ایسی چلتی ہے جیسے ریل چل رہی ہو۔ کیا لوہے کے پتے لگے ہیں اس میں۔

اسے یہ سب تو میرا خیال تھا۔ ابھی تو میں ٹرین ہی میں تھی اور اس کی گھر گھر اہٹ میرے کانوں میں۔ باہر آگے کے شہر کی دھندلی روشنیاں ہلکی ہوتی ہوئی ٹرین میں سے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس بار ٹرین ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر گئی۔

میں نے نیچے اُترنے سے پہلے جھانک کر دیکھا۔ مسافروں کی بھڑبھڑ میں کوئی ترکی ٹوپی پہننے ہوئے دوسرے سروں کے اوپر سے جھانکتا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ اُترنے والے مسافر چڑھنے والے مسافر، خوشے والے، ریلوے بالو گھسانے کا عالم تھا۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس بھڑبھڑ میں کوئی کھو جائے۔

میں جان کر کھلے دروازے میں کھڑی رہی تاکہ میں خود بھڑبھڑ نہ کھجواؤں اور محمود کو دور سے دیکھ کر پہچان جاؤں۔ مگر ٹرین چلنے لگی اور محمود نہ آیا۔ میں چلتی گاڑی سے اُتر گئی۔ اب ہلڈیٹ فام تقریباً خالی ہو چکا تھا۔

دور دور تک مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔

سوں ایک پستہ قد آدمی کے جو مجھے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ شاید اسی طرح ہر ایک لڑکی کو گھور کر دیکھتا ہوگا۔ میں جلدی جلدی قدم بڑھاتی ہوئی زنانہ ویٹنگ روم میں داخل ہو گئی۔ سوچا محمود کو بھی شاید کہیں دیر لگ گئی ہوگی۔ چند منٹ میں آتا ہوگا۔ تب تک میں منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو جاؤں۔

ویٹنگ روم سے باہر نکلی تو اسی پستہ قد آدمی کو گھورتے دیکھا۔ وہ میلی سی پتلون پر ایک دھاریا لبس شرط پہنے تھا۔ اب وہ میری طرف بڑھا۔ میں ادھر ادھر دیکھ کر واپس جانے والی تھی کہ وہ آدمی بولا ”سُنیے“ میں ٹھٹھک کر رُک گئی۔ سوچا شاید محمود نے اسے مجھے لانے کے لیے بھیجا ہو۔

”آپ کسی کا انتظار کر رہی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”کس کا؟“

”محمود علی صاحب کا۔ آپ انھیں جانتے ہیں؟“

”نہیں تو۔ میں انھیں نہیں جانتا میں تو بوسے فلم کمپنی سے ادھر فلم اسٹار کے قابل لڑکے اور لڑکیاں کھوجنے آیا ہوں۔ آپ دیکھنے میں قبول صورت دکھائی دیتی ہیں۔ میں نے سوچا شاید آپ کو دلچسپی ہو؟“

”جی نہیں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے سوائے محمود علی صاحب سے ملنے میں۔ اگر کوئی لمبے سے صاحب کسی لڑکی کو ڈھونڈنے آئیں تو آپ مہربانی کر کے انھیں ادھر بھیج دیجیے۔“ یہ کہا اور میں اندر چلی گئی۔

وہ آدمی سگریٹ جلا کر سامنے ٹھیلنے لگا۔

میں نے کہنے کو تو کہہ دیا کہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں مگر فلم اسٹار بننے میں کسے دلچسپی نہیں ہے میں نے سوچا ممکن ہے یہ آدمی جھوٹا ہو۔۔۔۔۔ یا ممکن ہے سچ بولتا ہو۔ محمود آئے گا تو اس سے مشورہ کروں گی۔ مگر صبح سے شام ہوئی اور محمود نہیں آیا۔ میں نے وہیں کھانا منگوا کر کھایا۔

اب میں نے سوچا کسی وجہ سے علی گڑھ جانا پڑا ہوگا محمود کو۔ ممکن ہے یونیورسٹی کھل گئی ہو۔ سویں رات کی گاڑی سے علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گئی۔

مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا۔ یا شاید نہیں ہوا کہ وہ پستہ قد آدمی بھی اسی گاڑی میں سوار ہوا مگر پھر اُس نے مجھ سے کوئی بات کرنے کی جرأت نہیں کی۔ علی گڑھ کے اسٹیشن پر میں اُتری۔ مجھے تعجب ہوا یا شاید نہیں ہوا کہ وہ آدمی بھی اُترا۔ رات کا وقت تھا میں ویٹنگ روم میں جا کر بیٹھ گئی اور صبح کا انتظار کرنے لگی۔ محمود کے ہوسٹل کا پتہ میرے پاس موجود تھا۔ صبح ہوتے ہی میں ایک سائیکل رکشا پر سوار ہو کر وہاں پہنچی۔ یونیورسٹی سمنان بڑی تھی۔ اس کے کمرے میں اکثر کمرؤں کی طرح قفل لگا ہوا تھا۔

مگر برابر کا کمرہ کھلا ہوا تھا۔

اس میں سے چمک پٹا کر ایک نوجوان باہر نکلا۔ مجھے دیکھ کر اس کی باجھیں کھل گئی۔

”آپ کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں شاید؟“

”ہاں اپنے کزن محمود علی خاں صاحب کو۔“

”محمود کی ٹرین کب آپ؟ پڑوسی ہونے کے ناتے میرا فرض ہے آپ کی سیوا کروں۔ وہ تو ابھی واپس نہیں آیا۔ میں ہی اکیلا ہوسٹل میں ہوں۔ میرا کہہ ماض ہے۔ رکشا والے کو رخصت کیے دیتا ہوں۔“

نجانے کیوں اُس کی آنکھوں کی چمک مجھے اچھی نہیں لگی اور میں ”جی نہیں شکریہ“ کہہ کر برآمد سے سے اتر کر رکشا میں اُکر بیٹھ گئی۔

”چلو واپس اسٹیشن۔“

جب واپس پہنچی تو اسی پستہ قد آدمی کو ٹھیلے ہوئے پایا۔ شام کی ٹرین سے میں شکوہ آباد چلی آئی۔ رات کو پہنچی۔ وہ آدمی بھی اسی ٹرین میں سوار ہوا مگر اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔

رات کو شکوہ آباد پہنچ کر تانگے پر سوار ہو کر میں

نے گلی کے کنارے پر تانگہ کو رکوا دیا کیونکہ اب پیسے میرے پاس ختم ہو گئے تھے۔

سوچا گھر جا کر ماں باپ سے کہوں گی۔ کسی سہیلی کے ہاں گئی تھی اور ان سے تانگے کا کرایہ دلوا دوں گی۔ مگر ڈیوڑھی تک ہی پہنچی تھی کہ ارادہ بدل گیا۔

اندر سے آبا اور کریم بوا کی آوازیں آرہی تھیں۔ ”اس لڑکی کو کبھی سوتیلی بیٹی نہیں سمجھا۔ اپنی بیٹی سے بڑھ کر بالا اور یہ ہمارے خاندان کی ناک ٹوا کر ہمیں چلی گئی فلم اسٹار بننے۔“

”ہاں بھیجی۔ تو میں سینما دیکھنے کو اسی لیے منع کرتا تھا۔ محمود کہتا تھا کہ کب سے اُس کے پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ اُس سے کہتی تھی دونوں ساتھ چلیں گے۔ تم ہیرو بننا۔ میں ہیروئن بنوں گی۔ مگر وہ ٹرین کا پتہ ہے۔ اُس نے منع کر دیا تو کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی ہے اب!“

”دو چار مہینوں میں ٹھوکر بس کھا کر آجائے گی، اپنے چیمبے باپ کے پاس۔“

”کیا منڈے لے کر آئے گی۔ اب انکی تو میں ٹانگیں توڑ دوں گا اُس کی۔۔۔۔۔“

میں یہیں تک سُن پائی تھی کہ مجھے فوراً تانگے کا خیال آیا۔ دے بیروں وہاں سے نکلے۔

”واپس اسٹیشن چلو“ تانگے والے سے کہا۔

مگر راستے بھر سوچتی گئی کہ پیسا کیسے ادا کروں گی۔ شاید کوئی زیور گروی رکھنا پڑے۔ مگر اس وقت رات کو گر دی کون رکھے گا؟

مجھے تعجب ہوا۔۔۔۔۔ یا شاید نہیں ہوا۔۔۔۔۔

کرپستہ قد آدمی اسٹیشن کے باہر ہی ٹھیل رہا تھا۔ اس نے تانگہ رکھتے ہی اس کا کرایہ چمکا دیا۔

”آپ نے اچھا کیا۔ وقت پر آگئیں۔ متھرا کی گاڑی آنے والی ہے۔ وہاں سے فریڈریک میل پکڑنی ہے ہمیں۔“

اُس نے میرا ٹکٹ نہیں خریدا۔ اُس کے پاس میرا ٹکٹ پہلے سے موجود تھا۔ گاڑی آنے سے پہلے صرف اتنا کہا ”آپ مجھ پر بھروسہ کر کیجیے۔ آپ کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ زمانے ڈبے میں آپ سفر کریں گی۔ آپ کو کمپنی والوں کے سپرد کرتے ہی میں تو کھلتے چلا جاؤں گا۔۔۔“

کچھ بنگالی چہرے بھی لانے ہیں۔
وہ اپنے قول کا پکا نکلا۔

مجھے زمانے درجے میں سوار کر کے خود مردانے درجے میں بیٹھ گیا۔ جب گاڑی کسی بڑے اسٹیشن پر رکتی تھی تو چائے اور کھانے کو پوچھنے آجاتا تھا۔

اور ہاں ایک بار بہت سے فلمی پرچے مجھے دے گیا اور کہنے لگا۔ ”اب دیکھیے، اگلے مہینے ان سب میں آپ کی تصویریں چھپیں گی۔“ اور میں نے سوچا عمود ان سب پرچوں کو پڑھتا ہے دیکھ کر کتنا ملے گا۔
میں نے اٹھنی کیس کو تکیہ بنا کر بقیع رات کو اڑھ لیا۔ لیکن یہی پہنچے پہنچے اب وہ غیر ضروری ہو گیا تھا۔ اس لیے میں نے اُسے وہیں ٹرین کے ڈبے میں چھوڑ دیا۔

بہی پہنچ کر اُس نے مجھے ٹیکسی میں بٹھایا۔ خود ڈرائیور کے پاس بیٹھا اور کہا ”میریں ڈرائیور چلو۔“

”کیا کمپنی کا دفتر وہاں ہے؟“

”ہاں یہی سمجھو۔ اسٹوڈیو تو ہمارا دادر میں ہے۔ یہ سیٹھانی جی کا فلیٹ ہے۔ وہ تمہیں اپنے پاس ہی رکھنا چاہتی ہیں۔“

”تمہاری کمپنی کی مالکن عورت ہے؟“

”ہاں۔ جب ہی تو ہم جیسی لڑکی کو لے کر آتے ہیں تو راتے بھر اس کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“

”کیا نام ہے تمہاری سیٹھانی کا؟“

”میں لیتا کماری۔ پہلے وہ بھی بیرونی تھیں مگر کسی اور نام سے کام کرتی تھیں۔ اب ذرا موٹی ہو گئی ہیں، سو کمپنی کھول لی ہے۔“

فلیٹ کے دروازے پر بورڈ لگا تھا۔ ”مس لیتا کماری۔ فلم پروڈیوسر۔“

مگر میں نے دیکھا ایک جنگ جی لگا ہوا ہے۔ دروازے کے باہر گیلری میں۔ جسے ایک چوکیدار نے کھولا اور پھر بند کر دیا۔ قفل لگا دیا۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب تو ہوا مگر میرے پستہ قد ساتھی نے المینان دلا دیا۔ ”سیٹھانی بہت وہمی ہیں۔ ہمیشہ چوروں سے ڈرتی ہیں۔ کوئی ان کے ہیرے جو اہرات چُر کر نہ لے جائے۔“

ایک بوٹھیا روم میں لے جا کر بٹھایا گیا۔ پستہ قد آدمی برابر کے کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ بند کر لیا۔

نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ پر کمرہ رہا ہے۔ مگر کمرہ خالی تھا۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ شاید یہ میرا وہم تھا۔
کچھ ہی دیر بعد دروازہ پھر کھلا اور وہی پستہ قد آدمی ایک موٹی عورت کے ساتھ داخل ہوا جو کسی زمانے میں بہت خوب صورت رہی ہوگی۔

”اچھا نیلی ساری“

”جی۔ اچھا اڈہ بانی اور گڈ لک!“

اور یہ کہہ کر وہ آدمی چلا گیا۔

اور سیٹھانی میری طرف آئیں۔ مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ پھر ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

بڑے پیار سے میرے سر کو تھپتھپاتے ہوئے کہا، ابھی تو تم نکلی ہوئی ہو۔ کچھ کھاپی کر آرام کرو۔ رات کو تمہارا ٹیسٹ لیں گے۔ مجھے یقین ہے تم کامیاب ہوگی اور لیتا کماری کا نام روشن کروگی۔“

یہ کہہ کر انھوں نے تالی بجائی۔

ایک نوکرانی ایک ٹرے میں کچھ میٹھی اور دودھ کا گلاس لے کر آئی۔

”کھاؤ۔ پیو۔“

”آپ نہیں کھائیں گی؟“

”نہیں۔ میں ابھی کھاپی کر چکی ہوں یہ سہ تمہارے لیے ہے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے میٹھی کی ایک ڈلی میرے رُ میں ڈال دی۔ کہنے لگیں کہ یہ ٹنگوں کی میٹھی ہے۔ میٹھا کا مزہ تو اچھا تھا۔ مگر اُس میں کچھ کڑواہٹ ہوئی تھی۔ میں نے سوچا پستہ و بادام شاید کڑا ہوگا۔

پھر انھوں نے دودھ کا گلاس میری طرف بٹھایا۔

”بیو میری جان“ انھوں نے بڑے پیار سے۔ دودھ اپنے ہاتھ سے پلایا۔ دودھ خوشبودار تھا۔ گلا کی سی خوشبو تھی۔ مگر ساتھ میں ہلکی سی کڑواہٹ تھی۔ سیٹھانی نے اپنا ہاتھ نہ بٹھایا جب تک میں دودھ کا گلاس ختم نہ کر لیا اور پھر ان کی آواز ایک دُنیائے آئی ”اور بھول جاؤ سب کچھ۔ اب تمہاری نئی زندگی شروع ہوتی ہے۔۔۔“

ایک لامتناہی رات میں ایک ڈراؤنا خواب دیکھتی رہی۔

دیکھتی ہوں کہ ایک ہاتھ میرے باپ نے پکڑا ہے۔ دوسرا ہاتھ میری سوتیلی ماں نے۔

ایک ٹانگ عمود نے پکڑی ہوئی ہے۔

دوسری ٹانگ اس پستہ قد آدمی نے جو مجھے لایا تھا۔

اور سیٹھانی کی زنجارنی میں میرے بدن میں یہ لیے آگ کے سوتے گھموتے جا رہے ہیں۔

اور میرے بدن میں سے سارا خون پانی بن نکل رہا ہے۔

نہ جانے کتنی دیر یہ خواب دیکھتی رہی۔ اُس کے بعد جب ہوش آیا تو میں ایک گتہ پلنگ پر رہ پڑی تھی۔

میرے سرے نیچے ایک عملی تکیہ تھا۔

جب میں نے اپنی تھوڑی کچھانے کے لیے اپنا ہاتھ بلانا چاہا تو معلوم ہوا کہ ہاتھ بندھا ہوا ہے۔ دونوں ہاتھ بندھے ہوئے ہیں ٹانگ سکڑنی چاہی تو ٹانگ بھی پائے سے بندھی ہوئی ہے۔ دوسری ٹانگ بھی۔ سر بھی۔ اسی طرح کسی چین سے باندھا گیا ہے کہ میں صرف سامنے سے دیکھ سکتی ہوں اور میرا ہن کے بغیر آرام دہ سولی پر چڑھا دی گئی ہوں۔

اتنے میں سیٹھانی میرے سامنے کھڑی تھی۔

کہنے لگی ”عیش و آرام کرو گی یا تکلیف اٹھاؤ گی اس کا فیصلہ تم پر ہے ۴ دیر یا سویر سب رام ہو جاتی ہیں۔ تم بھی ہو جاؤ گی۔ مگر ابھی یا کچھ اور دیر کے بعد“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی“

”میں چاہتی ہوں اس خوبصورت بدن کو انہیں کو آرام پہنچانے کے لیے استعمال کرو۔ جو مجر ہیں ان کے لیے ایرالت کی بیوی بنو۔ جو اپنی بیویوں کی بدمزوری سے بھاگے ہوئے ہیں ان کے بدن کو تسکین پہنچاؤ۔ جو سیاسی، سماجی، اقتصادی ذہن داروں میں دے ہوئے ہیں ان کا دل پہلو کران کو اس قابل بناؤ کہ وہ ہمارے سماج کی ذہن داروں اٹھا سکیں۔“

”تم چاہتی ہو کہ میں رٹھی بن جاؤں۔“ میں نے سوال سیٹھانی سے کیا اور اپنے آپ سے بھی ”ارے میں ماں بننے والی ہوں۔ ماں!“

”تم کبھی نہیں بنو گی۔ اس بار بھی نہیں۔ کسی بار بھی نہیں۔ دیکھنا چاہتی ہو۔ یہ آپریشن کس نے کیا ہے ۴ اور بغیر کسی لوجے کے آنے کے ۴“

اتنے میں اس سے اشارے پر ایک کے بعد ایک آدمی آتا گیا اور میرے پائنٹی کھڑا ہو کر میری نگاہ کے دائرے سے اوجھل ہوتا گیا۔

ہندو، مسلمان، سکھ، کریمین پوریا بھیتا

مدراسی۔

نہ جانے کہاں کہاں سے یہ مسند بڑے اکتھے کیے گئے تھے۔۔۔

اب مجھ میں جھنجھنے چلانے کی طاقت نہیں تھی۔ میرا کلیجہ منہ کو آیا اور ایک اُبکائی کے بعد میں نے تے کر دی اور بے ہوش ہو گئی۔

جب پھر ہوش آیا تو میری باقاعدہ ٹریننگ شروع ہوئی۔

ایک بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا میں کوڑے پڑے تھے اور کھانا بند۔

دو بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا میں منہ کالا کرنا تھا۔

تین بار حکم کی خلاف ورزی کی سزا ایسڈ منہ پر پھینکنا تھا۔ اس کا مظاہرہ میرے سامنے ایک معصوم بلی پر کر دیا گیا تھا جو ایسڈ سے جل کر لوٹ لوٹ کر قہقہے میرے سامنے ڈھیر ہو گئی۔

میں نے ایک درخواست کی کہ مجھے یہ بتا دو کہ اس پستہ قد آدمی نے مجھے پہچانے کیسے کر رہا ہے۔ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہے۔ جواب ملا ”تمہاری نیلی ساری سے تمہارے عاشق نے دو سو روپے لے کر یہ اطلاع دی تھی کہ اس ٹرین سے تم آؤ گی اور یہ کپڑے پہنے ہو گی۔“

یہ سننے کے بعد میں تیار ہو گئی۔ اب رہ ہی کیا گیا تھا۔

اگر میں بتاؤں کہ لگے چھ برس تک کیا ہوا تو ایک کتاب تیار ہو جائے گی۔

میرے گاہکوں میں کون نہیں تھا ۴

افسر، بڑے، بڑے بیوپاری، راجا، مہاراجا، نواب، فلم اسٹار، فلم پروڈیوسر، پچھلے میرے ساتھ ایک آدمی جایا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ مجھ پر بھروسہ ہونے لگا۔ مجھ سے جو روئے بابت تھا اس میں سے ایک تہائی اپنے پاس رکھنے کی اجازت مل گئی۔

میں اپنا پُرانا نام بھول گئی۔ نیا نام ہی کافی تھا۔ ”نیل ساری“۔ میرے پاس ہر شے کی نیلی ساریاں تھیں۔ شیفون کی نیلی ساری، کنبی ورم کی نیلی ساری۔ جارجٹ کی نیلی ساری۔۔۔۔۔ اور سوٹ کٹس کے سب سے نیچے کاشن کی نیلی ساری۔

ایک دن مجھے چھٹی تھی۔ (جمعہ کو یہ چھٹی میں ضرور لیا کرتی تھی۔)

اس دن نہ جانے کیا ہوا کہ مجھے جو ہو جانے کی سوجھی اور نہ جانے کیوں میں نے وہی بڑائی کاشن کی نیلی ساری پہنی۔ جو پونچھ کر میں نے ناریل کا پانی پیا۔ بھیل پوری کھائی۔ کوئی مجھے جانتا نہیں تھا اور میں اپنی گمشدگی کا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ ادھر ادھر محسوس رہی۔

ایک جگہ ایک آدمی ریت کے پستے بنا رہا تھا۔ میں نے بھی اس کی پھیلی ہوئی چادر میں بیس بیسے پھینک دیے۔ اس کے آنکھ کو بڑھی تو کیا دیکھتی ہوں کہ زمین سے دو اُٹلی ٹانگیں اُگ آئی ہیں معلوم ہوا کہ کسی بے چارے کو اٹا زمین میں گاڑا گیا ہے۔ پاس ہی چادر پھیلائے ایک آدمی پیسے اکٹھا کر رہا ہے۔ میں نے اُسے ایک روپیہ دیا اور پوچھا یہ آدمی کب بچے گا۔ اس نے کہا سورج چھپنے لے یہاں سے نکالو گا۔ ہمالیہ پہاڑ کی چوٹی پر برسوں بیٹا کی ہے تب جا کر یہ کمال حاصل کر پایا ہے کہ ششتر مرغ کی طرح ریت میں سر دے کر دن بھر اٹا لٹکا رہتا ہے۔

مجھے نہ جانے کیا سوجھی کہ سورج جب سمندر میں ڈوبنے لگا تو پھر وہاں پہنچ گئی۔

وہ ڈھونگی ڈھول بجا رہا تھا کہ رہا تھا، ”دیکھو دیکھو دنیا کا سب سے بڑا کمال۔ بارہ گھنٹے ریت میں دفن رہ کر آدمی زندہ ہو رہا ہے۔۔۔۔“

ٹانگوں میں حرکت پیدا ہو رہی تھی اور پھر وہ آدمی جو ایک نیچے پہنے ہوئے تھا، نکل آیا اور میں نے

نہر حیران رہ گئی۔ وہ تو اپنی آنکھوں میں سے ریت نکال رہا تھا۔ لوگ تالیاں بجا رہے تھے پیسے کھنا کھن بگر رہے تھے اور میں منہ پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ جیسے سچ مچ کوئی مردہ زندہ ہو گیا ہو اور میں ایک معجزہ دیکھ رہی ہوں کیونکہ میرے سامنے شکوہ آباد کا وہ سقے کا ٹونڈا کھڑا تھا۔ بندو۔

تالیاں بجنی بند ہو گئیں۔

لوگ اُٹھتے ہوئے اندھیرے میں غائب ہوئے۔ بندو اور اُس کا ساتھی پیسے بٹورنے لگے۔ آدھے س آدمی نے لیے۔ آدھے بندو نے۔ پھر اُس آدمی نے کہا، ”اچھا بے میں چلتا ہوں۔ کل یہ تماشا جو پاٹی بر جمائیں گے“

یہ کہا اور وہ چلتا بنا۔

اور میں وہیں کھڑی بندو کو دیکھتی رہی۔ وہ کبھی مجھے دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ آگے بڑھ کر میری طرف دیکھتا رہا۔

میں نے کہا ”بندو“

اُس نے کہا ”جی بی جی“

”تم شکوہ آباد سے کب آئے؟“

”چھ سال ہو گئے“

”سب خیریت ہے؟“

اُس کے چہرے سے پتا چلتا تھا کہ سب خیریت نہیں ہے۔

”ابا تو خیریت سے ہیں؟ میں نے گریڈ کر پوچھا۔

”ابا تو جنت کو سدھارے۔“

میں نے دل ہی دل میں اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

پڑھا۔

”یہاں کہاں رہتا ہے؟“

اُس نے کہا، ”مہالکشی کے پاس ایک

جھونپڑی میں“

”مجھے وہاں لے جاسکتا ہے؟“

”بی بی جی... اُس کا چہرہ خوشی اور تعجب

سے پھٹکا پھٹا رہ گیا۔

”تمہاری بی بی ساتھ رہتی ہے کیا؟“

”بی بی جی۔ میری شادی نہیں ہوئی۔“

”پھر تو ٹھیک ہے..... میں تمہارے

ساتھ رہ سکتی ہوں۔“

اُس کا حال تو یہ تھا کہ شادی مرگ نہ

ہو جائے۔

”چلیے۔ بی بی جی“

”چلو“

سو ہم مہالکشی والی جھونپڑی میں آ گئے۔

جھونپڑی اُن پائیوں سے اچھی تھی جو سڑک کنارے

پھیلے ہوئے تھے اور جن میں بے گھر لوگ آباد ہو گئے تھے

اور وہ لوگ ان سے اچھے تھے جو سڑک کے کنارے

فٹ پاتھ پر سونے کے لیے مجبور تھے۔ جھونپڑی میں ایک

ٹوٹی پھوٹی کھٹیا تھی۔ میں اُس پر ایسی سوئی جیسے دُنیا

کی خبر نہ ہو۔ چھ سال کے بعد میں سچ مچ کی پُختی منا

رہی تھی۔

صبح کو میں نے دیکھا بندو جھونپڑی کے باہر

سور رہا تھا۔

میں نے اُسے اُٹھایا۔

اندر آیا بوجھا، ”مجھے تو بہت اچھی نیند آئی تم

بھی اندر کیوں نہیں آ گئے؟“

”بی بی جی۔ اندر تو ایک ہی چارپائی تھی اور

آپ اُس پر ایسی کھکی باری سوری تھیں جیسے ایک

بچہ سورا ہو“

”مجھے تو ساتھ سونے کی عادت ہے۔ تم ہی

آ جاتے۔“

”بی بی جی!“

”نام بتاؤں دو چار سے؟ اور میں بتانے ہی

لکی تھی۔ مگر اس نے اتنی لجاجت سے ”بی بی جی“ کہا کہ میں چپ رہ گئی۔

پھر وہ کہنے لگا، ”قاضی جی جب نکاح پڑھ

دیں گے تب ٹھیک ہے۔“

”قاضی جی!“ مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔

”قاضی جی!“ میں ہنستی رہی۔

اُس کے چہرے پر ایسا بھولا پن تھا کہ مجھے اس

پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی آ رہی تھی۔

”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں کچھلے چھ برس

سے کیا کرتی رہی ہوں؟“

”بی بی جی۔ میں نہیں جانتا چاہتا۔“

”..... کہ ایک ایک رات میں...“

”بی بی جی۔ خدا کے لیے چپ رہیے میں نہیں

جانتا چاہتا... قاضی جی نکاح پڑھا دیں گے پھر جو

جی چاہے مجھے بتا دینا۔“

”قاضی جی!“ اور مجھے پھر ہنسی کا دورہ بڑ گیا اور

میرے منہ سے نکل گیا، ”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں ایک سقے کے

ٹونڈے سے بیاہ کروں گی؟“

یہ سن کر وہ چپ ہو گیا اور باہر چلا گیا۔

دو گھنٹے کے بعد کھانے کی چیزیں لے کر آیا اور

میرے سامنے رکھ دیں۔ بغیر ایک لفظ کہے اپنا کھانا باہر

لے گیا اور وہاں ہی کھایا۔

میرا جی تو اکیلے کھانے کو نہیں چاہتا تھا۔ پھر بچو

جب ٹھوک لگی تو زہر مار کر لیا۔ سر پہر کو وہ آیا اور کہنے لگا

میں جا رہا ہوں۔ تم جھونپڑی کا دروازہ اندر سے بند کرنا

میرے آنے تک کسی کے لیے نہ کھولنا۔“

”تم کہاں جاؤ گے؟“

”روزی کمانے۔“

”سر ریت میں دے کر اٹلے لٹنے کو تم روزی کا

کہتے ہو۔“

میں جانتی تھی وہ کیا جواب دے گا میں اس

جواب کو سنا چاہتی تھی کہ وہ بچہ کراہی کو اپنے اپنے ڈھنگ سے روزی کمانا پڑتی ہے۔ کوئی ریت میں سر دیتا ہے کوئی۔۔۔۔۔ مگر اُس نے کچھ نہیں کہا اور چلا گیا۔

میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور کھٹیا پر لیٹی رہی۔

تھوڑی دیر میں باہر سے سیٹیاں سُنائی دینے لگیں۔ میں نے ایسی سیٹیاں پھیلے چہ برس میں بہت سُنی تھیں میں اُن کا مطلب خوب سمجھتی تھی۔ دو ایک نے دروازہ پر ٹھک ٹھک بھی کی لیکن کسی کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ وہ بُرائی کٹری کا دروازہ جو رستی سے بندھا ہوا تھا لالت مار کر توڑ دے اور اندر چلا آئے غریب بھی بُرائی کرتے ہیں اور امیر بھی۔ مگر غریب کی بُرائی میں امیروں کی سی بے حیائی نہیں ہوتی۔

وہ رات کو دیر میں آیا اور کچھ کھانا ساتھ لایا۔ میں نے کہا ”کیا ہوا؟“ اس نے کہا ”وہی جو تم نے دیکھا تھا۔ شاید تھارے آنے کی برکت ہے۔“

”برکت؟“ میرے جی میں آیا کہ کہوں بچو کے کیوں دیتے ہو مگر اُس نے ایسے بھولے پن سے کہا تھا کہ میں چپ رہی۔

اس رات میں سوچتی رہی کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ کیا رہی ہوں۔ چھٹی پر ہوں چھ برس ہو گئے محنت کرتے کرتے کچھ دن تو چھٹی کروں۔۔۔۔۔ یہاں جھونپڑی میں کون مجھے ڈھونڈنے آئے گا؟

بند دروازہ دین بچے جاتا اور رات گئے آتا۔ نہ میں اُس سے پوچھتی کیا ہوا؟

نہ وہ مجھ سے پوچھتا کہ میں نے کیا کیا۔

نہ ہی اُس نے پہلے دن کے بعد کبھی قاضی جی کی بات چھیڑی۔

وہ اپنے میلے کپیلے بستر کا ڈھیر لیٹا اور باہر

جا کر بچھا دیتا۔ مگر وہ میرے لیے نئی دری، نئی چادر نیا تکیہ لے آیا تھا۔ کھٹیا کو بھی ٹھوک پیٹ کر ٹھیک کر لیا تھا۔

میں اس کھٹیا پر اکیلی سوتی تھی۔ وہ باہر فٹ پاتھ پر اکیلا سوتا تھا۔

اس طرح تین ہفتے بیت گئے۔ میری بڑوس میں دو تین عورتوں سے دوستی ہو گئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میرے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا اور میں یہی نونکری ڈھونڈنے آئی تھی۔ یہاں آکر بندوستے سے ملاقات ہو گئی تھی۔ جس نے اپنی جھونپڑی میں پناہ دی تھی۔ جھوٹ بولنے کی مجھے عادت ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن اُسے آنے میں دیر ہوئی تو میں نے سوچا کہ ”آج اُس سے کہوں گی کہ تم یہ کام چھوڑ دو“ وہ کہے گا ”روزی کمانے کا ایک ہی ذریعہ آتا ہے مجھے“

میں کہوں گی ”مجھے بھی روزی کمانے کا ایک ہی ذریعہ آتا ہے۔ مگر میں جھوٹے کو تیار ہوں۔“

پھر وہ کہے گا ”قاضی جی کو بلا لاؤں“ مگر وہ اس رات نہ آیا۔

اگلے دن نہ آیا۔ تیسرے دن نہ آیا۔ میں نے بڑوسی عورتوں سے کہا۔ انھوں نے اپنے مردوں سے کہا۔ انھوں نے کہا وہ معلوم کریں گے۔ اُس آدمی سے پوچھیں گے جس کے ساتھ وہ کام کرتا ہے۔

رات کو ایک آدمی اُن میں سے آیا اور کہنے لگا، ”بند تو جیل میں ہے۔“

”جیل میں؟ کیوں کیا کیا اُس نے؟“

”ریت میں دفن ہونا خودکشی کے برابر ہے۔ سپاہی کو ہفتہ نہیں بھلایا اس لیے وہ آتم ہتیا کے جُرم میں پکڑ لے گیا۔ دوسرا آدمی بھاگ گیا۔ اب بند و جیل

میں بے نعمات پر ہی باہر آ سکتا ہے۔“

”کتنی نعمات دینی ہوگی؟“

”دو ہزار روپے۔“ اُس آدمی نے کہا جیسے دو اکھ روپے ہوں۔ مگر میں نے سوچا۔ اس کے کہیں زیادہ

تو میں نے بچا کر رکھے ہیں۔ شاید پانچ چھ ہزار تو ہوں گے۔ مگر وہ تو پیڈر روڈ والے فلیٹ میں ہیں (ہماری بنائے رہائش بدلتی رہتی تھی)۔

میں اُسی شام کو پیڈر روڈ والے فلیٹ میں پہنچی۔ مجھے دیکھتے ہی لیتنا کماری آگ بگول ہو گئی۔

”میں تو سمجھتی تھی تو مر گئی یا کوئی بھگا کر لے گیا تھے۔“

میں نے آواز کو قابو میں کرتے ہوئے کہا، ”میں جاری ہوں۔ اپنا روپیہ لینے آئی ہوں۔“

یہ کہہ کر میں اندر اپنے کمرے میں گئی اور اپنا سوٹ کیس کھول کر روپے اور اپنا زیور نکال لایہ کر ہی رہی تھی کہ چانک میں نے دیکھا کہ ایک مُسند اچھے کھڑا ہے ہاتھوں پر لمبے لمبے کالے ربڑ کے دستانے چڑھائے ہوئے ہاتھ میں ایک بوتل ہے جس میں مجھے معلوم تھا تیز سزاب رہتا ہے۔

”کیا کر رہی ہے حرام زادی؟“

چھ سال کے بعد آج نہ جانے کہاں سے مجھ میں بندہ آگئی۔ میں بولی، ”اپنا روپیہ اور زیور لے جا رہی ہوں اور دیکھتی ہوں کون مجھے روکتا ہے؟“

اُس بدعاش نے اپنے مڑے ہوئے دانتوں کو نمائش کرتے ہوئے کہا، ”تو جاؤ میری جان“

اور جب میں اُس کے پاس سے گزرنے لگی تو اُس نے میرے منہ پر تیزاب کا وار کیا۔

جانتی تھی تیزاب کا اثر کیا ہوگا۔ میں دو ایک عورتوں کو دیکھ چکی تھی جو اپنا گلا سڑا ہر لے اپنی زندگی کے آخری دن اُس پکڑے میں گزار رہی تھیں کیونکہ کہیں اور وہ اپنا منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ گئی تھیں، مگر

میں تو مرنے کے لیے ہی تیار تھی کیوں نہ اس عالم کو بھی ساتھ لیتی جاؤں۔ میں نے اپنے چہرے کی ناقابل برداشت اذیت کے باوجود اس کے ہاتھ سے بوتل چھین کر اس کے سر پر دے ماری۔ بوتل ٹوٹ گئی اور آدھا تیزاب جو اس میں تھا وہ اس آدمی کے چہرے پر گر پڑا۔ ایک غضب کی چیخ اس کے منہ سے نکلی اور اس چیخ کا نکلتا تھا کہ اس کے کھلے ہوئے منہ میں بھی تیزاب گر گیا اور وہ آدمی پھر نہ چیخ سکا۔

میرا منہ جل رہا تھا۔ ٹھک رہا تھا۔ مگر وہ روپیا اور زیور اب بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اُسے نہ کر میں باہر آئی تو دیکھا کہ پولیس کی ریڈ ہوئی ہے لہذا کارائی

بڑے ٹھسے سے صوفے پر بیٹھی پولیس انسپکٹر سے بات کر رہی تھی۔ انسپکٹر صاحب میری تو ڈانس کلاس کی ابھی پچھتی ہے۔ اس لیے لڑکیاں اپنے اپنے گھر جا رہی ہیں۔ آپ کو کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ کیا منہ گاؤں آپ کے لیے۔۔۔۔۔ ٹھنڈا یا گرم ۴۰۰۰۰

انسپکٹر صاحب: ”اب میں اُن کے سامنے کھڑی تھی اور تیزاب میرے منہ پر بہہ رہا تھا اور میرے گوشت کے ٹوٹے لٹک رہے تھے۔“ اس سے پہلے کہ میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔

یاشاید مر جاؤں۔ میں ایک بیان دینا چاہتی ہوں۔ بس حضور یہی سب کہا تھا اس بیان میں میں

نے میرا چہرہ جس پر پٹیاں بندھی ہیں۔ اب اس قابل نہیں ہے کہ آپ دیکھیں لیکن ایک زمانہ تھا لوگ اس چہرے کی تعریف کرتے نہیں تھکتے تھے۔ بس مجھے یہی کہنا ہے آپ سے۔۔۔۔۔ اب اجازت دیجیے۔

بندو میرا انتظار کر رہا ہے۔ وہی ایک آدمی ہے جو انسان کا چہرہ نہیں دیکھتا اُس چہرے کے پیچھے جو روح ہے اُس کو دیکھتا ہے اور اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے کیونکہ قاضی صاحب ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔



سوانح دہلی

دیوان حالی

مولانا حالی کے دیوان کی یہ اشاعت ان لوگوں کے لیے ایک نئی بشارت کا حکم کہتی ہے جو نئی نسل نے تخلیق رکھے ہیں، مگر کلاسیکی رنگ تفہیم کے بارے میں ہیں، اور آج بھی، یعنی سائنس اور ٹکنالوجی کے اس عینت آشوب زمانے میں، بھی غزلیہ شاعری کو معمولی مسرت کا اور حالیاتی احساس کی تسکین کا یہ مثال وسیلہ سمجھے ہیں۔

مولانا حالی کا یہ دیوان ایک اور اعتبار سے بھی ہماری توجہ کا طلب گار ہے۔ اس مجموعے میں رنگ جدید کی ترجمان جو غزلیہ ہیں، ان کی سلیسیت اور بے رنگی اس پر دلالت کرتی ہے کہ غزلیہ شاعری کو جب سماجی انادیت اور قومی اصلاح کے مضامین سے گراں بار کیا جائے گا اور است و عجز و ہند کا ترجمان بنایا جائے گا، تو یہ مقاصد خواہ حاصل ہوں یا نہ ہوں، غزل اُس لطافت اور نفاست سے محروم ہو جائے گی جو اُس کی امتیازی صفت رہی ہے۔ اُس میں نہ تہذیبی ہوگی نہ تاثیر۔

مولانا حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں، مگر ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت غزلوں کی ہے، اور یوں صحیح معنی میں اس کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ اس دیوان میں مرثیہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ ہے کہ شخصی مرثیوں میں یہ بے مثال اور منفرد مرثیہ ہے۔ حالی نے گویا کاغذ پر کلمہ نکال کر رکھ دیا ہے۔ اُن کی طبیعت کا گراں اس کے ہر شعریں سما گیا ہے۔

مولانا ابراہیم علی خاں صاحب نے پہلے دہلی عہد ان کے صاحب زادے محمد دارا بخت میاں شاہ تھے۔ غفر کی تحت نشیمن کے سات آٹھ سال بعد ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ محمد دارا بخت کے سب سے بڑے صاحب زادے مرزا احمد اختر تھے۔ جو اس کتاب کے مصنف ہیں۔ کتاب کی تصنیف کے وقت وہ اتر پردیش کے ضلع مظفر نگر کے شہر کیرانے میں مقیم تھے۔ اور آج تک اس خاندان کے لوگ وہاں موجود ہیں۔

”سوانح دہلی“ میں اختصار کے ساتھ دہلی کے تاریخی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب سے پہلے اس موضوع پر دو اہم کتابیں سنگی بیگ کی ”سیر المنازل“ اور سید احمد خاں کی ”آثار العنادید“ لکھی جا چکی تھیں لیکن اس کتاب کی اہمیت یہ ہے کہ مثل فائدان کے ایک فرد نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس میں کچھ ایسے واقعات اور حقائق بیان کیے گئے ہیں، جو کہیں اور اب تک نظر سے نہیں گزرے۔ بعض ایسی معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں، جن کے کاغذ تک ہماری رسائی نہیں تھی۔

مولانا حالی کے اس دیوان میں غزلوں کے ساتھ ساتھ کچھ اور اصنافِ سخن بھی ہیں، مگر ان کی حیثیت ضمنی ہے، اصل حیثیت غزلوں کی ہے، اور یوں صحیح معنی میں اس کو غزلوں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔

مرزا ابی بخش نے بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کرنے میں انگریزوں کی مدد کی تھی، ان کے بارے میں مرزا احمد اختر نے معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھا ہے:۔

اس دیوان میں مرثیہ غالب بھی شامل ہے اور یہ واقعہ ہے کہ شخصی مرثیوں میں یہ بے مثال اور منفرد مرثیہ ہے۔ حالی نے گویا کاغذ پر کلمہ نکال کر رکھ دیا ہے۔ اُن کی طبیعت کا گراں اس کے ہر شعریں سما گیا ہے۔

”بعد غدر شاہزادہ جاہت افزا مرزا ابی بخش مغفور کے دو ہزار روپے ماہوار نسلہ بعد نسل مقرر فرمائے۔ اُن کی جائیداد ملاک برقرار رکھی۔ اعزاز قدیم مری رکھا۔ ان کے نقصان کے بدلے میں لاکھوں دیے۔ ان کی اولاد کی بدستور پرورش اور مراعات ملتی آتی ہے۔“

مصنف : مولانا الطاف حسین حالی

مصنف : شاہزادہ مرزا احمد اختر گورکھ پوری

مقدمہ : رشید حسن خاں

مرتب : مرغوب عابدی

صفحات : ۲۳۲

سفحات : ۶۳ قیمت : ۱۰ روپے

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



○ اردو حیدر نامہ

بیگم صالحہ عابد حسین کے ساتھ ایک شام

بیگم صالحہ عابد حسین اردو کی مشہور و ممتاز ادیبہ ہیں۔ ۱۸۵۰ء اگست ۱۹۱۳ء کو خواجہ غلام شعلین کے گھر حالی کی پوتی کے بطن سے پانی پت میں پیدا ہوئیں اور شعور کی آنکھ کھولی تو اپنے خاندان میں ہر طرف

علم و ادب کا ماحول نظر آیا۔ ۷ اپریل ۱۹۳۳ء کو وہ ڈاکٹر سید عابد حسین کے ساتھ بیابھی گئیں جن کی رفاقت میں ان کا وہ علمی ادبی ذوق اور پروان چڑھا جو انھیں وراثت میں ملا تھا۔

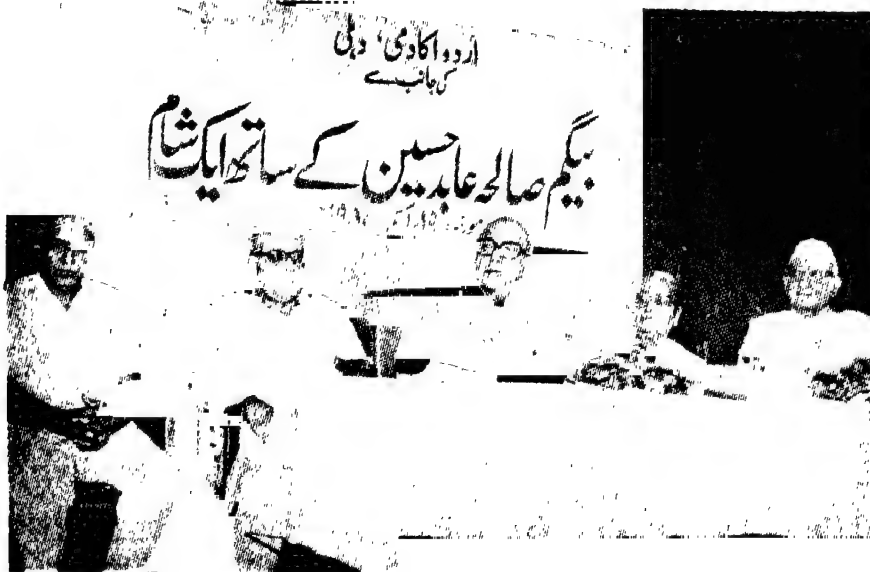
بیگم صالحہ عابد حسین نے تقریباً پچاس کتابیں لکھی ہیں جن میں ناول، پانچ افسانوی مجموعے، آٹھ نو تنقیدی کتابیں، متعدد سوانح عمریاں اور پتوں کی دس بارہ کتابیں شامل ہیں وہ متعدد اہم کتابوں کی مرتبہ اور مؤلف ہیں۔

بیگم صالحہ عابد حسین کے ادبی کام کی اہمیت کا اعتراف اتر پردیش اردو اکادمی، بہار اردو اکادمی، غالب انسٹی ٹیوٹ اور کئی دیگر اردو اداروں نے، ان کی کتابوں پر انعام و اعزاز دے کر کیا ہے جن میں کنیڈا اور شکاگو جیسے دور دراز مقامات کے ادارے بھی شامل ہیں۔ وہ بہت سے علمی ادبی اداروں اور انجمنوں کی رکن رہی ہیں مثلاً ترقی اردو بورڈ، انجمن ترقی اردو (ہند)، اردو اکادمی، دہلی اور اردو اکادمی ہریانہ، یادگار انیس کمیٹی، سیدین میموریل ٹرسٹ، عابد حسین میموریل ٹرسٹ اور گرجال کمیٹی وغیرہ

حکومت ہند نے انھیں پدم شری کے اعزاز سے بھی نوازا ہے۔

۱۹ اکتوبر ۸۷ء کو اردو اکادمی، دہلی کے زیر اہتمام غالب اکیڈمی کے آڈیٹوریئم میں بیگم صالحہ عابد حسین کے ساتھ ایک شام منائی گئی۔ اس ادبی تقریب کی صدارت اقلیتی کمیشن کے چیرمین جسٹس ایم۔ ایچ۔ بیگ نے کی۔ ممبر پارلیمنٹ جناب عزیز قریشی اور کرنل بشیر حسین زیدی مہمانان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ڈاکٹر صغیر امجدی، بیگم ذکیہ ظہیر، جناب عبداللطیف اعظمی اور جناب فخر بیامی نے بیگم صاحبہ کی شخصیت، سیرت اور ان کے ادبی کارناموں پر اظہار خیال کیا۔

اکادمی کی کچل اور سیمینار کمیٹی کے چیئرمین جس کے زیر اہتمام یہ جلسہ ہوا، پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مہمانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں مختصر مگر جامع الفاظ میں بیگم صالحہ عابد حسین کی ذات با صفات، ان کی علمی ادبی فتوحات اور سماجی خدمات کا تعارف بھی پیش کیا اور تجزیہ بھی انھوں نے ان کے خاندانی پس منظر کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ



دائیں سے: کرنل بشیر حسین زیدی، محترمہ صالحہ عابد حسین، جسٹس ایم۔ ایچ۔ بیگ، جناب عزیز قریشی اور پروفیسر گوپی چند نارنگ۔ (تصویر: سید فاطمی)

مذہب و ملت سے اوپر اٹھ کر بے لوث ادبی علمی اور سماجی کام اس خاندان کا امتیاز رہا ہے۔ اکادمی کے سکریٹری سید شریف الحسن نقوی نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے بیگم صاحبہ کو خراج تحسین پیش کیا اور کہا کہ ان کی تصنیفات میں موضوعات کا جو تنوع ہے، اس سے ادب کا ایک عام طالب علم بھی ان کے علم اور مطالعے کی ہم گیری اور ان کے ذوق کی وسعت کا بخوبی اندازہ لگا سکتا ہے۔ اردو اکادمی کے لیے یہ فخر و مسرت کا موقع ہے کہ اس کی طرف سے ”بیگم صاحبہ عابد حسین کے ساتھ ایک شام“ منائی جا رہی ہے۔

جلاوطن سوویت شاعر کو نوبل انعام

اسٹاک ہوم کی نوبل انعام کمیٹی نے اعلان کیا ہے کہ سوویت شاعر جوزف براڈسکی کو جو اس وقت امریکا میں جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے ہیں ادب کے لیے نوبل انعام دیا گیا ہے۔ ۷۷ سالہ براڈسکی ۱۹۷۶ء میں سوویت یونین کو خمیر باد کہنے پر مجبور ہوئے تھے۔

(فیصل بیدہ دہلی)

خودنوشت سوانح عمریوں کی اہمیت

خودنوشت سوانح عمریاں حالات اور واقعات کو سمجھنے کے لیے تاریخی و تحقیقی کتابوں سے زیادہ اہم ہیں، لہذا طلباء اور عام قارئین کو چاہیے کہ سماجی اور سیاسی تبدیلیوں نیز شخصیتوں کے ذہن اور رجحانات کو سمجھنے کے لیے، آپ مشہور کا مطالعہ کریں۔ شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی

کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے پروگرام میں مشہور مورخ ڈاکٹر ستو مادھوراؤ پنگڈی نے اردو میں خودنوشت سوانح عمریوں پر تقریر کرتے ہوئے مذکورہ خیالات کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر پنگڈی نے انگریزی، مراٹھی اور اردو کی مشہور آپ بیتیوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ سماجی زندگی اور عصری رجحانات کو سمجھنے کے لیے آپ بیتیاں کس طرح مفید ثابت ہوتی ہیں جو مسائل اور حالات دوران تحقیق سرکاری ریکارڈ سے دستیاب نہیں ہوتے وہ سوانح عمریوں میں مل جاتے ہیں۔ پنگڈی صاحب نے دوران تقریر غالب کے خطوط کا بھی حوالہ دیا اور کہا کہ اگرچہ ان خطوط میں سوانحی حالات ملتے ہیں مگر یہ خودنوشت حوالے ہیں انھیں خودنوشت سوانح عمری نہیں کہا جاسکتا۔ انھوں نے اس بات پر زور دیا کہ خودنوشت سوانح عمریوں اور خودنوشت حوالوں-AUTOBIOGRAPHICAL REFERENES میں فرق کرنا ضروری ہے۔

ڈاکٹر پنگڈی نے اردو کی خودنوشت سوانح عمریوں پر تفصیلی گفتگو کرتے ہوئے سید رضا علی کی ”اعمال نامہ“ مولانا حسین احمد مدنی کی ”نقش حیات“ احسان دانش کی ”جہان دانش“ صالحہ عابد حسین کی ”سلسلہ روز و شب“ جوش کی ”یادوں کی برات“ اور شیخ عبداللہ کی ”آتش چنار“ کا خاص طور سے ذکر کیا اور کہا کہ احسان دانش کی سوانح عمری نے انھیں بے حد متاثر کیا ہے اس خودنوشت کو پڑھ کر انسان بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔

(پریس ریلیز، شعبہ اردو، بمبئی یونیورسٹی)

بیانیہ کی قوت

کانپور میں اردو کے بزرگ افسانہ نگار

ابوالفضل صدیقی کے انتقال پر ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں شہر کے ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی۔ مولانا قمر اعظمی نے کہا کہ پاکِ ستان میں مقیم ابوالفضل صدیقی کے انتقال کا سانحہ اس لیے ناقابلِ تلافی ہے کہ عصر حاضر میں ہم بیانیہ کی قوت سے غافل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس پر آشوب دور میں چند ہی ایسے افسانہ نگار ہیں جو بیانیہ کے رمز آشنا نظر آتے ہیں اور جنھوں نے اردو افسانے کا رشتہ قاری سے پوری طرح استوار رکھا ہے۔ ابوالفضل صدیقی ان معدود چند افسانہ نگاروں میں ممتاز حیثیت کے حامل تھے۔ عشرت ظفر نے کہا کہ ادب میں نئے تجربات کی اہمیت ہے مگر یہ تجربات اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے جب تک نئے افسانہ نگار ماضی کی زندہ اور صالح روایات سے پوری طرح واقف نہ ہوں! ابوالفضل صدیقی اسی روایت کا ایک روشن استعارہ ہیں اس لیے ان جیسے فنکاروں سے کسب فیض کرتے۔ نئے ہی ہم تجربات کی منزل سے بچھڑو خوبی گزر سکتے ہیں۔ شعبہ نظام نے کہا کہ ہمارے نئے افسانہ نگار تجربے کی دھن میں اس بے راہ روی کا شکار ہونے کے علامت سازی حسن کے بجائے عیب نظر آنے لگی ہے۔ ابوالفضل صدیقی کے افسانوں میں قاری کردار کے جذبات سے اپنے دل کی دھڑکن کو ہم آہنگ ہوتے ہوئے محسوس کرتا ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ان کے یہاں زبردستی علامت سازی کی کوشش نہیں کی گئی ہے بلکہ علامت فطری طور پر ان کے افسانوں سے برآمد ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

عرفان جعفری نے کہا کہ نئے افسانہ نگاروں کو زبان پر وہ قدرت نہیں، افسانہ نگاری جس کی متقاضی ہوتی ہے۔ ابوالفضل صدیقی کی افسانہ نگاری میں زبان کا استعمال کردار کی مناسبت سے

مدفون ہو چکا ہے۔ اور وہ تصنع اور غیبی ضروری اہمیت سے آرائی سے افسانے کا دامن آلودہ نہیں کرتے۔
(قوی آواز نئی دہلی)

مدھیہ پردیش کے اسکولوں میں اردو دوسری اختیاری زبان

حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ تعلیمات ایک سرکلر کے مطابق اب مڈل اسکولوں میں اردو دوسرے مضمون کی حیثیت سے پڑھانے کی سہولت لو کر لی گئی ہے۔ اردو پرائمری اسکولوں میں بھی داخلے میں آسانی ہوگی اور اردو والوں کا یہ خدشہ رہو جائے گا کہ اردو پرائمری کے بچے آگے اردو میں لے جاسکتے تو پھر اردو پرائمری میں پڑھانے سے بافائدہ۔

اس سلسلے میں انجمن ترقی اردو بلاسپور نے سیکریٹری مقصود احمد مدنی اور صدر ایم ایم۔ ہوترا کے دستخطوں سے مندرجہ ذیل سرکلر جاری ہے جس کے ساتھ حکومت کا سرکلر بھی شامل ہے۔

نہایت مسرت کے ساتھ اطلاع دی جا رہی ہے کہ اردو والوں کی متواتر جدوجہد کے بعد حکومت مدھیہ پردیش (ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ) نے مندرجہ ذیل م نامے کے ذریعے اسکولوں میں اردو پڑھائے جانے کی سہولت منظور کر لی ہے۔ ضروری ہے کہ بچوں کے ریپرست صاحبان اسکول کے ذمے داروں سے بطور قائم کریں اور اردو تعلیم جاری کرانے کی کوشش میں آپ سے مکمل تعاون کی درخواست ہے۔

محمد اسکولی تعلیم

بڑی ۲/۸۷ - ۲۰/۱۷/۱۷
۲۵ مورخہ ۲۵ جون ۱۷۷۷

بخدمت ڈاکٹر تعلیمات عامہ
مدھیہ پردیش بھوپال

مضمون: مدھیہ پردیش میں اقلیتوں کی فلاح کے لیے وزیر اعظم کا بیس نکاتی پروگرام
بحوالہ: راجیہ سنگھ شا انوسدھان اور پرسکشن پریشد کی تحریر۔ نمبر پاٹھیکرم ۸۷/۱۷۵۳ مورخہ ۲۴/۳/۸۷

صوبائی حکومت، مدھیہ پردیش کے اسکولوں میں سہ لسانی فارمولے کے تحت اقلیتی فرقے کے طلبہ کو پہلی زبان ہندی اور دوسری زبان اردو اور تیسری زبان انگریزی لینے کی سہولت اور صوبائی لوک سنگشن پریشد کے ذریعے نصاب میں اس متبادل کو شامل کرنے کی منظوری دیتی ہے۔

صحیح

مدھیہ پردیش کے گورنر کے نام اور حکم سے

دستخط

(جی۔ ایس۔ مشرا)

انڈر سیکریٹری

حکومت مدھیہ پردیش، محکمہ اسکولی تعلیمات۔

(اردو ایکشن بھوپال)

اردو کتابوں اور رسالوں کی نمائش

انجمن ”ہم زبان اگرہ“ اور سرکار بک ڈپو اگرہ نے مل کر حضرت ابوالعلاء جہاں کے سالانہ نمائش کے موقع پر اردو کتابوں اور رسالوں کی نمائش کا اہتمام کیا جسے ہزاروں افراد نے دیکھا اور اردو کتابوں اور رسالوں کی تعداد ان کے موضوعاتی تنوع اعلیٰ معیار اور خوش نمائش اپ کو دیکھ کر مسرت آمیز حیرت کا اظہار کیا۔ درگاہ حضرت ابوالعلاء کے سجادہ نشین جناب سید محمد عارف نے

نمائش کو ”کتاب کو ہماری زندگی میں اس کا جائز مقام دلانے کی کوشش“ اور پروفیسر ایم۔ اے۔ شاہ (سینٹ جانس کالج) نے ”ایک بڑے کام کا آغاز“ قرار دیا۔ ”ہم زبان اگرہ“ کی جانب سے ایک گوشے میں اردو مخطوطات کے ایسے نمونے بھی رکھے گئے تھے جو ”برائے فروخت نہیں“ تھے اور جن میں سے زیادہ تر اب نایاب ہیں۔ تاثرات بک“ میں ناظرین نے جو تاثرات ظاہر کیے ہیں ان کا مفہوم یہ ہے کہ فروغ اردو کے لیے یہ طریقہ مشاعروں وغیرہ سے زیادہ کارگر ہے۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ناظرین کو یہ بتایا جائے کہ اردو کا دائرہ اشاعت آج صرف ادبی ہی نہیں بلکہ علمی بھی ہے۔

اخلاہد پرویز شمسی (سیکرٹری)

غزلوں کی کیسٹ کا اجرا

کتابوں کے اجرا کی رسم اردو میں خاصی راسخ ہو چکی ہے۔ اب کیسٹوں کے اجرا کا آغاز ہوا ہے۔ دلی کے مشہور غزل گو شاعر شجاع خاوری کی سات غزلیں دلی گھرانے کے گائیک صلاح الدین احمد نے ایک ہی غزل کیسٹ میں صدا بند کی ہیں یہ کیسٹ دلی کی میوزک کمپنی گولڈن میلوڈیز نے تیار کی ہے۔

”ایک شاعر ایک آواز“ نامی اس غزل کیسٹ کے اجرا پر کمپنی کے مینیجنگ ڈائریکٹر پرنسیت سنگھ اور غزل آباد سوسائٹی کے جنرل سیکریٹری سراج درپن کے اشتراک سے ایک پُر لطف شام کا اہتمام کیا گیا۔ نئی دہلی کے انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں ۸ نومبر ۸۷ء کی شام چھ بجے اس تقریب کا آغاز ہوا۔ جناب خنوت سنگھ اس تقریب میں بحیثیت مہمان خصوصی شریک تھے۔ ابتدا میں ناظم جلسہ رئیس مرزا بھاجب

نے کیسٹ میں سے کچھ اشعار سامعین کے سامنے چلا کر پیش کیے۔
اس کے بعد صلاح الدین احمد اور ان کی رفیق گوکارہ مدھو میتا بوس نے علیحدہ علیحدہ شجاع خاور کی چند غزلیں پیش کیں۔ سامعین میں دلی کی متعدد اہم شخصیتیں موجود تھیں۔
غزل گانگی اور چائے کے بعد شاعر اور گلوکار نے ایک پریس کانفرنس سے مختصر خطاب کیا شجاع خاور نے اپنی اس بات کو دہرایا کہ ان کی غزلیں۔ اسلوب کے لحاظ سے منفرد ہوتے ہوئے بھی گائے جانے کے لیے مناسب نہیں ہیں کیوں کہ گانگی میں آج کل سطحی شاعری ہی عام طور سے مقبول گانگی میں آج کل سطحی شاعری ہی عام طور سے مقبول رہی ہے۔
ہوتی ہے اور وہ سطحی شعر لکھنے پر مہینوں تک خاموش رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اس کیسٹ میں اپنی غزلوں کو سن کر وہ اپنی غزلوں کو بھی گانگی کے لیے اب اتنا غیر مناسب نہیں سمجھتے۔
پریس ریلیز، غزل آباد کلچرل سوسائٹی، دلی



دہلی کی آخری شمع

دلی کا آخری دیدار

”دلی کا یادگار مشاعرہ عرف دہلی کی آخری شمع“ مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کے ادبی کارناموں میں سے ایک ہے۔ مرزا صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہے جنھوں نے ۱۸۵۷ء کے انقلاب دہلی کے بعد انقلاب سے پہلے کی آخری جھلک سب کو کچھ اس انداز سے دکھائی کہ ایک جیتی جاگتی مغل آراستہ ہو گئی۔
”دلی کی آخری شمع“ کے پیش لفظ میں مرزا فرحت اللہ بیگ لکھتے ہیں کہ ”مجھے کچھ سے شعر لے اردو کے حالات پڑھنے اور سننے کا شوق رہا مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی... اتفاق دیکھیے کہ ہمارے قلم کا غزلتہ بندھے حکیم متھن خاں دہلی کی ایک علمی تصویر ملی۔ علمی تصویر کا ملنا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا تو یہی محمد حسین آزاد مرحوم کے زیرنگ خیال کی عقلی شرا کی طرح ایک غلامو قائم کرو، مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی جاتی پھرتی تصویریں دکھا خیال میں دفتر ذہن بختی ہوئی اور اس بختی خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش، نظر کر دیا۔ آزاد نے ”زیرنگ خیال“ میں تاریخ کے اکثر مشاہیر کو لا بٹھایا ہے۔ مگر یہ اس دیدار کی روشنی نے مرزا فرحت اللہ بیگ کو اکسایا۔ دوسری طرف مولوی کریم الدین کے مشہور تذکرے ”طبقات الشعراء“ نے ایک مشاعرے کا رتہ دیا۔ چنانچہ ان دونوں تحریروں کی روشنی میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے اس فوج شاعر کے بنیاد رکھی۔ مولوی کریم الدین کا تذکرہ طبقات الشعراء ہند ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اور دہلی کی آخری شمع پہلی مرتبہ ۱۹۷۶ء میں کتابی شکل میں شائع ہوئی۔

دہلی کے اس یادگار مشاعرے کو چھ کر معلوم ہوتا ہے کہ قلمی سلی اور اس کے باہر مشاعرہ و دلی کیا آداب تھے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اس مشاعرے کے ساتھ بھی ہیں اور راوی بھی۔ کلام اور شاعر کے پڑھنے کے انداز پر ان کے دلچسپ تبصرے اس بات کی دلیل ہیں کہ اگر وہ سنجیدگی سے تنقید کی طرف توجہ کرتے تو اردو ادب کو کیا کچھ دے جاتے۔ دلی کے اس یادگار مشاعرے کا نیا ڈیشن ڈاکٹر صلاح الدین اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ مرتب کیے۔ بعض موزوں حواشی اور فریگ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

مصنف : مرزا فرحت اللہ بیگ

مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین

قیمت : ۲۳ روپے

صفحات : ۱۳۷

سید فخر حسن دہلوی نے دلی کی مغل زبان میں دلی کے لال تلے اور اس کے کینوں کے شب و روز کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ یہ کتاب آخری مغل دور کی معاشرتی فضا کا منہ بولتا مرقعہ ہے۔ مہذب انسانوں کی طرح ہر تہذیبی شہر کا بھی ایک مزاج زندگی بن جاتا ہے جو صدیوں کے تمدنی شعور اور ذہنی روٹوں کی رتن ہوتا ہے۔ شاہ جہاں آباد جس قلعہ زندان پر بسایا گیا وہ اس سرزمین کا ایک حصہ تھا جس پر ہندوستان کے دہلی جہد کی تاریخ میں جنم لینے والے تہذیبی انقلاب نے اپنی نونہریں کے بہت سے مراحل طے کیے تھے۔ عہد وسطی کی دہلی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے معاشرے کے مختلف طبقات کو یکجا کر کے اخوت و مسابقت کا باہمی میل ملاپ اور فطری ارتقا کی راہیں ہموار کیں۔

قاعدہ ہے کہ مہذب چرخہ کچھ نہ کہتا ہے تو وہ جگہ ہے اسی طرح سلطنت تیمور یہ کا چرخہ غیب مغل ہمارے کو ہوا تو اس نے وہ روشنی دکھائی اور ایسا سماں لایا جس کی مثال مشکل سے تاریخ میں ملے سلطنت دم توڑ رہی تھی لیکن تہذیبی شعور ابھی مردہ نہ ہوا تھا یہاں غافلان بھی تھیں اور شرب خانے بھی، مدد سے بھی تھے اور قمار بازی کے اڈے بھی، لوگ بڑی عقیدت کے ساتھ خانقاہوں اور مزارات پر حاضر ہوتے تھے پھر اسی جوش اور دل سے کے ساتھ طوائفوں کی محفلوں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کی زندگی اور مذہبیت ساتھ ساتھ ملتی تھی۔ عہد مذہبیت پر غالب آئی تھی نہ مذہبیت نہ دی پر۔

جس دلی کا یہ کتاب قلم سنا ہے وہ صرف ایک شہری نہ تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا گواہ، علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گڑ گڑاؤ فکر تھی جہاں علم و ادب، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب حکومت و سیاست کے ساتھ صدیوں تک ٹھٹھکتے تھے۔ سید فخر حسن دہلوی نے اپنے طویل مقدمے کے ساتھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

مصنف : سید فخر حسن دہلوی

مرتب : سید فخر حسن دہلوی

صفحات : ۷۴

قیمت : ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

ہم طرح اشعار

گذشتہ ماہ ہم طرح اشعار کے لیے جو مصرع دیا گیا تھا وہ جگہ مراد آبادی کا تھا لیکن اس زمین میں سب سے مشہور غزل موتمن کی ہے چنانچہ زیادہ تر قارئین نے موتمن کے اشعار ہی ارسال کیے اور بعض اشعار کی تکرار بھی ہوئی۔ موصول شدہ اشعار میں سے منتخب شعر یہاں دیے جا رہے ہیں۔ پہلے، دوسرے، تیسرے چوتھے اور پانچویں نمبر پر درج اشعار بھیجنے والوں کو اکادمی کی طرف سے نگلہ سٹکی ایک ایک کاپی ارسال کی جا رہی ہے:

پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی	ہم نکالیں گے سن اے موج ہوا بل تیرے	عشق کی منزلِ اول پہ ٹھہرنے والو
پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہوں گے	اس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہوں گے	اس سے آگے بھی کئی دشت وہیاں ہوں گے
(مومن خاں موتمن ڈپٹی)	(موتمن)	(حقیقہ ہوشیار پوری)
مرسلہ: وقار احمد فخری، پٹنہ	مرسلہ: تحسین احمد خاں، بدایوں	مرسلہ: علیم الدین احمد بنی تلنگٹہ
تابِ نظارہ نہیں، آئینہ کیا دیکھن دوں	عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں موتمن	حرفِ پیرا بہنی میں طاق ہیں اس شہر کے لوگ
اور بن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے	آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے	یہ کسی حال میں اے دوست! نہ عیاں ہوں گے
(مومن خاں موتمن)	موتمن کا یہ مقطع حضرت فرحان غنی،	(روشن لال روشن بناری)
مرسلہ: مہاتمہ نمرین، رامپور	محمد کامران خاں، کلیم الدین احمد، آصف اہر	مرسلہ: ایم۔ افسر آرٹسٹ، وارانسی
گھر تو گھر، گھر کا تصور بھی نہیں ہے صفدر	عبدالاول نعمانی، سید غفران میاں، ساجدین	شکوہ جو رستم اے دلِ رنجور نہ کر
اب وطن میں کبھی جائیں گے تو وہاں ہوں گے	اور دیگر کئی حضرات نے بھیجا۔	درد جب حد سے گذر جائیں گے درماں ہوں گے
(صفدر مرزا پوری)	ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس	(شاہد ساگری، مرسلہ: سید انور حسین، بھوپال)
مرسلہ: محمد رضی الدین معظم، حیدرآباد	ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہوں گے	بزم سے ان کی یہی سوچ کے یں دور رہا
ہیں وہ دشمن کے تو ہیں عشرتِ دشمن بن کر	موتمن کا یہ شعر حضرات انوار اویسب،	آبرو جانے گی میری، وہ پشیمان ہوں گے
میرے ہوں گے تو مرا حال پریشان ہوں گے	محمد عمران خاں، سید شبیر حسینم کے علاوہ کچھ	(رشید عارف، پٹنہ)
(بسل سعیدی)	اور حضرات نے بھی ارسال کیا۔	آج تک وقت نے اک حال میں رکھا کس کو
مرسلہ: محمود علی خاں، بے پور	تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے	جو پریشان نہیں ہیں وہ پریشان ہوں گے
رشتہ اُنس و محبت میں بندھے ہیں ہم سب	ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھراں ہوں گے	(اعجاز بن منیا)
وہ بکھر جائیں گے اس سے جو گریزاں ہوں گے	موتمن کا یہ شعر حضرات میر شفقت علی و قاسم	مرسلہ: سرفراز احمد اعجازی، پٹنہ
(ودیا سکینہ)	چودھری جیم، محمد علیم الرحمن، محمد	میں ہوں تاریخ کے ماتھے پہ الم ناک شکن
مرسلہ: رادمہ شام پر دھان، کانپور	عبدالعظیم نے بھیجا۔	مجھ سے مل کر مرے احباب پشیمان ہوں گے
ناوک اندازِ جدھر دیدہ جانان ہوں گے	میں چھپتا تا ترے اسرارِ محبتِ ظالم!	(بدلہ عصفانی، مرسلہ: اسلام الدین اسلام، دہلی)
نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے	کیا خبر تھی مری رگِ رگسٹ نمایاں ہوں گے	دن بدل جائیں گے، آئے گا لہو کا موسم
(موتمن)	(جگہ مراد آبادی)	خاک کے ذرے بھی طوفانِ برداماں ہوں گے
مرسلہ: سید اقبال احمد حسنی، گیا	مرسلہ: شفیق رائے پوری، بنگلہ پور	(محفوظ کیفی، مرسلہ: پرویز اختر وزیر، آسنسول)

روشنی پائیں گے یہ بات تو سب جانتے تھے ساز چھڑے گی کئی بھول غزل خواں ہوں گے
کس کو معلوم تھا ہم شعلہ بہ داماں ہوں گے کل بھی گیت مرے جان گستاں ہوں گے
(احترام اسلام) (تصدیق اشہر) (عبدالحمید عدم)
مرسلہ: نسیمہ فاطمہ، الہ آباد مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھاگلپور
مرسلہ: محمد قیصر امام، بھاگلپور
آئندہ کے لیے اس مصرعے پر اپنی پسند کے اشعار، شاعر کے نام کے ساتھ ہمیں اس طرح بھجوائیں کہ آپ کا خط ہمیں ۱۲ دسمبر تک ضرور مل جائے۔ ایک صاحب /
صاحبہ ایک ہی شعر بھیجنے کی زحمت کریں۔ مصرعہ:

اگر آسانیاں ہوں زندگی دُشوار ہو جائے

قافیہ روین

_____ (ادارہ)

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

گزشتہ ماہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے سرورق کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی، قارئین کی طرف سے اس کے بہت سے شعری اور نثری عنوانات آئے۔ ان میں سے چند یہ ہیں:-

نثری عنوانات

”کئی سال پہلے کا وہی دن“ (رافضہ، رام نعل)
مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھاگلپور
”صدائے سکوت“ (کیق قادیانی کی ایک نظم کا عنوان)
مرسلہ: عمران خاں ساکت، بھاگلپور
”جنگل میں منگل“ (شمس منیری کی نظم کا عنوان)
مرسلہ: مصباح الدین طارق، لکھنؤ
”زندگی کے موڑ پر“ (افسانوی مجموعہ، کرشن چندر)
مرسلہ: ایم۔ انور حسین، لاٹھی (دہلی)
”سنگتے خیموں کا شہر“ (فخر الدین عارفی کا افسانوی مجموعہ)
مرسلہ: محمد سراج الدین افضل، لکھنؤ
”حسرتِ تعمیر“ (اختر اور نبوی کی کتاب)
مرسلہ: جلال احمد فریدی، مظفر پور
”ایسی بلندی ایسی پستی“ (عزیز احمد کا ناول)
مرسلہ: چاند نسرین شاداب، بھاگلپور

شعری عنوانات

عذاب یہ بھی کسی اور پر نہیں آیا
کہ ایک عمر چلے اور گھر نہیں آیا
(افتخار عارف)۔ مرسلہ: چودھری جیسیم، بدایوں
کارواں کے سب مسافر سوچے ہیں شام سے
مبصر دم کس سمت، میر کارواں لے جائے گا
(حسن احسان)۔ مرسلہ: کلیم الدین احمد، گلگتہ
یہ چمن یونہی رہے گا اور ہزاروں جنانور
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے
(بہادر شاہ ظفر)۔ مرسلہ: محمد نعیم الرحمن، ناگپور
اپنے عشرت کدہ ناز سے باہر بھی تو دیکھ
غمزوں نے ترے کیا جشن منا رکھا ہے
(قاسم شبیر نقوی)۔ مرسلہ: فاروق اعظم، لکھنؤ
اک عمر گزاری ہے غریب الوطنی میں
کیا ہو چھو ہو بتلاؤں کو کیا ہوتا ہے گھر بھی
(حسینی)۔ مرسلہ: نوشاد عالم صدیقی، لکھنؤ
”مگر دستہ“ ان تین قارئین کو بھیجا جا رہا ہے: (۱) چودھری جیسیم (۲) جناب محمد شکیل الرحمن (۳) جناب کلیم الدین احمد

اپنے رہے

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا نمبر کا شمارہ ملا۔ یہ رسالہ جس تیزی سے دلوں میں جگہ بناتا جا رہا ہے، اس کی مثال اس طویل زندگی میں مجھے کبھی پہلے نہیں ملی۔ قارئین کے خطوط بھی میرے خیال کی تائید کرتے ہیں۔

میری نظم ”اکیسویں صدی“ آپ نے اکتوبر کے شمارے میں شائع کی۔ اس سلسلے میں آپ کا خط آیا تھا اور میں نے رسیدی ٹکٹ لگا کر معاوضہ کی رسید بھیج دی تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ معاوضہ کی رقم بجائے مجھے بھیجے کہ آپ اسے میری جانب سے ”ایوان اردو دہلی“ کی خریداری کے کھاتے میں جمع کر دیں، یعنی مجھے اس محبوب رسالے کا سالانہ خریدار بننے کا موقع عنایت کریں۔

— رضا نقوی واہی، پٹنہ

○ اس میں شک نہیں کہ ”ایوان اردو دہلی“ منزل بہ منزل شاندار ہوتا جا رہا ہے۔ آپ حضرات کی کوشش قابلِ داد و لائق ستائش ہے۔ کتابت، طباعت، ترتیب، تہذیب سب اعلیٰ درجے کی ہے۔ آپ نے قیمت کم کر کے بہت ہی اچھا اقدام کیا ہے امید ہے کہ اس کی مقبولیت میں روز افزوں اضافہ ہوگا۔

نمبر کے شمارے میں ایک دو باتیں ایسی نظر آئیں کہ یہ تحسینِ ناشناس بھیجے کو دل چاہا۔ ڈاکٹر گیان چند نے سوامی رام تیرتھ پر اچھا مضمون لکھا ہے، مگر اقبال پر یہ الزام لگانے کے لیے کہ انھوں نے سوامی جی کا حشر صرف ظاہر داری میں لکھا تھا ورنہ ان کی اصل رائے اچھی نہیں تھی، دونوں بیان ناکافی ہیں، جب تک خود اقبال کا کوئی مستند بیان یا تحریر نہ ہو بیان کو نفع سمجھ کر قبول نہیں کیا جاسکتا۔ خود اقبال کے بارے میں لوگ کیا کیا کہنے لگے ہیں اس سے گیان چند صاحب بے خبر نہ ہوں گے۔

خلیقِ انجم نے نیلا برج یا سبز برج کے تحت لکھا ہے کہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا یہ قبر کس کی ہے، مجھے دو باتیں عرض کرنا ہیں: کیا یہ وہی گنبد چینی کا رہے جس کے اشعار سیر المنازل میں نقل ہوئے ہیں، میرے علم میں یہ مرزا محمد عابد کا مقبرہ ہے، حوالہ اس وقت میں نہیں دے سکتا، مرزا عابد عبد اکبری کا امیر ہے اور عزیز کو کھٹاش کے خاندان سے ہی متعلق ہے۔

صفحہ ۲۴ پر پہلا شعر وحید الہ آبادی سے منسوب کیا گیا ہے، یہ حفیظ جونپوری کا ہے اور پہلا مصرع یوں ہے: ”بیٹھ جاتا ہوں.....“ اس کا مقطع ہے:

پی لو تھوڑی سی کہ ساقی کی رہے بات حفیظ

صاف انکار سے خاطر شکنی ہوتی ہے

صفحہ ۵۴ پر آپ نے لکھا ہے کہ ”ابوالفضل

صدیقی ۱۹۰۲ء میں چٹا گاؤں کے موضع کہونچا میں پیدا ہوئے، ان کا انتقال ۱۴ ستمبر ۱۹۸۸ء (چہار شنبہ) کو ہوا پاپوش نگر کے قبرستان میں دفن ہوئے، میں تدفین کے وقت اتفاق سے موجود تھا، ان کے بارے میں اخباروں میں جو سوانحی مواد شائع ہوا تھا

اس میں کہا گیا تھا کہ وہ ۱۹۰۸ء میں آتر پردیش کے شہر بدایوں میں پیدا ہوئے اور یہی صمیم ہے۔

— نثار احمد فاروقی دہلی

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا ایک انگ ادبی کردار تیزی سے بننا جا رہا ہے جس میں تہذیبی اقدار کو بھی نمایاں اہمیت دی جا رہی ہے۔ ستمبر کے شمارے میں میری ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے:

جان بھی نکلی ہے اپنی تو صلوں پر اڑا ہوں

میں غزل کی تیغ لے کر حکمرانوں سے لڑا ہوں

مگر بعد کے اشعار میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ مصرعہ اولیٰ میں ایک دو حرفی ٹکڑا (سبب) کم کر دیا گیا ہے اور سارے دوسرے مصرعے مطلع کے وزن پر ہیں، اس جدت سے فرید شمسی صاحب کو خیال گذرا کہ باقی اشعار وزن سے خارج ہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے، عربی اشعار میں اس قسم کی مثالیں ہیں اور ان کی عروضی صحت میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں جن میں مصرعہ اولیٰ کا آخری رکن محذوف آتا ہے اور مصرعہ دوئم کے رکن سالم آتے ہیں، مثلاً:

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

پھر بھی میں اسے ”جدت“ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اردو یا فارسی میں اس کا رواج نہیں مگر رودکی کے یہاں اس کی مثال موجود ہے جہاں مصرعہ دوئم میں ایک دو حرفی ٹکڑا (سبب) مصرعہ اولیٰ پر زائد ہے:

اے دل بہ تیز آتش پری

یا زیر چنگالِ عقابی (رودکی)

اے دل بتے — زاتش پری، مستفعِّل، مستفعِّل

یا زیر چن — گالے عقابی، مستفعِّل، مستفعِّل

اس میں مصرعہ دوئم کے آخری رکن میں مصرعہ اولیٰ

کیا سنسنی خیز انکشاف ہے! چند اقوال زرا قابل غور ہیں:

۱۔ ”محقق و نقاد علم کی بصارت اور شعور کا

بصیرت دونوں رکھتا ہے“ اور حافظہ وسعہ

شاید دونوں سے محروم تھے؟

۲۔ ”آج کا انسان حوالدار سے کچھ زیادہ بہتر نہیں

گو یا نقاد و محقق“ انسان“ ہونے کی لعنت

سے صاف بچ گئے!

۳۔ ”یہی وجہ ہے، تحقیق و تنقید سے عام الر

ہے“

میں نے سوچا میں انسان ہوں تو مجھے قاضی عبدالو

نارنگ، محمد حسن، کلیم الدین احمد سے ضرور الر؟

ہونی چاہیے، مگر نہیں ہے! تو کیا میں بھی ریڈر شے

اردو کے مرتبے کو پہنچ گیا۔ ہ ہزار ادب کا گنگنا

سہی مگر خدا اتنی کڑی سزا تو مجھے نہیں دے گا؟ ہا

اپنا معائنہ کسی صدر شعبہ اردو فلاں کالج، بہا

سے کراؤ تو شاید یہ ناموجود بیماری بھی موجو

ثابت ہو۔

مقالہ نگار کا مقالہ تخلیق کی اعلیٰ مثال قا؟

کرتا ہے کیوں کہ اس میں الفاظ استعمال کیے گے

— مگر الفاظ کو رونا ہے کہ انہیں کہاں استعمال

ہونا پڑا۔

اس گراں قدر مقالے کے مصنف کو میب

سلام پہنچا دیجیے اور جو گندر پال اور بلراج کو

سے کہیے کہ یا تحقیق کرو اور سیدھے جنت میں جاؤ

شاعری اور افسانہ لکھ کر خود مر رہے ہو اور معاشر

کو موہوم اور مبہم بنا رہے ہو۔

”ایوان اردو دہلی“ آپ کی نگرانی میں

چمک رہا ہے یہ اور بھی چمکے گا۔

— کلام حیدری، گیکہ

یہ دیکھ کر انتہائی مسرت ہوئی کہ آپ: ○

عظمت اور جلال سے ناول نگار، افسانہ نگار، شاعر سب

کو ڈرایا گیا ہے؟“ یا ادب با ملاحظہ جناب...

محقق اعظم تشریف لاتے ہیں۔“

اور دست بستہ ہوم، دوستو و سکی مالستانی

گورکی، سائر، شکسپیر، میر، غالب، اقبال، جوش،

مجاز، کرشن چندر، بیدی، منٹو صفوں میں کھڑے ہیں

اور ہر قدم پر کورنش بجاتے ہیں کہ اقلیم ادب کے

شہنشاہ محقق کے آگے یہ سب کیا ہیں؟ اور پھر ان

سب شاعروں، ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں

کو بتایا گیا کہ — تم سب کتنے خطرناک ہوم معاشرے

کے لیے مقالہ نگار محقق فرماتے ہیں:

”شاعری کی دھن اور افسانہ (شاید

’افسانے‘ ہونا چاہیے) کی فسون

سازی سے ہمارے معاشرے کا ما

مزاج مبہم و موہوم ہو گیا ہے“

— اور پھر ثابت کیا گیا ہے کہ محقق بھی (بھی غور طلب

ہے) تخلیقی کام کرتا ہے۔ کیسے؟

”ہر تحریر لفظوں سے عالم وجود میں

آتی ہے اور لفظ ہی تحسیر میں

’تخلیقیت‘ پیدا کرتے ہیں۔ نقاد

اور محقق بھی لفظ ہی استعمال کرتا

ہے (کیا اُسے کچھ اور استعمال کرنا

چاہیے؟) اس لیے تخلیق کا جادو

وہ بھی جگا سکتا ہے“

یعنی — جہاں لفظوں کے ذریعے تحریر وجود میں آئی

وہ تخلیق کا جادو جگانے لگتی یا جگا سکتی ہے۔

تھانے دار کے پاس اطلاع اول داخل کیجیے

اور آپ تخلیق کار ہیں!

تھانے دار نے اسٹیشن ڈائری یا کیس

ڈائری لکھی اور وہ ہو گیا ریڈر شعبہ اردو آئی ڈی۔

آئی۔ او۔ ٹی۔ کالج بہار —!

میں زندہ ہے جو عرضی اعتبار سے درست ہے،

یعنی مہرے اولیٰ میں آخری رکن سالم ہے اور مہرے

دوئم میں رکن آخر مرفق لاتے ہیں۔

میری غزل لا شعوری طور پر دونوں بحرؤں پر

محیط ہے یعنی امل مثنیٰ — اور رجز اور اس التزام

کے ساتھ کہ مہرے اولیٰ میں ایک سبب کی تخفیف کو

جاری رکھا گیا ہے، مطلع میں چون کہ قافیہ اور ردیف

کی پابندی ہوتی ہے لہذا استثنائی صورت میں قائم

رکھا گیا۔

بہر حال غزل کا وزن حسب ذیل ہے:

مہرے اولیٰ۔ فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن فاعلن

مہرے دوئم۔ فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن (رمل)

کس لیے قہر۔ رے خدا پر۔ اتنا شرم — وہ ہوا

سخت نکلی۔ جب زمیں تو۔ آسمانوں — میں گڑا ہوں

بحر رجز۔ فاعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن

فاعلن، مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن

کس لیے — قہرے خدا پر اتنا شرم — مندا ہوا

سخت نکلی۔ لی جب زمیں — تو آسمانوں میں گڑا ہوں

رکن اول مرفوع اور دوسرے مہرے کا رکن آخر مرفق ہے

بہر حال، یہ بات طے ہے کہ اس قسم کے تجربے

اردو مزاج شعر کو قبول نہیں گے۔

— حسن نعیم، بمبئی

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا اکتوبر کا شمارہ دیکھا

پڑھا — کچھ سمجھا، کچھ نہیں سمجھا، سب کا سب سمجھنے کے

لیے تو — ”اطلاع“ تحقیق اور ہمارا معاشرہ“ جیسے مضمون

(تخلیقی مضمون) کا مصنف ہونا پڑے گا اور اس

رفعت پر پہنچنے کا یارا مجھ جیسے کی قسمت میں کہاں؟

ہندی زبان میں شائع ہونے والے بچوں کے رسالے

کے ایک لطیفے سے یہ مضمون شروع ہوتا ہے۔ اس لطیفے سے

بقول مصنف — نہایت تشویش ناک امور و اثرات کی

طرف اشارے ہوتے ہیں —“ اور اس کے بعد تحقیق کی

معیاری افسانوں، صاف ستھری غزلوں اور بانقصد نظموں کے ساتھ ساتھ تاریخ و تہذیب، سائنس اور زندگی کی دوسری دل چسپیوں کے حسین مرقعے بھی ”ایوان اردو دہلی“ میں شامل کر رکھے ہیں۔ ایشمارہ ۶ میں نثار احمد فاروقی کا مقالہ ”غالب کا نظریہ وجود“ اور محمد اسلم پرویز کا ”نیوکلیائی کثافت“ پر مغز اور معلوماتی مضامین ہیں۔ البتہ محمد منصور عالم کا انشائیہ بعنوان ”اطلاع، تحقیق اور ہمارا معاشرہ“ مثبت انداز فکر کے باوجود عام انسانی نفسیات کا ضروری احاطہ اور تعمیل و تجزیہ کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس مضمون میں انھوں نے قرآن پاک کی ایک سورت ”الہ“ کی جو تشریح کی ہے اس کو قطعی طور پر تفسیر بارے قرار دیا جاسکتا ہے جو حرام ہے۔ منصور عالم صاحب نے سعدیہ میں مذکور ”دائمی خسران“ سے بچنے کے چار نکات میں سے موخر الذکر دو یعنی ”حق“ پر جم جانے اور ”صبر“ کی روش پر قائم رہنے کی متمہا نشان صفات کا تعلق ”واضح طور پر تحقیق سے“ ظاہر کیا ہے اور کہا ہے کہ ”تحقیقی مزاج رکھنے والے حضرات ہی حق اور صبر کے ساتھ قائم رہ سکتے ہیں“ یہ انوکھی بات آج تک کسی مفسر قرآن نے نہیں لکھی — ایک نکتہ مذکورہ سورت میں واضح طور پر ”تواصوا بالصبر“ اور ”تواصوا بالحق“ ایمان کی صفات بتائی گئی ہیں۔ اور اس میں دو رائے نہیں کہ ”ایمانیات“ کا تعلق محض ”خیر“ اور اس پر یقین و تصدیق سے ہوتا ہے نہ کہ تحقیق و تفتیش سے — اظہار ہے کہ ہم نے اللہ تعالیٰ کو نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی فرشتوں کے وجود کی تحقیق و تعین ہمارے بس کا روگ ہے۔ اسی طرح جنت، دوزخ، صور، قیامت، نشر و نشر اور اسی قسم کے دیگر امور غیب کو بھی ہم عقل و تحقیق کی ترازو میں نہیں تول سکتے۔ ان پر ایمان لانے کا باعث محض اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دی ہوئی ”اطلاع و خبر“

ہے اور آنحضرتؐ کے فرمان وارشادات کو بے چون و چرا سچ مان لینے ہی کا نام ایمان و یقین ہے اس یقین و ایقان کے بغیر نہ تو انسان کو صحیح معنی میں ”نیک عمل“ کی توفیق ہو سکتی ہے اور نہ ہی ”صبر“ کے ساتھ حق پر جمے رہنے کا حوصلہ! منصور عالم صاحب کے لیے میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ وہ براہ کرم اُندہ کبھی ”بلا تحقیق“ اپنے ”اطلاعی مضامین“ میں قرآن مجید کو ”تختہ مشق“ بنانے کی کوشش نہ فرمائیں — !!

— ٹھیل آڈر ہلدوانی نیفی تال

○ ماہ اکتوبر ۸۷ء کے ”ایوان اردو دہلی“ میں محمد منصور عالم کا مضمون بعنوان ”اطلاع، تحقیق اور ہمارا معاشرہ“ نظر سے گذرا فاضل مضمون نگار نے یوں تو ایک اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے، لیکن ایک لطیفے کی کھڑور بنیاد فراہم کر کے اچھے خاصے مضمون کو کھڑور اور بے اثر کر دیا، اور اس وقت تو میں خود چونک پڑا جب میں نے مضمون نگار کو بذات خود غلط اطلاع فراہم کرنے والوں اور اس کو قبول کرنے والوں کی صف میں کھڑا پایا، صفحہ ۴۵ کے درمیان پیرا گراف میں قرآن کریم کی سورۃ والعصر کی ایک آیت کا ترجمہ اس طرح پیش کیا گیا ہے ”قسم ہے زمانے کی یہ انسان خسارے میں ہے، بحسب زمان لوگوں کے جو ایمان لاتے اور نیک اعمال کیے اور حق پر رہے اور صبر کے ساتھ رہے“ جب کہ درست ترجمہ کے مطابق ”قسم ہے زمانے کی“ کی جگہ ”زمانہ شاہد ہے“ چاہیے۔

اگر مضمون نگار کے پیش کردہ ترجمے کو درست مان لیا جائے تو مندرجہ ذیل سوالات ذہن میں پیدا ہوتے ہیں :

۱۔ اللہ تعالیٰ کو اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے قسم کھانے یا قسم دلانے کی کیا ضرورت تھی ؟

۲۔ قسم اس وقت کھائی جاتی ہے جب اطلاع فراہم کرنے والے کو یہ اندیشہ ہو کہ اس کی بات کا یقین نہیں کیا جائے گا، اللہ کو ایسے اندیشے میں مبتلا ہونے کی کیا ضرورت تھی ؟

۳۔ اللہ حاکم ہے اور بندے محکوم اور کتاب اللہ کا ہر لفظ بندوں کے لیے حکم و ہدایت ہے، حاکم کو کیا ضرورت ہے جو وہ محکوم کو اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے قسم کا سہارا لے ؟

اگر متعلقہ آیت کے ترجمے کو ”زمانہ شاہد ہے“ کے ساتھ پڑھا جائے تب ”قسم“ کی جگہ ”تنبیہ“ لے لیتی ہے جو حاکم کا طرۂ امتیاز ہے اور پھر مندرجہ بالا سوالات کے پیدا ہونے کا جواز باقی نہیں رہتا۔

افسوس کہ بعض اوقات کیسے کیسے قابل اور ذہین لوگ حوالدار بن جاتے ہیں۔

— ایم شفیق انصاری، مراد آباد

○ آپ کی یہ نیک خواہش کہ اردو نہ صرف ادبی زبان کی حیثیت سے بلکہ علمی زبان کے رُوپ میں بھی ترقی کرے قابل ستائش ہے۔ خدا کرے اُردو کا یہ رسالہ اس زبان کو افسانہ و غزل کی دُنیا سے نکال کر سائنس اور علمی ماحول عطا کرنے میں معاون ہو۔

— حبیب اختر، گریڈ بیہ

○ اُردو زبان کا مطلب محض اُردو افسانہ اور شاعری نہیں ہوتی، لہذا آپ کی یہ کوشش قابل ستائش ہے کہ آپ دیگر موضوعات پر بھی مضامین شائع کرنے جارہے ہیں۔ آج ترقی یافتہ دُور میں ادب، فن، کلچر کے علاوہ سائنس اور ٹیکنالوجی، معاشیات، COMPUTER SCIENCE, ATOMIC ENERGY, PUBLIC RELATION, INDUSTRIAL RELATION, MANAGEMENT

جیسے سینکڑوں موضوعات ہیں جن پر اردو میں مضامین شائع کرنا بڑی بات ہوگی اور یہ ”ایوان اردو دہلی“ کا طرہ امتیاز ہوگا۔

شمس ندیم برودان

○ ”ایوان اردو دہلی“ پڑھ رہا ہوں اور مسرور ہو رہا ہوں۔ اردو کا دمی مقامی انتظامیہ کا ادارہ ہوتے ہوئے بھی اتنا نفیس کھلا کشادہ اور با معنی ماہنامہ نکال سکتی ہے علم نہیں تھا اسی لیے پہلے تین شمارے دیکھے تو تھکے مگر پڑھے اس لیے نہ تھکے کہ یہ گورنمنٹ گزٹ کی طرح مقامی حکمرانوں اور ان کے زیر اہتمام چل رہے اداروں کے خبرناموں کے علاوہ کیا ہوں گے۔ میں بھول گیا تھا کہ ہر پرچے کے پیچھے چند شخصیات ہوتی ہیں اور جب یہ لوگ نیک نیتی سے کوئی کام کرتے ہیں تو نتیجہ ہمیشہ اچھا ہی نکلتا ہے میں سمجھتا تھا یہ سلیقہ صرف ”آج کل“ کے ادارے کی ملکیت ہے۔ اب کہنا پڑے گا یہ سلیقہ سید شریف الحسن نقوی اور محمود سعیدی کے پاس بھی ہے اور دونوں نے بل کر ”آج کل“ کو بھی مات دے دی ہے۔

بھئی بے حد خوب صورت پرچہ نکال رہے ہیں آپ لوگ۔ مضامین، افسانوں، نظموں اور غزلوں کے علاوہ خبریں بھی ہیں مگر یہ اردو دنیا کی خبریں ہیں جنہیں مناسب جگہ نہ دینا یقیناً غلط ہوتا۔

کیسے کیسے حضرات کا تعاون حاصل ہے آپ کو سارے نام گوانے لگوں تو خط ایک فہرست بن جائے گا۔

بلراج ورمانی دہلی

”آج کل“ کا ایک اپنا مزاج و معیار ہے اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے ”آج کل“ ہی کیا کسی بھی اردو کے رسالے سے مقابلہ آرائی مقصود نہیں۔ ادارہ

○ آپ نے ۷۷ء میں معیار اور ہر سہ اعتبار

قابل مطالعہ جریدے کا اجرا کیا ہے، سرورق انتہائی دیدہ زیب اور کتابت و طباعت قابل رشک۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ ملک کے بیشتر مقتدر شعرا و ادبا کا تعاون آپ کو حاصل ہے۔

ظہیر غازی پوری ہزاری باغ

○ آپ کی کوششوں سے ”ایوان اردو دہلی“ معتبر و مستند اور منفرد ادبی رسالہ بن گیا ہے۔ اس کی جامعیت، نفاست، جاذبیت اور ادبیت قابل رشک ہے۔ آپ حضرات کی محنت اور جان فشانی کا اعتراف نہ کرنا ادبی بددیانتی اور احسان فراموشی ہوگی۔

الطاف عزیز دہلوی، دہلی

○ ”ایوان اردو دہلی“ جیسے خوب صورت جریدے کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ تجھ کو دیکھوں کہ تجھ سے بات کروں لیکن یہ دیکھ کر بے حد کوفت ہوتی ہے کہ اتنے دل چسپ رسالے کو آپ لوگ دُہرا کر کے ریپرنگ کر بھیج دیتے ہیں۔ جریدہ ایسا ہے کہ پڑھ کر محفوظ رکھنا پڑتا ہے۔ میری تو یہ بھی کوشش ہوگی کہ سال بھر کے شمارے اکٹھے ہو جائیں تو باقاعدہ خوب صورت جلد بند ہواؤں۔

کرشن ادیب لدھیانہ

○ خلیق انجم صاحب کا سلسلہ وار مضمون ”دہلی کے آثار قدیمہ“ نہ صرف دل چسپ ہے۔

بلکہ معلوماتی بھی ہے۔ افسانوں کا انتخاب، ادب، سائنس، ٹیکنالوجی اور تاریخ پر مضامین ہر مکتبہ خیال کے قاری کو آسودگی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ اردو خبرنامہ ہمیں گھر بیٹھے اردو دنیا کی اہم خبریں فراہم کرتا ہے خصوصاً باہر سے آنے والے ادیبوں کے متعلق معلومات فراہم ہوتی رہتی ہیں۔ نیز یہ بھی کہ ہمارے ملک سے باہر اردو کے لئے کیا کام ہو رہا ہے۔

○ یوں تو ادب کے نام پر بے شمار رسائل نکلتے ہیں مگر ان سب میں ادب کی چاشنی تک موجود نہیں ہوتی۔ چہ جائیکہ ادبی ہوں مگر ”ایوان اردو دہلی“ کے درود مسعود نے دل کو فرحت و مسرت سے سرشار کر دیا اور بے ساختہ زبان سے ماشا اللہ نکلا۔

خلیق انجم کی تاریخی سلسلہ وار تحریر ”دہلی کے آثار قدیمہ“ بہت خوب ہے نایاب گوشے جو عام نظروں سے اوجھل تھے سامنے آ رہے ہیں۔

عابد حسین پور نوری دارالعلوم دیوبند

○ ”ایوان اردو دہلی“ کے شمارے میں آپ نے گیان چند کا ایک مضمون ”اقبال کی نظم سوامی رام تیرتھ“ شائع کیا ہے جن مفروضات پر گیان چند صاحب نے اپنے مضمون کی بنیاد رکھی ہے، ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور نہ ہی تحقیق میں انہیں کوئی درجہ دیا جاسکتا ہے۔ گیان چند صاحب کی تحقیقی بصیرت مسلم ہے لیکن ادھر چند برسوں میں ان کی نہایت کمزور تحریریں سامنے آ رہی ہیں۔

دیگر مضمومات میں ”دہلی کے آثار قدیمہ“ کا سلسلہ بہت اچھا ہے۔ سماجی، نفسیاتی، سائنسی اور جغرافیائی مضامین کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

شاہد سعید خاں بھوپال

○ ”ایوان اردو دہلی“ جس انداز سے ترتیب دیا جا رہا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے۔ لکھنے والوں میں کچھ نئے نام بھی نظر آتے ہیں۔ آپ کا یہ عمل مستقبل کے ادب کے لیے شمع راہ ہے۔ نئے فنکاروں کی ہمت افزائی، ان کو ابھرنے کا موقع دینا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

وقار واثقی، احمد آباد

○ ”آپ کی رائے“ میں بلیقہس ظفر المحسن صاحب نے ایک سوال کیا ہے ”خطوں پر اردو“

پتے میں لکھ دو دوں، لیکن وہ خط منزل مقصود تک پہنچیں گے بھی؟

میرا تعلق کم و بیش پوسٹل ڈپارٹمنٹ سے ہر وقت رہا ہے۔ اور میں یقین سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ پوسٹل ڈپارٹمنٹ کسی بھی طرح کا کوئی خط چاہے اس پر پتا کسی بھی زبان میں ہو ضائع نہیں کرتا۔ بلکہ ایسے خط بھی جو بغیر پورے پتے کے کسی نے لکھ رکس میں ڈال دیے ہوں، ضائع نہیں ہوتے۔ ایسے خطوں کے لیے ہر بڑے شہر میں ایک R. L. O. ہوتا ہے جہاں چھان بین کرنے کے بعد خط صحیح جگہ پہنچا دیا جاتا ہے۔

— پرویز اختر پرویز، آسنون

○ ہم اردو والوں کی ایک شکایت کہ اردو رسائل کا حلقہ دن بدن مسکرتا جا رہا ہے۔ کہاں تک درست ہے؟ ہمارے یہاں جاسوسی، ایڈنچرس فلمی اور ڈائجسٹ ٹائپ کتنے رسائل ہاتھوں ہاتھ بک جاتے ہیں معلوم ہوا کہ خرید کر پڑھنے کی عادت ختم نہیں ہوئی بلکہ ذوق ختم ہوتا جا رہا ہے۔ ریڈر شب کا معیار باقی نہیں رہا۔ لہذا کچھ ایسا کیا جائے جس سے قارئین معیاری اور صاف ستھری تحریر پڑھنے کی طرف راغب ہوں۔ اس مسئلہ پر ”ایوان اردو“ کے بلند ذوق قارئین سے ان کی آرا حاصل کی جاسکتی ہیں تاکہ ”چند قارئین“ کی فہرست ”بے شمار قارئین“ کی فہرست میں تبدیل ہو سکے۔ معیاری ادب کو اہمیت دینے والے ذہنوں میں اضافہ ہو سکے۔

— شاہد لطیف، بمبئی

○ اگر وقفہ وقفہ سے اسلامیات کے موضوع پر بھی مضامین شائع ہوتے رہیں جن میں اسلامی تاریخ اور سیرت کے ذریعے اسلام کی صحیح تصویر پیش کی جائے تو میری ناقص رائے کے مطابق اس سے ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں کے درمیان

ہم آہنگی اور خیر سگائی کا جذبہ پیدا ہوگا، ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد ملے گی اور دل و دماغ پر شبہات کی جو گرد جھی ہوئی ہے وہ بہت حد تک صاف ہو سکے گی۔

— شکیل احمد، درجنگا

لہ یہ کام بعض دوسرے رسائل کر رہے ہیں۔ ”ایوان اردو“ میں ان چیزوں کی گنجائش نکالنا مشکل ہے۔ — ادارہ

○ رسالہ تو کافی معیاری ہے۔ اگر اس میں کچھ اور اضافہ کر دیا جائے تو اس کی مقبولیت اور بھی بڑھ سکتی ہے۔ آپ اس میں ایک گوشہ ایسا نکالیں جس میں عنوان آپ کا ہو اور مضمون ہمارا۔ جو مضمون مقام میں زیادہ کھرا اترے گا وہی اس گوشے کی زینت بنے گا۔ اس سے لوگوں میں مطالعے کا ذوق بھی بڑھے گا اور رسالے کی مقبولیت بھی۔

— فیروزہ سلطان، رمضان پور

لہ ”ناقابل فراموش“ کے عنوان سے یہ گوشہ شروع کیا جا چکا ہے۔

آپ بھی اس میں حصہ لیں۔ — ادارہ

○ اگر ”ایوان اردو دہلی“ میں کم از کم ایک کالم عورتوں کے مسائل یا ان سے متعلق مضامین کے لیے بھی ہو تو رسالے کی افادیت میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اس رسالے میں انشائیہ کی کمی بھی کھٹکتی ہے، جب کہ اس صنف کو پروان چڑھانے کی خاص ضرورت ہے۔

— نجمہ عزیز، بسی کرتپور

لہ انشائیہ ہم شائع کرتے رہے ہیں۔ — ادارہ

○ ”ایوان اردو دہلی“ اپنے اجراء کے بعد سے ہی دیگر اردو جریدوں میں ایک انفرادی حیثیت کا حامل رہا ہے مگر افسانے بہت ہی کم شریک ہوتے ہیں جس سے نثری ذوق رکھنے والوں کی تشنگی برقرار رہ جاتی ہے، اگر مناسب سمجھیں تو ان کی تعداد دو گنی کر دیں۔

خلیق انجم کا معلوماتی مضمون ”دلی کے آثارِ قدیمہ“ سے بھی قارئین ”ایوان اردو“ مستفیض ہو رہے

ہیں۔ اس ضمن میں آپ سے درخواست ہے کہ ملک کے دوسرے بڑے شہروں کے آثارِ قدیمہ پر بھی مضمون حاصل فرما کر شائع کریں تو بلاشبہ ایک غظیم ناقابل فراموش احسان ہوگا۔

— محمد انور حسین، کلٹی، مغربی بنگال

○ یہ حقیقت ہے کہ بنگال اشال ”ایوان اردو دہلی“ آتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک جاتا ہے۔ اگر رسالہ خریدنے میں ذرا بھی دیر ہوئی تو کھف افسوس ملنا پڑتا ہے۔ یہ غیر معمولی مقبولیت ہے۔

اکتوبر کے شمارے میں ذکیہ سلطانہ نے اپنے مرحوم شوہر ساغر صاحب پر خالص تنقیدی مضمون سپرد قلم کیا ہے۔ حالانکہ ان سے کچھ شاعر کے بارے میں ذاتی معلومات حاصل کرنے کا قاری متمنی تھا۔

— انوار انصاری، رانچی

○ ”ایوان اردو دہلی“ میرے گھر میں سبھی بھائی بہن اور آبائشوق سے پڑھتے ہیں۔

— فاخرہ شبنم، دھنبا د

○ چونا کے ایک قاری نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ آپ کی ایک نظم ”یادوں کا وطن“ اور میرے افسانے ”یاد بسیرے“ کے مرکزی خیال میں کافی مشابہت ہے، اگر مجھے اس کا علم ہوتا تو کہانی میں آپ ہی کی نذر کرتا کہ بہر حال اولیت تو آپ ہی کو حاصل ہے بلکہ مجھے مسرت ہوتی۔

اس بار سریندر پرکاش کی کہانی نے مزا نہیں دیا۔ سلام بن رزاق کا ترجمہ عمدہ ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ پرچہ کار سپانس بہت اچھا ہے۔ درز کا ڈبلیو کے پرچے بہت محدود حلقے میں بڑھے اور ہٹائے جاتے ہیں۔ آپ نے اسے تمام ادبی حلقوں تک پھیلادیا بلکہ عوام تک۔

— انور خاں، بمبئی

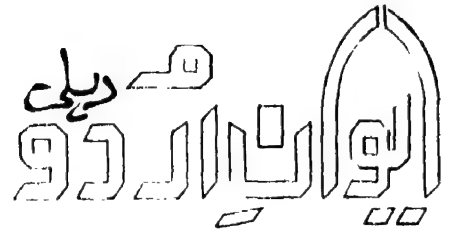




اردو اکادمی دہلی:

اغراض و مقاصد

- (۱) دہلی کی لسانی تہذیب کے مشترکہ حصے کے طور پر اردو زبان اور ادب کا تحفظ اور ارتقاء۔
- (۲) اردو میں ادبی اور میاں کی تصنیفات اور بحثوں کی کتابوں کی اشاعت اور حوصلہ افزائی۔
- (۳) اردو میں ادبی اور لسانی اور دیگر موضوعات سے متعلق ایسی اہم کتابوں کے تراجم کا اہتمام کرنا جن کا ابھی تک اردو زبان میں ترجمہ نہ ہوا ہو۔
- (۴) اردو میں جوار جہانی کتابوں کی تالیف و اشاعت۔
- (۵) قدیم اردو ادب کی صحیح ترتیب و تدوین کے بعد اشاعت۔
- (۶) اردو کے غیر مطبوعہ میاں ادب پاروں کی اشاعت۔
- (۷) اردو کے مستحق معنیوں کی غیر مطبوعہ تصنیفات کی اشاعت میں تعاون۔
- (۸) گزشتہ ایک سال کے دوران مطبوعہ اردو تصنیفات کے معنیوں کو انکشاف کی تہذیب۔
- (۹) اردو کے قریبہ اور مستحق معنیوں کی باقاعدہ اعلانیات۔
- (۱۰) اردو اسکالروں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک معرکہ ملت کے لیے مالی اعانت کے ساتھ دوسری سہولتیں بہم پہنچانا۔
- (۱۱) مشہور اسکالروں اور دوسری اہم شخصیتوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- (۱۲) ادبی موضوعات پر سمینار سمینار، کانفرنس اور نشستیں منعقد کرنا جن میں مالی ادبی تعلیمات کے مغل میں اردو کے مسائل پر بحث و مباحثہ ہوا اس کے ساتھ اردو کی سندس اور اس کے استعمال سے متعلق سرکاری احکامات کی تعمیل و تکمیل کا جائزہ اور ان مقاصد کو مدد کرنے کے لیے مختلف ایسی ادبی اور تہذیبی تنظیموں کو مالی اعانت دینا جو کہ اسی طرح کی نشستیں منعقد کرتی ہیں۔ لیکن یہ مالی اعانت ایک معاملے میں پانچ سو روپے سے زیادہ نہیں ہوگی۔
- (۱۳) اردو میں اعلیٰ معیار کے رسالے جاریہ اور اسی طرح کی دوسری مطبوعات کی اشاعت۔
- (۱۴) ان مضامین کے تحت مطبوعات کی فروخت کا اہتمام۔
- (۱۵) ادا کی گئی کے لیے منظور شدہ غیر منقولہ جائیداد حاصل کرنا یا کسی شرط یہ ہے کہ غیر منقولہ جائیداد کے حصول سے پہلے دہلی انتظامیہ کی پیشگی منظوری ضروری ہوگی۔
- (۱۶) اردو کی تعلیم اس کے استعمال اور سرکاری احکامات کی تعمیل میں حاصل و شہراریوں اور اردو بولنے والوں کے مطالبوں کو دہلی انتظامیہ کے علم میں لانا۔
- (۱۷) ایسے کچھ جائزہ قذرات کرنا اور کتابی کارروائیاں کرنا جن سے مذکورہ مقاصد کو فروغ و تعمیل میں مدد مل سکتی ہو۔
- (۱۸) سوسائٹی کی ساری آمدنی سوسائٹی کے اہرام و مقاصد کے حصول ہی کے لیے خرچ کی جائے گی۔



ادارہ تحریر

سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جلد: ۱، شماره: ۱۱ فی کاپی ۲۵ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے مارچ ۱۹۸۸ء

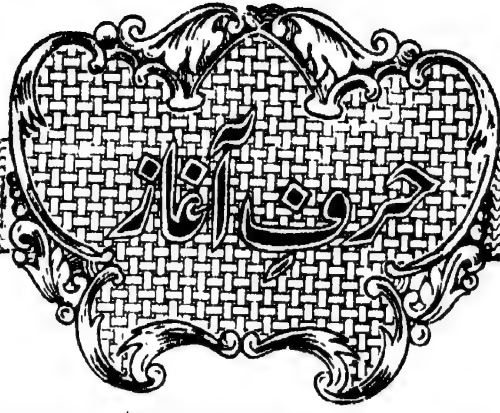
۴	سید شریف الحسن نقوی	حرف آغاز
۵	بیگم صالحہ عابد حسین	مضامین:
۱۲	عبدالمغنی	محب وطن حالی
۱۷	خلیق انجم	مولانا ابوالکلام آزاد کی دانش وری
۲۵	جلیس عابدی	دلی کے آثار قدیمہ
۳۳	شہناز انجم	سائنس انسانیت نواز کیوں نہیں
۳۸	گوردیپ سنگھ	رشید احمد صدیقی کی خطوط نویسی
		ذیابیطس
		گوشہ سفتگان:
۴۲	صغرا مہدی	صالحہ عابد حسین
۴۵	معین اعجاز	انسانیت کا پرستار فکر تونسوی
۴۷	ناز انصاری	اُردو کاشتکاری خوشتر گرامی
		افسانے:
۹	کشمیری لال ذکر	موثر
۲۲	م. ق. خاں	خون خوار کتے
۲۹	محسن نہاں	لازوال
		افشائیں:
۳۴	نور جہاں	خار شبو
۳۷	دقار وانفی / جگمنداناس اعجاز	دوہے
		غزلیں:
۸	عنوان چشتی / حکیم منظور	
۱۴	ممتاز میرزا / عزیز بانو داواب وفا / سیدہ شاہ معراج	
۲۳	شاہد میر / حدیقہ مجیدی / سلیم انصاری	
۳۰	کیفی سنجلی / محمد عامر علوی / عامر شفیق رائے پوری	
۵۰	قاری	ہم طرح اشعار
۵۲	قاری	شعری و نثری عنوانات
۵۳	بلراج کومل / اطہر فاروقی	نئی کتابیں
۵۷	ادارہ	اُردو خبر نامہ
۶۷	قاری	آپ کی لاسے

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ
ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی دہلی — گھٹا مسجد روڈ،
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مجلس مشاورت
خلیق انجم، حکیم عبدالحمید
خواجہ حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

سرورق اور تزیین: ارشد علی
خوشنویس: تنویر احمد



۱۲۔ فروری کو ایوان غالب نئی دہلی کے آڈیٹوریم میں بین الاقوامی سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے جمہوریہ ہند کے نائب صدر ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے اردو کے بارے میں بعض باتیں زور دے کر کہیں۔ انھوں نے کہا کہ اردو ملک کی واحد زبان ہے جو مختلف فرقوں اور نسلوں کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لاد رہی ہے، کہا جاتا ہے کہ اس کا آغاز دہلی اور اس کے گرد و نواح میں ہوا لیکن یہ دھیرے دھیرے علاقائی حدیں پار کرتی گئی اور پورے ملک میں بولی اور سمجھی جانے لگی۔ آزادی کی لڑائی میں دوسری ملکی زبانوں کی شمولیت سے انکار کرنا غلط ہو گا لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس محاذ پر سب سے زیادہ موثر کردار اردو نے ادا کیا۔ ”انقلاب زندہ باد“ کا نعرہ جس نے پورے ملک میں بیداری اور بغاوت کی لہر دوڑادی اسی زبان کی دیں تھیں۔ انھوں نے کہا کہ اردو کی مقبولیت اور ہر دلعزیز کی وجہ اس کا روادارانہ مزاج ہے۔ اس روادارانہ مزاج کی تشکیل میں جو تاریخی عوامل کارفرما تھے وہ آج بھی برقرار ہیں۔ ملک کی تعمیر و ترقی اور اس کی سلامتی کے لیے جس ذہنی اور جذباتی رواداری کی ضرورت کل تھی آج بھی ہے بلکہ بدلے ہوئے حالات میں اس کی اہمیت کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے کہا کہ اردو کی اس خصوصیت کو دیکھتے ہوئے ہر محب الوطن پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اس زبان کی ترویج اور ترقی میں حصہ لے کر جب الوطن کے ایک اہم تقاضے کی تکمیل ہوگی۔

ڈاکٹر شنکر دیال شرما نے ان کوششوں کا بھی ذکر کیا جو مرکزی اور صوبائی حکومتیں اردو کی ترویج و ترقی کے لیے کر رہی ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ انھوں۔ اس پر بھی زور دیا کہ ان کوششوں میں عام لوگوں کو بھی شریک ہونا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ جو لوگ اردو والے کہلاتے ہیں ان پر تو خصوصیت سے یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اس زبان کے فروغ کے لیے اپنے طور پر جو کچھ کر سکتے ہیں کریں۔ یہ ان کا سانی فریضہ ہی نہیں قومی فریضہ بھی ہے کیوں کہ ہم جس متحدہ قومیت کی بنیاد نے ہندوستان کی تعمیر کر رہے ہیں اس کی تشکیل میں اردو نے ناقابل فراموش کردار ادا کیا ہے اور اس کے استحکام میں بھی یہ زبردست معاون ثابت ہو سکتی ہے۔

یہ ایسے حقائق ہیں جن سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ہمیں خوشی ہے کہ ملک کی ایک مقتدر شخصیت نے ان کا وزن محسوس کیا۔ یہ احساس جتنا عا ہوگا اردو کے بھولنے پھلنے کے امکانات اتنے ہی بڑھتے جائیں گے۔ جیسا کہ محترم نائب صدر جمہوریہ نے کہا اس احساس کو عام کرنے اور اس کے تقاضوں کو ا کرنے کی بنیادی ذمہ داری خود اردو والوں کی ہے اور اس ذمہ داری کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ ہم اپنی نئی نسلوں کو اردو سے نا بلند نہ رہنے دیں۔ اپنے بچوں کو اردو پڑھا کر ہی ہم اس زبان کو زندہ رکھ سکتے ہیں۔

پچھلے دنوں اردو دنیا اپنی کئی نامور شخصیتوں سے محروم ہو گئی۔ ان میں سے چند کی یادیں تازہ کرنے کے لیے ہم نے اس شمارے میں ”گوشہ رفتا“ کے عنوان سے کچھ صفحات مخصوص کیے ہیں۔ آئندہ شماروں میں ہم کچھ اور مرحومین کی یاد میں بھی مضامین شائع کریں گے اور جس طرح قیمت میں اضافہ بغیر اس بار یہ صفحے بڑھائے گئے ہیں آئندہ بھی ایسا ہی کیا جائے گا۔

— سید شریف الحسن نقہ

بھی واضح نہ تھا۔ بقول ڈاکٹر ذاکر حسین کے ”حالی نے جس وطن میں زندگی شروع کی وہ زیادہ سے زیادہ ایک جغرافیائی تصور تھا۔ اس کے باشندوں میں نہ مفاد کا اتحاد تھا نہ اغراض کی یک جہتی نہ کوئی مشترک مطمح نظر نہ سیاسی تنظیم۔ حالی کی نسل کے لوگوں کا کام پہلے تو وطن کو وجود میں لانا تھا کہ جب یہ محفل میں آئے تو محفل ہی درہم و برہم ہو چکی تھی، کوئی شک نہیں کہ حالی کے مخاطب زیادہ تر ان کے ہم مذہب مسلمان تھے کہ ان کی حالت اس وقت سب سے اتر تھی مگر اس کے ساتھ ان کا خطاب اکثر تمام اہل وطن سے ہوتا تھا۔ حالی کی شاعری میں وطن کی محبت کا اصل مفہوم کیا تھا۔ کہتے ہیں :

اے سپہر بریں کے سیارو
اے فضائے زمیں کے گلزارو
اے پہاڑوں کی دل فریب فصحا
اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
اے نسیم بہار کے جھونکو
دہرنا پاسیدار تے دھوکو
تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز



بیگم صالحہ عابد حسین

(یہ مضمون محترم نے اپنے انتقال سے چند روز پہلے غایت فرمایا تھا)

محبتِ وطنِ حالی

اور جاہل ہوں، چاہے متمدن اور مہذب حبِ وطن کے جذبے سے سرشار رہے ہیں اور وطن عزیز پر کبھی کوئی سخت وقت آپڑا ہے، تو جان و مال سب کچھ وطن کی آن اور عزت کے لیے قربان کر دیا ہے۔ اور جن قوموں اور دیسوں نے ایسا نہیں کیا وقت کی بے پناہ طاقت نے انھیں صفحہ تاریخ سے مٹا دیا ہے۔ یا غدار ہونے کی لعنت ان کے ماتھے کا کلنک بنی ہے۔ ادب انسانی جذبات کا آئینہ ہوتا ہے اور دنیا کے ہر ادب میں وطن کی محبت کے ترانے گائے گئے ہیں۔ اردو ادب میں اس کی جھلکیاں ابتدا ہی سے ملتی ہیں، مگر شعوری طور پر وطن کا ترانہ سب سے پہلے حالی کے زمانے میں گایا گیا۔ ۱۸۷۴ء میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا حالی نے لاہور میں نئے طرز کے مشاعروں کی بنا ڈالی۔ جس میں شاعر بجائے مطرۂ طرح پر غزل کہنے کے ایک موضوع پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ ان میں سے ایک مناظرے کا عنوان ”حب الوطن بھی تھا۔ اس میں قلم شاعروں نے اپنی نظمیں پڑھیں ان میں حالی کی نظم سب سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئی۔ حالی کی شاعری میں وطن کی محبت کی مثالیں پیش کرنے سے پہلے ایک بات کی طرف اشارہ کرنا چاہتی ہوں۔ حالی کے زمانے میں، ایک صدی پہلے وطن اور قوم کا تصور وہ نہ تھا جو آج ہے۔ ہندوستان بدیسیوں کا غلام تھا ہندوستانی قوم اس وقت فرقوں اور ذاتوں میں بٹی ہوئی تھی۔ قومی محبت وطن کی وحدت کا وہ احساس جو آج عام ہے اس وقت اس کا تصور

کچھ باتیں انسانی کی فطرت میں ہوتی ہیں، وطن کی محبت بھی انھی فطری جبلتوں میں سے ہے۔ انسان تو انسان ہے، حیوانات و نباتات تک میں جو جس دیس کی پیداوار ہوں اس میں جس طرح ان کی نشوونما ہوتی ہے، رنگ و روپ نکھرتا ہے۔ وہ کسی اور سرزمین میں ممکن نہیں۔ وہ اگر وہاں ختم نہیں بھی ہو جاتے تو اپنی خصوصیات کھو کر کسی اور رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی نے اپنی مشہور نظم ”حب الوطنی میں اس خیال کو یوں ظاہر کیا ہے :

ٹکڑے ہوتے ہیں سنگِ غربت میں
سو کھ جاتے ہیں روکھِ غربت میں
جھلی جب چھوٹتی ہے پانی سے
ہاتھ دھوتی ہے نہ خندگانی سے
حسنِ انسان کی حیات ہے تھو
مرغ و ماہی کی کائنات ہے تو
سب کو ہونا ہے تجھ سے نشوونما

سب کو بھاتی ہے تیری آب و ہوا
چرند و پرند جمادات و نباتات پھل پھول
سب اپنی زبان بے زبانی کی محبت کا جیتا جاگتا
ثبوت پیش کرتے ہیں۔ پھر انسان جو اشرف المخلوقات سمجھا جاتا ہے، جسے خرد کی بے بہادولت اور نطق کی بے مثال طاقت کے ساتھ ساتھ محبت کا بے مثل جذبہ عطا ہوا ہے، کیسے ہو سکتا ہے کہ وطن کی محبت کا جذبہ اس کے دل میں موجود نہ ہو۔ چنانچہ ہزاروں سال کی انسانی تاریخ گواہ ہے؛ ہر زمانے، ہر دور، ہر دیس اور ہر قوم کے لوگ چاہے وہ جنگلی

جب وطن میں ہمارا تھا رہنا
تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
ان اک اک تمھاری بھاتی تھی
جو ادا تھی وہ دل لبھاتی تھی
وراب:

رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا
یاٹ کھاتا ہے باغ بن تیرے
گل ہیں نظروں میں داغ بن تیرے
سج بنا کیا سبھی کو بھاتا ہے
یا کہ مجھ ہی سے تیرا ناتا ہے
ور پھر:

جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا
کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا
وطن کا یہ محدود تصور یعنی اپنے شہر کی
آفت کا یہ گہرا احساس جس میں ہر شخص حالی کے
ساتھ شریک ہو سکتا ہے ان کے حساس اور محبت
بھرے دل میں بھی تھا مگر ان کے وطن کا مفہوم
صرف پانی پت نہ تھا۔ دلی سے انھیں اپنے پانی پت
سے زیادہ پیار تھا۔ اس کا ذکر کرتے ہیں تو دل
ہلا دیتے ہیں:

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز
لے کے داغ آئے گا بیٹے پر بہت اے سیاح
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
چپہ چپہ پہ ہیں یاں گو ہر یکستا نہ خاک
دفن ہوگا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز
لیکن یہ محبت صرف پانی پت یا دلی تک
محدود نہ تھی۔ وہ یوں تو ساری انسانیت کا درد
اپنے دل میں رکھتے تھے لیکن خاص طور پر اپنے اہل وطن
کی محبت اور ان کے درد سے ان کا دل معمور تھا۔

بظاہر وہ خود اپنے آپ ہی کو چونکاتے ہیں مگر اصل
اہل وطن کو سمجھانا مقصود ہے:
نام ہے کیا اسی کا حُب وطن
جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن
کیا وطن کی یہی محبت ہے
یہی الفت میں کوئی الفت ہے
اس میں انساں سے کم نہیں ہیں درند

اس سے خالی نہیں چرندو پرند
حالی کے یہاں وطن کی محبت کے معنی اہل وطن
کی محبت سے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے پہلے اور بعد
میں ہندوستان کی حالت بہت غیر ہوجی تھی امن و امان
مفقود لوٹ مار اور قتل و غارت کا زور، اقتصادی بد حالی
کا دور دورہ، سیاسی انتشار — اس کا نام
ہندوستان تھا۔ اس پریشاں حالی کا حالی کے دل
پر گہرا صدمہ تھا۔ اور جب کمپنی کی حکومت کے بعد
ملکہ وکٹوریہ کی حکومت کا دور آیا اور عارضی سہی
امن و سکون کی زندگی کی جھلک نظر آئی، اور تعلیم و ترقی
کی اُمید بندھی تو نوجوان حالی انگریزی حکومت
کی ان برکتوں سے ابتداء میں کافی متاثر ہوئے۔ مگر جب
یہ ظلم ٹوٹا تو حالی نے صاف صاف دیکھا کہ یہ دھوکا تھا
سراب تھا، ان کا حساس شاعر دل تڑپ اٹھا۔ اس
دور میں کھل کر کہنے کی ہمت بھلا کسے تھی مگر پھر بھی
ان کے کلام میں ہمیں جا بجا اس کے اشارے ملتے ہیں
کہ وہ اس بدیسی حکومت کی نا انصافی و تباہ کاری
سے آگاہ اور بیزار تھے۔ ”ایک — کالے اور
ایک گورے کے میڈیکل امتحان“ اپنی چھوٹی سی
ایک نظم میں انھوں نے صاف صاف ظاہر کر دیا ہے کہ
وہ انگریزوں سے کسی انصاف اور رواداری کی توقع نہیں
رکھتے تھے۔ ایک اور چھوٹے سے قطعے میں انھوں نے
انگریزی حکومت کی سیاست کے بحرِ ذخار کو کوزے
میں بند کر دیا ہے دیکھیے:

پھر گئے بھائیوں سے جب بھائی
جو نہ آئی تھی وہ بلا آئی
پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے
کبھی تو رانیوں نے گھس لوٹا
کبھی درانیوں نے زر ٹوٹا
کبھی نادر نے قتل عام کیا
کبھی محمود نے غلام کیا
اور جب وہ اہل وطن میں اتفاق و اتحاد
کی جھلک دیکھتے ہیں، تو ان کا دل جو نا اُمیدی
سے خون ہو رہا ہے اُمید سے جگمگا اٹھتا
ہے:

صد شکر وطن سے کوچ نفرت نے کیا
گھر اہل وطن کے دل میں الفت نے کیا
تقریروں سے ہو سکا نہ تحریروں سے
وہ کار نمایاں کہ مصیبت نے کیا
بہشت کا نظریوں دکھاتے ہیں:

ہندو سے لڑیں نہ گھر سے سیر کریں
شر سے بچیں اور شر کے عوض خیر کریں
جو کہتے ہیں کہ ہے جہنم دُنیا
وہ آئیں اور اس بہشت کی سیر کریں
سودیشی کی تحریک جب ملک میں شروع ہوئی
تو حالی نے اس کا دل سے خیر مقدم کیا اس لیے کہ وہ
اہل وطن کی بد حالی کا بڑا سبب بدیسی مال کی
درآمد کو مانتے تھے اپنی مشہور مسدس میں اس کا نقشہ یوں
کھینچتے ہیں:

اگر اک — پتے کو ٹوپی بنائیں
تو کپڑا وہ اک اور دُنیا سے لائیں
جو بیٹے کو وہ ایک — سوئی منگائیں
تو مشرق سے مغرب میں لینے کو جائیں
پھر کہتے ہیں:

نقل کرتے ہیں طنز کی گہرائی قابلِ غور ہے :
ایک مہندی نے کہا حاصل ہے آزادی جنہیں
قدر داں ان سے بہت بڑھ کر ہیں آزادی کے ہم
ہم کہ غیروں کے سدا محکوم رہتے آئے ہیں
قدر آزادی کی جتنی ہم کو ہوا اتنی ہے کم
عافیت کی قدر ہوتی ہے مصیبت میں سدا
بے نوا کو ہے زیادہ قدر دینا و دم
”یہ صرف الاشیا بالاضداد“ ہے قولِ حکیم
دے گا قیدی سے زیادہ کون آزادی پر دم
سن کے اک آزاد نے یہ لاف چپکے سے کہا

”ہے سقر موری کے کیڑے کے لیے باغِ ارم“
آزاد سے مطلب مجنوب یا بے دھڑک
سچ کہنے والا ہوتا ہے۔ جو کسی سے نہ ڈرے یہاں
آزاد کے منہ سے مندرجہ بالا جملہ کہنے والوں پر
غضب کا طنز ملتا ہے۔ جو کیڑے موری میں رہنے
کے عادی ہو چکے ہیں بہشت ان کے لیے جہنم ہے۔
تقریباً سوا سو سال پہلے جب مکمل آزادی
اور سوراخ کا پورا احساس بھی نہ تھا حالی
کے یہاں ہمیں وطن کی محبت اور اہل وطن
کی مہبود کا گہرا جذبہ نظر آتا ہے۔ اس مختصر مضمون
میں تفصیل کی گنجائش نہ تھی۔ ورنہ ان کی نثری
تھانیف اور مسدس وغیرہ سے اس کی اور بہت
سی مثالیں دی جاسکتی تھیں۔



پھر آگے چل کر اہلِ دولت، اہلِ علم اور
شاعروں اور ادیبوں کو تنبیہ کرتے ہیں :
تم نے دیکھا ہے جو وہ سب کو دکھاؤ
تم نے چکھا ہے جو وہ سب کو چکھاؤ
علم کو کر دو کوہِ بکو ارزاں
ہند کو کر دکھاؤ انگلستان
گر رہا چاہتے ہو عزت سے
بھائیوں کو نکالو ذلت سے
ایک اور رباعی میں اہلِ وطن سے
کہتے ہیں :

یارو نہیں وقت آرام کا یہ
موقع ہے اخیرِ فکرِ انجام کا یہ
بس محبِ وطن کا جب چکے نام بہت
اب کام کرو کر وقت ہے کام کا یہ
ان کے یہاں ہلکا ہلکا طنز بھی
ملتا ہے، جس کے پردے میں وہ اہلِ وطن کو
جگانا چاہتے ہیں۔ کبھی شرم اور کبھی جوش۔
انہیں اپنے دیس کی آزادی پیاری تھی، یہ کہہ
دینا آسان ہو سکتا ہے۔ جب تک ہم کچھ نہ کچھ
ثبوت فراہم نہ کریں۔ اوپر ہم نے ان کی وطن
اور اہلِ وطن سے محبت پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔
یہاں ان کے چند شعر (جو شعری لحاظ سے سپاٹ
سہی مگر ان کے خیالات کے آئینہ دار ضرور ہیں)

نہ پاس اس کے چادر نہ بستر ہے گھر کا
نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا
نہ چاقو نہ قینچی نہ نشتر ہے گھر کا
صرچی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا
کنول مجلسوں میں، قلم و دستروں میں
اثاثہ ہے سب عاریت کا گھروں میں
وہ جگہ جگہ صاحبانِ علم اور اہلِ ہنسِ کو
اہلِ دولت اور اہلِ سیاست کو یہ دعوت دیتے ہیں کہ
اہلِ وطن کو بستی سے نکال کر ترقی کی راہ پر گامزن کرنا
جہالت کے اندھیار سے روشنی میں لانا، بدحالی
اور غربت کے پیچھے سے آزاد کر کے صنعت و حرفت،
تجارت و خوشحالی کی راہیں ان کے سامنے کھولنا ہی
وطن اور اہلِ وطن کی سچی محبت ہے :
ہے کوئی اپنی قوم کا ہم درد
نوعِ انسان کا جس کو سمجھیں فرد
نس پر اطلاقِ آدمی ہو صحیح
جس کو حیوان پر دے سکیں ترجیح
م پر کوئی زد نہ دیکھ سکے
قوم کا حالِ بد نہ دیکھ سکے
م سے جان تک عزیز نہ ہو
قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہ ہو
کہتے ہیں :

بے فکر کیا ہو ہم وطنو
اٹھو اہلِ وطن کے دوست بنو
بکبھی زندگی کا ٹھٹھٹ اٹھاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
سلو ممدروں کو یاد کرو
خوش دلو! غم زدوں کو یاد کرو
لے والے غافلوں کو جگاؤ
تیرنے والے ڈوبتوں کو تراؤ
اگر چاہتے ہو ملک کی خیر
نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غمیر

اردو اکادمی، دہلی کی ۲۳ ویں اور تازہ ترین کتاب

مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب

مرتب: ڈاکٹر کامل قریشی

افیشٹ کی طباعت، خوشنما مضبوط جلد، ۲۹۶ صفحات، قیمت: اکتیس روپے

غزلیں

سیدھے خوابوں کی اُٹلی تعبیریں کیوں
کس سے پوچھیں، لیکن ٹھہرو پوچھیں کیوں
سوچنا ان کا کام، جو قدموں سے اُٹھیں
سیدھے قدموں چلنے والے سوچیں کیوں
رکھیں جلتے ہونٹوں کا ہی تازہ نام
اپنی سوچوں پر اک— دریا لکھیں کیوں
سورج اب بھی مشرق مغرب اُٹھا ہے
صاحب آخر بولیں، یہ دیواریں کیوں
اب گل اپنی خوشبو خود پی لیتے ہیں
سارے چپ ہیں صرف ہوائیں بولیں کیوں
سوچنے والا ہو تو کیوں کر پوچھے گا
روز بناتا ہوں تازہ تصویریں کیوں
تعمیرِ صحرا میں ایسا حصّہ ہے
صاحب جاہیں ہم رستوں پر بیٹھیں کیوں
دل ہی نہ ڈوبے جب خوں بن کر آنکھوں میں
منظر کتنا ہی تازہ ہو دیکھیں کیوں
کس سے اے منظور یہ پوچھوں کون کہے
ہممل ہوتی جاتی ہیں تحسریں کیوں

حکیم منظور



عنوانِ چشتی

جیون کا ہر رنگ سلونا تیرے نام
خوابوں کو پلکوں میں پرونا تیرے نام
باتوں میں موتی سے پرونا تیرے نام
کوزے میں دریا کو سونا تیرے نام
من کی چادر غم سے بھگونا تیرے نام
روح کا پارہ جسم کا سونا تیرے نام
سمتوں کا احساس بھی کھونا تیرے نام
ہاتھ اپنے ہی خون سے دھونا تیرے نام
میسرا ہونا اور نہ ہونا تیرے نام
اپنے نام سے وحشت ہونا تیرے نام
سوئیاں آنکھوں میں چھونا تیرے نام

مرنا جینا بنسنا رونا تیرے نام
رات کو جاگنا شب کو سونا تیرے نام
تنہائی ہو یا سناٹا تیرے لیے
اپنے پرانے غم ہیں ہزاروں دل بے ایک
یوں ہی کیا کم بوجھ تھا تن کی مٹی کا
یوں تو فقیرِ عشق ہے خالی ہاتھ مگر
راہ طلب میں ہوش نہیں ہے سجدوں کا
قتل بھی میں، قاتل بھی میں، مقتول بھی میں
اول و آخر، ظاہر و باطن، اللہ ہو
میسرے لیے ہے اسمِ اعظم نام ترا
تجھ کو دیکھ کے، غمیر کو دیکھوں نامک

تیرے نام سے خود کو پکاروں اے عنوان
اپنی یاد میں پاگل ہونا تیرے نام

نے پانچ سیکٹر کی اپنی چار کنال کی کوٹھی کا اوپر والا سارا حصہ کچنرل ادارے کے مہمانوں کے لیے وقف کر دیا۔ اُس کے بڑا ہی فراخ دلی کا وعدہ کرنے کے بعد پریذیڈنٹ نے مجھ سے پوچھا —

”ماہر صاحب، آپ کے ذمے پاکستان

سے آنے والے دو مہمان کر دوں؟“

”نہیں — آئی ایم سوری“

”کیوں۔۔۔؟“

”میرے پاس زیادہ کاموڈین بھی نہیں اور

زیادہ سہولت بھی نہیں۔“

پریذیڈنٹ نے مسکرا کر میرا شکریہ ادا کرتے

ہوئے ایک دوسرے ممبر کو مخی طلب کیا، لیکن رتن کور

چُپ نہ رہ سکی اور دھیرے سے بولی، اپنے چہرے کو

میرے کان کے قریب کر کے، ”سہولت کیوں نہیں آپ

کے پاس؟“

”میرے ساتھ میری بزرگ ماں رہتی ہیں

اینڈ آئی ڈونٹ وانٹ ٹو ڈسٹرب ہر“

”اور کون ہے آپ کے ساتھ؟“

”مائی اون سیلف۔ اے وی آئی پی۔“

”آئی سی“ اُس نے بڑے ہی پیار سے انداز



کشمیری لال ذاکر

سیکرٹری ہریانہ اردو اکادمی، پنج کولا (ہریانہ)

مورٹ

”جی۔۔۔“ اُس کی عمر کے لحاظ سے اُس کا

چہرہ بہت زیادہ شگفتہ تھا، حالانکہ اُس نے

میک آپ بھی نہیں کر رکھا تھا۔

”میری ایک دوست آپ کی بہت تعریف

کرتی ہے۔“

”کون۔۔۔؟“ میں نے اُس کے پورے چہرے

خوب صورت آنکھوں اور موتیوں جیسے آب داردانتوں

کو نہارتے ہوئے پوچھا —

”آپ کی ایک فین ہے۔ آپ کی آواز پر

مرتی ہے۔“

”مگر وہ ہے کون؟“ میں نے مسکرا کر اُس کی

تمام شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے سوال کیا۔

”پھر کبھی بتاؤں گی“ اُس نے بڑے ہی

پیارے انداز سے مسکرا کر موضوع بدل ڈالا۔

اور پھر کمیٹی کی میٹنگ کی کارروائی شروع

ہو گئی اور پریذیڈنٹ نے دو تین چھوٹی کمیٹیاں نامزد

کر دیں تاکہ کانفرنس کا کام با نٹا جاسکے اور کہیں

کنفیوژن نہ ہو۔ مجھے لگا کہ ادارے کا پریذیڈنٹ ایک

اچھا آرگنائیزر تھا اور ایک اچھا پی آر اوبھی تھا۔

اُس نے بڑی مسکین آواز اور عاجزانہ لہجے سے اپنے

سارے ہی کام دوسروں کے ذمے ڈال دیے، یہاں

تک کہ باہر سے آنے والے مہمانوں کے قیام کا انتظام

بھی دوسروں کے ذمے ڈال دیا۔ روپیہ بھی کم خرچ ہو

اور بادریشن بھی زیادہ نہ ہو۔ ایڈوائزری کمیٹی اور

استقبال کمیٹی کے قریب قریب ہر ممبر نے ایک یا دو

مہمانوں کو اپنے پاس ٹھہرانے کا وعدہ کر لیا۔ رتن کور

رتن کور سے پہلی ملاقات محض ایک

تفاق تھا۔

ایک بہت بڑی کچنرل کانفرنس ہو رہی تھی

بندی گڑھ میں، جس ادارے نے اس کانفرنس کا

ہتمام کیا تھا دراصل تو وہ ایک ون مین ادارہ ہی

تھا جس کا پریذیڈنٹ یونیورسٹی کا ایک پروفیسر تھا

در سکریٹری اُس کی بیوی تھی جس کے بڑے چرچے تھے۔

یکن ادارے کی ایک ایڈوائزری کمیٹی بھی تھی جس میں

لجھ اونچے لوگ شامل تھے۔ رتن کور اس کمیٹی کی ممبر تھی۔

یڈوائزری کمیٹی نے مدد کے لیے ایک استقبالیہ کمیٹی

بھی تشکیل کر لی تھی اور مجھے اُس کمیٹی کا ممبر نامزد کیا

تھا۔ اُسی کمیٹی کی پہلی میٹنگ تھی جو اُس کچنرل ادارے

نے پریذیڈنٹ نے اپنے آفس میں رکھی تھی۔ میں پہلی

اروہاں گیا تھا۔

یہ محض ایک اتفاق تھا کہ میٹنگ میں میری

ساتھ والی کرسی پر رتن کور بیٹھی تھی۔ جب سیلف

ٹروڈکشن ہوئی تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے ساتھ والی

کرسی پر نہایت ہی خوب صورت کپڑے کی بہت

بھی سلی ہوئی بلیو رنگ کی شلوار قمیض پہنے جو خاتون

بھی تھی اُس کا نام رتن کور تھا اور وہ ایک کھاتے پیتے

لہرانے سے تعلق رکھتی تھی اور اُس کچنرل ادارے کی

نٹ ممبر بھی تھی اور اُسے کچنرل ایکٹیوٹیز میں خاصی

لچسپی تھی۔

رتن کور کے بعد جب میں نے اپنی انٹروڈکشن

رائی تو اُس نے مسکرا کر دھیرے سے کہا —

”تو آپ ہیں ماہر صاحب“

مے مسکرا کر کہا —
 اُس کے بعد میری اُس سے کوئی بات نہیں
 ہوئی۔

میںٹنگ ختم ہوئی تو میں اپنا اسکوٹر اسٹارٹ
 کر کے چلا آیا اور لوگ ایک دوسرے سے بات چیت
 کرتے رہے۔

شام کو میرے گھر کے سامنے ایک فٹ کار
 رُکی۔

اُس میں سے رتن کو اُتری۔ اُس نے کار کی
 کھڑکی کا شیشہ بند کیا۔ میرے گھر کا گیٹ کھولا اور
 پھر اندر آ کر کال بیل بجائی۔

میں نے دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑی تھی۔
 ایک اور شید کی پیاری سی شلوار قمیض پہن رکھی تھی
 اُس نے۔ اس کا چہرہ اور بھی شگفتہ لگ رہا تھا۔

”تشریف لاتیے۔“
 وہ اندر آئی۔ صوفے پر بیٹھتے ہوئے اُس
 نے کہا —

”آپ نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں کیوں
 آئی ہوں؟“

”صبح دی ہوئی سٹیٹمینٹ کو دیری فانی
 کرنے۔“

وہ بہت زور سے ہنسی۔ پھر ایک دم
 ٹک کر بولی —

”ماں جی اتنی زور کی ہنسی سے ڈسٹرب تو
 نہیں ہوں گی؟“

”وہ ہنسی سے ڈسٹرب نہیں ہوتیں۔“

”صرف آپ کے ریاض سے ڈسٹرب
 ہوتی ہیں؟“

”یہ — وہ بھی اُس وقت جب میں غزلیں
 گاؤں سمجھن گانے سے ڈسٹرب نہیں ہوتیں۔“

”لیکن آپ غزلیں بہت پیارے انداز سے

گاتے ہیں۔“

”میری آواز کی فین کون ہیں، جن کا آپ
 ذکر کر رہی تھیں؟“

”مجھے معلوم تھا۔ آپ یہ سوال ضرور
 پوچھیں گے؟“

”اچھا نہیں لگتا تو مت بتائیے۔“

”ریڈیو پر آپ کی آواز بہت ہی خوب صورت
 لگتی ہے۔ آپ ٹیلی ویژن پر کیوں نہیں گاتے؟“

”ٹیلی ویژن میں آواز کے ساتھ شکل بھی سامنے
 ہوتی ہے۔“

”تو اُس سے کیا ہوتا ہے؟“

”آواز کا امپیکٹ ختم ہو جاتا ہے۔“

”تو آپ ٹیلی ویژن پر کبھی نہیں گائیں گے۔“

”شاید نہیں۔“

”دور درشن جالندھر کے ڈائریکٹر میرے
 واقف ہیں۔“

”میرے بھی واقف ہیں وہ۔ آپ اگر کوئی
 پروگرام لینا چاہیں تو دلا سکتا ہوں۔“

”میں اپنی شکل کا امپیکٹ خراب کرنا نہیں
 چاہتی۔“ اُس نے بڑے ہی خوب صورت انداز سے
 مسکرا کر جواب دیا —

”اگر آواز ممبیری ہو جائے اور چہرہ
 آپ کا؟“

”تو پھر سنسرز تباہ ہو جائیں گے۔“

”اور آپ کسی کو تباہ کرنا نہیں چاہتیں؟“

”نہیں، ایسی بات بھی نہیں ڈی پینڈز۔“

”ڈی پینڈز اون وٹ؟“

”ڈی کنسرنڈ پارٹی۔“

پھر ہم دونوں زور سے ہنسنے اور اُس لمحہ
 میری ماں ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئی۔

”میٹ مائی مدر۔“

رتن کو رنے صوفے سے اٹھ کر میری ماں کے
 پاؤں چھوئے۔

”جیوندی رہو۔“ ماں نے رتن کو رنے کے سر پر
 ہاتھ پھیرا۔

میں نے ماں کے پیٹھ کے لیے جگہ جالی کر دی
 اور ذرا ایک طرف ہو گیا صوفے پر۔

”کی ناؤں میں دھتے تیرا؟“

”جی رتن کور۔“ اس نے مسکرا کر کہا —

”تیرا منسنا بڑا سوہنا ہیں۔“

رتن کور اور زور سے ہنسی۔

”تیرے حسن دی واج سن کے تے میں
 اندر آئی سی۔“

رتن کور اور بھی زور سے ہنسی۔

”توں پہلی وار آئی میں سائیڈے گھر؟“

”جی ماں جی۔“

”کی ناؤں دیسا ہے توں؟“

”رتن کور۔“

”رتن کور سوہنا ناؤں نہیں۔“

”تیں بدل دیو ماں جی۔“

”رتنا رکھ لے۔“

”بس رتنا ہو گیا اچ ٹوں۔“

”تم تو سب کے نام بدلتی رہتی ہو ماں۔ میرا
 اچھا بھلا نام ہے راکیش۔ وہ بھی پسند نہیں میری
 ماں کو۔“

”لمبا ناؤں میں مٹھتے نہیں چڑھنا۔ مار
 نے کہا —

”کی ناؤں رکھیا ہے تیں اپنے پُت دا؟“

”راکی۔“

”بہت چنگا ناؤں میں۔“

”رتنا ہی چنگا ہے ناں؟“

”بہت سوہنا ہے ماں جی۔“

پیشتر اس کے کہ میں کوئی جواب دیتا۔ اُس نے کار اسٹارٹ کر دی، مسکرا کر ہاتھ ہلایا اور مٹرک کا موڑ مڑ گئی۔

نے کہا —

”آئی تو تو رمد ر —“

”تھینکس —“

میں نے اُس روز پہلی بار احساس کیا کہ مکان مٹرک کے موڑ پر ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ درز سیدھی مٹرک تو کبھی آئے گی ہی نہیں۔ زندگی صرف موڑوں میں ہی الجھ کر رہ جائے گی۔ اور زندگی کا سفر موڑوں سے نہیں راستوں سے طے ہوتا ہے۔

”میں اب تمہارے لیے رتنا ہوں، رتن کور

نہیں — یاد رکھنا —“

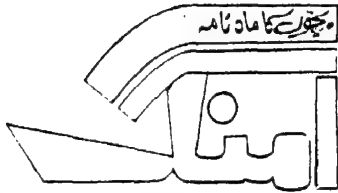
”اُل رات —“

”وہ جو تمہاری آواز کی فین تھی۔ وہ میں

ہی ہوں — رتنا —“



اردو اکادمی، دہلی کا



ایک رسالہ جو بچوں میں تعلیمی لگن پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں نئی سماجی اور سائنسی سچائیوں سے باخبر کر رہا ہے اور ان کی دل چسپی کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے آسان زبان میں ایسی صاف ستھری تحریریں شائع کر رہا ہے جو ہمارے بچوں کو مستقبل کا اچھا شہری بنانے میں معاون ہوں۔

○ دل چسپ معلوماتی مضامین ○ دل کو چھو لینے والی سبق آموز کہانیاں

○ اچھوتی نظمیں ○ رنگ برنگی تصویریں ○ کارٹون ○ کامیکس ○ لطیفے

○ پہیلیاں ○ اور بھی بہت کچھ

صفحات: ۴۸، سائز: ۲۰ × ۳۰، قیمت فی شمارہ: دو روپے، زر سالانہ: بیس روپے

ایڈیٹ حضرات اپنے آرڈروں سے جلد از جلد مطلع کریں

شرائطِ ابھجیسی وہی ہیں جو ماہنامہ ”ایوانِ اردو دہلی“ کی ہیں

عام خریدار بیس روپے فی آرڈر سے بھیج کر ہر مہینے گھر بیٹھے رسالہ حاصل کریں

اردو اکادمی، دہلی — گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

”کی پیوں گی دھستے؟“

”آج نہیں۔ اگلی وار اس ہی۔“

”چنگا۔“

تھوڑی دیر کے بعد ماں ڈرائیونگ روم سے

چلی گئی اور جانے سے پہلے اُس نے رتن کور کو اپنے

ساتھ چٹایا اور اُسے پیار کیا۔

”آپ کی صبح کی سٹیٹینٹ ویری فائی ہوئی۔“

وہ بولی —

”تھینکس —“

”آپ مہمانوں کو نہ لایا کریں اپنے گھر۔“

”بہت اچھا۔ لیکن اگر کوئی مہمان آپ سے

آپ آجائے۔“

”تو اُسے نکال دیجیے۔“

”بٹ اٹ ڈپینڈز؟“

”ڈپینڈز اون وٹ؟“

”دی کنسرنڈ پارٹی۔“

پھر وہ بہت زور سے ہنسی اور پھر اُس

نے کہا —

”چائے تو میں اگلی بار پیوں گی لیکن پانی

تو پلو دیجیے۔“

”ویری سوری رتن کور جی۔“

”رتنا از میٹر۔“

میں نے جب پانی کا گلاس ٹرے میں رکھ کر

اُس کے سامنے کیا تو اُس نے لمحہ بھر میں خالی

کر دیا۔

”آپ کو تو بہت پیاس لگ رہی تھی۔“

”اس کا خیال آپ کو ہونا چاہیے تھا۔“

نبور مائنڈ۔“

اور پھر رتن کور جانے کو اٹھی۔ میں نے دروازہ

کھولا، پھر گیٹ کھولا اور پھر اُسے گاڑی تک چھوڑنے

باہر آیا گاڑی اسٹارٹ کرنے سے پہلے اُس

کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی صدیوں سے دانشوری کی ایک مستحکم روایت پائی جاتی ہے اور اس کا تسلسل باقی ہے، چنانچہ عصر حاضر میں بھی اردو زبان و ادب میں ابھرنے والے دانشوروں کی کمی نہیں۔ ان میں شاعر بھی ہیں، افسانہ و ناول نگار بھی، نقاد و محقق بھی، طنز و مزاح نگار بھی، علما و مقررین بھی، معلمین و مدد رسیدین بھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد اردو زبان و ادب میں نمایاں ہونے والے عظیم ترین دانشوروں میں ایک ہیں اور ان کے درمیان اپنا ایک مخصوص و ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ اردو کے ایک صاحبِ طرز ادیب اور زبردست خطیب ہیں۔ ان کے علم و فضل اور ذہانت و فطانت کے افسانے مشہور ہیں۔ ان کے تدبر و تدبیر کے واقعات تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں۔ مولانا کے کمالات کا اظہار حسب ذیل دائروں میں ہوا۔

صحافت

بچے بعد دیگرے مولانا کے زیرِ ادارت یا والے رسالوں، الہلال اور البلاغ نے عصرِ جا میں اردو صحافت کی ایک تاریخ بنائی ہے ا ہندوستان کی اجتماعی زندگی میں عہدِ آفر



عبدالمعنی

وارثی کنج، مانم کنج، پٹنہ ۸۰۰۰۰۷

مولانا ابوالکلام آزاد کی دانشوری

عمومیت کے ردِ عمل میں اردو ادب کے کچھ بقراطوں نے دانشوری کے اطلاق کو اتنا محدود کر دیا ہے کہ ان کی نگاہ میں یہ معشوق کی مہموم کمر یا تقلیدس کا خیالی نقطہ بن کر رہ گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح کی بات کرنے والے صرف اپنے آپ کو دانشور تصور کرتے ہیں، حالانکہ یہ ان کی صریح بے دانشی ہے کہ وہ اردو ادب میں دانشوری کی ایک طویل تاریخ اور عصر حاضر میں بھی اس کے نمایاں مظاہر کے باوجود شہرہ چشم کی طرح اپنے ادب بالخصوص اس کے دورِ جدید میں دانشوری کی چہار سو بھری ہوئی کرنوں کو دیکھ نہیں پاتے۔ یقیناً ایسے لوگ مغرب سے مغرب کی بہت کم واقفیت رکھنے کے باوجود اس درجہ مرغوب ہیں کہ مشرق میں انھیں دانشوری کی روایت یا موجودہ حقیقت کا سراغ نہیں ملتا۔ دراصل یہ ان کی ذہنی بے چارگی اور اس کے نتیجے میں احساس کمتری ہے جو انھیں دانشوری کو کوئی نادر الوجود چیز سمجھنے پر مجبور کرتا ہے۔ ایسی مرغوب ذہنیت کے قریب خوردہ افراد تو یقیناً دانشور نہیں کہے جاسکتے۔

فی الواقع اصل انگریزی لفظ انٹلیکچوال اور اس کے مرادج اردو مترادف دانشور کا اطلاق، انگریزی علم و ادب کی دنیا کی طرح، اردو میں بھی تمام ان ادیبوں، شاعروں، معلموں اور خطیبوں پر ہو سکتا ہے جن کی علمی و ادبی کوششوں کا کوئی معیار ہو جس کے مطابق انھوں نے کچھ قابل ذکر کام کیے دکھائے

دانشور کا لفظ سترہ رائج الوقت ہے، جب کہ ماضی قریب تک اس معنی میں دانشمند کا لفظ مروج تھا۔ سعدی کا یہ بیان مشہور ہے کہ ”نہ محقق بود نہ دانشمند، چارپایہ بروکتا بے چند“ دانشمند ہی کے مفہوم میں خردمند اور عقل مند جیسے الفاظ کا استعمال بھی ہوتا رہا ہے۔ لہذا لفظ دانشور وقت کا ایک نیا سکہ ہے اور چلا ہوا ہے۔ یہ انگریزی لفظ ”انٹلیکچوال“ (INTELLECTUAL) کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے غور کیا جائے تو اردو میں اس کا استعمال مغل نظر ہے۔ انگریزی لفظ ”انٹلیکٹ“ (INTELLECT) ذہن و دماغ کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ ”انٹلیکچوال“ کا ترجمہ ”صاحبِ دماغ“ یا ”ذہین“ ہو سکتا تھا۔ لیکن شاید ایک دوسرے انگریزی لفظ ”انٹلیجٹ“ (INTELLIGENT) کے مفہوم میں لفظ ”ذہین“ کے پہلے سے مروج ہونے کے سبب لوگوں نے انٹلیکچوال کا ترجمہ اس سے مختلف ایک لفظ ”دانشور“ کی شکل میں کرنا ضروری یا مناسب تصور کیا۔

بہر حال، انٹلیکچوال یا دانشور کا مطلب ہے ایک ایسا شخص جو ذہنی قوت رکھتا ہو اور اس کی قوتِ ذہنی کا اظہار علم و ادب کی دنیا میں ہو ہو۔ یہی وجہ ہے کہ عام طور پر معلمین و مدد رسیدین کو دانشور کہا اور سمجھا جاتا ہے اس لیے کہ تعلیم و تدریس قوتِ ذہنی کے بغیر ممکن نہیں۔ اس طرح لفظ دانشور کا اطلاق بہت عام ہو جاتا ہے اور اس کے دائرے

ثابت ہوتے ہیں۔ اعلیٰ پایے کی علمیت و ادبیت کے باوصف ان رسائل کی مقبولیت ایک عجوبے سے کم نہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صحافت کے ذریعے حالاتِ حاضرہ کی آگاہی کے ساتھ ساتھ عوام و خواص دونوں کی ذہنی و اخلاقی تربیت بھی کی جاسکتی ہے۔ یہی کام صحافت کا بہترین معیار ہے۔ اس لحاظ سے مولانا آزاد دُنیا کے عظیم ترین صحافیوں میں ایک ہیں اور ان کی عظمت کا ایک طرۂ امتیاز یہ ہے کہ ان کی صحافت علمیت پر مبنی تھی، جو آج کی عالمی صحافت میں خواہ وہ کسی زبان اور ملک کی ہو، گویا مفقود ہے۔ دوسری بات یہ کہ الہلال و البلاغ کی صحافت برائے صحافت نہیں تھی، اس کا تعلق نہ تو پیشہ ورانہ کاروبار سے تھا نہ شخصی یا جماعتی گروہ بندی سے۔ اس کا مقصد شعور کی تربیت اور کردار کی تشکیل تھی۔ یہ انسان سازی کی ایک مہم تھی۔ اس نے غلامی، نفاق اور بازاری کے دور میں پورے برصغیر کو حریت، اخوت اور مساوات کا پیغام اس طرح دیا کہ اس کی گونج ملک سے باہر بھی سنی گئی، اس لیے کہ اس نے وقت اور دُنیا کے تمام مسائل کو اپنا موضوع بنایا اور ہر معاملے میں بصیرت و جرأت کے ساتھ اظہارِ خیال کیا۔ یہ ایک صورِ اسرافیل تھا جس نے ہند اور مشرق کے خفتہ دماغوں کو اس وقت بیدار کیا جب اقبال کا نغمہ جبریلِ سجستہ دلوں کو گراما رہا تھا۔

مکتوب نگاری

مولانا آزاد نے کچھ شاعری بھی کی اور چند انسانے بھی لکھے، مگر ان کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ وہ خطوط ہیں جو غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال کے عنوان سے لکھے گئے۔ ان مکاتیب میں متنوع موضوعات پر معلومات کا جو دریا قلم برداشتہ بہایا گیا ہے اس سے زیادہ اہم انشا پردازی کا وہ فصیح و بلیغ

اسلوب ہے جو اپنی جگہ منفرد ہے اور جس کے موجد اور خاتم دونوں مولانا آزاد ہی ہیں۔ جن نکتہ چینوں ان شاندار مکاتیب کی زبان و بیان پر اعتراضات کیے ہیں انھوں نے زبانِ دانی کا ثبوت کم اور کم عقلی کا ثبوت زیادہ دیا ہے۔ ان ناصحانِ مشفق نے خاص کر خطوط کی عبارت میں عربیت و فارسیت پر تنقید فرمائی ہے اور یہ بھول گئے ہیں کہ اگر اردو کے خیر سے عربی و فارسی کو خارج کر دیا جائے تو وہ اس کے نتیجے میں ایک بے مزہ، بے رس اور محض کتابی زبان ہو جائے گی۔ ماہرینِ لسانیات و عمرانیات کو جاننا چاہیے کہ اردو عہدِ وسطیٰ میں بھرنے والی جدید ہندوستانی تہذیب کی وہ زبان ہے جس کا سانچہ ملکی پراکرتوں کے ساتھ عربی و فارسی کے نقوش سے ہی تیار ہوا ہے اور یہی نقوش آج بھی دُنیا کے ایک بڑے خطے میں اردو کی تازگی و تابندگی کا باعث ہیں۔ مقبول عام اردو غزلوں اور گیتوں پر تقریروں اور مکالموں کا سارا جادو انھیں نقوشِ کامرہون منت ہے، اور خطوط میں ظاہر ہونے والی مولانا آزاد کی ادبیت و خطابت بھی اردو کی ایک جادوگری ہے۔ رہا تنقید کا یہ نکتہ کہ یہ خطوط غیر ذاتی قسم کے ہیں، ان کا مکتوب الیہ حقیقتاً مفقود اور قاصدِ عنقا ہے، لہذا ان میں وہ بے تکلفی نہیں جو مثلاً غالب کے خطوط میں ہے، تو جاننا چاہیے کہ مکتوب نگاری کا وہ معیار چند افراد کا خود ساختہ ہے، نہ کہ سب لوگوں کا مسلمہ، جس کے مطابق خطوط میں شخصی بے تکلفی ضروری سمجھی جاتی ہے۔ سمجھنے کی بات یہ ہے کہ ادبی خطوط کے لیے گھر بلو خطوط جو ناظروری نہیں، دُنیا کے ہر ادب کی تاریخ میں رقعات کی جو اہمیت ہے وہ ہرگز ان کے ذاتی ہونے پر مبنی نہیں۔ انگریزی اور فارسی میں اعلیٰ پایے کے ایسے ادبی خطوط

برکثرت موجود ہیں جن کا مکتوب الیہ حقیقتاً کوئی خاص شخص نہیں، خواہ رسماً کسی کی طرف نسبت کر دی گئی ہو، جس طرح مولانا آزاد کے خطوط میں ہے، اور جن کا نامہ بر عنقا کے سوا کوئی اور نہیں۔

مولانا آزاد کے مکاتیب میں بلاشبہ ان کی انانیت کا اظہار ہوا ہے اور یہ ان خطوط کا عیب نہیں، حسن ہے۔ غبارِ خاطر اور کاروانِ خیال یقیناً ایک تاریخ ساز شخصیت کے اشاریے ہیں، اس کے ذہن و مزاج کے آئینے ہیں، اس کے طرز و انداز کے مجسمے ہیں۔ ان مجسموں کا سب سے نمایاں نقشِ علم و عرفان ہے۔ نفیس ترین ذوق اور بلند ترین شعور خطوطِ آزاد کی ہر سطر سے عیاں ہیں۔ دانش مندی اور دانش وری کا ایک بحرِ ذخار ہے جو مکاتیب کے جملوں اور فقروں میں موج زن ہے۔ اس موج کی سطح پر اشعار کے بلبے حسین مقموں کی طرح جگمگا رہے ہیں۔ ایک متین کردار کی ساری نفاست، اپنے پورے جمال و جلال کے ساتھ، دل کے غبار اور خیال کے قافلے کی شکل میں آشکار ہے۔ یہ خطوط کسی دوسرے فرد کے ساتھ سرگوشی کرتے ہوں یا نہیں، اپنے آپ سے اتنی اونچی آواز میں سرگوشی ضرور کرتے ہیں کہ اس کی صدا کائنات میں سنی جاتی ہے۔ ان خطوط کا راز و نیاز انفرادی کم، آفاقی زیادہ ہے۔ ان کے ہر لفظ اور ایک ایک ترکیب میں اس ابوالکلامِ آزاد کی روح بولتی ہے جو آزاد ہندوستان اور جدید مشرق کا ایک معمار ہے۔ ایسے خطوط ادبِ عالم میں بہت تھوڑے ہیں اور اردو زبان و ادب کے لیے باعثِ فخر ہے کہ ان کے دو مجموعے ان میں پائے جاتے ہیں۔

سوانح

مذکرہ مولانا آزاد کے آب و اجداد کی سوانح

ہے جو انھوں نے اپنے ایک خاص دور کے اسلوب میں تحریر کی ہے، جب کہ انڈیا ونس فریڈم (India wins Freedom) مولانا کی سیاسی خودنوشت ہے جو اردو میں املا کرائی گئی اور انگریزی میں قلم بند ہوئی ہے۔ دونوں میں حظ کا کمال ہے، جب کہ آخر الذکر میں تحریک آزادی کے دوران ملک کے انقلاب انگیز سیاسی احوال کا نہایت حقیقت پسندانہ اور بصیرت مندانہ تجزیہ بھی ہے۔ دونوں کتابوں کو ملا کر ایک تسلسل کے ساتھ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے اپنے شاندار ماضی کے نامور اسلاف سے زندگی کا جو ورثہ پایا تھا اسے انھوں نے اپنے زمانہ حال کا بدرجہا عظیم تر اور مشہور تر حصہ بنالیا، یہاں تک کہ اب مولانا کا خاندان مولانا کے حوالے سے روشناس خلق ہے، نہ کہ مولانا اپنے خاندان کے حوالے سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ تاریخ کی ترقی پذیر حرکت کا ایک نمونہ ہے۔ تذکرہ میں مولانا نے اپنے متعلق جو شاعری کی ہے اس کے بعض شاعرین نے اسے مسخ کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ کوشش ان کی کم فہمی پر مبنی ہے۔ مولانا نے اپنے بعض احوال و کوائف کا اظہار چند استعارات میں کیا ہے، جو اشعار کی طرح لطیف ہیں، لہذا ان کا کوئی مفہوم متعین کرنا اتنا ہی عبث ہے جتنا حافظ، غالب، خیام کے اشعار سے ان کی سوانح مرتب کرنے کی کوشش۔ اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی نے خیام کی خمریات کو جس طرح خرافات ثابت کیا ہے وہ بہت بصیرت افروز ہے۔

انڈیا ونس فریڈم یا اردو میں مرتب کے دعوے کے مطابق مولانا آزاد کی املا کرائی ہوئی خودنوشت "آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی" (مرتبہ عبدالرزاق طبع آبادی) وہ سوانحی تصانیف ہیں جن

سے مولانا آزاد کے ذہن و مزاج، شعور و کردار اور کمالات و فتوحات کا سراغ ایک وسیع پس منظر اور واضح تناظر میں ملتا ہے۔ ان تصانیف کا ہر صفحہ مولانا آزاد کی عبقریت اور فطانت کی ایک تصویر ہے۔ سوانح میں درج واقعات سے، جن کی صحت پر شبہ کرنے کی کوئی معقول وجہ نہیں، واضح ہوتا ہے کہ مولانا ایک نابغہ روزگار تھے اور ان کی ذہانت نے ان کی ریاضت سے مل کر ان کے دماغ و کردار کو ایک عجوبہ بنادیا تھا۔ مولانا کے بہت ہی معروف و مستند معاصرین مثلاً علامہ سید سلیمان ندوی اور پنڈت جواہر لال نہرو نے بھی شہادت دی ہے کہ مولانا آزاد کی ذکاوت و جود طبع حیرت انگیز تھی۔ وہ بہت جلد کسی بات کی نہہ کو پہنچ کر فی البدیہہ اس کا ایسا نقشہ مرتب کر دیتے تھے کہ دوسرے لوگ کافی محنت و کوشش کے بغیر نہیں کر سکتے تھے، خواہ علمی کتابوں پر تبصرے کا معاملہ ہو یا اعلیٰ سیاسی مذاکرات کا، مولانا آزاد کا ذہن ہر قسم کے دماغی کاموں کے لیے ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور مختلف علوم و فنون پر مولانا کی قدرت کا عالم یہ تھا کہ وہ گویا اپنی ذات میں ایک دائرۃ المعارف بن گئے تھے، ان کا مطالعہ قلمو سی تھا۔ ان کے حافظے میں کتب خانے آباد تھے اور ان کے ادراک کی تیزی شکل سے مشکل مسئلے کا حل چند لمحوں میں نکال لیتی تھی۔ وہ جیلوں میں بیٹھ کر کتب حوالہ کے بغیر، علمی مضامین لکھا کرتے تھے اور بڑی سے بڑی سیاسی دستاویز پر ایک نظر ڈال کر فیصلہ کن گفتگو کر سکتے تھے۔

خطابت

مولانا آزاد کی خطابت مشہور زمانہ ہے۔ ان کا شمار تاریخ عالم کے عظیم ترین خطیبوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تقریر ایک طلسم باندھتی تھی۔ اس کی سمیر

انگیزئی انداز گفتگو کے وقار، اس کی روانی برجستگی اور اس کے زور و شوکت کے علاوہ لہجے کی درد مندی، نظر کی بلندی، بیان کی وضاحت اور اظہار خیال کے ربط و نظام پر مبنی تھی۔ اس خطابت کا وزن بر محل اشعار، چست مصرعوں اور مناسب موقع آیات قرآنی سے قائم تھا۔ مولانا کی تقریریں ہر ایک وقت دل و دماغ دونوں کو اپیل کرتی تھیں، جذبات کو بیدار اور ارادہ کو ہمیز کرتی تھیں، انھیں سن کر احساسات میں تیزی اور خیالات میں روشنی پیدا ہوتی تھی۔ یہ خطابت ذہانت، علمیت اور طلاقت لسانی کا ایک نادر مرکب تھی۔ اس کے ذریعے مولانا نے ملک و ملت کی بہتری گتھیاں سلجھائیں۔ ان کی مذہبی تقریروں نے دین اسلام کے اسرار و رموز کا انکشاف کیا اور سیاسی تقریروں نے سیاست و وقت کے مسائل کا حل پیش کیا۔ دونوں ان کی جرأت ایمانی اور فراست عقلی کے شاہ کار ہیں۔

تفسیر

مولانا آزاد کی کتاب "ترجمان القرآن" بہترین تفسیروں میں ایک ہے اور مولانا کا سب سے بڑا علمی کارنامہ بھی یہی ہے۔ اس میں زندگی اور انسانیت کے تمام امور کے متعلق آیات قرآنی کی جو تشریحات کی گئی ہیں ان سے حیات و کائنات کے متعلق دین اسلام کی نہایت حکیمانہ ترجمانی ہوئی ہے، جس کا مطالعہ حق اور حقیقت کے بہتر سے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ یہ ترجمانی جس زبان میں کی گئی ہے وہی مولانا آزاد کا بہترین اسلوب بیان ہے، جب کہ اس سے قبل الہلال و البلاغ کی عبارتیں مولانا کے طرز نگارش کے ابتدائی نمونے ہیں اور غبار خاطر کی نشرو اس طرز کا ایک ارتقائی مرحلہ کہا جاسکتا ہے۔ ترجمان القرآن فی الواقع تفسیر

سیاسی اصطلاح میں ایک "فلسفی بادشاہ" (philosophy-king) یا "عالم مدبر" (statesman) تھے۔ ان کی وفات پر پنڈت نہرو نے اسی معنی میں انھیں سادنت (sadant) کہا تھا۔ مولانا محقق بھی تھے اور دانش مند بھی، ان کے حکیمانہ و منصفانہ خیالات دور تدبیر کے خردمندوں کی یاد تازہ کرتے ہیں، جب کہ ان کی گفتار و کردار میں جدید ترین دانش وروں کا انداز تھا۔

اس طرح وہ ایک جامع ذہن و شخصیت کے مالک تھے اور عہد حاضر کی نئی نسلیں فکر و عمل کے کتنے ہی سبق مولانا کے علم و اخلاق سے سیکھ سکتی ہیں۔ ہندوستان پر اسلامی تہذیب کے اثرات کا ایک مجسم نمونہ مولانا ابوالکلام آزاد کی ذات تھی جس کی صفات اس کی زندگی ہی میں افسانہ بن چکی تھیں اور آج ضرورت ہے کہ اس افسانے کی حقیقت کا ادراک اور اتباع کیا جائے۔ مولانا آزاد کی دانش و وقائدہ خدمات کا قرض ابھی آزاد ہندوستان کو ادا کرنا ہے۔



ابوالکلام آزاد دہلی

آپ کا اپنا سالہ ہے

اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لیجیے

مدبر حکیمانہ تھا، وہ تاریخ پر ایک وسیع اور گہری نظر رکھتے تھے، انھوں نے اپنے زمانے اور ملک کے حالات و حقائق کا مطالعہ نہایت باریک بینی کے ساتھ کیا تھا، وہ ملتوں کے مزاج اور لوگوں کی نفسیات سے اچھی طرح واقف تھے، انھوں نے ایک طرف ماضی میں اور دوسری طرف مستقبل میں بہت دور دیکھا تھا، لہذا حال کا مظران کی نگاہوں میں آئینے کی طرح صاف و شفاف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برصغیر کے پیچیدہ سیاسی مسئلے کا جو حل انھوں نے تجویز کیا اور آزاد ہندوستان کا جو نقشہ انھوں نے ترتیب دیا اس سے بہتر حل اور نقشہ کوئی دوسرا سیاست دان نہیں پیش کر سکا۔ آزادی کے بعد جمہوریہ ہند کے دستور کی تشکیل اور ملک کی خارجہ و داخلہ پالیسیوں کی تعمیر پر بھی مولانا آزاد کے ذہن رسائی چھاپ بہت گہری ہے۔ ہندوستان کی قومی قیادت کے مثلث میں ایک طرف گاندھی جی کے اقدامات تھے تو دوسری طرف پنڈت جواہر لال نہرو کے تخیلات، جب کہ دونوں کے بیچ میں مولانا آزاد کے افکار ان تصورات میں توازن قائم کر رہے تھے جن پر عصر حاضر کی سب سے بڑی جمہوریت کی بنا رکھی جا رہی تھی۔ اگر کسی ایک شخص کو ملک کی قومی قیادت کا ذہن کہا جاسکتا ہے تو وہ مولانا آزاد ہی تھے۔ یقیناً وہ نئے ہندوستان کے عظیم ترین معماروں میں ایک تھے اور جس حکمت عملی کے سبب آزاد ہندوستان پنڈت نہرو کی وزارت کے دور میں یورپ کے مقابلے پر ایشیا و افریقہ کا رہ نمائیں کر ابھرنے لگا تھا وہ مولانا آزاد ہی کی بنائی ہوئی تھی۔

یہ ہے مولانا آزاد کی دانش وری کا ایک اجمالی خاکہ جس کے ایک ایک نقش پر کئی کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں اور ایک مبسوط کتاب میں کم از کم خاکے کے نقوش کی قدرے تشریح کی جاسکتی ہے مولانا مرحوم

کے ساتھ ساتھ ادب کا بھی ایک شاہکار ہے جس سے اردو کی علمی ثروت میں زبردست اضافہ ہوا ہے۔ اس کتاب میں مولانا نے دقیق ترین مسائل کی باریکیوں کا تجزیہ ایسی وضاحت و صراحت اور فصاحت و بلاغت کے ساتھ کیا ہے کہ اس کو پڑھ کر ذوق و شعور دونوں سیراب اور شاداب ہو جاتے ہیں۔ اس تجزیے میں سلاست، روانی، مشنگی اور شگفتگی کے ساتھ ایک وقار، متانت اور شوکت بھی ہے۔ اس طرح قیمتی، گہرے اور اہم نکات الفاظ و تراکیب کی جدت و ندرت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، ایک ایک نکتے کی تمام تہیں کھول دی گئی ہیں اور سارے مضمرات واضح کر دیے گئے ہیں۔ یہ طرز بیان اردو نثر کا نقطہ عروج ہے۔ بلاشبہ اردو کی بہترین نثر یا تو مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن میں تحریر کی گئی ہے یا مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن میں۔ دونوں اپنے اپنے مخصوص انداز میں قرآن مجید کی بہترین تفسیریں ہیں اور اردو زبان یا کسی زبان میں ان تفسیروں سے بہتر ترجمانی کلام الہی کی نہیں کی گئی ہے۔ یہ دونوں تفسیریں عقرب کی دستاویزیں ہیں، تلاش حقیقت اور جستجوئے حق میں ذہن انسانی کی بلند ترین پروازیں ہیں۔

علم و ادب کی دنیا میں مولانا آزاد کی فتوحات کے اس مختصر تذکرے سے آشکار ہوتا ہے کہ مولانا ایک عالم و فاضل مدبر تھے۔ ان کے علم و تدبیر کا مجموعی انہار ان کی سیاست دانی اور عملی جدوجہد سے ہوتا ہے۔ وہ اپنے وقت کے ایک عظیم ترین قائد تھے۔ تحریک آزادی کی آرمائشوں میں انھوں نے مثالی صبر و تحمل، ایثار و قربانی، اولوالعزمی اور ایات قدمی کا ثبوت دیا جو درہ صدی میں نہ صرف غیر منقسم ہندوستان بلکہ دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا سیاست دان اجتماعی فکر و عمل کے میدان میں ان سے سبقت نہیں لے جاسکا ہے۔ مولانا کی یہ سیاسی عظمت ان کی علمیت پر مبنی ہے۔ ان کا

غزلیں



سیدہ شان معراج

وسعت صحرا سے چھوٹے بامِ ودر میں آگئے
صبح کے بچھڑے مسافرِ شام گھر میں آگئے

اولِ اول بے کراں تھیں آسمان کی وسعتیں
فاصلے پھر خود سمٹ کر بال و پر میں آگئے

دل میں پوشیدہ رہے وہ رازِ سرستہ مگر
بے سلیقہ چند آنسو چشمِ تر میں آگئے

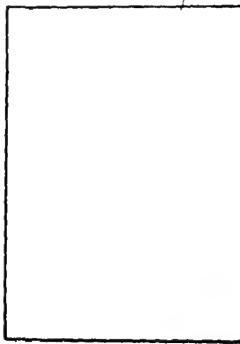
رفتہ رفتہ رنگ لائے میرے سجدوں کے نشان
عکس سارے پھر ابھر کر سنگِ در میں آگئے

شاعری کا غم، ادا جینے کی، اور آدابِ غم
یہ ہنر بھی شانِ دستِ بے ہنر میں آگئے

کیا کروں بھاگ کے میں خود سے چارہ جاتی ہوں
ہر قدم پر کوئی آئینہ پڑا پاتی ہوں
میں تو کاغذ پر بنی شاخ ہوں میرا کیا ہے
آندھیوں میں بھی کہاں ٹھومتی لہراتی ہوں
بیٹھ رہتا ہے الگ ہٹ کے مرا سایہ تنک
جب بھی لگ کے کسی دیوار سے سستائی ہوں

نکنا خود سے ممکن ہے نہ ممکن واپسی میری
مجھے گھیرے ہوئے ہے ہر طرف سے بے رخی میری
بجھا کے رکھ گیا ہے کون مجھ کو طاقِ نسیاں پر
مجھے اندر سے پھونکنے دے رہی ہے روشنی میری
میں اپنے جسم کے مُردہ عجائب گھر کی زینت ہوں
مجھے دیمک کی صورت چاہتی ہے زندگی میری

عزیز بانو داراب وفا



ممتاز میرزا

شکستہ دل ہی سارِ درد کی جھنکار ہیں
تہی دامن ہیں لیکن اب رگوں پر بار ہیں

میں ہو جا اب خموش اے شمعِ شامِ انتظار
تو دھلتی جا رہی ہے، صبح کے آثار ہیں

اسے بچ کر چل زمانے، ہم سے کیا بچنے کا فیض
اک شہرِ درد کی گرتی ہوئی دیوار ہیں

اے غمِ دنیا تجھے خاطر میں کب لائے ہیں ہم
مگر وہ غم کہ جو ناقابلِ اظہار ہیں

ہر کوئی آئے عیادت کے لیے دیوانہ وار
ہر نصیبِ دشمنانِ ممتاز ہم بیمار ہیں

”بکریم و فضل حق سبحانہ و تعالیٰ۔“

سلطان السلاطین الزمان الوائق بتائید الرز
ابوالمظفر فیروز شاہ السلطان خلد اللہ ملکہ
امرہ و شانہ، این مسجد بنا کردہ، بندہ زادہ در
آسمان جاہ، عالم پناہ، جو نانشر مسکول الملقہ

برخان جہاں ابن خان جہاں در سال ہفت
صد و ہفتاد و دو ہجری بیغیر صلی اللہ علیہ و آلہ
خدا بر آن بندہ رحمت کند۔ ہر کہ دریں مسجد نہ
بلگزارد ابن بندہ را بقاتحہ و دعاے ایمان یا داکہ
چھ سو گیارہ سال قبل بنی ہوئی یہ مس
آج بھی پوری مضبوطی کے ساتھ کھڑی ہوئی ہے

نامعلوم گنبد

درگاہ کا صدر دروازہ شمال کی طرف
اس دروازے سے داخل ہونے کے لیے ایک ا
سڑک سے گزرنا ہوتا ہے، جس کے دائیں طرف
ایک میلان ہے، جھگلیاں پڑی ہوئی ہیں اور
کچھ قبریں ہیں۔ بائیں طرف پہلے کار کی مرمت
ورکشاپ ہے اور پھر ایک نامعلوم مقبرہ ہے۔
مقبرے کی ساخت پٹھانوں کے عہد کی ہے۔ دو

دلی کے آثارِ قدیمہ

جیثیت کو سخت نقصان پہنچ رہا ہے، مسجد کی قبلہ
دیوار میں ٹائل لگائے جا رہے ہیں، قبلہ دیوار کی محراب
میں پلاسٹر کر کے اس میں ٹوٹے ہوئے رنگین ٹائل
لگائے گئے ہیں۔ یہ آرائش پان والے اور چلتے والوں
کی دکان کی ہوتی ہے مسجد کے بیشتر حصے پر سفیدی
کر دی گئی ہے میں نے نواب قدسیہ کی تعمیر کردہ
سنہری مسجد (لال قلعے کے دلی دروازے کے قریب)
کا حال بیان کرتے ہوئے لکھا تھا کہ آثارِ قدیمہ کی مسجدوں
میں مسلمانوں کو نماز پڑھنے کی اجازت ضرور دی جائے
لیکن اس کی مرمت کا کام آرکیالوجیکل سروے آف
انڈیا ہی کو کرنا چاہیے۔ اگر جدید تعمیر اور مرمت کے
نام پر مسجدوں کے قدیم کردار کو ختم کیا جا رہا ہے
تو اس کی ذمہ دار آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا
ہے۔ اس طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے۔ مسجد
کے صدر دروازے پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:

کالی مسجد

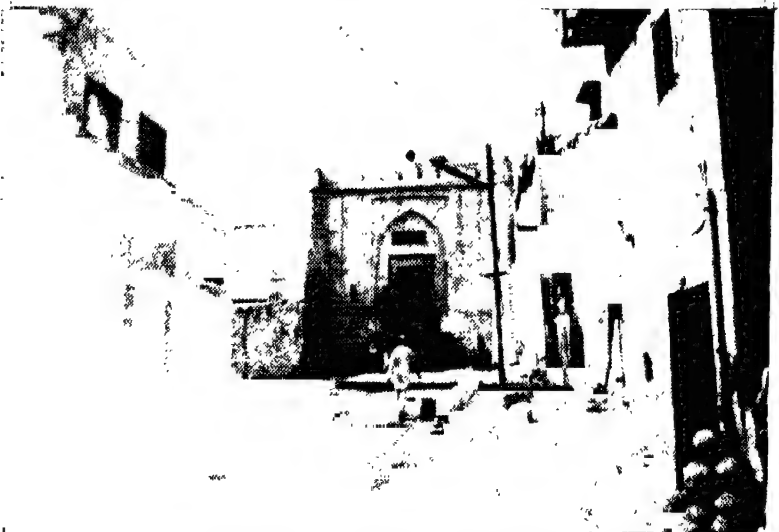
بستی نظام الدین میں اس مقام پر جو کبھی
کوٹلہ نظام الدین تھا اور کسی زمانے میں جس کے چاروں
طرف فصیل تھی، خان جہاں کی بنائی ہوئی مسجد ہے۔
یہ مسجد جو نانشر المحاطب برخان جہاں نے ۱۳۷۰ء
میں تعمیر کی تھی۔ خان جہاں نے تقریباً اسی انداز کی
دلی میں سات مسجدیں بنوائی تھیں۔ خان جہاں کی
بنائی ہوئی تمام مسجدیں سنگ خارہ کی بنی ہوئی
ہیں۔ ان کی تعمیر بہت سادہ ہے، کسی طرح کی آرائش
سے کام نہیں لیا گیا۔ تعمیر میں صرف چوڑے اور پتھر سے
کام لیا گیا ہے۔

اب مسجد کے چاروں طرف مکان بن گئے
ہیں۔ پچھلے سال سے اس مسجد کی ایسی مرمت کی
جا رہی ہے، جس سے مسجد کی قدامت اور تاریخی



خلیق انجم

جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند) راولپنڈی نئی دہلی



جو نانشر المحاطب خان جہاں کی کالی مسجد (بستی حضرت نظام الدین)



درگاہ حضرت نظام الدین کے شمال دروازے کے باہر ایک نامعلوم گنبد

سال قبل تک اس مقبرے میں رہائش تھی اور صدیقی صاحب نام کے ایک صاحب اس میں رہتے تھے۔ صدیقی صاحب اس مقبرے کا نام ”شمع برج“ بتاتے ہیں، لیکن مجھے کسی بھی کتاب میں اس مقبرے کا نام ”شمع برج“ نہیں ملا۔ ڈی ڈی اے نے صدیقی صاحب سے یہ مقبرہ خالی کروالیا تھا۔ اب اس کے باہر ڈی ڈی اے کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ ڈی ڈی اے کا تاریخی عمارتوں سے کیا تعلق ہے، یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے تو آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کے زیر نگرانی ہونا چاہیے۔

اس مقبرے میں داخل ہونے کے لیے شمال مشرق اور جنوب تینوں طرف راستے ہیں مشرقی دروازے میں اندر کی طرف اوپر جانے کے لیے سیڑھیاں ہیں۔ مقبرہ ایک کمرہ ہے، جس پر گنبد بنا ہوا ہے۔ کمرہ اکیس فٹ چھ انچ مربع ہے۔ تینوں دروازوں کے دونوں طرف اندر کے رخ بڑے بڑے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اور مغربی دیوار میں تین طاق ہیں۔ درمیانی طاق بڑا ہے اور دائیں بائیں جو طاق ہیں، ان کا سائز وہی ہے، جو باقی طاقوں کا ہے۔ مقبرے کے اندر باہر بلاسٹر تھا، جو بہت جگہوں سے جھڑ گیا ہے۔ جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے اس سے ذرا نیچے گچ کے گول طغرے بنے ہوئے ہیں، جن پر قرآن کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ یہ طغرے اس کے آس پاس کی دیوار اور اندر کی طرف سے گنبد بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ دو تین سال قبل جو لوگ اس مقبرے میں رہتے تھے، وہ یہاں کھانا پکاتے تھے اور لکڑی کے دھویں نے دیواروں اور اندر سے گنبد کو بالکل کالا کر دیا ہے۔

مقبرے کے درمیان میں ایک قبر کا نشان ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قبر کس کی ہے، عہدِ لودھی کے کوئی ایسے امیر ہوں گے، جنہیں حضرت نظام الدین اولیا

سے عقیدت تھی اور جو حضرت سے قریب دفن ہونے کو اپنے لیے سعادت سمجھتے تھے۔

اس مقبرے کا فرش بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ جو لوگ اس میں رہتے تھے، انھوں نے ادھر ادھر کے پتھر لاکر فرش پر جما دیے ہیں۔ غرض مقبرہ بہت بُری حالت میں ہے۔ آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا کو چاہیے کہ اپنی نگرانی میں لے کر اس مقبرے کی مناسب مرمت کرے۔

اس مقبرے کے بالکل سیدھ میں مغرب کی طرف لودھی روڈ کے نژاد پر ایک اور مقبرہ ہے، وہ بھی تقریباً اسی انداز کا ہے۔ لیکن اس کے چاروں طرف سے داخل ہونے کے راستے ہیں۔ اس کے چاروں طرف لوہے کے گیٹ لگا دیے گئے ہیں اور ہر وقت تالے پڑے رہتے ہیں، میں دس بارہ دفعہ اس مقبرے پر گیا، لیکن کبھی کھلا ہوا نہیں ملا، اس لیے میں پیمائش نہیں کر سکا۔ مقبرے پر بہت بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ جنوبی دروازے کے بائیں طرف سے (باہر کی طرف) ایک زینہ اوپر جاتا ہے۔

فرش دوبارہ بنایا گیا ہے۔ اس مقبرے

پر بھی تعمیر کے وقت بلاسٹر کیا تھا۔ مقبرے کے کچھ حصے پہلے مرمت کی گئی ہے بہت اچھی حالت میں ہے۔ لیکن یہ نہیں پتا چلتا کہ یہ مقبرہ کس انتھارٹی کے زیر نگرانی ہے۔

درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

درگاہ کا صدر دروازہ جسے خاص دروازہ کہا جاتا ہے، شمال کی طرف ہے۔ اس دروازے کے دونوں طرف گل فروشوں کی دکانیں ہیں۔ ۱۸۰۰ء کی تاریخ کے شروع میں درگاہ کی چار دیواری کی بہت خستہ ہو گئی تھی۔ نواب احمد بخش خاں، والی فیروز پور تھہر نے جب درگاہ میں غلام بنائی تو درگاہ کی چار دیواری کی بھی مرمت کرا دی درگاہ کے اس دروازے پر سونے کے پانی سے مصرع لکھوادیا:

شاہانِ چرغ بگر ہوا زندگدارا

۱۹۴۳ء میں اس دروازے کی مرمت

اب دروازے کے سب سے اوپر ۸۹ء لکھ ہے۔ اس کے نیچے: بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا ہے، اس کے نیچے درمیان میں سنگ مرمر کی تخت

کے باوجود یہ دیواریں جوں کی توں کھڑی ہیں۔ یہ پوری باؤلی سنگ خارا سے بنائی گئی ہے۔ بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ باؤلی کی ”عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں“ چار پانچ مہینے قبل باؤلی کی صفائی ہو رہی تھی۔ پمپ کے ذریعے پانی باہر نکالا جا رہا تھا۔ اُس وقت میں نے سیڑھیاں گنیں تو اکتالیس پانی سے باہر تھی اور ابھی پانی میں کچھ اور سیڑھیاں تھیں۔ میں نے اس حالت میں باؤلی کی جو تصویر لی تھی، وہ اس مقالے کے ساتھ شائع کی جا رہی ہے۔ سیڑھیاں اس انداز سے بنائی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک چوڑی سیڑھی ہے۔

سیڑھیوں پر ایک بہت بڑا پتھر رکھا ہوا ہے جسے نمازی پتھر کہتے ہیں آج کل باؤلی میں اتنا پانی ہے کہ وہ پتھر زیر آب ہے۔

۱۷۷ھ (مطابق ۱۷۸۳ء) میں باؤلی کی تعمیر مکمل ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیا کے درمیان اس باؤلی کی تعمیر کے سلسلے میں اختلاف ہو گیا تھا۔ جس زمانے میں تغلق نے اپنے شہر تغلق آباد کا قلعہ تعمیر کرایا تھا، حضرت نظام الدین یہ باؤلی بنا رہے تھے۔ شہر میں مزدوروں کی کمی تھی۔ غیاث الدین تغلق نے جب سنا کہ خاصی تعداد میں مزدور باؤلی کی تعمیر میں مصروف ہیں تو اس نے منادی کر دی کہ کوئی مزدور باؤلی کا کام نہیں کرے گا اور یہ بھی حکم دیا کہ تمام مزدور قلعے کی تعمیر کا کام کریں گے۔ بادشاہ کے حکم کی وجہ سے مزدوروں نے قلعے کی تعمیر کا کام تو شروع کر دیا لیکن دن کو وہاں کام کرتے اور رات کو باؤلی کا۔ تغلق نے جب سنا کہ حضرت نظام الدین اولیا کا تعمیر کا ہمدستو جاری ہے تو اس نے تیل پر پابندی لگا دی تاکہ رات کو چراغ نہ جلانے جاسکیں۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت نظام الدین نے دعامانگی اور باؤلی کا پانی تیل کا کام کرنے لگا۔



درگاہ حضرت نظام الدین اولیا کا شمالی دروازہ

اس عبارت کے نیچے یہ فارسی شعر لکھا ہوا ہے۔
چہ خست آنکہ در یکدم رخت را صد نظر بنیم
ہنوزم آرزو باشد کہ یک بار دگر بنیم

درگاہ کی باؤلی

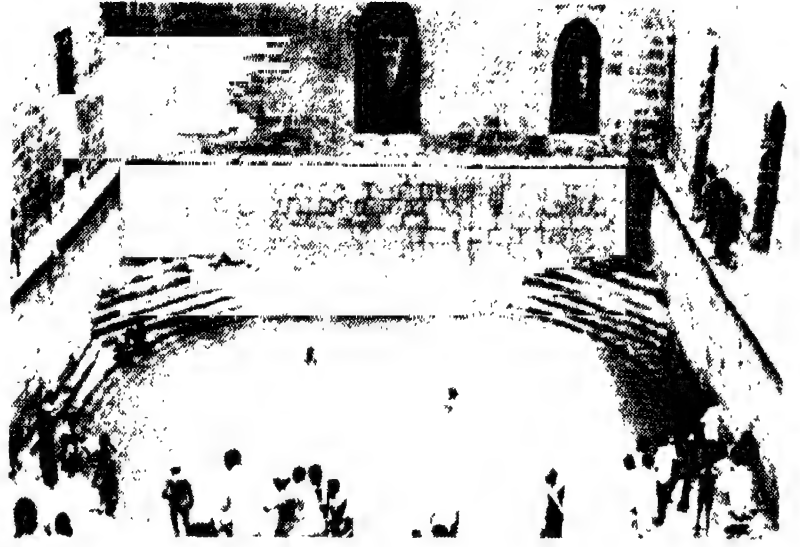
درگاہ کے اس دروازے سے اندر داخل ہوں تو سامنے ہی ایک باؤلی ہے۔ اندر سے یہ باؤلی ۱۲۳ فٹ لمبی اور ۵۳ فٹ چوڑی ہے اور باہر سے ۱۸۰ فٹ لمبی اور ۱۲۰ فٹ چوڑی ہے۔ باؤلی میں اترنے کے لیے شمال کی طرف سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے چاروں طرف سنگ خارا کی اتنی مضبوط دیوار بنائیں کہ تقریباً ساڑھے چھ سو سال گزرنے

ہوئی ہے جس پر سنگ موسیٰ سے بچی کاری کے ذریعے ”شاہاں چہ عجب گمراہ بنو از نگہ دارا“ لکھا ہوا ہے اس مصرع کے دائیں طرف ایک دائرے میں ”ماشا اللہ“ اور بائیں طرف دائرے میں نصر من اللہ وفتح القرب لکھا ہوا ہے، اس کے نیچے ایک چوکور خانے میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاص دروازہ

درگاہ سلطان محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیا
جدید ترمیم کردہ سب آستانہ
باہتمام مطابق نقشہ بنکس یافت مستری الہی دہلی
تامہ شوال ۱۳۸۳ھ مطابق ۵ فروری ۱۹۶۴ء



باؤلی، درگاہ حضرت نظام الدین

ابوالحسن کی اور دوسری اُن کی زوجہ نواب محمود النساء بیگم کی ہے۔ نواب ابوالحسن دہلی کے بہت مشہور رئیس تھے۔ اُن کے صاحبزادے نواب زادہ غالب حسن خاں اس مقبرے کے متولی تھے، اب اُن کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔ اس گھر سے مغرب کی طرف ایک راستہ مقبرے میں جاتا ہے، مقبرہ محض ایک گنبد ہے اور ایک مربع گھر پر بنا ہوا ہے۔ جس میں تین قبریں ہیں۔ بشیر الدین احمد نے اسے ”سید انہوں کا مقبرہ“ بتایا ہے۔

ایک قبر جو مرکزی ہے، یعنی گنبد کے تقریباً مرکز میں ہے۔ سنگ مرمر کی ہے، یہ قبر فاطمہ بی بی کی ہے۔ اس قبر کے تعویذ پر خط نسخ میں لکھا ہوا ہے:

تاریخ وفات مرحومی مغفوری مسماۃ فاطمہ بی بی بنت میر یوسف سنہ نہر صد و ہفتاد و بیس

کاتبہ حسین نقشبندی (۹۷۵ھ)

اس کے برابر میں لال پتھر کی ایک قبر ہے۔ بشیر الدین احمد نے اس قبر کا کتبہ نقل کیا ہے:

”زہرہ آغا امیر تغلق زدنیا رحلت نمود

سنہ نہر صد و ہفتاد و یک بود“ (۹۷۱ھ)

اس قبر کے تعویذ کے گرد امیر خسرو کی یہ غزل کندہ ہے:

”اے بدر ماندگی پسناہ ہمہ“

دونوں قبروں کے تعویذ پر قرآن شریف کی آیتیں لکھی گئی ہیں۔

سنگ مرمر کی قبر کا تعویذ چھ فٹ چھ انچ لمبا،

دو فٹ چھ انچ چوڑا اور ایک فٹ چھ انچ اونچا ہے۔

لال پتھر کی قبر کا تعویذ پانچ فٹ گیارہ انچ لمبا۔ دو فٹ

چوڑا اور ایک فٹ چار انچ اونچا ہے۔ ان دونوں قبروں

کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ اس کے بارے

میں بشیر الدین احمد نے لکھا ہے کہ ”یہ دراصل خواجہ

فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔

اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں، باہر بہت

سی ہیں“ (۵) مقبرے کے باہر کی قبریں خواجہ فرحت اللہ

حضرت نظام الدین اولیا، حضرت سید محمود، سحار سے ملنے گئے ہوتے تھے، انھوں نے تغلق کی نامناسب حرکتوں کا ذکر کیا، حضرت اس وقت گارے کی دیوار بنوا رہے تھے۔ حضرت نظام الدین کی بات سن کر انھیں غصہ آگیا اور انھوں نے پوری دیوار گروادی اور کہا ”لو ہم نے تغلق کی حکومت ہی ختم کر دی“

بشیر الدین احمد نے لکھا ہے: ”باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سوسے ہیں، جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوتی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے دو سیڑھیاں شروع ہو کر کنویں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز مدور ہے اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے۔“

باؤلی کی مشرقی اور مغربی دیواروں میں تین تین اور دیوار میں باؤلی کی سیڑھیوں پر چار طاق ہیں۔ آج کل یہ طاق زیر آب ہیں۔

باؤلی کے پانی کو بہت متبرک

سمجھا جاتا ہے۔ بعض زائرین اس میں نہاتے

اور اس کا پانی پیتے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اس کے

پانی سے بیمار صحت یاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن خیال غلط ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ کسی زمانے میں باؤلی کے پانی میں گندھک ہو جس کا پانی کئی بیماریوں اور خاص طور سے کھال کی بیماریوں کے لیے مفید ہوتا ہے مگر اب ایسا کچھ نہیں ہے۔

کچھ سال پہلے تک باؤلی میں دن بھر تیراک نظر آتے تھے۔ اُسناد اپنے شاگردوں کو تیراکی کا فن سکھاتے تھے۔ ہر سال ٹرس کے موقع پر تیراکی کے مقابلے ہوتے تھے اور تیراک اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ بہت عرصے پہلے میں نے بھی اسی باؤلی میں تیراکی سیکھی تھی“ (۶)

کچھ سال پہلے تک باؤلی میں دن بھر تیراک نظر آتے تھے۔ اُسناد اپنے شاگردوں کو تیراکی کا فن سکھاتے تھے۔ ہر سال ٹرس کے موقع پر تیراکی کے مقابلے ہوتے تھے اور تیراک اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ بہت عرصے پہلے میں نے بھی اسی باؤلی میں تیراکی سیکھی تھی“ (۶)

کس کی ہے پھر برابر دو قبریں ہیں۔ ایک قبر نواب

فاطمہ بی بی اور زہرہ آغا کا مقبرہ

باؤلی کے شمال مغربی کونے پر ایک مقبرہ ہے۔

جس کے باہر تختی پر لکھا ہوا ہے۔ مزارات خاندان

نواب ابوالحسن۔ دراصل مقبرے کے مشرقی حصے کی

طرف سائبان کی چھت ڈال کر اور چار دیواری کھڑی

کر کے ایک گھر بنا لیا گیا ہے۔ اس گھر میں داخل

ہوتے ہی ایک قبر ہے، جس کے بارے میں پتا نہیں

کس کی ہے پھر برابر دو قبریں ہیں۔ ایک قبر نواب

حواشی

ص ۸۰۴-۸۰۵

(iii) *List of Mohammadan and Hindu Movements*, vol. II, pp. 139-140.

(iv) *A Guide to Nazam-uddin, Zafar Hasan*, 1919, Calcutta, p. 7.

(v) *Archaeology and Monumental Remains of Delhi*, Cann Stephen, Allahabad Reprint, 1967, pp. 113-116.

۵۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۹۔



۱۔ اس مسجد کے بارے میں تفصیل کے لیے

ملاحظہ ہو:

(i) سیر المنازل، ص ۴۸۔

(ii) آثارالصنادید (کراچی ایڈیشن) ص ۵۶۔

(iii) واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص

۸۷۳-۸۷۴۔

۲۔ آثارالصنادید (کراچی ایڈیشن) ص ۵۱۔

۳۔ واقعات دارالحکومت، جلد ۲، ص ۸۰۵۔

۴۔ باؤلی پر تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو:

(i) آثارالصنادید (کراچی ایڈیشن)

ص ۴۹-۵۱۔

(ii) واقعات دارالحکومت، جلد ۲

ان کے خاندان کی ہوں گی، لیکن اندر کی دو قبروں، بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

گنبد کے اندر بالکل مغرب کی طرف ایک رقبہ ہے۔ اس قبر کے سرہانے سنگ مرمر کا ایک

راغ دان نصب ہے اس چراغ دان پر صاحب قبر نام "حاجی مقبول الہی نظامی حبیبی" لکھا ہوا

ہے۔ درگاہ کے ایک سجادہ نشین نوجوان نے بتایا کہ یہ بزرگ دکن کے تھے اور دکن کے بزرگ

حبیب علی شاہ دکنی کے مرید یا خلیفہ تھے۔ ان بارے میں اور کچھ معلومات فراہم نہیں ہو سکیں۔

باؤلی کے اوپر کے حصے میں پھول والوں کی ہائیں ہیں۔ اس حصے میں مشرق کی طرف ایک

واڑہ ہے، جو درگاہ کو جاتا ہے۔ اس راستے کا حصہ کھلا ہوا ہے۔ اور پھر چھتہ شروع ہو جاتا ہے۔

۱۲۹۰ھ لکھا ہوا ہے۔ چھتہ باؤلی مشرق اور پھر جنوب کی طرف ہے۔ جنوبی چھتے کے

زین میں ایک کمرہ ہے جس میں قاضی سید صفدر علی عوم کا مزار ہے۔ ان کا انتقال چند سال قبل ہوا

ما۔ یہاں تک چھتہ کا رخ مشرق و مغرب تھا۔ اس کے پاس سے چھتے کا رخ شمال جنوب ہو گیا۔

نہ سے باہر نکل کر ہم درگاہ کے اُس دروازے پر ماتے ہیں، جسے ماں دروازہ کہا جاتا ہے۔ دروازے

دونوں طرف پھول والوں کی دکانیں ہیں۔ دروازے، اوپر وسط پر کتبہ لگا ہوا ہے، جس پر لکھا ہوا

۴:

کرم کردی الہی زندہ باشی

خادم محمد جہاں بیگم بنت بابو

غلام حسین انسپکٹر، زوجہ محمد

عبدالرحیم خاں ڈسٹرکٹ انجینئر دہلی

چھپتے چھپتے

رہے۔ پھر وہ "قائد" کے ایڈیٹر ہو کر لکھنؤ چلے آئے۔ "قائد" کے بعد انھوں نے لکھنؤ ہی سے خود اپنا اخبار "غزائم" جاری کیا جو گزشتہ اٹھارہ سال سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا تھا۔ خدا کرے ان کی یہ یادگار زندہ رہے۔

اردو صحافت جو عام طور پر جذباتیت سے قریب نظر آتی ہے، جناب جمیل مہدی کے قلم نے اسے سنجیدہ رخ دینے کی کامیاب کوشش کی۔ وہ لکھنؤ سے علاج کے لیے دہلی آئے تھے اور ۳ فروری کو یہاں کے پبلیک جیسٹ انسٹی ٹیوٹ میں داخل ہوئے تھے۔ ۱۱ فروری کو دل کی تکلیف کی وجہ سے انھیں رام منہر لوبیا ہسپتال میں داخل کیا گیا جہاں ۱۳ فروری کو انھوں نے دائمی اجل کو لبیک کہا۔ خداوند کریم ان کی مغفرت فرمائے۔

اس شمارے کی کاپیاں پریس جاری تھیں کہ اردو کے مشہور و ممتاز صحافی جناب جمیل مہدی کے انتقال کی خبر ملی۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے قریب تھی اور وہ غیر شادی شدہ تھے۔ ۱۹۲۸ء میں دیوبند میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد مہدی حسن ریشمی رومال تحریک کے وابستگان میں تھے۔ جناب جمیل مہدی کی ذہنی تربیت میں ان کے والد کے علاوہ مولانا عبید اللہ سندھی اور مولانا حسین احمد دہلوی جیسے اکابرین ملک و ملت نے حصہ لیا تھا۔

جناب جمیل مہدی کی تحریریں جہاں ایک طرف حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبے میں ڈوبی ہوئی ہوتی تھیں وہاں دوسری طرف وہ اقلیتوں کے مذہبی اور تہذیبی تشخص کے بھی زبردست موجد تھے۔ انھوں نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز بمبئی سے کیا جہاں وہ اردو کے کئی اخبارات و رسائل سے وابستہ

لیکن بہت جلد ہی انھوں نے قصبوں اور گاؤں کا بھی رُخ کیا۔ اور تب اپنے کو خود ساختہ نصیبوں میں محفوظ سمجھنے والے بھی چیخ اُٹھے کیوں کہ ان کے پاس نہ تو محفوظ و مستحکم مکان تھے اور نہ مدافعت کے لیے اچھے اور کارگر ہتھیار پھر بھی کچھ لوگ اپنے گھروں میں تالے لگاتے بیٹھے رہے اور ہر اس راستے سے کتر کر نکلنے کی کوشش کرتے رہے جن پر ان کتوں کے آنے کا خطرہ زیادہ تھا۔ ان کتوں کا حال یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے بچوں کو پھر بوڑھوں کو اور اس کے بعد عورتوں کو لقمہ اجل بناتے اور بعد میں ان مردوں کو جو جوان ہوتے اور اپنی حفاظت کرتے۔ بچوں کا نرم گوشت اور سارے امراض سے پاک خون انھیں بہت پسند تھا۔ ضعیفوں اور ناتوانوں کی مجبوری تھی کہ جب توئی مکرور ہوں اور امراض نے انھیں اپنے آہستی شکنجوں میں لے لیا ہو تو مدافعت کیسی ہر عورتوں کے بارے میں یہ خیال تھا کہ وہ خود ان کی جانب کھینچی چلی جاتی ہیں۔ مرد انھیں لاکھ خبردار کرتے، ڈراتے لیکن وہ کسی نہ کسی طرح ان راستوں پر چل نکلتیں جہاں کتے گھات لگاتے بیٹھے رہتے۔ اپنی عقل و فہم کے مطابق لوگوں نے ان سے نجات کی ہر ممکن کوشش کی لیکن لا حاصل! آخر کار بادشاہ کے پاس فریاد لائی گئی۔ بادشاہ کو کسی ایسے درندے کے وجود کا یقین ہی نہیں ہوا۔ لیکن جب ہر طرف سے شور و ہنگامہ برپا ہوا تو بادشاہ نے ماہرین کو مقرر کر دیا جو پہلے ان کے وجود کا پتہ چلائیں اور بعد میں ان کے تدارک کا۔

کتے روپوش ہو گئے۔ ماہرین بادشاہ کے پاس لوٹ آئے اور ایک رپورٹ پیش کی۔ انھوں نے اظہار خیال کرتے ہوئے انکشاف کیا کہ لوگوں کی موت کا سبب لوگوں کی مرنے کی اپنی خواہش ہے۔ ظاہر بات ہے کہ بے عملی اور کاہلی جسم کے اعضا کو

بیکار اور معطل بنا دیتی ہے۔ یہی قانون قدرت ہے جس کی ضرورت اور افادیت ختم ہو جاتی ہے وہ صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔ کیا لوگ نہیں جانتے ہیں کہ جب متوازن ہو کر چلنے کا شعور ہو گیا تو دم کٹ گئی۔ ہو سکتا ہے ہاتھ پاؤں کو دیکھنے یا سننے کی طاقت عطا ہو جائے تو انھیں چھن جائیں کان کے سوراخ بند ہو جائیں جب کھانے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی منہ کا غار پٹ جائے گا۔ اس لیے جنھوں نے اپنے دل و دماغ پر کتوں کو مسلط کر لیا ہے ان کے پاس ہی یہ کتے جاتے ہیں ورنہ یہ کتے محض خیالی ہیں! واہمہ ہیں۔

لوگوں نے ان کی باتوں پر یقین کر لیا اور اطمینان کٹی سے زندگی گزارنے لگے۔ ادھر کچھ دنوں سے کتے بھی روپوش تھے کیوں کہ وہ وقت کے بہترین نباض تھے۔ وہ جانتے تھے کب، کہاں، کیسے اور کن پر

حملہ آور ہونا چاہیے۔ اس لیے اس بار وہ محتاط تھے لیکن ان کا دوسرا حملہ شدید تھا۔ لوگ اس بار پھر بادشاہ کے پاس پہنچے۔ اپنی حالت زار کا رونا دیا۔ ان کی زبوں حالی دیکھ کر بادشاہ کو بھی یقین ہو گیا۔ اُس نے بہت کچھ کرنا چاہا لیکن کچھ کرنے سکا کیوں کہ ان کتوں نے ایسی ایسی شکلیں تبدیل کرنا سیکھ لیا تھا کہ تمیز کرنا مشکل تھا۔ بادشاہ نے اپنی جان چھڑانے کے لیے کہا کہ یہ کتے مکاری دُنیا میں ہیں، بین الاقوامی ہیں۔ ان پر روک لگنا بلکہ ان کا خاتمہ کرنا اس کے بس کا روگ نہیں۔ بادشاہ خطرات مول لینا نہیں چاہتا کتے بھوکے رہنا پسند نہیں کرتے۔ اور لوگ اپنی حفاظت کرنے سے معذور ہیں!



اردو غزل

ہر مغز کی تمام زبانوں کی اصنافِ ادب کو سامنے رکھا جائے تو کہا جا سکتا ہے کہ ان سب میں مقبول ترین صنفِ اردو غزل ہے جس نے غلام اور خواص سہمی کے دلوں میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ غزل صرف شاعری نہیں بلکہ ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کا منظر نامہ ہے۔ اس نے حسن و عشق اور سافر و مینا کے استعاروں میں ہر عہد کی تہذیب و معاشرت اور ہر دور کے ذہنی اور جذباتی رویوں کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی من بولی تصویریں پیش کی ہیں، جبر و استعمار کے خلاف آواز بلند کی ہے اور آزادی و انصاف کی لڑائی کو تیز تر کرنے میں معاون رہا ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز نقادوں کے مقالے شامل ہیں جو ماضی سے حال تک غزل کے اہم رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غزل کے عہد بہ عہد مطالعے کے لیے یہ کتاب بحد مفید ثابت ہوگی۔

مرتب : ڈاکٹر کمال قریشی

صفحات : ۳۵۹

قیمت : ۳۱ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

غزلیں



سلیم انصاری

بن گئیں شہرِ فسادات کا منظر لاشیں
سینہ آب پر بہتی ہوئی بے سرا لاشیں

دیر تک جسم کے جنگل میں تعفن برسا
مڑ گئیں جب مرے احساس کی بے گھر لاشیں

کب تک چہروں کی پہچان رہے گی زندہ
جلد ہی ڈھونڈ لے دریا سے شناور لاشیں

جن سے ٹوٹا تھا کبھی ظلم کے چہروں کا فسوس
اب بھی ہاتھوں میں لیے ہیں وہی پتھر لاشیں

جیج اٹھتا ہے لہو ضرب ہوا سے بھی سلیم
لوگ تہ خانوں میں رکھیں نہ چھپا کر لاشیں

ہونٹوں پہ سخن آنکھوں میں نم بھی نہیں اب کے
اس طرح وہ کچھڑا ہے کہ غم بھی نہیں اب کے
خود کو دل سرکش نے بھی رکھا نہ کہیں کا
جلنے پر رضا مند تو ہم بھی نہیں اب کے
بے رحم جدائی کا سبب بھی نہیں معلوم
اک گونہ تعلق کا بھرم بھی نہیں اب کے
تنہا ہیں، تو درپیش ہیں خطراتِ سفر اور
یوں بے سرو سامانیاں کم بھی نہیں اب کے
کیا کہتے کہ جو منہ میں زباں بھی نہیں اپنی
افسوس کہ ہاتھوں میں قلم بھی نہیں اب کے
کیا جانے عجیبی دل قاتل میں ہے کیا آج
محضر میں کوئی جرم رقم بھی نہیں اب کے

صدیق مجیبی



ہزاروں میں رہے لیکن الگ پہچان رکھتا ہے
وہ آنکھوں میں چھپا کر موتیوں کی کان رکھتا ہے

شکستہ دل جو انوں شاعروں کے دکھ سے ہے واقف
کھلی جو نصف شب تک چائے کی دکان رکھتا ہے

زمانے سے نہ ہو خود سے تو ہے اُس کی شناسائی
یہ کیا کم ہے وہ اپنی ذات کا عرفان رکھتا ہے

سُلتگی ہے گئے لمحوں کی اُس میں کوئی چنگاری
سلیقے سے جو تھالی میں سجا کر پان رکھتا ہے

تبسم ریز تو مشہور ہے احباب میں شاہد
مگر وہ ساتھ اپنے میر کا دیوان رکھتا ہے

اصل فائدہ امیر کو اور صرف ضمنی فائدہ غریب کو حاصل ہوتا ہے۔ سائنس کی انتہائی تیز رفتار ترقی کے باوجود اگر آج دنیا میں بھوک، افلاس اور وبائی بیماریوں کا دور دورہ ہے تو اس کا ایک بڑا سبب یہی غلط تصور ہے کہ سائنس کسی سے بھی جانب داری نہیں کرتی۔

سائنس کی جانب داری کا سب سے واضح ثبوت اس کا طریقہ کار، اس کی مندرجہ ذیل جدید سائنس کے کچھ علم بردار اس عذر کے ساتھ خود کو بری الذمہ ٹھہرا لیتے ہیں کہ ساری خطا ان کی ہے جو سیاسی اقتدار کی باگ سنبھالے ہوئے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ نہیں۔ سیاست اور دولت کے خداؤں نے تو صرف اس تصور سے فائدہ اٹھایا ہے کہ سائنس کا انسانی قدروں سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس لیے آج اس تصور کو ہی بدلنے کی ضرورت ہے۔

انسان کی بھلائی کے نقطہ نظر سے سائنس کی ترقی کی دیوار اگر آج ٹریٹمنٹ ٹیڑھی جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے تو اس دیوار کی پہلی ٹیڑھی اینٹ سائنس کے قدر سے عاری ہونے کے تصور نے ہی



جلیس عابدی

۷۳۳۷، گل شاہ کلن، ترکمان گیٹ، دہلی ۹

سائنس انسانیّتے کو ارکپور نہیں

غریب کی۔ بعد میں جب کچھ حلقوں کی طرف سے ناقابل تردید ثبوت پیش کیے گئے تو ٹیکنولوجی کو قدر سے گراں بار مانا جانے لگا۔ لیکن سائنس کے قدر سے عاری ہونے کا تصور آج بھی قائم ہے۔ سائنس کے عصبيت سے غالی ہونے کا تصور وقت کے ساتھ انسانی سماج کے لیے زیادہ ضرر رساں، زیادہ پرخطر، زیادہ ہلاکت خیز امکانات کا حامل ہوتا جا رہا ہے۔ جب تک سائنس کی ترقی کی باگ ڈور بڑی حد تک ان سائنس دانوں کے ہاتھ میں رہی جو پیشہ ور نہ تھے اور یا تو خود دولت مند تھے یا کسی دولت مند کی سرپرستی حاصل کر سکتے تھے، سائنس کے بے تعصب ہونے کے تصور سے انسانی سماج کو بہت زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ لیکن یہ دور پچھلی دو صدیوں تک ہی رہا۔ اب صورتحال بدل رہی ہے۔ آج کل سائنس کے لیے مالیات زیادہ تر حکومتیں فراہم کرتی ہیں۔ سائنس تحقیق کے بڑے بڑے ادارے سرکاری ہوتے ہیں۔ خود کو فلاحی ریاست کہلوانے کی شوقین حکومتیں اپنے یہاں کے سائنس دانوں کو بظاہر کافی آزادی بھی دیتی ہیں، تاکہ وہ (مثلاً) کسان، بڑھئی، لوہار اور کھہار کے کام کو سہل بنانے کے لیے سائنسی تحقیق اور ایجاد کر سکیں، لیکن ان کا اصل زور ایسے مسائل پر ہوتا ہے جن کا بے زر عوام سے کم اور 'زار دار' خواص سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بنیادی نکتہ یہی ہے کہ سائنسی ترقی سرکاری کنٹرول کے تابع رہتی ہے اور اس کی 'لنگر مائی ترقی' سے

اقبال نے ایک فارسی نظم میں اپنے مخصوص بلند آہنگ انداز کے ساتھ قدرت اور انسان کے اڑی ٹھراؤ کی روداد بیان کی ہے۔ کائنات کا رب انسان کو اس طرح ملامت کرتا ہے: میں نے ایک ہی آب و گل سے یہ جہاں پیدا کیا۔ تو نے اسے ایران و تاتار و زنگ میں بانٹ ڈالا۔ میں نے خاک سے فولا نمودار کیا۔ تو نے شمشیر و تبر و تفنگ ایجاد کر لیے، چمن کے بیڑیوں کے لیے کھپڑی اور نغمہ سرا پرندے کے لیے قفس بنالیا۔ جواب میں پلک جھپکے بغیر انسان کہتا ہے: تو نے رات بنائی، میں نے چراغ۔ تو نے مٹی بنائی، میں نے پیالہ۔ تو نے بیابان، کوہ سار اور میدان بنائے، میں نے خیابان، گل زار اور باغ۔ میں وہ ہوں جس نے پتھر سے آئینہ نکالا۔ میں وہ ہوں جس نے زہر سے تریاق برآمد کیا۔

انسانی خیر و شر کا یہ معرکہ بڑی حد تک

سائنس کی دین ہے۔ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ سائنس دان، جو اس معرکہ کا مرکز کی کردار ہے، اس بحث سے کوئی سروکار نہیں رکھتا۔ اس کا کہنا ہے کہ اس کا کام صرف تحقیق، انکشاف، دریافت اور ایجاد کرنا ہے۔ اس بات سے اس کا کوئی واسطہ نہیں کہ اس کی کاوش کا حاصل تعمیر کے لیے استعمال ہوتا ہے یا تخریب کے لیے۔ کافی مدت سے یہی سمجھا جاتا رہا ہے کہ سائنس اور ٹیکنولوجی قدروں کے معاملے میں نا جانب دار ہیں، یعنی وہ نہ امیر کی بے جا پاس داری کرتی ہیں، نہ

رکھی تھی۔ جدید سائنس نے فرانسس بیکن کے نظریہ علم کے کچھ حصوں کو اپنی اساس بنایا تھا اور ابھی تک ان ہی حصوں کی پیروی کر رہی ہے۔ بیکن کی نظر میں علم قوت تھا اور وہ سائنس کے ذریعہ انسانی قوت کے قصر کی بنیاد رکھنا چاہتا تھا۔ ”نیو ایٹلٹس“ میں اس نے ستاروں کا مطالعہ کرنے، پرندوں کی طرح اڑنے، پانی کے نیچے کشتیوں میں سیر کرنے، بلندی سے گرتے ہوئے پانی کی طاقت کو صنعت کے لیے استعمال کرنے، مختلف بیماریوں کے علاج کے لیے گیسیں بنانے، سرجری کے علم کے لیے جانوروں پر تجربے کرنے وغیرہ کے جو سہلے سچائے تھے، وہ ابھی تک جدید سائنس کی منزلوں کی حد بندی کر رہے ہیں۔

ستم نظریہ یہ رہی کہ جدید سائنس نے بیکن کے نظریہ علم کے صرف ان حصوں کو اپنایا جن میں سائنس کو قوت کا درجہ دیا گیا تھا، باقی سارے پہلوؤں کو اس نے بالکل نظر انداز کر دیا۔ مثلاً بیکن نے تاکید کی تھی کہ قدرت کی وحدت کا لحاظ رکھے بغیر الگ الگ حقیقتوں کا جائزہ لینا درست نہیں۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ قدرت پر حکم اسی صورت میں چلایا جاسکتا ہے جب اس کا کہنا مانا جائے۔ لیکن جدید سائنس نے ان باتوں کو التفات کا حق دار نہ سمجھا۔ چنانچہ سائنس کی منزل مراد صرف قدرتی مظاہر کی تسخیر تھی اور بیکن کا یہ قول اس کے لیے ایک جنگی نعرے کی حیثیت اختیار کر گیا کہ سائنس کو کائنات پر انسانی نسل کا اختیار اور غلبہ بڑھانے کے کام آنا ہے۔ پھر بیکن ہی کے ہم عصر فرانسیسی فلسفی رینے ڈیکارٹ نے قوت کے تصور کو اور بھی زیادہ گونجتا ہوا نعرہ بنا دیا۔ اس نے نسل انسانی کو لکھا کہ ”قدرت کا حاکم اور آقا“ بن کر دکھا دے۔ اس طرح سائنسی ترقی کی راہ تنگ سے تنگ تر ہو گئی۔ ظاہر ہے، اگر ہمارا مقصد کسی پر اپنا اختیار قائم کرنا ہو تو ہم سب سے پہلے اس

کی کم زوریوں کی تاک میں رہیں گے لیکن اگر مقصد کسی کے ساتھ ہم آہنگی کا، دونوں کے لیے فیض رساں اور پائیدار رشتہ قائم کرنا ہو تو ہم اس کے بارے میں سب کچھ گہرائی سے، ہمدردی سے جاننے کے خواہاں ہوں گے۔ پہلی صورت میں علم محدود اور جزوی ہوگا، دوسری صورت میں بھرپور اور جامع چون کہ جدید سائنس نے پہلا راستہ چنا ہے، اس لیے سائنس داں قدرت کے طور طریقوں کو سمجھنے کی زیادہ پروا کیے بغیر کسی بھی طرح اس پر غلبہ پانے کی دھن میں رہتے ہیں۔ یعنی سائنس قدرت کے بھیدوں کی کھوج کم اور قدرت کے خلاف جنگ زیادہ بن گئی ہے۔

سترہویں صدی کے ان دو فلسفیوں نے جس میلان کی شروعات کی تھی، اسیسویں صدی میں چارلس ڈارون کے نظریہ ارتقاء نے اسے درجہ کمال کو پہنچا دیا۔ ڈارون کو قدرتی مظاہر میں ہر طرف مقابلہ ہی مقابلہ نظر آیا تھا۔ لہذا سائنس دانوں نے سوچا کہ ایسی مقابلہ آراء قدرت پر غلبہ پانے کی جدوجہد کرنا کسی بھی اعتبار سے غلط نہیں ہے۔ اس طرح قدرت کے ساتھ تعاون کرنے کی بات انھیں کبھی سوجھی ہی نہیں۔

اس میلان کے نتیجے میں موجودہ دور میں فرس سائنسی تحقیق کا محور بنی ہوئی ہے اور سائنس کی دوسری تمام شاخیں پیچھے جا پڑی ہیں۔ یہ گویا توام کے معیار زندگی کو اونچا کرنے کے خلاف اسی قسم کی سازش ہے جیسی دور وسطیٰ میں کلیسیائی اور شہنشاہی نظام نے رچائی تھی۔ اس دور میں گرجا، خانقاہیں، مقبرے، عبادت گاہیں، شاہی محل اور باغات بنا بنا کر خزانے کے خزانے صرف کر دیے گئے، جب کہ عوام ایسے گھروں میں رہتے تھے جو جانوروں کے رہنے کے لیے بھی موزوں نہ تھے۔ آج یہ شان دار عمارتیں ہمارے لیے جمالیاتی حظ کا سرچشمہ بنی ہوئی

ہیں، لیکن ان لاکھوں کروڑوں لوگوں کے لیے ان کا کیا جواز تھا جنھوں نے اصلاً ان کی قیمت ادا کی تھی؟ آج کے دور میں اسی طرح سائنسی تحقیق ان شعبوں میں خزانے کے خزانے صرف کر رہی ہے جن کا عوام کو سہولتیں پہنچانے سے زیادہ واسطہ نہیں۔ دفاعی (یا جنگی) تیاریوں سے لے کر خدائی کھوج تک ساری تحقیقی کاوشیں اسی زمرے میں آتی ہیں۔

کم زور کے مقابلے میں قوی کا ساتھ دینے کی ادا سائنس کے طریقہ کار میں بھی جھلکتی ہے۔ ڈیکارٹ نے سائنسی طریقہ کار کے چار اصول بیان کیے تھے جو اس کی نظر میں ”اشیا کا علم حاصل کرنے کے لیے کافی“ تھے۔ ان میں سے پہلا اصول یہ تھا کہ کسی بھی بات کو درست نہ مانو جب تک وہ واضح طور پر درست ثابت نہ ہو جائے اور اس ضمن میں فیصلہ کرنے میں برعصیت سے بچو۔ دوسرے اصول کے مطابق ہر مسئلے اور ہر مشکل کو جتنے زیادہ حصوں میں ممکن ہو، بانٹ لینا چاہیے۔ تیسرے اصول کی رو سے غور و فکر کی شروعات ان باتوں سے کرنا چاہیے جو سادہ ہیں اور آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہیں۔ پھر بتدریج دشوار اور ایک سے زیادہ حصوں پر مشتمل مسئلے زیادہ سہولت کے ساتھ قابلِ فہم ہو جائیں گے جو تھے اصول میں یہ تاکید کی گئی ہے کہ ہر معاملے میں جانچ پڑتال اتنی مکمل اور جائزہ اتنا ہمہ گیر ہونا چاہیے جس سے یہ یقین ہو جائے کہ کوئی بھی پہلو چھوڑا نہیں گیا ہے۔

طریقہ کار کے ان رہ نما اصولوں میں اس زمانے کے لحاظ سے کوئی بات قابلِ گرفت نہ تھی جب یہ اصول وضع کیے گئے تھے۔ حقیقتوں کا قطعی غرض جان دارانہ مطالعہ اس لیے ضروری تھا کہ ہر بات کا جواز اور سند مذہبی کتابوں میں ڈھونڈنے کی روش سے اسی طرح جھٹکا ر مل سکتا تھا۔ اس لحاظ سے یہ اصول فکری آزادی کی ضمانت بن گئے تھے۔ لیکن

جیسا کہ تاریخ میں اکثر ہوتا آیا ہے، سترہویں صدی میں جو اصول ہمہ جہت سائنسی ترقی کے سہارے ثابت ہوئے تھے، بعد میں وہی اصول ہمہ جہت سائنسی ترقی کی راہ میں دیوار بن گئے، عصبيت سے حقیقت کو الگ کرنے کا عمل حقیقت کو ہر قسم کی قدروں سے الگ کرنے کے عمل میں بدل گیا۔ طریقہ کار سے قدروں کا کوئی تعلق نہ رہا تو سب سے پہلے زندگی کے مختلف مدارج کا احترام فنا کے گھاٹ اتر آ سائنس دانوں کے گناہوں پر طریقہ کار کے قدروں سے عاری ہونے کا پردہ ڈالا جانے لگا۔ حقیقت کو حصوں میں بانٹ کر مطالعہ کرنے کی عادت سے یہ تصور پیدا ہوا کہ ایسے مطالعہ سے مجموعی طور پر جو کچھ حاصل ہوگا اس سے کل حقیقت کی آگاہی ہائے گئی۔ لیکن یہ تصور حیاتی عمل کی حد تک یک سر غلط ہے۔ اس کی وجہ سے نباتات اور جان داروں سے متعلق حیاتی علوم ہی صحیح راہ سے نہیں بھٹے، بلکہ ان تمام قدرتی وسیلوں (جتنی پانی، جنگل وغیرہ) سے متعلق علوم بھی غلط راستوں پر چل نکلے جو زندگی کا سرچشمہ ہیں۔ ریاضی پر زور شروع میں اس لیے دیا گیا تھا کہ نتائج جہاں تک ممکن ہو بالکل ٹھیک ہوں، لیکن بعد میں یہ کلیتہً بنالیا گیا کہ ”مقداری تعین کے بغیر قابلِ یقین علم حاصل ہو ہی نہیں سکتا“ آج کل علم کو ریاضیاتی مساوات کے سانچے میں ڈھالنے کے کام میں سائنس دان کی اتنی قوت اور توجہ صرف ہو جاتی ہے کہ اسے قدرتی مظاہر کے براہِ راست مشاہدے کی مہلت ہی کم ملتی ہے۔ ریاضیاتی تجربہ مشاہدے کا بدل بن گئی ہے اور سائنس دان کی ایجنج کو رنگ لگا رہی ہے۔

حقیقت کا کل کی جگہ حصوں میں جائزہ لینے اور مقداری تعین کرنے کی روش حیاتی علوم کی ترقی میں خاص طور سے رکاوٹ بنی، کیوں کہ یہ علوم ایسی جگہ زندگی تاب نہیں لاسکتے تھے۔ سادہ ترین سطح یا حصے سے مطالعہ شروع کرنے کے عمل سے جو افسوس ناک

صورت حال پیدا ہوئی، معروف سائنس دان البرٹ زینٹ جیورجی نے اس کا ماتم اس طرح کیا ہے: ”جو ماہرین اپنے نتائج کا اظہار ریاضیات کی زبان میں کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے نچلی سطحوں سے مطالعہ کی شروعات کرنا ٹھیک ہی ہے... لیکن ہمیں سمجھنا کی سادہ مدد کسی بھی صورت میں نہیں گونا گونا چاہیے، ورنہ ہم اس سادہ خیالی میں مبتلا ہو جائیں گے کہ تنظیم کی کسی بھی سطح کو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے سمجھا جاسکتا ہے۔ اس طرح ہم حیاتی علوم میں نچلی سے نچلی سطح کی طرف غوطے لگاتے جاتے گئے اور وہاں زندگی کے اسرار کو پانے کی امید رکھیں گے۔ اس عمل کی بدولت خود میری زندگی گویا سراب کے تعاقب میں بیتی ہے۔ بیس برس تک میں سالہ کی سطح پر تحقیق میں مصروف رہا تھا۔ اس تحقیق کے نتائج نے مجھے نوبل پرائز بھی دلایا، لیکن اس کے بعد بھی میری سمجھ میں کچھ زیادہ نہیں آیا۔ جتنا زیادہ مجھے علم ہوتا گیا، میرے سمجھنے کی حد اتنی ہی کم ہوتی گئی اور مجھے اندیشہ ہونے لگا کہ میری عمر برسات کو جاننے اور کسی بھی بات کو سمجھنے میں ہی تمام ہو جائے گی۔ اس لیے اگر ہمیں اپنے کام کو ایک ہی سطح تک محدود رکھنا ہے تو بھی ہمارے ذہن میں کل کا تصور ضرور رہنا چاہیے۔ لیکن جیورجی نے جو سبق سیکھا ہے، اس پر کل کو حصوں میں بانٹ کر صرف حصوں یا سطحوں کا مطالعہ کرنے والے سائنس دان کبھی عمل نہیں کرتے۔

جدید سائنس کا طریقہ کار دراصل اسطو کے اس نظریہ کی نفی ہے کہ کل ہی اپنے تمام حصوں کا حکم ہے۔ اسطو کے نظریہ کی وجہ سے حصوں کا مطالعہ پس پشت جا پڑا تھا۔ جدید سائنس نے اس غلطی کو سدھارنا چاہا، مگر اس سلسلے میں اس کا جوش جنون کی حد کو پہنچ گیا۔ اس نے کائنات اور اس کے اندر کے تمام مادی مظاہر کو مشینوں کے مانند سمجھا، جن کے پُر زووں کو الگ الگ کر کے سمجھا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حیاتی اعمال اور ماحولی نظام کے ضمن میں تحقیق اور مطالعہ غلط سمتیں

اختیار کر گئے۔ آج کیفیت یہ ہے کہ جدید سائنس سامان اور اس کی ضمنی شہری برکتوں (تیز رفتاری، نقل و حمل، مواصلاتی نظام وغیرہ) کی حد تک تو بار آور ثابت ہوئی ہے، لیکن عام آدمی کو فائدہ پہنچانے کے منصوبوں میں اس کی کارکردگی زیادہ نمایاں نہیں رہی ہے۔ آؤں اور مشینوں پر انحصار نے اس کم قیمت کے حل تلاش کرنے کی صلاحیت چھین لی اس لیے یہ ہمیشہ بڑے بڑے پروجیکٹوں اور مشینوں کی تکنیکی طرف مائل نظر آتی ہے۔ اس طرح یہ ایک چیدہ طبقے کا ساتھ دیتی ہے، کیوں کہ بڑے پروجیکٹ عوام کو پولیس کر رکھ دیتے ہیں اور بیشتر تکنیکی نوچ تک عوام کی رسائی ممکن ہی نہیں ہے۔ چنانچہ آج سائنس صرف حکومتوں اور بڑی صنعت کی غلام بنی دکھائی دیتی ہے۔ عام آدمی کو صرف ذہنی فیض حاصل ہوتا ہے — وہ بھی صرف اتنا تک جتنا حکومتیں اور ان سے ساتھ کاٹھ کے ہو زردار چاہیں۔ بڑے پروجیکٹ یوں بھی انسانی زور کے لیے کہیں امکانی، کہیں حقیقی خطرہ بنے ہوئے روس میں ایٹمی کارگاہ سے تاب کار مادے کا رسر اور بھوپال کا گیس المیہ اس کی حالیہ مثالیں ہیں اگر زندگی کے سارے آثار کو دھرتی سے بطور نہیں کرنا ہے، اگر زیادہ سے زیادہ انسانوں کی زندگی سہولت، آرام اور سکھ کے رنگ رچانے ہیں تو سائنس اپنا منصب اپنا طریقہ کار اپنی منزلیں اور اپنی ترقی نئے سرے سے طے کرنا ہوں گی۔ سائنس بلاشبہ زبردست قوت ہے، لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ یہ قوت صرف حید طاقت کے خواہاں سیاست دانوں اور دولت کے خواہاں زرداروں کی باندی بنی رہے؟، خیر سمجھنا کہ اس کی ایجاد اور جنگی منصوبوں سے مثلاً خلائی تحقیق پر برس سال جتنی رقمیں صرف ہو رہی ہیں انہیں (یا کم از کم ان کے ایک حصے کو) دنیا،

انسانوں کی زندگی کو بہتر اور خوش حال بنانے کی جستجو میں صرف نہیں کیا جاسکتا، سائنس کو آج ہی فیصلہ کرنا ہے۔

اس انقلاب کو برپا کرنے کے لیے سب سے پہلے اس تصور سے دامن چھڑانا ہوگا کہ سائنس کا منشا قدرتی مظاہر پر فتح پانا اور غائب آنا ہے۔ ماحولی توازن کو درہم برہم کرنے والے ترقیاتی منصوبے تباہی مچا کر بار بار ہمیں تنبیہ کرتے رہے ہیں کہ ہمیں قدرت سے جنگ آزما نہیں، ہم آہنگ ہونا ہے۔ کچھ سائنس داں قدرت سے لڑنے کی جگہ اسے سمجھنے کی روش اپنا بھی چکے ہیں۔ وہ قیمتی آلوں اور مشینوں کے محتاج رہنے کی جگہ نئے سادہ کم قیمت طریقے ایجاد کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر ”روس کی ٹیکنیک“ اسرائیل میں ہزاروں نالوں میں پینے کا پانی فراہم کر رہی ہے۔ زمین کی سطح اور فضا کے درمیان توانائی کے تبادلے کے راز کو سمجھنے کے نتیجے میں رات کو ریگستانی ہوا میں تیرتے ہوئے آبی اجزات پینے کے پانی کے طور پر کام آ رہے ہیں۔ ایک اور مثال شمسی گرمی کو بجلی میں بدلنے کی ایک سادہ ٹیکنیک ہے جس کے ذریعے دیوار سے نیچے گرتے ہوئے پگھلے ہوئے کاربونیٹ نمک پر سورج کی کرنوں کو مرکوز کر کے بجلی حاصل کی جاتی ہے۔

یہ طریقے دور افتادہ دیہات میں بھی آسانی سے آزمائے جاسکتے ہیں اور کروڑوں انسانوں کی زندگی کو بہتر بنانے کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ اس طرح قدرتی روئیدگی (فرن، آبی نباتات، کائی وغیرہ) میں ناٹروج کا جو خزانہ موجود ہے، اس کے بارے میں مزید تحقیق کر کے کھاد کے مسئلے کو حل کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد نہر کی کھدائی کھادوں کے بڑے بڑے کنیر سرماہ مفہم کرنے والے کارخانوں کی ضرورت رہے گی۔ نہ ان کیڑے مار دواؤں کی جو انسانی ہی نہیں، نباتاتی زندگی کے لیے بھی مضر رساں ہیں۔ اس

قسم کے امکانات کا افق بہت وسیع ہے۔ شرط صرف یہ ہے کہ قدرت کو حصوں میں بانٹ کر نہیں، اسے وحدت سمجھ کر اس کے اسرار کی کھوج کی جائے۔

سائنس کی قوت کو ایسا نیا رخ دینے کے مواقع انسانی تاریخ میں پہلے بھی آچکے ہیں، لیکن بد قسمتی سے ان مواقع سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا اور ہر خطے میں سائنس کی ترقی کی دیوار ٹیڑھی ہی اٹھتی گئی۔ سوویت یونین میں ایک الگ قسم کا سماج بنانے کا پسینا دیکھا گیا تھا۔ دعویٰ کیا جا رہا تھا کہ وہاں جو کچھ ہوگا، محنت کش عوام کے لیے ہوگا۔ لیکن عملاً وہاں بھی سائنس صرف اسٹیٹ کا آلہ کار بن کر رہ گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سوویت یونین نے سائنس اور ٹیکنولوجی کے اسی نقشے کو جوں کا توں اپنا لیا جو مغربی ملکوں میں موجود تھا۔ اس کے بعد مغرب کے سائنسی طریقے کار کو اختیار کر کے ہی سوویت سائنس داں مغربی ملکوں سے بازی لے جانے کی تاک میں رہنے لگے۔ مغربی سائنس کے طریقے کار اور منزل مراد کو جوں کا توں قبول کر کے سوویت یونین نے مضمر طور پر اس کے تمام عواقب کو بھی قبول کر لیا۔ رہن سہن کے بارے میں تصور، توانائی کے استعمال کے ڈھنگ، شہر اور دیہات کی منصوبہ بندی، نقل و حمل، زراعت اور صنعت کی ٹیکنولوجی — سب کچھ سوویت یونین میں بھی ان ہی خطوط پر آگے بڑھا جن پر مغربی ملکوں میں آگے بڑھا تھا۔ اس طرح سائنس وہاں بھی ریاستی نظام کی غلام بن کر رہ گئی اور عوام کو وہاں سائنس سے اس سے بھی کم فنی فائدے پہنچے جتنے مغربی ملکوں میں عوام کے حصے میں آتے۔

آزادی کے بعد سائنس کی قوت کو قدرت

سے منہ مٹا کر کرنے کی جگہ ہم آہنگ کرنے کا ہو ہندوستان کو بھی ملنا تھا۔ لیکن یہاں بھی تن آسانی کی وجہ سے، کچھ مغرب کی اندھا دہ پیروی کے جوش میں اس موقع کو گنوا دیا گیا۔ مرغوب ہو کر ہم نے بھی مغرب کے تحقیقی طریقے کے ماڈل کو جوں کا توں اپنا لیا اور اپنے یہ فلسفے اور فکری میلانات کے ورثے کو یکہ نظر انداز کر دیا۔ ہندوستان کے فلسفیوں رشیوں نے جُز کا مشاہدہ ہمیشہ کل کے تنا میں کیا تھا۔ اس کے ساتھ انھوں نے یو فلسفیوں کے برعکس، خالص، فکر سے بھی د بچایا تھا، جس میں نظریہ کی تصدیق مشاہد اور تجربے سے نہیں کی جاتی۔ اس طرح ان سائنسی طریقے کار اجزا میں پیکار اور معا آرائی کی جگہ کائنات سے تال میل کی جستجو رہتا تھا۔ مگر ہم نے اس روایت کو توجہ قابل نہ سمجھا۔ ہم یہ بھی بھول گئے کہ حضورؐ مطالعہ کرنے کی جوگر سائنس ہمارے جیسے گز خطوں کے لیے اور بھی زیادہ تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے، کیوں کہ ہماری زندگی کا قدرت۔ مظاہر پر اور بھی زیادہ انحصار ہے۔ تاہم اگر بھی ہماری آنکھیں کھل جائیں تو ہندوستان کے لیے ایک نئی صبح نمودار ہو سکتی ہے۔ خود کھاکر سنہلنے سے کیا بہتر نہیں ہے کہ دوسرو حشر دیکھ کر سبق سیکھ لیا جائے؟

غیر طلبیدہ مضامین نظم و نشر، وابہ کے لیے مناسب سائز کا ٹکٹ لگا ہوا لٹا ساتھ نہ آنے پر ناقابل اشاعت ہونے صورت میں ضائع کر دیے جاتے ہیں۔

اد

ذہن کے تاریک گوشوں میں جنگوں کی طرح جلنے
کھنکھنے لگیں وہ دیر تک ان مانوس کپڑوں کو دیکھتے رہے
لیکن یادوں کے بے لمس پھولوں کو تاریک گوشوں میں
سجبانے سے فائدہ بھی کیا اور پھر نئے فیشن کے مطابق
ان کپڑوں کو زیب تن کر کے نکھنا بھی کچھ معیوب سا
لگتا تھا۔ خاں صاحب کے کوئی اولاد بھی نہیں تھی کہ
یہ کپڑے کتر بیوت کے اس کا لباس تیار کر دیا جاتا
لہذا انھوں نے یہ کپڑے کھوا کو دے دیے کھوا بہت
خوش ہوا۔ اس کے لیے یہ ایک بڑی نعمت تھی اور
اس نے اس نعمت کو کئی حصوں میں تقسیم کیا۔ یعنی
گڑتا تو اس کی بیوی نے ہتھیا لیا اور بینٹ کا بالائی
حصہ جس نے کٹنے کے بعد براہ راست نیکر کی صورت
اختیار کر لی تھی، کھوا کے حصے میں آیا اور باقی دونوں
پانچوں میں اس کی دو چھوٹی بیٹیوں کی نیکریں نکلی
آئیں۔ جب خاں صاحب نے بینٹ کی بدلی ہوئی
جون کو دیکھا تو وہ کچھ بے یقینی سے بولے۔ ”اے کھوا!

کیا یہ وہی بینٹ ہے؟“

”ہاں صاحب!“ کھوا نے سر جھکا کر نیکر کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تعجب ہے“ خاں صاحب نے ذرا سنجیدگی



محسن خاں

معرفت عریضات خاں، کنول مار، طبع آباد، لکھنؤ ۲۲۷۰۱۱

لازوال

مردنی اس کی زندگی کی ضمانت کو کم کرتی تھی، کھوا کی
مفلسی اور تنگ دستی کے تمام راز اس بنیان اور نیکر
سے افشا تھے جو اس کے بے رنگ جسم سے چپٹی رہتی تھی۔
لیکن ادھر چند دنوں سے کھوا کا بدن گواڈین کی نیکر اور
لمل کے کرتے سے روشناس تھا۔ خاں صاحب جب
بھی کھوا کو اس حیرت ناک تبدیلی کے ساتھ دیکھتے تو
ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی۔ اس مسکراہٹ کا
سبب کھوا کی شخصیت کی تبدیلی سے زیادہ ان کپڑوں
کے منظر اور پس منظر کا مضحکہ خیز تصادم تھا۔ دراصل یہ
کرتا کسی زمانے میں خاں صاحب کے شرخ و سپید جسم
پر سجتا تھا اور نیکر ان کی بینٹ ہوا کرتی تھی۔ ہر چند کہ
یہ لباس اب ذرا مختلف شکل میں کھوا کے جسم کو ڈھانپنے
ہوئے تھا لیکن ابھی اس میں خاں صاحب سے متعلق
بہت سی یادیں پوشیدہ تھیں۔ یوں تو انسان زندگی
میں ہزاروں کپڑے پہنتا اور ضائع کر دیتا ہے لیکن
ان میں چند کپڑے برسوں اس کے ساتھ رہتے ہیں۔
انھیں پہن کر اپنا آپ مکمل لگتا ہے۔ ان پرانے کپڑوں
میں ماضی کی خوشبو بس جاتی ہے اور انھیں پہنتے ہی
یادوں کے پھول کھل جاتے ہیں۔ یہ کپڑے، خصوصاً
بینٹ، خاں صاحب کے ان کپڑوں میں سے تھے جو ان
کے بدن پر بہت مناسب اور جاذب نظر لگتی تھی لیکن
آہستہ آہستہ فیشن بدلے، خاں صاحب کی جسامت
بڑھی اور یہ بینٹ گزرے ہوئے لمحوں کی طرح سمجھے رہ گئی
مگر جب کھوا کی بار بار کی منت سماجت پر خاں صاحب
نے ایک دن ٹرنک کھول کر پرانے کپڑے نکالے تو ان
کی نظر اس بینٹ پر جم کر رہ گئی۔ بہت سی یادیں

خاں صاحب نے سر اٹھا کر درختوں کے
پار، اوسر کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر غصے
بردور گئی۔ سامنے کھوا آ رہا تھا۔ لمل کا کرتا اور
بین کی نیکر پہنے، سر جھکاتے، ہمیشہ کی طرح آہستہ روی
ساتھ، مضحل اور کچھ بیمار سا۔ کھجیے تو نا جسم
قابل برداشت وزن اٹھاتے ہو۔

کھوا کی چال کچھ اس سرکش جانور کی سی تھی جس
انک نے سرکشی کو زائل کرنے کی خاطر اس کے پیروں
رستی باندھ کر اسے چلنے سے قدرے مجبور کر دیا
رستی سے جکڑی ہوئی ٹانگوں والے اس جانور کی
میں لڑکھڑاہٹ اور ایک بے ڈھنگا پن آ جانا
ن ہے۔ یا اگر بات ذرا خوب صورتی سے کہنا ہوتو
میں پرندے کی مثال پیش کر سکتے ہیں جس کے پر
کے انگوں میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ پرواز سے محروم یہ
کچھ سہما سہما رہے گا ٹھاری کائنات اسے پھر وہی
لے گی۔ وہ ذرا ذرا اڑے چھتوں پر چھپوں۔ پھر
کا یا بہت ہوگا تو آنگن میں لگے ہوئے کسی کوتاہ درخت
ناخوں میں اُلجھ جائے گا اور بس۔ لیکن یہ مثالیں
بے معنی اور بے تعلق معلوم ہوتی ہیں کہ کھوا نہ تو
ن تھا کہ تیز دڑنے کی خواہش کے عوض جکڑا جاتا
نہ دل کو بھانے والا خوش گلو اور خوش رنگ پرندہ
نی اس کے پرکتر کے اپنے آنگن میں چھوڑ دیتا۔ وہ
انسان تھا اور یہ اس کی جبتلی یا معض اعصابی کمزوری
بر تھا کہ وہ اس طرح سنبھل سنبھل کے چلتا تھا
اسے ہر قدم پر گر پڑنے کا خدشہ لاحق ہو کر کھوا کے
یے کی سیاہی اور اس پر چھائی ہوئی وحشت ناک

دوبارہ بڑی بے چینی کے ساتھ کہا اور وہ زور زور سے رونے لگا۔

خاں صاحب ایک سکتے کے عالم میں بیٹھ کھوا کی طرف دیکھتے رہے اور کھوا سر جھکا کر ہسلیو کے ساتھ روتا رہا۔

”کچھ بیمار ہو گیا تھا؟“ طویل خاموشی کے بعد خاں صاحب نے پوچھا۔

”ناہیں صاحب، بالکل ہٹا کٹا ہٹا، تڑپ اٹھ کے نہاؤں، باسی روٹی کھاؤں کے ہمرے۔ مجوری پر آئی گوا، آپ کے سبب کہا سنا میں پھر چلات ہٹا؟“

”ہاں، میں نے دیکھا تھا، خاصا تندرست آ رہا تھا تو کیا بس ایسے ہی، اچانک مر گیا؟“ خاں صاحب نے پوچھا۔

”ناہیں صاحب، ام کا یہاں تے لوٹ گوا اور گھر پہنچت پہنچت جمیں پر لوٹ گوا، ہر مطابق کو نو کر یا کاٹ کھاؤں۔ کھوانے گھرے کے ساتھ جواب دیا پھر سراٹھا کے تشویش کے اپنے اطراف دیکھتے ہوئے بولا، ”صاحب! اس با ماں بہت کھترناک کر یا رہت ہے۔“

”تم نے دیکھا ہے؟“ خاں صاحب نے اپنے اطراف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں صاحب، انیک بار دیکھا ہے، ا بار تو وہ اس میٹر کے پاس پھن اٹھاتے کے ہر مکابل کھڑا ہوتی گوا ہٹا۔“

”اچھا، تو تم نے اسے مارا کیوں نہ ہاں صاحب نے پوچھا۔

”ہم نہتے تھے۔“ خاں صاحب نے جواب دیا۔

”ہوں؟“ خاں صاحب نے کچھ سوچا اور، ”تو تم جگو کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے؟“

یہ لوگ جانوروں کی سی صفات رکھتے ہیں کاہل اور کام چور — ان کے اندر بغض بہت ہوتا ہے لیکن یہ اس کا اخراج نہیں کر پاتے ہیں بس سر جھکا کر بھنگارتے ہوئے چلتے رہتے ہیں آپ ہاتھ میں چابک لٹے ان کے پیچھے چلتے رہے اور ذرا ہوشیاری کے ساتھ ان کی سنتوں کا تعین کرتے رہے لیکن اس دوران یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ بظاہر بے ضرر جانور کبھی کبھی پھلی ٹانگیں بھی پھینکتے ہیں لہذا ایک فاصلہ برقرار رکھنا عین ہشیاری ہے۔ جگو جوں کر کھوا خاں صاحب کے والد کے وقت سے ان باغوں کی دیکھ بھال کرتا رہا تھا اس لیے حکمت عملی کے باوجود خاں صاحب کے دل میں کھوا کے لیے نرم گوشہ تھا وہ اس کی خطاؤں کو درگزر بھی کرتے اور اکثر زیادہ پیسے دے دیا کرتے۔ ادھر جب سے باغوں کی گڑائی شروع ہوئی تھی کھوا مختلف بہانوں سے کام چوری کرتا رہا تھا۔

”کہو؟“ خاں صاحب نے ذرا سختی کے ساتھ کہا۔ ”آج پھر بھوکے ہو گے؟“ کھوانے گردن زیادہ جھکا لی۔

”بولنا کیوں نہیں ہے، اتنی دیر سے کیوں آیا۔“ خاں صاحب نے ذرا سختی سے پوچھا۔

”صاحب“ کھوانے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکا۔

”یوں ہی نالک کرتا رہے گا یا کچھ بتائے گا بھی؟“ خاں صاحب نے جھنجھلا کر کہا، جواب کے انتظار میں چند لمحوں تک کھوا کی طرف دیکھا پھر کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔

”جگو امر گوا صاحب“ کھوانے کہا اور وہ پھپھک پھپھک کے رونے لگا۔

”جگو امر گیا؟“ خاں صاحب نے حیرت کے ساتھ کھوا کی طرف دیکھا۔

”ہاں صاحب، ہمارا بھیا مر گوا۔“ کھوانے

سے کہا۔ ”اے اچھی خاصی پینٹ کا ستیاناس کر دیا۔“ کھوا کچھ شرمندگی کے ساتھ بولا، ”صاحب! پتلون تو ایک ہی آدمی پہن سکتا تھا... ہم کہا کہ بچن کے بھی دھڑک جائیں۔“

”ہاں سالے رہو گے گوار کے گوار — اور کرتے کا کیا بنایا، لنگوٹ؟“ خاں صاحب نے اسی سنجیدگی کے ساتھ پوچھا۔

”ناہیں صاحب، کھوانے سر جھکا کر کہا۔ ”پھر؟“

”ہمری مہر یا دیکھ کے لہلوٹ ہوئی گئی پولی یہ ہم پہن با۔ ہم کہا تو یہی لیتی لے پر کہیں کہیں ہم ہو پنہب۔“ کھوانے کہا، خاں صاحب مسکرائے لگے۔

کھوا ایک اضمحلال کے ساتھ آکے خاں صاحب سے کچھ دور زمین پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب خاں صاحب نے سراٹھا کے دیکھا کھوا سر جھکا کر اس طرح بیٹھا تھا کہ جیسے اسے خاں صاحب کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔ اس کا چہرہ

حسب معمول فکروں سے بوجھل اور شٹا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمیشہ ہی ایسا تاثر قائم رہتا کہ جیسے وہ دھوپ میں جل کر ڈور سے آیا ہو اور بہت پیاسا ہو۔

کھوا کے اس طرح سر جھکا کر بیٹھنے یا سکت کھڑے ہو کے مسکرائے کا مطلب خاں صاحب کو خوب معلوم تھا۔ وہ جب بھی ایسی مکر وہ صورت بنا کے آتا تو خاں صاحب اسے برا بھلا کہتے کاہلی کے طعنے دیتے اور کچھ پی رقم کی ادائیگی کا مطالبہ کرتے۔ کھوا سر جھکا کر ہر مومن کی طرح

کھڑا ہوتا۔ اگر کہتا بھی تو یہ کہ ”صاحب! آپ مالک ہو۔ بچے بھوکے سے بلاتے رہے ہیں۔“

کھوا کے بچے سدا بھوکے رہتے تھے یا کھوا ہمیشہ مکر کرتا تھا اسی لیے خاں صاحب کو اس سے ازلی چڑ

تھی ایک کھوا ہی کیا وہ اس قبیل کے تمام لوگوں سے بد دل رہتے تھے وہ انھیں مردود قرار دیتے اور کہتے کہ

”ہاں صاحب لیٹی گئے تھے گاؤں ماں ایک ویدر بہت ہوئیں انہیں کو دکھاوا تھا وہ دوا دہن پر کونو پھانڈہ ناہیں بھوا۔ منہرتے پھین آئے لاگو وید جواب دے رہیں۔ پھر ہم ترنتے بھیا کو بیل گاڑی ماں ڈال کے سرکاری اسپتال لیٹی گئے۔ پر صاحب: کھوانے گلو گرواز میں کہا: ”اسپتال پہنچت پہنچت دم ٹوٹ گوا“ اور دکھ کے زیر اثر کھوا کا سر جھک گیا۔ وہ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔

”پچھلے برس دنگل ماں بھیا کستی ہار گوا تھا — پر اب کی کھوب تیار ہوا تھا روج کہت رہے۔ اب کی دنگل ماں ہمارے مکا بل کونو ناہیں ہوئی۔“

طویل خاموشی کے بعد کھوانے کہا پھر سر اٹھا کے دُور آسمان کی طرف دیکھا اور بولا: ”پوس ماں دنگل ہوئے والا ہے۔“

کھوا کی پیشانی پر پسینے کے نتھتے قطرے جھک رہے تھے اور سنا ہوا سیاہ چہرہ دکھ کے گھرے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ کھوا دیر تک اپنے بیٹے کی جفاکشی، جرات اور اس کی محبت کی باتیں کرتا رہا اور خاں صاحب کے ذہن میں اس کے جواں سال بیٹے کا عکس ابھرتا رہا جو اپنے مضبوط ہاتھوں میں بچاؤ ڈالیے سخت زمین کھود رہا تھا۔

سوچتے سوچتے خاں صاحب کو خیال آیا بولے۔

میسوں کی ضرورت ہے؟

کھوا کے ساکت بدن میں حرکت ہوئی۔ اس نے کندھے سے انگوچھا اتار کے آنکھیں پونچھیں چہرے کا پسینہ خشک کیا پھر کن آنکھوں سے خاں صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”ہاں صاحب، بہت ضرورت ہے۔“

خاں صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈال کے دس ٹانوٹ نکالا اور کھوا کی طرف بڑھا دیا۔

کھوانے لڑتا ہوا ہاتھ بڑھا کے نوٹ لیا اور

کچھ توقف کے بعد بولا۔

”صاحب! حکم کرو تو کل سے اپنے چھٹے کو مجوری پر لیتا آئی؟“

”ہاں ہاں“ ضرور لیتے آتا۔“ خاں صاحب نے کہا۔

”پر صاحب! کھوانے کچھ کہتے کہتے سر جھکا لیا۔

”ہاں ہاں کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“ خاں صاحب نے بہت نرمی کے ساتھ پوچھا

”صاحب — اس کو بھی ہمارے برابر مجوری

ملی؟“ کھوانے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

خاں صاحب نے کچھ توقف کیا پھر بولے ”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اسے بھی تمہارے برابر ہی مزدوری دوں گا۔“

”بہت مہربانی صاحب!“ کھوانے ہاتھ جوڑ

کے کہا۔ خاں صاحب نے غور سے کھوا کی طرف دیکھا۔ کھوا کے سیاہ غم آلود چہرے پر اب ایک لازوال روشنی

بیدار تھی۔ ایسی روشنی — جو طلوع ہوتے ہوئے سورج کے اطراف ہوتی ہے۔



قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

یہ کتاب آخری مل تاجدار ہمارے شاد ظفر کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دل چسپ مرتع ہے۔ جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات، درمل دھار کے آداب کا ذکر بڑے پختہ انداز میں کیا گیا ہے اس کتاب کے مؤلف عرش تیموری ہیں۔ عرش صاحب تیموری خاندان کی یادگار ہیں۔ انہوں نے قلعہ معلیٰ کی وہ شان اور چل چل نہیں دیکھی جس کی یاد اب کے دل کو گمراہی میں غرق نہیں کرتا۔ ان کے دل اور دوسرے بزرگوں اور بڑے بڑوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔ اس میں بعض ایسی باتیں ہیں جو تاریخوں میں نہ مل سکتی ہیں۔ اس مختصر کتاب میں آپ کو بادشاہ، بیگمات اور شہزادے چلتے چہرے نظر آئیں گے۔ ان کے اختیارات اور ان کی مجبوریوں کی جھلک دکھائی دے گی۔

لال قلعے اور قابل غور بات یہ ہے کہ قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں ۱۵۷۰ء میں شائع ہوئی۔ جب عرش تیموری کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ سولہ سال کی عمر میں قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں، جیسی کتاب تصنیف کر دینا ناممکن نہ سمجھ کر معمولی اور حیران کن ضرور ہے۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہوجاتی عرش تیموری نے اس کتاب سے پہلے اپنے شعری مجموعے ”غیر غدا کے علاوہ چار کتابیں اور مکمل کر لی تھیں۔

اس دور کے دوسرے مصنفین کی طرح عرش تیموری نے اپنی زمانے کے انگریز و کام کے بارے میں کوئی نازیبا بات نہیں کہی ہے۔ لیکن ۱۸۵۷ء سے قبل لال قلعے میں انگریزوں نے اپنی سازشوں کا جو جال پھیلا رکھا تھا اور جس سے قلعہ کا امن عین رفتہ رفتہ تباہ و بالا ہوتا جا رہا تھا اس کی نشان دہی انہوں نے صاف صاف لفظوں میں کی ہے۔ ڈاکٹر اسلم ہمدانی نے اس کتاب کو اپنے مختصر لیکن جامع مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

مصنف: عرش تیموری

مترجم: ڈاکٹر اسلم ہمدانی

صفحات: ۷۲

قیمت: ۱۷ روپے

اردو اکادمی دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

سے کہا۔ ”اے اچھی خاصی پینٹ کا ستیاناس کر دیا۔“
”کلو! کچھ شرمندگی کے ساتھ بولا۔“ صاحب!
بتلوں تو ایک ہی آدمی ہیں سکت تھا... ہم کہا کہ
پتلی کے بھی دھڑھک جائیں۔“

”ہاں سالے رہو گے گنوار کے گنوار — اور
کرتے کا کیا بنایا ہ لنگوٹ؟“ خاں صاحب نے اسی
سنبیدگی کے ساتھ پوچھا۔

”ناہیں صاحب،“ کلو نے سر جھکا کے کہا۔
”پھر؟“

”ہمیری مہربان دیکھ کے لہلوٹ ہوئی گئی بولی
یہ ہم ہیں با۔ ہم کہا تو یہی لیتی ہے پر کہیں کہیں ہم
ہو پنہب،“ کلو نے کہا۔ خاں صاحب سکرانے لگے۔

کلو ایک اضمحلال کے ساتھ آ کے خاں
صاحب سے کچھ دور زمین پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد
جب خاں صاحب نے سر اٹھا کے دیکھا کلو اسر
جھکاتے اس طرح بیٹھا تھا کہ جیسے اسے خاں صاحب
کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔ اس کا چہرہ
حسب معمول فکروں سے بوجھل اور ستا ہوا تھا۔
اس کے چہرے پر ہمیشہ ہی ایسا تاثر قائم رہتا کہ جیسے
وہ دھوپ میں چل کر دوسرے آیا ہو اور بہت پیاسا ہو۔
کلو کے اس طرح سر جھکا کے بیٹھنے یا ساکت کھڑے ہو کے
سکرانے کا مطلب خاں صاحب کو خوب معلوم تھا۔ وہ

جب بھی ایسی محو صورت بنا کے آتا تو خاں صاحب
اسے برا بھلا کہتے کالہی کے طعنے دیتے اور کھلی رتم کی
ادائیگی کا مطالبہ کرتے۔ کلو سر جھکا کے مجرموں کی طرح
کھڑا ہوتا۔ اگر کہتا بھی تو یہ کہ ”صاحب! آپ مالک
ہو۔ بچے بھوک سے ملاتے رہے ہیں۔“

کلو کے بچے سدا بھوکے رہتے تھے یا کلو ہمیشہ
مکڑ کرتا تھا اسی لیے خاں صاحب کو اس سے اڑی چڑ
تھی ایک کلو ہی کیا وہ اس قبیل کے تمام لوگوں سے
بدل رہتے تھے وہ انہیں مردود قرار دیتے اور کہتے کہ

یہ لوگ جانوروں کی سی صفات رکھتے ہیں کالہ اور کام چور
— ان کے اندر بغض بہت ہوتا ہے لیکن یہ اس
کا اخراج نہیں کر پاتے ہیں بس سر جھکا کے پھنکارتے
ہوئے چلتے رہتے ہیں آپ ہاتھ میں چابک لے ان کے پیچھے
چلتے رہیے اور ذرا ہوشیاری کے ساتھ ان کی سمتوں کا
تعیین کرتے رہیے لیکن اس دوران یہ نہیں بھولنا چاہیے
کہ یہ بظاہر بے ضرر جانور کبھی کبھی پھیل ٹانگیں بھی پھینکتے
ہیں لہذا ایک فاصلہ برقرار رکھنا عین ہشیاری ہے۔ مگر
چوں کہ کلو خاں صاحب کے والد کے وقت سے ان

باغوں کی دیکھ بھال کرتا آ رہا تھا اس لیے حکمت عملی کے
باجوہ خاں صاحب کے دل میں کلو کے لیے نرم گوشہ
تھا وہ اس کی خطاؤں کو درگزر بھی کرتے اور اکثر زیادہ
پیسے دے دیا کرتے۔ ادھر جب سے باغوں کی گڑائی
شروع ہوئی تھی کلو مختلف بہانوں سے کام چوری
کرتا رہا تھا۔

”کہو؟“ خاں صاحب نے ذرا سختی کے ساتھ
کہا۔ ”آج پھر بھوکے ہو گے؟“
کلو نے گردن زیادہ جھکا لی۔

”بولنا کیوں نہیں ہے، اتنی دیر سے کیوں آیا۔“
خاں صاحب نے ذرا سختی سے پوچھا۔
”صاحب“ کلو نے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ
نہ سکا۔

”یوں ہی نالک کرتا رہے گا یا کچھ بتائے گا
بھی؟“ خاں صاحب نے جھنجھلا کے کہا، جواب کے
انتظار میں چند لمحوں تک کلو کی طرف دیکھا پھر کتاب
پڑھنے میں مشغول ہو گئے۔

”جگوا مرگوا صاحب،“ کلو نے کہا اور وہ
پھپھک پھپھک کے رونے لگا۔

”جگوا مرگیا؟“ خاں صاحب نے حیرت کے
ساتھ کلو کی طرف دیکھا۔

”ہاں صاحب، ہمارا بھی مرگوا۔“ کلو نے

دوبارہ بڑی بے چینی کے ساتھ کہا اور وہ زور زور
سے رونے لگا۔

خاں صاحب ایک سکتے کے عالم میں بیٹھے
کلو کی طرف دیکھتے رہے اور کلو سر جھکا کے سسکیوں
کے ساتھ رونا رہا۔

”کچھ بیمار ہو گیا تھا؟“ طویل خاموشی کے بعد
خاں صاحب نے پوچھا۔

”ناہیں صاحب، بالکل ہٹا لگتا ہوتا، تڑکے
اٹھ کے نہاؤں، باسی روٹی کھاؤں کے ہمرے ساتھ
مجوری پر آئی گوا، آپ کے سب سے کہا ہناہن پھر و
چلات ہٹا؟“

”ہاں، میں نے دیکھا تھا، خاصا تندرست نظر
آ رہا تھا تو کیا بس ایسے ہی، اچانک مر گیا؟“ خاں
صاحب نے پوچھا۔

”ناہیں صاحب،“ ام کا بہانہ لے لوٹ کے
گوا اور گھر پہنچت پہنچت جہین پر لوٹ گوا، ہمرے
مطابق کو نوکر یا کاٹ کھاؤں،“ کلو نے گھرے دکھ
کے ساتھ جواب دیا پھر سر اٹھا کے تشویش کے ساتھ
اپنے اطراف دیکھتے ہوئے بولا، ”صاحب! اس باگ
ماں بہت کھترناک کر یا رہت ہے۔“

”تم نے دیکھا ہے؟“ خاں صاحب نے بھی
اپنے اطراف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں صاحب،“ انیک بار دیکھا ہے۔ ایک
بار تو وہ اس میٹر کے پاس پھین اٹھا تے کے ہمرے
مکابل کھڑا ہوئی گوا ہٹا۔“

”اچھا؟ تو تم نے اسے مارا کیوں نہیں؟“
خاں صاحب نے پوچھا۔

”ہم نہتے تھے،“ کلو نے جواب
دیا۔

”ہوں“ خاں صاحب نے کچھ سوچا اور بولے۔
”تو تم جگوا کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے؟“

”ہاں صاحب لیتی گئے تھے۔ گاؤں ماں ایک ویدر بہت ہویں انہیں کو دکھاوا تھا وہ دوا دہن پر کو نو پھانڈہ ناہیں بھوا۔ منہرتے پھین آئے لاگا تو وید جواب دے رہیں۔ پھر ہم ٹرنٹے بھیا کو بیل گاڑی ماں ڈال کے سرکاری اسپتال لیتی گئے۔ پر صاحب ”کھوانے گلو گرواز میں کہا: ”اسپتال پہنچت پہنچت دم ٹوٹ گوا“ اور دکھ کے زیر اثر کھوا کا سر جھک گیا۔ وہ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔

”پچھلے برس دنگل ماں بھیا گسٹی ہار گوا تھا — پر اب کی کھوب تیار ہوا تھا روج کہت رہے۔ اب کی دنگل ماں ہمرے مکابل و نوناہیں ہوئی“

طویل خاموشی کے بعد کھوانے کہا پھر سر اٹھا کے دوز آسمان کی طرف دیکھا اور بولا ”بوس ماں دنگل ہوتے والا ہے“

کھوا کی پیشانی پر پسینے کے نتھے نتھے قطرے چمک رہے تھے اور سٹا ہوا سیاہ چہرہ دکھ کے گھرے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ کھوا دیر تک اپنے بیٹے کی جفا کشی، جرات اور اس کی محبت کی باتیں کرتا رہا اور خاں صاحب کے ذہن میں اس کے حوال سال بیٹے کا عکس ابھرتا رہا جو اپنے مضبوط ہاتھوں میں پھاوڑا لیے سخت زمین کھود رہا تھا۔

سوچتے سوچتے خاں صاحب کو خیال آیا بولے۔
”بیسوں کی ضرورت ہے“

کھوا کے ساکت بدن میں حرکت ہوئی۔ اس نے کندھے سے انگوچھا اتار کے آنکھیں پونچھیں۔ چہرے کا پسینہ خشک کیا پھر کن آنکھوں سے خاں صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”ہاں صاحب، بہت جرور ہے“

خاں صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈال کے دس کانوٹ نکالا اور کھوا کی طرف بڑھا دیا۔
کھوانے لڑتا ہوا ہاتھ بڑھا کے نوٹ لیا اور

کچھ توقف کے بعد بولا۔

”صاحب! حکم کرو تو کل سے اپنے چھٹے کو مجوری پر لیتا آئی“

”ہاں ہاں، ضرور لیتے آتا“ خاں صاحب

نے کہا۔

”پر صاحب! کھوانے کچھ کہتے کہتے سر

جھکا لیا۔

”ہاں ہاں کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟“ خاں

صاحب نے بہت نرمی کے ساتھ پوچھا

”صاحب — اس کو بھی ہمرے برابر مجوری

ملی؟“ کھوانے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

خاں صاحب نے کچھ توقف کیا پھر

بولے ”ہاں ہاں کیوں نہیں اسے بھی تمہارے برابر ہی

مزدوری دوں گا“

”بہت مہربانی صاحب“ کھوانے ہاتھ جوڑ

کے کہا۔ خاں صاحب نے غور سے کھوا کی طرف دیکھا۔

کھوا کے سیاہ غم آلود چہرے پر اب ایک لازوال روشنی

بیدار تھی۔ ایسی روشنی — جو طلوع ہوتے ہوئے

سورج کے اطراف ہوتی ہے۔



قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

یہ کتاب آخری معلیٰ تاجدار بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے لال قلعے کی تہذیبی زندگی کا دل چسپ مرقع ہے۔ جس میں لال قلعے کے رسم و رواج، روز و شب کے معمولات اور منغل دور کے آداب کا ذکر ٹھیکے بل پندہ انمازیں کیا گیا ہے اس کتاب کے مؤلف غرض تیموری ہیں۔ غرض صاحب تیمور کا خاندان کی یادگار ہیں۔ غرض انھوں نے قلعہ معلیٰ کی دو شان اور پہل پہل نہیں دیکھی جس کی یادوں کے دل کو جگمگا رہی تھی میں نے اپنے دادا اور دوسرے بزرگوں اور بڑے بوڑھوں سے جو کچھ سنا تھا وہ اس کتاب میں محفوظ کروا لیا ہے۔ اس میں بعض ایسی باتیں ہیں جو بہت تازہ ہیں میں نے نہ سنا تھا میں اس مختصر کتاب میں آپ کو بہادر شاہ، بیگم اور شہزادے جلتے بھرتے نظر آئیں گے۔ ان کے اختیارات اور ان کی محوریوں کی جھلک دکھائی دے گی۔

دل چسپ اور قابل غور بات یہ ہے کہ ”قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں“ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ جب غرض تیموری کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ سولہ سال کی عمر میں ”قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں“ جیسی کتاب تصنیف کر دینا ناممکن نہ سمجھئے معلیٰ اور جرنل کن ضرور ہے۔ بات صرف یہیں ختم نہیں ہوجاتی غرض تیموری نے اس کتاب سے پہلے اپنے سنوئی مجھے ”غرض شاہ غازی کے علاوہ چار کتابیں اور کمالی کی تھیں۔

اس دور کے دوسرے مصنفین کی طرح غرض تیموری نے اپنے بچنے کے گمیز و کام کے بارے میں کوئی ناز بیانات نہیں کیے ہیں۔ لیکن ۱۸۵۷ء سے قبل لال قلعے میں انگریزوں نے اپنی سازشوں کا جو حال پھیلا رکھا تھا اور جس سے قلعہ کا امن چین رفتہ رفتہ متہ و بالا ہوتا جا رہا تھا اس کی نشان دہی انھوں نے سات سات لفظوں میں کی ہے۔ ڈاکٹر اسلم پور نے اس کتاب کو اپنے مختصر لیکن جامع مقدمے کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

مصنف : غرض تیموری

مرتب : ڈاکٹر اسلم پور

صفحات : ۷۲

قیمت : ۷۰ روپے

اردو اکادمی دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دوسرے

من دُبدھا میں ہی رہا، رین ہوئی یا بھور
بھیترا چمکا ڈر اڑیں، باہر کا گکا شور

بھیترا کیا کیا ہو رہا، اے دل کچھ تو بول
ایک آنکھ روئے بہت، ایک ہنسے جی کھول

ہم جگ میں کیسے رہے، ذرا دیجیے دھیان
رات گزارے جس طرح، دشمن گھر مہمان

دل دماغ بس میں نہیں، لیے اڑے پتنگ
حکم سے باہر ہو گئے، اس تن کے سب انگ

جو دیکھا سمجھا سنا، غلط رہا میزان
اور نکٹ آ زندگی، ہو تیری پہچان

بھگوانداس اعجاز



گھر میں نہ پائیں گر مجھے، دفتر سے جب آئیں
اے ری سکھی میں کیا کروں، بچوں پر جھگھلائیں

ڈھلکا آنچل سینے سے، ہونٹوں پر مسکان
اور سکھی کیا چاہیے، کرنے کو گرو دان

بھابی اکل پھر آؤں گی، اب تو جی گھبرائے
ان کی عادت ہے عجب، تنہا نیند نہ آئے

اُس آنچل کی اوٹ میں جا کر جو چُھپ جائے
سارا جگ ڈھونڈے مگر اُس کا پتہ نہ پائے

گھور اندھیرا رات کا، دن کی چڑھتی دھوپ
شاشک گایک، نرتی، تیرے روپ انوپ

وقار واثقی



بے ریائی، دل سوزی اور دلنوازی کی تلاش اگر مکاتب رشید میں کی جائے تو خالی ہاتھ واپسی نہیں ہوتی۔ وہاں مکتوب نگار کی نجی زندگی کی جسم اور متحرک تصاویر ہیں، ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا تذکرہ ہے جن سے زندگی عبارت ہوتی ہے۔ ان کے خطوں میں خطابت اور بلاغت کے کڑے اصول نہیں ہیں۔ نہ سنجیدگی کی ایسی دبیز ردا ہے جو زندگی کے سارے حسن کو ڈھانپ لیتی ہے۔ ان خطوں میں خلوص کی آنچ ہے۔ جذبات کی گرمی ہے اور زندگی کے بے شمار رنگوں کی توس قزح ہے۔

”خواص پسند“ اور خلوت نشین رشید احمد صدیقی اپنے خطوط کی دنیا میں مکتوب الیہ کے ساتھ خوب گھلے ملے نظر آتے ہیں خوشیوں میں گھل کر ہنستے مسکراتے ہیں اور غموں کا بھی برملا اظہار کرتے ہیں۔ نہ خوشیاں مصنوعی نظر آتی ہیں اور نہ غم رسمی محسوس ہوتے ہیں۔ اپنی کم آمیزی کے باوصف مکتوبات میں ان کے جذبات بے نقاب ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ رازدروں خود بخود قلم کی نوک نے عیاں کر دیے ہیں۔ بے تکلفی اور بے اختیاری اکثر اس



شہناز انجم

۱۷۴۷ء، میر جلالین، لال کنواں دہلی ۱۱۰۰۶

رشید احمد صدیقی کی خطوط نویسی

بلکہ اس کے عہد، خاندان اور ماحول سے متعلق بھی بہت سی باتیں غیر شعوری طور پر مکتوب الیہ کے سامنے آ جاتی ہیں۔

رشید احمد صدیقی خطوط نویسی کے فن سے اچھی طرح واقف تھے اور اس کی عظمت و دل فریبی کے قائل بھی تھے۔ اس فن کے تئیں ان کا رویہ کیا تھا اس کی وضاحت خود انھوں نے ان الفاظ میں کی ہے :

”خطوط کو نہ پکا گانا ہونا چاہیے نہ فلمی قوالی نہ خط لکھنا دراصل اتنا خطبہ صدارت تصنیف کرنے کا فن نہیں جتنا گفتگو کرنے کا سلیقہ ہے۔ اور گفتگو کرنا، گفتگو ہی کرنے کا نہیں خاموش رہنے کا بھی فن ہے۔ اس اعتبار سے برا سخت گیر فن ہے۔ خاموش رہنا صفات الہیہ میں سے ہے۔ اپنے بے پایاں اور بے کراں اختیارات میں تنہا بیٹھنا خدا ہی کے بس کی بات ہے۔

خطوط کو میں فنونِ لطیفہ میں جگہ دیتا ہوں۔ حسن و ہنر کا جو اظہار اور ابلاغ مختلف فنونِ لطیفہ سے علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے گفتگو کرنے میں ان سب سے بطریق احسن کام لینا پڑتا ہے۔ اچھی گفتگو کرنے والے کی گفتگو میں نقش و رنگ رقص و آہنگ اور شخصیت کی ہیک وقت جلوہ گری ملتی ہے شخص کی عدم موجودگی میں یہی کرشمہ اس کے خطوط میں نظر آئے گا۔“

رشید احمد صدیقی کے خطوط میں یہ کرشمہ جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ سادگی، سلاست، خلوص،

اردو ادب میں رشید احمد صدیقی کی شخصیت متعدد خصوصیات کی حامل ہے۔ وہ ادب کے جس کوچے میں پہنچے وہاں انھوں نے اپنی ذہانت اور بذلہ سنجی کے گل بوٹے کھلائے اور اپنی شخصیت کی گہری چھاپ چھوڑی۔ ایک معلم اور طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے متعارف ہونے والے رشید صاحبانہ نائے نویس بھی تھے اور مرقع نگار بھی۔ وہ کھرے ناقد بھی تھے اور اچھے خطوط نویس بھی۔ گو انھوں نے مرزا غالب کی طرح ”مراسلے کو مکالمہ بنانے“ اور کوئی ”نیاطر تحریر ایجاد کرنے“ کا دعویٰ تو نہیں کیا مگر ان کے خطوط اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ انھوں نے خطوط نویسی کے فن کی صداقتوں کو سمجھا بھی ہے اور برتا بھی ہے۔ ان کے وہ بے شمار خطوط جو انھوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں وغیرہ کو لکھے اردو ادب میں خاصے کی چیز ہیں۔

ایک اچھا خط شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ خلوص اور بے ریائی عمدہ خطوط نویسی کا خاص وصف ہے۔ خطوں کی دنیا دراصل ایک علیحدہ دنیا ہوتی ہے نجی زندگی کی متحرک تصویریں، تہذیبی مرقعے، روزمرہ زندگی میں پیش آنے والے چھوٹے چھوٹے واقعات اور حادثات یوں کہا جاسکتا ہے کہ خطوط کی کائنات میں زندگی کا سارا سوز و ساز اور اس کی تمام دل فرمیاں اور دل فراشیاں سمٹ آتی ہیں۔ خط لکھنے والے کی شخصیت اس طرح بے نقاب ہوتی ہے کہ نہ صرف اس کے مزاج، کردار اور اس کے مختلف ذہنی رویوں کے بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں

مقام پر جا پہنچی ہے جہاں میں تو کئی مجلسات اٹھ جاتے ہیں، دل کی دھڑکن سرگوشی بن جاتی ہے اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ خط لکھتے وقت رشید صاحب خط کے دیوتا کے قبضہ قدرت میں ہوتے ہیں۔ ان کا خیال ہے: ”خطوط کا معاملہ عشق و محبت کا ہے جس طور پر محبت ہو جاتی ہے کی نہیں جاتی، اسی طور پر خط بھی لکھ جاتا ہے لکھا نہیں جاتا، محبت کے دیوتا کی طرح خط کا دیوتا بھی اندھا ہوتا ہے۔“

اس اندھے دیوتا کو رشید صاحب اچھی طرح پہچانتے تھے۔ زندگی کے حسن اور اس کی عظمت کے ساتھ اس کی لغزشوں اور کج ادائیگیوں سے بھی انھیں گہرا لگاؤ تھا۔ اسی لیے زندگی کے ہر پہلو پر ان کی گرفت مضبوط تھی۔ زندگی کے نشیب و فراز کو انھوں نے اپنے خطوط میں سلیقے اور اہتمام سے پیش کیا ہے۔ آل احمد سرور خطوط نویسی سے متعلق ان کی صلاحیتوں کا اس طرح اعتراف کرتے ہیں:

”رشید صاحب خطوں پر خاص توجہ کرتے تھے۔ بڑے مزے کے خط لکھتے تھے خطوں میں وہ ہر طرح کی باتیں بھی کرتے تھے، اپنا اور مکتوب الیہم کا دل بھی بہلاتے، خلوت میں انجمن بھی برپا کرتے۔ ان کی انشاء پر دازی اور ان کے خطوں میں ایک رشتہ ہے بات سے بات پیدا کرنے اور طعنت و انبساط کا۔“

رشید احمد صدیقی کے خطوط میں قومی اور نہادینی شعور اور علی گڑھ کی محبت کے ساتھ انسان دوستی کے جذبات اور صحت مند تنقیدی انداز نظر کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ انھیں اپنے ہم مذہبوں کی بد حال کا بھی شدید احساس ہے مگر اس پر آنسو بہانا ان کا شیوہ نہیں، مایوسی کو وہ اچھی علامت تصور نہیں کرتے۔ بلکہ بہتری کے لیے مناسب راہ نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پروفیسر سید بشیر الدین کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آپ نے مسلمانوں کی ابتری کا جو نقشہ کھینچا ہے اور جس دکھ سے اس کا ذکر کیا ہے اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے اور کون ہے جو اس کی تصدیق نہ کرے گا۔ لیکن مایوس ہونا نہ کوئی اچھی فلاسفی ہے نہ مناسب طریقہ کار خصوصاً میرے اور آپ کے لیے جو علی گڑھ کے ساختہ پرداختہ کہے جاتے ہیں... ہمارا آپ کا کام ماتم کرنا نہیں ہے بلکہ درد کرنا اور کیے جانا ہے۔ جماعت CURRUPT ہو جاتی ہے تو فرد کی ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔“

علی گڑھ سے رشید صاحب کی شیفتگی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ وہ خود آخر دم تک علی گڑھ کے شیدائی رہے اور کتنے ہی لوگوں کو اس دیا رکاشید بنا یا۔ رشید صاحب مسلمانوں کی نئی نسل خصوصاً علی گڑھ کے نوجوانوں کو زمانہ شناس دیکھنے کے خواہاں تھے۔ انھوں نے ہمیشہ نوجوانوں کو اچھے خیالات اور اچھی باتوں کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ اس عمل میں ان کا رویہ زاہد خشک یا کٹر واعظ کا نہیں ہوتا بلکہ باتوں باتوں میں حوصلہ بڑھا کر اونچا اٹھنے کی تلقین کرتے ہیں، خدا کی ذات اور اس کی رحمت پر پورا بھروسہ رکھتے ہیں۔ خدا اور ان کے درمیان تعلق کی کیا نوعیت ہے ذرا اس خط میں ملاحظہ فرمائیں:

”بچوں کی تکلیف اور علالت کا کچھ پر غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ اس لیے جب وہ کسی سخت مرض سے نجات پاتے ہیں تو میں خدا سے اس درجہ خوش ہوتا ہوں جیسے وہ کسی اور کا خدا نہیں صرف میرا ہے۔ صرف میرا ہوتا تو اتنا فضل کیوں کرتا۔ آپ سن کر ہنسیں گے کہ میرا یہ تصور بعض اوقات مجھے مضحکہ خیز بنا دیتا ہے یعنی میں خدا کو اپنا فیملی ممبر سمجھنے لگتا ہوں۔“

طالب علموں کی ذہنی تربیت اور کردار کی

تعمیر میں رشید صاحب کا طرز عمل کس قدر مخلصانہ تھا اس کا اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے شاگردوں اور دیگر طالب علموں کو لکھے ہیں۔ ڈاکٹر آمنہ خاتون کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آپ نے اس حق تلقی کا ذکر کیا ہے جو بعض صاحبوں کی وجہ سے آپ کو پیش آتی۔ اس کا افسوس ضرور ہے لیکن زندگی میں اس طرح کی محرومات پیش آتی ہی رہتی ہیں۔ ان کا علاج یہ ہے کہ اپنی اچھی صلاحیتوں پر بھروسہ کرے اور ان کا مقابلہ صبر و برداشت سے کرتا رہے۔ اس طرح مشکلیں جلد دور نہیں بھی ہوتیں تو رفتہ رفتہ آسان ہونے لگتی ہیں۔ یہاں تک کہ ختم ہو جاتی ہیں۔“

یہ صرف زندگی سے نباہ کرنے کا درس نہیں ہے بلکہ زندگی پر قابو پانے اور چھوٹوں کو بڑا بنانے کا گڑ ہے۔ اور یہ رشید صاحب کی بڑائی ہے کہ وہ اپنی تجربوں کے ذریعے اس ورثے کو خوش خوشی اپنے پرانے سب میں بانٹتے رہے۔ نظیر صدیقی کو جنوری ۱۹۹۳ء کے ایک خط میں لکھا:

”آپ میری ایک بات ضرور یاد رکھیں اس پر عمل کریں یا نہیں۔ تنقید نگار کے خیالات سے بدل یا برہم ہونے کے بجائے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کیا کیجیے۔ اچھا تنقید نگار (اور اختلاف کرنے والا تنقید نگار بھی اچھا تنقید نگار ہو سکتا ہے)۔ شعر و ادب کا ضمیر ہوتا ہے۔ اس سے آپ اتفاق کریں یا نہیں اس کا احترام بہر حال لازم آتا ہے۔ میرے اس کہے پر عمل کیجیے گا تو آپ میں خود اپنا اچھا تنقید نگار بننے کا ملکہ پیدا ہو جائے گا۔“

دوست اور دوستی کے بارے میں رشید احمد صدیقی کا نظریہ خلوص اور بے ریا پی پر مبنی ہے۔ دوستی کے احترام میں وہ خود جھکنے میں بھی اپنی ہتک محسوس

نہیں کرتے۔ پروفیسر شیر الدین کو ایک خط میں اس طرح مناتے ہیں:

”میرا پچھلا خط پا کر آپ کو کتنی تکلیف پہنچی ہوگی۔ میرے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ نوبت یہاں تک پہنچے گی۔ مسائل ہوں، اشخاص ہوں، ادائے ہوں، تحریکیں ہوں، پڑے لکھے لوگوں میں ان پر بحث اور اختلاف راتے ہوا ہی کرتا ہے۔ اس سے دوستوں میں غلط فہمی یا شکر رنجی نہیں ہونی چاہیے بہر حال جو ہوا سو ہوا آپ بھول جائیے اور مجھے معاف کر دیجیے۔ آئیے ہم دونوں اس عہد کو لوٹ جائیں جہاں خط و کتابت سے آپس میں میل و محبت کی باتیں کیا کرتے تھے۔“

انہیں کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں:

”مجھے تو خوشی ہے کہ آپ کو کام کرنے کا موقع کشمیر میں ملا معلوم نہیں آپ کیسا محسوس کرتے ہیں۔ لیکن خود کشمیر اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ وہ بہت سی دشواریوں کی تلافی کر سکتی ہے۔ فطرت کی اتنی اچھی رفاقت اور کہاں مل سکتی ہے۔ اچھا دوست کسی اچھی جگہ پر ہوتا ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں بھی اسی جگہ پر ہوں۔“

دوستی کا احترام اور دوستوں کی دل داری اور دل نوازی انہیں بے حد عزیز تھی۔ اخلاقی قدروں کی پاس داری اور مشرقی روایات کا جو ورثہ انہیں ملا تھا اس کے ذریعے انہوں نے زندگی کو سنوارنے اور پرکشش بنانے کی بھرپور کوشش کی۔ انہوں نے ادب اور انسانیت کے مابین لطیف رشتہ قائم کرنے کی سعی کی ہے۔ وہ طنز و مزاح نگار تھے لیکن ان کے خطوط میں شوخی و ظرافت کا سیل رواں نہیں ملتا۔ ہاں اسلوب کی شگفتگی میں طنز و مزاح کی مدہم لہر موج تہنیش کی مانند اکثر جگہ رواں رہتی ہے مسعود صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”ماہا سال سے کچھ اس طرح کا حال ہے جیسے کسی نے زندگی کے سالے ہرے بھرے درخت کاٹ کر گرا دیے ہوں اور ان میں آگ دے دی ہو۔ آپ جانتے ہیں گیلی لکڑی کتنے دھیرے دھیرے، کتنے دنوں تک سلگتی رہتی ہے۔ اور اس سے کیسا تاریک اور دگھٹے والا دھواں اٹھتا رہتا ہے۔“

دہلی کے مشاعرہ جشنِ جمہوریت میں شرکت کا حال پروفیسر محمد حسن کو یوں لکھا ہے:

”میں خود ۲۴ جنوری کے لال قلعے کے مشاعرے میں پہنچ نہ پاتا۔ دروازے پر پولیس، مشاعرے کے منتظمین اور ببلک کوئی بھی آپے میں نہ تھی۔ جیسے مشاعرے میں شرکت کی نہیں لال قلعے کو ٹوٹنے کی دعوت دی گئی تھی۔ سرکاری اسسٹنٹ کو اور مجھے بے بسی اور ہجوم کی زد میں دیکھ کر بے خطر کوڈ پڑا آتشِ نمرود میں عشق، یعنی موٹر کا سرخ اور زرتار قبا پوشش

ڈرائیور آگے بڑھا۔ اس کا حدودِ اربعہ سچ دھج، تیور اور نگہِ روبرو کا انداز دیکھ کر پولیس دبک گئی اور مجمعِ سہم گیا اور میں حفاظت ہی نہیں احترام سے دروازے سے گزر گیا۔ پنڈال میں پہنچا تو محسوس ہوا کہ عام طور پر نقل و حرکت پر پابندی تھی۔ ایسے لوگوں پر بھی جیسے کہ آپ تھے۔“

رشید احمد صدیقی کے خطوط ادب کا گرا نقاد سرمایہ ہیں۔ ان کے اسلوب میں زبان کی فصاحت اور مضامین کی بونفونی وغیرہ ایسی خصوصیات ہیں جو ادب میں ان کو اہم مقام بخشی ہیں۔ ان خطوط کو ایسا نگار فائدہ پہنچتا ہے جس میں خود رشید صاحب کی سیرت و شخصیت کا پہلو روشن نظر آتا ہے۔ ان کی تعلیمی تہذیبی، سماجی اور ادبی سرگرمیوں کی جھلکیاں صاف دکھائی دیتی ہیں اور ان کے مکتوب الیہم کی شخصیت اور اس کے مختلف تہذیبی و تمدنی رویوں کی بھی ترجمانی ہوتی ہے۔

اردو غزل

پروفیسر کی تمام زبانوں کی اصنافِ ادب کو سامنے رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان سب میں غزلِ اردو منفرد و عَزَل ہے جس نے غلام اور خاص سہمی کے دہلی میں اپنی جگہ بنائی ہے۔ غزل صرف شاعری نہیں بلکہ پہلے ہی ادبی اور جذباتی زندگی کا منظر نامہ ہے۔ اس نے حسن و عشق اور سافر و مہاجر کے استعاروں میں ہر جہد کی تہذیب و معاشرت اور ہر دور کے ذہنی اور جسمانی رویوں کی عکاسی کی ہے۔ سیاسی اور سماجی حالات کی مندرجہ ذیل تصویریں پیش کی ہیں، جمہور و استحصال کے خلاف آواز بلند کیا ہے اور آزادی اور انصاف کی آواز کو تیز تر کرنے میں ساطن رہا ہے۔

اس کتاب میں ہندوستان اور پاکستان کے ممتاز نقادوں کے مقالے شامل ہیں جو ماضی سے حال تک غزل کے اہم رجحانات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اردو غزل کے عہد بہ عہد مطالعے کے لیے یہ کتاب بھیدِ مفید ثابت ہوگی۔

مترجم: ڈاکٹر لال ویشی

صفحات: ۲۵۹

قیمت: ۳۱ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

حالاتِ شبو

اس عادت سے تقریباً مجبور سی تھیں اور اپنی اس عادت کی بدولت وہ چلتا پھرتا اخبار بھی کھلانے لگی تھیں۔ کل شام کس کے گھر گیا پکا تھا، شیخ فتونے آج پھر اپنی زبان دراز بیوی کی ٹھونکا پیٹی کر دی ہے، خضاب کے لیے پیسے مانگنے پر چھٹکن چپا کا اپنی بیوی سے چار دن پہلے جو جھگڑا ہوا تھا ان کی آپسی بول چال بھی تنک شروع نہیں ہوتی ہے، اچھن میاں کی بیوی کبھی واپس لوٹ کر نہ آنے کی دھمکی دے کر ایک بار پھر میکے چلی گئی ہے، اور تو اور! خالہ شبو کو یہ بات بھی معلوم نہ تھی کہ روحی کے میاں کا اپنی پڑوسن سے کوئی چکر چل رہا ہے اور یہ کہ، نعیمہ کا پانچویں بار پیر بھاری ہو کر ایک بار پھر اُمیدوں پر اوسس پڑ گئی ہے۔ دل چسپ بات تو یہ تھی کہ یہ راز کی باتیں خالہ شبو کے سینے تک ہی محدود نہیں رہتی تھیں بلکہ ان کی شہر گردی کے طفیل سینہ در سینہ دوسری تمام بیسیوں تک بھی آنا آنا پہنچ جاتی تھیں۔ کبھی وہ ایسے چکرؤں کا ذکر اس چٹخارے کے ساتھ کرتیں کہ انھیں اپنے یہاں سے جانے دینے کو طبیعت نہیں چاہتی تھی۔

ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ خالہ شبو



نور جہاں

۷۱۱۴، رود گراں، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۴

گجرے پہنچانا مالن کا فرض ہوتا ہی تھا۔ مشاطہ منیہارن یا مالن کی بات چھوڑیے، اب تو ہماری خالہ شبو بھی نہیں رہیں۔

مالن اور منیہارن کی شکلوں کا تو اب صرف ایک دھندلا سا ہیولا ہی باقی رہ گیا ہے مگر اللہ بخشنے خالہ شبو ہمارے تصور میں اب بھی اُسی طرح زندہ ہیں جیسے اب سے بیس برس پہلے تھیں۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پان کی پیک سے گلکاری کیا ہوا برقعہ ڈالے خالہ شبو ہمارے دروازے کا پردہ ہٹا کر بس پوچھنے ہی والی ہیں کہ بیٹی جو سب خیریت تو ہے نا! وہ اس طرح پہلے تو خیریت دریافت کرتیں اور ادھر سے گرم جوشی کا اظہار ہونے پر یا پھر اپنی غرض سے وہ لفظ لفظ جوتی گھسیٹی صحن میں داخل ہو جاتیں۔ وہ روزانہ انہیں تو دوسرے تیسرے دن ضرور اُٹھیں اور آنے کی وجہ صرف تین باتیں ہوتی تھیں۔ یا تو اپنے اکھوتے لڑکے سے کوئی اذیت پانے پر بلبلا کر گھر سے نکل پڑتی تھیں، جب اس طرح آتیں تو گھنٹوں کے لیے چھٹی ہو جاتی تھی۔ پہلے تو اپنے جل موہے لڑکے کو طرح طرح سے کوستیں اور اپنا سینہ پیٹتی رہتی۔ اور پھر کسی نہ کسی بیونت سے بات کھانے پینے تک جا پہنچتی۔ جس کا واضح مطلب یہی ہوتا کہ اب خالہ شبو کے ذہن کی سوئی معدے میں انک گئی ہے۔ ان کے آنے کی دوسری بڑی وجہ یہ ہوتی تھی کہ وہ ساری آبادی کی خبر خبر رکھنے کا بھی دم بھرتی تھیں۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ پوری آبادی میں کسی کا ماتھا بھی گرم ہو اور خالہ شبو فوراً نہ پہنچیں۔ وہ اپنی

پچھلے پچیس تیس برسوں میں زندگی نے اتنی کروٹیں لی ہیں کہ ہماری معاشرت کا پورا ڈھانچہ ہی کچھ کا کچھ ہو کر رہ گیا ہے۔ نہ صرف شہروں بلکہ قصبوں اور گاونڈوں کی زندگی بھی ایک مسلسل دوڑ اور ہنگامہ بن کر رہ گئی ہے۔ اس دوڑ میں ہمیں جہاں زندگی کی بہت سی نعمتیں اور آسائشیں میسر ہوتی ہیں وہی اس نے دوسری کئی چیزوں کے ساتھ ہم سے فارغ الوعتی بھی چھین لی ہے۔ اب کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ مشاطاؤں کی لچھے دار باتوں میں گھنٹوں کوویا رہے۔ ان کی لچھے دار باتوں میں گھنٹوں کھوئے رہنے کی بات تو دور رہی خود مشاطہ ہی نہ جانے کہاں اڑن چھو ہو گئی ہے؟ شاید بناؤ سنگھار کے مشینی آلات نے اسے نگل لیا ہے۔ مانا کہ آج ہماری سنگھار میز کے ساتھ ہی رکھے ہوئے بینگلز بکس میں رنگارنگ جوتیوں کے دسیوں سیٹ ہوتے ہیں مگر اب وہ حسین تصور کہاں جو منیہارن کے ساتھ وابستہ تھا۔ منیہارن تو اب بس ایک کہانی بن کر رہ گئی ہے نئی نسل کو شاید یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ محلے یا گھسریں شادی بیاہ یا تہوار کے موقع پر منیہارن کی آمد ہمارے لیے کتنی بڑی خوشی کی بات ہوتی تھی۔ یہ بات دوسری ہے کہ چوڑیاں ہمیں بزرگوں کی ہی پسند کی پہن پیڑتی تھیں۔ اب تو ہم مالن کو بھی ترس گئے ہیں۔ بیٹے اور چھیل کے اُن گجروں کی مہک ہمارے احساس میں آج بھی بسی ہوئی ہے جو تہوار یا شادی بیاہ کے فوجوں پر ہمیں بچپن میں بھی مل جاتا کرتے تھے۔ اور پھر شادی کے بعد تو برسوں تک دہلی کو پھول اور

ایک آسان سا طریقہ تھا۔ جب کچھ دن بعد بات کھلتی کہ یہ سب الگ خالہ شبکو کی ہی لگائی ہوئی ہے تو وہ اپنے آپ کو اس طرح صاف نکال لے جاتیں کہ ہمیں خود کو ہی ندامت ہوتی۔ آخر میں تو لوگوں کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ اگر دو گھروں میں کوئی ناچاچی یا دو پڑوسنوں میں کوئی تکرار ہوئی ہے تو اس میں کہیں نہ کہیں خالہ شبکو ہی ہاتھ رہا ہوگا۔ مانا کہ خالہ شبکو ادھر کی بات ادھر کرنے

میں اپنا کوئی جواب نہیں رکھتی تھیں مگر وہ دل کی بُری بھی نہیں تھیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ ان کا پورا اور صحیح نام کیا تھا؟ بڑوں سے سنا تھا کہ ان کا بچپن سے ہی شبکو نام تھا۔ اسی آبادی میں پیدا ہوئیں اور ماں باپ نے اسی آبادی میں دیکھ بھال کر شادی کر دی تھی اور پھر وہ اسی جگہ کی خاک کا بیوند بھی ہو گئیں۔



دہلی کی آخری شمع

سید وزیر حسن دہلی نے دلی کی غسالی رات میں دلی کے لال تلے اور اس کے کینوں کے شب وروز کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ یہ کتاب آخری مغل دور کی معاشرتی فضا کا مزہ بولتا ہے۔ مہذب انسانوں کی طرح ہر تہذیبی شہر کا بھی ایک مزاج زندگی بن جاتا ہے جو صدیوں کے تمدنی شعور اور ذہنی روئیں کی برہنہ ہے۔ شاہ جہاں آباد میں قلعہ زمیں پر بسا یا گیا وہ اس سرزمین کا ایک حصہ تھا جس پر ہندوستان کے دلی عہد کی تاریخ میں جنم لینے والے تہذیبی انقلاب نے اپنا نمونہ برقی کے بہت سے مراحل طے کیے تھے۔ عہدِ مغل کی دہلی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے معاشرے کے مختلف طبقات کو یکجا کر کے اخوت و برکتِ انسانی باہمی میل ملاپ اور فطری ارتقا کی راہیں ہموار کیں۔

قاعدہ ہے کہ جب چراغ بجھنے کو ہوتا ہے تو پھر بھی ہے اسی طرح سلطنتِ تیموریہ کا چراغ جب مغل چوڑے کو چھوڑا تو اس نے وہ روشنی دکھائی اور ایسا سماجی لایا جس کی مثال مشکل سے تاریخ میں ملے گی سلطنتِ دم توڑ رہی تھی لیکن تہذیبی شعور ابھی مردہ نہ ہوا تھا جہاں خانقاہیں بھی تھیں اور شرب خانے بھی، مدرسے بھی تھے اور تدار بازی کے اڈے بھی، لوگ بڑی عقیدت کے ساتھ خانقاہوں اور مزارات پر حاضر ہوتے تھے پھر اسی جوش اور دلوں کے ساتھ طوائفوں کی محفلوں میں شرک کرتے تھے۔ ان کی زندگی اور مذہبیت ساتھ ساتھ جلتی تھی۔ نہ زندگی نہ مذہبیت پر غالب آتی تھی نہ مذہبیت زندگی پر۔

جس دلی کا یہ کتاب تفتہ سنا ہے وہ صرف ایک شہر ہی نہ تھی، ایک تہذیب کا نشان، ایک تمدن کا آئینہ علم و ادب کا مرکز اور ایک ایسی گڑ گڑاؤ نگری جہاں علم و فن، تعلیم و تربیت، اخلاق و مذہب حکومت و سیاست کے سانچے صدیوں تک ڈھلتے تھے۔ سید صغیر حسن دہلی نے اپنے طویل مقدمے کے ساتھ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔

مصنف : سید وزیر حسن دہلی

مرتب : سید صغیر حسن دہلی

صفحات ۷۳

قیمت ۱۰ روپے

اردو اکادمی دہلی سے طلب کریں

کی ایک بڑی خوبی یا خامی یہ تھی کہ جہاں دو ناراض پڑوسنوں میں صلح صفائی کر دینے میں طاق تھیں وہی دوست سے دوست پڑوسنوں کے درمیان ہنٹوں میں فساد کھڑا کر دینے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں، ان کے من سے اگر کوئی اترا یا کسی نے انہیں کوئی ایسی بات کہہ دی جو ان کو ناگوار گزری تو اس کا بدلا ضرور لیتیں اور اس طرح لیتیں کہ کسی کو گمان تک نہ گزرتا کہ اس آفت کے پیچھے خالہ شبکو کا ہاتھ ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میری سہیلی ریحانہ نے ایک بار انہیں چھیڑتے ہوئے یوں ہی کہہ دیا تھا کہ خالہ کبھی تو اپنے گھر بھی بیٹھا کرو۔ بس کیا تھا اس وقت تو وہ کچھ یوں ہی ساٹھ بنا کر اٹھ آئی تھیں مگر بعد میں ریحانہ کے خلاف اس طرح مہم چلائی کہ بے چاری کی اپنی کئی پڑوسنوں سے بول چال تک بند کرادی۔

اگر انہیں کسی سے بدلا لینا ہوتا یا پھر یوں ہی ادھر کی بات ادھر کرنے کی خواہش زور مارتی تو کسی نہ کسی بہانے آدھڑکتیں۔ ادھر ادھر کی بات کرنے اور کچھ اپنی پریشانیاں بیان کرنے کے بعد بڑے راز دارانہ انداز میں کہتیں کیوں بی جو! کیا آج کل ریحانہ سے کچھ کھٹا کچل رہا ہے؟ جواب نفی میں ملنے پر کہتیں نہیں میں تو بس اس لیے پوچھ رہی تھی اسے بہت دنوں سے تمہارے ہاں نہیں دیکھا۔ پھر وہ بات آگے بڑھاتے ہوئے کہتیں لو! بی جو! میری تو مت ہی ماری گئی ہے، میں تو تم سے ایک بات کہنا ہی بھول گئی سنا ہے کہ نجو! کو تم سے بہت شکایت ہے۔ فطری طور پر سوال یہی ہوتا کہ کیوں انہیں مجھ سے کیا شکایت ہوئی؟ تو خالہ شبکو کہتیں کہ سنا ہے تم نے پرسوں انہیں بالکل ٹھنڈی اور دیر کی پکی ہوئی چائے پلائی تھی۔ نجو! بوا میں اور مجھ میں ناچاچی پیدا کر دینے کا ان کا یہ

بیماری ہاضمے کی خرابیوں کی وجہ سے آتی ہو، جسم بہت ڈبلا ہو گیا ہو، زبان خشک رہتی ہو تو یہ دوا دینی چاہیے۔

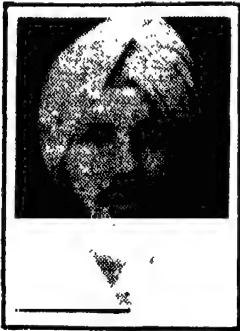
(۳) آس سیکم ہوام ۳۰-۱۰: جب مریض کو قبض کی شکایت بھی ہو تو اس کا استعمال مفید رہتا ہے۔

(۵) آس جنٹم فائٹو کم ۳۰-۴: پیشاب میں شکر اور گلاپن ہو کبھی کبھی پٹھے دودھ کی طرح آئے۔ آدھی رات کے وقت تکلیف بڑھ جاتے، کمروری اور لاغری بہت ہو تو یہ دوا مفید ثابت ہوتی ہے۔

(۶) بروسیوس ویگوس ۳۰-۱۰: گردے اور کمر میں درد رہتا ہو، بار بار پیشاب کی حاجت ہوتی ہو، پیشاب کرنے کے بعد معلوم ہو کہ کچھ قطرے باقی رہ گئے ہیں، منہ خشک رہتا ہو تو یہ دوا دینی چاہیے۔

(۷) فاسفورس ۳۰: ذیابیطس کے ساتھ اعصابی تکلیف اور تپ دق کی صورت میں بائی مزاج والوں کے لیے بہت مفید ہے۔

(۸) پلمبم (Plumbum) ۳۰: ذیابیطس کے ساتھ ساتھ قبض کا ہونا، دن رات کا بخار، پائانہ خشک، آنا میسگنیوں کی طرح، بے حد پیاس لگنا اور



(ڈاکٹر) گوردیپ سنگھ

روپ کورچر نیپل ڈسپنسری

۲۰ دسمبر پور لاج، گنڈا گڑ، سبزی دہلی، دہلی ۱۱۰۰۰

ذیابیطس

وہاں پر کچھ دیر کے بعد چیونٹیاں آجاتی ہیں مریض کے وزن میں کمی آتی جاتی ہے، اس کا نروس سسٹم خراب ہو جاتا ہے۔

ہومیوپیتھی میں اس بیماری کی بہت سی دوائیاں ہیں لیکن یہاں چند ایک کے بارے میں ہی لکھا جاسکتا ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہومیوپیتھی میں دوائیاں علامات کے مطابق دی جاتی ہیں، مطلب یہ ہے کہ پہلے مریض سے اور اس کے جانکاروں سے مریض کی ذہنی اور جسمانی کیفیات پوچھی جاتی ہیں پھر ان کو دوائی کی علامات کے ساتھ ملایا جاتا ہے۔ اگر علامات بالکل مل جائیں تو اونچی طاقت کی دوا دے کر روگ کا خاتمہ کیا جاسکتا ہے۔ جو دوائیاں درج کی جا رہی ہیں ان کو بھی علامات کے بموجب ہی دینا ہوگا۔

(۱) سزی جیم جمبیولینم (Syzygium Jambolinum) Q: ڈاکٹر ارے بہادر داس اس دوا کو مجرب بتاتے ہیں، یہ بلڈ شوگر اور پیشاب میں شوگر کی زیادتی کے لیے خاص دوا ہے۔ میرا ذاتی تجربہ بھی اس کے بارے میں بہت اچھا ہے۔ یہ دوا دن میں تین چار بار لی جاسکتی ہے۔

(۲) فاسوزک ایسڈ ۳۰-۱۰: جب یہ بیماری اعصابی وجہ سے پیدا ہوتی ہو، پیشاب کا رنگ دودھ جیسا ہو، بیماری بہت دکھ، چنٹا اور اسی طرح کے کسی دوسرے سبب سے آتی ہو تو شروع میں یہ دوا بہت کامیاب ہے۔

(۳) یورینم فائٹوٹ ۳۰-۳۰: جب

ذیابیطس کی بیماری جس میں پیشاب میں شکر آتی ہے ایک بھیانک روگ ہے۔ اس سے انسان دن پر دن کمزور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس روگ کے بہت سبب ہو سکتے ہیں جیسے: بد ہضمی، نروس سسٹم کا کمزور ہو جانا، جگر یا گردے میں خرابی آ جانا وغیرہ وغیرہ۔ اس بیماری میں پین کورہ (Pancreas) کام نہیں کرتی اور جسم سے پیشاب کے راستے شکر باہر نکلتا شروع ہو جاتی ہے۔ ایلوپیتھی میں اس کا کوئی علاج نہیں سوا اس کے کہ انسولین (Insulin) کے ٹیکے لگائے جاتے ہیں لیکن اس کے اثرات مابعد (After effects) بہت خراب ہوتے ہیں۔ ان ٹیکوں سے بینائی پر بُرا اثر پڑتا ہے اور نظر کمزور ہوتی چلی جاتی ہے۔

ہومیوپیتھی میں اس کا پورا پورا علاج ہے بشرطہ کہ دوائی علامات کے مطابق ٹھیک ٹھیک چنی گئی ہو۔ ہومیوپیتھی ایک ایسا علم ہے جس کے مطابق مریض کی جسمانی اور دماغی علامات دیکھ اور سن کر دوائی دی جاتی ہے۔ ایسی دوائی جو Mental & Physical Symptoms کو پوری طرح Coven کرے۔ ڈاکٹر کو جو ایک اور بات دھیان میں رکھنی چاہیے وہ یہ ہے کہ دوائی مریض کے مزاج کو سمجھ کر دے ورنہ بیماری جڑ سے نہیں اکھاڑی جاسکتی۔

ذیابیطس کی پہچان: مریض کو بے حد پیاس لگتی ہے اور وہ بار بار ٹھنڈا پانی پینے کے لیے مانگتا ہے۔ پیشاب کو ٹیسٹ کرنے پر اس میں شوگر پائی جاتی ہے۔ جس جگہ وہ پیشاب کرتا ہے

اور منہ خشک رہنا۔ ان علامات کی موجودگی میں یردوا دینی چاہیے۔

⑨ اس سینکم ۳۰: لاعزی، کمزوری، تھوڑے تھوڑے پانی کی بار بار پیاس، پانی کی مانند پتلے دست۔ ان تمام صورتوں میں مفید ہے۔

⑩ اس ینکا ۳۰-۴: جب بیماری بہت سخت چوٹ لگ جانے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہو۔ نرم بستر بھی بہت سخت معلوم ہوتا ہو۔

⑪ اوپیم ۳۰-۴: غنودگی اور قبض، مریض براہیک بے خودی کا عالم چھایا ہوا ہو۔ بے ہوشی ہو جائے ہوشی سے ملتی جلتی حالت ہو تب یردوا دیں۔

ان کے علاوہ کچھ اور دوائیں جو اکثر صورتوں میں کام آ سکتی ہیں وہ یہ ہیں: ڈیجیٹلس کنہرس، بیلونیاس، نکس و امیکا، مرکبوری اس۔ میوریکس وغیرہ۔

بایوسیک علاج جو کہ ہومیوپیتھی کا ایک نئے ہے ذیابیطس کو ٹھیک کر سکتا ہے۔ عام طور پر اس علاج میں ٹرم سلف ۱۲x اور ٹرم ارس ۱۲x دیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر بھٹا چاریہ کا کہنا ہے کہ ان دواؤں سے کافی کیس ٹھیک کیے جاسکتے ہیں۔ کالی فاس ۶x اس حالت میں دینا چاہیے جب کہ اعصابی کمزوری عام کمزوری بے خوابی اور بہت زیادہ یا بہت کم بھوک اور منہ سے بدبو کی لائنیں ظاہر ہوں۔ اگر پیاس کی شدت ہو مریض بلا ہو گیا ہو، طول رہتا ہو اور اسے نمک کھانے بہت خواہش ہو تو ٹرم میور دینا مناسب ہے۔

ریض ڈبلا ہو کر شوک رہا ہو، بھوک حاوی ہوگی ہو، شہاب یاہ خارج ہوتا ہو، مریض تھکتا ہو، پھیپھڑے ناثر ہو گئے ہوں تو کلر یا فاس کا آزما لازمی ہے ڈاکٹر درباری کا کہنا ہے کہ ارٹری ۱۲ پتیاں لیں۔ اس میں آدھ سیر پانی ڈال کر اتنا ابالیں

کہ صرف تین چھٹانک پانی باقی رہ جائے۔ اس میں بارہ دانے کالی مرچ پیس کر ڈالیں۔ یہ ایک خوراک ہے۔ اس طرح چالیس دن تک علاج کریں۔ شرط یہ آرام ہوگا۔ میل پتی کے گیارہ پتے رگڑ کر ڈھائی دانے کالی مرچ کے ساتھ روزانہ کتالیس دن تک لینے سے مرض سے نجات مل سکتی ہے۔

ڈاکٹر مہنی مین نے انسانی نسل کو تین میازم میں بانٹا ہے۔ سورک۔ سائی کوکسس اور سفیں۔ کئی بار ہومیوپیتھک تب تک پورا کام نہیں کرتی جب تک کہ مریض کو اس کے مزاج کے مطابق ایٹمی سورک یا سائی کوکسس یا سفیں دوانہ دی جائے۔ اس طریقے سے لا علاج بیماریاں ٹھیک کی جاسکتی ہیں۔

چوہینو: اس مرض میں ہلکی غذا کھانی چاہیے تاکہ معدے اور جگر وغیرہ پر بوجھ نہ پڑے۔ ہری اور کچی سبزیاں زیادہ روٹی اور تلی ہوئی۔ اور گھی والی اشیاء کم استعمال کریں۔ کھانڈ اور دوسری میٹھی چیزوں کا استعمال چھوڑ دینا ضروری ہے۔ فاقہ بھی اس مرض میں اچھا رہتا ہے۔ قدرتی علاج میں فاقے کو بہت اچھا بتایا گیا ہے۔

جہاں تک ہوسکے کسی ڈاکٹر کی صلاح لینی چاہیے۔ گھریلو علاج کے لیے چھ سے لے کر تیس تک طاقت یعنی پونسی کی دواؤں کا استعمال کرنا ٹھیک ہے۔ ہاں اگر علامات بہت کچھ ملتی ہیں تو ۲۰۰ تک کی طاقت کی دوا لی جاسکتی ہے۔ ایسی دوا کو سات آٹھ دی میں ایک بار دینا کافی ہوگا۔

دلی کی آخری بہار

راشد الخیری ۱۸۷۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کا تعلق اُس نسل سے تھا، جسے پہلی تہذیب کے رنگوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ راشد الخیری نے جب ہوش سمجھا لا تو دہلی کو اچھے ہوئے زیادہ تھا یہیں ہوئے تھے۔ محل بادشاہ اور لال تلہ کی عظمت کے قصبے ابھی آہستہ پارہ نہیں بنے تھے۔ راشد الخیری کو ان دنوں کی باتیں سننے کا موقع ملا تھا۔ لاکھ تہاہری اور سہاری کے باوجود جن کی نظر میں ۱۸۵۷ء سے قبل کے دن سنہری دن تھے اور جوان دہلی کا قصبے سائے ہوئے خون کے آنسو روتے تھے۔ راشد الخیری کی تحریر پر اس خون کے دھبے نظر آتے ہیں۔ بلکہ وہ خود بھی خون کے آنسو روتے ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کہ راشد الخیری کی تحریروں میں جذباتیہ زیادہ ہے، لیکن اس جذباتیہ کی بنا حقیقت ہے، ہاں، ابھی بھی جذباتیہ واقعات کو مبالغہ آمیز کر رہی ہے۔ راشد الخیری کی اس طرح کی کتابوں کی اہمیت یہ ہے کہ وہ دہلی شہر کا پہلا نمونہ ہیں اور دہلی کے سماجی اور تاریخی واقعات کا اہم ماخذ ہیں۔

مصنف : علامہ راشد الخیری

مترجم : سید عزیز حسن دہلی

صفحات : ۱۳۷

قیمت : ۲۰ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

غزلیں



شفیق رائے پوری

بند غم توڑ کے آزاد میں ہو بھی نہ سکوں
ضبط بھی کرنے سکوں چاہوں تو رو بھی نہ سکوں

تجھ سے اب ترکِ تعلق بھی نہیں ہے ممکن
چاہتا ہوں ترا ہو جاؤں تو ہو بھی نہ سکوں

میں تو صحرا ہوں مجھے کون کرے گا آباد
لیکن آباد کرے کوئی تو ہو بھی نہ سکوں

کاش یوں چھین لے مجھ سے کوئی احسانِ خودی
میں گرفتارِ انا پھر کبھی ہو بھی نہ سکوں

بزمِ یارانِ سخن گو میں تمنا ہے شفیق
ایسی پہچانِ بنا لوں جسے کھو بھی نہ سکوں

لو دیے سے گئی، گھر سے چھڑ گیا
ایک جھونکا ہوا کا یہ کیا کر گیا
میں تو پرچھائیتوں کا تھا پالا ہوا
چاندنی رات دیکھی تو بس ڈر گیا
ان نگاہوں میں پھینٹے لہو کے سے ہیں
اپنے ہی عکس کا کوئی خون کر گیا
درِ مقفلِ سرِ شام اس نے کیے
بن کے مہتاب میں گھر کے اندر گیا
کل مچلتا تھا مٹی کی چھاتی پہ جو
آج پلودا وہی تشنہ لب مر گیا
بلبلے سی تو چاہت یہ عام نہیں
ایک دم جو اٹھا ایک دم مر گیا

محمد عامر علوی عامر



کیفی سنبھلی

ہوا چلی تو کوئی نقشِ معتبر نہ بچا
کوئی دیا، کوئی بادل، کوئی شجر نہ بچا

سند لیے ہوتے پرواز کی فضاؤں سے
میں جب زمین پہ اُترا تو کوئی پر نہ بچا

یہ شہر تو مرے اجداد نے بسایا تھا
یہ اور بات کہ میرا ہی اس میں گھر نہ بچا

اُجڑ گیا ہے کچھ ایسا مکانِ دل اب کے
تھوڑا سا میں بھی کوئی بامِ ودر نہ بچا

وہ کیسے معرکہ وہم و اعتبار میں تھا
اسی کی تیغ چلی اور اسی کا سر نہ بچا

بیگم صالحه عابد حسین

فکر تونسوی

خوشتر گرامی

گوشه رفیقان



جناب صدر محترمہ صالحہ عابد حسین اور عزیز سامعین! جناب شریف الحسن نقوی کا حکم تھا کہ اس شام کو جو صالحہ عابد حسین کے نام سے منسوب ہے، میں ان کی سوانح اور شخصیت پر غمون پڑھوں۔ میں حکم کی تعمیل میں حاضر ہو گئی ہوں مگر سوچ رہی ہوں کہ اس ہستی کے بارے میں جو مجھ سے اتنی قرب ہے کہ جتنا کوئی بھی نہیں س کے بارے میں کیا کہوں اور کیسے کہوں۔ مگر موحی ہوں کہ یہ میرا فرض بھی ہے اور حق بھی کہ صالحہ عابد حسین کی نجی زندگی کی وہ تصویر لوگوں کے سامنے پیش کروں جو باہر کے لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہے۔

تو جناب کینوس پر اس تصویر کے خدو و خال کا آغاز اس طرح ہوا کہ ۱۸ اگست ۱۹۱۳ء کو پانی پت کے محلہ سادات میں خواجہ غلام الثقلین اور مشتاق فاطمہ کے گھر ایک مکروڑی بلی پتلی بیمار بچے نے جنم لیا۔ باپ نے اس کا نام مصداق فاطمہ رکھا اور ابھی دو سال ہی کی تھی کہ وہ اپنے بہت سے علمی اور ادبی کام ادھورکے چھوڑ کر عین جوانی میں خدا کو پیارے ہو گئے اپنی وصیت میں لکھا کہ یہ بچی اگر زندہ رہے تو ان کی

جائیداد میں اور بھائی بہنوں کے ساتھ اس کا بھی حصہ ہوگا۔

مشتاق فاطمہ جانی کی پوتی تھیں ان سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی وہی جانی جنھوں نے عورتوں کے لیے کہا تھا کہ اے ماؤ بہنو بیٹو دنیا کی زینت تم سے ہے اور سماج میں ان کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ اپنے خاندان اپنے گھر میں انھوں نے عورتوں کی تعلیم کا چرچا کیا اور ان کے حقوق کی حمایت کی اسی جانی کے گھر کی خواتین شمالی ہندوستان کے اکثر مسلمان گھرانوں کی طرح جاہل قدامت پرست اور توہم پرست نہیں تھیں۔ اور مشتاق فاطمہ اس میں امتیازی درجہ رکھتی تھیں۔ انھوں نے اپنی چھوٹی بیٹی کی تعلیم و تربیت پر اپنی خرابی صحت کے باوجود ہر ممکن توجہ دی اور اپنی محبت و شفقت سے اس کی اس محرومی کا ازالہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ ہوش سنبھالتے سے پہلے باپ کی محبت و تربیت سے محروم ہو گئی۔

مصداق فاطمہ بچپن سے لڑکپن میں داخل ہوئیں۔ اپنے خوب صورت ذہنی بہنوں بھائیوں کے مقابلے میں ان کو خاندان میں کوئی خاص اہمیت نہیں دی گئی۔ اس کی ایک وجہ ان کی حراج کی تیزی کھلے ڈرا پن اور تھوڑی سی سرکشی بھی تھی مابھی وہ چودہ برس کی تھیں کہ ان کو اپنی چاہنے والی ماں کی جدائی سہنی پڑی جو ایک طویل بیماری کے بعد انتقال کر گئیں۔ ان کے انتقال کے تھوڑے دنوں بعد ان سے بڑی بہن سیدہ خاتون اچانک اس دور فانی سے منہ موڑ گئیں مصداق فاطمہ کو ان دونوں صدموں نے جذباتی طور پر توڑ کر رکھ دیا مگر ان کے چچا خواجہ غلام السطین اور بڑے بھائی خواجہ غلام السیدین نے اپنی محبت

دلداری اور ہمت افزائی سے انھیں سنبھال لیا۔ نامساعد حالات کی بنا پر وہ اسکول کی تعلیم جاری نہیں رکھ سکیں۔ کالج کی تعلیم کا موقع نہیں ملا مگر انھوں نے جو بھی امتحان دیے چاہے وہ مڈل کا امتحان ہو یا میٹرک کا ادیب فاضل ہو یا ادیب ماہر اس میں امتیازی درجہ پایا۔ اور عمر بھر طالب علمانہ زندگی بسر کی اب بھی جب کہ صحت بہت خراب ہو چکی ہے انھیں محروم ہو گئی ہیں ان کا کافی وقت مطالعے میں گذرتا ہے۔ پڑھنے کے ساتھ پڑھانے کا بھی شوق رہا ہے۔ اور وہ ایک اچھی استاد ہیں۔

۱۹۳۳ء میں ان کی شادی ڈاکٹر سید عابد حسین سے ہو گئی۔ جوان کے بھائی کے دوست تھے جامعہ ملیہ میں قومی خدمت کا کام کر رہے تھے۔ عمر میں ان سے کافی بڑے تھے شادی شدہ تھے ایک بڑے خاندان کا بار ان پر تھا کہ ان کے یہاں کنبے کا تصور بہت وسیع تھا۔ مصداق فاطمہ نے اچھے اچھے پیاموں کو ٹھکرا کر ڈاکٹر عابد حسین کے پیام کو منظور کیا۔ شاید اسی لیے کہ انھوں نے اپنی زندگی کا جو نقشہ بنایا تھا اس میں ڈاکٹر عابد حسین جیسے رفیق زندگی کا ساتھ ضروری تھا۔ جوان کے خدائے مجازی نہیں واقعی ساتھی اور دوست تھے۔

اگر میں یہ کہوں کہ مصداق فاطمہ خوشامی کے بعد صالحہ عابد حسین کہلانے لگیں تھیں، ان کا یہ فیصلہ بہت اہم تھا۔ اس لیے ان کو اپنی شخصیت

صغیر امجدی

عابدو، جامعہ عمر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

نے اور سنوارنے میں اور اپنی صلاحیتوں کو کار لانے کا موقع ملا۔ وہ سب حاصل کر سکیں حاصل کرنا چاہتی تھیں اور جو حاصل نہیں کئے لیے ان کو یہ یقین رہا کہ وہ حاصل کرنے لیں ہی نہیں۔

شادی کے ایک سال بعد وہ اپنی زندگی کے بڑے المیہ سے دوچار ہوئیں وہ یہ کہ ماں محقر قبل اس کے کہ وہ اپنی پیاری اکلوتی بیٹی ار سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کر تیں بچی نے اس بے مہم موڑ لیا۔ اور اس کے بعد ان کی بیماریوں کا سلسلہ چلا۔ جسے انھوں نے اپنے ماتحت تیمارداری، دلداری، رفاقت اور مدد و وسائل کے باوجود علاج اور اپنے بھائی وج کے پیار اور مدد کے بل پر تھیل لیا اور ت ارادی سے بیماریوں پر فتح پائی۔ بیماریوں کا لز زندگی بھر جاری رہا اور آج بھی ہے آج ہ بالکل تنہا ہیں تھکی ہوئی ہیں مگر پھر بھی ن محروری اور بڑھاپے سے نبرد آزما ہیں۔ کے طویل ہونے کا شکوہ ہے مگر اس سے ہیں ہیں۔

صالحہ عابد حسین کو اپنے خاندان پر، بجا طور ناز ہے۔ مولانا حالی، خواجہ سجاد حسین، خواجہ نسین، خواجہ غلام السیدین اور خواجہ احمد ہندوستان میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں بالوگوں نے اپنے اپنے میدان میں نام کمایا ان کے علاوہ ان کے خاندان کے اور لوگوں اپنی ذہانت، خدا ترسی، اصول پرستی، روشن و سماجی خدمت کی بنا پر اپنے اپنے حلقے میں یدگی اور ہر دلعزیزی حاصل کی ہے۔ مگر عابد حسین کی سیرت کی خوبیوں اور ان کی ACHIEVE ME کا سارا کریڈٹ ان کے

خاندان کو نہیں جاتا ہے بلکہ اس میں ان کی ذہانت، خداداد صلاحیتوں اور ذاتی محنت و کوشش کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔

اگر میں یہ کہوں کہ صالحہ عابد حسین اپنے وقت کی Womans کی سب سے بڑی علمبردار ہیں تو آپ یقیناً چونکیں گے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنے بھائی اور شوہر جن سے وہ حد درجہ متاثر ہیں ان سے کبھی اس لیے مرعوب نہیں ہوئیں کہ وہ مرد ہیں۔ انھوں نے اپنے آزاد وجود پر ہمیشہ اصرار کیا اور ان کے شوہر نے بھی اس کا احترام کیا ان کی شخصیت کو کبھی کچھنے کی کوشش نہیں کی شوہر کا ذکر اس لیے کر رہی ہوں کہ یہ کام عام طور پر وہی کرتے ہیں۔

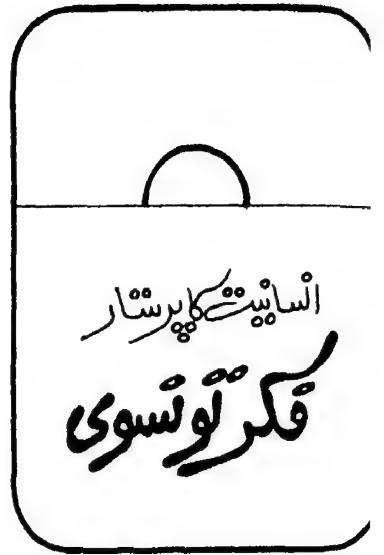
صالحہ عابد حسین جس خاندان میں بیاہ کر آئیں وہ ان کے خاندان کے مقابلے میں بالکل مختلف تھا۔ خواتین ان پڑھ اور پسماندہ تھیں انھوں نے نوعمر لڑکیوں اور بچیوں کو اپنے پاس بلا کر رکھا ان کو ممکن تعلیم و تربیت دی اور اپنی اپنی صلاحیتوں کے مطابق ان کو آگے بڑھنے کا موقع دیا انھیں ان کے آزاد وجود کا احساس دلایا۔ ساتھ میں عورت ہونے کے ناطے ان کے جو فرائض تھے ان سے آگاہ کیا۔ اور اس ذمے داری کا بھی احساس دلایا کہ جو ایک عورت کی اپنے خاندان کے لیے ہوتی ہے۔ خاندان کی دوسری خواتین کی زندگی میں بھی ہر ممکن بہتری پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جامعہ کی خواتین میں بھی انھوں نے بیداری پیدا کی۔ ان کو یہ احساس دلایا کہ ان کی زندگی صرف گھر تک محدود نہیں ہے۔

ان میں سماجی کاموں کی لگن پیدا کی، ادبی ذوق پیدا کیا اور اکابرین جامعہ کو خواتین کے وجود اور ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ پرانے زمانے کی پردہ دار خواتین کو انھوں نے مجلسوں میں لا کر ان سے

تقریریں کرائیں۔ عورتوں کے ڈراموں میں پارٹ کرایا۔ مضمون لکھوائے۔ اس طرح وہ بغاوت کا جھنڈا لیے بنا، انجیل کو پرچم بنائے بغیر عورتوں کے حقوق کی لڑائی لڑتی رہیں۔ عملی طور پر بھی اور اپنے قلم سے بھی۔ اور اپنے عورت ہونے پر ہمیشہ فخر کیا اور خواتین کی ناول نگار کہلانے پر خوش ہوئیں۔ ۱۹۳۷ء تک انھوں نے برقعہ اوڑھا۔

برقعہ اوڑھ کر سیر و سیاحت کی ریڈیو پر تقریریں کیں۔ قومی اور ادبی جلسوں میں شرکت کی فوٹو گرافی کی۔ میں نے ابھی ذکر کیا تھا کہ ان کی ایک بچی ہوئی تھی مگر پیدائش کے فوراً بعد وہ خدا کو پیاری ہو گئی اسے یہ دنیا رہنے کے قابل نہیں معلوم ہوئی یا پھر وہ اپنی ماں کو یہ موقع دینا چاہتی تھی کہ وہ صرف اس سے ہی نہیں خاندان کے دوسرے بچوں سے بھی اتنا ہی پیار کریں۔ اور وہ سب ان کی تربیت و تعلیم سے بہرہ مند ہوں۔ وہ چلی گئی مگر ان کے دل میں اپنی جدائی کا ایک زخم چھوڑ گئی جس کی کسک اور پنک کو انھوں نے دوسروں کے بچوں کو چاہ کر کم کیا۔ وہ اپنے شوہر کی صمیمی میں رفیق تھیں۔ انھوں نے ان کو بے حد Idealize کیا۔ ان کے ساتھ ان کے مقاصد سے بھی محبت کی۔ چاہے جامعہ ملیہ کے ذریعے قومی خدمت کا کام ہو یا تصنیف و تالیف و ترجمہ کا کام ہو یا رسالوں اور اخباروں کی ادارت ہو وہ ہر مقام پر ان کے ساتھ رہیں۔ خاندانی ذمے داریوں سے بہت حد تک اور گھریلو ذمے داریوں سے پوری طرح انھیں آزاد کر دیا۔ ان کے خاندان کو اپنا لیا اور اپنے خاندان کو ان کا بنا دیا۔

ان کی جو بات مجھے دل سے پسند ہے وہ یہ کہ تنگی ترشی، جفاکشی، بیماریوں، ذمے داریوں اور خاندانی بکھیروں کے ساتھ انھوں نے زندگی کو خوب



حقیقی ادیب ہر طرح کے تحفظات،
 صباآت اور حد بندوں سے بلند ہوتا ہے۔ فکر تونسوی
 سچے ادیب کا نام ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی
 ری ایسا ہو جس نے فکر تونسوی کی کوئی نہ کوئی
 بلین کسی نہ کسی رسالے یا اخبار میں نہ بڑھی ہو۔
 احوام اور خواص دونوں میں مقبول تھے اور پڑھ جاتے
 ۔ اس مقبولیت کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ
 حاجی برائیوں پر اتنے صاف اور واضح لفظوں میں طنز
 کرتے تھے کہ اس کی تہہ تک پہنچنا، اعلیٰ تعلیم یافتہ
 ، کریم بڑھے لکھے آدمی تک کے لیے مشکل نہ ہوتا۔
 دو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب میں ان کی تحریریں بلا مبالغہ
 نہائی قیمتی سرمایے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چوں کہ
 بار میں طنزیہ کا لم لکھنا ان کا پیشہ تھا اس لیے
 یوں نے بہت زیادہ لکھا۔ ان کے طنزیہ و مزاحیہ
 ہنرمندی کے متعدد مجموعے شائع ہوئے اور ان کی
 ام تر تحریروں میں وہی مانوس فضا اور کردار
 ہے جو ہندوستانی سماج کا حصہ ہیں اسی
 نامیں ہندوستان کا عام آدمی سانس لے رہا
 ہے جو غلط کار سیاست، بد عنوانی، کمکاری اور مذہب
 ، نام پر ہونے والے استعمار کا شکار ہے۔
 فکر تونسوی کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ

ان کے قول اور فعل میں تضاد نہیں تھا۔ جیسے وہ
 اپنی تحریروں میں نظر آتے تھے ویسے ہی اپنی نجی
 زندگی میں بھی دکھائی دیتے تھے۔ وہ اکثر ازراہ
 مذاق کہا کرتے تھے کہ ”میں پہلی جنگ عظیم کے
 دوران پیدا ہوا تھا اور تیسری جنگ عظیم میں مارا جاؤں
 گا۔“ کاش کہ تیسری جنگ عظیم کے انتظار میں وہ کچھ
 عرصہ اور جی لیتے!

اس وقت بے ساختہ ان کا ایک مضمون
 یاد آ رہا ہے جس کا عنوان تھا ”فکر تونسوی —
 عالم بالا میں“۔ یہ مضمون کم از کم بیس بائیس سال
 قبل نظر سے گذرا تھا۔ اس میں انھوں نے لکھا تھا
 کہ عالم بالا پر جب ان سے پوچھا گیا کہ تم دنیا میں
 کیا کرتے تھے تو انھوں نے جواب دیا کہ ”مضامین
 لکھتا تھا اور سماج کی اصلاح کرنا چاہتا تھا“ ان
 سے کہا گیا کہ جاؤ اور پھر اپنے سماج کی اصلاح کرو۔
 انھوں نے جواب دیا کہ ”وہاں کوئی کچھ نہیں سنتا۔
 میں اب وہاں کسی حال میں واپس نہیں جاؤں گا۔“
 اس پر انھیں دھکے دے کر نیچے گرا دیا گیا اور ان کی
 آنکھ کھل گئی۔ کتنی سچی بات کہی گئی تھی اس مضمون
 کے توسط سے! اسی خیال کو معین احسن جذبی نے
 اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے:

کیا جانے کب وہ پاپ کئے، کیا جانے وہ دن کب آئے
 جس دن کے لیے ہم اے جذبی، سب کچھ یگوار کرتے ہیں
 مذکورہ مضمون میں بعض بڑے چھتے ہوئے
 جملے تھے جو ہندوستانی سماج پر بھرپور طنز کی
 حیثیت رکھتے تھے چند جملے دیکھیے۔ کچھ یوں تھے:

”ارے آپ نہیں جانتے کہ ہندوستان
 کہاں ہے؟ یہ وہی جگہ ہے جہاں گائے اور مسجد
 کے نام پر فساد ہوتے ہیں۔ جہاں کتبہ کا میلہ
 لگتا ہے۔“

”حد ہو گئی یہاں دنیا والوں کو اتنا حقیر

سمجھا جاتا ہے اور دنیا والے ہیں کہ اللہ اکبر اور
 ہر مہادیو شمشو کے نعرے لگاتے نہیں تھکتے۔۔۔ وغیرہ۔
 یہ جملے اب سے بیس بائیس سال قبل لکھے گئے
 تھے لیکن ملک کی موجودہ فضا کو ذہن میں رکھیے تو
 پتا چلتا ہے کہ اب بھی ہندوستانی قوم کو اسی طرح
 کے ”کھلونے“ دیے جاتے ہیں۔ اور قوم ہے کہ اقتصاد کی
 مساوات کے لیے لڑنے کے بجائے مذہب، زبان
 اور علاقے کے نام پر ایک دوسرے سے دست و
 گریباں رہتی ہے۔ فکر تونسوی کے یہی وہ خیالات
 تھے جن کے باعث میں انھیں ایک آبیدیل ادیب
 مانتا تھا۔ جب سے اردو رسالے پڑھنے کا جسکے لگات
 سے فکر تونسوی کے نام سے آشنائی رہی، عام آدمی
 کے مسائل پر اکثر، بلکہ ہر روز اتنے مؤثر انداز میں
 لکھنے والے طنز نگار اردو تو کیا دوسری زبانوں
 میں بھی مشکل ہی سے ملیں گے۔ ظاہر ہے ایسے
 مصنف سے ملنے کی خواہش ہر ایک کے دل میں
 پیدا ہوتی ہے۔ سو میں بھی ان سے ملنے اور انھیں
 دیکھنے کا ایک عرصے سے متمنی تھا۔

یادش بخیر! کناٹ پلیس میں تھیر کی نیکیشن
 بلڈنگ کا کافی ہاؤس ابھی ”بقید حیات“ تھا جہاں
 اب ایر کنڈیشنڈ پالکا بازار نظر آتا ہے۔ اب سے
 کوئی تیرہ چودہ سال قبل پہلے پہل وہیں انھیں دیکھا
 تھا۔ ان پر فالج کا حملہ ہو چکا تھا۔ وہ چیلے میں دشواری
 محسوس کرتے تھے۔ فکر صاحب پر مجھے احسن کا خاکہ
 ”بھٹک کا آدمی“ غالباً اسی زمانے میں شائع ہوا
 تھا۔ میں نے ایسے فنکار بہت کم دیکھے ہیں جن کا

معین اعجاز

اردو مدرس، آل انڈیا ریڈیو، نئی دہلی

ظاہر اور باطن ایک ہی جیسا ہو۔ بعض اہل قلم تو آپ نے ایسے بھی دیکھے ہوں گے جو دور سے تو بہت اچھے اور صاف ستھرے دکھائی دیتے ہیں لیکن قریب سے دیکھنے پر ایسی مایوسی ہوتی ہے کہ خلک پناہ۔ دلی میں ان کی زندگی کا بڑا حصہ ”پیاز کے چھلکے“ ادھیڑنے میں گزارا۔ پیاز کے ان چھلکوں کے توسط سے انھوں نے ہندوستان کے عام آدمی کے کرب کو نہ جانے کتنے زاویوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ وہ سماج میں پائی جانے والی تمام تر ناہمواریوں کا مذاق اڑاتے اور حد تو یہ ہے کہ انھوں نے اپنا بھی خوب خوب مذاق اڑایا۔ اور یہ کام بڑے دل گردے کا ہوتا ہے۔ ان کے مضامین میں بنی اسطور بعض ایسے خوب صورت مجلے مل جاتے کہ پڑھ کر طبیعت شگفتہ ہو جاتی لیکن ان میں چھپی ہوئی گہری معنویت کی تہہ تک بھی قاری فوراً پہنچ جاتا تھا۔ مثلاً ان کے اس جملے پر غور کیجیے: ”بس اور سوشلزم کے انتظار میں ادھیڑ گزر گئی۔“

اب اس سلسلے میں ایک لطیفہ بھی سن لیجیے۔ ایک صاحب نے ایک انگریزی اخبار میں دلی پر ایک مضمون لکھا۔ اس مضمون کا پہلا جملہ یوں تھا۔ ”میں گذشتہ بیس سال سے دلی میں مقیم ہوں۔ اور اس مدت کا نصف حصہ بس اور سوشلزم کے انتظار میں گذر گیا۔“

میں نے موصوف سے ایک ملاقات میں کہا کہ ”قبلہ یہ جملہ تو فکر صاحب کا ہے؟“ اس پر وہ پھر اٹھے اور بولے ”قطعی نہیں، یہ میرا جملہ ہے۔ فکر بھلا...“ اس بات کا ذکر میں نے فکر صاحب سے بھی کیا۔ انھوں نے کہا کہ ”خود موصوف نے بھی اپنے ایک مضمون میں اسے میرا ہی جملہ بتایا ہے۔ خیر چھوڑو دروغ گورا حافظہ نہ باشد۔“

اپنی خدمات کا بار بار ذکر کر کے زمانے کی تہ توجہی کا گلہ کرنے والے ادیب تو ہم نے بہت سے

دیکھے ہیں۔ ان میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جنہیں اپنی ”خدمات“ کا اتنا صلہ مل گیا جس کے وہ قطعی حقدار نہ تھے۔ لیکن فکر صاحب کو کبھی یہ کہتے ہوئے نہیں سنا گیا کہ ان کے ساتھ کسی طرح کی زیادتی ہوئی یا انھیں نظر انداز کیا گیا۔ یہ شرافت اور اعلیٰ ظرفی کا وہ نمونہ ہے جو آج کے دور میں (کم از کم ادیبوں کے حلقے میں) تقریباً نایاب ہے۔ اپنی قوم اور اپنے سماج کے دکھ درد کا ذکر کرنے والے کو اس کے سماج نے کیا دیا؟ ایسے لوگوں نے بھی قومی پیمانے کے اعزاز اور انعام حاصل کر لیے جن کی فکر صاحب کے سامنے کوئی حیثیت نہ تھی۔ ظاہر ہے اس طرح کا اعزاز حاصل کرنے والے کو بُرا یا بھلا ادب تخلیق کرنے کے علاوہ اور کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اور نگاہ بظرف اس میں ”سوشل سٹیٹس“ بھی کچھ رول ادا کرتا ہے۔ فکر صاحب جو ٹوڑے آدمی نہ تھے۔ ان کا ”سوشل سٹیٹس“ بھی ”منصفانہ ادب“ کے لیے قابل توجہ نہ تھا۔ اگر ان میں ”دنیا داری“ ہوتی تو وہ زندگی بھر دلی میں بس کے دھکے نہ کھاتے اور نہ ان کے بیٹے بیٹی کو کھل کر کرنا پڑتی۔

خدا بھلا کرے دیوان بریندر ناتھ ظفر بیاجی کا کہ انھوں نے ۱۹۸۴ء میں مئی یا جون کے مہینے میں انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں فکر صاحب کے ساتھ ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا تھا۔ اس میں لوگوں نے فکر صاحب سے ان کے فکر و فن سے متعلق کھل کر سوالات کیے۔ انھوں نے سب کے جواب اپنے مخصوص انداز میں دیے اور اکثر مالِ قیمہوں سے گونج اٹھا۔ یہ فکر صاحب کی ذات اور ان کے فن کی عظمت ہی تھی جو گرمی کی دو پہر میں بھی لوگوں کو شہر کے دور دراز علاقوں سے انڈیا انٹرنیشنل سینٹر تک کھینچ لاتی تھی۔ اس خوشگوار دو پہر کی یادیں اب تک ان لوگوں کے دلوں میں تازہ ہیں جو اس نشست میں شریک تھے۔

اس کے کچھ دن بعد براڈ اسٹنگ ہاؤس کے سامنے ایک روز اچانک ان سے ملاقات ہو گئی۔ اس

میں انڈیا انٹرنیشنل سینٹر والی نشست کا بھی ذکر آیا۔ کچھ دیر بعد انھوں نے کہا ”تمھاری کتاب کا ذکر سنا تھا کیا تم نے رسم اجرا وغیرہ کا اہتمام نہیں کیا تھا؟“ میں نے کہا ”جی نہیں! کتاب کے دوسرے ہی مضمون میں ’رسم اجرا‘ کا مذاق اڑایا گیا ہے۔“ اس پر انھوں نے اپنے مخصوص تبسم کے ساتھ کہا ”میاں یہ رسم کچھ بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بغیر آج کے زمانے میں بات نہیں بنتی۔“ بات تو انھوں نے بالکل درست کہی تھی خود فکر صاحب کو کبھی بھی اپنی شخصیت کو اجاگر کرنے کے لیے سستے طریقے اپناتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔

ویسے تو فکر صاحب نے شاعری بھی کی تھی لیکن بقول ان کے ”شاعری لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی اس لیے اسے ترک کر دیا۔“ ان کی طنزیہ و مزاحیہ تحریروں پر بے رضی میں دل چسپی سے پڑھی جاتی تھیں لیکن فکر صاحب کی ایک کتاب ایسی بھی تھی جو سنجیدہ تحریروں پر مبنی تھی۔ اس کتاب کا نام تھا ”جھٹادریا“ اور جو پنجاب کے پانچ دریاؤں کے نام معنوں کی گئی تھی۔ دراصل یہ ان کی ڈائری تھی جس میں تقسیم وطن کے نتیجے میں پیش آنے والے واقعات اور ذاتی تجربات قلمبند کیے گئے تھے۔ لاہور میں فکر صاحب پر کیا گزری؟ کس طرح ان کے دوستوں نے ان کی مدد کی اور عام انسانوں پر کیا گزری؟ یہ تمام باتیں اس کتاب میں بڑے موثر انداز میں لکھی گئی ہیں۔ دراصل نفرت بھرے اس ماحول میں فکر صاحب اس انسان کو تلاش کر رہے تھے جو ہندو تھا اور نہ مسلمان!

اسی انسان کی تلاش میں وہ زندگی بھر مصروف رہے۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ ”جب کوئی جنازہ دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ ایک اور اُردو والا کم ہو گیا۔“ اور اب جب کہ وہ خود اس دنیا سے اٹھ گئے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بہت سے اُردو والے ”بے زبان“ ہو گئے۔ جی ہاں بے زبان! فکر تو نسوی کی تحریروں عام آدمی کی زبان بن گئی تھیں۔





خوشترگرمی — آج ہمارے

درمیان نہیں ہیں لیکن وہ اپنے پیچھے اردو زبان و ادب کا اتنا بڑا سرمایہ، روایات اور اسلوب نگارش کا ایک ایسا لازوال خزانہ چھوڑ گئے ہیں کہ جس سے اردو زبان و ادب اور اردو کے شیدائی و فہرائی آنے والے زمانے میں برسوں فیضان حاصل کرتے رہیں گے اور ان کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی۔

تقسیم ہند کے بعد تبادلہ آبادی ایک ایسا المیہ تھا کہ جس کے زخم ابھی تک بھی نہیں بھرے ہیں۔ تبادلہ آبادی سے جو نقصانات ہوتے ہیں اُس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس کا ایک خوش آئند اور نہایت اہم پہلو یہ ہے جس پر شاید ابھی تک کسی نے توجہ نہیں دی وہ یہ کہ پاکستان سے آنے والے مہاجرین (شرناتھیوں) کے قافلے میں متعدد اردو اخبارات و جرائد اور سینکڑوں اردو اہل قلم بھی شامل تھے جن سے اردو کے خلاف اٹھنے والے طوفان کو روکنے میں بے پناہ مدد ملی۔ وہ اردو کی گرتی ہوئی دیوار کے لیے پشتہ بن گئے انھوں نے اردو کو زبردست سہارا اور حیات نو عطا کی انھوں نے اردو کے ایک سیکولر زبان ہونے اور کسی دین و مذہب سے وابستہ نہ ہونے کا

ناقابل تردید ثبوت پیش کیا اردو کی تاریخ میں یہ بات ریکارڈ کی جائے گی کہ وہ لوگ جو خود بے سہارا ہو گئے تھے وہ اردو کا سہارا بن گئے ان لوگوں کی فہرست بہت طویل ہے یہاں اُس کا جائزہ لینے کا موقع نہیں ہے صرف اتنا ہی کہہ کر اصل موضوع پر آنا چاہتا ہوں کہ ان ہی میں سے ایک تھے — جناب خوشترگرمی بھاری بکن، درمیان قد کتابی چہرہ بڑی بڑی آنکھیں مہر و محبت سے بھر پور اُن پر پوٹا سیاہ فریم کا چشمہ لمبی اور اونچی ناک جو اردو کی بھی ناک بن گئی تھی بڑے بڑے کان جو اردو کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں تھے لی ٹائپ موشین کلین شیو، کشادہ پیشانی پہلے کلاہ دار بگڑی اور شملہ بمقدار علم کے دلدادہ تھے مگر بعد میں قراقلی کی اونچی بازو کی گول ٹوپی پہننے لگے تھے۔ قراقلی کی فراہمی کا خاص اہتمام کرتے اور اُس کی بڑی شناخت رکھتے تھے سرمدی میں کھلے لکے کا کوٹ بنائی کا اور گرمیوں میں بوشنٹ اور پتلون اُن کا لباس ہوتا تھا۔ ہر وقت مسکراتے رہنا اُن کی صحت کا راز تھا۔ انھوں نے اپنی زندگی کا نشان یہ شعر بنا لیا تھا جو اکثر ان کی زبان پر آجاتا تھا:

میں فسرہ کبھی نہیں ہوتا

مجھ کو عادت ہے مسکرائے کی

پاکستان سے آنے کے بعد وہ کئی سال تک جناب انور دہلوی کے مکان میں رہتے رہے تھے اور گلی لوسہ والی (چرنے والاں) سے میرا راستہ تھا اس لیے اکثر صبح کو الجمعیت (روز نامہ) دلی کے دفتر جاتے ہوئے جہاں اُس وقت میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا اُن کو دیکھتا تھا وہ صبح کی سیر سے جس کے وہ زندگی بھر عادی رہے واپس آتے ہوئے تھے اور میں دفتر جاتے ہوئے ان کو دیکھتا تھا بعد ازاں ایک

محفل میں تعارف کے بعد علیک سلیک کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ لاہور میں شاہ عالمی دروازہ کے باہر بیسویں صدی کا دفتر تھا جس پر ایک بہت بڑا بورڈ لگا ہوا تھا۔ اُن کو دیکھ کر مجھے وہ یاد آجاتا تھا۔ بیسویں صدی اُن چند خوش قسمت جرائد میں سے ایک تھا جسے منصف شہود پر آتے ہی قبولیت عامہ کی سند حاصل ہو گئی تھی رز صرف اُس کی صوری و معنوی حیثیت کی وجہ سے بلکہ اس لیے بھی کہ پہلا شمارہ شائع ہونے سے قبل اُس سے ضمانت طلب کر لی گئی تھی لیکن وہ بے پناہ حوصلے مند انسان تھے اور شاید برطانوی سامراج کے اس وار نے اُن کو اور زیادہ حوصلے مند بنا دیا تھا اس لیے وہ جب تقسیم ہند کے بعد دلی آئے اور انھوں نے بیسویں صدی کو حیات نو بخشی تو اُن کی یہی حوصلے مندی اُن کا سرمایہ اور پشت پناہ رہی یہاں بھی نومبر ۱۹۷۱ء میں بیسویں صدی میں آ رہیں ایس ایس کا قلمی چہرہ چھاپنے پر دفعہ ۱۵۳ کے تحت حکومت یو پی نے مقدمہ قائم کر دیا تھا جو بعد میں واپس لیا گیا۔ خوشتر صاحب کی زندگی ایک کھلی کتاب اور بیسویں صدی اُن کے افکار و نظریات کا آئینہ دار تھا اُن کا تعلق کبھی کسی سیاسی جماعت سے نہیں رہا لیکن وہ اپنی پیشہ ورانہ تنظیم آل انڈیا نیوز پیپرز ایڈیٹرز کانفرنس کے رکن ضرور تھے۔ اور آخر تک رہے اُن کا سیاسی عقیدہ حب الوطنی اور وطن دوستوں سے دوستی تھا مگر اپنے وطن مالو

ناز انصاری

مدیر اعزازی ہفت روزہ ایشیا دہلی

کو جواب پاکستان بن گیا ہے وہ آخری دم تک نہیں بھولے تھے پاکستان سے آنے والے ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور افسانہ نگاروں کے لیے اُن کا دروازہ ادھی رات کو کبھی کھلا ہوتا تھا۔ اور ہر آنے والے سے اُن کی رسیلی آنکھیں سوال کرتی نظر آتی تھیں اور کانوں میں رس گھولنے والے لبوں پر اختر شیرانی کے یہ الفاظ آنے کو پہچین ہوتے تھے:

اودیس سے آنے والے بتا

کس حال میں ہیں یارِ ان وطن

انھوں نے دلی کو وطن ثانی بنا لیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں دلی نے ان کے لیے آغوش ایسے واکبے کر چالیس برس بعد اُسے ان کو اپنی گود میں ابدی نیند سلا کر ہی چین آیا وہ دلی کو چھوڑ کر بمبئی چلے گئے تھے اور اپنے خیال میں دلی کو چھوڑ گئے تھے لیکن خاکِ دلی کو وہ اتنے عزیز تھے کہ انھیں بہانہ بنا کر کھینچ بلایا جا ملک الموت تاک میں تھا اُس نے ایک تیر ایسا مارا کرہاتے ہاتے اور اب وہ مسکراتا چہرہ کبھی نظر نہ آئے گا۔

خوشتر صاحب ایک آدرش سیکورسٹ تھے وہ فرقہ پرستی کے تو بدترین دشمنی تھے ورنہ دشمنوں سے بھی دشمنی نہیں رکھتے تھے۔ بیسویں صدی کے تیر و نشتر اس کے شاہدِ عادل ہیں کہ اس میں فرقہ پرست جماعتوں، فرقہ پرست رہنماؤں، فتنہ پروروں اور مفسدہ پردازوں پر کوری چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایسی کہ وہ گالیاں کھا کے بھی بے مزہ نہ ہوں۔ تیر و نشتر میں اردو کا مقدمہ جس مضبوطی، پامردی اور توازن کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا وہ اُن کی اردو سے بے پناہ اور لازوال محنت کا ثبوت ہے۔ بیسویں صدی تیر و نشتر اور خوشتر گرامی ایک ہی چیز کے تین نام تھے۔ تیر و نشتر کے باعث اردو میں منفرد طنز، مزاح، کا گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔ انھوں نے بیسویں صدی

کو جنسی ادویات کے اشتہاروں، فلی اداکاروں کے مکھڑوں اور اُن کے احوال و کوائف سے پاک رکھا اُن کا دعویٰ تھا کہ بیسویں صدی فحش اور عریاں ادب سے پاک ہے اور اُسے بلا جھجک ہر شخص اپنے گھر لے جا کر اپنی بہو بیٹیوں کو پڑھنے کے لیے دے سکتا ہے۔ بیسویں صدی کے تیر و نشتر اور فلی چہروں کا انتخاب کچھ غیر مطبوعہ فلمی چہروں، خاکوں اور شخصیات پر مشتمل کتاب انھوں نے اکتوبر ۱۹۷۴ء میں شائع کی تھی جس پر پہلے حکومت پنجاب نے اور پھر بہارِ اردو اکادمی نے ایوارڈز عطا کیے تھے۔ بیسویں صدی کے ساتھ ساتھ انھوں نے بیسویں صدی کا کتب ڈبہ بھی قائم کیا تھا جس سے متعدد سرکردہ اردو اہل قلم کی درجنوں کتابیں شائع کی ہیں۔ انھوں نے ایک زمانے میں بیسویں صدی کے ساتھ ساتھ ہندی کا ماہنامہ نئی صدی بھی شروع کیا تھا جو زیادہ دن نہیں چل سکا۔ غالباً سال ڈیڑھ سال کے اندر بند ہو گیا تھا۔

وہ ایک باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ اُن کی گفتگو اور آل انڈیا نیوز پیپر ایڈیٹر کے اجلاس اور غیر رسمی مجلسوں میں تقریروں میں تیر و نشتر کی جھلک ملتی تھی انھوں نے اپنے ہم عصر سیکولر مدبروں کا ایک گروپ بنالیا تھا جو فرقہ پرستانہ ذہنیت رکھنے والے مدیرانِ جراند سے برابر ٹکڑ لیتا رہا۔ بحیثیت ایک انسان وہ ایسی اخلاقی صفات سے متصف اور اُن کے علمبردار تھے جو انسان کو شرفِ انسانیت عطا کرتی ہیں۔ وہ مرغ و مامی کے دلدادہ اور بڑے ہی مہمان نواز تھے۔ ایڈیٹرز کانفرنس کے اجلاسوں کی رونق تھے وہ ان اجلاسوں میں عطر کی شیشی ساتھ رکھتے تھے جس سے وہ شرکائے اجلاس کا خیر مقدم کرتے تھے۔

ان اجلاسوں میں شریک وزیرائے گرامی قدرے نوک جھونک بھی بہت بے تکلفی سے کرتے تھے ایک بار انھوں نے وزیر اطلاعات و نشریات مسٹر آئی۔ کے۔ گجرال سے کہا کہ اُن کے ریڈیو ڈی کے گانے خرب اخلاق ہوتے ہیں۔ گجرال صاحب نے برجستہ جواب دیا کہ ”خوشتر صاحب ۷۲ برس کی عمر میں یہ بات کہہ رہے ہو وہاں آکر نوجوانوں کے خطوط اور فرمائشوں کو کبھی تو کبھی دیکھو“ خوشتر صاحب نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”آپ مجھے بھی گمراہ کرنا چاہتے ہیں“

ایک بار مرارجی بھائی (اُس وقت کے نائب وزیر اعظم) اجلاس میں آئے تو ہاتھ ملاتے ہوئے کہنے لگے۔ ”آپ گڑھا کھاتے ہیں (مرارجی بھائی نے اپنی تقریر میں کہا تھا) اور زہر اگلے ہیں۔ اس پر زبردست ہنگامہ ہوا۔

ایڈیٹرز کانفرنس کے اجلاسوں میں افتخاری یا اختتامی اجلاسوں میں مرکزی اور ریاستی وزرا کو بلایا جایا کرتا ہے پنڈت جی بھی آئے ہیں خوشتر صاحب پنڈت جی کا بہت احترام کرتے تھے اور وہ اُن کے لیے ایک آئیڈیل انسان تھے لیکن خوشتر صاحب اُن کے بھی چٹنی لینے سے باز نہ رہے کہنے لگے۔ ”آپ کہتے ہیں کہ اردو آپ کی مادری زبان ہے مگر اردو کو دوسری زبان نہیں بناتے۔“ پنڈت جی نے کہا ”آپ اس کے لیے فضا کیوں نہیں بناتے۔“ خوشتر صاحب بولے ”آپ تیر و نشتر نہیں پڑھتے۔“

جس زمانے میں خوشتر صاحب پردفہ ۱۵۳ کا مقدمہ قائم ہوا اتفاقاً اُسی زمانے میں دلی میں ایڈیٹرز کانفرنس کی اٹینڈنگ کمیٹی کا اجلاس ہو رہا تھا۔ مسز اندرا گاندھی سے ہندوستان بھر سے آئے ہوئے ارکان کمیٹی ملنے گئے تو خوشتر



خوشتر گرامی ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کے ساتھ

صورت میں بلاشبہ ایک ایسی شمع روشن کی کہ جس کی لو سے بہت سی شمعیں روشن ہوئیں انھوں نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا اب دیکھنا یہ ہے کہ اردو والے اس احسان کو کس طرح اُتارتے ہیں۔



اکثر آئیں گے گھبرا گئے تو وہ سر جڑھ جائیں گے۔“

یہ کہنے کے بعد اپنے سیکریٹری کو نوٹ کرنے کے لیے کہا بعد میں وہاں کانگریس حکومت قائم ہو جانے پر یہ مقدمہ واپس لے لیا گیا۔

خوشتر صاحب نے ’بیسویں صدی‘ کی

صاحب کے خلاف مقدمہ کا مسئلہ بھی دورانِ گفتگو اُٹھا خوشتر صاحب نے کہا ”آپ فرقہ پرستوں کے آئے دن برستی رہتی ہیں مگر آپ کے افسران اور موہائی حکومتیں اُن کے خلاف لکھنے والوں پر مقدمات اُٹھ کرتے ہیں۔“ مسز گاندھی یہ سن کر مسکرائیں اور پتہ لگیں ”فرقہ پرستوں سے لڑنا ہے تو ایسے مرحلے

۳۴ طرح اشعار

پچھلی بار ہم نے کہا تھا کہ قارئین اشعار بیجئے ہوئے مطروحہ مصرعے کی بحر اور ردیف قافیہ کو ضرور ملحوظ رکھا کریں لیکن اس بار بھی کئی قارئین نے ایسے شعر بھی جن کی یا تو بحر مختلف ہے یا ردیف یا قافیہ کچھ حضرات نے ناموزوں شعر بھی لکھ بھیجے ہیں۔ ہم پھر گزارش کریں گے کہ شعر کا انتخاب مطروحہ مصرعے کو سامنے رکھ کر ہی کیجیے اور بہتر سے بہتر شعر چنیے جو مصرعہ دیا گیا تھا وہ میر تقی میر کا تھا۔

موصولہ اشعار میں سے منتخب شعر درج ذیل ہیں۔ پہلے دوسرے اور تیسرے نمبر پر درج اشعار بھیجئے والوں کو ”گلدستہ“ کی ایک ایک کاپی ارسال کی جائے گی۔

موقوف جرم ہی پر کرم کا ظہور تھا (میر تقی میر)
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا

مرسلہ: بدرالغریبی، کس ملّا، مونّا پھنّی، غم کو لڑھکی

کوئی تو درد مند دلِ نامبور تھا (مگر راد آبادی)
مانا کہ تم نہ تھے کوئی تم سا ضرور تھا

مرسلہ: محمد تقی، مقام پورینہ، پوست ہنڈاری

ولایتِ نائند، مغربی چپارن، بہار

ماخوذ تھا میں سنگِ آٹھانے کے جرم میں

پھل میری دسترس سے مگر اب بھی دور تھا (سین سہرائی)

مرسلہ: رفیعہ خانم، پٹھان ٹولی، سہرام ۸۳۱۱۵ (بہار)

آئینہ دیکھ لہنا سا منزلے کے رہ گئے

صاحب کو دل نہ دے پکنا ضرور تھا (غائب)

مرسلہ: مٹم بادی، بہرائچی، دارالعلوم دیوبند، سید

دارالعلوم دیوبند، سہارنپور، محمد تقی لکھنوی، بیگو سرائے
۸۵۱۲۱۱ (بہار)، نسیم فاطمہ حسن منزل (الآباد)، اے علی،

برہانپور (ایم پی)، محمد کلیم الرحمن، مومن پورہ، ناگپور۔

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا (میر تقی میر)

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا

مرسلہ: اے رفراز، لکھنویاں، بیگو سرائے، رحمن عرش (محب نگہ)

غشم عثمانی، (دھنبا د)۔

صورت تیری دکھا کے کہوں گا یہ روزِ حشر

آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا (میر تقی میر)

مرسلہ: محمد بدر الدین، شیر پور، مستی پور، امتیاز انور صدیقی

مولانا حالی، ہوشل (علی گڑھ)، رعنا پروین، شاہ گنج (پٹنہ)۔

پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے نہیں

معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا (میر تقی میر)

مرسلہ: محمد ارشد عالم شہزاد، جباریک (بھاگپور)، محمد شاہد، نظم

لکھنویاں (بیگو سرائے)۔

منعم کے پاس قائم و سنبال تھا تو کیا

اُس زندگی بھی رات کٹی جو کہ عور تھا (میر تقی میر)

مرسلہ: بشارت، عظیم (کلکتہ)، بی بی پروین، نوشاد، جباریک (بھاگپور)

قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے

اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا (غائب)

مرسلہ: محمد یوسف، بھاگپوری، دارالعلوم دیوبند، سہارنپور

وصی اللہ حبیب نعمانی، الآبادی، دارالعلوم دیوبند، سہارنپور

ہم بوسہ بے کے ان سے عجب چال چل گئے (دراغ)

یوں بخشو الیا کہ یہ پہلا قصور تھا

مرسلہ: محمد عباس قاسمی، ڈومرا، کتری ٹولہ (پونہ)۔

گلشن بہار پر تھا نشیمن بنا لیا (غائب)
میں کیوں ہوا اسیر مرا کیا قصور تھا

مرسلہ: سیدتی سنج، تیلیا باغ، بنارس، ظہور، قتیق، انفعال، (حیدر آباد)

ایسا کہاں بہار میں رنگینیوں کا جوش

شامل کسی کا خون تھا ضرور تھا (مگر راد آبادی)

مرسلہ: صابر علی، صابر، جھوٹوالا، (سہارنپور)، عرفان احمد

گہی، وایا ہری نگر (مغربی چپارن)۔

فصل بہار آئی تو میخانے بند ہیں (عثمان عارف)

زندوں کا ایسا کون سا عارف قصور تھا

مرسلہ: محمد انور، علاء پور، بیلا گنج (گیا)، نور الحسن، مظفر، صوفی

دارالعلوم دیوبند۔

نظر جھکیں تو رنگ سا چہرہ پہ آگیا (عثمان عارف)

اتنا تو اعتراف محبت ضرور تھا

مرسلہ: ایم۔ این۔ حسن، مظفر، دارالعلوم دیوبند، پرویز، اختر، بکری

قریشی، عکد (آسنول)۔

مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر

کیا شمع کیا بھنگ ہر اک بے حضور تھا (میر تقی میر)

مرسلہ: ندرت جہاں، واسع پور، دھنبا د

آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ لے کلیم

یک شعلہ برقِ خرمن صد کوہ طور تھا (میر تقی میر)

مرسلہ: وقار احمد، انعام، واسع پور، دھنبا د

اے داغِ صدمہ غم بھراں درست ہے

یہ سب سہی مگر تمہیں جینا ضرور تھا (دراغ)

مرسلہ: محفوظ فاطمہ، دھنبا د، (بہار)

دیکھا سلعے سے آج تک اندازِ عشق کا

تفسیر وار تھا وہی جو بے قصور تھا (دراغ)

مرسلہ: اسجد حسین، امین، اٹل، علی گڑھ

اب بارِ یابِ انجمنِ عام بھی نہیں

فہ دل کہ خاص محرم بزمِ حضور تھا (مآل)

تھی عاجزی وہ مجھی کو عطا ہوئی
خدا نے آپ کو جتنا غرور تھا

مرسلہ: گوہر شہنشاہی، تیلیا باغ، بنارس

اپہ تم جب آئے تو آئی وہ موت بھی
موت کے لیے مجھے جینا ضرور تھا

مرسلہ: میر شہقت علی وفا، فیروز آباد، اگرہ۔

ان کے روبرو بھی وہی شان اضطراب
و بھی اپنی وضع پہ کتنا غرور تھا

مرسلہ: عبدالاول نعمانی، آزادپارک، طرابلس

سوں کا تھا قصور، دل کا قصور تھا
میرے سامنے میرا غرور تھا

مرسلہ: مسعود قیصر، اشرف نگر، مونگیر

دل کو تم نے لطف سے اپنا بنالیا
دل میں اک چھپا ہوا شہر ضرور تھا

مرسلہ: این، ٹیڈ جڈی، نیا بازار، رھنبار

تو نے چشم لطف سے دیکھا غضب کیا
اس نگاہ کے جس میں غرور تھا

مرسلہ: طفیل احمد شہزاد، واسع پور، رھنبار

نہ قدر رحمت حق پارسانے کچھ
ا قصور وار اگر بے قصور تھا

مرسلہ: محمد عباس فیضی، دارالعلوم دیوبند

یہ فردِ جرم ہے، کیا کہیے اے کریم
کمی ہوئی، یہ ہمارا قصور تھا

مرسلہ: محمد علیم الرحمن، مومن پور، ناگپور

رہے ہیں دوست مجھے، آ رہا ہے دوست

دست کو بھی آج ہی مرنا ضرور تھا

مرسلہ: محمد نعیم الرحمن، مومن پور، ناگپور

میرے سرور سے حاصل سرور تھا
تھانے میں چور، نہ مجھ میں چور تھا

مرسلہ: محمد سلیم، مومن پور، ناگپور

ظاہر نہ تھا، نہیں سہی، لیکن ظہور تھا
کچھ کیوں نہ تھا جہان میں کچھ تو ضرور تھا

مرسلہ: فاطمہ بیگم، مومن پور، ناگپور۔

رنگینی حیات کا عنوان بن گیا
آدم کی زندگی کا جو پہلا قصور تھا

مرسلہ: محمد انظر علی، متونا، بھنب، اعظم کولہ

وحشت میں تھا جو اک بت پر نور کا خیال
صحرا تمام غیرت آغوش خور تھا

مرسلہ: طلحہ وقار غالب، نوریوں سر، سنبھل

فلقت نہیں ہوئی تھی مری جب تک کھنڈ
سینے میں کس کے میرا دل ناصبور تھا

مرسلہ: محمد فصاحت کوثر، نوریوں سر، سنبھل

تھی گرد آئینے پہ جو جو جوٹے وقار کی
میں نے وہ صاف کدی یہ میرا قصور تھا

مرسلہ: جاوید عالم، جواہر روڈ، دھار

درس تپش ہے برق کو اب اس کے نام سے
وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص مہر تھا

مرسلہ: محمد قیصر امام، مجاہد پور، بھاگلپور

اقت نہیں وفا نہیں ہمدردیاں نہیں
انسانیت سے اتنا توانا نہ دور تھا

مرسلہ: ہنس تگمہ، بھونوی، حبیب پور، بھاگلپور

میٹھی نگاہ، میٹھی زباں، آتیں ہیں سانپ
ظالم کی دوستی میں بھی کتنا فتور تھا

مرسلہ: محمد اسماعیل کٹہاری، انارکلی، کٹیہار

تلواریں ابروؤں نے لگائیں مڑے تیر

بوسے کا لینا کون سا ایسا قصور تھا

مرسلہ: محمد عابد سہراچی، باربدری، سہرا

مرسلہ: محمد عابد سہراچی، باربدری، سہرا

مرسلہ: محمد عابد سہراچی، باربدری، سہرا

مرسلہ: محمد عابد سہراچی، باربدری، سہرا

اب آپ آگئے ہیں تو آتا نہیں ہے یاد
ورنہ ہمیں کچھ آپ سے کہنا ضرور تھا

مرسلہ: ماسٹر نسیم احمد صدیقی، ہلدوانی، نیننی تال

شکلِ بشر میں جانے وہ کس کا ظہور تھا
اک خواب تھا کہ حادثہ کوہ طور تھا

مرسلہ: محمد دانش حامدی، بھونپوری، نیا بھونپور

چہرے پہ تمکنت تو لگا ہوں میں نور تھا
سارا بدن شباب کی مستی میں چور تھا

مرسلہ: محمد کاشف رئیس، بھونپوری، نیا بھونپور

مردیوں سے حیف عبارت تھی زندگی
مرنا بھی تھا محال کہ جینا ضرور تھا

مرسلہ: کلیم اللہ، المندھی، وارانی۔

حالات کے تغلشنے، نہ اس کو کھکھکے
وہ شخص نرم خور تھا بہت ابرغور تھا

مرسلہ: محمد علی، بوری اسٹیٹ، نیو دہلی

سچائیوں کی لاش مرے بازوؤں میں تھی
زخموں سے میرا سارا بدن چور چور تھا

مرسلہ: کلیم ایم، اے انصاری، سکندر آباد، بلتھہر

وہ دن تھے میرے خوب کہ جب بے غور تھا
کچھ فکر تھی، نہ کبر نہ فقر و غرور تھا

مرسلہ: شاکر گایادی

مرسلہ: احمد شہزاد، بھونپوری

حیرت میں حسن رہ گیا آئینہ دیکھ کر

میرے تو خیر جو فہ نظر کا قصور تھا

مرسلہ: شاد علی، میرا سدن، سنگا نیر، پور

ہنس کر اٹھاتا یا اُسے رو کر اٹھاتا میں

اس بار زندگی کو اٹھانا ضرور تھا

مرسلہ: محمد عبید اللہ، مدرسہ اصلاحیہ، سنگا نیر، پور

مرسلہ: محمد عبید اللہ، مدرسہ اصلاحیہ، سنگا نیر، پور

مجھ کو یہ کیا خبر تھی کہ اس شریں کے (محفوظ الزمیں)
دل میں فتور اور زیاں پر حضور تھا شادان
تم کو بلایا پاس یہ میرا قصور تھا (حسن امام حسن)
تم پاس آئے میرے مگر میں ہی دور تھا
مرسلہ: محفوظ الرحیم شادان، جمشید پور
کشتی ڈوب دی خود ہی کہ طوفان کو غم نہ ہو
ورنہ مرے نصیب میں ساحل ضرور تھا
مرسلہ: محمد شکیل الرحمن، بھیکسن پور، جالندھر
یہ اور بات ہے کہ میں بے کار ہو گیا
مجھ پر مرے بزرگوں کا سایہ ضرور تھا
مرسلہ: اختر امام اکرم
مرسلہ: درخشاں ظفر، دائرہ سہرا
آئندہ ماہ کے لیے اس مصرعے پر اپنی پسند کے اشعار شائع کے نام کے ساتھ اس طرح بھجوائیں کہ آپ کا خط ہمیں ۱۲ مارچ تک ضرور مل جائے۔ ایک صاحب
صاحبہ ایک ہی شعر بھیجنے کی زحمت کریں شعر بوسٹ کارڈ پر لکھ کر بھیجا جائے۔ مصرعہ
اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
قافیہ ردیف

سورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

فروری ۱۹۸۸ء کے ”ایوان اردو“ کے اندرونی صفحے پر جو تصویروں چھاپی گئی تھیں، قارئین کی طرف سے اس کے بہت سے عنوانات (شعری زیادہ تر ہی کم) وصول ہوئے ہیں۔ تصویر کی مناسبت سے موزوں کچھ جانے والے چند عنوانات ذیل میں شائع کیے جا رہے ہیں — پچھلے ماہ بطور عنوان موصول ہونے والا ایک شعر تھا:

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازو قاتل میں ہے

یہ شعر تین حضرات نے بھیجا تھا اور تینوں نے اسے ایک الگ شاعر کے نام منسوب کیا تھا۔ ہم نے قارئین سے درخواست کی تھی کہ وہ اپنے طور پر تحقیق کر کے بتائیں کہ دراصل یہ شعر کس کا ہے؟ اکثر حضرات نے لکھا کہ یہ رام پرشاد بسمل کا شعر ہے اور جب وہ تختہ دار پر لٹکائے جا رہے تھے تب بھی یہ ان کی زبان پر تھا لیکن پرویز آفہ صاحب (قزیشی محلہ، آسنول) نے ”ہلٹر“ کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ شعر بسمل عظیم آبادی کا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ یہ شعر بسمل عظیم آبادی کا ہے لیکن پرویز آفہ صاحب نے ”ہلٹر“ ہی کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے کہ بسمل عظیم آبادی ایک انقلابی شاعر تھے۔ یہ درست نہیں۔ قاضی عبدالودود صاحب کے بیان کے مطابق وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے اور پٹنہ کے رؤسا میں تھے۔ اس غزل میں انقلابی یا بغیاء مفہوم پیدا ہو جانا غزل کی اشاریت کی ودیعت ہے۔ رام پرشاد بسمل سے یہ شعر بلا پوری غزل ہی غالباً اس لیے منسوب ہو گئی کہ وہ اسے اکثر محسن سے پرٹھا کرتے تھے ورنہ ان کا تو شاعر ہونا بھی محقق نہیں۔

اب فروری ۱۹۸۸ء کے عنوانات ملاحظہ فرمائیں۔

شعری عنوانات

بہتر کی رفاقت بھی نہ حاصل ہو سکی مجھ کو (نجم ثنائی)
علم لے کر میں اپنے ہاتھیں تنہا نکل آیا
مرسلہ: عماد الدین کاوی، مصطفیٰ احمد حسین، اکیلی اکلی، جواہر آباد
سوگیت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری (غالب)
مرسلہ: یلہ ماہ نور، معرفت سیف، سہرا، پٹھان ٹولی، سہرا

دشت تو دشت ہے دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے (علامہ اقبال)
بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے، ہم نے
مرسلہ: کلشیاں ظفر (دائرہ سہرا)، نہال احمد، رکھنیاں
بیگوسرائے، سید عبدالرحمن، (مورینہ پٹنہ)، ارشاد احمد
انصاری (پٹی بھلو، سیوان)۔
آج تھ کو بتاؤں میں تقدیرِ ابرام کیسا ہے

مرسلہ: شہنواز خان، (شیخ پور، سہرا)، محمد نعیم الزم
(مومن پور، ناگپور)۔
تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر
سرفروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کر
(امیر ثنائی)
مرسلہ: پروین نوشاد، (جبار پک، جھانگپور)

ہمارے سینے میں شعلے بجھ کر رہے ہیں فراق
ہمارے سانس سے روشن ہے نام آزادی

مرسلہ: واحد اختر اکیلا، صاحب گنج، بہار

تیروں کی باڑھ آنے دے اپنے قدم نہ روک

ان کی خوشی ہی ہے توخوں میں نہا کے چل

مرسلہ: اکرام الدین، کیسرو چندر دتی، گیا

وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مندان مغرب کو

ہوس کے پنجہ خونیں میں تیغ کار زاری ہے!

مرسلہ: منصور ساجد، ریوے کالونی، گریٹہرہ

نثری عنوانات

”طلحہ سمست کے مسافر“ (افسانہ - انجم عثمانی)

مرسلہ: محمد ظفر حسن کوہی، گریٹہرہ، اٹک، گیا ۸۲۳۵۵۳

”جوشِ جہاد“ (ناول - صادق حسین سردھونی)

مرسلہ: اسمہ حسین، امین ہاسٹل، علیگڑھ

”دنیا کاسب سے انمول ترن“ (افسانہ - پریم چند)

مرسلہ: محمد شاد اختر، چاکندر، گیا

”پیمانِ حکم“ (جوشِ ملیح آبادی کی نظم کا عنوان)

مرسلہ: بی بی پروین نوشاد، جبار چک، بھاکپور

”اپنے مرکز کی طرف“ (افسانہ - اوم کرشن راجت)

مرسلہ: شوکت پرسا، دگھوڑا، لکھنؤ، گیا

”میں زندہ رہوں گا“، میں زندہ رہوں گا“ (کہانی - رام بعل)

مرسلہ: ایم۔ انور حسین، کلٹی (مغربی بنگال)

”ستون“ (افسانہ - شوکت حیات)

مرسلہ: شاہد علی سحر، گلزار باغ، پٹنہ

”اور تلوار ٹوٹ گئی“ (نسیم حمادی)

مرسلہ: نوخیز فتح پوری، بھاکپور

”یہ میرا ظرف دیکھ“ (عطیہ پردین)

مرسلہ: چاند نسرت شاد، بھاکپور

”شریع مجاہد“ (ناول - صادق حسین سردھونی)

مرسلہ: مصباح الدین طارق، چاکندر، گیا

گداز دست اہل کرم دیکھتے ہیں

ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں

مرسلہ: شاکر حسین ایم۔ اے، بیرون، بلایوں

میں کہاں رکتا ہوں غرش و فرش کی آواز سے

مجھ کو جانا ہے بہت اونچا صبر پرواز سے

مرسلہ: شاہد علی بنارسی، میراسدن، جے پور

نئی کچھ نہیں اپنی جانب ازیاں

یہی کھیل ہم کو لو کہیں سے ہے

مرسلہ: میر شفق علی وفا، فیروز آباد، اگرہ

ہو اگر عزمِ جوان تو کیا تھیں کی تیلیاں

بازوؤں میں قوت پرواز ہونا چاہیے

مرسلہ: رضوان انصاری، سکندر آباد

مجاہد ہوں اُجالوں کا اندھیروں کو مٹا دوں گا

مفسد کی جڑوں کو کاٹ ڈالوں گا جلا دوں گا

مرسلہ: مظفر نصیب صدیقی، ڈوبو، چاکندر، گیا

پرچائیوں سے برسوں بیکار میں ہی تھا

لڑتی رہی ہوا سے جوتلوار میں ہی تھا

مرسلہ: خالق حسین برہانپوری، ایم پی

پہلے خود دار تو مانند سکندر ہوئے

پھر جہاں میں ہوس شوکت دارانی کر

مرسلہ: شاہ مسیح الرحمن، شمیم، لکھنؤ، گیا

قاتل نیا، خنجر نیا، شمشیر نیا ہے

مقتل میں مرے قتل کی تدبیر نیا ہے

مرسلہ: منور پاشا، تھاپوری، شاہ آباد

نا کام آرزوؤں پر یوں داد کی طلب

گویا شمار ان کا بھی قربانیوں میں ہے

مرسلہ: گلزار فاظمہ، اٹک، گیا

بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی اب اس کے سوا

اٹھائے ہاتھ میں تیروں کا بھی تھا

مرسلہ: طفیل احمد شہزاد، واسع پور، دھند

مرسلہ: محمد عادل عقیل، گھوڑا، سہارن پور

مرسلہ: محمد شاد عالم شہزاد، جبار چک، بھاکپور

حجب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں

ناگوار مٹی منزل آسمانوں میں

مرسلہ: فردوس کنول، شیخ پور، سہرام

بہترے معسر کر آراؤں میں

میں کبھی لڑنے کبھی دریاؤں میں

مرسلہ: عابد حسین پور، نوئی، دارالعلوم دیوبند

یہ ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے

مانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

مرسلہ: ماسٹر نسیم احمد صدیقی، ہلدوانی، نئی تال

واں باطل کے سر پر چمکائے گی

ان کی جنبشِ ختم بھی ہونے نہ پائے گی

مرسلہ: گلستاں افروز، جبار چک، بھاکپور

م تو تارے بھی توڑ سکتا ہے

سب کوئی کام آدمی کے لیے

مرسلہ: طاہر ادیب سہرامی، سہرام (بہار)

نہ دیکھتے تھاری طرف

کا سبک دیتے رہو

مرسلہ: محمد شاہد رضا خان تاش، بھاکپور

جنگ کا ہے میدان جنگ میں

ج عظمتِ ہندوستان مجھے

مرسلہ: صابر علی صابر، سہرام، پور

کے بھی نہ قدم مطمئن ہوئے

پہنکی مرے عزمِ سفر میں ہے

مرسلہ: محمد شہزاد عالم ارشاد، جبار چک، بھاکپور

وچھین لو دستِ جفا سے تیغ

حم و کرم کا سوال کیا ہے

مرسلہ: محمد عادل عقیل، گھوڑا، سہارن پور

رگی ہے والہانہ

ہٹ جائے زمانہ

مرسلہ: محمد شاد عالم شہزاد، جبار چک، بھاکپور

مرسلہ: محمد شاد عالم شہزاد، جبار چک، بھاکپور

مرسلہ: محمد شاد عالم شہزاد، جبار چک، بھاکپور

”گلدستہ“ پہلے اور دوسرے نمبر درج شعری عنوان اور پہلے نمبر درج نثری عنوان بیچنے والوں کو ارسال کیا جائے گا۔

وہ بددعا اسے سمجھے اگر دُعا لکھوں
اب ایسے شخص کو میں اپنا حال کیا لکھوں

مجھ تک آئے گی روشنی اس کی
شمع اک تم کہیں جلا رکھنا

میری کتابیں

تنہائیوں میں بھی مجھے عسوس یہ ہوا
جیسے میرے سوا بھی کوئی میرے گھر میں تھا

جس زاویے سے جا پوہری بہت بچک دو
مجھ سے ملے بغیر یہ پتھر نہ جائے گا

حیات لکھنوی بہر حال کرب عصر کا سامنا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں نور فکر اور جذبہ دل کی متنوع کیفیات کا ایک جہان روشن ہے۔ وہ تصنیف سے آزاد ہیں۔ ترسیل کا تجربہ ان کے ہاں لاابالی اظہار کی بجائے متوازن، شائستہ، تخلیقی ذریعہ تکمیل کا تجربہ ہے۔ 'ندی کے پار کا منظر' اعلیٰ اشاعتی معیار کے مطابق شائع ہوئی ہے۔ اور ہر لحاظ سے خوبصورت، بامعنی اور لائق مطالعہ ہے۔ حیات لکھنوی نے بلاشبہ اس ورثے کو جو انھیں اپنے والد محترم عزیز لکھنوی سے بلا تھا اپنی منفرد اور مخصوص شناخت کے جوہر سے تصویر عطا کی ہے۔

تغییرات (تنقیدی مضامین)

مصنف: خالد سعید

صفحات: ۱۰۴

قیمت: ۲۳ روپے

ناشر: پیش رفت، ہبلی کیشنز، مسلم چوک

گلبرگ ۷

خالد سعید کے مضامین کی تفصیل کچھ اس طرح

یہ 'التمادعا' یہ تمنا فصول ہے
ٹوٹھی نندی کے پار سمندر نہ جائے گا

میں کوئی بہتا ہوا بیکراں سمندر ہوں
اک آئینے میں ہزار آئینے اُبھرتے ہیں

میں تشنگی کا سمندر ہوں رنگ زاروں میں
جمی ہوئی مرے ہونٹوں کی بیاس بھی کجا

پھر بتاؤں گا اس طرف کیا ہے
نہ سمندر تو پار کر جاؤں

بے آب کشیوں کی طرح حرف حرف ہے
فکر و خیال کا وہ سمندر کہاں گیا

حیات لکھنوی تمناز انگیز وابستگیوں کے شاعر ہیں۔ ان سے محروم ہونے پر وہ نالہ و فریاد کی بجائے ایک فکر انگیز افسردگی کی تجسیم کا رسی کرتے ہیں۔ اپنے مخصوص شائستہ لب و لہجے میں۔

ان کے ہاں جس انسان کی تصویر ابھرتی ہے۔ وہ ہمارے دور کا گوشت پوست کا وہ انسان ہے جو اپنے تہذیبی ورثے سے سرشار ہونے کے باوجود سنگینی عصر سے ناگزیر طور پر خائف ہے۔ صالح اقدار کا پرستار ہے لیکن انہدام کے عمل میں گھر گیا ہے۔

کون پیٹھے گا آج اس کے تپ
وہ شجر اب جو سایہ دار نہیں

ندی کے پار کا منظر (مجموعہ کلام) ۱۹۸۷ء

مصنف: حیات لکھنوی

صفحات: ۱۲۰

قیمت: ۳۰ روپے

ملنے کے پتے: موزن پبلشنگ ہاؤس، گولڈ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ اردو گھر دین دیاں اوپادھیائے مارگ، نئی دہلی۔ ایم۔ ایم ظفر، رامپہ ہال، پنجکوتیاں، روڈ، نئی دہلی۔

حیات لکھنوی کے کلام کی کچھ خصوصیات فوری طور پر متوجہ کرتی ہیں۔ ان کا لب و لہجہ انتہائی شائستہ متوازن اور کلاسیکی بانگین لیے ہوئے ہے۔ وہ جس تجربے کا اظہار کرتے ہیں وہ بیک وقت انفرادی ردِ عمل بھی ہے اور اجتماعی انسانی صورت حال کے تضادات کا نقش اضطراب بھی۔ حیات لکھنوی کے ہاں سمندر ایک کلیدی لفظ ہے۔ ذات و کائنات کی وسعتوں کا استعارہ۔ وہ اس سے ہم کلام ہیں لیکن سمندر سے ربط و مفاہمت کے جملہ مراحل سے بر انداز تسخیر نہر آزا نہیں ہوتے۔ جذبہ و فکر کی نرم روبرو کشیوں کی وساطت سے ان مراحل کو اپنی حیات میں جذب کرنا چاہتے ہیں۔

ایک امیدوں میں ہے حرارت کی طرح

ایک شعلہ جو سمندر سے بجھایا نہ گیا

سمندر دُور تک پھیلا ہوا ہے

کبھی اُبھروں کبھی میں ڈوب جاؤں

مشاعروں، سیمیناروں اور دوسرے ثقافتی پروگراموں کے انعقاد کے ذریعے۔ عاقل صاحب کی تخلیقات ملک کے ادبی رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں۔

پیش نظر مجموعے میں غزلوں کی اکثریت ہے حالانکہ دوسری اصناف کی بھی نمائندگی ہے عاقل صاحب اردو غزل کے مزاج شناس اور اس کے جدید و قدیم رویوں پر واقف کارانہ نظر رکھنے والے لوگوں میں ہیں۔

کل رات ایک خواب نے چونکا دیا مجھے
ایسا لگا کہ فوں میں نہلتے ہوئے ہیں لوگ

کچھ ایسا ہونہ برسیں بستیوں پر
وہ بادل جنگ کے جو چھارے ہیں

وہ سہمی سہمی نظریں اور وہ حیرت زدہ چہرہ
خوشی ان کی اپنی ہے زبانی یاد آتی ہے

ساری دنیا کو بھولنے والا
ساری دنیا کو یاد آتا ہے

عاقل صاحب کا ایک مصرعہ ہے:

مداقت کا گریہاں زندگی بھر مرنے لگتا ہے

غزل کی زبان میں گریہاں تھا مناجات عزت کرنے کے
یہ مستعمل رہا ہے، یہاں دامن کا محل تھا۔

اک چراغ اور اپنی دیدہ زیب طباعت اور
شاعرانہ لہجے کے سبب اس دور پر آشوب میں طوفان میں
روشن چراغ کہا جاسکتا ہے۔

شب رنگِ نگو (مجموعہ کلام)

شاعر: خالد سعید

صفحات: ۱۱۲ / قیمت: ۱۵ روپے

ناشر اور پرنٹنگ: پیش رفت پبلیکیشنز، مسلم چوک، گلبرگ-II

بقول شاعر یہ ان کے گزشتہ بارہ سال کے کلام

اسلوب میں مناسب حوالوں کی روشنی میں مرتب کرتے ہیں۔ لیکن نثری نظم کے بارے میں ان کا

یہ استدلال متنازعہ فیہ ہے کہ موزونیت ہی اس کی شناخت کا معیار فراہم کر سکتی ہے۔ اگر اس معیار کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو اردو زبان میں آزاد نظم کی مروجہ صورتوں میں کیا خرابی ہے؟ جسزوی موزونیت نام کی اگر کوئی شے ہے تو وہ نثری کی

کوئی صورت ہو سکتی ہے۔ نثری نظم کے شعری کردار کی ضمانت کیسے بن سکتی ہے؟ خالد سعید کا استدلال بہر حال مزید غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔

خالد سعید کے ہاں اچھے نقاد کے تمام عناصر موجود ہیں۔ تجزیاتی طریق کار، تازہ کارشغاف اسلوب ان کی تنقید کے امتیازی اوصاف ہیں۔ ان سے یہ توقع رکھنا بجا ہوگا کہ وہ ادھورے خاکوں اور خام صورت میں محفوظ کیے ہوئے مضامین کو بہت جلد مکمل مضامین کی شکل دیں گے اور قارئین اردو کے سامنے پیش کریں گے۔

بلراج کومل

اک چراغ اور (مجموعہ کلام)

شاعر: درم پال عاقل

صفحات: ۱۳۴

قیمت: ۳۵ روپے

ناشر: سند کتاب گھر، پان ۸، شملہ ۱۷۱۰۰۲

درم پال عاقل کا نام اردو شاعری میں کلاسیکل رویوں پر واقف کارانہ نظر کے سبب اعتبار کا حامل ہے۔ عاقل صاحب پوری زندگی اردو کی خدمت کرتے رہے۔ کبھی بھاشا سنسکرتی و بھاگ سے ترجمانِ فکر و فن کے مدبر کی حیثیت سے کبھی

۱۔

نثری نظم کے باب میں کچھ گفتگو۔

۲۔ میلی چادر کے تانے بانے۔

۳۔ آگ کا دریا۔

۴۔ خلا میں کچھ بے ہوشے حروف کی پہچان۔

۵۔ زبان اردو، حقائق، مسائل اور تعلق۔

۶۔ نظموں کے تجربے۔

خالد سعید لکھتے ہیں: ”میں کوئی نقاد نہیں

ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے کاندھوں سے یہ بار امانت

اٹھایا بھی نہیں جاتا۔ دو چار مضامین دراصل

ادبی تخلیقات اور ادبی مسائل کو سمجھنے کی کوشش

کا نتیجہ ہیں۔ ان میں تجزیاتی رنگ زیادہ شامل ہو گیا

ہے۔“ مضامین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بار

امانت کی گرائی کے اعتراف کے باوجود خالد سعید کو

بہر حال اپنی ”نا توانی“ کی تجزیاتی قوت پر اعتماد ہے

اور وہ اس استعداد کی مدد سے بارگراں کو کامیابی

سے اپنے کاندھوں پر اٹھانے کے فن سے واقف ہیں۔

ان کا یہ استدلال قابل غور ہے کہ راجندر گھ بیدی

کا ناولٹ ”ایک چادر میلی سی“ فنی اکائی کے طور پر

تشدد کی پورش کے باوجود بنیادی طور پر تخلیقی سلسل

اور زندگی کی منسوخت کی علامت ہے۔ ناولٹ کے

کچھ حصوں کو سامنے رکھ کر کی جانے والی جزوی تفسیر

واقعتاً صحیح نہیں ہے۔ ”آگ کا دریا“ وقت کی کجیم کے تخلیقی

نصب العین سے تیز تر آزمائے۔ حمید الماس کی شعری

حیثیت اور دائرہ عمل کی حدود بہر حال واقعہ کی

گہرائی سے زیادہ اس کی ’ساختی نوعیت‘ کے ساتھ

منسلک ہیں۔ اردو زبان رفتہ رفتہ ناگزیر انداز سے

مسلمانوں کی زبان بنتی جا رہی ہے اس کی بت کا

یقینی تحفظ صرف تعلیمی پھیلاؤ اور ترویج و

اشاعت کے ذرائع کو زیادہ کارگر بنانے سے ہی کیا

جاسکتا ہے خالد سعید یہ سب نتائج انتہائی شفاف

انجم کہنہ مشق شاعر ہیں۔ تغزل کے جلاوطن
ان کے یہاں بدرجہ انجم موجود ہیں اور اس میں
نبی کریم کی محبت نے وہ تاثیر پیدا کر دی ہے کہ
ایسے لوگ اپنے عزیز کے اعتراف کے سوا کیا کر سکتے
ہیں سہ بڑی روح پرور بڑی دلنشین ہیں
محمدؐ کی باتیں مدینے کی باتیں

بدل مرت، بہ لب بستم فرشتے منزہ سار ہے ہیں
خوشایہ ساعت زہے مقدس حضورؐ شریف لار ہے ہیں

ماہ و انجم کی شعاعیں: بکریاں کھلیاں
خلیجہ مرکز انوار کی باتیں کریں

— اظم فاروقی

شع حرم (مجموعہ نعت)

شاعر: حامد الانصاری انجم

صفحات: ۸۰

قیمت: ۳ روپے

ناشر اور پرنے کا پتا: دلالا انصار، قمر منزل ٹوہرس
بازار، ضلع بستی۔

حامد الانصاری انجم کا یہ مجموعہ نعت دوسری
دفعہ اشاعت پذیر ہوا ہے جو اس دور میں کسی بھی
شاعر کے لیے بڑا اعزاز ہے۔ اس سے پہلے یہ مجموعہ
چراغ حرم کے نام سے اشاعت پذیر ہوا تھا۔

تخاب اول ہے۔ سادہ سرورق، لیتھو کی طباعت
قلب فکر کے الاؤ کی حد تک ہر لفظ میں پہناں
نیر کے جادو کے ساتھ۔ ہیئت کا انتخاب
نوع کی مناسبت سے نظمیں، نظمیں معلوم ہوتی
اور غزلیں، غزلیں۔

ویسے بھی اب دونوں تعلق نہیں رہا
کیوں درمیاں اٹھاتے ہو دیوارے پیب

ہاتھوں میں آسمان پھلتا نہیں تو کیا
ہونٹوں پہ پھللاتی ہوئی تشنگی تو ہے

چمکھول آؤ

رنی کوراہ دو

یہ ہر شجر کی شاخ پر بوسے ملیں گے

تمہارے نام کے

[شاخ شاخ بوسے]

مگر اس سب کے باوجود خالد سعید کے
ن مسلمہ تلازمات سے بے نیاز الفاظ کی کثرت
آتی ہے۔ لفظ کا تصور سیال ضرور ہونا چاہیے
اتنا نہیں۔ پھر غزل کی اپنی روایت ہے اور
ما کا خصوص مزاج۔ خالد سعید بہت جگہ اس
بھی بے نیاز نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

راہ ہموار کیا، دل میں کبھی بھی رکھ دی

ظ ”راہ“ مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال
میں ہوتا۔ کم سے کم مستند لوگوں کے یہاں۔

نئے گرفتاری میں لذت، نئے روائی میں مزہ

گرفتاری کی رعایت سے روائی کا استعمال

ن مناسب نہیں۔

ایسی چھوٹی موٹی خامیوں کے باوجود سال
ہاں کے قابل ذکر مجموعوں میں شب رنگ خوشمار
اجا سکتا ہے۔

اطلاع نامہ بابت ”ایوان اردو دہلی“

بموجب

فارم-۴

مقام اشاعت: دفتر اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

وقفہ اشاعت: ایک ماہ

پرنٹر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پتہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پبلشر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پتہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایڈیٹر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پتہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مالک: (کوئی حصہ دار یا شیئر ہولڈر نہیں) اردو اکادمی (دہلی انتظامیہ) گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

میں ایس۔ ایچ۔ نقوی بہ قلمی ہوش و حواس اعلان کرتا ہوں کہ مندر بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق

درست ہیں۔

دستخط

(ایس۔ ایچ۔ نقوی)

۱۸ فروری ۸۸ء

زبان کا درجہ دے دیا جائے گا اور اگر ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ کے مطابق کچھ اور ایسے علاقے نکل آئے جہاں اردو بولنے والے کم از کم دس فی صد ہیں تو وہاں بھی اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے دیا جائے گا۔ لیکن وزیر اعلیٰ نے اپنے وعدے کو عملی جامہ نہیں پہنایا اور چیف سیکریٹری نے ۱۹۸۱ء میں ایک ایگزیکٹو آرڈر جاری کر دیا کہ کلکتہ کا رٹن ریج اسلام پور اور انسول سب ڈویژن میں سرکاری کام کاج اردو میں بھی کیے جائیں اور زیادہ سے زیادہ اردو اسکول قائم کیے جائیں۔ اگرچہ یہ آرڈر بھی ناکافی تھا اور انجمن کے مطالبے کی تکمیل سے قاصر تھا لیکن ریاستی حکومت خود اپنے ایگزیکٹو آرڈر کو بھی عملی جامہ نہ پہنا سکی۔ حالانکہ اس دوران مختلف مواقع پر وزیر اعلیٰ کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرانی جاتی رہی کہ ریاست کے دس فی صد اردو بولنے والے علاقوں میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے۔

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا یہ اردو کنونشن اردو کو سرکاری زبان بنانے کے تعلق سے حکومت مغربی بنگال کی وعدہ فراموشی پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے پھر یہ مطالبہ کرتا ہے کہ ریاستی زبان کے ایکٹ میں زمیم کر کے دس فی صد اردو بولنے والے علاقوں میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے میں اب مزید تاخیر نہ کی جائے۔

ریاست مغربی بنگال میں اردو ذریعہ تعلیم کا مسئلہ بہت سنگین ہے اس لیے اس سلسلے میں جناب مظہر انصاری نے درج ذیل قرارداد پیش کی جو اتفاق رائے سے منظور کی گئی:

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا یہ کنونشن اس بات پر سخت تشویش کا اظہار کرتا ہے کہ ریاست مغربی بنگال میں اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل دن بدن سنگین ہوتے جا رہے ہیں اور اردو تعلیم گاہوں کی

اردو وحیر نامہ

رہتی ہیں۔

مندوبین کے اجلاس کے اختتام پر بحث و تمحیص کی روشنی میں احسن مفتاحی نے بنیادی قراردادیں پیش کیں جو بغیر کسی ترمیم و تنسیح کے اتفاق رائے سے منظور کر لی گئیں۔ قراردادیں درج ذیل ہیں:

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا یہ ریاستی اردو کنونشن ریاست کی اردو بولنے والی آبادی کے اس واجبی مطالبے کا پھر عائد کرتا ہے کہ مغربی بنگال کے جن علاقوں میں اردو بولنے والوں کی تعداد کم از کم دس فی صدی ہے وہاں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا جائے اور یہ کام باضابطہ قانون ساز ادارے یعنی ریاستی اسمبلی میں ریاستی زبان کے ایکٹ میں ترمیم کر کے کیا جائے تاکہ اس اقدام کو دستوری اور قانونی حیثیت حاصل ہو جائے۔

انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا یہ ریاستی اردو کنونشن وزیرِ اعلیٰ مغربی بنگال مسٹر جیوتی باسکو کو یہ یاد دہانی کرانی ضروری سمجھتا ہے کہ ٹیٹا گرھ اردو کنونشن کے بعد جب انجمن کے مرکزی جنرل سیکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم کی قیادت میں اردو کے وفد نے ان سے ملاقات کر کے مذکورہ بالا مطالبہ پیش کیا تھا تو خود انھوں نے اس امر کا اعتراف کیا تھا کہ انجمن کا یہ مطالبہ واجبی ہے اور اس کو تسلیم کر لینے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ فی الوقت اردو کو ۱۹۷۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ کے مطابق کلکتہ، کارڈن ریج اسلام پور اور انسول سب ڈویژن میں جہاں کم از کم دس فی صد اردو بولنے والے موجود ہیں اردو کو سرکاری

اردو کو مغربی بنگال میں سرکاری زبان کا درجہ دینے کے مطالبے کا اعادہ

۱۰ جنوری کو مسلم انسٹی ٹیوٹ ہال میں انجمن ترقی اردو مغربی بنگال کا ریاستی اردو کنونشن مندوبین کے اجلاس، جلسہ عام اور مشاعرے کے انعقاد کے بعد کامیابی کے ساتھ اختتام پذیر ہوا۔ کنونشن میں مغربی بنگال میں اردو کے مسائل پر بھرپور بحث و تمحیص کے بعد قراردادیں منظور کی گئیں۔ کنونشن میں کلکتہ سمیت ریاست کے تمام اضلاع سے ایسے ۱۳۳ مندوبین نے شرکت کی جن کا اردو کے مسائل سے براہِ راست تعلق ہے اور اردو بولنے والے عوام سے ان کا قریبی رشتہ ہے۔

مندوبین کے اجلاس میں یہ بات بہت شدت کے ساتھ سامنے آئی کہ ریاست مغربی بنگال میں ہر جگہ اردو ذریعہ تعلیم کے مسائل اتنے لایکل بنا دیے گئے ہیں کہ اب کہیں بھی اردو اسکول قائم کرنا اور اسے باقی رکھنا غیر ممکن ہوتا جا رہا ہے۔ ایسے اردو اسکولوں کو بھی منظوری نہیں دی جاتی جو پندرہ سولہ سال سے قائم ہیں۔ سب سے زیادہ اس بات پر تشویش کا اظہار کیا گیا کہ مغربی بنگال میں اردو بولنے والی طالبات کے لیے درس گاہوں کی تعداد صفر کے برابر ہے جس کے نتیجے میں اردو طالبات اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے سے محروم

منظوری کا معاملہ ایک طویل عرصے سے معرض التوا میں پڑا ہوا ہے یہاں تک کہ جن اردو پرائمری اسکولوں کی منظوری کے لیے اردو اکادمی نے سفارش کی تھی اور متعلقہ انسپکٹروں نے ان کے حق میں رپورٹ پیش کی تھی ان کا مسئلہ بھی سرد خانے میں ڈال دیا گیا ہے۔

مغربی بنگال کے اردو بولنے والے علاقوں میں آبادی کے تناسب کے لحاظ سے اردو تعلیم کی درس گاہوں کی بہت کمی ہے اور بعض علاقے تو ایسے ہیں کہ وہاں اردو بولنے والے خاصی تعداد میں رہتے ہیں لیکن وہاں اردو ذریعہ تعلیم کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو بولنے والی طالبات کا مسئلہ اور بھی سنگین ہو گیا ہے۔ گزر بانی اسکولوں کی تعداد کلکتہ میں اور اضلاع میں برائے نام ہے یہاں تک کہ بعض اضلاع میں تو اردو بولنے والی طالبات کے لیے ایک بھی گزر بانی اسکول نہیں ہے۔ کالجوں میں اردو بولنے والوں کی معتد بہ تعداد ہونے کے باوجود اردو کے شعبے قائم نہیں کیے جاتے اور نہ اردو اساتذہ کی تقرری کی جاتی ہے۔ اس لیے اردو کنونشن حکومت مغربی بنگال سے پُر زور مطالبہ کرتا ہے کہ وہ تعلیمی بجٹ کا دس فی صد حصہ اردو ذریعہ تعلیم کے لیے الگ کر دے تاکہ فنڈ کی کمی اردو ذریعہ تعلیم کی درس گاہوں کی منظوری اور ان کے قیام کو متاثر نہ کرے۔

ریاستی اردو کنونشن مرکزی حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ کلکتہ ریڈیو اسٹیشن سے اورٹی وی سے روزانہ ایک گھنٹے اردو پروگرام اور اردو خبریں نشر اور ٹیلی کاسٹ کرنے کا فوری انتظام کرے۔

ریاستی اردو کنونشن ریاستی حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ اردو پرائمری اساتذہ کے لیے ٹیچرس ٹریننگ سینٹر قائم کرے اور جو اساتذہ کا ملازمت

دس برس ہو چکی ہے ان کو ٹرینڈ تسلیم کرے۔

مندوین کے اجلاس کے بعد جناب مظہر انصاری کی صدارت میں جلسہ عام منعقد ہوا جس میں صدر جلسہ کے علاوہ ڈاکٹر جاوید نہال، پروفیسر کلید شورشرا، جناب رئیس الدین فریدی اور پروفیسر سلیمان خورشید نے مغربی بنگال میں اردو کے مسائل پر روشنی ڈالی اور ان کے حل کے لیے مرکزی اور ریاستی حکومتوں سے مطالبہ کیا۔ جلسہ عام کے بعد مشاعرہ ہوا جس میں مغربی بنگال کے ممتاز شاعر نے شرکت کی۔

(اخبار شرقِ کلکتہ)

اردو ادب اور زبان کی صورت حال

حیدر آباد ٹریڈ فورم کی جانب سے ۱۰ جنوری کو ایک سمپوزیم ”اردو ادب اور زبان کی صورت حال“ کے عنوان سے منعقد کیا گیا۔ اس سمپوزیم کی صدارت پروفیسر گیان چند نے کی۔ انھوں نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ یہ عنوان دراصل دو عنوانات پر مشتمل ہے ”اردو ادب اور اردو زبان“ انھوں نے زبان کی صورت حال کو مایوس کن قرار دیا اور کہا کہ شمالی ہند میں آزادی سے پہلے جو زبان کی صورت حال تھی وہ اب کافی بدل چکی ہے۔ یو پی میں اردو رسم الخط پر ہندی جاوی ہو چکی ہے۔ مالک رام صاحب کے حوالے سے انھوں نے کہا کہ اردو ہندوستان میں آئندہ ۲۵ برسوں میں ختم ہو جائے گی۔ ادب کے تعلق سے انھوں نے کہا کہ اردو میں تخلیق زیادہ ہے مگر معیار بھی گر گیا ہے۔ جدت زندگی سے قریب ضرور لائی ہے لیکن جدید ادب پڑھے لکھے لوگوں کے لیے رہ گیا ہے، اردو تعلیمی معیار بہت ہو چکا ہے اردو سے جذباتی لگاؤ اور تہذیبی رشتہ برقرار رہے اور اُسے دوسری اختصاری زبانوں کا حشمت

سے منوایا جائے تو اردو زبان باقی رہ سکتی ہے علی ظہیر نے اپنا کلیدی مضمون پیش کیا اور کہا کہ اردو کو اردو والوں نے ہی نقصان پہنچایا ہے کیوں کہ تقسیم سے پہلے انگریزی کے زیر اثر اردو کو کمتر سمجھا اور پھر لسانی صوبوں کی تشکیل نے روزگار کے لیے اردو سے اور بھی دوری پیدا کر دی جس کی وجہ سے اردو کی نسل اردو میں اظہارِ خیال تو کر سکتی ہے لیکن لکھ پڑھنے سے محروم ہے۔ انھوں نے سرپرستوں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے بچوں کے اسکول میں اردو کلاسوں کا نفاذ کریں علی ظہیر نے دوسری سرکاری زبان کی اصطلاح کو مسترد کرتے ہوئے کہا کہ دوسری سرکاری زبان کا مخصوص مدت تک استعمال ہوگا۔ انھوں نے دستہ میں اردو کے تعلق سے ایک نئے بن کی منظوری پرز دیا۔ یوسف اعظمی نے اتر پردیش کی مثال دیتے ہوئے کہا کہ اردو کو جب وہاں دوسری سرکاری زبان بنا۔ کاموقع ملا تو خود برسرِ اقتدار لوگ ہی اس کی مخالفت کر گئے۔ اس لیے اردو والوں کو اپنی سیاسی بصیرت سے کام لیتے ہوئے اپنی زبان کو بچانا ہوگا۔ بیگ احساس نے اردو ادب کی صورت حال پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور کہا کہ ادبی رسائل اردو میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اور اردو کی خبر رساں انجینسی بھی نہیں ہے۔

حسن فرخ نے کہا کہ ادب کی صورت حال زبان کے مقابلے میں بہتر ہے۔ لیکن اردو میں تازہ اردو زبان ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ صحافتی اصلاح اردو میں مفقود ہیں جس کی وجہ سے زبان سکڑتی جا رہی ہے۔ یوسف کمال نے کہا کہ اردو زبان جو بازار سے شروع ہوئی تھی پھر بازار میں آگئی ہے۔ جبرال کیہ رپورٹ برٹن دان کی نذر ہو چکی ہے۔ انھوں نے بنگالی زبان کی مثال دیتے ہوئے کہا کہ ہم کو اسی خطہ کا رکھنا چاہیے۔ بنگالی ادب اور زبان:

پوری ہندوستانی زبانیں متاثر ہیں جب کہ اس کا سرکاری موقف لسانی ریاستوں کے قیام تک کچھ نہ تھا۔ ”حلف“ کے صدر مغنی تبسم نے کہا کہ یہ والدین کا فرض ہے کہ وہ اپنی نسل کو اپنی زبان سکھائیں تاکہ وہ اپنے تہذیبی ورثے سے واقف ہو سکیں۔ انھوں نے اردو رسم الخط کے ساتھ ساتھ ہندی رسم الخط کو بھی اپنانے کی تجویز پیش کی۔

(مظہر جمہوری آرگنائزنگ کمیٹی)

بچوں کے لیے سائنس کی عام کتابوں کے مسودوں پر ورکشاپ

آج کے دور میں سائنس وقت کی اہم ضرورت ہے۔ سائنس کو بچوں میں مقبول کرنا اور ان میں سائنسی ذہن پیدا کرنا ایک قومی فرض بھی ہے۔ ”بچوں کا ادبی ٹرسٹ“ نے نیشنل کاؤنسل آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کمیونیکیشن، ڈیپارٹمنٹ آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی، حکومت ہند کے مالی تعاون سے بچوں کے لیے سائنس کی عام (غیر درسی) کتابوں کے مسودوں پر ایک تین روزہ ورکشاپ ۲۲، ۲۳، ۲۴ جنوری ۱۹۸۸ء، غالب اکبری، بستی حضرت نظام الدین، نئی دہلی میں منعقد کی۔ مشہور سائنس داں اور حکومت ہند میں شعبہ سمندریات کے سیکریٹری ڈاکٹر سید ظہور قاسم نے ورکشاپ کا افتتاح کیا۔ افتتاحیہ خط میں انھوں نے کہا کہ سندباد جہازی اور رائسن کرو سو کی انتہائی دل چسپ کہانیوں سے اندازہ ہونا ہے کہ انسان کو ہمیشہ سمندر سے دل چسپی رہی ہے، اور آج بھی سمندر نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کے لیے بھی دل چسپی کا باعث ہے۔ انھوں نے بچوں کے ادیبوں کو سمندریات سے متعلق کہانیاں اور معلوماتی کتابیں لکھنے کی دعوت

دی۔ ڈاکٹر قاسم نے بچوں کے ادب کے سلسلے میں ٹرسٹ کی کوششوں کو مفید اور قابلِ قدر اقدام کہا اور عام سائنس کی معلومات بہم پہنچانے کے لیے اس ورکشاپ کو بہت سراہا۔ انھوں نے کہا کہ سرکاری اداروں کو ایسی رضا کار تنظیموں کی ہر طرح مدد کرنی چاہیے۔ ٹرسٹ کے سرپرست کرنل بشیر حسین زیدی نے صدارت کی۔ تین روزہ ورکشاپ کی پانچ نشستوں میں بارہ مسودوں پر تنقیدی بحثیں ہوئیں۔ یہ مسودے ۳ سے ۱۴ سال تک کے بچوں کے لیے سائنس کے مختلف موضوعات پر تیار کیے گئے تھے۔ ان میں بیج بونے، پودے اگانے، جنگل کی زندگی، غذا، بارش، پانی، کاربن اور نیوکلیائی تابا ہی کے خطرات جیسے مختلف موضوعات شامل تھے۔ ورکشاپ میں زیر بحث آنے والے مسودوں کی اردو اور ہندی نقلیں لگ بھگ دو ہفتے پہلے تمام شرکا میں تقسیم کر دی گئی تھیں۔

ورکشاپ میں اسکولوں اور یونیورسٹی کے سائنس کے استادوں کے ساتھ اردو، مراٹھی، گجراتی، بنگالی اور ہندی ادب کے ماہرین اور ادیبوں کے علاوہ مختلف اسکولوں کے بچوں نے بھی شرکت کی۔ چھ مصنف ایسے تھے جو پہلی بار اس میدان میں داخل ہوئے تھے۔ دونوں جوان مصنفوں نے بھی اپنے مسودے شامل کیے تھے۔ ہر مسودے پر عام تنقیدی بحث کے علاوہ ایک ماہر کو خصوصی تنقید و ہدایت کے لیے بھی مقرر کیا گیا تھا۔ ایسوسی ایشن آف رائٹرس اینڈ اسٹریٹرس فار چلڈرن کے ماہرین نے بھی تنقیدی بحثوں میں حصہ لیا۔ ورکشاپ میں شریک بچوں نے بھی پورے جوش و خروش سے حصہ لیا اور اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ بزرگوں کے ساتھ ساتھ ان کے تبصروں اور مشوروں کو سنجیدگی سے سنا گیا۔

ٹرسٹ کے سیکریٹری غلام حیدر نے بتایا کہ ۱۹۸۲ء میں ٹرسٹ کے قیام کے بعد سے دو سیمینار

اور ورکشاپ، اس ورکشاپ سے پہلے بھی منعقد ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی نے بھی بچوں کے اردو ادب پر ایک دو روزہ سیمینار اور ورکشاپ منعقد کیا تھا۔ ضرورت یہ ہے کہ تمام اردو اکادمیاں اور اردو کے لیے کام کرنے والے تمام سرکاری غیر سرکاری ادارے اس بنیادی مسئلے کے لیے پوری سنجیدگی سے ایک محم شروع کریں۔

ان بارہ مسودوں میں سے ورکشاپ میں ہونی تنقیدی بحثوں کی روشنی میں ضروری تصحیح کے بعد کچھ بہترین مسودوں کو اشاعت کے لیے تیار کر لیا جائے گا، اور کوشش کی جائے گی کہ انھیں دیدہ زیب تصاویر اور ظاہری اور باطنی خوب صورتی کے ساتھ جلدی سے جلدی اشاعت کی منزل تک پہنچایا جائے۔ (غلام حیدر سیکریٹری)

غیر اردو داں اساتذہ کے لیے مراسلاتی کورس

سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لینگویجز، میسور۔ وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند کی جانب سے مئی ۱۹۸۸ء سے غیر اردو داں اساتذہ کے لیے دو سالہ ”مراسلاتی کورس“ شروع کیا جا رہا ہے۔ اردو تدریس کا یہ کورس دو حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کورس کے دوران ڈھائی مہینے کے دو یا تین ذاتی رابطے کے پروگرام رکھے جائیں گے تاکہ مبتدی کی دشواریوں کو ذاتی رابطے کے ذریعے دور کیا جاسکے۔ ذاتی رابطے کے اس پروگرام میں ٹی۔ اے / ڈی۔ اے کا سالانہ خرچ حکومت ہند برداشت کرے گی۔ اس دو سال کے مراسلاتی پروگرام کے لیے پروگرام کے دوران خط و کتابت کے اخراجات کے لیے زیر تربیت اساتذہ کو ۷۰ روپے

انسان دوستی اور فراخ دلی کا اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب نے اردو کی ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے وزیر مملکت برائے ہاؤسنگ جناب سید احمد نے فرمایا کہ ڈاکٹر ظہار انصاری نے اس صدی کی سب سے بڑی اور اہم شخصیت پنڈت جواہر لال نہرو کی شخصیت کے بعض اہم زاویوں سے ہمیں روشناس کرایا ہے، چھوٹے چھوٹے واقعات کے ذریعے عوام خصوصاً اقلیتوں کے بارے میں پنڈت جی کے رویے اور رجحان پر روشنی ڈالی گئی ہے جو بڑا قابلِ قدر کام ہے، آج کے حالات میں ضروری ہو گیا ہے کہ پنڈت جی کے خیالات کو سامنے رکھا جائے اور ان کی بھائی چارگی اور انسان دوست قدرور کو یاد کیا جائے۔ (پریس ریلیز، مہاراشٹر اردو اکادمی)

کل ہند مشاعرہ اور کوی سمیلن ہریانہ اردو اکادمی اور ساہتیبہ اکادمی کے اشتراک سے

ہریانہ جو علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے اردو اکادمی کے قیام کے بعد یہاں اردو کی ترقی اور بقا کے لیے مزید فضا ساز کار ہوئی ہے اسی ماحول کو قائم رکھنے کے لیے حکومت ہریانہ قومی یکجہتی کے فروغ اور لسانی ہم آہنگی کی ضرورت کے پیش نظر پوری ریاست میں ہریانہ اکادمی اور ہریانہ ساہتیبہ اکادمی کے اشتراک سے قومی یکجہتی کے موضوع پر مشاعرے اور کوی سمیلن منعقد کرنے کا پروگرام بنایا ہے۔ اس عمل درآمد کرتے ہوئے دونوں اکادمیوں کی مشترکہ کوششوں سے گذشتہ ۳۰ جنوری ۱۹۸۸ء کو فرید آباد میں کل ہند مشاعرے اور کوی سمیلن

- اصل زبان میں درج ہوگا)
- ۲۔ نام مصنف / مرتب / مترجم / مدیر
 - ۳۔ تاریخ / سنہ اشاعت
 - ۴۔ ناشر / مطبع اور مقام اشاعت
 - ۵۔ ضخامت (صفحات)
 - ۶۔ کتاب / مقالے / رسالے کی قطع (سینٹی میٹر میں)
 - ۷۔ ابواب / مباحث / مضامین کے عنوانات (محتویات کی فہرست)
 - ۸۔ دیباچہ / مقدمہ نگار کا نام
- قارئین سے اس علمی کام میں تعاون کی درخواست ہے۔ براہ کرم اس پتے پر معلومات ارسال فرمائیے۔ ممنون رہوں گا۔

(ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، اورینٹل کالج لاہور، پاکستان)

پنڈت نہرو پر اردو کتاب

یکم فروری کو مہاراشٹر کی وزیر مملکت برائے تعلیم، روزگار اور عدلیہ مس چندریکا کسبنا نے مہاراشٹر اردو اکادمی کی طبع کی ہوئی ڈاکٹر ظہار انصاری کی تالیف ”جواہر لال نہرو — کچھ کہی کچھ ان کہی“ کا اجرا کرتے ہوئے کہا کہ یہ کتاب ملک کی دیگر زبانوں میں بھی شائع ہونی چاہیے تاکہ دوسرے بھی اس سے لطف اندوز ہو سکیں، جواہر لال نہرو، سردھرم سمبھاؤ کے زبردست ماننے والے تھے اور انھوں نے نئے ہندوستان کی تعمیر میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ مہمان خصوصی ڈاکٹر رفیق ذکر یانے کہا کہ ظہار انصاری نے مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کر کے پنڈت نہرو کی زندگی کے رنگارنگ پہلوؤں کو پیش کیا ہے کتاب کے واقعات سے ہمیں پنڈت جی کی

ماہوار بھی دیا جائے گا جو اپنے اسکولوں میں اردو تدریس کا سلسلہ شروع کریں گے۔ اس مراسلتی کورس میں داخلے کا فارم کارڈینڈر، کاشیک کم کورس پونڈس کورس اردو سینٹر سولن (مہاراشٹر) سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ فارم بھر کر ۱۵ روپے کے پوسٹل آرڈر کے ساتھ اوپر دیے گئے پتے پر روانہ کریں۔ اردو دوستوں سے گزارش ہے کہ اس کورس پونڈس کورس کی معلومات غیر اردو والی اساتذہ تک بہم پہنچائیں۔ خصوصاً جنوبی اور مشرقی ہند کے اساتذہ اس سے فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

”کتابیات اقبال“ کی تبیاری میں تعاون کی اپیل

- راقم اپنی کتاب ”کتابیات اقبال“ (طبع اول ۱۹۷۷ء) کا نیا ایڈیشن تیار کر رہا ہے جو ۱۹۸۸ء میں دو جلدوں میں ہوگا۔ کتابیات میں:
- (الف) تصانیف اقبال (نظم و نثر) کا جزوی و کلی اور متفرق و مختلف ایڈیشنوں
 - (ب) اقبال پر مختلف زبانوں میں شائع ہونے والی ہر نوع کی کتابوں اور کتابچوں
 - (ج) کلام اقبال کی شرحوں
 - (د) کتابی صورت میں مطبوعہ مختلف زبانوں میں اقبال کے تراجم
 - (س) اخبارات اور مجلات و رسائل کے اقبال نمبروں
 - (س) یونیورسٹیوں کے امتحانی مقالوں (برائے ایم۔ اے، ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی، وغیرہ) کے حوالے شامل کیے جا رہے ہیں۔ ہر حوالہ ان کو آف پرنٹیشن ہوگا:
 - ۱۔ نام کتاب / مقالہ / رسالہ (نام یا عنوان

آجیے حکومت ہند نے انھیں مجاہدِ آزادی کی حیثیت سے تاجرِ نثر دیا تھا اور انھیں ماہانہ پنشن بھی دی جاتی تھی۔

خان غازی کا بلی ایک اچھے شاعر اور صحافی بھی تھے۔ ان کی شاعری کا لہجہ باغیانہ تھا اور ان کے اشعار میں انقلابی گھن گرج سنائی دیتی تھی۔ ایک صحافی کی حیثیت سے وہ اردو کے کئی بڑے اخباروں سے وابستہ رہے جن میں ”برتناپ“ اور ”ملاپ“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہمت اور حوصلہ ان کا نسلی ورثہ تھا۔ ان کی عمر سو سال ہو چکی تھی مگر اس عمر میں بھی وہ کئی ذمہ داریاں نبھار رہے تھے۔ وہ بختون جگر گہند کے صدر تھے اور کئی دوسرے محاذوں پر بھی سرگرم عمل تھے۔ پچھلے دنوں اردو اکادمی دہلی کی طرف سے منعقدہ بزرگوں کے مشاعرے میں انھوں نے بھی شرکت کی تھی اور نئی نزل سنائی تھی جو ان کی جواں ہمتی اور زندہ دلی کی ترجمان تھی۔

جناب شاداں بارہ بنگوی ایک خوشگو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی بالغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ سب سے خندہ پیشانی اور تپاک سے پیش آتے۔ قیام لکھنؤ میں تھا، اردو کا کوئی بھی معروف شاعر لکھنؤ پہنچتا تو اس کی پذیرائی اور خاطر ملازمت میں وہ پیش پیش رہتے۔ وہ ملک کے اکثر مشاعروں میں مدعو کیے جاتے تھے اور خود انھوں نے بھی لکھنؤ میں کئی بڑے مشاعرے منعقد کرائے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہوئے تھے۔ ایک کا نام تھا ”لفظوں کے چراغ“ اور دوسرے کا ”سنہری جالی سے سبز گنبد تک“۔ موخر الذکر نعتیہ کلام پر مشتمل ہے۔ ایک اور مجموعہ ”سچائیاں“ چھپ رہا تھا کہ انھیں موت کا بلاوا آپہنچا۔ خداوند کریم ان کی مغفرت فرماتے۔



مرحومین کے ایوارڈ ان کے متعلقین نے حاصل کیے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری، برائے تنقید۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد، برائے شاعری۔ پروفیسر نور الحسن انصاری، برائے تحقیق۔ (پس مرگ) جناب آندہ نرائن ملا، برائے مجموعی خدمات۔ جناب ابراہیم یوسف، برائے ڈراما۔ جناب احمد جمال پاشا، برائے طنز و مزاح۔ (پس مرگ) جناب غلام رسول عارف، برائے صحافت اور محترمہ امینہ بیگم، برائے خطاطی۔

تعزیتی جلسہ

۳۔ فروری کو اردو اکادمی دہلی کے دفتر میں ایک تعزیتی جلسہ ڈاکٹر بشیر بدر کی صدارت میں ہوا جس میں جناب خان غازی کا بلی اور جناب شاداں بارہ بنگوی کے انتقال پر اظہارِ غم کیا گیا اور دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ درج ذیل تعزیتی قرارداد منظور کی گئی۔ اکادمی کے سیکریٹری سید شریف الحسن صاحب نقوی نے مرحومین کے سوگ میں باقی وقت کے لیے اکادمی کے دفاتر بند کر دینے کا اعلان کیا۔

قراردادِ تعزیت

اردو اکادمی دہلی کے عہدیداروں اور کارکنوں کا یہ جلسہ جناب خان غازی کا بلی اور جناب شاداں بارہ بنگوی کے انتقال پر دہلی رنج کا اظہار کرتا ہے اور ان کے پس ماندگان سے ہمدردی ظاہر کرتا ہے۔

جناب خان غازی کا بلی ہماری جنگِ آزادی کے نڈر سپاہی رہے تھے۔ وہ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خاں کے پیرو تھے اور کٹر قوم پرستانہ خیالات رکھتے تھے۔ فرقہ وارانہ سیاست سے وہ کس قدر نفور تھے اس کا اندازہ اس واقعے سے کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان بن جانے کے فوراً بعد انھوں نے پشاور کو خیر باد کہا اور دہلی میں

اہتمام کیا گیا جس کی صدارت محترمہ شمسوراج صاحبہ وزیر خوراک و رسد حکومت ہریانہ نے کی۔ اس موقع پر انھوں نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے ملک میں قومی یک جہتی کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے شاعروں اور کویوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی تخلیقات سے علاقائی اور لسانی تفرقے کو ختم کریں اور عوام میں خوشگوار ذہنی ماحول پیدا کریں۔ انھوں نے شمع روشن کر کے مشاعرے کا افتتاح کیا اس موقع پر ہریانہ کی اطلاع کے ڈاکٹر جناب آر این پراشر اور ہریانہ اردو اکادمی کے سکرٹری جناب کشمیری لال ذکر کرنے مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور ان مشاعروں کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ مشاعرے میں ممتاز شعرا اور کویوں نے شرکت کی۔

(پس ریلیز ہریانہ اردو اکادمی پٹنلا)

مجنوں گورکھپوری حیات میں

کسی غلط فہمی کی وجہ سے ہندوستان کے اردو اخبارات میں اور خود ”ایوانِ اردو دہلی“ میں خبر شائع ہوئی تھی کہ اردو کے ممتاز ادیب اور نقاد مجنوں گورکھپوری ہم سے جلا ہو گئے۔

انتہائی مسرت کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ مجنوں صاحب کی وفات کی خبر غلط تھی وہ بفضلِ خدا حیات میں۔ خدا انھیں تادیر سلامت اور تندرست رکھے۔

۱۹۸۶ء کے غالب ایوارڈ

۱۹۸۶ء کے غالب ایوارڈ جی حضرات کو دیے گئے۔ ان کے نام درج ذیل ہیں۔ یہ ایوارڈ ۱۲ فروری ۱۹۸۸ء کو ایوانِ غالب نئی دہلی کے آڈیٹوریم میں صدر جمہوریہ ہند نے انعام پانے والوں کو پیش کیے۔

نہیں چاہتے۔ ہم جیسے آزاد غزل کے نام لیوا کبھی کسی کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

آپے کی رائے

ظہیر نے کلام حیدری کی جس رائے کو بطور ”سند“ پیش کیا ہے اس سلسلے میں عرض ہے کہ منظرِ امام پر تین حضرات پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں اور ان کے مقالے تکمیل کے آخری مراحل میں ہیں۔ آزاد غزل پر بھی تین حضرات پی۔ ایچ۔ ڈی کر رہے ہیں، ان سب کی کتابیں بہت جلد آبائیں گی۔ اور ”کوہسار“ کا آزاد غزل نمبر چھپ ہی رہا ہے۔ دیوناگری رسم الخط میں بھی آزاد غزل پر میری کتاب ۸۸ء میں آ رہی ہے، اس لیے کلام حیدری اور ظہیر غازی پوری کو بد دل ہونے اور طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ محترم مدیر صاحب! جس ایمانداری سے آپ نے ظہیر غازی پوری کا مراسلہ چھاپا ہے اسی صحافی دبانڈاری سے ٹیلر یہ خط بھی ”ایوانِ اردو دہلی“ میں چھاپ دیں۔

_____ مناظر عاشق ہر گز لوی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ میں ظہیر غازی پوری کا مراسلہ پڑھا۔ انھوں نے بغیر تحقیق کے مجھ پر اور ”اندیشہ“ پر الزام عائد کیا ہے کہ آزاد غزل کا مذاکرہ منظرِ امام کی غیر موجودگی میں تیار کیا گیا تھا۔ ”اندیشہ“ سنجیدہ ادبی حلقے میں اپنا وقار و وزن رکھتا ہے۔ ظہیر غازی پوری کے اس طرح کے گمراہ کن الزام سے ”اندیشہ“ کا معیار مجروح ہوتا ہے۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ بھاگلپور میں منظرِ امام کی آمد پر ”کوہسار“ کے دفتر میں وہ انٹرویو لیا گیا تھا اور میری تحریک پر ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گز لوی قلمِ جمال اور منظرِ امام قریب ڈھائی تین گھنٹہ جم کر بیٹھے تھے۔ اس انٹرویو کی تصویروں بھی لی گئی تھیں۔ صحافت بڑا جو کم کا کام ہے اس دشت کی سیاحتی کے بعد ہی ذمہ داری کو سمجھا جاسکتا ہے۔ ہم مواد معیار اور حقیقت پر توجہ دیتے ہیں۔ خواہ مخواہ کا اسٹنٹ

میں ہی چھپتے تھے، وہ بھی اس لیے کہ مذاکرے کے پڑھنے والوں کا رد عمل قارئین تک پہنچ جائے۔ اگر ظفر ہاشمی کا خط ”اندیشہ“ میں نہ چھپتا تو ظہیر غازی پوری حوالہ کہاں سے دیتے۔ اسی سے آزاد غزل کے ہمنواؤں کی نیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ منظر علی خاں کراچی نے مراسلہ نہیں لکھا تھا جس کا حوالہ ظہیر غازی پوری نے دیا ہے بلکہ ”اندیشہ“ کے مذکورہ شمارے پر ان کا تفصیلی تبصرہ تھا جو سب سے پہلے ”جسارت“ کراچی میں، اس کے بعد ”اندیشہ“ میں چھپا تھا۔ ظہیر کو شاید علم ہو کہ منظر علی خاں طنز و مزاح نگار ہیں۔ اس تبصرے میں منظر صاحب نے طنز و مزاح کو پورے طور پر راہ دی ہے۔ ظہیر نے منظرِ امام کی ”فہرست سازی“ پر بھی اعتراض کیا ہے۔ ان کی اس پکاکہ ذہنیت پر ہنسی آئی۔ ادب کے اظہار کے لیے ادب کی افادیت کو اجاگر کرنے کے لیے اور کسی صنف کی مقبولیت کی نشاندہی کے لیے فہرست سازی بھی ضروری ہوتی ہے۔ یہ بھی ایک فن ہے۔ اب ظہیر کو اس فن کی افادیت کا نہیں ہے تو انھیں کون سمجھائے۔

ظہیر نے سرور الزماں سرور کی آزاد غزلوں کی اشاعت کے بارے میں جانکاری چاہی ہے۔ اطلاعاً عرض ہے کہ ”کوہسار“ اور ”گلبن“ میں ان کی کئی آزاد غزلیں شائع ہو چکی ہیں۔ ظہیر کو چاہیے کہ سرور کریں اور تحقیقی مزاج پیدا کریں۔ بھارت یا یادور کی آزاد غزلیں بھی ”کوہسار“ سے علیم صباوی کی سے انتخاب تک میں موجود ہیں۔ منظرِ امام چونکہ آزاد غزل کے موجد ہیں اس لیے وہ کسی کو نظر انداز کرنا

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا جنوری ۸۸ء کا شمارہ پڑھا۔ اسی شمارے میں ظہیر غازی پوری کا مراسلہ بھی ہے۔ منظرِ امام کے جس مکتوب کو ظہیر غازی پوری نے غیر اہم بتایا ہے اس سے زیادہ گمراہ کن، مراسلہ خود انھوں نے لکھا ہے۔ آزاد غزل کو لے کر ان کے گمراہ کن مراسلے ”گلبن“ اور ”سالار“ میں چھپتے رہے ہیں۔ کرامت علی کرامت، یوسف جمال اور کتنے ہی صاحب قلم حضرات ان کی سرزنش کر چکے ہیں مگر وہ اپنی غلط حرکتوں سے باز نہیں آ رہے ہیں۔

میں ”ایوانِ اردو دہلی“ میں شائع شدہ ان کے مراسلے کی طرف آتا ہوں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ ”آزاد غزل والا مذاکرہ سرے سے مذاکرہ ہے ہی نہیں اور آزاد غزل کے پروگنڈہ ایجنٹوں نے اسے خود لکھا اور اپنے ہی رسالے میں شائع کیا۔“ اس طرح کا ہمیل جملہ لکھتے وقت انھیں سوچنا چاہئے تھا کہ ادب کے دربار میں حاضری دے رہے ہیں اور ”ایوانِ اردو دہلی“ کا حلقہ بہت بڑا ہے۔ ان کی جانکاری کے لیے عرض ہے کہ منظرِ امام، سری نگر سے بھاگلپور آئے تھے اور ”کوہسار“ کے دفتر میں وہ مذاکرہ باضابطہ طور پر ہوا تھا۔ اس موقع پر تصویریں بھی کھینچی گئی تھیں (اگر ظہیر غازی پوری چاہیں تو ملاحظہ کے لیے ”اندیشہ“ کے مدیر سے رجوع کریں، تصویر انھیں بھیج دی جائے گی۔ ایسی تصویروں میں ”اندیشہ“ کے مدیر ارشد رضا قیصر جمال، مناظر عاشق ہر گز لوی اور منظرِ امام مذاکرہ کی کارروائی میں نظر آئیں گے، جہاں تک ظفر ہاشمی کے خط کا سوال ہے۔ یہ اور اس طرح کے خطوط ”اندیشہ“

یلا کر قارئین کو اپنی طرف متوجہ نہیں کرتے۔

— ارشد رضا، بھگلپور

○ ظہیر غازی پوری کا خط حدود درجہ گمراہ لگن ہے ہاں تک ”اندیشہ“ کے مذکرے کا تعلق ہے، میں اس راکرے میں شامل تھا۔ میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ آزاد غزل کا مخالف ہوں، اس کا اندازہ مظہر امام کی رست سے بخوبی لگا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مظہر امام انمولیت کا سوال ہے تو میرے پاس اس مذکرے کی سویر موجود ہے اگر ظہیر صاحب کو ضرورت ہو تو براست مجھ سے طلب کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی مظہر امام اس جملے سے یہ بات کہاں واضح ہوتی ہے کہ وہ مذکرے شامل نہیں تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس طرح ویک جملے لکھنے میں مظہر امام کا کوئی ثانی نہیں۔ ظہیر راشی کے خط کا اقتباس بھی غالباً ظہیر صاحب مجھ میں نہیں آیا۔ اسے دوبارہ پڑھنے کی زحمت میں۔

— قیصر جمال، پٹنہ

○ ”ایوان اُردو دہلی“ کی غزلیں، نظمیں، مثنویاں ساری تخلیقات معیاری و فکر انگیز تو ہوتی ہی، لیکن ساتھ ہی ساتھ شائع شدہ بازوق حضرت سوبات بھی قابل مطالعہ ہوتے ہیں۔ اس بار بظہیر غازی پوری کا طویل خط یقیناً قابلِ نالہ ہے۔ موصوف نے جن نکات پر خامہ فرسائی ہے وہ حقیقت پر مبنی ہیں۔

— محمد رفیع رضا، کنہیار

طوطی کی اشاعت کے ساتھ یہ بحث بند کی جاتی ہے۔ (ادارہ) ○ ”ایوان اُردو دہلی“ جنوری ۸۸ء کے شمارے سید صباح الدین عبدالرحمن کے انتقال کی خبر، ارمعارف نومبر ۸۷ء کی خبر سے بالکل مختلف ہے یہ عجیب بات ہے کہ ان کے انتقال کی خبر جو سرے رسالوں میں چھپی ہے ہر ایک میں کچھ نہ کچھ

اختلاف ضرور ہے (دیکھیے کتاب غادسمبر ۸۷ء)۔

ہفت روزہ ہماری زبان ۱۵ دسمبر ۱۹۸۷ء —

رسالہ معارف نومبر ۸۷ء)۔ ابھی ان کے انتقال کو دو ماہ بھی نہیں ہوئے ہیں اور اس حادثہ کی مختلف روایتیں سامنے آگئی ہیں جب کہ ان کے ساتھ دسوی صاحب بھی رکشے پر تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ بیان میں اس قدر تضاد پیدا ہو گیا ہے۔

ان کا انتقال ۱۸ نومبر ۸۷ء کو ہوا اور ”ایوان اُردو دہلی“ جنوری ۸۸ء کے شمارے میں جو اطلاع دی گئی ہے۔

وہ دوسرے رسالوں سے مختلف تو ہے ہی خود معارف نومبر ۸۷ء کی خبر سے مختلف ہے ”معارف“ کی خبر اس طرح ہے ”بھی وہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ڈالی گنج کے پل ہی پر تھے کہ دفعاً ان کا رکشا ایک آوارہ گائے سے ٹکرا گیا اور وہ گر پڑے۔ سر اور دماغ میں چوٹ آئی اور وہ اسی وقت پہے ہوش ہو گئے۔ اسپتال پہنچ کر..... خاتمہ ہو گیا“

”ایوان اُردو دہلی“ جنوری ۸۸ء میں ان کے انتقال کی خبر اس طرح شائع ہوئی ہے ”اخباری اطلاعات کے مطابق وہ ندوہ کی کسی میٹنگ میں شرکت کرنے لکھنؤ پہنچے تھے اور سید شہاب الدین دسوی کے ساتھ ایک سائیکل رکشے میں جا رہے تھے کہ پیچھے سے ٹرک نے ٹکرایا مرموم رکشا سے نیچے گر پڑے اور ٹرک انھیں کچلتا ہوا گذر گیا“۔ لہ

— سید محی رضا، بمبئی

لہ ہم نے ”قوی آواز“ لکھنؤ کی فراہم کردہ اطلاع پر بھروسہ کیا تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ ”معارف“ میں شائع شدہ تفصیلات کو زیادہ مستند سمجھنا چاہیے۔ دسوی صاحب سے بھی رجوع کیا جاسکتا ہے۔ (ادارہ)

○ ”ایوان اُردو دہلی“ اولین شمارے سے زیر مطالعہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جتنا شاندار

آغاز اس کے مقدمے میں آیا، اس کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ پھر اتنی قلیل مدت میں ایسی مقبولیت! اس بے مثال کامیابی کا راز ”ایوان اُردو دہلی“ کا اپنا منفرد مزاج و معیار ہے۔ ”ایوان اُردو دہلی“ کا بڑھتا ہوا حلقہ اشاعت ثابت کرتا ہے کہ آج بھی معیاری ادب کا صالح ذوق رکھنے والے قارئین کم نہیں ہیں یہ اور بات ہے کہ ہماری ادبی صحافت بھی فلم کی طرح آرٹ اور کمرشیل میسے خانوں میں منقسم ہوتی جا رہی ہے۔

مترم! بعض لوگ ہیں جو ہر ادبی جریدے کو افسانے کی تعداد بڑھانے کی فرمائش لکھتے ہیں شاید انھوں نے رشید احمد صدیقی کا یہ قول نہیں پڑھا کہ ”جو قوم افسانہ کہنے اور سننے پر اتر آتی ہے، وہ ایک دن خود بھی افسانہ بن جاتی ہے“۔

میرے خیال میں مضامین، انشائیہ، افسانے، طنز و مزاح اور غزلوں کی تعداد بالکل مناسب ہے۔ قارئین کے کالم (مضمون صنفی کے عنوانات، ہم طرح اشعار، نا قابل فراموش وغیرہ) بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ قارئین کے خطوط (آپ کی رائے) میں نئی نئی گرہیں بھی کھل رہی ہیں اور بہت سی غلط فہمیاں بھی دور ہو رہی ہیں۔ بہر صورت بالکل مکمل مثال ہے ”ایوان اُردو دہلی“ کا کردار۔ ایسے ہی کچھ اور دلچسپ، مفید اور معیاری کالموں کی شروعات یقیناً خوش آمد ثابت ہوگی۔

— جاوید فریدی، پٹنہ، بھگلپور

○ تازہ شمارہ یوں تو معیاری ہے لیکن خوشی جہاں کا مضمون ”من کر“ کنہیا لال کپور کے مضمون ”من کر“ کی نقل ہے۔ سب کچھ وہی ہے صرف بعض جملوں میں تبدیلی کردی گئی ہے۔ خوشی جہاں نے ”میں سے بات شروع کی ہے اور کنہیا لال کپور نے ایک پروفیسر کا قلم بیان کیلئے۔

(نام پڑھا نہیں جاسکا) راجنچی

○ اس بار مضامین کا حصہ تشنہ ہے۔ عبدالمغنی نے اپنے مضمون میں وہی پرانی باتیں کہی ہیں جو ماہر اقبالیات پچھلے پچاس سال سے لکھتے آ رہے ہیں۔ نیا نکتہ ایک بھی نہیں ہے۔ راغب جلالی کا مضمون تشنہ ضرور ہے مگر دونوں سرورق کی تصویروں نے مضمون کو بے حد اہم بنادیا ہے۔ واپسی کا ”نا قابلِ فراموش“ واقعی نا قابلِ فراموش ہے طنزیہ و مزاحیہ مضامین آپ ضرور شائع کیجیے لیکن چوری کی تخلیقات مت چھپیے۔ مگر آپ بھی پکڑ لکھ سکتے ہیں۔ خورشید جہاں نے بمبئی سے شائع ہونے والے رسالہ ”رنگ“ جولائی ۱۹۷۲ء کے شمارے سے اچے کماور کا مضمون اپنے نام سے چھپوایا ہے۔ صرف بعض الفاظ بدل دیے ہیں اور کتا بوں کے نام بدلے ہیں۔

_____ شتیر حسن دانا، مظفر پور

○ جنوری ۱۹۸۸ء کا شمار بے حد پسند کیا۔ ”من کر“..... کے تحت مختصر خورشید جہاں کی تخلیق اچھی ہے۔ موصوف نے موجودہ تعلیمی معیار کا جو خاکہ کھینچا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ آج تعلیم کا معیار اتنا گرنا جا رہا ہے کہ اس طرف توجہ دلانا نہایت ضروری ہے۔ عمدہ طرزِ تحریر نے اس مضمون میں اور بھی چارچاند لگا دیے ہیں۔

”نا قابلِ فراموش“ کے تحت آپ نے جو سلسلہ شروع کیا ہے اس کی شروعات اچھی ہے۔ سچ ہے آج بھی اس ہندوستان میں ایسی ہستیاں موجود ہیں جو کردار اور انسان دوستی کا جیتا جاگتا نمونہ ہیں۔

_____ فرحان غنی، پٹنہ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا جنوری کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ ”حرف آغاز“ میں آپ نے ٹھیک ہی لکھا ہے کہ اردو زبان کی سدریس اور ترویج کی ذمہ داری ایک حد تک اردو والوں پر بھی ہے۔ عبدالمغنی صاحب کا مضمون ”شاعر مشرق شاعرِ انسانیت“

ڈاکٹر اقبال کی متصوفانہ فلسفیانہ اور بلند آہنگ شاعری، اور ان کے نظریہ حیات کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوگا۔

افسانوں میں بیششہرہ درپ صاحب کا افسانہ ”وہ ایک شخص“ بے حد پسند آیا۔ مجتہد خورشید جہاں صاحبہ نے ”من کر“ میں آج کے تعلیمی ماحول کی صحیح تصویر کشی کی ہے۔

○ _____ ششی مہٹا، اگرہ
یوں تو اردو کے دیگر رسائل بھی ہیں مگر کم عرصے میں ”ایوانِ اردو دہلی“ نے اپنا انفرادی مقام بنالیا ہے۔ یہ مصوری و معنوی اعتبار سے اردو کا واحد تجربہ ہے جس میں زبان و ادب اور تنقیدی مسائل کے ساتھ ساتھ زندگی کے تاریک گوشوں کو بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جیسا کہ خورشید جہاں کا مضمون ”من کر“ امید ہے آئندہ بھی زبان و ادب کی خدمت کے ساتھ سماجی پہلوؤں کی جانب بھی قارئین کی توجہ مبذول کرانے کی سعی کرتے رہیں گے۔

_____ خلیل احمد انصاری، بڑا نور

○ مغنی صاحب کے مقالے سے اقبال کے شیدائی خصوصاً مستفید ہو سکتے ہیں۔ افسانوں میں حیات اللہ انصاری نے بے حد متاثر کیا۔ کیف صاحب کی نظم اچھی ہے۔ آزاد نظموں سے تو خیر مجھے کوئی لگاؤ ہی نہیں غزلیں ایک حد تک موثر ہیں۔ خورشید جہاں کی تحریر خوب ہے۔ پڑھ کر کئی تصویریں نگاہوں میں گھوم گئیں۔ ”نا قابلِ فراموش“ نا قابلِ فراموش ہے۔

_____ رضوان عثمانی، مظفر پور

○ عبدالمغنی صاحب کا مضمون اچھا لگا۔ افسانوں میں حیات اللہ انصاری اور بیششہرہ درپ نے کافی متاثر کیا۔ نظمیں اور غزلیں معیاری ہیں۔

البتہ طنز و مزاح کچھ پھیکا ہے۔ ”ہم طرح اشعار کا“ کا قاری کو اپنی جانب متوجہ کرنے میں کسی طرح کی کسر نہیں چھوڑتا۔

_____ راشد انور، رانچی

○ جنوری کے شمارے کے یوں تو تمام مضامین اہم ہیں۔ تاہم عبدالمغنی صاحب کا مضمون ”شاعر مشرق شاعرِ انسانیت“ بے حد معلوماتی رہا اور حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”ٹھکانہ“ بیششہرہ درپ کا ”وہ ایک شخص“ بے حد پسند آیا۔

_____ ایم۔ اے۔ کریمی، گیا

○ جنوری کے شمارے میں کیف بھوپالی کی نظم پروفیسر عبدالمغنی کا مضمون ”شاعر مشرق شاعرِ انسانیت“ رضا نقوی صاحب کا نا قابلِ فراموش اور جناب سیرت اجیری کی غزل یہ سب سراہنے کے قابل ہیں۔

_____ احمد نشور صدیقی، جمشید پور

○ عبدالمغنی صاحب کا مضمون اور حیات اللہ انصاری صاحب کا افسانہ فکر و احساس میں اضافہ کا سبب بنے۔ مغنی صاحب اپنے مضمون میں بڑی احتیاط کے ساتھ اقبال کے شعری نظام اور ان کی علمی جا، بیت کو اپنے نظریات کی میزان پر تولنے نظر آتے ہیں لیکن اقبال کا تجربہ ایک عقیدت من کی حیثیت سے زیادہ اور پارکھ کی حیثیت سے کم کرتے ہیں۔ شعری حصے میں علیم اللہ صالح سیرت اجیری اور ہلال فرید متاثر کرتے ہیں۔ واپسی کا ”نا قابلِ فراموش“ واقعی نا قابلِ فراموش اور اس عہد میں جب فرقہ واریت نے محبت اور یقین کی کوئٹہ کٹر ڈالی ہیں ایسی تحریریں روشنی استعارہ ہیں۔ راج نرائن راز کے تبصرے ہی وقیع ہیں۔

_____ عین تابش، سہسرا

○ اقبال پر عبدالمغنی کا مضمون خاصا اہمیت کا حامل ہے۔ ان کا یہ جملہ اقبال کے عمل کا محاذ مشرق تھا اور ان کی فکر کا افق پورا عالم، بڑا ہی حقیقت پسندانہ ہے۔

کیف بھوپالی کی نظم اور گرجن سنگھ کا افسانہ بطور خاص پسند آیا۔ خورشید جہاں کا ”من کر...“ ہنسلے کے ساتھ ساتھ رُلا تا بھی ہے۔

— فہیم نادر، درہنگہ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ ہر اعتبار سے بہت خوبصورت ہے۔ بزرگ طنز و مزاح نگار و مشاعر بناب رضا نقوی واہی صاحب کا مضمون ”نا قابلِ فراموش“ پڑھ کر بے حد متاثر ہوا ہوں۔ فقر پرست شعرات کے لیے یہ ایک چیلنج ہے۔ موصوف نے اپنے اس مضمون میں قومی یک جہتی اور ہندو مسلم ایکٹا کی بے مثال روداد پیش کی ہے اور بڑے ہی موثر انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ عبدالمغنی کا مضمون ”شاعر مشرق شاعرِ انسانیت“ بے حد معیاری اور قابلِ مطالعہ ہے۔ افسانے، غزلیں اور نظمیں سب کی سب اعلیٰ پایہ اور معیار کی ہیں۔
— مصطفیٰ امون خیر آباد

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا تازہ شمارہ دیکھا۔ سب معمول پسند آیا۔ مندرجات کی تمام چیزیں لائقِ مطالعہ ہیں۔ ناقابلِ فراموش کے تحت رضا نقوی وآہی کا واقعہ بہت ہی دلچسپ اور بروقت ہے۔ اس کے اچھے نتائج بھی مرتب ہو سکتے ہیں۔ پرچے کو بہتر بنانے کی ابھی بہت گنجائش ہے۔ کچھ اور شمارے آنے دیجیے۔ تجربات کی روشنی میں خود ہی باتیں واضح ہو جائیں گی۔ پھر باشعور نارئین بھی اس جانب آپ کی توجہ مبذول کرتے رہیں گے۔ اتنے تلیل عرصے میں آپ لوگوں نے جتنا کچھ کر لیا ہے وہ بھی ایک کارنامہ

ہے۔

— فاروق شفیق، کلکتہ

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا ہر شمارہ خوب سے خوب تر دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔

جنوری کے شمارے میں سرورق پرنسہری کوٹھی کی تصویر جاذبِ نظر اور خوبصورت رہی۔ ایک قدیم فنی شاہکار سے روشناس کرانے پر میں جناب راغب الدین جلالی کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ کیف بھوپالی کی نظم ”میری دھرتی“ خوب رہی۔ افسانوں میں گرجن سنگھ جی کی کہانی کا اپنے والے پتے بے حد متاثر کرتی ہے۔

حیات اللہ انصاری، ساجد حمید اظہار افسر کی تصویریں شائع نہیں ہوئیں اور سیرت اجیری صاحب کا پتہ لکھا نہیں گیا۔
— شمیم جنیدی، گلبرگ

لے اس کو تابی کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ان معذرت نے اپنی تصاویر نہیں بھیجیں۔ (ادارہ)

○ جنوری کے شمارے میں ڈاکٹر منصور عالم آرہ کا ایک مراسلہ شائع ہوا ہے اور صفحہ ۵۸ پر خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کا ایک شعر پیش کیا گیا ہے جس کی کتابت میں کاتب سے یقیناً سو ہوا ہے مصرعِ اول اس طرح ہے۔

”لگے مَمنہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں صاحب“
”مَمنہ چڑھانا“ اردو میں کوئی محاورہ نہیں۔ آتش کے زمانے میں اور نہ آج ہی مستعمل ہے۔ اصل میں ”مَمنہ چڑانا“ ہے جسے کاتب نے ”چڑھانا“ کر دیا ہے۔ دیوانِ آتش (نول کشور) اور کلیات آتش مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، دہلی یونیورسٹی مطبوعہ رام نرائن لعل، الہ آباد ۱۹۸۵ء صفحہ ۵۵ پر اصل شعر اس طرح ہے۔

لگے مَمنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زبان بگڑی تو بگڑی تھی ضررِ بے دہن بگڑا
— عزیز صدیقی، بھاکپور

○ خواجہ احمد عباس نمبر کی اشاعت کے بعد سے مسلسل ”ایوانِ اردو دہلی“ قریبی بک اسٹال سے لے کر مطالعہ کیا کرتا ہوں ”ایوانِ اردو دہلی“ کی تعریف کرنا سورج کو چرخہ دکھانے کے مثل ہے ہر کالم قابلِ مطالعہ ہے فضا ابن فیضی کی غزل بے حد پسند آئی لیکن بڑھاپے کی غزل اور جوانی کی تصویر یہ چیزیں عجوبہ ہیں۔

— انصار زبیر اعظمی، اعظم گڑھ

○ فروری کے شمارے کی تمام کہانیاں پسند آئیں۔ خصوصاً بھیشم ساہنی کا افسانہ ”اہم برہما سنی“ بہت خوب ہے۔

غزلوں میں مظہر رام نے متاثر کیا۔ نوبل اور خاکے پر مضامین ہم طالب علموں کے لیے کافی قیمتی ہیں۔
— شہزاد انجم، گسیا

○ فروری ۸۸ء کے شمارے میں ”مُراغہ فریج“ سورا کی غزل بعنوان ”سرورِ رفتہ“ کا مطلع —

گل پھینکتے ہیں عالم کی طرف بلکہ ٹھہری
تحریر ہے شاید یہ کتابت کی غلطی ہے مطلع درست اس طرح ہے۔

گل پھینکتے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ٹھہری
اے خانہ بر اندازِ مہین کچھ تو ادھر بھی

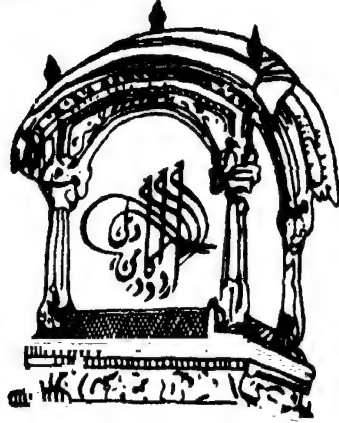
— فرید صدیقی لاہور
لے مطلع مشہور اسی طرح ہے لیکن پروفیسر محمد حسن کی مرتبہ ”کلیات سودا“ میں مصرعہ اول اسی طرح لکھا گیا ہے جس طرح ”سرورِ رفتہ“ میں نقل ہوا۔ اسی کو درست سمجھنا چاہیے۔ ادارہ

○ یوں تو دہلی سے بے شمار رسائل شائع ہو رہے ہیں مگر ان میں وہ بات نہیں ہو ”ایوانِ اردو دہلی“ میں ہے۔

— محمد نجیب اللہ انصاری، میٹا لاپور



اردو اکادمی دہلی:



اغراض و مقاصد

- (۱) دہلی لی لسانی تہذیب کے مشترکہ تعلق کے طور پر اردو زبان اور ادب کا تحفظ اور ارتقاء۔
- (۲) اردو میں ادبی اور میڈیا تعینات اور نچوں کی کتابوں کی اشاعت اور حوصلہ افزائی۔
- (۳) اردو کی ادبی اور لسانی اور دوسرے مضامین سے متعلق ایسی اہم کتابوں کے تراجم کا اہتمام کرنا جن کا اہمیت اردو زبان میں ترجمہ ہو۔
- (۴) اردو میں حوالہ جاتی کتابوں کی تالیف و اشاعت۔
- (۵) تعلیم اردو ادب کی صحیح ترتیب و تدوین کے بعد اشاعت۔
- (۶) اردو کے غیر مطبوعہ میڈیا اور ادب پاروں کی اشاعت۔
- (۷) اردو کے مستحق محققین کی مطبوعہ تعینات کی اشاعت میں تعاون۔
- (۸) گزشتہ ایک سال کے دوران مطبوعہ اردو تعینات کے معقول کو اخراجات کی تقسیم۔
- (۹) اردو کے قریبہ اور مستحق محققین کی مابذ مالی اعانت۔
- (۱۰) اردو اسکالروں کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک قریبہ منت کے لیے مالی اعانت کے ساتھ دوسری سہولتیں بہم پہنچانا۔
- (۱۱) مشہور اسکالروں اور دوسری اہم شخصیتوں کو مجلسوں کو خطاب کرنے کے لیے دعوت دینا۔
- (۱۲) ادبی مضامین پر سمینار سمیزیم، کانفرنس اور نشستیں منعقد کرنا جن میں عالمی ادبی رجحانات کے منظر میں اردو کے مسائل پر بحث و مباحثہ ہو اس کے ساتھ اردو کی تدوین اور اس کے استعمال سے متعلق سرکاری احکامات کی تعمیل و تکمیل کا جائزہ اور ان مقاصد کو ہر کرنے کے لیے مختلف ایسی ادبی اور تہذیبی تنظیموں کو مالی اعانت دینا جو کہ اسی طرح کی نشستیں منعقد کرتی ہیں۔ لیکن یہ مالی اعانت ایک سالہ میں پانچ سو روپے سے زیادہ نہیں ہوگی۔
- (۱۳) اردو میں اعلیٰ میڈیا کے رسالے جریوے اور اسی طرح کی دوسری مطبوعات کی اشاعت۔
- (۱۴) اردو میں ان ضابطوں کے تحت مطبوعات کی فروخت کا اہتمام۔
- (۱۵) اردو اکادمی کے لیے منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد حاصل کرنا تاکہ یہ سہ کے غیر منقولہ جائیداد کے حصول سے پہلے دہلی انتظامیہ کی پیشگی منظوری ضروری ہوگی۔
- (۱۶) اردو کی تعلیم اس کے استعمال اور سرکاری امکانات کی تکمیل میں حاصل و شمول اور اردو بولنے والوں کے مطالبوں کو دہلی انتظامیہ کے علم میں لانا۔
- (۱۷) ایسے سبھی ہائر اقدارات کرنا اور عائدی طور پر انہیں کرنا جن سے مذکورہ مقاصد کے فروغ و تعمیل میں مدد مل سکتی ہو۔
- (۱۸) سوسائٹی کی ساری آمدنی سوسائٹی کے اغراض و مقاصد کے حصول کے لیے خرچ کی جائے گی۔

ایوان اردو دہلی



ادارہ تحریر
سید شریف الحسن نقوی، مخمور سعیدی

جلد: ۱، شماره: ۱۲ فی کپی ۲۵۰ روپے، سالانہ قیمت ۲۵ روپے اپریل ۱۹۸۸ء

حرف آغاز سید شریف الحسن نقوی ۳
مضامین:

بحری توانائی ذاکر علی انصاری ۴
میں اور کہانی منشیاد ۱۲
دہلی کے آثار قدیمہ خلیق انجم ۱۹
عصری معنویت کا افسانہ سلیم شہزاد ۲۴
حسرت موہانی - ایک مرد قلندر نامی انصاری ۳۵
مہدی حسن اور غزل گائیکی شاہد میر ۳۸

افسانے:
دام شیندن منشیاد ۱۳
عجیب و غریب جوگندر پال ۲۳
فساد خوشنوت سنگھ / ترجمہ: تنویر اختر رومانی ۳۳

نظمیں:
نظمیں شہر پار ۵
ناسور اعجاز اعظمی ۵
غزلیں:

نہیر غازی پوری / رونق نعیم ۱۱
گوہر عثمانی / سید حیات وارثی / فاروق شفق ۱۸
قاضی حسن رضا / سید فرید مسکینی / عرفان حمید ۲۵
مسعودہ کبھت / عفت زریں / نجمہ عزیز تراد آبادی ۳۲
ہم طرح اشعار قارئین ۳۰
شعری اور نثری عنوانات قارئین ۳۳
نئی کتابیں دلپ بادل / ایم آر / قاسمی / فریاد آذر / اطہر فاروقی ۳۴
اردو خبر نامہ ادارہ ۳۷
سرفروشی کی تمنا بہزاد فاطمی / شوکت جمال ۵۳
آپ کی رائے قارئین ۵۵

ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع ہونے والے افسانوں میں نام، مقام اور واقعات سب فرضی ہیں کسی اتفاقیہ مطابقت کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں۔
ماہنامہ "ایوان اردو دہلی" میں شائع شدہ تحریریں حوالے کے ساتھ نقل کی جاسکتی ہیں۔

خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

ماہنامہ ایوان اردو دہلی
اُردو اکادمی ہنگشا مسجد روڈ، دریا گنج
نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مجلس مشاورت

خلیق انجم، حکیم عبد الحمید،
اج حسن ثانی نظامی، بیگم ریحانہ فاروقی

برق اور تیز ترین: ارشد علی

خوشنویس: تنویر احمد

حرفِ آغاز

غزل ہمیشہ ہی سے اردو کی اور اردو والوں کی پسندیدہ صنفِ سخن رہی ہے۔ ہمارے اکثر قدیم شاعروں کی شہرت اور نامور مفاہم ان کی وہی فکری اور فنی کاوشیں ہیں جو غزل کی صورت میں ظاہر ہوئی ہیں۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے اصناف میں بھی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں اور اپنے قادر الکلام شاعر ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

غزل ذمہ داری سے کہی جاتے تو اس کے تقاضوں سے عہدہ برا ہونا آسان نہیں لیکن کام چلاؤ غزل کہنے کے لیے موزوں طبع ہونا ہے۔ رسمی مضامین کا انبار ہے جس سے سینکڑوں کیا ہزاروں دواؤں بھرے پڑے ہیں، بیان کے ڈھلے ڈھلائے سانچے بھی موجود ہیں۔ پھر یہ کہ ان مضامین اور اسالیب بیان سے آشنا ہونے کے لیے مطالعے کی زحمت بھی چنداں ضروری نہیں۔ کوئی مشاعرہ سن لیا جائے یا غزل سرائی کی کسی محفل میں شرکت کر لی جائے، کم و بیش ان تمام مضامین اور اسالیب تک ہماری رسائی ہو جائے گی اور ان کی بدولت ہم اُس کے ساتھ رسمی قسم کی غزل کہہ لینے پر قادر ہو جائیں گے۔

محرمات خواہ کچھ بھی رہے ہوں، مولانا حالی نے جس غزل کے رد میں آواز اٹھائی تھی وہ وہی غزل تھی جو زندگی کے حقیقی معاملات مسائل کی ترجمان نہ ہو کر بے روح خیالی مضامین کی جگالی بن کر رہ گئی تھی۔ بعض حلقوں کی طرف سے شدید مخالفت کے باوجود حالی کی یہ آواز نہ رہی۔ ان کے بعد جو غزل گو سامنے آئے اور انھوں نے اس صنف میں درجہ امتیاز حاصل کیا، وہ وہی تھے جنھوں نے صرف متقدمین کی پراکتفا نہیں کی اور اپنے فکرو فن کی بنیاد بڑی حد تک اپنے نجی تجربات اور شخصی مشاہدات پر رکھی۔ نظم گو شعرا کا ایک پورا قافلہ سامنے آیا میں اقبال جیسا دیو قامت شاعر بھی شامل تھا۔

ترقی پسند تحریک کے آغاز کے ساتھ نظم گوئی کا رجحان اور آگے بڑھا۔ صرف یہی نہیں، ترقی پسند ناقدوں نے غزل کو بے وقت کی قرار دینے کی کوشش بھی کی۔ یہ کوشش اگرچہ پوری طرح کامیاب نہیں ہوئی اور غزل کی شدید ترین مخالفت کے دنوں میں بھی جذبی اور مجروح ترقی پسند شاعر غزل کہتے رہے لیکن مجموعی طور پر ترقی پسندی کے عروج کا زمانہ غزل کے زوال کا زمانہ تھا۔

آزادی کے چند برس بعد غزل ایک نئی توانائی کے ساتھ سامنے آئی، تازہ ہوا کے ایک خوشگوار جھونکے کی طرح۔ جدید شعرا میں اکثر نظم سے بھی اپنا رشتہ قائم کیا اور اسے نئے امکانات تک لے گئے لیکن دھیرے دھیرے بساطِ شعر پر غزل غالب آتی گئی اور پچھلے آٹھ دس، میں سامنے آنے والے اکثر شاعر غزل ہی کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہیں۔ اب غزل جس کثرت سے کہی جا رہی ہے اس کا ایک تشویشناک پہلو یہ ہے کہ یہ سدا بہار صنفِ سخن ایک بار پھر رسمیت کا شکار ہونے لگی ہے اور چند مضامین اور الفاظ کی تکرار پھر اس کی پہچان بننے لگی ہے۔ ایک اور توجہ بات، ہمارے بعض شاعروں کی طرف سے جو صرف غزل کہتے ہیں، یہ پروپیگنڈہ ہے کہ غزل افضل ترین صنفِ شاعری ہے۔ یہ محض اپنے عجز کو عطا بنا کر پیش کرنے کی کوشش ہے اور حتمی طور پر ایک گمراہ کن کوشش۔

اگر اردو شاعری کو ہمہ جہت ترقی کرنی ہے تو نظم اور دوسری شعری اصناف پر بھی ہمارے شعرا کو اتنی ہی توجہ دینی چاہیے جتنی غزل صرف غزل شاعری کے تمام ذائقوں سے ہمیں بہرہ ور نہیں کر سکتی۔

”ایوانِ اردو دہلی“ اور ”پتوں کا ماہنامہ آئنگ“ دونوں ہی اردو دنیا میں تیزی سے مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ اس کے لیے ہم ا۔ پڑھنے والوں کے بھی ممنون ہیں اور ان نیوز ایجنسیوں کے بھی جو ان رسالوں کو ہمارے ہزاروں قارئین تک پہنچانے کا وسیلہ ہیں۔

سید شریف الحسن

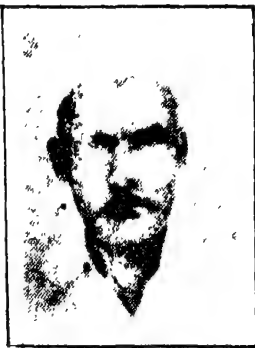
تظہیر

اُداسی کی ہجو

ناسور

کون سا ایک پل گذرتا ہے
جس میں ماضی کی تلخ یادوں کے
زہر کے گھونٹ میں نہیں پیتا
زخم خوردہ ہے آتما میسری
ذہن پر درد کی خراشیں ہیں
خون ٹپکتا ہے سوچ کے رخ سے
دگمگانے لگے وفا کے قدم
کون قاتل ہے کہہ نہیں سکتا
تم کو الزام دے نہیں سکتا
خود ہی مجرم بنوں بجا بھی نہیں
پھر یہ کیوں کر جمود ٹوٹے گا
زہر کا مادہ سمٹتا ہے
کیا یہ ناسور بن کے پھوٹے گا

اعجاز اعظمی



تنہائی

ادھوری خواہش

یہ خنجر لو اور وار کرو
اور میرے سونے کے گرد
پھر چیلنی جسم کو سہلاؤ
آنکھوں کی اداس میں نہلاؤ
تم میرے قاتل کہہ سلاؤ
اس دن کے لیے میں زندہ ہوں

سمندروں سے خراج لے کر
مہیب صحراؤں سے گذر کر
حسین ابن علی کا لشکر
وہ آ رہا ہے، وہ آچکا ہے
تمام استنجا جھومتے ہیں
فرشتے سجدوں میں منہمک ہیں
چراغ ہر سمت جل رہے ہیں
بناؤ اب تم اداس کیوں ہو
بناؤ افتاد کیا پڑی ہے
نتھارے بازو پہ آج بھی کیوں
سیاہ پٹی بندھی ہوئی ہے

(نحو اب کا درد مند ہے جس پر
اس سال سناؤ کو سا ہنیہ اکائی
ایوارڈ یا کیا ہے؟)

شہر یار





پہلا پلانٹ تھا۔ یہ آج بھی بخوبی کام کر رہا ہے۔ اس پلانٹ سے قریب ۵۴۷۴ K.W. بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح کا دوسرا پلانٹ روس نے Kishlaya کی کھاڑی میں ۳۰۰۰ K.W. بجلی پیدا کرنے کے لیے ۱۹۶۹ء میں لگایا۔ حالانکہ شروع میں ان پلانٹوں پر ایک بڑی رقم لگائی پڑی ہے مگر آگے چل کر اس خرچے میں کمی ہوتی جاتی ہے کیوں کہ اس میں پانی کو بار بار استعمال کیا جاتا ہے۔ ٹائڈل پاور حقیقت میں توانائی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اندازہ ہے کہ مستقبل میں ٹائڈل سے پیدا ہونے والی توانائی کا قریب ۲۰ فی صدی عمل میں لایا جائے گا۔

سمندر کا پانی چڑھ کر چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔ اس پھیلے ہوئے پانی کو کسی مخصوص جگہ پر ڈیم (Dam) یا ریزروائر (Reservoir) میں اکٹھا کیا جاسکتا ہے اس کام کے لیے خاص جگہ کا ہونا ضروری ہے جہاں پانی ۵ سے ۸ میٹر اونچائی تک چڑھ سکے۔ پانی ایک بار جب ریزروائر میں بھر جائے تو اسے بند کر لیا جائے اور پھر جب سمندری سطح نیچے گرنے لگے تو اس پانی



ڈاکٹر علی انصاری

سائنسدان نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف وائنوگری دہلی لاگو

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سمندر کو توانائی کا بہت بڑا ذخیرہ سمجھا جانے لگا ہے۔ آج بحری توانائی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ بہت سے ممالک بحری توانائی پیدا کرنے اور استعمال میں لانے کے لیے کوشاں ہیں اور فرانس اور روس اس توانائی کا بخوبی استعمال کرنے بھی لگے ہیں۔ بحری توانائی کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ یہ لامحدود متبادل توانائی ہے اور اس سے کسی قسم کی آلودگی پیدا ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں۔ بحری توانائی کی کئی قسمیں ہیں۔

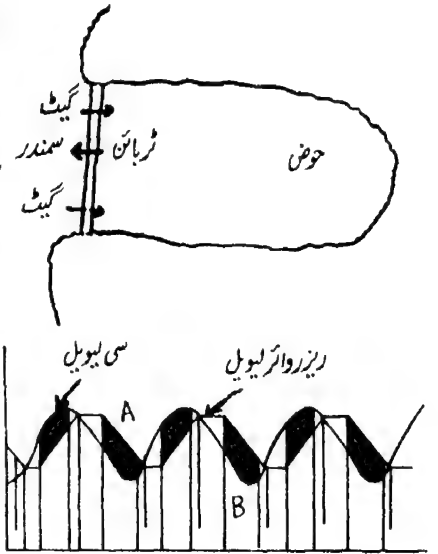
ارتیز پانی کی توانائی (TIDAL ENERGY)

سمندر سے پیدا ہونے والی توانائی میں شاید سب سے زیادہ مقبول اور ممکن الحصول توانائی کا ذریعہ تیز پانی سے پیدا ہونے والی توانائی ہے۔ سمندری پانی کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ ۲۴ گھنٹے میں قریب دو بار بڑھتا اور گھٹتا ہے یہ اتار چڑھاؤ سورج اور چاند کی کشش ثقل سے پیدا ہوتا ہے جسے ٹائڈ کہتے ہیں۔ ان کا اندازہ سمندر کے کسی کنارے پر کھڑے ہو کر لگایا جاسکتا ہے۔ ٹائڈ سے توانائی پیدا کی جاسکتی ہے ایسا اندازہ ہے۔ اس توانائی کو پیدا کرنے کی کوشش سب سے پہلے امریکہ اور فرانس میں اسی صدی میں قریب ۱۹۳۰ء کے بعد ہوئی اور ۱۹۶۶ء میں فرانس میں دریائے رانس پر ایک پلانٹ لگایا گیا جو دنیا کا شاید

انسان ابھی تک توانائی کے ذرائع ڈھونڈ نکالنے کے لیے زمین کی خشکی کی حدوں میں ہی کام کرتا رہا ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک صرف ایک تہائی امکانات کا ہی جائزہ لیا گیا ہے۔ زمین کے دو تہائی حصے کے بارے میں جو پانی سے ڈھکا ہوا ہے اس کی طرف حال ہی میں توجہ مبذول کی گئی ہے۔ دنیا بھر میں توانائی کی بڑھتی ہوئی مانگ کو دیکھتے ہوئے اس بات کا اندیشہ ہونے لگا ہے کہ کہیں موجودہ توانائی کے بھنڈا ختم نہ ہو جائیں۔ اسی بات کو مدنظر رکھتے ہوئے اور توانائی کے ختم ہونے والے ذرائع (تیل) کوئلہ کی روز افزوں کھپت کو دیکھتے ہوئے آج دنیا کے مختلف ممالک میں نئی توانائی کے ذرائع ڈھونڈ نکالنے کے لیے سائنسدان بڑے پیمانے پر تحقیق و تفتیش کر رہے ہیں ان کی کوشش ہے کہ توانائی کا کوئی ایسا متبادل ذریعہ نکالا جائے جس کا استعمال صدیوں تک ہوتا رہے اور جن سے کم سے کم لاگت میں توانائی تیار کی جاسکے اور جس کے استعمال سے کسی طرح کی ماحولیاتی آلودگی بھی نہ پیدا ہو۔

سورج توانائی کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جو اپنی شعاعوں کے ذریعے ۵۵۰ سے ۱۰۰ x ۱۰^{۱۲} MWk تک توانائی زمین تک بھیجتا ہے جس میں سے ۱۱۰ سے ۱۲۰ x ۱۰^{۱۲} MWk سالانہ سمندریں جذب ہو جاتی ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو سمندر میں توانائی پیدا کرنے کی امکانی قوت بہت زیادہ

کو چھوڑ دیا جائے۔ پانی کی سطح نیچی ہونے کی وجہ سے پانی رفتار سے گرے گا جسے اگر کسی ٹربائن سے ہو کر جانے دیا جائے تو ٹربائن اس پانی کی رفتار سے گھومنے لگے گی جس سے برقی توانائی پیدا ہوگی۔ پانی سے اسی اصول پر بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ سائنسدانوں نے ایسی ایجاد کی ہے (دیکھیے تصویر نمبر ۱) جس سے پانی کو A ریزروائر میں پہلے بھرا جاتا ہے جب سمندر کا پانی گرنے لگتا ہے تو A ریزروائر کا پانی B میں ٹربائن کے ذریعہ جاتا ہے اور بعد



شکل نمبر ۱: دو طرفہ جنریشن آپریشن سائیکل

میں وہاں سے باہر نکلتا ہے جیسے ہی پانی اوپر چڑھتا ہے A میں پہنچتا ہے اور اس طرح پانی کا بہنا برابر لگا رہتا ہے جس سے توانائی برابر پیدا ہوتی رہتی ہے۔ ہندوستان کے ٹراپیکل خطے میں کچھ کی کھاڑی اس طرح کی توانائی پیدا کرنے کے لیے موزوں بتائی جاتی ہے چوں کہ ٹائڈل پاور ایک مستقل اور تجدیدی ذریعہ ہے اس لیے یہ تیل اور کوئلے جیسے ذرائع سے کہیں بہتر اور کھاتی ثابت ہوگا۔

۲۔ سمندر کی حرارتی توانائی (OTEC)

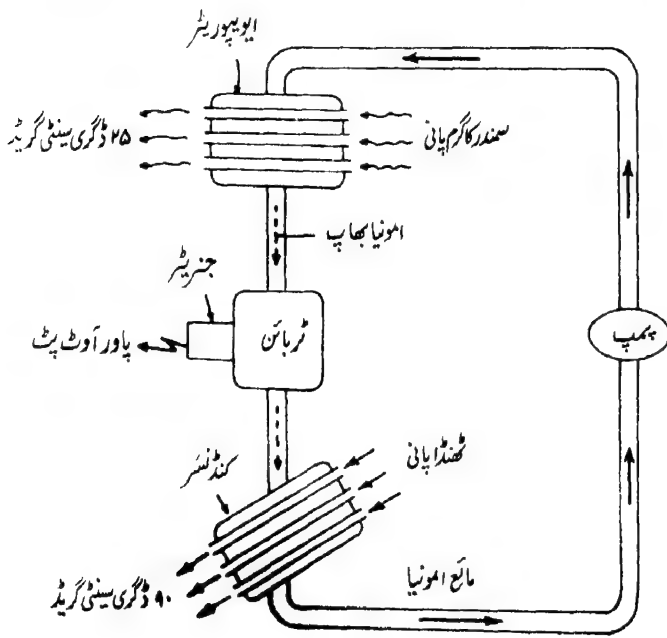
شمسی شعاعیں جب سمندر کی اوپری سطح پر پڑتی ہیں تو اپنی حرارت سے اسے گرم کر دیتی ہیں۔ چونکہ شعاعیں پانی کے اوپری حصے تک ہی رہ جاتی ہیں اس لیے صرف سمندر کی سطح کا پانی گرم ہو پاتا ہے اور نیچے کا پانی ٹھنڈا ہی رہتا ہے۔ اس طرح سمندر کے سطحی اور گہرے پانی کے درجہ حرارت میں ۲۰ سے ۳۰ ڈگری سینٹی گریڈ کا فرق ہوتا ہے جس سے توانائی پیدا کی جاسکتی ہے۔ ایک فرانسیسی سائنسدان ڈی۔ آرسونوال نے سب سے پہلے ۱۸۸۱ء میں اس تجویز کو پیش کیا تھا جو آج ممکن سی لگنے لگی ہے۔

اوٹک ایک ایسا سسٹم ہے جس کے ذریعہ سمندر کی حرارتی توانائی کو برقی توانائی میں تبدیل کر کے اصول پر بدلا جاسکتا ہے۔ اوٹک کا طریقہ عمل آسان ہے۔ اس میں امونیا جیسے مائع کو ایک پائپ میں پمپ کیا جاتا ہے جو سمندر کے گرم

پانی کے درجہ حرارت سے تغیر میں بدلتا ہے جسے دوسرے پائپ کے ذریعہ سمندر کے ٹھنڈے پانی میں لے جایا جاتا ہے جہاں ٹھنڈک پاکر یہ پھر مائع میں تبدیل ہو جاتا ہے امونیا کے دوسرے پائپ سے لے کر (vapour) کو اگر دوسرے پائپ سے لے کر ٹربائن سے گزارا جائے تو توانائی پیدا کی جاسکتی ہے۔ امونیا کے علاوہ دوسرے مائع اور سمندر کا پانی بھی استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ اوٹک کے لیے دو طریقے درکار ہیں۔

(الف) کوزڈ رنکائن سسٹم
(Closed Rankine System)

اس سسٹم کا ردعمل تصویر نمبر ۲ میں دکھایا گیا ہے۔ بہت حد تک یہ سسٹم ریفریجریشن سے ملتا جلتا ہے جو Reverse میں کام کرتا ہے۔ اس سسٹم میں مائع امونیا یا پروپین کا استعمال کیا جاتا ہے جو بہت ہی کم درجہ حرارت پر بھاپ بن جاتی ہے۔ پہلے مائع امونیا کو ایک پائپ کے ذریعہ اس جگہ بھیجا جاتا ہے جہاں پر



شکل نمبر ۲: کوزڈ رنکائن سسٹم

جسے دوسرے کام جیسے ڈی سیلی نیشن کے ساتھ ساتھ عمل میں لایا جاسکتا ہے۔ بات یہیں تک محدود نہیں۔ اس توانائی کو بحری کانگنی جیسے وسیع کارنامے کو انجام دینے میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اؤٹنگ میں گہرے سمندر کے جس ٹھنڈے پانی کا استعمال کیا جاتا ہے وہ پانی اپنی کیمیائی خاصیت رکھتا ہے جس سے مچھلی کی غذا پیدا کر کے مچھلی کی پیداوار کو بڑھایا جاسکتا ہے۔

انھیں فوائد کو دیکھتے ہوئے امریکہ نے جزیرہ ہوائی کے ساحل پر ایک پلانٹ لگانے کا منصوبہ بنایا ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ ہندوستان کے بچھی اور پوربی ساحل کا دکھنی حصہ اؤٹنگ کے لیے موزوں بتایا جاتا ہے (دیکھیے تصویر نمبر ۳) اور یہاں ۲۵ سے ۵۰ میگا واٹ تک کا پلانٹ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی دوسرے ٹراپیکی حصے ہیں جہاں اؤٹنگ لگایا جاسکتا ہے خاص کر ایسے جزیروں پر جہاں عام طور پر توانائی پیدا کرنا مشکل ہو۔ ویسے تو اؤٹنگ ایک قابل عمل طریقہ ہے پھر بھی اس میں دشواریاں اور پیچیدگیاں ہیں جن کو حل کرنا آسان نہیں۔

۳۔ لہری توانائی (WAVE ENERGY)

سمندر سے لہروں کا اٹھنا اور ڈوبنا ایک سلسلہ وار خود کار عمل ہے جو پانی کو برابر حرکت میں رکھتا ہے۔ سمندر سے اٹھنے والی یہ لہریں ہوا سے پیدا ہوتی ہیں اور ان میں بکثرت توانائی پائی جاتی ہے۔ ایسا اندازہ ہے کہ ایک ۳ میٹر اونچی لہر سے قریب ۴۵ ہارس پاور کی توانائی پیدا ہو سکتی ہے اور اگر حساب

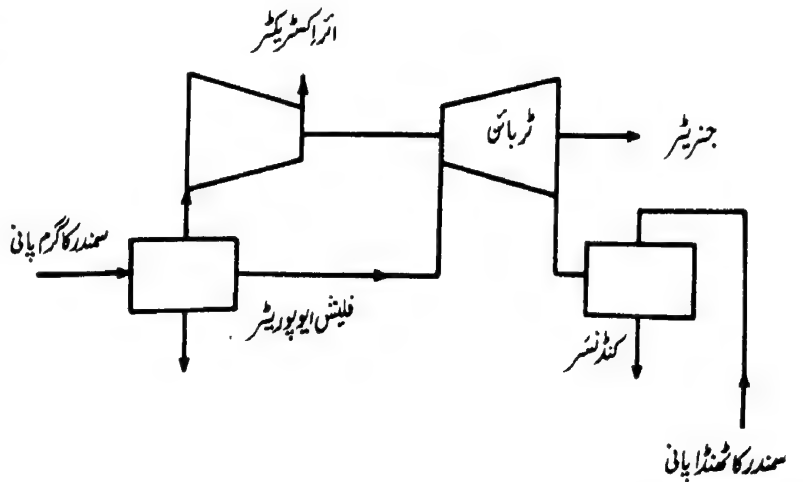
جوڑ باتن کو چلاتا ہے ٹر باتن سے جنرٹر چلتا ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ اس طرح توانائی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری طرف بھاپ ایک پائپ سے نکل کر کنڈنسر میں جاتی ہے اور وہاں کی ٹھنڈک سے دوبارہ پانی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس پانی سے کھاراپن (سائٹ) الگ ہو جاتا ہے اور یہ دوسرے روزمرہ کے کاموں میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس سسٹم سے توانائی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ سمندری پانی کا کھاراپن بھی دور کیا جاسکتا ہے۔

حالاں کہ اس طرح کا کوئی پلانٹ ابھی زیر عمل نہیں ہے لیکن اس توانائی کو استعمال میں لانے کے لیے بہت سے سیمینار اور سمپوزیم ہو چکے ہیں۔ بہت سے ممالک نے اس کی طرف اہم قدم بھی اٹھاتے ہیں۔ اس توانائی کے بہت سے فوائد ہیں مثال کے طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ اؤٹنگ سے کسی ماحولیاتی یا دوسری طرح کی آلودگی کے پیدا ہونے کا امکان نہیں ہے، توانائی پیدا کرنے کا یہ سلسلہ وار ذریعہ ہے

سمندر کا گرم پانی ہوتا ہے۔ اس کی گرمی سے مائع میں تبدیلی ہو جاتا ہے جسے ایک پائپ کے ذریعے دوسری جگہ بھیجا جاتا ہے جہاں اسے ٹر باتن سے کالتے ہیں۔ جب یہ گیس ٹر باتن میں پھیلتی ہے تو پنے دباؤ سے ٹر باتن کو چلاتی ہے جس کا سلسلہ جنرٹر سے لگا ہوتا ہے۔ اس طرح جنرٹر چلنے لگتا ہے۔ حد میں امونیا گیس دوسرے پائپ سے نکل کر ایک کنڈنسر سے گزرتی ہے جہاں ٹھنڈک کی وجہ سے مائع پھر مائع میں تبدیل ہو جاتا ہے جس کا استعمال دوبارہ کیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ پلانٹ چلتا رہتا ہے۔

ب) اوپن رنکائن سسٹم (Open Rankine System)

اس سسٹم کا طریقہ عمل پہلے والے سے توڑا الگ ہوتا ہے۔ اس سسٹم میں کسی مائع، جگہ سمندر کا کھاراپن ہی استعمال میں لایا جاتا ہے۔ اس لیے لاگت میں کمی آجاتی ہے۔ جیسا کہ تصویر نمبر ۳ میں دکھایا گیا ہے، سمندر کا سطحی گرم پانی عمل تبخیر میں لایا جاتا ہے جس سے پانی بھاپ بن کر پریشر بناتا ہے



تصویر نمبر ۳: اوپن رنکائن سائیکل

اہمیت رکھتے ہیں۔

کا کرمل رافٹ: جیسا کہ نام سے

ظاہر ہے اس سسٹم کو سر کر سٹوفر کا کرمل نے

سب سے پہلے ۱۹۷۲ء میں تحقیقات کے بعد

دریافت کیا جیسا کہ تصویر نمبر ۵ میں دکھایا گیا

ہے۔ اس میں سلسلہ وار فلوٹ (Float)

پانی کی سطح پر ایک پروفائل (Profile)

میں لگائے جاتے ہیں اور ان سب کو ایک

ہائڈرالک پمپ سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ پانی کی

لہروں کے ساتھ ساتھ یہ فلوٹ روٹ پیٹ

کرنے لگتے ہیں اور ہائڈرالک پاور پیدا کرتے

ہیں جسے برقی توانائی میں تبدیل کیا جاسکتا

ہے۔

سالٹرس ڈک: لہری توانائی کو

استعمال میں لانے کے لیے جتنی ایجادیں ہوئی

ہیں ان میں اسے سب سے آسان سمجھا جاتا ہے

(دیکھیے تصویر نمبر ۶)۔ اسٹیفن سالٹرنے اس

کی ایجاد کی جس میں ایک خاص طرح کے

فلپ کا استعمال کیا جاتا ہے جو دیکھنے میں

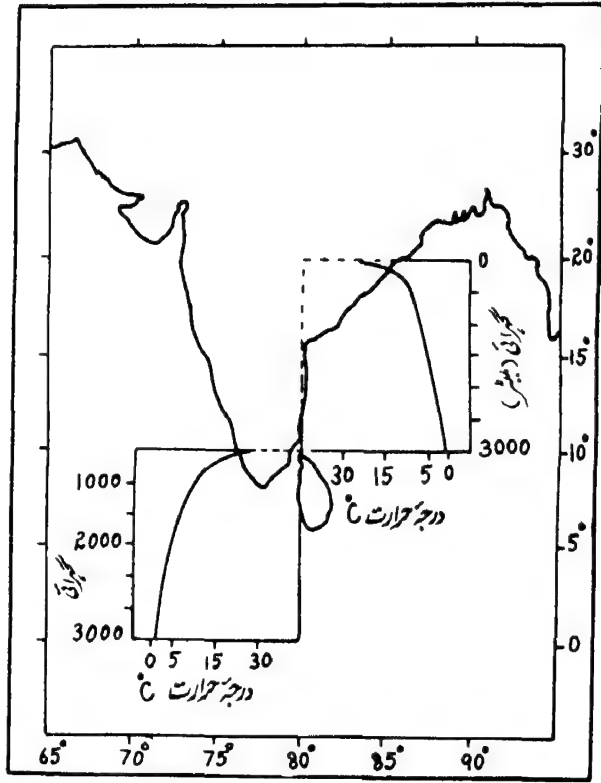
تیرتے ہوئے بطخ جیسے لگتے ہیں۔ یہ فلپ

(Flap) پانی کی سطح پر لہروں کے ساتھ ساتھ

برابر حرکت اور جنبش کرتے رہتے ہیں اور

لہروں سے ٹکرا کر ان کی توانائی کو جذب

کر لیتے ہیں۔ یہ توانائی ٹربائن کو چلنے میں مدد



تصویر نمبر ۵: ہندوستان کے دونوں کچھی اور پوربی ساحل پر درجہ حرارت کی پروفائل جو اوٹک (OTEC) کے لیے بنائی جاتی ہے

امکانات نہیں ہیں۔ لہری توانائی ایک متبادل

توانائی ہے جس کا استعمال خاص کر ان جزیروں

پر جہاں پاور پلانٹ لگانا ممکن نہ ہو، کیا

جاسکتا ہے۔ لہری توانائی پیدا کرنے کے لیے

جو تجربات تحقیق اور تفتیش کے بعد کیے گئے

ہیں ان میں کا کرمل رافٹ (Cockrell raft)

اور سالٹرس ڈک (Salters Duck)

لگایا جاتے تو ۲۸۰۰۰ ہارس پاور کی توانائی

ایک میل لمبی لہر سے پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس

توانائی کو حاصل کرنے کے لیے دنیا کے کئی ممالک

نے تجربہ کیا ہے اور ایسا خیال ہے کہ دنیا کی

سمندری لہروں سے قریب ۲۵ x ۱۰^{۱۲} واٹ

توانائی پیدا کی جاسکتی ہے۔ لہروں کے لگاتار

چلنے سے ہی توانائی بنتی ہے جس سے برقی توانائی

پیدا ہوگی۔

بکثرت پانی جانے والی اس توانائی کو

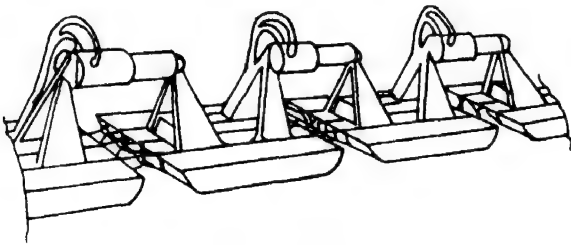
بڑے پیمانے پر پیدا کرنے کے لیے تفصیلی تحقیقات

کی جارہی ہیں اور کچھ ایجادات بھی ہوئی ہیں

جنہیں تجربات کے طور پر استعمال کیا جا رہا

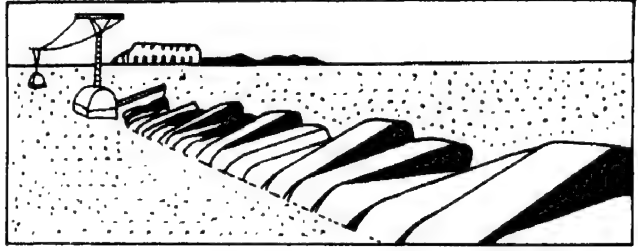
ہے۔ دوسری بحری توانائی کی طرح اس توانائی

سے بھی کسی طرح کی آلودگی کے پیدا ہونے کے



تصویر نمبر ۶: کا کرمل رافٹ سسٹم

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بحری توانائی مستقل توانائی کا ذریعہ بن سکتی ہے یا نہیں۔ اگر ہم اس ناقابل یقین اور بے پناہ متبادل توانائی کے ذرائع کو کسی طرح عمل میں لاسکیں تو بے شک یہ ایک مستقل توانائی بن سکتی ہے۔ توانائی کی خود کفالتی ہندوستان جیسے ملک کے لیے بہت ضروری ہے۔ توانائی کے دوسرے ذرائع جیسے تیل اور کوئلہ ختم ہونے والے ہیں جس کا خطرہ سب کو محسوس ہونے لگا ہے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ متبادل توانائی کے ذرائع ڈھونڈے جائیں سمندر ایسی توانائی کا بے پناہ ذخیرہ ہے۔ وقت آرہا ہے اب ہمیں کنونشنل (Conventional) ذرائع سے ہٹ کر سمندر کی طرف جانا ہوگا۔



تھیوری نمبر ۶: سالٹس ڈک سسٹم

لمبے بارج (Barge) کا استعمال کیا جا رہا ہے جس سے kW5 تک کی توانائی پیدا ہونے کی امید کی جا رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ سمندر نباتات اور حیوانات کا بھی بہت بڑا بھنڈار ہے جن کا استعمال توانائی پیدا کرنے میں کیا جاسکتا ہے۔ بحری نباتات میں کیلپ (Kelp) ایسی گھاس ہے جس سے کیلیفورنیا (California) میں قدرتی گیس پیدا کی جاتی ہے۔

دیتی ہے جس سے برقی توانائی پیدا ہو سکتی ہے۔

بحری توانائی کی ایک اور قسم

توانائی کی ایک بڑی قسم دریا کے میٹھے پانی اور سمندر کے کھارے پانی کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ دو طرح کے پانی الگ الگ سالٹ رکھنے کی وجہ سے ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں اور ان کے اسمالک پریشر (Osmotic Pressure) میں فرق ہوتا ہے۔ پانی کم گاڑھے پن سے زیادہ گاڑھے پن کی طرف اسمالک پریشر کی وجہ سے جاتا ہے۔ پانی کے اس بہاؤ سے زیادہ گاڑھے پانی کا لیول (level) اوپر چڑھے گا اور اس وقت تک چڑھتا رہے گا جب تک اس کے چڑھاؤ کا پریشر اور اسمالک پریشر دونوں برابر نہ ہو جائیں۔ اس طرح اوپر چڑھا ہوا پانی کسی ٹر بائن سے گزرا جائے تو توانائی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس طرح کھارے پانی سے پیدا ہونے والی توانائی بے پناہ ہے جس کا استعمال دوسری توانائی کی طرح کیا جاسکتا ہے۔ سمندر میں پانی کی تیز لہریں (Current) کافی رفتار سے چلتی ہیں جو توانائی سے بھری ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر کیوروشیو کرنٹ (Kuroshio Current) اور کیلیفورنیا کرنٹ (California Current) سے توانائی پیدا کرنے کے لیے ایک ۱۷۵ میٹر

خواجہ حسن نظامی

حیات اور کارنامے

شس العلما خواجہ حسن نظامی بڑی جامع کمالات شخصیت کے مالک تھے۔ عالم، صوفی، معلم، مصلح، ادیب، مقرر، تاجر، نہ جانے کس کس حیثیت سے انھیں جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ انہی صفات کسی ایک ذات میں کم ہی جیں ہو کر تی ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب کے ہاں نہ صرف یہ صفات جمع تھیں بلکہ ان میں سے ہر ایک کو شرف و وقار بھی ملا تھا۔

خواجہ صاحب کے پاس کتابی علم بھی تھا اور وہ علم ہی جو کتاب کا محتاج بنے بغیر حاصل کیا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب نے کائنات کی چھوٹی بڑی سب اشیا کو پڑھا گھاس کے ٹکے، دیاسلانی، منکھی، پتھر، آٹو سے لے کر اعلیٰ موضوعات تک کو انھوں نے اپنے مطالعے کے لیے چنا اور اپنے اس مطالعے کے نتائج کی اطلاع سب کو دی۔ خواجہ صاحب اردو کے صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی تحریروں کو دلی کی ہامادہ لکسالی زبان سے شناسائی حاصل کرنے اور اس کا نفع اٹھانے کے لیے بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں جو مضامین شائع کیے جا رہے ہیں۔ ان میں خواجہ صاحب کے ادبی کمالات کا کافی تفصیل سے جائزہ دیا گیا ہے۔ ان سب مضامین نے خواجہ صاحب اور ان کے کمالات کے تعارف کا حق بڑی حد تک ادا کر دیا ہے۔

مرتب : خواجہ حسن نظامی

صفحات : ۲۰۸

قیمت : ۲۹ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

مختصر

(۲)

(نذر مومن)

تو دکھاتا تھا مجھ کو میرا مُنہ
آئینے! تیرا کیوں ہے میلا مُنہ
سارا منظر ہے خون آلودہ
لوگ اب دیکھیں اپنا اپنا مُنہ
منصفی پوچھتی ہے کس کا ہے
کاغذی پیسرہن میں کالا مُنہ
کیا بڑی بات زیب دیتی ہے
اُس کے مُنہ سے ہے جس کا چھوٹا مُنہ
میں نے ہی اُس کو مُنہ لگایا تھا
اُس کا مُنہ تھا کہ میرے لگتا مُنہ
بات رونق غزل کی ہوتی ہے
اور غزل دیکھتی ہے میرا مُنہ

(۱)

گماں جذبِ نظر تک کیا تھا لیکن کیا نکل آیا
جدھر دریا کی موجیں تھیں اُدھر صحرانِ نکل آیا
یہ میری دُور بینی موجبِ آشوبِ جاں ٹھہری
کہ ہنگامے کی تر میں ایک سناٹا نکل آیا
گئے اشجار تھے اور چھاؤں کی پہچان مشکل تھی
اور اُس پر آسمان کے مُنہ سے اک شعلہ نکل آیا
تو کیا اب رواں سے پیاس اپنی بجھ نہیں سکتی
یہ کیسا سلسلہ آخر سراپوں کا نکل آیا
اب اپنی چشمِ حیرت سے میں پوچھوں گی تو کیا پوچھوں
وہ کیسا آئینہ تھا کون سا چہرہ نکل آیا
بھڑک اٹھی تھی ایسی آگ سب کچھ جل گیا رونق
اچانک یہ کدھر سے ابر کا ٹکڑا نکل آیا



ظہیر غازی پوری

بہر غزل ہر شعر اپنا استعارہ آشنا
فصل گل میں جیسے شاخِ گل شرارہ آشنا
خون تھوکا، دل جلایا، نقدِ جاں قربان کی
شہرِ فن میں، میں رہا کتنا خسارہ آشنا

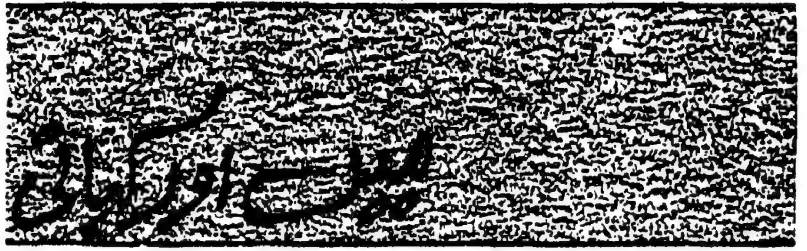
کہہ گیا اپنی نظر سے اُن کہے قصے بھی وہ
بزمِ حرف و صوت میں جو تھا اشارہ آشنا

اپنے ٹوٹے شہیروں کے نوحہ گر تو تھے بہت
دشتِ فن میں تھا نہ کوئی سنگِ خارہ آشنا

عمر بھر بھری ہوئی موجوں سے جو لڑتا رہا
وہ سمندر تو ازل سے تھا کنارہ آشنا

رونقِ نعیم





جوانی ڈھل رہی ہے مگر بادشاہ نے اس کو اب تک بیاہ نہیں کیا جب وہ اس کی شادی کر دے گا تو شہر کی آگ بجھ جائے گی۔ درخت کا کڑوا پھل اس لیے لگتا ہے کہ اس کی جڑ میں ایک قیمتی خزانہ مدفون ہے جب اسے وہاں سے ہٹ دیا جائے گا تو درخت کے پھل کی کڑواہٹ دو ہو جائے گی۔ مچھلی کے بارے میں نصیب بتاتے ہیں کہ اس کے پیٹ میں دو قیمتی لال ہیں جن کی وہ سے اس کا اندر جلتا رہتا ہے اگر وہ انھیں اگل ڈالے تو اسے چلن آجائے گا۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ میں بھی اپنے سوتے ہوئے نصیبوں کو جگانے کے لیے دور دراز کے سفر پر نکلا ہوا دیہاتی کسان ہوں۔ گھر سے نکلنے وقت میرے پاس اپنے کچھ سوالات تھے جن کے جوابات میں اپنے نصیبوں کو جگا کر پوچھنا چاہتا تھا مگر راستے میں کتنے ہی آدمی پرندے درخت اور جانور اپنے اپنے سوالات میرے دامن میں ڈالتے گئے اور میرا بستہ بھاری ہوتا گیا۔

کہانی کے کسان میں اور مجھ میں فرق صرف

اور اس وقت تک نہیں جاگیں گے جب تک وہ خود وہاں پہنچ کر انھیں نہیں جگائے گا۔

اگلے روز وہ اپنے سوتے ہوئے نصیبوں کو جگانے کے لیے گھر سے نکلتا ہے آدمی کو سوتے ہوئے بخت جگانے اور اربانوں کی ہیر کا دیدار کرنے کے لیے ہمیشہ تخت ہزارہ چھوڑنا اور مشکلات کے دریا سے عبور کرنا پڑتا ہے۔ وہ طویل اور دشوار مسافتیں طے کرتا ہے۔ راستے میں کئی انوکھے واقعات پیش آتے ہیں ایک بادشاہ سے ملاقات ہوتی ہے جس کے شہر کے کسی نہ کسی کونے میں ہر وقت آگ بھڑکتی رہتی ہے بادشاہ کہتا ہے جب تمھارے نصیب جاگ پڑیں تو ان سے اس آگ کا سبب ضرور پوچھنا اور یہ بھی معلوم کرنا کہ اس پر کیسے قابو پایا جاسکتا ہے ایک درخت کو دیکھتا ہے جس کا پھل نہایت تلخ ہے درخت کہتا ہے اے نیک دل کسان اپنے نصیبوں سے پوچھنا مجھ غریب کو ایسا کڑوا پھل کیوں لگتا ہے کہ ہر کوئی چمک کر ٹھوہ ٹھوہ کرتا چل دیتا ہے۔

پھر ایک بڑی مچھلی اسے اس شرط پر دریا پار کرنے میں مدد دیتی ہے کہ وہ اپنے بختوں سے معلوم کرتا آئے کہ ٹھنڈے ٹھار پانی میں رہتے ہوئے بھی اس کا اندر کیوں جلتا رہتا ہے۔

اس کے نصیب اس کے غار میں پہنچتے ہی جاگ پڑتے اور اٹھ کر بیٹھ جاتے ہیں وہ ان سے اپنے اور دوسروں کے سوالوں کے جوابات پوچھتا ہے۔ وہ بتاتے ہیں بادشاہ کی بیٹی کی ہسٹری،

آپ نے پنجاب کی وہ لوک کہانی ضرور پڑھی سنی ہوگی جس میں دو بھائیوں کے نصیبوں کا ذکر ہے۔

بڑے بھائی کو زندگی کی ہر نعمت کا سکہ اور خوشی حاصل ہے۔ وہ مٹی کو بھی چھوتا ہے تو وہ سونا بن جاتی ہے لیکن چھوٹا بھائی ہر چیز کو ترستا رہتا ہے اور اگرچہ وہ زیادہ محنت کرتا ہے مگر اس کی پوری نہیں پڑتی وہ اُداس رہتا اور اکثر اکیلے میں بیٹھ کر سوچتا ہے کہ آخر اس کا دامن خوشیوں سے کیوں خالی ہے اور اس کے بھائی کے کیوں پورے ہیں۔

ایک سرد اور تاریک رات میں وہ بھوکا بیاسا رات بھر کنوئیں کی گاہدھی پر بیٹھا کھیتوں کو پانی دینے کے لیے بیل ہانکتا رہتا ہے مگر رات کے تیسرے پہر اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ پانی اس کے اپنے کھیتوں کے بجائے اس کے بھائی کے کھیتوں کو سیراب کرتا رہا ہے۔ اسے صدمہ اور تعجب ہوتا ہے مگر پھر اسے اندھیرے میں چند سائے سے حرکت کرتے نظر آتے ہیں اور دریافت کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ وہ اس کے بڑے بھائی کے نصیب ہیں جو اس وقت بھی جب وہ اپنے گھر میں آرام دہ بستر پر میٹھی نیند سو رہا ہے جاگ رہے ہیں اور اس کے کھیتوں اور مفادات کی نگرانی کر رہے ہیں وہ ان سے اپنے نصیبوں کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ اسے بتاتے ہیں کہ اس کے نصیب دریا کے اُس مار ہار کی ایک غار میں لمبے زمانہ کے سور سے ہیں،

پچھلے دنوں پاکستان کے مشہور انسانہ نگار جناب منشا یاد دہلی آئے تھے۔ اردو اکادمی دہلی نے ان کے اعزاز میں ایک استقبالیہ ترتیب دیا تھا جس میں موصوف نے اپنا یہ مضمون اور کہانی پڑھی تھی اور ازراہ عنایت یہ دونوں چیزیں "ایوان اردو دہلی" میں اشاعت کے لیے دے گئے تھے۔ ہم موصوف کے دلی شکریہ کے ساتھ انھیں اپنے پڑھنے والوں تک پہنچا رہے ہیں۔

دہائی مچ جاتی ہے مگر اس آگ کی صورت مختلف ہے یہ تخلیقی کرب کی آوی ہے جو ہر وقت چڑھی رہتی ہے ایک پورا اترتا ہے تو دوسرا چڑھ جاتا ہے۔ مجھے بڑی فکر رہتی ہے کوئی برتن بھانڈا پلانا نہ رہ جائے۔ کچے اور پلے برتنوں کے بارے میں آپ کو علم ہے کہ وہ جلد کھر جاتے ہیں اور اپنے ساتھ صادق جذبوں کو بھی لے ڈوبتے ہیں۔ میں ڈوبنا نہیں چاہتا اسی لیے میں نے آوی پر چڑھ رہنا قبول کیا ہے۔

ہماری چند ایجنسیاں

- دہلی : — مکتبہ جامعہ 'اردو بازار'
عبد الغفار نیوز پیپر ایجنٹ، ۴۲۱۳۔ اردو بازار
علی گڑھ : — ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ
ممبئی : — میگزین برائٹ نیوز ایجنسی، ۱۴۶۔ ڈی۔ این روڈ، مہیندر چیمبرس فرسٹ
مکتبہ جامعہ (ملیڈ)، پرنسس بلڈنگ، محمد علی روڈ
کلکتہ : — محمد الیاس، نیوز پیپر ایجنٹ، ۹۱، کولائٹر اسٹریٹ
تجمل حسین خاں، ۱۲۰۔ لورچٹ پور روڈ
سپر پبلی کیشن، ۳۲۔ ایچ، گارڈن ایچ روڈ
پٹنہ : — بک امپوریم۔ سبزی باغ
آفتاب بک ڈپو۔ سبزی باغ
جے پور : — مسکین بک ڈپو۔ موتی ڈونگری روڈ
لکھنؤ : — نصرت پبلشرز۔ امین آباد پارک
مکتبہ دین و ادب۔ امین الدولہ پارک
حیدرآباد : — شمس ایجنسیز۔ ۸۳۱، ۳-۵ شکر باغ
بھوپال : — بھوپال بک ہاؤس۔ بدھوارہ
گیا : — ستیندر کمار نیوز پیپر ایجنٹ۔ کرشنا پرکاش مارگ
سہارنپور : — عبدالمحیط، نیوز پیپر ایجنٹ۔ جھوٹے والاں
سری نگر : — سکندر نیوز ایجنسی۔ لال چوک، فرسٹ برج
راچی : — میسرز جنتا بک ڈپو، مین روڈ

یہ ہے کہ اس نے ہمت سے کام لے کر بالآخر آزمائش کا دریا پار کر لیا اور اس کے نصیب جاگ اٹھے مگر میرا سفر ختم ہونے میں نہیں آتا۔ شاید میں راستے سے بھٹک گیا ہوں۔ میں جتنا سفر طے کرتا ہوں سوالوں کی تعداد اور بڑھتی جاتی ہے اور جواب کسی ایک کا بھی نہیں ملتا۔ اور اب تو مجھے اپنے سوالات بھول گئے ہیں اب دوسروں کے سوالات ہی میرے اپنے سوالات بن گئے ہیں جو مجھے دن رات گھیرے رکھتے ہیں۔ میں کہیں منزل پر پہنچوں کسی کنارے سے لگوں تو سوالوں کے ٹھیک جوابات ملیں مگر میں تو ابھی تک راستے کے گرد و غبار میں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے اور باتیں کرتے ہوئے میری روح میں کسی خیال کی چھلک سی جھبھ جاتی ہے۔ ایک سارن سا بول کر اور کوئی کہانی سُجھا کر چُپ ہو جاتا ہے پھر میرے اندر سوچوں کی گراہی سی پھرنے لگتی ہے خراسا سا چلنے لگتا ہے۔ کہانی میرے ساتھ کئی کئی روز و شب لکن میٹی کیسیتی رہتی ہے میں پگ کر بھی نہیں پگتا۔ کہانی لکھ کر بھی میہٹ میرے ہی سر رہتی ہے۔ البتہ کچھ دیر کے لیے سانس لینے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے مگر پھر لوک کہانی کی جھلی کی طرح ٹھنڈے میٹھے پانی میں رہتے ہوئے بھی میرا اندر جلنے لگتا ہے۔ اور جب جلن حد سے بڑھ جاتی ہے تو میں لعل اگلنے کی کوشش کرتا ہوں مگر اندر لعل ہوں تو باہر آئیں صرف کچھ خالی سپیان کوڑیاں اور روڑ کنکر نکلتے ہیں مگر تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی سکون مل جاتا ہے۔

میں کہانیوں کے اس شہر کا باسی ہوں جو میرے اندر آباد ہے۔ اس میں بھی ہر وقت کہیں نہ کہیں آگ سلگتی اور دھواں اٹھتا رہتا ہے ایک طرف آگ بجتی ہے تو دوسری طرف

”ماں مجھے بھوک لگی ہے۔“

”ماں دن کب نکلے گا۔“

”ہاتے مجھے سردی لگ رہی ہے۔“

اور ہر ماں کی طرح ان کی مائیں بھی انھیں

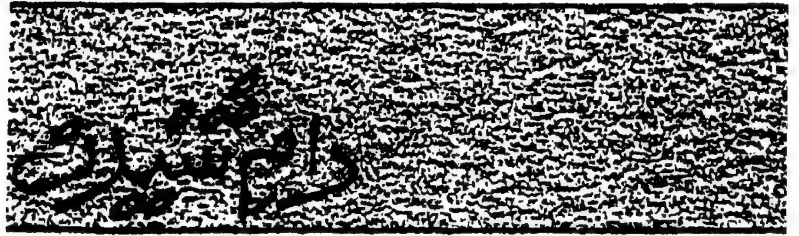
جھوٹی سچی تسلیاں دیتی رہتیں۔

ایک دفعہ بابا کو پتہ نہیں کیا بیماری لگ گئی۔ حکیم صاحب نے انھیں گولیاں دیں اور ہدایت کی کہ وہ ان کو بکری کے دودھ کے ساتھ ایک نرہ تک استعمال کریں۔ کچھ روز تو بابا پڑوس والوں سے دودھ مانگتے رہے پھر انھوں نے دودھ دینے والی ایک بکری خرید لی۔ جس کے ساتھ دو ننھے ننھے گل گتھے میمنے بھی تھے۔ ایک کالا دوسرا ڈب کھڑا۔ اس طرح مجھے بکروں کے زیادہ قریب رہ کر ان کی زبان سیکھنے کا موقع مل گیا۔ میمنوں سے میری گہری دوستی ہو گئی میں اسکول سے واپس آ کر دیر تک ان سے کھیلتا رہتا انھیں اپنے قاعدے اور کتابوں سے کہانیاں اور نظمیں پڑھ پڑھ کر سناتا۔ شام کو انھیں اپنے ساتھ کھیتوں کھلیاؤں میں لے جاتا اور ان کے لیے درختوں سے ٹہنیاں کاٹتا وہ درختوں کے پتے کھاتے رہتے



منشیاد

۳۶۲-ای، سٹریٹ ۷۵، جی پلا، اسلام آباد



یہ نہیں کرتا کہ شاید کسی کو یقین نہ آئے۔ لیکن اب میرا خیال ہے کہ مجھے اصل بات بتا ہی دینی چاہیے تاکہ میرے بارے میں کسی قسم کی غلط فہمی پیدا نہ ہو۔

در اصل بات یہ ہے کہ مجھے بچپن ہی سے مختلف زبانیں سیکھنے کا شوق تھا اور میں نے چند ایک زبانیں سیکھیں بھی لیکن سچی بات یہ ہے کہ میرا جانوروں اور وہ بھی بھیر بکریوں کی زبان سیکھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اسے بس اتفاق اور میری بد قسمتی ہی سمجھیے کہ میں یہ زبان بلا ارادہ سیکھ گیا۔ بچوں کے ایک زمانے میں ہم گاؤں میں رہتے تھے جہاں ہمارا گھر تھا وہاں پھوڑے میں بھیر بکریوں کا ایک باڑہ تھا۔ میں رات کو دیر تک سکول کا کام کرتا اور جاگتا رہتا اور بھیر بکریوں اور ان کے میمنوں کی آوازیں سنتا رہتا۔ دو ایک بار اندھیری رات میں بھیر یا باڑے میں گھس آیا اور ایک آدھ بھیر اٹھا کر لے گیا جس کے بعد بھیر بکریاں اور میمنے ہر وقت ڈرے ڈرے اور سسکے سسکے لگے خصوصاً گرمیوں کی تاریک راتوں میں بھیر بکریوں کے خوف سے بھیر بکریاں رات رات بھر میاں دیتی رہتی ہیں۔ یہ بچا گھبرا کر سونے کی کوشش کرتا مگر ان کی آوازیں اور سرگوشیاں مجھے سونے نہ دیتی تھیں پتہ نہیں کیسے خود خود ان کی زبان میری سمجھ میں آنے لگ گئی۔ رات بھر میمنے اس قسم کی باتیں کرتے رہتے۔

”ماں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

انھیں شک ہے کہ میں نے اپنا عقیدہ بدل لیا ہے حالانکہ ایسا بالکل نہیں ہے میں نے صرف گوشت خوری ترک کی ہے۔

دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو گوشت نہیں کھاتے یعنی وہ بچی پیرین ہیں ان کے پاس گوشت نہ کھانے کی اپنی اپنی وجوہات ہوں گی ہو سکتا ہے بعض لوگ کسی خاص عقیدے کی بنا پر گوشت نہ کھاتے ہوں۔ بعض کو ڈاکٹر نے پرہیز بتایا ہو کچھ ایسے بھی ہوں گے جن کا نفسیاتی مسئلہ ہو گا مثلاً میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں جس کا بچپن میں ایک بار زکام بگڑ گیا تھا اور اسے ہر چیز سے مزار کی بو آتی تھی ایسے میں اسے گوشت کی بخی پلانی گئی تو اسے قے ہو گئی کیوں کہ اسے اس میں سے مزار کی بدبو آئی حالانکہ یہ تو اس کے اپنے اندر پیدا ہو گئی تھی مگر اس کا دل اس روز سے ہمیشہ کے لیے گوشت سے پھر گیا۔ لیکن میرا معاملہ بالکل مختلف ہے میں بچپن سے اب تک گوشت خوری کا شوقین رہا ہوں اور جتنا ہوا گوشت تو میری محبوب ترین غذا رہا ہے۔ اور حالانکہ خون میں یو ایسڈ کی مقدار زیادہ ہو جانے کی وجہ سے مجھے ڈاکٹروں نے کئی بار اس سے پرہیز بتایا اور اس کے نتائج سے آگاہ کیا مگر میں ان کی ہدایات پر کبھی پوری طرح عمل نہ کر سکا۔ مگر اب میں نے کچھ عرصے سے گوشت خوری بالکل ترک کر دی ہے تاہم اس کی وجہ عقیدے کی تبدیلی نہیں ہے بلکہ اس کا عقیدے سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ میں عام طور پر اس کا ذکر اس

میں پہاڑے یاد کرتا رہتا رہتے کھاتے یا گھاس چرتے اور پہاڑے یاد کرتے ہم آپس میں باتیں بھی کرتے رہتے۔ رات کو وہ اپنی ماں کو دن بھر کی سیر اور کھیل کود کی تفصیل بتاتے اور دوڑنے، چھلانگیں لگانے، کھال اور گڑھے پھلانگنے، بلند ٹیلوں اور جھاڑیوں پر چڑھنے میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی ڈینگیں مارتے۔

”میں بڑا ہو گیا ہوں“ ایک کہتا —
”نہیں میں اس سے بڑا ہو گیا ہوں“
دوسرا کہتا —

بکری ان کے ہوشیار اور بڑا ہونے کی باتیں سن کر اُداس ہو جاتی۔ اور کہتی —
”کاش تم ہمیشہ چھوٹے ہی رہو کبھی بڑے نہ ہو“

ان دونوں کی سمجھ میں بالکل نہ آتا ماں ایسا کیوں سوچتی اور کہتی تھی وہ برا مانا جاتے اور دیر تک اس سے روٹھے رہتے۔ میں نے بھی کبھی انہیں بتانا مناسب نہ سمجھا کہ ان کے بڑے ہونے پر کس قسم کے حالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ پھر ایک دن ڈب کھڑا ٹم ہو گیا ہم نے بہت ڈھونڈھا مگر اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ بکری کئی روز تک اسے یاد کر کے چلاتی اور میاں کی رہی میں اور کالا بھی اُسے یاد کرتے رہے پھر ہستہ ہستہ بھول گئے۔

کالا اب اور بڑا ہو گیا تھا اس کے سینک بڑے اور نوکیلے ہو گئے تھے اس کے جسم سے بڑے بھروسے جیسی بو آنے لگی تھی بڑے بڑے اکثر اس کا منہ کھول کر اس کے دانت دیکھتے میرے ہم عمر لڑکے اسے دیکھ کر ڈر جاتے حالاں کہ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا تھا۔ میں اسے ساتھ لے کر گھومتا رہتا۔ ہم ایک دوسرے کی زبان ہی نہیں اشارے

بھی سمجھتے تھے میں اسے جہاں بلاتا وہ دوڑ کر پہنچ جاتا جس بات سے منع کرتا منع ہو جاتا۔ میں جدھر جاتا وہ میرے پیچھے پیچھے آ جاتا مجھے دُور سے پہچان لیتا۔ میری خوشبو سے مجھے جان لینا۔ لیکن ایک روز بڑا دلچسپ واقعہ ہو گیا۔

وہ میرے مغالطے میں شیقو نانی کے پیچھے چل دیا۔ شیقو بے چارہ گھبرا گیا وہ جدھر جاتا جس قدر تیز بھاگتا کالا بھی اس کے پیچھے دوڑتا آتا خوف سے تھر تھر کا پنتا شیقو بڑی شکل سے جان بچا کر گھر پہنچا۔ اس کی ماں شکایت لے کر آئی کہ آپ کے بکرے نے مارنے کے لیے دور تک میرے بیٹے کا پیچھا کیا ہے۔ شیقو کی ماں چلی گئی تو میں نے بکرے سے استفسار کیا اور یہ جان کر میری ہنسی چھوٹ گئی کہ شیقو نے اس روز اسی رنگ کی چادر اوڑھی ہوئی تھی جیسی میری چادر تھی۔ اور کالا یہ سمجھتا رہا کہ وہ میرے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ بکرے نے بھی اس واقعہ پر ہنسنا چاہا مگر کوشش کے باوجود نہ ہنس سکا اور دیر تک اس بات پر اُداس رہا کہ اسے ہنسنا نہیں آتا تھا لیکن اگلے روز یہ معلوم کر کے کہ اس کی ماں سیم نالے کے پُل سے گر کر زخمی ہو گئی تھی اور اسے ذبح کیا جا رہا تھا ہم دونوں سخت پریشان ہوئے۔ میں اسے دیر تک تسلی دیتا اور اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتا رہا لیکن بعد میں جب اسے پتہ چلا کہ میں نے بھی اس کی ماں کا گوشت مزے لے لے کر کھایا ہے تو وہ مجھ سے بدکنے لگا۔ اور کئی روز تک میرے قریب آنے سے ہچکچاتا رہا میں اسے پیار کرنے لگتا تو وہ سمجھتا میں دانتوں سے اس کی بوٹی نوچنے لگا ہوں۔ میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں آدمی ہوں بھڑیا نہیں۔ ہم آدمی زندہ جانوروں کو نہیں کھاتے۔ کھانے سے

پہلے انہیں مار لیتے ہیں کچا نہیں چبا جاتے، چبانے سے پہلے آگ پر بھون لیتے ہیں پھر ہستہ ہستہ کچھ دنوں بعد اس کا خوف کم ہو گیا اور وہ مجھ پر پہلے کی طرح اعتماد کرنے لگا۔

میں نے پرائمری کا امتحان پاس کر لیا اور شہر کے ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا تو وہ بہت اُداس ہو گیا۔ مجھے بھی اس سے بچھڑنے کا بہت افسوس تھا مگر مجبوری تھی۔

بڑی عید کی چھٹیوں میں میں خوش خوش گاؤں واپس آیا لیکن یہ جان کر میری ساری خوشی کا فور ہو گئی کہ اس بار عید پر اس کی قربانی دی جا رہی ہے میں نے گھر میں ہر ایک کی منت سماجت کی کہ وہ میرے کالے کو چھوڑ دیں اور قربانی کے لیے کوئی دوسرا بکرا یا ڈنبر خرید لیں مگر میری ایک نہ چلی۔ کالے کو بالکل پتہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا بیٹنے والی ہے میں نے بھی اسے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا وہ خوش خوش میرے ساتھ دوڑتا پھرتا۔ چھلانگیں لگاتا۔ اونچے پڑوں کے تنوں سے چٹ کر پتے نوچتا اور میری ٹانگوں سے سینک گڑگڑا کر اظہارِ محبت کرتا۔ مگر جب اسے لٹا کر چھری چلا رہے تھے اس نے گھبرا کر مجھے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ میں اسے ذبح ہوتے نہیں دیکھ سکتا تھا اس لیے اپنے کمرے میں چھپ گیا تھا مگر اس کی چیخ و پکار مجھے سنائی دے رہی تھی شاید اس کا خیال تھا کہ میں اگر اسے بچاؤں گا اس لیے وہ آخری وقت تک مجھے بکارتا اور داد فریاد کرتا رہا مگر میں اُنسو بہانے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ میرا خیال تھا میں احتجاج کے طور پر کم از کم اس کا گوشت نہیں کھاؤں گا مگر جب گوشت پک کر میرے سامنے آیا تو اس کی خوشبو سونگھ کر میرے منہ میں پانی

بھرا یا اور میں نے سب کچھ بھول کر بوٹیاں کھانا شروع کر دیں۔

اس کے بعد میں نے کبھی کسی بکرے یا پالتو جانور سے دوستی نہیں کی۔ ہر تقرید پر ہمارے ہاں دُنبہ یا بکرا آتا رہا اور ذبح ہوتا رہا لیکن میں کوشش کرتا کہ ان سے دوستی یا محبت نہ ہو ورنہ زیادہ افسوس ہوتا ہے۔ حالانکہ آبا کا خیال تھا جانور سے جتنی زیادہ مانوسیت اور محبت ہو اتنا ہی زیادہ ثواب ملتا ہے لیکن میں کوشش کے باوجود خود میں اتنی ہمت نہ پاتا۔ چنانچہ جب قربانی کا وقت آتا میں عید ملنے کے بہانے کسی رشتے دار یا دوست کے ہاں چلا جاتا اور اس وقت گھراتا جب بکرا یا دُنبہ کٹ چکا ہوتا آتا کہتے تھے کہ اس سے ایمان کمزور پڑ جاتا ہے لیکن میں ایمان کمزور نہیں پڑنے دیتا تھا کٹے ہوئے بکرے یا دُنبے کو مزید کاٹنے، بوٹیاں چیرنے اور خوشیوں اور درویشوں میں تقسیم کرنے میں ان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ گھبراہٹ اور کمزوری کا اظہار میں صرف اسی وقت تک کرتا تھا جب تک بکرا یا دُنبہ زندہ ہوتا اور دیکھ، سن، بول اور محسوس کر سکتا۔ ہاں مجھے سری سے بہت ڈر لگتا میں قصاب کی دکان پر بھی بکرے یا دُنبے کی سری دیکھتا تو اس کی بے جان آنکھوں کا سامنا نہ کر سکتا مجھے ایسے لگتا جیسے وہ مجھ پر گڑی ہوں اور کچھ کہہ رہی ہوں۔ میری یہ کوشش بھی ہوتی کہ میں کسی بکرے کو پتر نہ چلنے دوں کہ میں اس کی زبان جانتا ہوں۔ میں نے گھروالوں اور جاننے والوں سے بھی کبھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ میں بکروں کی زبان جانتا ہوں لیکن ان کی زبان جاننے سے خاصی تکلیف دہ صورتحال پیدا ہوگئی تھی بعض اوقات مجھے لگتا میں اندر سے بکلا بنتا جا رہا ہوں۔

گھروالوں نے کئی بار امرار کیا ہے کہ عید

کی قربانی میں خود کروں اپنے ہاتھ سے بکرے کی گردن پر چھری چلاؤں کیوں کہ ایسا کرنا سنت ہے مولوی صاحب نے بھی مجھے سمجھایا اور بتایا کہ ایسا کرنا اس لیے ضروری ہے کہ اللہ کی راہ میں خون بہانے کا جذبہ اور جرات پیدا ہوتی ہے اور آدمی جہاد میں حصہ لینے کی تربیت پاتا ہے۔ لیکن میں کوشش کے باوجود ایسا نہ کر سکا۔ کیوں کہ ذبح چوٹے سے پہلے بکرے جس طرح آہ دیکھا کرتے ہیں اسے صرف میں ہی پوری طرح سن اور سمجھ سکتا ہوں اور صرف مجھے ہی اس بات کا اندازہ ہے کہ کسی ہم زبان کو ذبح کرنا کتنا مشکل کام ہے کیسی عام آدمی کے بس کی بات نہیں۔ عام آدمی کسی ہم زبان اور ہم جنس کو قتل تو کر سکتا ہے ذبح نہیں کر سکتا اس کے لیے پیغمبر کا دل اور حوصلہ درکار ہوتا ہے انھیں بھی آنکھوں پر پٹی باندھنا پڑتی ہے۔ مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ کاش مجھے بکروں کی زبان نہ آتی ہوتی اور میں اس قدر بُزدل نہ ہوتا۔ بہر حال اگرچہ اسے ایمان کی کمزوری پر محمول کیا جاتا تھا مگر میں نے ہتھیہ کیا ہوا تھا کہ اپنے ہاتھ سے کسی جانور کو ذبح نہیں کروں گا لیکن پچھلے سال میں اپنے اس عہد پر قائم نہ رہ سکا اور یہیں سے خرابی کا آغاز ہوا۔

ہوایوں کہ بہت سی دعاؤں اور منتوں کے بعد میرے گھر میں اللہ کے فضل و کرم سے بیٹا پیدا ہو گیا۔ بہت خوب صورت اور بالکل یمینے کی طرح پیارا۔ آبانے فوراً عقیدے کے لیے دو بکرے منگوائے۔ شہر میں ایک عرصہ سے رہتے رہتے اب بکروں سے کبھی کبھار ہی ملاقات ہوتی تھی اور گفتگو سے تو میں خود بھی گریز کرتا تھا لیکن عقیدے کے دہلی بکرے کئی روز تک میرے کمرے کی کھڑکی کے قریب صحن میں بندھے رہے۔ خیال تھا کہ جمرات کو قیقر

کیا جائے لیکن ایک کو سسرال سے آنے میں دیر ہوگئی شاید ان کا کوئی جلیٹھ یا دیور بیمار تھا۔ اس دوران میں دونوں بکرے رات کو جگلی کرتے ہوئے عجیب و غریب گفتگو کرتے رہتے۔ پتر نہیں انھیں کیسے اپنے انجام کی خبر ہوگئی تھی چھوٹا بہت زیادہ خوفزدہ تھا ایک رات کہنے لگا۔

”ذبح کس طرح کرتے ہیں؟“

”زمین پر بٹا کر گردن پر چھری چلا دیتے

ہیں۔ بڑے نے جواب دیا۔

”تکلیف تو بہت ہوتی ہوگی؟“

”ہاں میں نے ایک بار دیکھا تھا بڑی دیر

تک جان نکلتی رہتی ہے۔“

”ذبح کیوں کرتے ہیں۔“

”کھانے کے لیے، اُن کے مُتہ میں بھی بھیرے

کے دانت ہوتے ہیں۔“

”میری تو ڈر کے مارے ابھی سے جان نکلتے

لگی ہے۔“

”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے۔“

”کیا دونوں کو ایک ساتھ ذبح کریں گے؟“

”شاید باری باری۔“

”پہلے کون ذبح ہوگا؟“

”تمہیں زیادہ ڈر لگتا ہے اس لیے پہلے

میں۔“

”نہیں تمہیں ذبح ہوتے دیکھ کر تو میں اور

بھی گھبرا جاؤں گا اس لیے پہلے میں۔“

”نہیں میں۔“

”نہیں میں۔“

”میں میں میں۔“

دیر تک میں ان کی باتیں سنتا رہا پھر اٹھ کر

کھڑکی بند کر دی مگر مجھے دیر تک نیند نہ آئی۔

اگلے روز چھٹی کا دن تھا میں دیر سے سوکر

اپریل ۱۹۸۸ء

کر رہا ہو پھر اس نے ایک لمبا سانس لیا اور چھری کے نیچے اپنی گردن کو ڈھبلا جھوڑ دیا۔

میں نے اللہ اکبر کہہ کر حجری چلا دی اور وہ حلال ہو گیا۔ مگر جب کھانے کا وقت آیا تو مجھے گوشت سے ویسی ہی بُو آئی جیسی اپنے نولودوں سے آتی تھی اور میں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

اس کے بعد میں کوشش کے باوجود کبھی گوشت کو چھو نہ سکا۔ اب انھیں شک ہے کہ میں نے اپنا عقیدہ بدل لیا ہے حالانکہ ایسا بالکل نہیں ہے میں نے صرف گوشت خوری ترک کی ہے۔

نے سوچا بڑے کو پہلے ذبح کیا تو وہ ہول سے مر جائے گا چنانچہ میں نے کہا

”پہلے چھوٹے ہی کو لاؤ۔“
اصل میں میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ
پہلے کسے ذبح کروں۔ وہ چھوٹے کو لے آئے جب اُسے
اٹھایا گیا۔ تو اس نے زور زور سے میا نا اور چیخنا
شروع کر دیا۔

”ہاتے میں مرا — ہاتے میں مرا“
 ”حوصلہ کرو“ میرے منہ سے اچانک نکل
 گیا ”تم اللہ کی راہ میں قربان ہو رہے ہو“
 بکے نے چونک کر گردن اٹھائی۔ اور مجھے
 ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پہچاننے کی کوشش

ٹھانڈا دیکھا تو گھر میں دو پہر کے کھانے کی تیاریاں
درہی تھیں۔ پیاز جھیلے جارہے تھے، مسالہ پیسا
بارہا تھا۔ تنکوں، کوفتوں اور — گوشت کا
دگرام بن رہا تھا۔ والد صاحب شاید قصائی کو
انے گئے ہوتے تھے۔

کال بیل کی آواز سن کر میں باہر گیا تو
وہس کی مسجد سے دینی مدرسے کا طالب علم لڑکا
ہاتھوں کے بالے میں پتہ کرنے آیا تھا کہ اتری
بایا نہیں۔ میں نے اسے بتایا کہ ابھی نہیں اتری
ہے۔

”ابھی تک نہیں آتیں؟“ اس نے حیرت
 سے پوچھا

”ذبح کیے بغیر کیسے اتار سکتے ہیں؟“
 ”ہاں جی۔ یہ تو ٹھیک ہے میں پھر
 باؤں گا“

جب ذبح کرنے کا وقت آیا میں گھر سے نکل
ناچا ہٹا تھا لیکن آبا نے میرے ہاتھ میں پھری تھما
اٹھ اصرار کیا کہ میں اپنے ہاتھ سے ذبح کروں
مے بہت کوشش کی مگر انھوں نے مجھے جانے
دیا

پہلے چھوٹے کو لایا گیا وہ تھر تھر کانپ رہا
اور خوف سے میار ہاتھ مجھے بہت ترس آیا
نے کہا

”پہلے بڑے کو لاؤ“
 بڑے کو لایا گیا تو وہ زور زور سے چیخنے
 پھر لگ گیا تو ہوائی آواز میں جھوٹے سے مخاطب

”ممنہ دوسری طرف کر لو چھوٹے“
چھوٹے کا اپنی جگہ کھڑے کھڑے پیشاب

ا ہو گیا۔
محمد اسرار کے رات و امارات، یاد آواز، ص ۱۰

دلی کی تہذیب

دہلی صرف ایک شہر ہی نہیں، بلکہ صدیوں سے ہندوستانی تہذیب کا مرکز رہا ہے۔ اس کی تاریخ صرف ایک شہر کی نہیں بلکہ پورے ہضہ کی تاریخ ہے۔ یہاں بارہا دہ قتل و غارتگری ہوئی ہے جس پر بلاکھواں کو بھی شرم آئے۔ لیکن یہیں علم و فن اور اخلاق و مذہب نے بھی ایسی ترقی کی کہ اس کے آگے رفتہ و جاہل امجاد پرانے گئے۔ یہیں اس مشرقی تہذیب نے جنم لیا، جس نے مختلف مذاہب اور مختلف عقائد و نظریات کے لوگوں کو ایک ساتھ زندہ رہنے کا سلیقہ سکھایا۔

موجودہ ٹرائی وٹی اور اس کے اطراف میں دس ہندو کلو میٹر کے علاقے میں پھیل گئی تاریخی عمارتیں وٹی کے لگ بھگ ایک ہزار سال کی اُس زندگی کی منہ بولتی تصویر ہیں جس کو زمین پر پتھروں سے لکھی گئی ہے۔ یہ مختلف حکمران خاندانوں کے سیاسی عروج و زوال اور جی کی نہیں بلکہ ہندوستانی دین کے تہذیبی، علمی اور فنی ارتقاء کی داستان بھی سناتی ہیں۔ یہ یادگار میں اُن بادشاہوں کی جن کی تلواریں ہزاروں انسانوں کی مستمر کافینسل کرتی تھیں۔ اُن فن کار باہتوں کی جنھوں نے اپنے عہد کی زندگی کی تاریخ کو زمین پر پتھروں سے لکھا تھا۔ وٹی کی خانقاہیں اور درگاہیں کہاں سناتی ہیں ان بزرگ صوفیوں کی جنھوں نے ہمیشہ ہر طرح کے ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کی اور بلا امتیاز مذہب و ملت انسان کے زخموں پر ہر دم رکھا۔

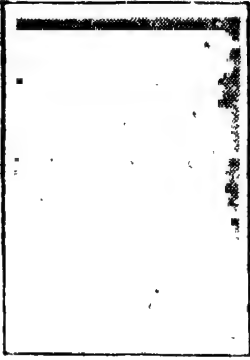
مرتب : ڈاکٹر اشتیاق مرزا

صفحات : ۸۴

قیمت : ۱۴ روپے

اُردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں

محبوبیت



فاروق شفق

تلوار پہ چلنے کا سلیقہ نہیں آیا
سچ ہے کہ اسے شہر میں جینا نہیں آیا
بارش میں بھی مڑجھائی ہوئی لگتی ہیں بیلین
اس سال بھی ساون کا مہینا نہیں آیا

ہم تھک بھی گئے، بچھ بھی گئے تاروں کی صورت
شاخوں پہ کوئی پھول سنہرا نہیں آیا

ٹوٹے ہوئے تختے نہ وہ موجیں نہ کنار
اچھا ہی ہوا راہ میں دریا نہیں آیا

تتسم ہواؤں نے شفق کو دیا ہم کو —
گھر لے کے ہمیں شام کو رستا نہیں آیا



گوہر عثمانی

کبھی دل میں کبھی خوابوں کے نگر میں رہنا
نکبستِ گل کی طرح روزِ سفر میں رہنا
مُعجزہ یہ بھی ہے اس دور کے فنکاروں کا
آگ سے کھیننا اور موم کے گھر میں رہنا

وقتِ سمتوں کے تعین کو بدل سکتا ہے
تم مرے ساتھ محبت کے سفر میں رہنا

فکرِ شاعر کے درِ بچوں سے گزر کر دیکھو
کتنا دشوار ہے لوگوں کی نظر میں رہنا

غرق ہونے سے بچے کتنے سینے گوہر
کام آیا مری کشتی کا بھنور میں رہنا

سید حیات وارثی



تھا۔ اس کتبہ کی اہمیت یہ تھی کہ اس سے پتا چلتا ہے کہ باؤلی سے درگاہ میں جانے کا جو پتہ ہے، وہ ملک سیدالحجاب معروف نے تعمیر کرایا تھا۔ اس قطعہ سے یہ معلومات بھی فراہم ہوئی ہیں کہ: ۱۔ معروف صاحب زادے تھے حضرت نظام الدینؒ کے ایک مرید وحید الدین قریشی کے۔

۲۔ معروف کا نام حضرت نظام الدینؒ ہی نے رکھا تھا۔

۳۔ ۸۱ھ میں یہ عمارت تعمیر ہوئی۔ یہ قطعہ واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ ۱۷ اور A Guide to Nizamuddin List of Muhammadan and Hindu Movements, Vol. II میں نقل ہوا ہے۔ اب وہ قطعہ ملاحظہ ہو:

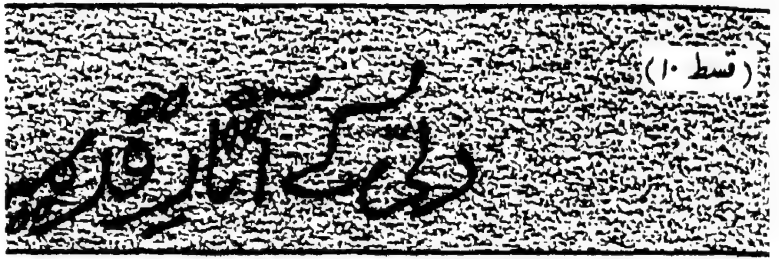
بسم اللہ الرحمن الرحیم
① بعدہ دوست شاہ معظم
نحسہ خسرو اولاد آدم

② مدار دین احمد شاہ فیروز
شہرہ صاحب قرآن سلطان اعظم



خلیق نجم

جنرل سکریٹری، انجمن ترقی اردو (ہند) راولپنڈی، دہلی



بنی کا گنبد

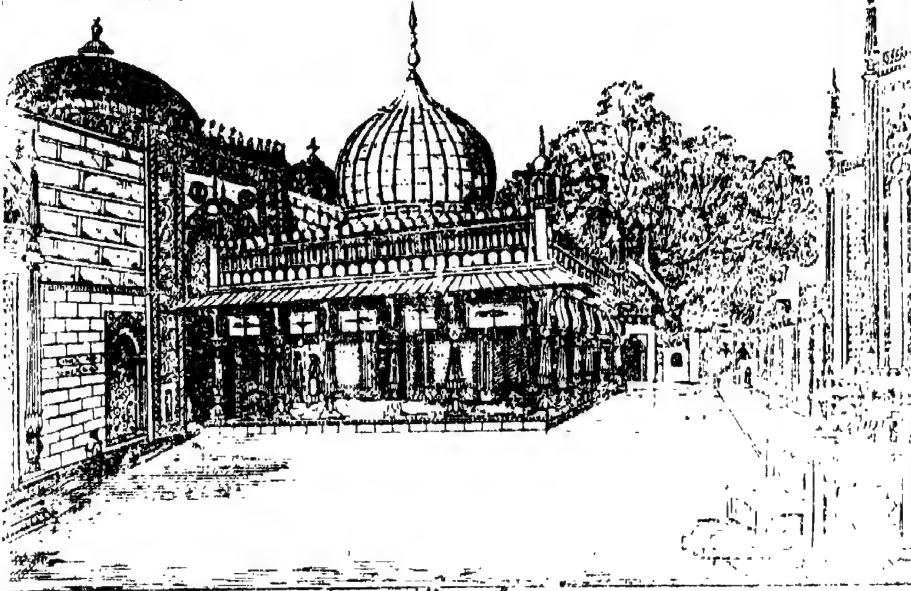
کے مقبرے میں ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ عمارت کسی نوجوان کی موت پر تعمیر کی گئی تھی یا ”زہرا“ نامی خاتون کی یاد میں بنائی گئی تھی۔

اس گنبد کے نیچے ایک مسجد ہے جو آئیس فٹ اونچ لمبی اور آئیس فٹ چوڑی ہے۔ اس کے تین دالان ہیں۔ شمالی دیوار میں ایک محرابی دروازہ ہے۔ اس گنبد اور مسجد میں کچھ عرصے پہلے تک رہائش تھی۔ جب عمارت کی حالت بہت خستہ ہو گئی اور جگر جگر سے ڈھنسنے لگی تو اسے خالی کرایا گیا۔ بعد میں کچھ لوگوں نے مسجد اور گنبد کی مرمت کرادی اور مسجد کے دروازوں پر تیسرے لگا دیے۔ اس گنبد اور مسجد کے لیے راستہ باؤلی میں سے جاتا تھا۔ یہ راستہ ختم کر دیا گیا۔ آج کل باؤلی میں اتنا پانی ہے کہ میرے لیے گنبد میں جانا ممکن نہیں تھا۔^(۳)

باؤلی سے درگاہ میں جانے کا جو راستہ ہے، وہاں ایک کتبہ تھا جس پر خط نسخ میں فارسی کے گیارہ اشعار کا ایک قطعہ کندہ تھا۔ اب یہ کتبہ وہاں نہیں ہے۔ میں نے بہت سے سجادہ نشینوں سے اس کتبہ کے بارے میں دریافت کیا، لیکن اس کے بارے میں کوئی بھی صاحب معلومات فراہم نہیں کر سکے۔ بشیر الدین احمد نے واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) میں اوزظفر حسن نے A Guide to Nizamuddin میں یہ قطعہ نقل کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ۱۹۱۹ء تک یہ کتبہ وہاں موجود

باؤلی کی مغربی دیوار پر جو عمارتیں ہیں، ان کا پچھلی قسط میں ذکر کیا جا چکا ہے، بانی کوکھای مقبرے سے پہلے ایک اور عمارت ہے، جسے بنی کا گنبد کہا جاتا ہے۔ یہ گنبد نو فٹ چار انچ تک ہے۔ گنبد کے اوپر اور مقبرے کے اندر کاشی کی کام تھا۔ اب کاشی کاری کے ٹایل گرچھے، کہیں کہیں باقی ہیں۔ گنبد کے اندر بہ قول بیرالدین احمد خط نستعلیق میں اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ بلا سطر جھڑنے کی وجہ سے اب کوئی شعر باقی نہیں ہے۔ بشیر الدین احمد صاحب کے زمانے میں عمارت کے جو الفاظ باقی رہ گئے تھے، ان سے یہ قول یہ الدین احمد اندازہ ہوتا تھا کہ ”کوئی جوان ب مر گیا تھا، جس کی وفات حسرت آیات کے والہم کے اظہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔“

ن مسلم اور ہندو آثار قدیمہ کی فہرست (انگریزی) اطلاع دی گئی ہے کہ برج کی اندر کی دیوار پر ستر فارسی کے دس شعر لکھے ہوئے تھے۔ لیکن ۱۹۱۴ء (یعنی ۱۹۱۴ء) پانچ پورے ہیں۔ چھ شعر پہلے مصرع کے چند لفظ باقی ہیں۔ ساتواں آٹھواں شعر بالکل غائب ہے۔ نویں شعر کا ہلامصرع ہے اور دسواں شعر بالکل غائب ہے۔ ”فہرست“ کے مرتب نے گنبد کے اندر یہ الفاظ پڑھے ”از ماتم زہرا خون“۔ اور اس سے اندازہ لگایا ”ماکہ زہرا“ وہی خاتون ہیں جن کا حزار برابر



درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

(۲) موفق گشت از حق بندہ معروف
اساسِ این عمارت کرد محکم

(۳) جوارِ روضۂ شیخ المشائخ
نظام الحق والدین قطب عالم

(۴) وحید الدین قریشی والدین
کر با اہل ارادت بود ہمدم

(۵) بحسن اعتقاد و صدق اخلاص
در اسرار ولی اللہ محرم

(۶) مرا چوں برد پیش شیخ عالم
بدست خود گرفت و کرد نامم

(۷) بلفظ خود مرا معروف خواندہ
دریں عالم جو شیخ عیسوی دم

(۸) رجا دارم کز انفاس مبارک
دراں عالم بود معروفیم ہم

(۹) بخوان تاریخ اتمام عمارت
دریں جاچوں بیائی خیر مقدم

(۱۰) زبجرت ہفت صد و ہشتادیک بود
مرتب شد بنا و اللہ اعلم

(۱۱) مالن دروازے سے درگاہ میں داخل ہونے
راستہ ہے۔ اس دروازے کا ذکر پچھلی قسط میں
یا جا چکا ہے۔

درگاہ کا صحن شمال اور جنوب کی طرف

ایک سو چوبیس فٹ تین انچ لمبا اور مشرق سے
مغرب کی طرف ستاون فٹ چار انچ چوڑا ہے۔
صحن کا فرش خراب ہو گیا، آج کل فرش کی
مرمت ہو رہی ہے۔ سنگ مرمر کے چوکے لگائے
جا رہے ہیں۔

صحن کی شمالی دیوار (جس کے درمیان
میں مالن دروازہ ہے) میں دروازے سے داخل
ہوتے ہی بائیں طرف کوکتاؤں کی دکان ہے،
اس کے برابر میں ایک سجادہ نشین حنیف نظامی
صاحب کی نشست گاہ ہے۔ دروازے کے دائیں
طرف ٹھیکری والے بابا اور اس کے برابر میں
سید محفوظ علی نظامی صاحب کی نشست گاہ ہیں
ہیں۔ یہ سب حضرات تعویذ گنڈے کرتے ہیں اور
ہر مذہب کے لوگ بڑی تعداد میں یہاں ہوتے ہیں۔
یہیں ایک مسجد ہے، اب اس میں مدرسہ
ہے۔ اس میں دینی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس
مدرسے کے صحن میں شمال کی طرف تین قبریں ہیں
جن کے سنگ مرمر کے تعویذ ہیں۔ دو قبریں
خواتین کی ہیں اور ایک قبر بچی کی ہے۔

مدرسے کے صحن کے جنوبی حصے میں سنگ مرمر

کے بڑے بڑے تختے پڑے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا
ہے کہ کسی فرش سے اکھاڑے گئے ہیں۔ ان
پتھروں کے ساتھ ایک اونچے سے چبوترے پر
چونے اور پتھر کی بنی ہوئی کسی صاحب کی قبر ہے۔
مسجد کے قریب سے شمال کی طرف ایک
راستہ اندر کو جاتا ہے یہ نواب مظفر خاں شیفتہ
کا خاندانی قبرستان ہے۔ قبرستان میں داخل
ہوتے ہی دائیں ہاتھ کو ایک کمرہ ہے، جس
میں کسی قبریں ہیں، اس کمرے میں رہائش ہے۔
کمرے سے متصل مغرب کی طرف نواب مصطفیٰ خاں
ان کے صاحبزادے نواب اسحق خاں، نواب
اسحق خاں کے صاحبزادے نواب محمد اسمعیل
خاں کی قبریں اور بعض دوسری قبریں ہیں۔ نواب
اسحق خاں اور نواب محمد اسمعیل خاں کی قبروں
پر تو کتبے ہیں، لیکن ایسی کوئی قبر نہیں جس پر
شیفتہ کا کتبہ لگا ہو۔ اس لیے شیفتہ کی قبر کی
نشان دہی کرنا مشکل ہے۔ ان قبروں کے پاس
بھی ایک دو خاندان آباد ہیں۔ قبرستان کی
حالت خاصی خراب ہے۔

صحن کے مشرق میں کئی احاطے بنے ہوئے

ہیں، جن میں سے بعض پر جالیاں لگی ہوئی ہیں، ان احاطوں پر بہت سی قبریں ہیں۔ انھی قبروں میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے نواسے اور خواجہ سید بدر الدین السحق دہلوی کے صاحبزادے خواجہ سید موسیٰ کا مزار ہے جس احاطے میں سید موسیٰ کا مزار ہے اُس کی مغربی دیوار میں بہت خوب صورت جالیاں بنی ہوئی ہیں۔

صحن کی جنوبی دیوار سے ملحق جہاں آرائیم محمد شاہ بادشاہ اور مرزا جہانگیر کے مزار ہیں۔ جنوبی دیوار سے ایک راستہ، امیر خسرو کے مزار کی طرف جاتا ہے۔ پہلے یہاں باقاعدہ دروازہ تھا جسے درمیانی دروازہ کہا جاتا تھا۔ اب یہ دروازہ گڑبگڑا ہے۔ اس دروازے پر ایک قطعہ کندہ تھا جسے بشیر الدین احمد نے نقل کیا ہے قطعہ ہے:

بدور ابو العدل شاہ عالم گیر
بنائے ساخت جو امر دے برائے ثواب
برہوشیار علی خاں چرمزہ ہاتھ داد
کشاد مفتوح الابواب



جماعت خانہ

حضرت نظام الدینؒ کے روضہ مبارک کے مغرب میں یہ عمارت صدیوں سے مسجد کے طور پر استعمال ہو رہی ہے، مسجد کو بغور دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ عمارت مسجد کے لیے نہیں بنائی گئی تھی۔ ابتدا میں اس عمارت کا اندازہ مقبرے کا تھا۔ ایک بڑا سا کمرہ اور اس پر ایک بڑا سا گنبد کہا جاتا ہے کہ علاؤ الدین خلجی کا لڑکا خضر خاں حضرت کا مرید تھا۔ اس نے اُن کی زندگی میں مقبرہ تعمیر کر دیا تھا۔ لیکن نہ جلتے کیوں حضرت نے وصیت کی کہ مجھے اس مقبرے کے اندر دفن نہ کرنا۔

فرشتہ نے بھی یہی لکھا ہے کہ ”خواجہ نظام الدینؒ کے گنبد کے پاس جو شاندار عمارت ہے، وہ خضر خاں نے بنوائی تھی“۔ فرشتہ نے عمارت کا نام نہیں لکھا، لیکن گنبد کے مغرب میں صرف جماعت خانہ ہے۔ فیروز شاہ تغلق نے اپنی کتاب ”فتوحات فیروز شاہی“ میں اپنی تعمیرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”جماعت خانہ جدید بنا کر وہ کہ انجناں پیش ازیں انجانہ بودہ“ اس عبارت کے کئی مفہوم ممکن ہیں۔ ایک تو یہی ہے کہ میں نے جدید جماعت خانہ تعمیر کرایا، جو اس سے پہلے وہاں نہیں تھا، دوسرا مطلب یہ بھی ممکن ہے کہ ”جماعت خانہ پہلے سے موجود تھا، میں نے اس کو دوبارہ ایسا بنوایا یا اُس میں کچھ ایسے اضافے کیے کہ اسی عمارت پہلے وہاں نہیں تھی۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ جماعت خانے کی عمارت پہلے سے موجود تھی، فیروز شاہ تغلق نے اس کو بہتر بنایا ہوگا۔ یہ تو اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ مسجد کے دونوں طرف کے کمرے فیروز شاہ تغلق نے بنوائے تھے۔ ظفر حسن نے لکھا ہے کہ حضرت نظام الدینؒ کو اُس مسجد کے صحن میں دفن کیا گیا تھا جو حضرت نے خود بنوائی تھی“۔ گویا جماعت خانہ خود حضرت نے بنوایا تھا۔

سید احمد خاں لکھتے ہیں: ”اُس زمانے میں (حضرت کی زندگی میں) خضر خاں نے اس مسجد کا صرف بیچ کا درجہ بڑے گنبد سمیت بنایا تھا۔ اگرچہ اس عمارت کے بننے کی تاریخ نہیں معلوم ہوتی، لیکن کتب تواریخ کے تتبع سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت ۷۱۲ھ سے پہلے بنی ہوگی کہ اس کو آج تک پانچ سو برس سے زائد عرصہ ہوا“۔ ان تمام

بیانات کی روشنی میں یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ جماعت خانہ کس نے تعمیر کرایا تھا، ہاں یہ یقینی ہے کہ یہ عمارت مقبرے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اور فیروز شاہ نے اس کو موجودہ شکل دی تھی۔ اس وقت درگاہ نظام الدین کے احاطے میں جتنی عمارتیں ہیں، اُن میں قدیم ترین عمارت اسی جماعت خانے کی ہے۔ اس عمارت کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ انغالوں کے بنائے ہوئے گنبدوں میں سب سے بڑا گنبد اسی عمارت کا ہے۔

مسجد کا ایک مرکزی ہال ہے اور دونوں جانب دو اور دالان ہیں۔ پوری عمارت کی تعبیر دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مرکزی ہال پہلے بنا تھا۔ بعد میں دونوں طرف دو دالان تعمیر کیے گئے۔ عین ممکن ہے کہ یہ دالان فیروز شاہ تغلق نے تعمیر کیے ہوں۔

یہ عمارت لال پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ اور پٹھان طرز تعمیر کا بہت خوب صورت نمونہ ہے۔ پوری مسجد پنجائے فٹ نوانچ لمبی (شمال سے جنوب کی طرف) اور چھپٹ فٹ چھ نانچ چوڑی (شرق سے مغرب کی طرف) ہے۔ مرکزی ہال اڑتیس فٹ چھ نانچ مربع ہے اور بلندی میں چھتیس فٹ اور گنبد کی بلندی ملا کر اڑتالیس فٹ ہے مرکزی ہال کے دونوں طرف دو دالان ہیں۔ دونوں تربین فٹ لمبے اور اڑتیس فٹ چوڑے ہیں۔ ان دونوں دالانوں پر بھی گنبد ہیں۔ درمیانی ہال بغلی کمرے سے چھ فٹ بلند ہے۔ مرکزی ہال کے گنبد کا قطر باون فٹ ہے۔ تینوں گنبد چوڑے اور پتھر کے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر سفیدی کی جاتی ہے۔

مرکزی کمرے کا بہت بڑا محرابی دروازہ

- ہے۔ دونوں طرف دو نسبتاً چھوٹی محرابیں ہیں جنہیں جالیاں لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔
- مرکزی ہال کی تعمیر تقریباً وہی ہے، جو علاقائی دروازے کی ہے علاقائی دروازہ علاؤ الدین خلجی نے ۱۳۱۱ء میں بنایا تھا۔ جماعت خانے کے اندرونی حصے اور علاقائی دروازے کی طرز تعمیر اور آرائش میں غیر معمولی مشابہت دیکھ کر بعض مورخین کا یہ بیان درست معلوم ہوتا ہے کہ جماعت خانے کا یہ حصہ علاؤ الدین خلجی کے لڑکے کے حضور خاں نے تعمیر کرایا تھا۔ علاقائی دروازے کی محرابوں کے اندرونی حصے پر نیزے کی شکل کی جھالیں بنائی گئی تھیں، بالکل اسی انداز کی جھال مرکزی ہال کی محراب پر بنائی گئی ہے۔ طاق نما ڈاٹوں کی محرابوں پر بھی دیگر نیزے دار جھالیں بنائی گئی ہیں۔
- صدر دروازے پر پوری سورۃ الرحمن خطِ ثلث میں کندہ ہے۔ اس دروازے کی جذبی دیوار پر سنگِ سرخ پر حضرت نظام الدین کی وفات کا قطعہ لکھا ہوا ہے۔ قطعہ ہے:
- نظام دو گیتی شر ماہ و طیں
سراجِ دو عالم شدہ بالیقین
چو تاریخِ فوتش بحسم زغیب
ناداد ہاتف شہنشاہ دیں
- ۵۷۲۵
- مرکزی ہال کے دونوں طرف جو دالان ہیں وہ عین ممکن ہیں کہ فیروز شاہ تغلق نے بنائے ہوں۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں اس مسجد کی بڑے پیمانے پر مرمت ہوئی۔ مسجد پر چوہنبت کاری کا کام ہے، وہ اکبر کے عہد کا ہے۔ خاص طور پر روکار کے لال پتھروں پر جو کام ہے، وہ اکبری عہد کا ہے۔ روکار کی جالیاں، مسد یروں کی
- ۳۔ حاشیہ بندی اور محرابوں کی منبت کاری اور مخصوص انداز کی خطاطی وغیرہ اکبری عہد کی یاد دلاتی ہے۔ فتح پور سیکری کے بلند دروازے کی آرائش بالکل اسی انداز میں کی گئی ہے۔ مسجد کے اندرونی حصے کی آرائش اکبری عہد سے پہلے کی ہے۔^(۸)
- مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نما محرابیں ہیں۔ درمیان میں منبر ہے۔ محرابوں پر قرآن شریف کی آیتیں کندہ ہیں۔
- مرکزی ہال کے گنبد کی چھت میں ایک سنہرا کٹورا زنجیر کے سہارے اٹھا لٹکا ہوا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ کٹورا سونے کا ہے۔ چون کہ بہت اونچائی پر ہے اور اونچی اونچی پاڑیں باندھے بغیر اس کی صفائی ممکن نہیں، اس لیے اب یہ بالکل کالا پڑ گیا ہے۔ اپنی اونچائی کی وجہ سے یہ محفوظ بھی ہے، کہتے ہیں کہ جاٹوں نے جب دلی پر حملہ کیا تو انھوں نے کٹورے پر بہت گولیاں چلائیں، لیکن اس کی زنجیر نہیں ٹوٹی۔^(۹)

حواشی

- ۱۔ واقعات دار الحکومت دہلی، حصہ ۲، ص ۸۰۸۔
- ۲۔ List of Muhammadan and Hindu Movements, Vol. II, Calcutta, 1916, pp. 141-142.
- ۳۔ اس عمارت کی مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: A Guide to Nizamuddin, Zafar Hasan, 1919, Calcutta, p. 7.
- ۴۔ عجائب الاسفار، ابن بطوطہ (اردو ترجمہ) دہلی، ۹۵، (حواشی)
- ۵۔ تاریخ فرشتہ، محمد قاسم فرشتہ، جلد دوم (اردو ترجمہ) ص ۳۹۷-۳۹۸۔ فتوحات فیروز شاہی، سلطان فیروز شاہ تغلق، علی گڑھ، ۱۹۵۳ء، ص ۱۴۔
- ۷۔ A Guide to Nizamuddin, Zafar Hasan, 1919, Calcutta, p. 11.
- ۸۔ آثار الصنادید، سر سید احمد خاں، ۱۹۰۰ لکھنؤ، باب پہلا، ص ۳۸۔
- جماعت خانے کی آرائش کے لیے ملاحظہ ہو: Islamic Architecture and Culture in India, R. Nath, Delhi, 1982, pp. 23-27.
- ۹۔ جماعت خانے کے لیے مزید دیکھیے: (1) Delhi Past and Present, H.C. Fanshawe, London, 1902, pp. 238-239. (2) List of Muhammadan and Hindu Movements, vol. II, pp. 139-140. (3) Archaeology and Movemental Remains of Delhi, Care Stephen, Reprint, Allahabad, 1967, pp. 113-116.





میں یہاں شاہراہ کی پٹری پر سارا دن مرده پڑا رہا ہوں مگر کسی نے دھیان نہیں دیا ہے۔ ابھی ابھی میری آنکھ آپ ہی آپ کھلی ہے اور حیرت سے میری جان پر ہنسی ہوئی ہے کہ میں تو مر چکا تھا، پھر جی کیسے پڑا ہوں۔

شام کافی گاڑھی ہو چکی ہے اور سڑکوں کی بتیوں سے روشنی کے فوارے چھوٹ رہے ہیں اور راہ گیروں کے انبوہ کے انبوہ مخالف سمتوں میں اندھا دھند آ جا رہے ہیں، ایک دوسرے سے بے خبر، بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر۔ وہ آدمی چلتے چلتے اُس درخت سے ٹکرا گیا ہے اور اپنا سر سہلاتے ہوئے جوں کا توں آگے ہولیا ہے، مانو اُس کی بجائے کوئی اور ہی سر سہلا رہا ہو۔ میں نے اپنے آپ کو بتایا ہے، کیا پتہ، وہ بھی میرے مانند ذیابیطس کا مریض ہو اور اپنے بغیر ہی چل رہا ہو۔

میں اپنے وجود کو گھسیٹ کر قریب ہی پٹری کے کنارے پتھر کے بیچ پر آ بیٹھا ہوں اور حواس کو یکجا کرنے کے لیے ایک لمبی سانس لے رہا ہوں۔ آج صبح گھر سے نکلتے ہی مجھے کھٹکاسا ہوا تھا کہ وہ میرے پیچھے لگا گیا ہے۔ نہیں، مجھے معلوم نہیں وہ کون اور کیا ہے، کئی دفعہ میرے خون میں شکر کی مقدار ایک دم گر جاتی ہے اور وہ — ہاں، ہمیشہ وہی — میرے آگے پیچھے یاد آتی ہیں سے مجھے آکیتا ہے۔ نہیں، میں اُسے کبھی دیکھ تو نہیں پایا مگر مجھے یقین ہے وہ وہی ہوتا ہے۔ جب وہ میرے سر پر آ پہنچتا ہے تو خوف کے مالے

میں اپنے اندر ہی اندر کہیں غائب ہو جاتا ہوں اور اگر چل رہا ہوتا ہوں تو میری بجائے وہی چلنے لگتا ہے۔ کئی بار تم مجھے کوئی اور ہی لگتے ہو شرون، بڑے پیارے! — شبکو کے بارے میں مجھے سدا ہی خوف لاحق رہا ہے کہ وہ بیوگی کی اُس پرمیری محبت کا دم بھرتی ہے، اتنی میٹھی ہے کہ اکثر اپنی نظر بچا کے اُس منہ سے لگا لیتا ہوں اور پھر پیشاب کی بجائے شربت خارج کرنے کی نوبت آتی ہے تو کانوں کو ہاتھ لگاتا ہوں کہ آئندہ احتیاط سے کام لوں گا، مگر کیا کروں؟ احتیاط برت برت کر بدن میں شکر کا نشان بھی نہ رہے تو سنبھالے کے لیے بھوکا اور بھیکا میٹھا ہی ساتھ دے دو دے۔

کاما سے بچاؤ کے لیے ڈاکٹر نے مجھے ہدایت کر رکھی ہے کہ اس نوعیت کی ایمر جنسی میں مجھے خوف محسوس ہونے لگے تو میں اطمینان سے مسکراتا شروع کر دوں اور مسکراتے ہوئے منہ میں میٹھی گولیاں ڈال لوں۔ میں ہمیشہ میٹھا اپنے پاس رکھتا ہوں اور اپنے بٹوے کے بالائی خانے میں میں نے ایک ٹاپ شدہ نوٹ رکھا ہوا ہے۔ اس میں اپنے نام اور پورے پتے کے علاوہ میں نے یہ اطلاع فراہم کر رکھی ہے کہ میں ذیابیطس کا مریض ہوں اور کہ میرے کورٹ کی اندرونی جیب میں کچی شکر کی گولیوں کا پیکٹ رکھا ہے۔ اس میں سے چند گولیاں میرے منہ میں ڈال دی جائیں گی تو مجھے ہوش آ جائے گا۔

گھر سے تھوڑے فاصلے پر اگر مجھے یہ احساس ہے کہ میں کرنے لگا تھا کہ وہ — ہاں، وہی، اور

کون؟ — میرے تعاقب میں چلا آ رہا ہے۔ میں نے گھبرا کر ہونٹوں پر ایک بے لباس مسکراہٹ — لٹالی اور اپنا ہاتھ بے اختیار کوٹ کی اندرونی جیب کی طرف لے گیا تاکہ میٹھی گولیاں نکال کر منہ میں رکھ لوں، مگر میں یہ سوچ کر رک گیا کہ بس میں بیٹھ کر کھالوں گا، اور بس اسٹاپ کی جانب تیز تیز قدم بڑھانے لگا۔ ایسے موقعوں پر میں ٹھیک — سے سوچنے کی صلاحیت کھو بیٹھتا ہوں۔ سارا فساد میرے اندرون میں بپا ہوتا ہے مگر میں فرط خوف سے مسکرا مسکا کر اپنے اُس پاس گھور رہا ہوتا ہوں۔ میں بڑی تیزی سے چل رہا تھا اور بار بار اپنے پیچھے دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان خاتون سے ٹکرا گیا اور حالانکہ میں چاہتا تھا کہ اُس کی گری ہوئی اشیا کو اکٹھا کرنے میں اُس کی مدد کروں، میں ویسے ہی آگے چلتا گیا۔

”ایڈیٹ“

اُسے سن کر خدا جانے مجھے کیا سمجھی کہ سامنے سے آتی ہوئی ایک اور خاتون سے اپنے کیے کی معافی مانگنے کے لیے اُسے جھک کر سلام کرنے لگا۔ نہ اُس بے چاری کی سمجھ میں کچھ آیا، نہ میری سمجھ میں، اور



جوگندر پال

ذرا سی ٹھہر کے کندھے اُچکا کر وہ اپنی راہ ہولی اور
میں منہ لٹکا کر اپنی —

اس وقت بھی میں اگر دو چار میٹھی گولیاں
منہ میں رکھ لیتا تو بات بگڑنے سے بچی رہتی، مگر
اڑے اڑے سے ہوش میں مجھے اس کے سوا کچھ سوچ
ہی نہ رہا تھا کسی طرح برحفاظت بس میں جا بیٹھوں۔
میں نے ایک بار پھر اپنے پیچھے گھور کر دیکھا اور بدستور
مُسکرائیں گے کہ مزید خوفزدگی سے اپنی رفتار تیز کر لی۔
مجھے کیا خبر تھی کہ جس سے خوفزدہ ہوں وہ میرے ذہن
میں بھی اُٹھسا ہے۔ اب تو جو کچھ کرنا تھا اُسی جھلاوے
کو کرنا تھا۔

میں پتھر کے بچ پر بیٹھا تعجب کیے جا رہا ہوں
کہ ایک بار موت واقع ہو جائے تو کوئی کیوں کر جی
سکتا ہے۔ میرے ارد گرد روشنی کا فوارہ چھوٹا ہوا ہے
اور سینکڑوں لوگ اندھا دھند ادھر ادھر آ جا رہے
ہیں اور مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے ذہن پر کوئی
چھلاوہ قابض ہے اور وہ خبری میں جدھر بھی جا رہا
ہے اس چھلاوے کی مرضی سے ہی جا رہا ہے۔ اسی
اشنا میں ایک بے بس اور بے نام پلا مجھے اپنی طرف
متوجہ پا کر اپنی نئی نئی دم ہلاتے ہوئے میسرے
قدموں میں آ بیٹھا ہے اور میرے جوتے چائے لگا ہے۔
ہوا یہ کہ پٹری پر چلتے چلتے میں بس اسٹاپ
سے بھی بہت اگے نکل آیا تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ
میں کدھر اور کیوں جا رہا ہوں۔ میرا سر متواتر گھوم رہا
تھا اور آنکھوں میں دھند سی چھا رہی تھی اور ذہن
میں نیند کے پٹ کھل رہے تھے۔ میں نے پوری کوشش
سے اپنے آپ کو اپنے جسم کے سارے حصوں میں
سے ذہن میں اکٹھا کر لینا چاہا اور اپنے آپ کو یہ
سمجھانے میں کامیاب ہو گیا کہ فوراً کوٹ کی اندرونی
جیب سے میٹھی گولیاں نکال کر منہ میں رکھ لوں۔
ہائیں! یہ کیا ہے — میرے ہاتھ جیب کی طرف

نہیں اُٹھ پارہے تھے۔ میں نے پٹری پر میسوں راہ گویا
پر نظر دوڑائی اور ہر کسی کے عقب میں لڑکھڑاتے
ہوئے اُسے مخاطب کرنا چاہا۔ ارے بھائی!
بھائی! — مگر کسی نے میری طرف سر اٹھا کر بھی نہ
دیکھا۔ میرے ہاتھ پیر جواب دے رہے تھے اور ہر
لمحہ میرے لیے نہایت اہم تھا۔ آخر میں ایک شخص
کے عین سامنے جا کھڑا ہوا۔ پلیز میری جیب
میں سے — اُس بھلے انسان نے ہڑ بڑا کر مجھے
ایک طرف جھٹک دیا اور سرعت سے اگے بڑھ گیا۔
میں اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ ایک
اور شخص کو روکنے کی بے تاب کوشش میں میں نے
اپنے آپ کو اُس پر گر دیا اور — اور جہاں مجھے
وہ نظر آ رہا تھا، وہاں دراصل کوئی تھا ہی نہیں۔
میں آنکھیں پھاڑے تا دیر وہاں دیکھتا رہا اور
پھر ہول سا محسوس کر کے بے اختیار چلانے لگا
— اے لوگو! خدا کے واسطے! — کوئی خدا کے
واسطے میری جیب سے گولیاں نکال کر میرے منہ
میں ڈال دو! — بچاؤ! — شاید میری
آنکھیں مجھے دھوکا دے رہی تھیں، ورنہ اتنی بھیڑ
میں سے کوئی تو میری طرف متوجہ ہوتا — شاید
وہاں کوئی، جو دہی نہ تھا۔ کیا پتہ، میرے منہ سے
آواز ہی نہ نکل رہی ہو اور بدحواسی میں میں نے اپنے
اندر ہی اندر چلائے جا رہا ہوں — یا کیا پتہ، کیا ہے
پلا اچھل کر میری گود میں آ بیٹھا ہے اور مجھے
سونگے سونگے کر میرے وجود پر اس طرح منہ مار رہا ہے
جیسے میں کوئی لذیذ شے ہوں۔ میں نے پیار سے جھک کر
اپنے گال اُس کے منہ کے ساتھ جوڑے ہیں، مگر یہ
خیال مجھے ابھی تک بے چین کیے ہوئے ہے کہ اگر میں
واقعی مر گیا تھا تو پھر جی کیسے پڑا۔

اپنی دانست میں میں پٹری پر لڑکھڑاتے ہوئے
بدستور چلائے جا رہا تھا۔ او بھائی! کوئی تو —

ایک نوجوان کے اچانک گر جانے پر میری
جان میں جان آئی۔ میں نے اپنے آپ کو اُس کی
طرف کھینچ کر اپنی اندرونی جیب کی طرف اشارہ کیا۔
وہ نوجوان اپنا ہاتھ بڑی سرعت سے میری
اندرونی جیب کی طرف لے گیا اور میرا ہٹوا نکال کر
بھاگ کھڑا ہوا۔

ارے بھائی! — اے لوگو! —
نہ معلوم مجھ میں کہاں سے اتنا دم پیدا
ہو گیا کہ میں بھی اُس کے پیچھے دوڑنے لگا — نہیں،
میں کہاں دوڑ سکتا تھا؟ یہ وہی تھا۔ وہی، اور
کون؟ — جو میری اس حالت میں میری بجائے
چل رہا ہوتا ہے — چند قدم پر ہی اُس نے
میرے وجود کا بوجھ وہیں جھٹک دیا اور اُس نوجوان
کے تعاقب میں غائب ہو گیا، اور میں ڈھیر کا ڈھیر
نیچے اگرا۔

پلا میرے کندھوں پر چڑھ کر میرے منہ میں منہ
ڈال رہا ہے اور مجھے بہت بھلا معلوم ہو رہا ہے۔
مجھے سو فیصد یقین ہے کہ پٹری پر گرتے ہی میرا
دم نکل گیا تھا۔ ثبوت؟ — ثبوت کیا دوں؟ — اتنی
گہری نیند دم نکلنے کے سوا کب آتی ہے؟ — اور پھر میں
نے اپنی ان دو آنکھوں سے اُسے جو دیکھ لیا — وہ
کون؟ — اور کون؟ — خیم موت! — وہ مجھے ٹھنڈ
رہا تھا اور اٹھنے کو کہہ رہا تھا — چلو، چلیں! —
میں کیوں کر اٹھتا ہوں سو اُس سے کہنے لگا، پہلے میری
جیب سے چند میٹھی گولیاں میرے منہ میں ڈال دو۔
اُس نے مجھ پر جھک کر میری جیب سے گولیوں کا پیکٹ
نکالا اور بڑے پیار سے ایک ایک کر کے دو چار میرے
منہ میں ڈال دیں اور انتظار کرنے لگا کہ میں اُٹھ
کر اُس کے ساتھ ہوں، مگر گولیاں اُس جوتے جوتے
میں از سر نو سانس لینے لگا۔



شعر



عرفان حمید

رہا اپنوں سے نہ غیروں سے شناسائی ہے
اب تری یاد ہے اور گوشہ تنہائی ہے

میں نے دیکھا تھا کبھی بزمِ تصور میں جے
دل کے آئینے میں صورت وہ اتر آئی ہے

میرے سر میں ہے سمایا ہوا سودا تیرا
تیرے جلووں کی مری آنکھ تمنائی ہے

ہوس کا جذبہ رُوحانیت سے رشتہ کیا
ہوس کو صرف بدن چاہیے، بدن کا کیا

خزاں نصیب درختوں پہ کر گئی پتھراؤ
ہوانے دیکھ لیا تھا کسی پہ پتہ کیا

ہر ایک شخص نے پوچھا ہے میرے شہر کا حال
میں خیریت سے ہوں یہ بھی کسی نے پوچھا کیا

ہوس کو لمسِ بدن چاہیے کہ اس کے لیے
بدن، بدن ہے، بدن کا نسیا پرانا کیا

وہ شخص کون ہے عرفان جس کے دھوکے میں
سُنا گیا مجھے کل ایک اجنبی کیا کیا

میں اندھیرے میں تھا گمنام ستارے کی طرح
زندگی نے مری تجھ سے ہی جلا پائی ہے

دربہ در خاک اُڑاتا پھرے کیوں تیرا فرید
یہ کرم کی ترے تو ہیں ہے رسوائی ہے

سید فرید مسکینی



قاضی حسن رضا

ہر طرف ہے تو ہی تو تیرا تنگم جا بہ جا
بُلوں کی خوشبو سا بکھرا ہے تبسم جا بہ جا

ار، تانگے، آشنا نا آشنا چہروں کی بھیڑ
ہر کے بازار میں خوفِ تصادم جا بہ جا

ت، دن، بازار، کوچہ، گھر، سفر ہو یا حضر
بہ چہرہ آشنا ملتا ہے گم صم جا بہ جا

بچ تیری محفلِ اہل سخن میں ہر طرف
ے غزل! اُردو غزل تیرا ترنم جا بہ جا

بجزیرہ خوف کا ہے جس میں تنہا ہے رضا
اس میں تیرگی کا ہے تلاطم جا بہ جا

جے، ای، معرفت جناب قیصر حسین، محلہ گنگوہ بازار، المورہ

کوچہ مسکین شاہ، سکندر آباد، ضلع بلند شہر

قاضی پورہ، کھنڈوا (ایم پی) ۲۵۰۰۰۱

استدلالی فکر و ذہنیت کا فروغ، نظام زرداری اور نظام اشتراک و مساوات کی دوش بدوش مقبولیت، مزدور اور کسان طبقوں کی پسماندگی اور ان کی طبعی محنتوں کا استحصال وغیرہ ایسے عوامل ہیں جنہوں نے اس صدی کی ابتدا میں بیک وقت نمایاں ہو کر نشوونما پائی۔ اس افراطی فکری کے ماحول میں پریم چند کا افسانہ تخلیق ہوا جو مذکورہ تمام عوامل کو ان کے متنوع پہلوؤں سے سامنے لاتا ہے۔

چوتھی اور پانچویں دہائیوں میں یہ عوامل مزید شدت سے متحرک ہوئے۔ سیاست اور ملکیت، مزید بحران، خلفشار اور انتشار سے دوچار ہوئے جن کا علاج مزید نئے سیاسی اور فکری رجحانات اور تحریکات میں تلاش کیا گیا۔ تبدل و تغیر کی وہ دھوم رہی کہ استیقام اور انضباط کسی شعبہ حیات میں جزاً نہ پکڑ سکے، منٹو، کرشن چندر، بیدی، عصمت اور قرۃ العین حیدر نے اس صورت حال کا افسانہ رقم کیا، منٹو کا افسانہ اگر سماج کے کسی ناسور کی نشاندہی کرتا ہے تو کرشن چندر کا افسانہ ”درِ دلادو“ سے لمحاتی نجات کی کوشش

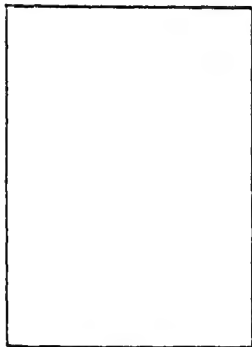


ادب میں عصری معنویت کے اظہار

یہ مراد ہے کہ ادب اپنے فنی وسائل کو بروئے کار لا کر ایک محدود مدتِ زمان اور قطعہ مکان میں رونما ہونے والے تند و تلخ صدق اور شیریں و ترش کذب کو ان کے تمام پہلوؤں سے صفحہ کاغذ پر نقش کر دے۔ عصری معنویت کا یہ محدود تصور اس وقت غیر محدود ہو جاتا ہے جب ادب میں پیش کردہ حقائق حیات انسانی کے بنیادی اور آفاقی تصورات سے مربوط ہوں۔ اس طرح ایک عہد کا ادب کلاسک کی مثال بننا اور برسوں اذہان و اوراق میں زندہ رہنا ہے۔ افسانہ (ناول) ڈراما یا فنکشن، چونکہ شاعری کے بالمقابل زندہ کرداروں سے زیادہ قریب ہوتا ہے اس لیے عصری معنویت کا اظہار بھی اسی کے توسط سے زیادہ توانائی اور زیادہ فنکاری سے کیا جاسکتا ہے۔ اس میں چاہے پریم چند وغیرہ کے افسانوں کی طرح کردار موجود ہوں یا انور سجاد وغیرہ کے بعض افسانوں کی طرح غیر موجود، ان کی تخلیق بہر حال عصر ہی سے ماخوذ موضوعات اور خیالات کے خام مواد سے ہوتی ہے۔ شاعری کے موضوعات اور خیالات بھی عصر ہی سے اخذ کیے جاتے ہیں لیکن اظہار کے طریق کار کا فرق اور تجربہ بیدی اور تبسمی ذرا تبخ اظہار کا فرق ان میں صنفی بعد پیدا کر دیتا ہے اور نتیجے میں بیانیہ مثنوی کا کردار بیانیہ افسانے کے کردار سے مختلف خصائص کا حامل نظر آتا ہے۔

افسانہ نثری اظہار کا ایک اہم فنی اسلوب ہے جو (ہر عصر میں) اپنے عصر کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ داستانوں میں بیان کیے گئے طویل و مختصر افسانے اپنے تمثیلی استعاراتی اور علامتی پہلوؤں سے کسی عصر کی ذہنی، نفسی، روحانی یا معاشرتی سطحوں کا اظہار کرتے ہیں۔ ان میں فرد اور افراد کے باہمی یا بے رشتہ تعلقات (عمل اور ردِ عمل) کے نشیب و فراز کی فنی عکاسی ملتی ہے جسے تہذیب و ثقافت کے عروج و زوال کے تصورات پر بھی محمول کیا جاسکتا ہے حکایات اور تمثیلی اخلاقی تادیب کے موثر ذرائع ہیں اور ان کے بیانیہ اسباب پر بھی عصر کی چھاپ دیکھی جاسکتی ہے کہ جب معاشرہ اخلاقی، روحانی یا سیاسی بحران کا شکار ہو تو اس بحران کا فنی اظہار افسانے کی انہیں حکایتی اور تمثیلی ہیئتوں کے توسط سے پُر اثر کیا جاسکتا ہے۔

بیسویں صدی کے آغاز کے افسانے میں زوال پذیر تمدن کے نشانات نمایاں ہیں۔ یہ نشانات اگرچہ مغرب سے درآمد شدہ کہلاتے ہیں لیکن ان کی جھلکیوں کو مشرق میں عموماً اور برصغیر ہند و پاک میں خصوصاً، باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ عہد نہ صرف سیاسی اور سماجی بیداری کا عہد تھا بلکہ حکمران طبقے کے سیاسی اور سماجی بحران کا عہد بھی تھا۔ جاگیردارانہ نظام کے تنزل کے ساتھ نئے معاشرتی نظام کا عروج



سلیم شہزاد

پلاٹ، کردار اور واقعے کے منطقی بیان کی روایت ہے جس کے ذیل میں منظر نگاری، بیان واقعہ کا عروج، زمان و مکاں اور عمل کی وحدتیں وغیرہ عوامل بھی شامل ہیں (مثال میں "کفن" کا نام لیا جاسکتا ہے) جب کہ جدید افسانہ محمولہ بالا صنفی نوازیم کی ہر جگہ پابندی نہیں کرتا بلکہ بعض افسانے تو کسی جگہ ان کے پابند نہیں ("پھندنے" اس غیر پابندی کی مثال ہے)۔

جدید عصر میں سرعت رفتار کے سبب چونکہ زمان و مکاں کے روایتی تصورات یکسر بدل گئے ہیں اس لیے کائنات اور آفاق کی وسعتیں اور گہرائیاں دوری اور انتشار کی بجائے قربت اور ارتکاز کی غماز بن گئی ہیں جس سے کسی مقام پر "ساکن" فرد کے لیے دوسرے "دور دراز" مقام پر ہونے والی عصری اور فکری تبدیلیوں سے "جاری زمانے" میں متاثر ہونا ممکن ہو گیا ہے۔ اس تاثر آفرینی اور تاثر پذیری کے مسلسل عمل میں زمین کے مختلف خطوں پر واقع ہونے والے تغیرات ہر لمحہ فرد اور فنکار کو اپنا معمول بنائے رکھتے ہیں جس کے نتیجے میں اظہار کے پیرایوں میں بھی مسلسل تبدیلی ناگزیر ہے اور اس طرح عصر اپنے جدید سے جدید تر ہونے کا جواز فراہم کرتا رہتا ہے۔ پابندی میں وہ سماجی اور فکری روایات و اقدار کی پابندی ہو یا فنون و ادب کے معیارات و اصول کی، جدید سے جدید تر کی طرف سفر نامہ ممکن نہیں تو مشکل اور سست رفتار ضرور ہوتا ہے چنانچہ ادب میں یا افسانے میں جو عدم پابندی ظہور میں آئی ہے وہ گزشتہ ادبی ادوار کی کلاسیکی ادعائیت سے انقطاع ہی کا نتیجہ ہے۔ اب افسانے میں "مربوط بیان" ماحول اور تسلسل واقعہ

آفاقی رجحانات سیاسی، سماجی اور فکری وغیرہ کا لین دین بڑے پیمانے پر عمل میں آتا ہے اور یوں ادب اور فنون کے اظہار میں اسالیب کی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ اسی دور میں جدت طرازی کے شوق میں اظہار کے مغربی پیرائے اختیار کیے جاتے اور خط پسندی کی حد تک ہر معروف، فنی اور غیر فنی رویے کی تقلید کی جاتی ہے۔

چھٹی دہائی میں افسانہ ایک اور نئے موڑ سے گزرتا ہے۔ اگرچہ کرشن چندر، عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ اپنی پُرانی راہ پر گامزن رہتے ہیں لیکن بیدی، قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین پُرانی راہ سے ہٹ کر ایک نئی راہ اپنا لیتے ہیں جس پر دھند، دھول اور دھواں چھایا ہوا ہے۔ ۴۰ء کے بعد معنویت کے ساتھ بے معنویت کے بھی چہرے ہیں، عصری معنویت کو عصری حسیت کے توسط سے سمجھا جانے لگا ہے اور کچھ لکھنے والے ادب کے یا شعر و افسانہ کے ماورائے عصر ہونے کی باتیں بھی کر رہے ہیں۔ اس صورتحال میں عصر، معنویت، بے معنویت، حسیت اور ماورائے عصر سبھی تصورات کی از سر نو تحقیق و تدوین کی جانی چاہیے تاکہ کسی مدلل فیصلے کی روشنی میں ان تمام تصورات کا یا ان میں سے کسی ایک یا کھلی تصور کا اطلاق جدید افسانے پر کیا جاسکے۔

بعض نمایاں اسباب موجودہ عصر کو "جدید" کی صفت سے متصف کرتے ہیں اور انھیں اسباب کے تناظر میں جب جدید عصر ادب میں اپنی راہ بناتا ہے تو اس کے نئے فکری کوائف کے اظہار کے لیے فنکار کو لامحالہ اظہار کے لیے اسالیب اور اظہار کی نئی ہئیتیں اختراع کرنی پڑتی ہیں۔ جدید عصر کا افسانہ پریم چند کی روایت سے انحراف کا افسار ہے۔ افسانے کی پریم چندی روایت

اس ناسور پر پھاپا رکھ دیتا ہے۔ بیدی کا افسانہ سماجی اور انسانی رشتوں کی جڑیں اگر دیو مال میں ایش کرتا ہے تو عصمت کا افسانہ ان رشتوں کو افراد، ذہنی، روحانی اور جنسی عوامل کے توسط سے طبع ابلاغ تک لانے کی کوشش کرتا ہے اور قرۃ العین حیدر کا افسانہ پرتصنع، ظاہر پسند اور بظاہر پرست سماج کی کھوکھلی اقدار کے مثالی کردار ماننے لاتا ہے۔ گویا ترقی پسند افسانے کی عصری معنویت مذکورہ فنکاروں کے یہاں بخوبی دیکھی جاسکتی ہے جو فن کی سطحوں پر تو انسانی مسائل کی نیل و ترکیب، ان کے وقوع کے اسباب کی تلاش اور ان کی بالراست تصویر کشی کا عمل ہے لیکن فکری سطحوں پر منٹو، قرۃ العین حیدر اور سی حدنگ بیدی کے سوا دوسرے تمام ترقی پسند افسانہ نگاروں کے یہاں یہ معنویت ایک تہی فیصلے، بے لچک ادعائیت اور فن پر اشتراکی اور افادی نظریے کے تسلط کی جامی نظر آتی ہے۔ اس طرح عصریت کا آفاقی تصور ترقی پسند ادبی نزدیک کے زمانے میں ایک محدود تصور کے روپ میں اجاگر ہوتا ہے جو اگرچہ کلاسیک افسانہ دینے میں قاصر ہے لیکن جس کی معنوی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔

۴۴ء سے ۵۵ء تک کا عصر ایک خاص معنویت کا حامل ہے جس میں نہ صرف سماجی اور سیاسی نظریات کی بے مانگی کھل کر سامنے آتی ہے بلکہ انسانی اور اخلاقی تصورات بھی شکست و رنجیت سے دوچار ہوتے ہیں۔ یہ عصر غلامی اور تنگی نے خاتمے اور آزادی اور فراموشی کے آغاز کا شاہد بھی ہے۔ برصغیر کے ملوک خاکے اسی عصر میں ایک ہم گیر سیاسی نظام کے تسلط کو اپنا کر بین الاقوامی بلادی میں شامل ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں نئے نئے

دوسو سو ان تمام جانے پہچانے مناظر میں غارت ہو گیا اور اس نے بے دھڑک الی تہذیبی یادگار کو چھو لیا۔ ارے، یہ تو بالکل بھری ہوئی (پہلا چہرہ + چوتھا چہرہ = دوسرا چہرہ: "حویلی کی کوئی بھی دیوار منہدم نہیں ہوتی تھی" تہذیبی یادگاریں بھری ہوئی ہیں" میں احساس کا تضاد واضح ہے جو دو مختلف فنکاروں کے زاوے کے فرق کا نتیجہ ہے:

نوجوان نے پمفلٹ کو چومنا شروع کیا
اس شخص نے پمفلٹ پرچی یا اشتہار غور سے دیکھا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھرنے لگی اور پھر وہ بے اختیار ہنسنے لگا۔
اس شخص نے ایک نظر غور سے بوڑھے کو دیکھ کر پھر پرچے کو دیکھنے لگا، آہستہ آہستہ اس کا بگڑنے لگا، غصے سے اس کا چہرہ لال ہو گیا
اس نے غضب ناک ہو کر پرچے کو مسلماناثر کیا اور پھر اس طرح اس کے پُرزے کرنے جیسے وہ اس بوڑھے کی تکا بونی کر رہا ہو (میں) زمین پر پڑے پرچوں کو اکٹھا کر کے جلدی جلدی الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا، وہ ایک جیسے تھے، سادہ — بالکل سادہ، "آئینے بانٹنے والا، شبیر، "پمفلٹ کو دیکھنے" کے ایک ہی تجربے کا ایک بالبعنی (مختلف لوگوں کا اسے چومنا، اسے دھنسنے، اس کے پُرزے اڑانا) اور بے معنی (ابا فرد کا پمفلٹ کو سادہ پانا) ہونا ان سطور واضح ہے، بلکہ کسی واحد تصور کے تعلق سے اس کے جذبات و احساسات کی طرف لگی اور انفرادی کا اظہار مقبض سطور میں فنکارانہ چابکدستی ملتا ہے۔ جدید افسانے میں اس قسم کی بے مثالیں موجود ہیں جن میں فنکار کی حیثیت

میں شعر ہی کے ابلاغ کا مسئلہ ہو جس کی لفظی بساط دو مصرعوں سے زیادہ نہیں تو افسانے کے ابلاغ میں تو بہر حال سرعت نہ ہوگی اور پھر افسانہ جدید بھی ہو تو یہ عمل مزید تاخیر سے واقع ہو سکتا ہے جملہ معترضہ سے جدید افسانے کے ابہام کا مسئلہ صورت پذیر ہوتا ہے جس سے یہاں بحث نہیں لیکن عصری اور فکری پیچیدگیوں ہی کے اسباب میں اس ابہام کا حل موجود ہے۔ ابہام زمین کو بے معنویت کے تصور تک لے جاتا اور عصری بے معنویت کا سوال سامنے لاتا ہے۔ عصری بے معنویت (زمانہ حال کی معنویت اور بے معنویت کا تضاد) جو سرعیت رفتار، مشینی، "اتعلق، بے سمت اور لغو زندگی کی دین ہے ادب میں، خصوصاً "فلکشن میں، اپنا فطری اظہار پاتی ہے۔ یہاں کرداروں سے زیادہ کرداروں کے ہیولوں کے توسط سے کسی "غیر واقعہ" کے وقوع کا بے ربط اظہار کیا جاتا ہے اور وقوع کی فضا خواب کی فضا سے مماثل ہوتی ہے جس کی تخلیق میں داستان، تمثیل اور حکایت وغیرہ کی تکنیکیں بروئے کار لائی جاتی ہیں۔ واضح رہے کہ عصری معنویت بے معنویت فنکار کی حیثیت پر مبنی ہے ایک فنکار کے لیے جو تصور اور تجربہ بالبعنی ہے دوسرے فنکار کے لیے وہی تصور اور تجربہ بے معنی بھی ہو سکتا ہے، مثلاً:

"اس نے دیوار پر حویلی کے باہر سنہ تعمیر دیکھا، اس کے کچھ کچھ ہندسے نظر آرہے تھے لیکن صاف طور پر نہیں اس کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ حویلی کی کوئی بھی دیوار منہدم نہیں ہوئی تھی۔" (گھمبائیں: حمید سہروردی)

اور:

"جب شرجیل نے اس کئی ہزار سال پہلے غار میں پہلا قدم رکھا تو اس کا سارا خوف اور

سے فنکار اعراض برتا ہے۔ ایک سطحی ٹھوس کرداروں کے توسط سے مخصوص زمان اور محدود مکاں کا پابند ہو کر کوئی صورت حال بیان نہیں کرتا۔ فطرتی منظر نگاری افسانے میں اگر شجر ممنوعہ نہیں تو اس سے بیان واقعہ کو غیر ضروری رنگین بھی اب نہیں بنایا جاتا۔ گویا جدید عصر کی ہمہ جہت پھیلتی بڑھتی بے شکل معنویت اس بے ماجرا اور بے کردار افسانے کے ذریعے اپنا فنی اور فطری اظہار پاتی ہے۔ پریم چند کے افسانے اور ترقی پسند افسانے کی عصری معنویت کی طرح جدید افسانے کی عصری معنویت بھی جدید عصر کے خلفشار، بحران اور افراط و تفریط میں دیکھی جاسکتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ جدید افسانہ عصری معنویت کا افسانہ ہے اور اپنے حیاتیاتی طریق کار اور آفاقی حقائق کو من و من بیان کرنے کے سبب کلاسیک نئے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ واضح رہے کہ آفاقی حقائق کا من و من بیان محض حقیقت نگاری نہیں ہے جو اگرچہ سماجی حقیقت نگاری کے مقابلے میں نسبتاً وسیع تر مفہوم کی حامل ہوتی ہے لیکن چونکہ یہ بھی ایک سطحی بیان کے ذریعے واقعہ کی سپاٹ تصویر پیش کرتی ہے اس لیے من و عن بیان کے سامنے یہ محدود بیانیہ ہو جاتی ہے اور چاہے واقعہ بذات خود مختصر تر صورت رکھتا ہو، مگر آخر الذکر فنی برتاؤ اس واقعہ کی کثیر جہتی تصویر قاری کے سامنے لاتا ہے جس سے زمانی اور مکانی لحاظ سے واقعہ اپنے ابلاغ میں دور رس اور دیر پابنتا ہے چاہے سرسبز ابلاغ نہ بنتا ہو۔ سرعت ابلاغ ویسے کسی صنعت کی تفہیم کے لیے شرط بھی نہیں شعر یا افسانے کی پہلی سماعت (یا قرأت) ہی میں اس کا ابلاغ بھی ممکن ہو، یہ ضروری نہیں اور جب ادب

یہ ایک ہی عصر کو کبھی بامعنی اور کبھی بے معنی ہے۔ اس متضاد کیفیت میں فنکار کسی مخصوص نود کو جڑا رکھنا نہیں چاہتا۔ اپنے فن لہار کے لیے، چاہے وہ زمانہ حال کے ہے کا بیان کر رہا ہو، واقعے کو ماضی یا کے نقطوں پر ظاہر کرتا ہے اور اس میں بھی کسی ایک نقطہ عصر پر اکتفا نہ کرتا۔ ایک ہی واقعے کو کبھی حال کے آئینے نا، کبھی ماضی کی گیمھاؤں کے اندھیرے کی صداقت تلاش کرتا اور کبھی غیر یقینی کی خوابناک فضا میں سفر کرتا ہے۔

معنویت (یا بے معنویت) کا یہ ماورائے تمثیل اور حکایت کی ہیئتوں میں تجرید نیقت کے پہلو بہ پہلو چلتا ہے مثلاً:

(۱) جب میں ٹرین سے اُترا تو اسٹیشن فار۔

(۲) اور وہ اپنے قد و قامت میں غم۔

(۳) میں نے فوراً پہچان لیا، یہ وہی ہے، جن کو سیاہ پوش نے گڈے گڈیوں نی پیکر عطا کیے تھے۔

(طسّم آباد: انور قمر)

وہ عصر کی تصویر ہے (۲) سے ایک طلسمی و ماضی کی داستان کہانیوں سے ماخوذ ہر ہوتی ہے اور (۳) کے وقوعے میں میں (۲) کے ”بڑھے والوں“ کو مستقبل کہتے ہوئے دیکھتا ہے دراصل یہاں نہ ماضی ہیں نہ مستقبل بلکہ ایک زمانہ نا یا عصر ماوراء ہے جس میں غیر ممکن نہ رونما ہو رہے ہیں۔ افسانے میں وقت و کم کی طرح حرکت غیر ممکن واقعات کے

افسانوی وقوعے کے لیے ضروری ہے اور جب وقت کی اکائیاں افسانے میں یوں متحرک ہوں تو لامحالہ وقوعے کے مقامات بھی محدود نہیں رہتے۔ اس طرح جدید افسانہ وحدتِ زمان اور وحدتِ مکان کے تکنیکی تصورات کی نفی کرتا ہے! یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسانے یا فکشن کا تصور زمان و وقت کے منطقی بہاؤ کو مسترد کر کے ماورائے عصر وقوعی تصور کو اپناتا اور اس طرح مزید معنویت کا حامل ہو جاتا ہے! افسانے کی عصری معنویت کا مسئلہ

در اصل عصری شناخت، عصری حیثیت اور عصری افکار کے انجذاب کے بعد فنکار کے ذاتی تجربے اور مشاہدے کو افسانوی اظہار کی سطح سے یا افسانے کی ہیئت کے توسط سے صرف حقیقی یا صرف غیر حقیقی بیان واقعہ کے غیر فطری طرز کی بجائے دونوں کے امتزاج سے بے ساختہ اور فطری طرز کی تشکیل کا مسئلہ ہے۔ اس عمل میں افسانے کے روایتی معیارات ٹوٹتے ہیں۔ بیان واقعہ کے لیے منطقی ربط زمان و مکان کی پابندی ناگزیر نہیں ہوتی ماجر اپنے تسلسل کو قائم نہیں رکھ سکتا اور کردار موقع و محل اور تجرید و تجسیم کے لحاظ سے کبھی بے نام اور بے ہیئت اور کبھی تجسم بھی ہوتے ہیں۔ جدید افسانے نے روایتی معیارات سے انحراف کیا ہے، انتہا تو یہ کردی کہ افسانے سے واقعے ہی کو غائب کر دیا، زمان و مکان کے تصورات کو لایعنی گردانا اور بے ماجر اور بے کردار ہو رہا۔ لیکن یہ انتہا پسندانہ صورت حال مختصر العمر ثابت ہوئی اور جلد ہی افسانے کو واقعے یا کہانی کی طرف مراجعت کرنی پڑی کہ اس فنی منظر کے بغیر افسانے کا منفی تصور ہی محال ٹھہرتا

ہے چنانچہ عبوری دور کے بعد جدید افسانے کی روایت جب متشکل ہوئی تو اس نے ”کفن“ اور ”پھندنے“ کو اپنا پیشرو تسلیم کیا اگرچہ اپنی بے ہیئت، بے زمانی اور نامیاتی تحریر کے سبب اسے اپنے دھارے ایسے ہمہ وقت رواں منبع سے مربوط تصور کرنے چاہئیں جو خود بے ہیئت اور بے زمان ہونے کی صفات رکھتا ہو۔

عصری معنویت کی چند تجرباتی مثالیں جو انور خاں کی ”فنگاری“ سے ماخوذ ہیں، یہاں پیش ہیں جن سے جدید افسانے کی معنویت، بے معنویت، عصری حیثیت اور ماورائے عصر خصوصیات کا جائزہ بیک نگر سامنے آسکتا ہے:

”مجھے کبھی ایسا محسوس نہیں ہوا کہ میں ان سے کہیں کسی سطح پر جڑا ہوا ہوں۔ ہم تو بس ساتھ ہونے کا نالک کر رہے ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص الگ الگ ہے۔ کوئی خوف ہے جو ہر شام ہمیں یہاں کھینچ لاتا ہے، شاید اکیلے پن کا خوف۔ ہم سب اکیلے پن سے گھبراتے ہیں اور اسے بھلانا چاہتے ہیں، اس لیے یہاں جمع ہو جاتے ہیں ساتھ میں ہونے کا تماشا کرتے ہیں اور اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں اسی لیے تو کبھی ہنستے ہنستے سب کو اچانک جیتی لگ جاتی ہے جیسے اپنی ہنسی پر شرمندہ ہوں بے اطمینانی ہر چہرے کا ساں بورڈ ہے۔“ (شام رنگ)

اسلوب: بیانیہ، انشائیہ، طنزیہ، تبصراتی
ما فیہ: عصر کی معنویت اور بے معنویت کا امتزاج
تفکّر: افراد کے مابین بظاہر رشتگی اور بیاطن بے رشتگی

تکنیک: استعاراتی
ساتھ ہونے کا نالک = معاشرہ

اکیلے پن کا خوف : شام

چہرے کا سائن بورڈ : وسیلہ اظہار

کودار : میں، ہم (معاشرہ)

”قصہ دراصل یہ ہے کہ ایک کنویں کے پاس چند مینڈک رہا کرتے تھے۔ ایک دن کنویں کی منڈیر پر وہ چھدک رہے تھے کہ وہاں سے آنکھوں پر موٹی سی عینک لگاتے ہوئے ایک بیل گزر جائے دیکھ کر وہ سہم گئے ایک نوجوان مینڈک جو بہت زیادہ ڈر گیا تھا، بیل کے چلے جانے کے بعد جب اس کے اوسان بجا ہوئے تو ایک گہری سانس لے کر پیٹ پھلاتے ہوئے بولا، ”اس میں کون سی بڑی بات ہے، میں بھی بڑا ہوسکتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا، ”میرے پاس کئی ڈگریاں ہیں میں اونچی ذات کا مینڈک ہوں، معاشیات اقتصادیات، نفسیات، فلسفہ، تاریخ اور ادب پر میں نے بہت ساری کتابیں پڑھ رکھی ہیں، میں سماج کے اونچے طبقے کے لوگوں سے خدامت رکھتا ہوں، میں انٹیکول ہوں۔“ اب جب کہ میرا پیٹ پھٹنے لگا ہے، ایک بزرگ مینڈک نے اگر مجھے بتایا ہے کہ بیٹا جو بیل کچھ دیر پہلے گزرا تھا وہ دراصل بیل نہیں تھا بلکہ وہ تو دوسرے کنویں کا مینڈک ہے اور اب خود ہوا نکلنے کی فکر میں ہے۔“

اسلوب : بیان، طنز

مافیہ : بے معنی ضبط اور تصنع پسندی

تفکرو : فرد کی اجنبی ماحول سے مناسبت کی کوشش

تکنیک : حکایتی، استعاراتی

میں = نوجوان مینڈک

نوٹی سی عینک لگاتے ہوئے ایک بیل مجنوںہ انداز

کودار : مینڈکوں کی ماہیت میں افراد

”کچھ دن بعد وہ ایک بار پھر اپنی حویلی سے

بانسری بجاتا ہوا برآمد ہوا تھا اور اس کی

بانسری کی سریلی مدھر آواز سے گاؤں کے نوعمر

لڑکے مسحور ہو کر نہ جانے کن سرزمینوں کی جانب

چل پڑے تھے۔“ (بانسری کی آواز)

اسلوب : بیان

مافیہ : بے معنویت میں معنویت کی تلاش

تفکرو : عینی حقیقت کے حصول کے لیے غیر یقینی

وسائل کی طرف مراجعت

تکنیک : اسطوری، استعاراتی

بانسری والا = غیر یقینی وسیلہ حصول

بانسری کی سریلی مدھر آواز = عینیت

نہ جانے کن سرزمینوں کی جانب = نامعلوم

کی طرف

کودار : معاشرے کا استعارہ

”ٹرک پر چلتے راہ گیر میدان میں کھینچتے

بچے، فٹ پاتھ کے کنارے پھولوں سے لدا درخت“

سامنے کھیریل کے مکان کی منڈیر پر بیٹھا کبوتر کا

جوڑا، روز ہی گیلری میں بیٹھی سن رسیدہ عورت

کو دیکھتے ہیں اور شاید سوچتے ہیں اس بڑھیا

کے ذہن کے کسی گوشے میں وہ بھی محفوظ ہیں۔“

(گیلری میں بیٹھی عورت)

اسلوب : بیان

مافیہ : ماورائے حقیقی ذریعے سے حقیقت کی

شناخت

تفکرو : مظاہر میں ذات کا شمول اور (غیر) مظاہر

کے شعور سے ذات کی تحقیق

تکنیک : تمثیلی، وقعاتی

”طوطا مینا“ (معروض) کے شعور سے

فرد (معروف) پر اثر انداز مظاہر کا مشاہدہ۔

کودار : راہ گیر بچے، درخت، کبوتر اور بڑھیا

ان مثالوں کے تجزیوں میں ”مافیہ“ اور ”تفکرو“

کے لیبل جدید افسانے کی عصری معنویت

(یا بے معنویت اور حسیت وغیرہ) کی تفصیل

پیش کرتے ہیں۔ اقباسات سے واضح ہے کہ

افسانوں میں واقعہ کردار اور ماحول وغیرہ

افسانوی لوازم بدرجہ اتم موجود ہیں۔ عصری افسانہ

کو عموماً اور ”بڑے شہر“ کی عصری زندگی کو خصوصاً

ان میں موضوع بنایا گیا ہے اور ان کی فنی پیش کش

میں افسانے کے عصری فنی تقاضوں کو بھی ملحوظ

رکھا گیا ہے یعنی ان کے اسلوب بیان اور تکنیک

میں متعدد جدتیں (بیان واقعہ میں طنز، عیانہ

نئی لسانی تشکیل، تمثیل، حکایت اور اسطوری

کا عمل) روا رکھی گئی ہیں۔

جدید افسانہ روایتی اور ترقی پسند افسانے

کے مقابلے میں کہیں زیادہ عصری معنویت کا

حامل ہے کیوں کہ اس میں کسی محدود تصور زندگی

سے منسلک نہ رہ کر آفاقی حقائق کو ان کے

فکری کیفیت و کم کے ساتھ اظہار کی سطحوں پر

لایا جاتا ہے۔ اس کا فکری تحمل، فن کے گونا گوں

وسائل کے توسط سے، عصر کے وسیع تر تناظر

پر حاوی ہے اور یہ موجودہ عصر کے کوائف کو

گذشتہ و آئندہ عصر کے کوائف پر محمول کرتا

یعنی واقعے کو اس کے سر پہلو زویوں سے دیکھتا

ہے۔

آج کل بعض خالص نقاد اور بعض افسانہ

نگار نقاد ۱۹۷۰ء کے بعد کی حسیت کا بھی شد و مد سے

ذکر کر رہے ہیں جو ایک بے بنیاد تصور ہے کیوں کہ

حسیت وسیع تر عصری پس منظر میں وقف و قف

سے تبدیل نہیں ہوتی۔ اگر ۱۹۳۷ء، ۱۹۴۷ء

اور ۱۹۵۷ء کی حسیتیں ایک دوسرے سے متغایر

ہیں تو اس کی وجہ ان دہائیوں کی سماجی اور سیاسی

پتھل کو قرار دیا جاسکتا ہے جب کہ ۶۰ء
۷۰ء سے مختلف صورت حال کسی شعبہ
ظہر نہیں آتی۔ ۵۷ء اور ۸۰ء کے درمیان
سیاسی فکری تبدیلیوں کا مختصر دور آیا تھا
کے اثرات دور رس نہ تھے اس بیچ افسانہ اگر
حد تک سیاسی رنگ آمیزی کے ساتھ پیش
رہا تو صرف اس رنگ آمیزی اور ترقی پسند
نے کی طرح مخصوص رجحان رکھنے کے سبب
ثابت نہ ہو سکا۔ اس کے بعد تو حالات پھر
ڈگر پر آ رہے اور سیاسی اونٹ پہلی گروٹ
رہا "ہنگامی حالات" کے افسانہ کو اگر ۶۰ء
حد کے رجحان سے مزین کیا جائے تو اس کی
توقتی اشتہار نامے سے زیادہ نہیں رہتی
لیے اسے جدید افسانے کے مرکزی دھارے
مک کر کے نہیں دیکھنا چاہیے۔

۱۹۷۰ء کے بعد کی حسیت ہی کے نام پر
نے کو دوبارہ حقیقت نگاری (بلکہ سماجی
ت نگاری) کے دھڑے پر لگانے کی کوشش
نا جا رہی ہے اگر افسانہ واقعے اور کردار کی
واپس آیا ہے تو اس نے حقیقی واقعے اور
کردار کے حوالے سے بھی جو فن دیا ہے وہ
حقیقت نگاری کے افسانے سے بلند تر
ہے۔ کا حامل ہے۔ اب اگر اس کی پشت پر
رہ کسی نظریے کی چٹان لا کر اسے ریت کے
پر چڑھایا جا رہا ہو تو وہ کس بلندی تک
لے گا، اس کا اندازہ باسانی لگایا جاسکتا
عصری معنویت اور حسیت اگر ادب کے
ن چڑھنے کے لیے ضروری عوامل ہیں تو انہیں
فلسفیانہ، نفسیاتی یا عمرانی تناظر میں نہ
ہوتے، ان کے توسط سے افسانے کی فنی
ت دیکھنی چاہیے کہ اگر کسی شخص کے پیٹ

سے گھوڑا برآمد ہو رہا ہے تو معنویت اور
حسیت اس عمل کی تفہیم میں کہاں تک معاون
ہو رہے ہیں؟ گھوڑا صرف گھوڑا ہے یا ایک شخص
کا ذہنی خلفشار (علامت)؟ اور یہ آدمی کے
پیٹ سے نکلنے والا حقیقی گھوڑا ہے تو اس ماورائے
حقیقی بیان کے وسیلے سے قمر حسن کس لغو
صورت حال کا اظہار کر رہا ہے؟ اسی طرح بار بار
کی شکایت اور تنبیہ کے باوجود ایک شریف
آدمی کے دروازے پر شراب کی بوتلیں چھپائی
جا رہی ہیں اور کوئی نتیجہ نہ نکلنے کی صورت میں
شریف آدمی خود شراب پینے لگا ہے تو اس
حقیقت بیانی کے پردے میں کیا احتجاج چھپا ہے
اسے دیکھنا چاہیے اس احتجاج کا معمول کون ہے
(خود احتجاج کرنے والا) اور سماج پر اس کے
منفی اثرات کیا ہوں گے، اس جانب سلام بن

رزاق قاری کے ذہن کو متوجہ کرتا ہے نہ کہ
بد معاشوں میں ایک اور بد معاش کا اضافہ
دکھانا اسے مقصود ہے۔
عصری تغیرات کے درمیان کسی حسیت
کا تشخص ہونے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں۔ ابھی تک
یہ فیصلہ نہیں ہو سکا ہے کہ منٹو جدید تھا کہ ترقی پسند؟
منٹو کی حسیت نے موجودہ عصری معنویت یا بے معنویت
کو چھو لیا تھا تو اسے جدید کہا جاتا ہے۔ اس نے
اپنے افسانوں میں سماجی حقیقت نگاری کے کمالات
بھی دکھائے ہیں تو وہ ترقی پسند ہے مگر اس کے تعلق
سے حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا اور یہی بات ہر فنکار
کے تعلق سے پیدا ہو جاتی ہے تو ۶۰ء کی حسیت ہو یا ۷۰ء
کی سب کچھ بے معنی ٹھہرتا ہے۔ تنقیدی مونث گافیوں
کے لیے آپ اصطلاحوں سے کھیلنے رہیے، فنکار آپ کی تنقیدی
حسیت سے بہت اونچا رہ کر اپنا کام کرتا رہے گا۔

اطلاع نامہ بابت "یوان اردو دہلی"

فاز ۴

مقام اشاعت: دفتر اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

وقفہ اشاعت: ایک ماہ

پرنٹر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پستہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پبلشر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پستہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایڈیٹر: ایس۔ ایچ۔ نقوی

قومیت: ہندوستانی

پستہ: اردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مالک: (کوئی وقفہ دار یا شریعہ بولڈ نہیں) اردو اکادمی (دہلی) نظامیہ، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

میں ایس۔ ایچ۔ نقوی بہ قلمی پوش و حواس اعلان کرتا ہوں کہ مذکور بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق

درست ہیں۔

دستخط
(ایس۔ ایچ۔ نقوی)

محبوب

متر نے تصویر بھیجے سے معذوری
ظاہر کی ہے

نجمہ عزیز مراد آبادی

جب جب میں آئینہ دیکھو
سامنے ان کا چہرہ دیکھو
وہ آتے ہیں میرے گھر میں
کب تک اُلٹا سنا دیکھو
ہے ان کا اعجازِ محبت!
بھیڑ میں خود کو تنہا دیکھو
دُنیا بھر کے رنج و غم کہ
اپنے غم کا حصہ دیکھو
امن کے دعوے داروں کو بھو
جنگ پر اب آمادہ دیکھو
ظلم و تشدد، عدم تحفظ
دورِ حوادث کیا کیا دیکھو

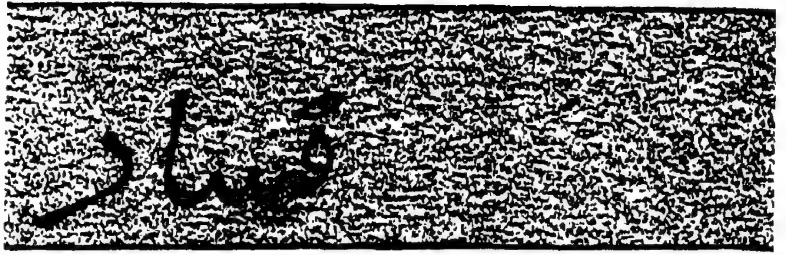
ہر درد ہر شکست کا حاصل ہے زندگی
ہم رہے روانِ وقت سے غافل ہے زندگی
جلوہ فضاں ہے نورِ محبت سے کائنات
تخلیقِ کائنات کا حاصل ہے زندگی
پہلے ہی زندگی کے ستم بے پناہ تھے
اس دور میں تو اور بھی قاتل ہے زندگی
ہر غم ثبوتِ زیست ہے تا منزلِ اجل
ہر گام حادثوں کے مقابل ہے زندگی
کتنا حسین ہے یہ تضادِ غم و نشاط
طوفاں کہیں ہے اور کہیں ساحل ہے زندگی
زریں میں ترجمانِ غم لازوال ہوں
ہر فکر ہر خیال میں شامل ہے زندگی

عفت زریں



مسعودہ نکہت

پرہے، پردے میں بات اُس کی تھی
دل میں پوشیدہ ذات اُس کی تھی
تم نے دُنیا کا ذکر چھیڑ دیا—
میرے ہونٹوں پہ بات اُس کی تھی
وہ گیا تو اندھیرا چھوڑ گیا—
روشنی جیسی ذات اُس کی تھی
صبح سے چھلکی چھلکی ہیں آنکھیں
گفتگو، پچھلی رات اُس کی تھی
بے نیازی شعار تھا جس کا
کائنات و حیات اُس کی تھی
نوحے لکھنا ہے عمر بھر نکہت
زندگی بے ثبات اُس کی تھی



فرقوارانہ فساد اور کرفیو کے خوف سے بے رفتار ہو گیا تھا۔ دن میں لوگ دس اور بیس کی ٹولی بنا کر سڑکوں کے کونوں پر پھسپھساتے اور بات کرتے ہوئے نظر آتے۔ کوئی بھی دکان نہیں کھلتی تھی اور کرفیو لاکھ ہونے سے کافی پہلے ہی سڑکیں اور گلیاں سنسان ہو جاتیں، جن پر صرف سپاہی اور آوارہ گئے ہی رہ جاتے۔

آج رات تو موتی بھی غائب تھا۔ دراصل جب سے کرفیو لگا تھا رمضان نے اسے گھر میں چاہیائی سے باندھ دیا تھا۔ ایسے ماحول میں سڑکوں پر مٹر گشتی کرنے کے بجائے اچھا تھا کہ وہ رمضان کے گھر کی رکھوالی کرتا۔ رانی رمضان کی دکان پر آئی اور ادھر ادھر سوئگھنے لگی۔ اسے وہاں موتی کئی دنوں سے نظر نہیں آیا تھا۔ اسے بڑی مایوسی ہوئی۔ لیکن بسنت تو صرف سال میں ایک بار آتا تھا۔

رانی نے موتی کے خیالوں کو جھٹک دیا اور ٹھہرتی ہوئی رام جو یا کے گھر کی جانب چل پڑی۔ اس کے عاشقوں کی ایک لمبی قطار اس کے پیچھے تھی۔ رانی نے رام جو یا کے دروازے پر پہنچ کر



خوشونت سنگھ

ترجمہ

تنویر اختر رومانی

آزادنگر، جمشید پور ۸۳۲۱۱۰

گھومتی پھرتی۔

یہ تو ہندو دکاندار رام جو یا کی رحمدلی تھی جس کی دکان کے آنگن میں رانی نے اپنی کوکھ خالی کی تھی درنہ وہ کب کی اپنے پہلی بار کے اٹھ بچے دینے کے بعد بھوک سے مر چکی ہوئی۔ دکاندار کے گھر کے لوگ اسے کھانا دیتے اور اس کے پلوں سے تب تک کیلے جب تک کہ وہ دوڑنا بھاگنا سیکھ کر اپنے لیے کھانا چرانے لائق نہ ہو جاتے۔ دکاندار کی اس رحمدلی نے رانی کو کامل بنا دیا تھا۔ ہر سال جیسے ہی بسنت کا موسم آتا وہ رمضان مسلمان کے سبزی کے چھوٹے ٹھیلے کے ارد گرد گھومنے پھرنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگتی۔ اس ٹھیلے کے تختے کے نیچے بڑا ہٹا کٹا موتی رہتا تھا۔ موسم سرما کے شروع میں رانی موتی کی آدمی درجن اولادیں اس ہندو دکاندار کے گھر والوں کو دیتی۔

موتی نیوفاؤنڈ لینڈ اور اسپینل سلسلوں سے پیدا ہوتی دوغلی قسم سے تھا۔ اس کے جھبرے بالوں اور غصیلی صورت پر رمضان کو ناز تھا۔ رمضان نے موتی کی دم اور کان تراش دیے تھے۔ اس نے اسے خوب کھلایا پلایا تھا۔ اور موتی بڑا تندرست و توانا ہو کر اس پاس کے کتوں کی بڑی کالیڈر بن گیا تھا۔ رانی کے بھی کئی امیدوار تھے۔ لیکن سال گزرنے کے ساتھ اور بسنت کی آمد پر رانی موتی کے قبور میں کھوجاتی اور وہ رمضان کی دکان کے ارد گرد مٹر گشتی کرنے لگتی۔

اس بار بسنت ضرور آیا تھا۔ لیکن شہر

پورا شہر بسنت کے نئے، بلوریں دھندلکوں میں لپٹا ہوا تھا۔ دکانیں سب بند تھیں اور گھروں کے دروازوں میں اندر سے چٹخنی لگی ہوئی تھی۔ لیمپ پوسٹ کی ہلکی روشنی سنسان سڑکوں کو متور کر رہی تھی۔ کچھ سپاہی اسٹیل کی ٹوپی پہنے اور کندھوں پر رائفلیں لٹکائے گھوم رہے تھے۔ ان کے بھاری بوٹوں کی آواز شہر کی سنسان فضا کو توڑ رہی تھی۔

دھندلی روشنی اندھیرے میں ڈوب چلی تھی۔ آدھے چاند کی روشنی سے خاموش سڑکیں روشن ہو رہی تھیں۔ ہوا اخباروں اور کاغذ کے ٹکڑوں کو فٹ پاتھ سے سڑک پر یہاں وہاں اڑا رہی تھی۔ ہوا خنک تھی اور بسنت کی جھک لیے تھی۔ کچھ گئے اندھیری گلیوں سے نکل کر لیمپ پوسٹ کے ارد گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ سپاہیوں کی دلی ان کے پاس سے گذرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ ان میں سے کسی ایک نے کچھ گندی سی پھلتی کسی دوسرے نے پتھر اٹھا کر کتوں پر پھینکنے کی ایکٹنگ کرتے مخالف سمت میں بھاگنے لگے اور اپنے بچاؤ کے لیے مناسب فاصلہ ڈھونڈنے لگے۔

رانی ایک لاوارث گلیاں تھی جس کے بچے ہر کے گلی کوچوں کی آبادی بڑھا رہے تھے۔ رانی جلی پتی شہر کے عام لاوارث کتوں جیسی تھی۔ اسے سفید کھال کھردری تھی، جس میں چھلے ہوئے وشت کے چمکتے نظر آتے تھے۔ اس کی پسلیوں سے دوکے ڈھیلے تھن ٹپکتے رہتے تھے۔ اس کی دم ٹانگوں پر بیچ لپٹی، مڑی رہتی اور وہ ڈری رہی ادھر ادھر

لوگ چاقو، بھالے، کھہاڑی اور مٹی کے تہ ڈبے لیے رام جوایا کے گھر کی طرف بڑھ چلے استقبال پتھر اور تیزاب کی بوتلوں نے کیا نے بھی اندھا دھند جوابی حملہ کیا۔ مٹی کے تہ ڈبے بنا بھید بھاؤ کے خالی کر دیے گئے اور دی گئی۔ آگ کی پلٹیں رام جوایا کے گھر اور پڑوس کو ہندو مسلمان، سکھ کا بھید کیے بغیر آسمان کو چھو رہی تھیں۔

پولس کے سپاہی جاے واردات پر اور فائرنگ شروع کر دی۔ آگ بجھانے کی راستوں میں ٹٹنٹانے لگی اور پانی کے فوارے سے باتیں کرنے لگے۔ لیکن آگ شہر کے دوا حصوں میں بھی لگا دی گئی اور آگ بجھا۔ گاڑیاں کم پڑنے لگیں۔

آگ ساری رات، سارا دن بھڑکتی گھر بھڑکتا کرتے رہے اور آدمی مرتے۔ جوایا کا گھر بھی آگ کی نذر ہو گیا تھا اور وہ سے جان بچا کر بھاگا۔ کئی دنوں تک تباہ کا دھواں چاروں طرف کھنڈروں میں اٹھتا۔ وہ شہر جو کچھ دنوں قبل زندہ، بھاگتا دوڑا اب جلا ہوا، اینٹ پتھر کا ڈھانچہ رہ گیا۔ کچھ مہینوں کے بعد سکون ہوا تو اپنا گھر دیکھنے گیا۔ وہاں سب کچھ تباہ تھا۔ کا ڈھیر ہی بچا رہ گیا تھا۔ طبع کی ایک چھوٹی پہاڑی جیسا صرف وہ گوشہ صاف تھا جس پر اس کا لیٹرین ہوتا تھا۔ وہاں رانی لیٹی ہوئی اس کے پتے سوکھے تنھوں کو چوس رہے پاس ہی موتی کھڑا اپنے ناجائز بچہ نگراں کر رہا تھا۔

(انگریزی)

میں جُٹ گئے اور بے تماشہ غراہٹ مچانے لگے۔ رام جوایا بھی کئی راتوں سے سویا نہیں تھا۔ وہ پہرے داری کرتا رہا تھا اور بحیرے کے ساتھ مسلمانوں کے خلاف چلا چلا کر انھیں لکارتا رہا تھا۔ ہر پرہیزگار اور آخر آج رات تھکان اور نیند نے اس پر غلبہ پالیا تھا۔ اور وہ چار پائی کے نیچے ڈھیر سارے روٹے پتھر اور تیزاب سے بھری بوتلیں ہاتھ بھر کر دُوری پر رکھ کر سو گیا تھا۔ باہر کے شور نے اسے جگا دیا۔ اس نے ننداسی حالت میں ہی ہاتھ میں ایک بڑا پتھر اٹھایا اور دروازہ کھولا۔ زوردار گالی کے ساتھ اس نے وہ پتھر کتوں پر دے مارا۔ اچانک ہی کوئی آدمی کونے سے نکلا اور پتھر سیدھا اس کو جا لگا۔ پتھر نے رمضان کو زیادہ چوٹ نہیں پہنچائی لیکن اچانک حملے نے اسے بھونچکا کر دیا۔ وہ خوف سے ”خون، خون“ چلایا اور اس نے چاقو کو اپنی قمیض سے باہر نکال لیا۔ دکاندار اور سبزی والا لمحہ بھر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر چلاتے ہوئے اپنے گھروں کی جانب بھاگے۔ مردہ شہر میں پھر سے شور و غل مچ گیا۔ چلانا اور بڑھ گیا۔ دروازے کے گرد دوارے میں زور سے دھولنگاڑے سے بجنے لگے۔ ماحول میں ہر طرف فساد کی آوازیں اور دھرم اور مذہب کے نعرے سنائی دینے لگے۔

لوگ گھروں سے باہر نکل آئے اور تحقیقات کرنے لگے۔ یہ کہا جا رہا تھا کہ کسی مسلمان یا ہندو پر حملہ ہوا ہے۔ کسی کو اغوا کر لیا گیا ہے اور اسے ہلاک کر دیا جائے گا۔ غنڈوں کا گروہ ابھی حملہ کرنے ہی والا تھا کہ کتوں نے بھونکنا شروع کر دیا۔ اصل میں انھوں نے ایک عورت پر حملہ کیا تھا اور اس کے بچوں کو جان سے مار دیا تھا۔ مخالفت کی گئی ہوگی۔ ہاں کی گئی تھی۔ پانچ پانچ اور دس دس کے گروپ بن گئے تھے۔ دس سے بیس اور پھر سینکڑوں مسلح

اپنے عاشقوں کی طرف مڑ کر دیکھا۔ وہ غراتے جھپٹتے آپس میں لڑ رہے تھے۔ رانی کھڑی ہو کر ان کی ہارجیت کی بازی دیکھنے لگی۔ کچھ ہی منٹوں کے بعد ایک کالاکتا، جورانی کی اپنی پرانی اولادوں میں سے تھا، بازی جیت گیا۔ باقی سارے کتے بھاگ گئے۔

رمضان کے گھر میں چار پائی کے نیچے بیٹھا موتی اداس آنکھوں سے اپنے مالک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کچھ کچھ دنوں کی بسنتی ہوانے اس کو بے چین کر دیا تھا۔ اس نے سڑک پر غراہٹ سنی اور ہوا میں رانی کی موجودگی کو سونگھ لیا۔ لیکن رمضان اسے کہاں جانے دیتا تھا۔ اُس نے رسی کو جھٹکے سے کھینچا پھر ڈھیلا چھوڑ کر چیخنے چلانے لگا۔ رمضان کے مضبوط بھاری ہاتھ اس کی پیٹھ پر پڑے۔ کچھ دیر بعد وہ پھر چلانے لگا۔ رمضان کئی دنوں سے پہرہ داری میں سویا نہیں تھا اور نیند سے بوجھل تھا۔ جلد ہی وہ ختر اٹے بھرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد موتی نے اپنی رسی کو زور سے کھینچا اور بھونکنے لگا۔ رمضان غصے میں اسے مارنے کے لیے چار پائی سے اٹھا۔ موتی دروازے کی طرف کودا اور چار پائی کو اپنے پیچھے کھینچتا لے گیا۔ اسی نے منہ سے دروازہ کھولا اور باہر کی طرف بھاگا۔ چار پائی دروازے میں پھنس گئی اور رسی اس کی گردن کے گرد کس گئی۔ اس نے رسی کو وحشی طاقت سے جھٹکا دیا اور چھلانگ لگا کر سڑک پر بھاگ نکلا۔ رمضان اپنے گھر کی طرف بھاگا وہاں سے اپنی قمیض کے نیچے ایک چھری چھپائی اور موتی کے پیچھے ہو لیا۔

رام جوایا کے گھر کے باہر رانی اور اس کا لے کتے کا جسمانی تعلق قائم ہو چکا تھا۔ اچانک ہی ہٹا کتا موتی دکھائی دیا۔ غصے میں غراتا ہوا وہ رانی کے عاشق پر چھپٹا۔ باقی کتے بھی میدان جنگ

بندی کو راشٹر مہاشا قرار دیا گیا اور اردو سرکاری کام کاج سے یک قلم خارج کردی گئی تو مولانا نے اعلان کیا کہ وہ اردو کا مقدمہ اقوام متحدہ میں لے جائیں گے۔ پارلیمنٹ کے ممبر کی حیثیت سے ان کو جو تنخواہ اور مجتہد مساجد واجب تھا اس کو قبول کرنے سے انھوں نے صاف انکار کر دیا۔

قاہرہ میں مسلم ممالک کی "فلسطین" سچاؤ کانفرنس" میں شریک ہوئے تو برسرِ اجلاس مطالبہ کیا کہ فلسطین خالی کرنے کے لیے انگریزوں کو تین مہینے کا الٹی میٹم دیا جائے اور اگر وہ پھر بھی فلسطین خالی نہ کریں تو تمام مسلم ممالک کو متحدہ طور پر انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دینا چاہیے (یہ الگ بات ہے کہ بغیر انگریزوں کی طاقت کا اندازہ لگا اور مسلم ممالک کے اندرونی خلفشار کو نظر میں رکھتے یہ اقدام بھی اسی انجام سے دوچار ہوتا جس انجام سے وہابی تحریک ۱۸۵۷ء میں دوچار ہو چکی تھی)۔ ان واقعات پر غور کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ حسرت موہانی ازل سے باغیانہ فطرت لے کر آئے تھے اور کسی ایسی چیز کو ماننے پر ہرگز تیار نہ ہوتے تھے جو عام روایت کے مطابق ہو یا مصلحت



نامی انصاری

۹۷/۲۱، پریڈ، کانپور ۲۰۸۰۰۱



بارے میں حسرت کا یہ شعر اسی زمانے کا ہے :
شیر جیسا جسم ہے بودے مگر یہ دل کے ہیں
مظہر الحق نام ہے پر و مگر باطل کے ہیں
کانگریس میں شامل ہونے کو "آزادی کامل بیرون حکومتِ برطانیہ" کے سوال پر ۱۹۲۱ء کے احمد آباد سیشن کے موقع پر گاندھی جی سے ان کے شدید اختلافات پیدا ہو گئے اور بالآخر وہ کانگریس سے کنارہ کش ہو گئے۔ مسلم لیگ میں آئے تو یہاں بھی لیگ کے دیگر قائدین سے ان کا شدید اختلاف ہوا (یہ اختلاف بھی اصولی تھا اور آزادی کامل کے مطالبے کی بنا پر تھا)۔ پھر کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہونے کے یہ اس وقت کے انقلاب پسندوں اور آزادی چاہنے والوں کا ملجا و ماویٰ تھی مگر یہاں بھی ان کی تشفی نہ ہوئی۔ ہندوستان کی دستور ساز اسمبلی نے ۱۹۵۰ء میں جب ملک کا آئین مرتب کر لیا تو مولانا حسرت موہانی واحد شخص تھے جنھوں نے دستور کے مسودے پر دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا کیوں کہ وہ اس سے غیر مطمئن تھے اور سمجھتے تھے کہ یہ کم و بیش انگریزوں کے ۱۹۳۵ء کے بنائے ہوئے ایکٹ پر مبنی ہے اور ہندوستانیوں کی اُمیدوں اور آرزوؤں کی کما حقہ ترجمانی نہیں کرتا (جناب عبداللطیف اعظمی کی تحقیقات کے مطابق، اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ حسرت موہانی نے دستور کی اس کاپی پر دستخط نہیں کیے تھے جو نیشنل آرکائیوز نئی دہلی میں محفوظ ہے)۔ پارلیمنٹ میں جب

رئیس الامر مولانا حسرت موہانی اپنے وفاقِ طبع کے لحاظ سے باغیانہ فطرت تھے جس کی شہادت ان کے آغازِ شباب رد و بر آخر تک کے تمام واقعات و سانحات با۔ اس پس منظر میں ان کے سیاسی کردار مابقی سرگرمیوں پر غور کرنا بڑی حد تک نتیجہ تہ ہو سکتا ہے۔

اوائلِ شباب میں وہ سر ضیاء الدین کی علی گڑھ پینے تو اپنی قابلِ لحاظ تعلیمی دے کا باوجود کالج سے دو مرتبہ نکالے گئے۔ یہ ہوئی کہ نواب محسن الملک کی سفارش امتحان میں شامل ہونے کی اجازت مل گئی اور ۱۹۰۳ء میں انھوں نے بی۔ اے کیا۔ علی گڑھ سے "اردوئے معلیٰ" نہ نکالا تو سرکار کے خلاف باغیانہ مضمون شائع، پاداش میں پریس ضبط ہو گیا اور ڈیڑھ سال لگا لگا ہوئی (اصل میں یہ مضمون مولانا ہیل کا لکھا ہوا تھا مگر رسالے میں مصنف میں چھپا تھا حسرت سے جب مضمون نگار چھپا گیا تو انھوں نے جواب دیا "آپ کو ہیں کہ یہ رسالہ کس کا ہے۔ پھر یہ کیوں یہ کہ مضمون کس کا ہے؟" مجلس اتر میں ہوتے تو اپنے گرم انقلابی خیالات کے بلس کے دیگر ممبران سے بہت جلد دل سے ہو کر الگ ہو گئے۔ صداقت انشرم کے مشہور کانگریسی لیڈر مولانا مظہر الحق کے

پسندی اور دور اندیشی پر مبنی ہو۔ اپنے موقف کے بارے میں وہ بالکل بے لچک بلکہ شمشیر برہنہ تھے۔ اصولوں پر سمجھوتہ ان کے نزدیک کفر و زندقہ سے بھی بڑھ کر تھا۔ وہ نہ کسی سے مرعوب ہوتے تھے نہ متاثر خواہ وہ مہاتما گاندھی، محمد علی جناح یا وائسرائے ہی کیوں نہ ہوں۔ وہ اپنی ذات سے استغناء کی ایک ایسی چٹان تھے جس سے ٹکرا کر ہوا دھوپ، پانی، آندھی، طوفان سب بے اثر ہو جاتے ہیں۔ ان کی مضبوطی کا راز ان کے بے داغ کردار بے لوث خدمات اور فقر غیور میں تھا جس کی نسبت علامہ اقبال نے کہا ہے:

اس فقر سے آدمی میں پیدا

اللہ کی شان بے نیازی

یہ فقر غیور جس نے پایا

بے تیغ و سناں ہے مرد غازی

سرو سنن چربیل وزیر اعظم برطانیہ نے ایک مرتبہ ”مرد قلندر کی تعریف اس طرح کی تھی:

”مرد قلندر زندگی کے آرام و آسائش

اور مال و دولت سے بے نیاز ہوتا ہے۔ چنانچہ

جو شخص گھر بار، روپے پیسے، جاہ و شتم، طبل و نغم

اور ملک و مال کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا

ہو، قدرتی امر ہے کہ دنیا اس سے خوف کھائے اور

جان لے کہ یہ ایک ایسا انسان ہے جو اس کے

دائرۂ اختیار سے باہر ہے اور اسے دنیاوی لالچ

دینا بیکار ہوگا۔“ (مضمون از کرشن دوشرا، مطبوعہ جک

حسرت نمبر اگست ستمبر ۱۹۸۱ء)

مرد قلندر کی یہ تعریف مولانا حسرت موہانی سے

زیادہ شاید ہی کسی پر صادق آتی ہو۔

سیاسی زندگی کے علاوہ برجیت شاعر

بھی وہ اس روایت کے باغی ثابت ہوئے جو ان

کو انیسویں صدی کےواخر کے نعل گوشترا سے ملی

تھی۔ ان کی منزل کا ذائقہ اس غزلیہ شاعری سے مختلف ہے جو ناسخ اسکول یا داغ، امیر، جلیل، ریاض سے منسوب ہے۔ ان شعرا نے اردو شاعری کے محبوب کو کبھی طوائف کبھی امرد کے روپ میں پیش کیا مگر حسرت نے محبوب کو گھر آگن کے منظر نامے میں پیش کر کے اردو شاعری کو اس کے پیروں پر سیدھا کھڑا کر دیا۔

اپنی ذاتی زندگی میں بھی وہ متوسط طبقے کے معاشرے کے رسوم و قیود سے یکسر بے نیاز رہے۔ احاطہ کمال خاں (کانپور) کی ایک چھوٹی سی جھونپڑی میں، جس میں پانی کا نل بھی نہیں تھا، انھوں نے فقر و فاقہ کی زندگی بسر کی مگر کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا تو کجا، حروف شکایت بھی زبان پر نہیں لاتے۔

حسرت کے دور میں یعنی بیسویں صدی

کی اوّل چار دہائیوں میں انقلابی تصورات کے دو

نمایاں نشانات تھے۔ ملک سے انگریز حکمرانوں

کا اخراج اور سوویت انقلاب، حسرت کی سیاسی

سرگرمیاں انھیں دو محوروں کے ارد گرد گھومتی ہیں۔

حصول آزادی کا نصب العین مختلف عقائد اور

مزاعم و کئے والوں کا مشترک نصب العین تھا۔

انگریزوں کو نکال باہر کرنے کے نقطے پر تو سب

متفق تھے، مگر اس کے بعد کیا ہوگا اور انگریز

کے جانے کے بعد ہندوستان میں کیسا نظام حیات

راج کیا جائے گا ان امور پر سب منتشر ہو جاتے

تھے حسرت چونکہ فطرتاً جو شیل اور جبلت پسند

تھے اس لیے ان کو مہاتما گاندھی اور کانگریس

کے دیگر عمائدین کی مصلحت پسندی اور آہستہ

روی بالکل پسند نہ آتی تھی۔ وہ راست اقدام

کے قائل تھے اور فوراً بزن بول دینا چاہتے تھے

انجام خواہ کچھ ہو۔ اسی لیے وہ کانگریس کے

گرم دل کے رکن بن گئے جس کی قیادت بال گنگا دھر تلک اور اربند گوشت کر رہے تھے حسرت کے خلوص نیت اور جوش و جذبہ کی صداقت میں کلام نہیں۔ وہ آزادی کا مل حصول چاہتے تھے مگر اس کے لیے ان کے پاس نہ تو کوئی واضح طریقہ کار تھا اور نہ وہ جماع اور قوت تھی جو آزادی کا فوری حصول ممکن دیتی۔ مہاتما گاندھی نے ان کے آزادی کا کے موقف کے بارے میں کہا تھا کہ:

”اگر مولانا صاحب آزادی کا مل چاہا:

ہیں تو میں پیچھے نہیں رہوں گا۔ میں تو آگرے۔

قلعے پر قبضہ کر سکتا ہوں جہاں ٹیلہ جیسا پاگ

گور نہ رہے لیکن اس کے لیے طاقت چاہیے۔

ایسی کوئی بات نہیں کہنا چاہتا جس کے کرنے

مجھ میں طاقت نہ ہو“

آزادی کے بعد کے ہندوستان کے وفاقی نظا

کا ایک خاکہ حسرت نے تیار کیا تھا مگر وہ عم

اعتبار سے گنجلک اور ناقابل عمل تھا جس

ظاہر ہوتا ہے کہ آزادی کا تصور تو ان کے ذہ

میں واضح تھا مگر انقلاب کا تصور خود ان کے

دل و دماغ میں کبھی روشن اور واضح نہ تھا

وہ روس کے اکتوبر انقلاب سے بھی متاثر نہ

اور ہندوستان میں اشتراکی نظام راج کو

کے موید بھی، جیسا کہ کمیونسٹ پارٹی میں ان

شمولیت اور درج ذیل شعر سے ظاہر ہوتا:

لازم ہے یہاں غلبہ آئین سویت

دو چار برس میں ہو کہ دس بیس برس میں

مگر یہ ”غلبہ آئین سویت“ ان کے مقصودانہ مرا

اور تہذیبی پس منظر سے میل نہیں کھاتا۔ ایک

طرف وہ اشتراکیت اور اسلام کو شیرو شکر بنا۔

کی پر زور و کالت کرتے تھے تو دوسری طر

صرف حسرت کی اپنی ذات تک محدود نہ تھے بلکہ ان کی شریکِ حیات نشاط النساء بیگم بھی اس میں برابر کی حصّہ دار تھیں۔ ان دونوں میاں بیوی نے مل کر آزادی کے لیے جتنی سختیاں جھیلیں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ جنگِ آزادی میں ہندوستانی عورتوں کا حصّہ بہت اہم ہے۔ کستور باگاندھی، کملا نہرو، زلیخا بیگم (ابلیہ مولانا ابوالکلام آزاد) سرجنی نائیڈو اور نشاط النساء بیگم کا نام اپنے نرم و استقلال کا بنا پر سرِ فہرست ہے۔

مولانا حسرت موہانی کی ذات میں بیک وقت فقر و استغناء، تصوف اور روحانیت، بے لوثی و بے نفعی اور حریت و انقلاب کا ایسا حیرت انگیز اجتماع تھا جسے بیسویں صدی کی کرامت کہنا چاہیے کیوں کہ پھر اس کے بعد جیشم فلک نے ایسا جوہر روزگار شغف نہیں دیکھا شاید قدرت نے وہ سانچہ ہی توڑ دیا ہو جس میں حسرت موہانی جیسے شخص ڈھلا کرتے تھے:

خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

جاگیردارانہ نظام کو من و من باقی رکھنے میں بھی انھیں کوئی تباہت نظر نہیں آتی تھی۔ وہ نظام حیدرآباد کے زبردست حامی تھے اور ان کو ہندوستان میں اسلامیت کا منظر سمجھتے تھے۔ روحانیت اور تصوف پر ان کو گہرا اعتقاد تھا اور ضعیف الاعتقادی بھی اس حد تک تھی کہ اگر ہندو گھوش اور سمبھاش چندر بوس کی موت پر یقین کرنے کو تیار نہ تھے۔ ان کو اس بات کا پختہ یقین تھا کہ سمبھاش چندر بوس زندہ ہیں اور وقت آنے پر نمودار ہو کر ہندوستان کی قیادت سنبھال لیں گے۔ حسرت کے مزاج میں اس قسم کے تضادات اتنے زیادہ اور اتنے مختلف النوع تھے کہ ان کی موجودگی میں ان کے یہاں انقلاب کے ایک مضبوط اور واضح تصور کی جستجو بہت دشوار نظر آتی ہے۔ وہ یقیناً انقلابی تھے مگر صرف آرزو کی حد تک اور ظاہر ہے کہ آرزوں سے تقدیریں نہیں پھرتیں جیسا کہ خود انھوں نے کہا ہے:

وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تقدیریں کہیں

آرزوؤں سے پھرتی ہیں تقدیریں کہیں

تاہم حسرت کا تصور انقلاب جوش کی طرح یکسر رومانی نہیں تھا، بلکہ اس کے اندر جوشِ عمل کی تیزی و دہرا کی بھی تھی کیوں کہ حسرت صرف شاعری نہیں تھے بلکہ سیاسی زندگی کے مرد میدان بھی تھے اور ملک کے عوام و خواص سے ان کا تعلق براہِ راست اور چہرہ بہ چہرہ تھا۔ انھوں نے انگریز کے جیل خانوں میں مشقت کی سختیاں اپنے مفرد جسم پر سالہا سال جھیلی تھیں۔ "مشاہداتِ زندان" کے نام سے انھوں نے جو کتابچہ تحریر کیا ہے اس کو پڑھنے سے جیل کی اذیت ناک زندگی کی تصویر نگاہوں میں پھر جاتی ہے۔ یہ شہائد اور مصائب

دہلی کی آخری شمع

"دلی کا یادگار مشاعرہ حسرت دہلی کی آخری شمع" مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم کے ادبی کارناموں میں سے ایک ہے۔ مرزا صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے ۱۹۰۷ء کے انقلابِ دہلی کے بعد انقلاب سے بے خبری آخری صبح تک سب کو کچھ اس انداز سے دکھائی کہ ایک جیتی جاگتی مصلحت آراستہ ہو گئی۔

"دہلی کی آخری شمع" کے پیش مناسبت مرزا فرحت اللہ بیگ لکھتے ہیں کہ مجھے بچپن سے شعرائے اردو کے حالات پڑھے اور سننے کا شوق رہا مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا خیال پیدا کرتی.... اتفاق دیکھ کر پڑنے قدیم کاغذات میں مجھے حکیم یون خان دہلوی کی ایک قلمی تصویر ملی۔ قلمی تصویر کا منشا تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا تو بھی محمد حسین آزاد مرحوم کے زیرِ نگین خیالی کی مصلحت شرا کی طرح ایک مشاعرہ قائم کر مگر ان لوگوں کے کلام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی جیتی پھرتی تصویریں دکھا۔ خیال میں رفتہ رفتہ جھٹکی ہوئی اور اس جھٹکی خیال نے ایک مشاعرے کا خاکہ پیش نظر کر دیا۔ آزاد نے "نیرنگ خیال" میں تاریخ کے اکثر مشاہیر کو لا جماعیا ہے چنانچہ اس دربار کی رونق نے مرزا فرحت اللہ بیگ کو اکسایا۔ دوسری طرف مولوی کریم الدین کے مشہور تذکرے طبعاتِ اشعار نے "بند" نے ایک مشاعرے کا پتہ دیا چنانچہ ان دونوں تحریروں کی روشنی میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے اس فرضی مشاعرے کی بنیاد رکھی۔ مولوی کریم الدین کا تذکرہ طبعاتِ اشعار نے بند ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تھا اور دہلی کی آخری شمع پہلی مرتبہ ۱۹۲۸ء میں کتابی شکل میں شائع ہوئی۔

دلی کے اس یادگار مشاعرے کا نیا اڈیشن ڈاکٹر صلاح الدین نے اپنے جامع مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ بعض ضروری حواشی اور فرہنگ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

مصنف : مرزا فرحت اللہ بیگ

مرتب : ڈاکٹر صلاح الدین

صفحات : ۱۳۷

قیمت : ۲۳ روپے

اردو اکادمی، دہلی سے طلب کریں



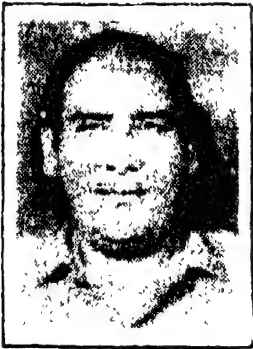
مہدی حسن کی آواز سن کر بعض اوقات یوں لگتا ہے کہ صاف و شفاف پانی کی جھیل میں ایک سنہرے پروں والی خوب صورت مچھلی دُور تک تیرتی ہوئی چلی جا رہی ہے یا بلند بام پہاڑوں سے اُترا ہوا ”جھرنّا“ گھنے جنگلوں سے ہو کر گزر رہا ہے۔ راجستھان اپنے ریتیلے میدانوں کے لیے خاصہ مشہور ہے مگر ان ریگزاروں کے ”لونا“ گاؤں (ضلع جھنجھون) میں ایک ایسا پھول نما پذیر ہوا جس کی خوشبو دُور دراز علاقوں میں پھیلتی چلی گئی۔ میرزا بانی کے بعد مہدی حسن دوسرے ایسے فنکار ہیں جو راجستھان کی عالمی شناخت بن چکے ہیں۔ مشہور فلمی اداکار دلیپ کمار نے تانگیشکر کو متعارف کراتے ہوئے لندن کے البرٹ ہال میں نثری شاعری کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرتے ہوئے کہا تھا کہ جس طرح ایک بچے کی مسکان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا، خوشبو کا کوئی وطن نہیں ہوتا اسی طرح تمام عالم کے لیے تانگیشکر کی آواز قدرت کا بیش بہا تحفہ ہے اگر یہی الفاظ مہدی حسن کی غزل گایکی کو مد نظر رکھتے ہوئے کہے جائیں تو تاثرات کی شدت میں کوئی کمی نہیں آ پائے گی۔ خود تانگیشکر مہدی حسن کے فن کی دلدادہ ہیں اور اُن کا یقین ہے کہ ”اسی فنکار کے گلے میں ”ساکشات“ سرسوتی کا قیام (نواس) ہے۔“ شاید مہدی حسن کی تعریف کے لیے اس سے زیادہ خوب صورت ہیرایہ بیان اب کسی کو میسر نہ آ سکے!

اردو غزل اپنی معنی آفرینی اور تہ داری میں

اپنی مثال آپ ہے لیکن مہدی حسن سے پہلے جتنے بھی غزل گایک ہوتے وہ غزل کے لغوی معنی کو دھیان میں رکھ کر ہی غزل گاتے رہے۔ بیشتر غزلوں کا انتخاب اس طرح کیا جاتا تھا کہ سامعین کی جمالیاتی حس کو بیدار کیا جائے اور انھیں حُسن و شباب کی دُنیا میں غرق کر دیا جائے مگر مہدی حسن سے اُن غزلوں کو گانے کی روایت شروع ہوئی جو کسی قدر سنجیدہ اور پر مغز کہی جانے کی مستحق ہیں۔ بلکہ پھلکی غزلوں میں ”ٹھہری انگ“ کے گانے کی چھاپ زیادہ سے زیادہ نظر آتی تھی لیکن مہدی حسن نے ”خیال گایکی“ کو غزل سے ہم کنار کیا اور دراصل غزل میں پوشیدہ معنوی تہ داری کا تقاضا بھی یہی تھا کہ غزل کو گانے کا وسیع CANVASS میسر آ سکے۔ مہدی حسن غزل کو شروع بالکل خیال گایکی کے انداز سے کرتے ہیں اُن کا آلاپ قدرے گھمبیر (سنجیدہ) اور مجوزہ راگ کا خوب صوتی سے احاطہ کرتا ہے۔ استھانی کے لیے اس قدر ”لمبیت“ (دھیمی) ہوتی ہے کہ بار بار اُستاد امیر خاں کی خیال گایکی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ مہدی حسن ”انتر“ (دوسرے مصرعے) کو بار بار اس طرح دہرانے لگتے ہیں کہ شعر میں پوشیدہ تصویر کھل کر سامنے آنے لگتا ہے۔ عام طور پر اشعار تحت میں مزہ دیتے ہیں ایک اچھا تحت پڑھنے والا شعر کی تمام تر خوبیوں کو آ جا کر کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مہدی حسن کی تھمی ہوئی لے میں غزل سرائی ایک خوب صورت نخت کا بھی مزہ دیتی ہے۔ مزید

وضاحت کے لیے مندرجہ ذیل اقتباس نقل کرنا مناسب لگتا ہے ”غزل کسی بھی راگ اور تال میں گائی جائے گانے والے کو ایسا انداز اپنانا ضرور ہے جس کے ذریعے اشعار میں چھپے ہوئے تصور اظہار پوری طرح سے ہو جائے۔ یہ الفاظ دیگر گلو کو شاعر کے احساسات سے پوری طرح ہم آہنگ ہو جانا چاہیے۔ مہدی حسن کا کہنا ہے کہ چاہے گانے کی لے قائم نہ رہے راگ بدل جائے مگر الفاظ کی ادائیگی پوری خوب صورتی سے ہونا ضرور ہے جس لفظ کا جیسا تلفظ ہے ویسا ہی غزل گانے وقت بھی قائم رہنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر محتسب کی خیر اونچا ہے اُسی کے نام سے اس مصرعے کو گاتے وقت لفظ ”محتسب“ کو اگر پوری توجہ کے ساتھ ادا نہ کیا جائے تو تال اور لے کی بندشوں کی وجہ سے گانے والا ”موجو تاسہ پڑھے گا“ لیکن مہدی حسن نے محتسب کو محتسب ہی پڑھا ہے اور یہی اُن کی غزل گایکی کی بڑی خوبی ہے۔“

(”غزل گایکی“ شاعر بھی، شمارہ ۹، جلد ۲، صفحہ مہدی حسن کی غزل گایکی کی امتیازی جیشید



شاہد میر

صدر شعبہ نباتیات، گورنمنٹ کالج،
ہانسوڑہ (راجستھان) ۳۲۷۰۰۱

کیا خدا ہے خدا جانے مجھ ساتھ وگرنہ
کافی ہے تسلی کو مری ایک نظر بھی (سودا)
مرسلہ: عبدالمنان ناگپوری (ناگپور)؛ جمنا
بھاگپوری (بھاگپور)؛ گلستاں افروز (بھاگپور)
محمد احسن عالم (پٹنہ)۔



دل اُس نے لیا مجھ کو ملی دولت دیدار
کیا ٹوٹ کا سامان ادھر بھی ہے (سودا)
مرسلہ: محمد رئیس (مغربی چپارن)؛ فراعین
اے نالہ صد افسوس جواں مرنے پر تیرے
پایا نہ تنک دیکھنے تیں روئے اثر بھی (سودا)
مرسلہ: محمد سرور بلیاوی (بلیا)۔
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کئی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ملک تو کہیں مر بھی (سودا)
مرسلہ: بی بی پروین نوشاد (بھاگپور)
عبد القدوس (سمتی پور)۔

ویرانے میں اک دن بھل آئیں گے شجر بھی
پھران میں نظر آئیں گے گل اور خر بھی
(ایم۔ قمر الدین)
مرسلہ: ایم۔ اے کریمی (گیا)؛ ہنس مکھ
(بھاگپور)؛ رضی عالم شاد آب سمتی پوری (دیوبند)
کہکشاں ظفر (سہرام)۔

کیا سمجھوں اسے ۶ وقت کی فوجی کفرانی
ہوتی ہے اگر شام تو ہوتی ہے سحر بھی
(ایم۔ قمر الدین)
مرسلہ: محمد انظر علی بنگالی (اعظم گڑھ)
غوثیہ تبسم (سہرام)؛ انصار زبیر اعظمی (اعظم گڑھ)
محمد نظام الدین عرف منا (بھاگپور)۔

اے زندگی اک ایسا کوئی دن بھی کہ جس میں
مجھ کو نہ ملے کوئی خبر اپنی خبر بھی
(ایم۔ قمر الدین)

لے شاعر موصوفے مطابق "نظر کی جگہ" بنگالی پر ملاحظہ

(رشید پور) کاشف رضا (واسع پور)؛ محمد فیصل اللہ
ضیائی (کانپور)؛ جاوید احمد خاں معصوم (پٹنہ)؛
محمد عارفین لطیفی (مغربی چپارن)۔

تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سپہ پوش
رہتا ہے صدا چاک گریبان سحر بھی (سودا)
مرسلہ: شبیر احمد نظیر (دارالعلوم دیوبند)؛
محمد رفیع ناشاد (کٹہار)؛ محمد ارشد عالم شہزاد (جبارپور)؛
اسعد اللہ جمالی (اعظم گڑھ)؛ میر شفقت علی وفار (گڑھ)
محمد قیصر امام (بھاگپور)؛ رحمن عرش (محبوب نگر)؛
محمد شکیل الرحمن (بھاگپور)؛ اجیت عمر (پٹنہ)؛
لڈن (مغربی چپارن)؛ ہاشم ہاشمی (دھنبا)؛ ہاشم
ہادی بہرائچی (دیوبند)۔

کس ہستی مویوم پر نازاں ہے توائے یار
کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی (سودا)
مرسلہ: محمد اسجد معروفی (دیوبند)؛ حسین احمد
مدھوبنی (دیوبند)؛ محمد عاصم (بیگوسرائے)؛ محمد
وجیب الدین توکمر (انسول)؛ محمد انعام الحق (بھاگپور)؛
سید اسرار احمد (تلنگڑہ)؛ محمد عقیس الرحمن (بھاگپور)؛
سید وقار احمد انعام (دھنبا)؛ شاہد علی بنارسی
(جے پور)۔

اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
تجھ چشم سے ٹپکے کہیں کوئی جگر بھی (سودا)
مرسلہ: فخرہ شبنم (دھنبا)؛ عبدالغفور
(بھاگپور)؛ محمد پرویز اختر محبوبی (سمتی پور)؛ محمد
شہزاد عالم ارشد (بھاگپور)؛ اسجد حسینی (علی گڑھ)؛
محمد منیر الدین کائنات (محبوب نگر)؛ بیگم کھٹ واحد (بہار)۔

ہم ہر مہینے یہ گزارش کرتے ہیں کہ قارئین اشعار
بھیجتے ہوئے مطروحہ مصرعے کی بجا اور ردیف قافیہ کو
ضرور ملحوظ رکھا کریں لیکن ہر مہینے سینکڑوں اشعار
ایسے موصول ہوتے ہیں جن کی یا تو بحر مختلف ہوتی
ہے یا ردیف قافیہ ناموزوں شعر بھی اچھی خامی تعداد
میں آجاتے ہیں۔ ظاہر ہے ان کے لیے اس کالم میں جگہ
نہیں نکالی جاسکتی۔

اس بار قارئین نے ایک اور سہل پسندی
دیکھائی۔ پچھلے مہینے ہم طرح اشعار کے لیے جو مصرعہ
دیباکیا تھا وہ سودا کا تھا اور اتفاق سے سودا کی جس غزل سے یہ مصرعہ
لیا گیا وہ فروزی کے "سرود رفتہ" میں شائع کی گئی تھی۔
اکثر قارئین نے اسی غزل کے اشعار نقل کر کے بھجوا
دیے۔ اسی زمین میں ایم قمر الدین صاحب کی
ایک غزل جنوری میں چھپی تھی کچھ قارئین نے اس
کے اشعار بھجوا دیے ہیں۔ اس کالم کا مقصد
آپ کے ذوق مطالعہ کو ہمیز کرنا ہے، اشعار کی تلاش
میں اچھے اچھے دواوین کا مطالعہ کیجیے، مرنے
رسائل کی فائلیں بھی کھنڈ گالیے اور مطروحہ مصرعے
کو سامنے رکھ کر بہتر سے بہتر شعر چنیے۔

موصولہ اشعار میں سے منتخب شعراء درج
ہیں:

گل پھینکنے ہے عالم کی طرف بلکہ شمر بھی
اے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی (سودا)
مرسلہ: مصوٰر عالم ناصر (لال باغ پٹنہ)؛
گنانا زفاطمہ (ابنگا گیا)؛ رضا حسین (مدھوبنی)؛
محمد سلیم انور (گیا)؛ محمد انظار اختر (سمتی پور)؛ محمد عزیز

مرسلہ: وصی احمد نعمانی (دہلی)، محمد تسلیم عرف سو (بھاگلپور)۔

بن کے کوئی فکر پہنچ عرش پر لیکن
مرہیں کے کوئی شعر مرے دل میں اتر بھی

(ایم۔ قمر الدین)
مرسلہ: محمد علی عرف بھولا (بھاگلپور)، یعقوب ناگڈو (سہرام)

یں میں وہ جسے چاہیے بھر پور نظار
ہ اور ہیں کافی ہے جنہیں "ایک نظر" بھی

(ایم۔ قمر الدین)
مرسلہ: محمد شکیل (بھاگلپور)۔

ن پھینکتے ہے یورپ کی طرف بلکہ مگر بھی
بے نیچر و سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: ابن غوری (ٹنگٹا)، وصی اللہ حبیب نعمانی (الآبادی)۔

یہ تو رگ رگ سے ہماری ہوتے واقع
وہ ہیں کہ پاتے نہیں اس بت کی کمر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: سہیل اختر آسی (منظرقور)، ولی اللہ حبیب نعمانی (الآباد)۔

س دل کے تعلق جو محبت سے بھرا ہو
ن درد کے صدقے جو ادھر بھی ہے ادھر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: سمیع اللہ (مغربی چیمپارن)، جمشیدہ وزیر (پٹنہ)۔

شوق ہیں ترے حور و ملک، جن و بشر بھی
نہ ہے خدا حسن تو پڑتی ہے نظر بھی

(داع دہلی)
مرسلہ: جابر حسین (مغربی چیمپارن)، طلحہ ارغالب (مراد آباد)۔

نا ہوں شب وصل کرتے دیر بڑی ہے
نہ کہیں شام کے ہمراہ سحر بھی

(امیر مینائی)
مرسلہ: نور محمد (مغربی چیمپارن)

کس کس کا گھبرائیے یارب، کرب و وصل
دشمن ہے مؤذن کی طرح مرغ سحر بھی

(امیر مینائی)
مرسلہ: منظور عالم نعمانی (مغربی چیمپارن)۔

کیا دیکھیں گے ہم جلوۂ محبوب کہ ہم سے
دیکھی نہ گئی دیکھنے والے کی نظر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: شمیم رضا (مغربی چیمپارن)۔

آئینہ ترے حسن کا دل بھی ہے جگر بھی
ہے ایک ہی صورت کا ادھر بھی ہے ادھر بھی

(امیر مینائی)
مرسلہ: حسنا احمد (مغربی چیمپارن)۔

کیا جانیے کیا حال ہے یاران عدم کا
اک عمر ہوئی ہے نہیں آتی ہے خبر بھی

(امیر مینائی)
مرسلہ: شبیر احمد (مغربی چیمپارن)۔

رخ عرش کی قندیل ہے قد شمع تجلی
اللہ کی قدرت کا تماشا ہے بشر بھی

(امیر مینائی)
مرسلہ: راشدہ بیگم (مغربی چیمپارن)۔

ہوتی ہی نہیں کم شب فرقت کی سیاہی
رخصت ہوئی کیا شام کے ہمراہ سحر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: محمد اسجد المعروفی (دیوبند)۔

مایوس شب ہجر نہ ہواے دل بیتاب
اللہ دکھائے گا تو دیکھیں گے سحر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: مسعود عالم ابن مجید اللہ (مغربی چیمپارن)

چاہت میں بنا غیر شریک اپنا پئے ظلم
جب جائیں بنائے وہ ہمارا سا جگر بھی

(نواب پوری)
مرسلہ: محمد فصاحت کوثر (سنہل)۔

اس دورِ بلا میں نہ محبت سے پکارو
دراصل اب اپنی نہ رہی مجھ کو خبر بھی

(محمد رفیع رضا)
مرسلہ: ایم کلیم آزاد (کٹہار)۔

ہیں منتظر فیض کرم تشنہ نگاہیں
اک جام مرے ساتی گھلام ادھر بھی

(عاقص بریلوی)
مرسلہ: شبیر احمد پروانہ (مدھونی)۔

اس صوبے کی رونق ہیں ترے گیسو و عاض
تو شامِ اودھ بھی ہے بنارس کی سحر بھی

(نذیر بناری)
مرسلہ: عبدالاول نعمانی (وارانسی)۔

اے چارہ گرد دیکھا ہے ان آنکھوں کیا کیا
جلتے ہوئے انسان بھی جلتے ہوئے گھر بھی

(عبد اللہ اسماعیل پوری)
مرسلہ: خوشنوفر خاں (بیگوسرائے)۔

جلووں کو ترے دیکھ کے جی چاہ رہا ہے
آنکھوں میں آنر آئے مرا کیف نظر بھی

(اکبر آبادی)
مرسلہ: غیاث الدین (دیوبند)۔

مت پوچھ کہ کیشت ہے محبت کا اثر بھی
جلتے ہی نظر رہتی نہیں اپنی خبر بھی

(عاقص بریلوی)
مرسلہ: علی احمد سہراوی (دیوبند)۔

لایا ہے عجب رنگ مرا سوز محبت
لو دینے لگے آج مرے زخم جگر بھی

(صابر علی صابر)
مرسلہ: صابر علی صابر (سہارنپور)۔

نکلا ہے سفر یہ تو سفر کا ہے قصا صفا
لازم ہے ترے پاس ہو کچھ رخت سفر بھی

(نہم نادر)
مرسلہ: محمد حامد (درہنگ)۔

ممکن ہے نگر ہی غلط انداز ہو لیکن
کانٹوں میں نظر آتا ہے ہم کو گل تر بھی

(حافظ غلام احمد فروغی)
مرسلہ: محمد اسماعیل انارکلی (کٹہار)۔

اشعار پر تنقید بجاہے مرے نقاد!
پڑ اس کے لیے چاہیے شاعر کی نظر بھی

(مناظر حسن شاہین)
مرسلہ: مظفر نصیب صدیقی (گیا)۔

اللہ رے بے تابی دل وصل کی شب کو
کچھ نیند بھی آنکھوں میں ہے کچھ کا اثر بھی

(ریس یگانہ چنگیزی)۔ مرسلہ: محمد سلیم الرحمن (ناگپور)۔

ہے جان کے ساتھ اور اک ایمان کا ڈر بھی ۔
وہ شوخ کہیں دیکھ نہ لے مرے اُدھر بھی (پگھلے پگھلے)

مرسلہ: محمد نعیم الرحمن (ناگپور)۔
تو بیچ میں رہ جائے تو یہ تیسری خطا ہے
جنت جسے کہتے ہیں اُدھر بھی ہے اُدھر بھی (افسر مٹھی)

مرسلہ: محمد نعیم الرحمن (ناگپور)۔
اغیار تو دنیا ہیں اٹھائے ہوئے سر پر
ہم بیٹھے ہیں اس طرح کہ اٹھنا نہیں سہی (اکبر آبادی)

مرسلہ: بشیر ابن شبیر (الآباد)۔
اب تو یہ مٹنا ہے کسی کو بھی نہ دیکھوں
صورت جو دکھادی ہے تو نے جاؤ نظر بھی (مغرور دی)

مرسلہ: محمد قیصر امام (بھاگپور)۔
دُنیا سے الگ کل بھی سفر میرا تھا روشن
دُنیا سے جدا اب ہے مری راہ گزر بھی (روشن بنائی)

مرسلہ: ایم افسر آرٹسٹ (وارانسی)۔
بیگناہ منزل ہے دل درپے منزل
ہاں کب ہے یہ لازم کہ دُعا میں ہو اثر بھی (مانی جاسی)

مرسلہ: م۔ آئین بھیلونی (مہسانہ)۔
کیا ایک ہی ڈورے میں بندھی انکی نزاکت
جب ہلتی ہے گردن تو چلتی ہے کسر بھی (داغ)

مرسلہ: تقدیس آفرین عتیق (حیدرآباد)۔
واعظ ہے صراط آپ کی گوبال سے باریک
دیکھ لے کبھی جادو ناسور جگر بھی (عزیز کھنوی)

مرسلہ: ناجیہ معظم (حیدرآباد)۔
لکھا ہوا مقدمہ میں ہے خیر بھی، شر بھی
اے صاحب تدبیر رہے اس پہ نظر بھی (عبد)

مرسلہ: شیخ عبداللہ عبد شید پوری
یوں آتشِ نفرت کو نہ پھیلائیے ورنہ
آجائے نہ شعلوں میں کہیں آپ کا گھر بھی

اللہ کرے خیر کہ مرغانِ چمن کو
طوفان کا خدشہ بھی ہے صیاد کا ڈر بھی
(جیل احمد فاطمی لیاوی)

مرسلہ: سید فصاحت حسین (بیگوسرائے)۔
کب اہل وفا ڈرتے ہیں تکمیلِ وفا سے
تلوار اٹھائی ہے تو ماضی ہے یہ سر بھی

(معین الدین درگھینائی)
مرسلہ: ظفر الحسن مہدی (بیگوسرائے)۔
ممکن نہیں تاریک رہے گھر شبِ بجران
روشن تری یادوں سے ہے دیوا بھی درجی

(شیم بیتاب لکھنائی)
مرسلہ: شاہ ندیم احمد شاداب شاہ فیلی (بیگوسرائے)۔
اک عمر کہ گزری ہے غریب الوطنی میں
کیا پوچھو ہو بتلاؤں کہ کیا ہوتا ہے گھر بھی (جینی)

مرسلہ: غلام جیلانی (چاکند، گیا)۔
شبِ نیم ہی تری یاد میں گریاں نہیں دوست
اشکوں سے ہے بھیکا ہوا دامنِ سحر بھی (شکستہ ہرن)

مرسلہ: نجم السحر (سہسرا)۔
درپیش تھا سحر کبھی پانی کا سفر بھی
جھوٹی نہ مگر ہم سے تری راہ گزر بھی

مرسلہ: ایم۔ انور حسین (کلی منڈی بنگال)۔
کیوں کہنے خیالات کی دُنیاؤں میں گم ہو
ہے تم کوئی سمت کا درپیش سفر بھی (بد نظیری)

مرسلہ: محمد علی (نیو دہلی)۔
دم توڑتے ارمان بھی بوسیدہ نظر بھی
رہزن ہو تو لے جاؤ یہ سامانِ سفر بھی (نورانی نور)

مرسلہ: پرویز عالم چمن (میرٹھ)۔
میں شہر نگاراں کے قریب آبی چکا تھا
دی دشت نے آواز کر دو کام اُدھر بھی

(پروفیسر عبدالرؤف)
مرسلہ: پرویز اختر وزیر (آسنول)۔
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
قافیہ ردیف

رہ جائے نہ پھیکا یہ کہیں رنگِ جنا کا
مل لیمو ہاتھوں پہ مرا خونِ جگر بھی
مرسلہ: آصفہ محمود (دیو)

بس جائے کسی روز یہ ویران سا گھر بھی
بھولے سے چلے آئے اک بار اُدھر بھی (ریحہ)

مرسلہ: سیدہ ماہ نور (سہ)۔
اب تک ہے مجھے یادِ درمِ عشق میں اے شان
کچھ کام نہ آیا تھا مرے دیدہ تر بھی

(صابرہ خاتون شان)۔
مرسلہ: فریضہ عمر (کیٹھ)۔
بدلے میں ملیں تیرے جو خورشید و قمر بھی
لینا تو کیا دیکھوں نہ انھیں ایک نظر بھی (صابرہ)

مرسلہ: محمد ذکی سرودش (سنہ)۔
غم رات پہ موقوف نہیں شہرِ شر میں
دل ڈوبتا رہتا ہے مرا وقتِ سحر بھی (مصدقہ)

مرسلہ: ظفر حسین بابا (کلکتہ)۔
اک طرف تماشا ہے یہ سورج کی نظر بھی
لائی ہے اگر شام تو دیتی ہے سحر بھی (ولی)

مرسلہ: مختار احمد (بیگوسرائے)۔
پچھان کی ہوا کر گئی شاخوں کو برہنہ
لے جائے گی یہ بادِ سموم اب کے سحر بھی (مصدقہ)

مرسلہ: رمیضا خانم (سہ)۔
ہے ایک ہی جلوہ ہوا اُدھر بھی ہے اُدھر بھی
آئینہ بھی حیران ہے آئینہ نگر بھی (مصدقہ)

مرسلہ: محمد علم الرحمن معرفت محمد عبدالمجید، قدوائی لودھ، مونس پور ناگ
"عقدہ" آخری نمبر کا شعر بھیجئے وائے کو اس سال کا جا رہا ہے
آئندہ کے لیے اس سفر کے پرانی پسند کے اشعار شائع

نام کے ساتھ اس طرح بھیجوائیں کہ آپ کا خط ہمیں ۱۲ اپریل تک ملے
مل جائے۔ ایک صاحب/صاحبہ ایک ہی شعر بھیجئے کی نکتہ کر
شعر پوسٹ کارڈ پر لکھ کر بھیجا جائے تو بہتر ہے۔ مقررہ
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
قافیہ ردیف

سرورق کے اندرونی صفحے کے لیے موصولہ عنوانات

مارچ ۱۹۸۸ء کے "ایوانِ اردو دہلی" کے اندرونی صفحے پر جو تصویر چھاپی گئی تھی، قارئین کی طرف سے اس کے بہت سے شعری اور نثری عنوانات آتے ہیں۔ تصویر کی مناسبت سے موزوں سمجھے جانے والے چند عنوانات ذیل میں شائع کیے جا رہے ہیں:

شعری عنوانات	اے کاش تم بھی سنتے مرنے غم کی داستان	گنگناتا پھر رہا تھا اک فقیر
لمتی بھی شانتی بھی جگنو کے گیت میں ہے	دیوار در کو حال کہاں تک سناؤں گا (غفر اقبال)	دھوپ رہتی ہے نہ سایا دیر تک (نواز دہلوی)
مرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے	مرسلہ: ایم۔ صابر سرگم، صاحب گنج	مرسلہ: واحد اختر اکیلا، صاحب گنج
مرسلہ: میر شفق علی وفا فیروز آبادی	ہمارے ضبط تمنا کی خیر ہو یا رب	نثری عنوانات
زل آس نے چھڑی مجھے ساز دینا (مفتی کھنوی)	کہ ساز دل پر غزل آج گارہا ہے کوئی (سلیم واصفی)	"ننگی دوپہر کا سپاہی" (افسانہ: سلام بن رزاق)
اعتراف رفتہ کو آواز دینا	مرسلہ: سید اقبال حسن ہاشمی، ٹونک	مرسلہ: شاذیر پروین، منشاؤل، بتیا، مغربی چپارن۔
مرسلہ: نوشاد احمد کریم (بتیا)، نثری فاطمہ	راستے دشوار تر ہیں پاؤں میں ہیں آبلے	"گاتا جائے نجارا" (ساتر لہریاوی کے گیتوں کا مجموعہ)
غنو، محمود انجم (ٹونک)، کامیاب ذکی (بدایوں) اور	دور ہے منزل، ٹھہریے دم ذرا لے لیجیے (کمار کمال)	مرسلہ: مظفر نصیب صدیقی، مفتح ڈٹو اور رفعت کریم درجنگ
سین احمد برکاتی (جے پور)۔	مرسلہ: محمد کاشف رئیس حامی، سہارنپور	"زرد پتوں کی بہار" (سفر نامہ: رام لعل)
کر فقیروں کا ہم بھیس غالب	غم بہتی کا سد کس سے ہو تجز مرگ علاج	مرسلہ: شہنواز خاں، سہسرام
اشائے اہل کرم دیکھتے ہیں	شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک (غالب)	"پت جھڑکی بہار" (عفت موہانی کا ناول)
مرسلہ: سید عبدالرحمن (پٹنہ)، نغمہ خانم	مرسلہ: فردوس کنول، سہسرام	مرسلہ: محمد شہزاد عالم، ارشاد بھگلپور
نیا (اور ممتاز حسین) مظفر پور)۔	کیسا دکھ ہے تیرے دل میں	"گمراہ مسافر" (محمد طارق کا افسانہ)
کل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	بستی بستی گانے والے (خسرو متین)	مرسلہ: ایم۔ اے۔ کریمی، آبگل
ماہوں اپنی شکست کی آواز	مرسلہ: کہکشاں ریاض، دہلی	"بہاریں چلی گئیں" (مائل ملیح آبادی کا ناول)
مرسلہ: محمد عارف انصاری (بھگلپور)	چھڑ اے دل کوئی پیری میں تو نغمہ ایسا	مرسلہ: محمد ارشاد عالم شہزاد، بھگلپور
محمد ریاض الدین (درجنگ)۔	لوٹ آتے جسے پھر سن کے جوانی میری	"نوحہ گر" (سلطان جمیل نسیم کا افسانہ)
نار سے نکلی ہے وہ دھن سب سنی ہے	مرسلہ: صابر علی صابر، سہارنپور	مرسلہ: غلام ربانی، چاکند
ساز پر بیٹی ہے وہ کس دل کو بند ہے؟	ضعف پیری جوڑھا موت کے پیغام چلے	"روزی کا سوال" (واجدہ تبسم کا افسانہ)
مرسلہ: طلعت پروین، پٹنہ	اگیا وقت سفر، صبح چلے، شام چلے (ریاض آبادی)	مرسلہ: قیصر ندیم، مظفر پور
یہی آنکھوں میں جواں خواب سجائے نکلا	مرسلہ: محمد کلیم انور، گیا	"سارے دن کا تھکا ہوا پُرسش"
بربط پر کوئی گیت سنانے نکلا	روح زخمی ہو تو بن سکتا نہیں جذبات	(صلاح الدین پرویز کا ناول)
(منظر حسن شاہین)	جب شکستہ ساز ہو تو نغمگی ممکن نہیں (محمد رفیع رضا)	مرسلہ: اسجد حسین علی گڑھ
مرسلہ: مناظر حسن شاہین، گیا	مرسلہ: شمع افروز، کیٹہار	"زندگی کے موٹر پر" (کرشن چندر کا افسانہ)
ہمارے دیش میں اک خوش نوا فقیر	مری تقدیر میں تنہائیاں ہیں	مرسلہ: محمد شاد اللہ، مظفر پور
اور اپنی دھن میں غزل خواں چلا گیا (فیض)	کسی مغل میں جی لگتا نہیں ہے (بیام فطوری)	
مرسلہ: شاداب، مظفر پور	مرسلہ: نظر حسن کریمی، آبگل	

"گلدستہ" پہلے نمبر پر شعری عنوان اور پہلے نمبر پر نثری عنوان چھپنے والے کو ارسال کیا جائے گا

ایسے محفلوں میں کوئی اہم تحریر بھی شائع ہوجاتی ہے۔
”سیفیہ پوسٹ گریجویٹ کالج بھوپال“

ہندوستان کے چند مشہور اداروں میں سے ایک
ہے۔ اس کالج کے شعبہ اُردو نے ”ارمغانِ سیفیہ“
کے نام سے یہ مجلہ شائع کیا ہے جس میں شامل بیشتر
تحریریں مقامی نوعیت کی حامل ہیں، لیکن ان
تحریروں سے بھوپال اور وہاں کے ادب پر کام کرنے
والے حضرات کو خاطر خواہ فائدہ ہو سکتا ہے۔

بھوپال کا گیسٹ میڈ ساری دنیا میں اپنی ہلاکت
اور تاراجی کے سبب ہمیشہ یاد رکھا جائے گا انسان کے
ہاتھوں انسانوں کی اس بربادی پر تاتف کا اظہار
دنیا سے تعلق رکھتا ہے، کیا گیا ہے، ”ارمغانِ سیفیہ“
میں ایک گوشہ گیسٹ میڈ یا قیامتِ صغریٰ کے نام سے
شامل ہے جس میں بھوپال سے تعلق رکھنے والے فنکاروں
نے اس واقعہ کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔
اس مجلے کا سب سے اہم حصہ یہی ہے۔ ایک چیز
اور ہے جو خاص طور پر متوجہ کرتی ہے اور وہ ہے

مجلے کے ابتدائی ۴۶ صفحات پر مشتمل ایک ”اہم“ جس میں
مرحوم دادا صاحب بانی سیفیہ کالج کی تصویر سے
لے کر کالج کے اعلیٰ منتظمین، اہم عہدیداران، لائقِ ستائش
ہو نہار طلباء و طالبات کی تصاویر کے علاوہ زندگی کی
مختلف جہات اور تعلیمی سرگرمیوں سے متعلق مضمون
پر کالج میں ہونے سیمینار اور تقریبات کے اہم موقعوں
پر لی گئی تصاویر ایک دستاویزی حیثیت رکھتی
ہیں۔ یہ مختصر سی اہم کالج کی پُر شکوہ تاریخی عمارتوں
کی سیر کراتے ہوئے آخر میں کچھ ایسے کھلاڑیوں سے
بھی ملاقات کرائی ہے جو عالمی شہرت کے حامل ہونے
کے ساتھ ساتھ آج اپنی سیاسی اہمیت بھی رکھتے
ہیں جیسے اسلم شیر خاں ممبر پارلیمنٹ وغیرہ۔

غرضیکہ ۲۷۸ صفحات پر محیط اس مجلے کے
مطالعے سے یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ جیسے قاری بذاتِ خود

سیفیہ کالج

(دکنی غزل) ڈاکٹر محمد انصار اللہ (اُردو غزل
دسویں صدی ہجری / سولہویں صدی تک)
پروفیسر محمد حسن (سنوڈا کی غزل گوئی)، پروفیسر
جگن ناتھ آزاد (اقبال کی غزل کا ابتدائی دور)
پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی (نئی غزل کے
پیش رو)، سید ضمیر حسن دہلوی (بہادر شاہ ظفر کا
غزل)، بیگم صالحہ عابد حسین (حالی کی غزل) اور
ڈاکٹر صلاح الدین (ذوق کا رنگِ غزل) کے
مضامین دعوتِ فکر دیتے ہیں مختصر اُردو غزل
کا بھرپور تجربہ ”اُردو غزل“ میں موجود ہے۔
کتاب کی کتابت اور طباعت اعلیٰ پایے کی ہے۔
سرورق نہایت دیدہ زیب ہے۔

— دلیپ بادل

ارمغانِ سیفیہ (کالج میگزین)

ترتیب: عبدالقوی دسنوی، ڈاکٹر محمد نعمان

اشاعت: اکتوبر ۱۹۸۶ء

ناشر: شعبہ اُردو سیفیہ پوسٹ گریجویٹ کالج

بھوپال (مدھیہ پردیش)

اُردو میں مختلف اسکولوں، کالجوں اور
دانش گاہوں کی سطح پر ہرسال علمی و ادبی مجلے
شائع کرنے کی روایت خاصی پرانی ہے۔ ان مجلوں
کا مقصد عام طور پر ان اداروں سے وابستہ
طلباء و اساتذہ کی ادبی کاوشوں کی پیش کش اور اپنے
ادارے کی کارکردگی کا اظہار ہوتا ہے کبھی کبھی

اُردو غزل

ترتیب: ڈاکٹر کامل قریشی

اشاعت: مارچ ۱۹۸۷ء

صفحات: ۳۴۰

قیمت: ۳۱ روپے

ناشر و تقسیم کار: اُردو اکادمی، گھٹا مسجد روڈ
دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

اگر دہلی ہندوستان کا دل ہے تو اُردو
اکادمی دہلی اس کی دھڑکن۔ یوں تو ہندوستان
کے دیگر صوبوں میں بھی اُردو اکادمیاں ہیں۔ جو
اُردو کے فروغ کے لیے کوشاں ہیں مگر اُردو اکادمی
دہلی کی بات کچھ اور ہی ہے۔ اُردو زبان کو عوام
تک پہنچانے اور مقبول بنانے میں اس نے
جو مثبت کام کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔

زیر نظر کتاب اکادمی کی طرف سے کیے
گئے ہندو پاک غزل سیمینار میں پڑھے گئے مقالات
پر مشتمل ہے۔ جس میں حرفِ آغاز (سید شریف الحسن
نقوی)، پیش لفظ (ڈاکٹر فلیق انجم) اور مقدمہ
(ڈاکٹر کامل قریشی) کے علاوہ اُردو کے صفِ اول
کے ادیبوں، شاعروں، ناقدوں، محققوں اور
استادوں کے مضامین شامل ہیں۔ کم کہیں بہت
کچھ کہہ جانا نقوی صاحب اور فلیق انجم صاحب کا حصہ
ہے کامل قریشی صاحب کا مقدمہ فکر انگیز ہے۔
آل احمد سرور (غزل کا فن) ڈاکٹر جاوید وشتشٹ

سینے لالچ کے پُر فضا ماحول میں رہ کر وہاں کی تہذیب و روہاں کے مزاج کا حصہ بن گیا ہو!

میکزین پر قیمت کی وضاحت نہیں کی گئی ہے۔

ایم۔ آر۔ قاسمی

شاہنامہ ہند

شاعر: سریر کاہری

صفحات: ۲۰۸

قیمت: ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ: ظفر ٹیک ڈپو جی۔ بی۔ روڈ گیار (بہار)

فردوسی کے شاہنامے اور حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کے بعد گیار (بہار) کے کہنہ مشق ماعر سریر کاہری (مرحوم) کا ”شاہنامہ ہند“ بڑی اہمیت کا کامیاب کوشش ہے۔ فردوسی کے ماہنامے میں افسانوی رنگ کے غلبے کی وجہ سے ریختی واقعات حقیقت سے دُور جا پڑے ہیں مگر سریر کاہری مرحوم نے اس شاہنامے میں جہاں ایک ہندوستان کے تاریخی واقعات کو فیضانِ ادب کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالا ہے وہیں ادریتِ ادا میں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹنے دیا ہے شاہنامہ زندگی جلدوں میں شائع ہوتا مگر مرحوم کی زندگی و وفات کی۔ پھر بھی دو جلدوں کے لیے مسودہ ان زندگی میں تیار تھا مگر اشاعت سے قبل و سری جلد کا مسودہ گم ہو گیا۔ پہلی جلد ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی جس کی اشاعت ۱۹۸۲ء میں دوبارہ عمل میں آئی۔ پہلی جلد میں والی مالابار کے مجرہ شقِ انفر دیکھنے سے لے کر سلطان شہباز الدین وری کے حملوں اور فتوحات کا بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے کچھ مضموعات

مجموعے میں جمہوریت، مزدور و مالک، سرفروش، دورِ حاضر، الیکشن کے جھڑپے، ہمارے لیڈر، جنتا کی فریاد، آزادی کے بعد، قتل عام اور غارتگری، قول و فعل کا تضاد، اقلیت اور اکثریت کا تضاد، بیوہ کی عی۔ وغیرہ اہم نظمیں ہیں چند نظموں سے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

ایک طرف تو اشتعال انگیز تحریروں میں بھی ہیں ایک طرف رحم و کرم کی لپ پتھر برس بھی ہیں ایک طرف ہے خانہ بربادی کی تعلیم پلید ایک طرف اُجڑے کھنڈر بسنے کی تدبیریں بھی ہیں۔ قول و فعل کا تضاد

ایک مضمیت ہو تو اپنے سر سے ملے آدی بیڑھ گئے گوروں سے بھی دو ہاتھ کالے آدی قتل عام و غارتگری

اُتر آیا ہے سارا ملک شغل قتل و غارت پر غلامی ہنس رہی ہے رُج آزادی کی راحت پر۔ آزادی کے بعد

اور سب کچھ ہاتھ آتا ہے اُس کے زور سے کونسل کی ممبری ملتی ہے اُس کے زور سے الیکشن

فریاد آؤ

کرچیں

مصنف: انور ندیم

صفحات: ۱۲۸

قیمت: ۱۵ روپے

ناشر: ہم لوگ پبلشرز شالنگھ۔ لکھنؤ

ایک حساس تخلیق کار اظہارِ ذات کے لیے جو کچھ کہتا ہے وہ سب انور ندیم نے کیا ہے اور جس میں کرب و بلا سے عام طور پر تخلیق کار

اس طرح ہیں۔
’اصحابِ رسول کا مالابار آنا اور بود و باش اختیار کرنا‘
راجا دہر کا جنگ کے میدان میں آنا اور مارا جانا
ہندوستان میں غزنوی حکومت، راجا جے پال کا
غزنی پر حملہ خواجہ معین الدین چشتی کا اجمیر آنا،
سلطان شہاب الدین غوری کی فتوحات وغیرہ۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ تاریخ کو ادب کا قالب پہنانے سے اس کی واقعیت متبدل ہو جاتی ہے مگر اہل سخن کو اس طرف خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ آج بھی اسی طرح مقبول ہے۔ حفیظ جالندھری شاہنامے کی بدولت ہی لافانی ہو چکے ہیں۔ اس لحاظ سے سریر کاہری مرحوم کی یہ کوشش نہ صرف اپنے آپ میں کامیاب ہے بلکہ آج کے شعرا کو اس ادھورے کام کی تکمیل کی طرف متوجہ بھی کرتی ہے۔

دو آتش

شاعر: سریر کاہری

صفحات: ۱۴۸

قیمت: ۳۰ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ اردو بازار، دہلی ۶

”دو آتش“ سریر کاہری (مرحوم) کا آخری شعری مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں مختلف موضوعات پر نظمیں ہیں اور بیشتر نظمیں سماج کی دقیانوسی اور جاہلانہ رولت کے خلاف جدوجہد کی عکاسی کرتی ہیں نظمیں نہایت سادہ اسلوب میں قاری کو دعوتِ فکر دیتی ہیں۔ کچھ نظمیں طویل بھی ہیں مگر مرحوم کا کارنامہ یہ ہے کہ قاری کی دلچسپی طویل نظموں میں بھی برقرار رہتی ہے۔ مذکورہ

کو گزرنا پڑتا ہے اس کی انتہا سے انور ندیم گذرے ہیں۔

”کرمیں“ کی داستان اپنے آپ میں دلچسپ ہی نہیں قابلِ عبرت بھی ہے۔

جنتِ لوح و قلم اس نے سجائی لیکن قلبِ فنکار دکھتا ہے جہنم کی طرح

یہ کہانی انور ندیم نے ایک فلم کے لیے لکھی تھی مگر انور ندیم ٹھہرے شاعر اور لاہروا انھیں فلم کے غیر یقینی کاروبار کے نشیب و فراز سے ذرا بھی واقفیت نہ تھی ان سے

یہ سب تو اس دل نے کرایا جو شاعری کے لیے بجلتا تھا، اس بدن نے کرایا جس میں اداکاری کی ملامتیں

رینگتی تھیں اور اس دماغ نے کرایا جو کہانیاں بناتا تھا۔ مگر فلم نگری میں اس سب کے علاوہ

ایک اور صلاحیت بھی درکار ہوتی ہے جو سب سے زیادہ ضروری ہے اور وہی غالباً لکھنوی تہذیب

کے پروردہ، نانیہال کی طرف سے جو کشش سے نسبت رکھنے والے اس انسانیت کے بُجاری میں

نہ تھی یعنی سُرکس بازی وہ غالباً SHOW BUSINESS کے پہلے سبق سے ہی واقف نہ

تھے نتیجتاً ۲۵ ستمبر ۱۹۸۲ء تک فلم مکمل نہ ہو سکی اور دس سال تک انتظار کرنے کے بعد جب یہ

یقین ہو گیا کہ فلم کا مکمل ہونا غیر یقینی ہے تو انھوں نے یہ کہانی ہمیں آپ سب کو سنا دی۔

کرمیں کی کہانی لکھنوی کی ایسی تہذیب کی کہانی ہے جس کی اکھڑی طنائوں کے اب نشانات

بھی مٹ چکے ہیں۔ امراؤ جان ادا کی کہانی اگر ایک طوائف سے زیادہ انحطاط پذیر دور کی تاریخ

ہے تو ممتاز کی کہانی بھی اس سے بکھرتے وجود کے ساتھ ہمیں اس معاشرے کی روداد سناتی ہے

جو ذہنی اور فکری طور پر بہت پیچھے جا رہا ہے۔ اردو ادب میں طوائف جنسی تسکین کے حصول

کا ذریعہ ہی نہیں تہذیبی علامت بھی رہی ہے۔ لکھنؤ کے تمام ہی مضافاتی علاقوں میں مخصوص

موقعوں پر طوائف کی شرکت ضروری تصور کی جاتی تھی۔ لکھنؤ کی اس تہذیب کو انور ندیم سے

قبل بھی فلم کا موضوع بنایا گیا ہے۔ مگر انور ندیم کا انداز دوسرے لوگوں کے مقابلے میں معروضی زیادہ

ہے۔ سچے تخلیقی کار کی طرح انھیں ہمدردی تو ہے مگر یہ ہمدردی ان سے حقائق کی پردہ پوشی نہیں

کرائی۔ یہی وجہ ہے کہ ممتاز کے بعد وہ اس کی بہن کے مستقبل کا عام فلموں کی طرح بہت

خوشگوار تصور پیش نہیں کر سکے بلکہ فلم کے اختتام پر ناز اور بھارتی بابو۔ ممتاز کے اس ناکردہ

گناہ کو جو سرفراز کی شکل میں، ناز کا مستقبل بنانے کی آخری ناکام کوشش کے طور پر ان کے پاس

تھا۔ لے کر بمبئی کی طرف کوچ کرتے ہیں جہاں نہ ان کی منزل کا کوئی تعین ہے، نہ ہی مستقبل کی

پریشانیوں سے وہ باخبر ہیں؟ ممتاز کا کردار ایک عورت کا بھروسہ پر

کردار ہے جو اپنی بہن کو ”کوٹھے“ کی دلدل سے نکالنے کے لیے نہ صرف اپنے محبوب بھارتی بابو سے اس

کی شادی کا پروگرام بناتی ہے بلکہ ایک لٹے پٹے امیر زادے سے شادی کر کے اسے سنوارنے کی

کوشش کرتی ہے۔ کہانی پر انور ندیم کی پکڑ بہت گہری

ہے جبھی تو وہ اپنے کلاؤں سے ایسے مکالمے لوائے جو فلموں میں چاند کو ”چھوٹے کا قصہ“ سے کسی طرح

کم نہیں۔ ”یہ بھی نہیں کہ حضرت داغ کی غزلیں ہی کوٹھے تک آئی ہوں اور تمیر وغالب کا کلام ہم

سے بچ گیا ہو، تم محفل میں پڑھو یا تنہائی میں، غزل تو سبھی کے دلوں کی زبان ہے۔“

ایک اور مقام پر انور ندیم کا قلم مشترک طرح کیسے کاری رقم لگاتا ہے۔

”بہت خوب آپ خواب دیکھ بھی سکتے ہیں اور دکھا بھی سکتے ہیں مگر میرا ہضم بالکل

ٹھیک ہے! بھارتی صاحب! مجھے خواب دیکھنے مرض نہیں ہے چوک میں ایسے بہت سے کوٹھے

ہیں جہاں کئی لڑکیاں اپنے حالات سے بھجوتا ہنیر کر سکی ہیں آپ کہیں بھی اپنے سپنوں کا کاروبار

کر سکتے ہیں۔“ کتاب کا سرورق دیدہ زیب ہے اور

لیتھو پراستی معیاری طباعت میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی۔

_____ اظہر فاروقی



ایوانِ اردو دیلی

اے ایچ۔ وھیلر کے

تمام اہم ریلوے

بک اسٹالوں سے

حاصل کیا جاسکتا

ہے

کردار کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے سرسید احمد خاں کے تعمیری کارنامے کا ذکر کیا اور کہا کہ اسی علی گڑھ نے شبلی، حسرت موہانی، اقبال سہیل بھی پیدا کیے، سرور صاحب نے یہ بھی کہا کہ ۲۳ مئی کو ٹیپو سلطان کی برسی ہے، جنگ آزادی کے شہیدوں میں ٹیپو سلطان کا بہت بڑا مقام ہے۔ اردو اکادمی کو ٹیپو سلطان کی یاد اس کی قومی خدمات کے شاہانہ شان منانا چاہیے۔

سیمینار کے موضوع اور مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر گوپی چند نارنگ، چیرمین سیمینار کمیٹی نے کہا کہ اگرچہ یہ موضوع نیا نہیں ہے لیکن آج کے سیاسی اور تہذیبی حالات نے جو سوالات پیدا کر دیے ہیں ان کے تناظر میں اس موضوع کے حوالے سے نئے سوال اٹھیں گے پروفیسر نارنگ نے تحریک آزادی میں اردو کا جو کردار رہا ہے اس کی تین ارتقائی کڑیوں کا ذکر کیا اور کہا کہ



کرنے کی ضرورت اس لیے ہے کہ لوگ اردو کی خدمات کو فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ اردو نے ہندوستان کی تاریخ کے ہر موڑ پر قومی فکر کا ساتھ دیا ہے اور گنگا جمنی تہذیب کی برکتوں کے جلوہ صد رنگ کو عام کیا ہے لیکن ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو اردو کی خدمات کو نظر انداز کر کے تنگ نظریہ تاویلیں پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اگر صرف لوگ گیتوں کو ہی لیا جائے تو اردو میں بہت بڑا سرمایہ ایسا فراہم ہو سکتا ہے جس میں سماجی حالات پر طنز بھی ہے، اور سیاسی واقعات پر تبصرہ بھی ہے۔ علی گڑھ تحریک کے مرکزی

تحریک آزادی میں اردو کا حصہ

ہندوستان کی تحریک آزادی میں اردو جو شاندار حصہ رہا ہے اور اس کے جتنے پہلو، جہات ہو سکتے ہیں ان پر اردو اکادمی، دہلی، جانب سے ایک سہ روزہ کل ہند سیمینار غالب بڑی، بستی حضرت نظام الدین اولیاء نئی دہلی میں ۲۹ فروری سے ۲۹ فروری ۱۹۸۸ء تک ہوا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اس سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ اس موضوع پر از سر نو غور

اردو اکادمی دہلی کی جانب سے روزہ کل ہند سیمینار تحریک آزادی میں اردو کا حصہ



وائس مے بائیں: سید شریف الحسن نقوی، ڈاکٹر تنویر احمد طوی، سید شہاب الدین دسنوی، پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر گوپی چند نارنگ

بنیادی کڑی حُب الوطنی کے جذبات ہیں جو مقامی بھی تھے اور ملک گیر بھی، مثلاً وجہی یا ولی نے دکن و گجرات کی تعریف میں جو کچھ کہا ہے وہ مقامی ہے لیکن دیوان زادہ میں شاہ حاتم نے پورے ہندوستان کا تصور پیش کیا۔ گویا ملک کی سیاسی و تہذیبی سالمیت و وحدت کا تصور اردو شاعری میں شروع سے ہی ملتا ہے۔ دوسری ارتقائی کڑی کی مثال انھوں نے کلاسیکی غزل کے اشعار سے دی جن میں انگریز دشمنی کے جذبات کا اظہار ملتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے راجہ رام نارائن موزوں، آبرو، میر تقی میر، سودا، مصحفی اور جرأت کا بالخصوص حوالہ دیا جن کے کلام میں انگریزوں کے خلاف کھلے ہوئے اشارے ملتے ہیں۔ پروفیسر نارنگ نے مزید کہا کہ تیسری ارتقائی کڑی وہ واضح سیاسی تصور ہے جو بغاوت ۱۸۵۷ء یعنی پہلی جنگ آزادی کے بعد ملنے لگتا ہے جس کا اظہار حالی اور آزاد کی حُب الوطنی کی نغموں سے ہوتا ہے پھر کانگریس کے قیام کے ساتھ یہ سیاسی قومی شعور اردو شاعری، اردو فکشن اور اردو صحافت میں عام طور پر ملنے لگتا ہے۔ اس میں اقبال، درگا سہائے سرور اور چکبست جیسے نظم گو شعرا کا بھی حصہ ہے۔ حسرت موہانی اور محمد علی جوہر جیسے غزل گو شعرا کا بھی اور ابوالکلام آزاد جیسے شعلہ بیان خطیبوں اور نیشنلسٹ، قومی رہنماؤں اور صحافیوں کا بھی۔ افتتاحی اجلاسوں کی صدارت دار المصنفین کے رکن اور انجمن ترقی اردو ہند کے نائب صدر سید شہاب الدین دسنوی نے کی۔ خیر مقدمی کلمات اردو اکادمی، دہلی کے سکریٹری سید شریف الحسن نقوی نے ادا کیے اور آزادی کی چالیسویں سالگرہ کے سلسلے میں اردو اکادمی کے دیگر پروگراموں اور منصوبوں کا ذکر بھی کیا۔

دوسرا اجلاس چائے کے وقفہ کے بعد

پروفیسر نذیر احمد کی صدارت میں شروع ہوا اس اجلاس میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے تحریک آزادی کے سماجی اور معاشی اسباب و علل پر روشنی ڈالی اور دو ماخذ کا حوالہ دیتے ہوئے وضاحت کی کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ یہ اسباب مذہبی تھے لیکن مذہبی سے زیادہ ان کی جڑیں معاشی اور سماجی تھیں۔ دوسرا مقالہ مولانا آزاد لائبریری کے جناب محمد ضیاء الدین انصاری نے ”ہندوستان کی آزادی میں علی گڑھ تحریک کا علمی و ادبی حصہ“ پر پڑھا۔ دونوں مقالوں پر فکرائیگر بحث ہوئی۔



دوسرے دن کی پہلی نشست کی صدارت جو مقالہ خوانی کی دوسری نشست تھی، جناب کوثر چاند پوری نے فرمائی۔ پہلا مقالہ جناب کاظم علی خاں نے ”تحریک آزادی اور لکھنوی ادب“ پر پڑھا، انھوں نے انگریزی حکومت کی سیاسی چالوں اور دھاندلیوں کا شکار ہونے والی اودھ کی حکومت کے زوال کی اجمالی داستان کے بیان کے بعد، لکھنؤ کے شاعروں نے بدیسی سرکار کے مظالم کے خلاف جس طرح اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے اس کی متعدد مثالیں دے کر لکھنوی ادب اور تحریک آزادی ہند کے تعلق پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے ناسخ اور جان صاحب کے بعض غیر معروف اشعار کا حوالہ بھی دیا اور فتح محمد طائب کی مثنوی ’تواریخ احمدی‘ ۱۲۸۰ھ کا بھی تعارف کرایا جس میں مولوی احمد اللہ شاہ کی انگریزوں کے خلاف معرکہ آرائیوں کی تفصیل نظم کی گئی ہے۔ دوسرا مقالہ ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے ”اردو کی اٹھان میں سیاسی اور تہذیبی آزادی کی اُمنگیں“ کے عنوان سے پڑھا۔ انھوں نے وضاحت کی کہ اردو زبان اپنے مزاج اور ساخت کے اعتبار سے ایک آزاد

خیال اور سیکولر زبان ہے۔ موجودہ عہد میں تو نظر اور متعصب حضرات اردو کے قومی اور اشتی پسندانہ کردار کو نظر انداز کر کے اردو کے خلاف را پھیلا رہے ہیں، دراصل وہ ہندوستان کے دوسرے نہیں دشمن ہیں۔ اس نشست کا تیسرا اور آخری مذا دیوان ظفر بیامی نے ”اردو اور تحریک آزادی۔ فکری اور نظریاتی رشتے“ کے موضوع پر پڑھا۔ انھوں نے کہا کہ تحریک آزادی کے تمام کرداروں نے اُرا کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کیا مثلاً اردو ہی پر علاقے کرام نے جہاد آزادی کے حق میں فتاوے جاری کیے آریہ سماجیوں نے بھی ہندو اصلاحی تحریکوں کے لیے اردو کو اپنا نیر قومی دھارے کی کانگریس کے علاوہ بھگت سنگھ، اشفاق اللہ اور رام پرشاد بسمل جیسے مجاہدین آزادی نے بھی اردو ہی میں ترانے گائے دیوان ظفر بیامی نے مزید کہا کہ اردو زبان نے کسی بھی دوسری ہندوستانی زبان کے مقابلے میں سب سے زیادہ عکاسی ملی جلی تہذیب کی کی۔ ہندو مسلم اتحاد پر بھی سب سے زیادہ زور اردو ہی نے دیا۔

مقالوں کی تیسری نشست پروفیسر مسعود حسین خاں کی صدارت میں ہوئی۔ پہلا مقالہ پروفیسر سیدہ جعفر نے شعراے حیدر آباد پر پڑھا۔ انھوں نے وضاحت کی کہ شعراے حیدر آباد کو صرف انگریزوں کا سامنا نہیں تھا بلکہ ان کی لڑائی دہلی ملکیت کے خلاف بھی تھی اور بدیسی سامراج کے خلاف بھی۔ شعراے حیدر آباد نے آزادی اور انقلاب کی اس روایت سے تقویت حاصل کی جو تلنگانہ تحریک تک پہنچتی ہے ایسے مشاعروں میں مخدوم، شاہد صدیقی سلیمان اریب قابل ذکر ہیں۔ کرشن چندر کے ناول ”جب کھیت جائے“ کا پس منظر بھی تلنگانہ تحریک ہی ہے۔ پروفیسر قمر رئیس نے

حسن نے کی اس اجلاس میں ایم حبیب خاں نے اپنا مقالہ ”اردو صحافت ۱۸۵۷ء تا ۱۹۴۷ء“ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو صحافت اپنی ابتدا سے ہی بے باک اور حق و صداقت کی امین رہی ہے۔ ان کے مطابق اردو کی صحافت اور اس کی تاریخ ہی جدوجہد آزادی کے اظہار سے جنم لیتی ہے۔ حبیب خاں نے زور دے کر کہا کہ اردو صحافت ہی صحیح معنوں میں ہماری قومی تحریکات اور جدوجہد آزادی کو عوام تک پہنچانے کا موثر ذریعہ رہی ہے۔ صدر جلسہ پروفیسر محمد حسن نے ”اردو ادب میں آزادی کا تصور“ پر اپنا بھرپور مقالہ پیش کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ ہماری زبان ابتدا سے ہی تصور آزادی سے معمور ہے۔ آزادی کی جڑیں اس کے خمیر میں بیوست ہیں۔

سہ روزہ سیمینار کے اختتام پر سیمینار کے چیرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ایک بائج نکاتی ریزولوشن پیش کیا جس کی سیمینار کے شرکاء اور سامعین نے پُر زور تائید کی۔

ریزولوشن

۱۔ شہید ٹیپو سلطان کا یوم شہادت ۲۳ مئی ہے۔ ان کی یاد اردو اکادمی کو قومی نوعیت کا مذاکرہ یا جلسہ کر کے منانا چاہیے۔ ٹیپو سلطان کی بے مثال قربانی نے اردو شاعروں اور ادیبوں کو ہمیشہ متاثر کیا۔ اس بارے میں تنقیدی تحقیقی کتاب شائع کرنا بھی مناسب ہوگا۔

۲۔ تحریک آزادی کے سلسلے میں اردو رسائل اخبارات، کتابچوں اور کتابوں میں شائع ہونے

تین عناصر اندیشہ، تشویش اور احتجاج ہیں۔ ڈاکٹر انیس نے اکبر کے ان تینوں رجحانات کے لیے ان کی شاعری سے دلیلیں دیں۔ انھوں نے اکبر کے وسیلے سے اس عہد کی سیاسی اور اقتصادی صورت حال کا جائزہ بھی لیا اور گاندھی جی کے فکری اور عملی اقدامات کا اثر نیز اکبر کے عہد پر اس کے مثبت اثرات کا احاطہ بھی کیا۔ اپنے مقالے کے اختتام پر انھوں نے اکبر کی شاعری کے ذریعے پیدا ہونے والی اقتصادی، سیاسی اور معاشرتی بیداری کی سمت بلیغ اشارے کیے۔ اس نشست کا دوسرا مقالہ پروفیسر شبیب الحسن کا تھا۔ انھوں نے کہا کہ اردو زبان و ادب کا آزادی کی جنگ میں جو کردار رہا ہے وہ بہت ہی وقیع اور لائق ستائش ہے مگر تحریک آزادی نے اردو زبان و ادب کو جو نئی روح اور اسالیب کے خون سے پیکر عطا کیے ہیں وہ بھی کچھ کم لائق تحسین و ستائش نہیں۔ انھوں نے کہا کہ تحریک آزادی نے اردو زبان کو نیا لب و لہجہ نئے الفاظ اور پُرانے الفاظ کی نئی تعبیرات سے روشناس کرایا۔ اس اجلاس کا آخری مقالہ جناب حیات اللہ انصاری نے پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے جدوجہد آزادی کو نہ صرف اپنی تخلیقات کے ذریعے آگے بڑھایا بلکہ وہ خود اس جنگ میں گاندھی جی کی قیادت میں شریک رہے۔ انھوں نے اردو کے مختلف شعرا کے کلام سے مثالیں پیش کیں۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے اپنے صدارتی خطے میں کہا کہ اردو کے سرمایے میں عوام کی کوششوں اور ان کے کارناموں کی گونج کم سنائی دیتی ہے ہمیں چاہیے کہ ان کے کارناموں کو بھی ہم اپنی زبان و ادب کا حصہ بنائیں۔ آخری نشست کی صدارت پروفیسر محمد

ایکب آزادی اور پریم چند پر اپنا مقالہ پڑھا۔ انے ”سونروطن“ کی کہانیوں سے لے کر پریم کے آخری زمانے کے افسانوں اور ناولوں تک مزہ لیتے ہوئے وضاحت کی کہ پریم چند تحریک آزادی کے ہر موڑ پر اس کے نقیب رہے۔ ان کا تھا کہ سچا ہندوستان دیہات میں آباد ہے اس میں نہیں۔ چنانچہ وہ ہمیشہ عوامی تحریکوں سے وابستہ رہے، سول نافرمانی اور خلافت کا بھی انے ساتھ دیا وہ ہندو مسلم اتحاد کے زبردست تھے۔ انھوں نے پریم چند پر گاندھی جی کے کا ذکر بھی کیا۔ جناب شہاب الدین دسنوی ریکب آزادی کے تین دور میں اردو کا حصہ ان سے مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ جنگ خواہ ہو یا آئینی، اسے ہر حال میں تین منزلوں سے بڑتا ہے ایک دور عوام میں بیداری پیدا کرنے ہے، دلوں میں جوش پیدا کرنے اور ہونے ننگ کے اسباب و علل کی معقولیت نے کا۔ اس کے بعد جنگ کی تیاریاں کی جاتی ران سب کے بعد جنگ کی کاروائی عمل میں آتی۔ اردو زبان و ادب ان تینوں مدارج میں ستان کی تحریک جنگ آزادی کو مثبت اور رخ دیتا رہا ہے۔



اس سہ روزہ سیمینار کی مقالہ خوانی کی نشست ۲۹ فروری کو ڈاکٹر ظ۔ انصاری رت میں ہوئی۔ اس اجلاس کا پہلا مقالہ نبیس اشفاق نے اکبر کی شاعری میں تحریک کا انکاس کے عنوان سے پڑھا۔ انھوں نے مزید اور مزاحیہ شاعری کو تین حصوں میں لیا ان کے مطابق اکبر کی شاعری میں تین عناصر کی کارفرمائی دکھائی دیتی ہے۔

سب سے پہلے نواحِ دہلی کی بولیوں کا سروے کیا جانا چاہیے۔

چائے کے وقفے کے بعد سیمینار کا پہلا اجلاس شروع ہوا اس میں شمیم حنفی، ڈاکٹر عتیق اللہ، پروفیسر یوسف سرمست نے مقالے پڑھے۔ ابتدائی دو مقالوں میں لوک ادب، عوامی ادب اور لوک گیتوں کے عوامی کردار کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی گئی۔ ڈاکٹر یوسف سرمست نے قدیم دکنی اردو میں عوامی ادب اور عوامی عناصر کی نشاندہی کی۔ ۱۷ فروری کی صبح دس بجے سیمینار کا

دوسرا اجلاس شروع ہوا۔ اس کی صدارت پاکستانی ادیب و شاعر ڈاکٹر وزیر آغا نے کی ڈاکٹر ابراہیم فیض اور ڈاکٹر ابوالفیض سحر نے دکنی زبان کی لوک کہانیوں اور لوک گیتوں پر مقالے پڑھے۔ ڈاکٹر ابوالفیض سحر نے کہا کہ قدیم دکنی دور میں اردو شاعری، عوامی بول چال، محاورات اور عوامی زندگی کے تجربات سے بہت قریب تھی۔ بعد میں فارسی ادبیات کے زیر اثر اور زبان کی معیار بندی کے نتیجے میں عوام کی زندگی سے اس کا رشتہ کمزور پڑ گیا۔ ڈاکٹر کنول ڈباٹیوی نے اردو میں خیال اور نوٹشکی کے موضوع پر اپنا مقالہ پڑھا۔ انھوں نے کہا کہ خیال کے ہمدان سے نوٹشکی کی صنف نے جنم لیا انھوں نے عوامی عقیدوں اور توہمات کی ترجمانی کرنے والی اصناف مثلاً نور نامہ، فضائل نامہ، قصہ دانی حلیمہ وغیرہ کا بھی ذکر کیا اور کہا کہ یہ منظوم عوامی گیت لاکھوں مسلمانوں کے مذہبی جذبات کی تسکین کا باعث رہے ہیں۔ علی جواد زبیدی نے اپنے مقالے میں کہا کہ گیتوں، دوہوں، اندر بھاؤ اور نوٹشکیوں کی شکل میں ایک بڑا ذخیرہ عوامی

شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی اعانت سے سمینار ہوا جس کے افتتاحی اجلاس میں صدر شعبہ پروفیسر قمر رئیس نے کہا کہ ملک کی دوسری زبانوں کی طرح اردو میں بھی عوامی ادب کا قابل قدر سرمایہ موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ اردو کے عالموں اور نقادوں نے اس کی تحقیق اور تدوین کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی۔ انھوں نے کہا کہ اردو زبان و ادب کی ہمہ گیر مقبولیت اس بات کا ثبوت ہے کہ اس زبان کی جڑیں ہندوستان کی تہذیب میں دُور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ لیکن آج جب بعض حلقوں کی طرف سے اردو کو شہری اشرافیہ کی زبان کہا جا رہا ہے اس کی ضرورت ہے کہ ہم اردو کے عوامی ادب کی تحقیق و تلاش کر کے اردو کے بنیادی عوامی رشتوں کو دریافت کریں اور اردو کے عوامی ادب کو اردو ادب میں اس کا جائز مقام دلائیں۔

دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر وائس چانسلر پروفیسر کے۔ ڈی۔ گنگ راؤ نے اردو زبان کی شیرینی، مقبولیت اور جنگِ آزادی میں اس کے گراں قدر حصے کا ذکر کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہم کسی بھی زبان کے اصل کردار کو اس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم اس کے عوامی ادب کے سرمایے کا تنقیدی جائزہ نہ لیں، اس اجلاس کی صدارت پروفیسر آل احمد سرور نے کی اور کلیدی مقالہ ڈاکٹر محمد حسن نے پڑھا۔ دونوں نے زور دے کر کہا کہ عوامی ادب کو نظر انداز کرنا اپنی جڑوں سے کٹنے کے مترادف ہے۔ انھوں نے کہا کہ بعض تاریخی حالات اور شراف پرست ذہنیت کے زیر اثر اردو میں عوامی ادب کو ہمیشہ حقارت آمیز نظر سے دیکھا گیا جو صحیح رویہ نہیں ہے۔ پروفیسر سرور نے کہا کہ شعبہ اردو کے طالب علموں کے ذریعے

والی جن نظموں، مضامین، اداروں اور دیگر تحریروں کو انگریز سرکار نے ضبط کیا تھا اور ان میں سے جو نیشنل آرکائیوز دہلی، برٹش میوزم، انڈیا آفس، دیگر یورپی ذخائر، نیز ریاستی آرکائیوز میں اب تک محفوظ ہیں۔ تاریخی اور قومی اہمیت کے اس نادر سرمایے کو ایک بار مرتب و مدون کر کے اردو اکادمی دہلی کو باقاعدہ سلسلہ کتب کے طور پر شائع کرنا چاہیے۔

۳۔ تحریکِ آزادی کے سلسلے میں اردو میں شائع ہونے والا بہت سا تاریخی اور ادبی میٹرل اب نایاب ہے، اس میں سے بھی خاص خاص تحریروں، کتابوں کو نئی ترتیب و تدوین کے ساتھ ایک سلسلہ کتب کے طور پر شائع کرنا چاہیے یہ کام بھی اردو اکادمی اپنے ہاتھ میں لے سکتی ہے۔

۴۔ مندرجہ بالا کتابوں میں سے بعض کو اردو اکادمی خود یا ہندی اکادمی، دہلی سرکار کی مدد سے دیوناگری میں بھی شائع کرے تاکہ اردو کی نہایت اہم قومی اور سیاسی خدمات سے ہندی پڑھنے والے بھی پوری طرح آگاہ رہیں۔

۵۔ تحریکِ آزادی سے متعلق بہت سے ترانے اردو میں لکھے گئے۔ اسی نظمیں اور ترانے اردو سے جڑی ہوئی بولیوں، مثلاً گھڑی، ہریانی، برج، راجستھانی، اودھی وغیرہ میں بھی ملتے ہیں۔ انھیں بھی کتابی شکل میں اردو اکادمی کی جانب سے شائع کرنا چاہیے۔

اردو میں عوامی ادب کی روایت

۱۴ فروری ۱۹۸۸ء سے مذکورہ موضوع پر

بنیاد غالب ہے اس لیے کہ اس کا آغاز صحیح معنوں میں ۱۸۰۰ء کی آس پاس لٹورال کی کتابوں سے ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو نے برج، اودھی، مراٹھی، تیلگو اور کٹر کے علاقوں میں بھی اپنی جگہ بنائی اور وہاں اردو کے لاکھوں بولنے والے پیدا ہو گئے۔ شہروں کے علاوہ ہزاروں قصبات میں بھی یہ زبان زندہ بولی کی حیثیت سے رائج ہے۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اردو کے عوامی گیتوں کی ابتدا کا سنہ ۱۸۵۰ء کے سرانجام اور برہنہ نسخے کی تفصیل بتاتے ہوئے اس پر زور دیا کہ ان کی بیشتر پھیلائی تبدیلی کے عمل سے گزرنے کے باوجود ان کی ہی ہیں۔ ابراہیم یوسف نے ۱۹ ویں صدی کے آخر میں لکھے اور کھیل جانے والے بے شمار ڈراموں کے حوالے سے بتایا کہ ان ڈراموں میں عوامی زندگی اور عوامی تہذیب کی شمولیت سے ہی ہمہ گیر مقبولیت کا وصف پیدا ہوا۔

سیمینار کے پانچویں اور آخری اجلاس میں پروفیسر عقیل رضوی نے کہا کہ اردو میں عوامی فقوں اور عوامی گیتوں کا سرمایہ متنوع و متنوع ہے اتنا ہی اسے نظر انداز کیا گیا ہے۔ جناب رشید حسن خاں نے اردو میں پھیلاؤ کے سرمایے اور ان کی قدر و قیمت پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ پھیلاؤ بالعموم بچوں کے ذہن میں تیزی اور برائی پیدا کرنے کے لیے لکھی جاتی تھیں اور مختلف علاقوں اور زمانوں سے گزرتے ہوئے ان میں لفظی تبدیلیاں ہوتی رہتی تھیں۔ ابوالفیض عثمانی نے چاربت کے عوامی کردار پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ رام پور اور ٹونک کی بستیوں میں یہ صنف بہت مقبول رہی ہے۔ چاربت کی کوئی بندھی ٹکی ہست نہیں ہے اس کے وزن اور قافیوں کا نظام بدلتا رہتا ہے لیکن اس کا بڑا وصف یہ ہے کہ اسے گایا جاسکے یہ عوامی صنف اس

گیت ڈولہا اور ڈولہن کو سجانے اور سنوارنے کے موقع کے لیے ہیں اور سب سے آخر میں جھومر گایا جاتا ہے۔ نوجوان اور نوبیاہتا لڑکیاں جھومر کے گیت گاتی ہوتی خود بھی جھوم جاتی ہیں۔ ان کے علاوہ برہ کے گیت، چیت اور بیساکھ کی رومانی راتوں کے گیت، سندھی زبان کے اسکا لڈاکٹر ایم۔ اے۔ جیٹلی نے اردو کے محاوروں اور کہاوتوں کے عوامی کردار پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے کہا کہ کہاوتیں ہر زبان میں عوام کے تجربات کا حاصل ہوتی ہیں اس لحاظ سے اردو بڑی مالا مال ہے کہ اس میں کہاوتوں اور محاوروں کا سرمایہ بہت تنوع ہے۔ چندر شیکھر نے ہریانہ کے لوک گیتوں کا مطالعہ پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہریانوی زبان اردو سے بہت قریب ہے اور ہریانوی زبان مختلف لہجوں کی مخلوط زبان ہے۔ یوں بھی عوامی گیتوں کی زبان ملی جلی زبان ہی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مجیب الاسلام نے کہا کہ اردو کا خمیر دینا اٹھا اور ٹھیکہ اردو کے بہترین نمونے دہلی کے عوامی گیتوں میں ملتے ہیں ان میں بہت سے گیت ایسے بھی ہیں جو دہلی سے باہر گئے اور وہاں مقبول ہوئے۔

۱۸ فروری کی صبح دس بجے سیمینار کے چوتھے اجلاس کا آغاز ہوا پروفیسر مسعود حسین خاں نے اپنے مقالے میں کہا کہ اردو کے دو روپ ہیں ایک بالائی دوا بے کے علاقے میں رائج رہا ہے اور دوسرا گنگاپار کی کھڑی بولی ہے جو روہیل کھنڈ کے علاقے میں بولی جاتی رہی ہے اور جو اردو سے قریب ترین ہے۔ انھوں نے سانی شواہد کے ذریعے بتایا کہ گزشتہ سات آٹھ سو سال سے دہلی اور دوا بے کے علاقوں میں جو زبان عوام کے میل جول سے پرورش پاتی رہی ہے اور جس کی بنیاد کھڑی اور ہریانوی پر ہے وہ اردو ہی ہے جب کہ جدید ہندی میں یہ

ادب کا ایسا ہے جس کے سنجیدہ مطالعے کی ضرورت ہے، تحریک آزادی کے مختلف مرحلوں میں ایسے بے شمار نیت تصنیف ہوئے ہیں جو گائے جاتے تھے اور جو تنگ آزادی میں عوام کے حوصلے بڑھاتے تھے۔ ایسے نیتوں کو بھی تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر میٹو بوی نے گجرات اور مہاراشٹر کے علاقوں میں گائے جانے والے عوامی گیتوں کا احاطہ کیا اور مثالیں دے کر نایا کہ اردو کا عوامی ادب کسی ایک علاقے تک محدود نہیں بلکہ پورے ملک میں پھیلا ہوا ہے اور اس میں ہر علاقے کے محنت کش اور غریب انسانوں نے دکھ سکھ کی کہانیاں چھپی ہوئی ہیں۔ پروفیسر ویا ثرنی نے اردو میں لوک ادب کی روایت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان کا کردار چوں کہ شہری ہا ہے اس لیے اس میں دیہات میں پیدا ہونے والے ایک ادب کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی۔ عوامی ادب بولیوں کے اثر سے مرتب ہوتا ہے۔ اردو کے ادب میں بھانڈوں کی نقلوں اور ڈرامے کی راجی شکوں کو بھی اہمیت حاصل رہی ہے شادی باہ کے گیتوں میں عوامی جذبات کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے ڈاکٹر وزیر آغا اور انور سدید نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ اردو کے عوامی ادب برصغیر میں یہ پہلا مذاکرہ ہے۔

سیمینار کے تیسرے اجلاس کے مقالوں میں ہارمی اردو کے عوامی ادب اور عوامی گیتوں کا مطالعہ ہٹ کیا گیا۔ ڈاکٹر ش۔ اختر نے کہا کہ ۱۸۵۷ء کی لگ بھگ آزادی کے بارے میں اردو میں بے شمار گیت ہیں گئے جن کو خانہ بدوش عورتیں گایا کرتی تھیں۔ اکثر شکیلہ اختر نے بہار کے ان لوک گیتوں کا جائزہ لیا جو پیدائش، شادی بیاہ اور چھٹی چھٹی کی رسموں کے موقع پر گائے جاتے تھے انھوں نے کہا کہ جوگ اور بنا کے گیت لڑکی کے گھر گائے جاتے ہیں۔ شہانے

نہیں آتا۔ یہ مخصوص رنگ سخن انہی سے شروع ہوا اور انہی پر ختم ہو گیا۔

اس اقتباس سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بسمل عظیم آبادی کس پایے کے شاعر تھے۔

پروفیسر عطار الرحمن عطا کا کوئی (تلمیذ

شاد) اپنے مقالے ”بسمل عظیم آبادی“ میں زیر بحث

شعر کے متعلق کہتے ہیں ”ان کی غزل ’دل میں ہے

وقائل میں ہے اس دور کی یادگار ہے جب ملک میں

تحریک عدم تعاون کا زور تھا۔ اس غزل کا مطلع

ہندوستان گیر شہرت کا مالک ہوا غزل ایک

عرصہ تک ماہِ النزاع رہی مگر حقیقت یہ ہے کہ

یہ بسمل ہی کے قلم سے نکلی تھی جس پر جناب شاد کی

اصلاح ہوئی۔ وقت کی پکار تھی مشہور ہو گئی۔“

شاہ جہتو صاحب بسمل کے عزیز قریب سید شاہ

جعفر حسین ایڈووکیٹ کا تحریری بیان ہے

”۱۹۲۱ء کی شہرہ آفاق غزل جس کا مطلع ہے:

سرفروشی کی تمنا

ہندوستان کی تحریک آزادی کے دور

میں زبان زد خواص و عوام تھی اور ۲۱ء ۳۲ء

تک کی تحریکوں میں جنگ آزادی کے رہنما بھی اپنی

تقریروں میں اس غزل کے اشعار سے زور اور

طاقت پیدا کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے آنجنابی

جواہر لال نہرو کو بھی اپنی تقریر کے درمیان اس

غزل کے مطلع کو پڑھتے ہوئے سنا تھا۔ لیکن غزل

عظیم آباد سے باہر، حال تک بہت کم لوگ اس

حقیقت سے واقف تھے کہ یہ غزل سید شاہ

محمد حسن بسمل عظیم آبادی کی ہے۔ دہلی، لکھنؤ اور

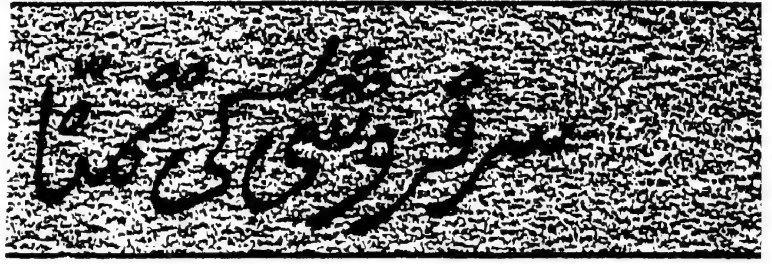
عظیم آباد کے ادبی رسالوں اور اخباروں میں

جہتو بھائی کے زمانہ علالت اور انتقال کے بعد

ایک عرصہ تک اس غزل کے متعلق بحثیں ہوتی رہیں

اور آخر سبھوں کو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑا کہ یہ

غزل سید شاہ محمد حسن بسمل ہی کی ہے۔ جہتو بھائی



درج ہے اور اس کے بعد یہ مصرعہ ہے:

ہم ابھی سے کیا بتائیں کیا ہمارے دل میں ہے

معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ کسی شعری نشست

کا مصرعہ طرح ہے اور اسی زمین میں بسمل مرحوم

نے غزل کہی تھی۔

پیش نظر مجموعے کے آغاز میں جمیل مظہری

کا مضمون ”ایک تقریبی تعارف“ کے عنوان سے

درج ہے۔ اس مضمون میں مضمون نگار موصوف

اپنے اور بسمل عظیم آبادی کے ”ہم عصروں“ ہم عمروں

اور ہم صغیروں کا ذکر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ان میں سبھی اپنی طبیعت کے بادشاہ تھے مگر اس

کے ساتھ کسی نہ کسی ڈیوڑھی کے فقیر بھی۔ کسی میں

آتش کی شعلہ خیزی کی چھوٹ اور کسی پر شاد کی

چھاپ تھی تو کسی پر غالب کا غلبہ اور کسی کے گلے

میں اقبال کی ذہنی غلامی کا پتہ۔ ایک مستقل

انفرادیت کا مالک ہم لوگوں میں سوائے بسمل کے

کوئی نہ تھا۔ آپ بے تکلف میرے شعر کو اجنبی کا

شعر اور اجنبی کے شعر کو میرا شعر کہہ کے سنا سکتے

ہیں اور بڑے سے بڑے نقاد کو دھوکہ دے سکتے

ہیں۔ لیکن بسمل کا ایک شعر بھی ہزاروں اشعار

کے جہوم میں پکار پکار کے نہیں، چیخ چیخ کے کہتا

ہے کہ میں بسمل کا ہوں اور بسمل کے فن کا ذہن

کی پیداوار ہوں۔

اس انفرادیت کے علاوہ بسمل کی غزلیت

میں ایک جذباتی پیدگی بھی ہے جسے ہم بسمل کی

تڑپ کہہ سکتے ہیں۔ افسوس کہ اس تڑپ کی میراث

کو قبول کرنے والا نہ عظیم آباد میں کوئی نظر

①

اس مختصر تحریر کا سرنامہ درج ذیل شعر

ماخوذ ہے:

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازو قائل میں ہے

نہو شعز حسرت موہانی سے تو کم، رام پر شاد بسمل

زیادہ تر منسوب، رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ شعر

امجد حضرت شاد کے شاگرد رشید سید شاہ محمد حسن

ت جہتو صاحب بسمل کی غزل کا مطلع ہے جو

کے مطبوعہ مجموعہ کلام ”حکایت ہستی“ میں موجود

۔ اس غزل کے کچھ اشعار مطلع کے ساتھ

مبذیل ہیں:

فروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازو قائل میں ہے

رو راہ محبت رہ نہ جانا راہ میں

لذت صحرا نور دی، دوری منزل میں ہے

پھر مقتل میں قائل کہہ رہا ہے بار بار

آئیں وہ، شوق شہادت جن کے جن کے دل میں ہے

والو آؤ، اب گردن کٹاؤ شوق سے

یہ غنیمت وقت ہے بے خجرت قائل میں ہے

مہ سنان، خم اٹھ پڑے میں، جام چور

سرنگوں بیٹھا ہے ساقی جو تری مغل میں ہے

تاکے دے دکھادیں گے تجھے اے آسمان

ہم ابھی سے کیوں بتائیں کیا ہمارے دل میں ہے

نہ اگلے ولوے میں اور نہ وہ ارماں کی بیڑ

صرف مٹ جانے کی ایک حسرت دل بسمل میں ہے

اس غزل کا سن تخلیق، مجموعے میں ۱۹۲۱ء

پانے سے پہلے عدالت سے باہر زمین پر بیٹھ کر مجموعہ جو پڑھ کر شعر گایا تھا۔

لہذا مذکورہ بالا مندرجات سے یہ نتائج سامنے آتے ہیں کہ زیر بحث شعر شعر مفرد نہیں بلکہ دس اشعار پر مشتمل غزل کا مطلع ہے۔ اور یہ حسرت موہانی یا رام پرشاد بسمل کی تخلیق نہیں بلکہ شاگرد شاد اور محمد حسن مبارک عظیم آبادی محمد حسن بسمل ہی کی طرف اس کا انتساب صحیح ہے۔ یہ غزل ۱۹۲۱ء میں کہی گئی اور کانگریس کی کلکتہ کانفرنس میں اسی سال پڑھی گئی تھی۔ البتہ برسیل تذکرہ ایک تسامح کی طرف نشاندہی کر دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے سید شاہ نجیب مصطفیٰ جعفری نے لکھا کہ اسے بسمل کی تصویر کے ساتھ مولانا ظفر علی خاں (لاہوری) نے اپنے اخبار ”صبح“ میں شائع کیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اخبار ”صبح“ مولانا ظفر علی خاں کی ادارت میں نہیں بلکہ قاضی عبدالغفار (متوفی ۱۹۵۶ء) کی ادارت میں نکلا تھا چنانچہ مالک رام نے رسالہ ”صبح“ کو قاضی صاحب ہی کی طرف منسوب کیا ہے لیکن دو باتیں مزید تحقیق طلب ہیں ایک تو یہ کہ مصطفیٰ جعفری یا مالک رام کسی نے بھی ”صبح“ کے اس شمارے کی تاریخ اشاعت نہیں لکھی ہے اور نہ ہی مجھے مقامی کتب خانوں میں ”صبح“ کی کوئی فائل مل سکی اور دوسری بات یہ کہ سری نواس لاہور میں نے اپنے ایک مضمون ”مطبوعہ آواز“ میں دہلی یکم جولائی ۱۹۸۵ء میں پڑھ لکھ لے کر قاضی عبدالغفار نے ۱۹۱۸ء میں ”الصباح“ نکالا لیکن پھر مہینے بعد اسے بند کر دیا پڑا۔ ان بیانات کی روشنی میں یہ ضرور ہے کہ اس رسالے کے زمانہ اشاعت اور بالخصوص اس شمارے کی تاریخ اشاعت پر تحقیقی وضاحت کی جائے جس میں بسمل کی غزل شائع ہوئی تھی۔ امید ہے کہ کوئی صاحب نظر یہ تحقیقی تشنگی بھی دور فرمادیں گے۔

شوکت جمال

نیوٹن فارسی، پٹنہ ۷۱



کیا گیا تھا اور ارتضیٰ حسین آغوش مرحوم، مدیر بھار کی خبریں نے بھی اسی خیال کی تائید فرمائی تھی۔ چنانچہ ان ہی دنوں ہفتہ وار ”امانت“ پھلواری شریف کے سالگرہ اور یوم آزادی غیر ۱۹۷۳ء میں صفحہ ۱۵ پر ایک مفصل مضمون لکھ کر سید شاہ نجیب مصطفیٰ جعفری نے صحیح صورت کی وضاحت کر دی تھی اور اس شعر کی تخلیق کا پورا پس منظر بھی بیان کر دیا تھا اور مکمل غزل بھی شائع کر دی تھی۔ بعد ازیں شاد کے اس مایہ ناز شاگرد کی وفات کے بعد جب عطا کا کوئی ”آج کل“ ستمبر ۱۹۷۸ء میں بسمل عظیم آبادی پر مضمون لکھا تو اس میں اس غزل کی وہ فوٹو اسٹیٹ کا پی بھی شائع کر دی گئی جس پر ۱۹۲۱ء میں شاد عظیم آبادی نے اصلاح دی تھی اور جس کا اصل مسودہ خدا بخش لائبریری میں آج بھی محفوظ ہے۔ چنانچہ مالک رام نے ”تحریر“ اکتوبر ۱۹۷۸ء میں صفحہ ۱۲۲ پر بسمل عظیم آبادی کے متعلق جو تعزیتی شذرہ لکھا ہے اس میں بھی ان تمام باتوں کی وضاحت موجود ہے۔ اور بقول مالک رام ”یہ غزل سید شاہ محمد حسن بسمل ہی کی ہے۔“ بسمل کے انتقال کے بعد جب ”حکایت ہستی“ کے نام سے ان کا مجموعہ ظلام اگست ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا، تو اس میں بھی نہ صرف یہ کہ نعت شریف کے بعد بسمل کی یہ غزل شامل کی گئی بلکہ اسے ایک خاص ترین کیں کے ساتھ کتاب کے آخری ڈسٹ کور پر بھی دے دیا گیا۔ ”حکایت ہستی“ میں گرچہ اس غزل کی تخلیق کا پورا پس منظر تو نہیں درج کیا گیا ہے لیکن اس میں عطا کا کوئی کے بیان پر مستزاد سید شاہ جعفر حسین ایڈووکیٹ کا یہ بیان بھی درج ہے کہ انھوں نے پڑت نہ ہو کو بھی اس غزل کا زیر بحث مطلع پڑھتے ہوئے سنا تھا اور یہ بات تو مشہور و معلوم ہی ہے کہ دسمبر ۱۹۲۱ء میں، کانگریس میں پھانسی کی سزا پانے والوں نے پھانسی

کے استغنا کا تو یہ عالم تھا کہ انھیں کبھی ان امور کی پروا ہی نہ ہوئی۔“

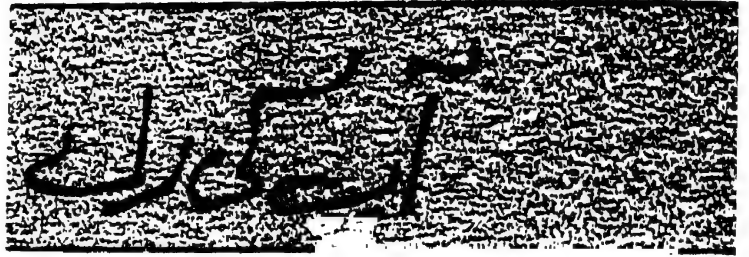
مندرجہ بالا بیانات کی روشنی میں اب کسی مزید بحث کی گنجائش نہیں اور اس کو بار بار باہر لانا محض تفسیر اوقات ہے۔

بہسزاد فاطمی

ٹانگشور لاہوری، ایسٹ بورنگ روڈ پٹنہ

(۲)

موقر ماہنامہ ”ایوان اردو دہلی“ کے ماہ زوری ۱۹۸۸ء کے شمارے میں صفحہ ۴۲ پر درج ذیل شعر: سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے دیکھنا ہے زور کتنا بازو قاتل میں ہے بے سلسلے میں تحقیقی سطح پر کچھ لکھنے کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ شعر بسمل عظیم آبادی حسرت موہانی اور رام پرشاد بسمل تینوں ہی شاعروں کی طرف الگ الگ منسوب کیا جاتا رہا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ اسے بالعموم مفرد شعر سمجھا جاتا ہے اور اکثر و بیشتر اسے رام پرشاد بسمل ہی کی طرف کر دیا جاتا ہے۔ چنانچہ نیا دور لکھنؤ اگست ۱۹۸۷ء کا جو شمارہ حال ہی میں بازار میں آیا ہے اس میں بھی ایک مضمون نگار نے اسے رام پرشاد بسمل ہی کا شعر بتایا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ دو شعر مفرد ہیں اور نہ ہی حسرت موہانی یا رام پرشاد بسمل کا شعر ہے۔ بلکہ ج سے تقریباً دس ہندو سال قبل ہی تحقیقی سطح پر یہ بات طے ہو چکی ہے کہ زیر بحث شعر بدشاہ محمد حسن بسمل عظیم آبادی عرف شاہ جتو تولد بمقام خسرو پور ضلع پٹنہ ۱۹۰۰ء متوفی تمام پٹنہ بمئی ۲۰ جون ۱۹۷۸ء کا ہے۔ اس کے متعلق تحقیقی مباحث کا آغاز اس وقت تھا جب کہ اسے ”بھار کی خبریں“ تاریخ ۱۹۷۳ء صفحہ ۹ پر رام پرشاد بسمل کی طرف منسوب



○ ”ایوان اردو ادب“ کے فروری ۱۹۸۸ء شمارے میں آپ کا ادارہ بہت معنی خیز ہے۔ اس میں ادب کی سماجی معنویت کے حوالے سے جو سوالات آپ نے اٹھائے ہیں ان پر اگرچہ ماضی قریب میں غور کیا جا چکا ہے مگر اب بھی ان سوالات پر نظر سنیاتی اختلافات سے گریز ممکن نہیں ہے۔

سلام بن رزاق کے اس فقرے کے معنی ”اگر ہمارا فن سماجی معنویت سے خالی ہے تو اس کی حقیقت اس بھوانی تلوار کی سی ہے جو لندن کے میوزیم میں کھئی گئی ہے۔ وہ نہ کسی کو مارنے کے کام آسکتی ہے اور نہ ڈرانے کے“ جو آپ نے لیے ہیں وہ بظاہر درست معلوم ہوتے ہیں مگر اس کا ایک دوسرا مفہوم بھی ہے کہ ادب میوزیم میں رکھنے کی چیز نہیں ہے۔ وہ تو ایک زندہ اور توانا شے ہے جس سے زخم اور مرہم دونوں کا کام لیا جاسکتا ہے۔ عیشم سانی کی ناول ”تمس“ کی مثال سامنے ہے مگر یہ کلیہ نہیں ہے ایک امکانی صورت ہے۔ آپ ادب کی سماجی معنویت کی کچھ بھی تعبیر کریں مگر ادب کی تخلیق ایک آزادانہ عمل ہرگز نہیں ہے۔ اس دنیا کا کوئی بھی عمل کیلتا آزاد نہیں ہے۔ یہاں تک کہ بیوی سے لطف صحبت بھی مکمل آزادانہ عمل نہیں ہے۔ اس میں بھی اندیشہ ہائے دور دراز کے سائے لہرائے لگتے ہیں۔ میں آپ کی اس بات سے متفق ہوں کہ ”ادب اپنے پڑھنے والوں کے داخلی روتوں میں تبدیلی لاتا یا ان کی اصلاح کرتا ہے۔ خارجی حالات پر وہ براہ راست اثر انداز نہیں ہوتا۔ ادب کا مخاطب فرد ہے سماج نہیں۔ وہ فرد کو متاثر کر کے ہی سماج کو متاثر کر سکتا ہے“ مگر فرد کے روحانی ارتقاء سے اس کے مادی حالات میں بہتری کس طرح ممکن ہوگی یہ میں نہیں سمجھ سکا۔ میں اسے اپنی فہم کا قصور ماننے کو تیار ہوں مگر دنیا کی تاریخ میں

برکے اردو کے ادبی سرمایے میں بیش بہا اضافہ کیا ہے۔ مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ ”امنک“ شائع کر کے بچوں کے ادب کو مالا مال کر رہے ہیں۔

— سید مظفر حسین برنی
(گورنر ہریانہ ۱۸ فروری ۱۹۸۸ء)

○ ”ایوان اردو ادب“ کا شمارہ نمبر ۱۱ جو میرے لیے پہلا ہے آج ظاہری معنوی خوبی سے آراستہ طلباء کی خوش مذاقی کے ساتھ آپ کے درک و بصیرت کا بھی قائل ہونا پڑا۔ بالخصوص ”حرف آغاز“ کا یہ جملہ ”عام حالات میں ادب کو ایسی تلوار بنانے کی خواہش کا اظہار جو کسی کو مارنے کے کام بھی آسکے اور ڈرانے کے بھی مضامین جو نکادینے والا ہے“ پروفیسر رشید احمد صدیقی کی یاد آگئی۔ انتہائی معقول، مگر اس کے ساتھ تصویر کا دوسرا پہلو بھی دکھاتے چلتے تو دائرہ مکمل ہو جاتا کہ ”اور اسی طرح ادب کو اس درجے پر مقصد بنادینا کہ روح و ذہن کو ناکارہ و چیز بنادے کوئی مبارک فعل نہیں ہے خواہ اس پر جدیدیت کا عنوان ہی کیوں چھپا ہو“ اس لیے کہ آپ سے اس توازن کی امید ہم رکھتے ہیں۔

آپ کے ادارہ سے یہ اندوہناک خبر بھی ملی کہ بیگم صالحہ عابد حسین ہمارے درمیان نہیں ہیں۔
اناللہ۔۔۔ مجروح سلطان پوری بمبئی
لے متو باء گزارش ہے کہ ادارہ ایک بار اور ملاحظہ فرمائیں اس میں یہ بات بھی عرض کر دی گئی ہے۔
(ادارہ)

”اردو اکادمی دہلی“ کے مقرر ماہنامے ”ایوان اردو ادب“ اور ”بچوں کا ماہنامہ امنک“ کے ارے موصول ہوئے۔ ان مجلوں میں معروف ادب کی تخلیقات نظر سے گزر رہیں۔ آپ نے نئے دالوں کی بھی حوصلہ افزائی کی ہے جو ایک سن امر ہے۔ گذشتہ دنوں اردو ادب کے کئی نندہ ستاروں کا غروب ہو جانا اردو والوں نے فکریہ ہے۔ ایسے نازک وقت میں نئے اہل کی معیاری تخلیقات کا انتخاب بے حد ہے۔ اب معروف و غیر معروف کے امتیاز رکھنا اردو شعروادب کے سرمایے کو محروم و مترادف ہوگا۔ اس لحاظ سے آپ کے حسن کی داد دیتا ہوں۔

”ایوان اردو ادب“ کی خصوصی اشاعت احمد عباس نمبر قابل ذکر ہے کہ آپ نے اس جہ صاحب مرحوم کی حیات اور ان کی گرفتاریات پر سیر حاصل مقالے شامل کیے ہیں۔ یاب تھا ویر سے بھی اس نمبر کو مزین کیا متکم سرکاری رسلے اس آب و تاب سے اپرتے ہیں۔ یہ سب آپ کی ذاتی توجہ، ثوق اور لگن سے ہی ممکن ہو سکا ہے۔

ہ ایک امید ہے کہ اردو میں اب بچوں کے لیے صا جبار ہے۔ بڑے قلم کار بچوں کے لیے ید اپنی توہین سمجھنے لگے ہیں پہلے بات اگر آبادی، اقبال، اسماعیل میسر طھی نائیر وغیرہ نے بچوں کا ادب تخلیق

عمدہ نمود پیش کیلئے ائمہ فاروقی صاحب نے سائنسی کے افسانے کا ترجمہ نہایت عمدگی اور سلیقہ سے کیلئے یہ گمان ہی نہیں ہوتا ہے کہ ترجمہ پڑھا جا رہا ہے۔ پوتا پانا، ایک دلکش انشائیہ ہے۔ ناقابل فراموش واقعے متاثر نہیں کر سکے۔

— انوار انصاری رانچی

○ پچھلے ماہ دہلی سے آئے ہوئے ایک دوست کے پاس ”ایوان اردو دہلی“ (نومبر ۱۹۸۷ء) دیکھ کر عجیب افسوسناک مسرت حاصل ہوئی۔ ایک اتنا اچھا جریدہ سری نگر میں نہیں نظر آیا۔ جبکہ بیست عیار کے جاسوسی، فلمی، نیم مذہبی اور جرائم کے رسائل کی یہاں بھر رہے۔ آخر بلورے ملک کی واحد اردو ریاست میں کیوں ”ایوان اردو دہلی“ جیسے جریدہ بھیجنے کی طرف خصوصی توجہ نہیں کی جاتی؟

— محمد عارف بٹ سری نگر

۱۔ ہم اپنے طور پر کوشاں ہیں۔ آپ بھی ہمارا ساتھ دیں اور اپنے حلقہ اثر تک لے پہنچائیں۔ (ادارہ)

○ دہلی سے واپس آنے والے میرے ایک دوست نے دیگر ادبی رسائل کے ساتھ ”ایوان اردو دہلی“ کے بھی اٹھ شمارے مجھے بطور تحفہ پیش کیے۔ میں نے دو تین دن میں اس نئے جریدے کے تقریباً تمام شمارے دیکھ ڈالے ہیں۔ بحیثیت مجموعی پرچہ خوب ہے۔ مگر یہ دیکھ کر کوفت ہوئی کہ کہیں کہیں ٹھوٹے سے نئے پن کے ہوا پرچہ سراسر روایتی ہے۔ اثنار قدیم جیسے مضامین زیادہ دے کر ”ایوان اردو دہلی“ کو کچل اور زیادہ منفرد بنائیے۔

عباس نمبر شائع کرنے پر مبارکباد۔ اس کا ابھی صرف حصہ ”رو برو“ ہی پڑھا ہے جو نہایت ہی معیاری، معلوماتی، اہم اور خوبصورت ہے۔ براہ کرم تسمیہ ”ایوان اردو دہلی“ بھجوا کر ملیں۔

— ظہور شاعر، سری نگر
۲۔ آپ اس سلسلے میں ہم سے تعاون کو پسند نہیں کرتے۔ اردو دہلی ہمارے معرود تعداد میں۔ (ادارہ)

خیال کرتے ہوئے آپ نے بالکل درست فرمایا ہے کہ ادب اپنے پڑھنے والوں کے داخلی رویوں میں تبدیلی لاتا ہے یا ان کی اصلاح کرتا ہے، خارجی حالات پر وہ براہ راست اثر انداز نہیں ہوتا۔ ان دنوں پھر کچھ لوگ ادب میں سماجی پس منظر کی بات زوروں سے اٹھا رہے ہیں۔ گذشتہ دنوں مہریا میں مشہور افسانہ نگار غیاث احمد گدی کی برسی کے موقع پر پروفیسر رونی شہری نے ایک فکر انگیز مقالہ ”غیاث احمد گدی کے افسانوں میں سماجی پس منظر“ پڑھا۔ موصوف نے کہا کہ ”گدی کے افسانوں میں سماجی پس منظر جز کی حیثیت رکھتے ہیں کل کی نہیں۔ ان کے یہاں دوسرے موضوعات بھی کم نہیں ہیں“ میرے خیال میں غیاث احمد گدی کے افسانوں کے یہی اوصاف انہیں کلاسک کا درجہ عطا کرتے ہیں۔ ادب کی تعریف جو آپ نے پیش کی ہے غیاث احمد گدی کے افسانے اس کی روشن دلیل ہیں۔

— نجم عثمانی، دھنداد

○ ”ایوان اردو دہلی“ کا فروری ۱۹۸۸ء کا شمارہ بروقت موصول ہوا۔ حالانکہ آج کل رسالے دیر سے شائع ہوتے ہیں اور قاری کو کرب سے دوچار ہونا پڑتا ہے یہ خدا کا کرم اور آپ لوگوں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ”ایوان اردو دہلی“ پابندی کے ساتھ وقت پر شائع ہو رہا ہے۔

آپ نے حرف آغاز میں درست ہی فرمایا ہے کہ ادب کا مخاطب فرد ہوتا ہے نہ کہ سماج۔ فرد کو متاثر کر کے ہی سماج کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔ مجروح صاحب کی غزل لاجواب ہے۔ ان کا یہ فرمان کہ قلم اور زندگی دونوں گسیٹ رہے ہیں اس سے قاری کو پریشانی محسوس ہوتی ہے۔

کالی داس گپتا راضا صاحب نے تحقیق کا ایک

کب ہوا ہے کہ کسی ملک یا خطے نے رومانی بندی مل کر لی ہو اور اس سے اس کے مادی حالات بخود بہتر ہو گئے ہوں۔ یہ تو غلط سمجھت ہے۔ اس سوال رومانیت اور مادیت کا نہیں ہے بلکہ اس کا ہے کہ ادب میں سماجی معنویت کا ظہور کیسے ہو کر ادب کی اپنی شناخت بھی قائم رہے اور وہ حقیقی زندگی سے بے تعلق بھی نہ ہو۔ اظہار سلیب مختلف ہو سکتے ہیں مگر ادب کو ادب رہنا چاہیے پمفلٹ نہیں بن جانا چاہیے اور نہ اس کو دیوانے کے خواب یا مجذوب کی بڑی صورت ظاہر ہونا چاہیے جیسا کہ آج کل بعض انتہا پسند یہ افسانہ نگار پیش کر رہے ہیں۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ روس کی تحریروں انقلاب فرانس کی راہ ہموار کی اور یہ بھی درست کہ ادب انقلاب نہیں لاسکتا مگر ذہن و فکر کو اثر کر سکتا ہے اور ایک بہتر زندگی کے حصول کے جدوجہد کا حوصلہ دے سکتا ہے۔ علامہ اقبال نے تو یہی کہا تھا....

”جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا“
ب کے لیے یہ کہنا کہ وہ کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہ بذات خود کوئی مقصد بلکہ یہ صرف تخلیق کار کی ذہنی آسودگی کا ذریعہ ہے جس سے وہ اپنا ہتھار سس کرتا ہے، ایک ایسا مفروضہ ہے جس نے کوئی منطقی جواز ہے اور نہ عملاً ایسا ہوتا ہے۔

— نامی انصاری کانپور

۱۔ ہم نے مادیت یا رومانیت کی بحث نہیں چھیڑی ہے رومانی عناصر سے مراد اخلاقی ترقی ہے جو لائق مادی حالات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ (ادارہ)

○ فروری کے ادارے میں سلام بن رزاق کی ایک قلمیے کے حوالے سے ادب کے سماجی مقاصد پر اظہار

○ خواجہ احمد عباس نمبر میں نہایت مہدی نے ”خواجہ احمد عباس ایک نظر میں“ کے عنوان سے ان کے مختصر حالات زندگی درج کیے ہیں۔ اس میں انعام و اکرام کی فہرست میں مدھیہ پردیش اردو اکادمی کے کل ہند میز تقی میر ایوارڈ کا ذکر نہیں ہے۔ یہ ایوارڈ گیارہ ہزار روپیہ کا تھا اور وزیر اعلیٰ جناب ارجن سنگھ کے ہاتھوں ایک تقریب میں دیا گیا تھا۔ اس تقریب میں فیض احمد فیض بھی موجود تھے۔ یہ ایوارڈ ۱۹۸۰ء کا تھا اور یہ جلسہ ۲۸ اپریل ۱۹۸۱ء کو منعقد ہوا تھا۔ اس طرح سے پدم شری اور ہریانہ سرکار کے اعزاز کے بعد یہ تیسرا اعزاز ہوا۔

اس کا ذکر قدرے تاخیر سے کر رہا ہوں مجھے امید تھی کہ ضرور کوئی اس طرف توجہ دلائے گا لیکن افسوس ہوا کہ لوگ کس قدر جلد بھول جاتے ہیں۔

_____ اظہر راہی اقیین

○ میں ”ایوانِ اردو دہلی“ کا پابندی سے مطالعہ کرتا ہوں مجھے خوشی ہے کہ اردو اکادمی دہلی نے ایک نہایت مثبت قدم اٹھایا ہے اس خط کے ذریعے میں آپ کی توجہ ایک خاص سمت میں دِلانا چاہتا ہوں۔ آپ نے پہلے شمارے کے خُرب آغاز میں لکھا تھا۔ ”ایوانِ اردو دہلی کا ایک اور مقصد سائنسی روشن خیالی کو فروغ دینا ہے“ لیکن آپ کے رسالے میں سائنسی مضامین کبھی کبھی بھولے بھٹکے ہی نظر آتے ہیں گزشتہ تین شماروں سے سائنس کا ”س“ بھی ”ایوانِ اردو دہلی“ میں نظر نہیں آیا۔ یہ مانا کہ ایک شمارہ خواجہ احمد عباس نمبر تھا لیکن بقیہ دو عام شمارے تھے۔ سائنس کی اہمیت سے ہم سب جتنا واقف ہیں اتنا ہی اردو قارئین میں سائنسی چہرے کی کمی سے بھی واقف ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اردو میں سائنسی مضامین لکھنے والے بہت

کم ہیں لیکن کیا یہ اردو اکادمی کے لیے بھی ناممکن ہے؟

_____ محمد ایوب اور ساتھی اردو گزٹ دہلی

لے سائنسی روشن خیالی سے ہماری مراد ایک ایسا انداز نظر ہے جو معقولیت پسند ہو۔ ”ایوانِ اردو دہلی“ بساط بھرہ اندازِ نظر پیدا کرنے کی کوشش کر رہا ہے اور گاہ بگاہ سائنسی موضوعات پر بھی مضامین ہم اپنے قارئین تک پہنچا رہے ہیں۔ (ادارہ)

○ فروری کے شمارے میں بھیشم صاحب کی کہانی اہم برہما سنی (ترجمہ اطہر فاروقی صاحب) نظر نواز ہوئی۔ اس کہانی کا شمار ہندی ادب کی بہترین کہانیوں میں ہوتا ہے جس میں تمام قدیم فلسفوں کو سنسکرت تصوف کی روشنی میں ہندوستان کی جنگ آزادی کا پس منظر فراہم کیا گیا ہے۔

کہانی میں سنسکرت الفاظ کی کثرت ہے جس کی وجہ سے بہت لوگ کوشش کے بعد بھی آج تک اس کا اردو ترجمہ نہیں کر پاتے۔ خود میں نے بھی بھیشم صاحب کی اجازت سے اس کا ترجمہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہا۔ ترجمے سے قطع نظر غالباً اطہر صاحب نے بغیر اجازت ترجمہ کیا ہے ورنہ جب بھیشم صاحب نے تحریری اجازت دے چکے ہیں تو پھر اطہر فاروقی صاحب کو کبھی نہ دیتے۔

_____ شمس فیض، جمشید پور

لے اطہر فاروقی صاحب نے سہ ماہی صاحب کی اجازت ہاں اس کہانی کا ترجمہ کیا ہے۔ (ادارہ)

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کا فروری ۱۹۸۸ء کا شمارہ زیرِ مطالعہ ہے۔ مضامین کی ترتیب میں آپ نے جس خوش سلیقگی کا مظاہرہ کیا ہے اس پر مبارکباد قبول فرمائیے، طبعِ انجم کا ”دہلی کے آثارِ قدیمہ“ پر مشتمل مضمون تاریخی اور جغرافیائی اعتبار سے بہت ہی معلوماتی ہے۔ میرے خیال میں یہ سلسلہ صرف دہلی تک ہی محدود نہیں رہنا

چاہیے میری ناقص رائے ہے کہ آپ ادب سے متعلق ”معلومات عامہ“ کا ایک گوشہ ضرور رکھیں تاکہ قارئین کی معلومات میں اضافہ ہو۔

_____ عبدالحق حقانی القاسمی، پوزرہ

○ ماہ فروری ۸۸ء کے شمارے میں جناب منظر امام کی غزل بطور خاص پسند آئی دوسری طرف شیخ سلیم احمد کا انشائیہ ”خون“ اور اندر زیت لال کا انشائیہ ”پوتا پالنا“ قابلِ تعریف ہیں۔

_____ ایم۔ اے۔ کرمی، گیا

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ کے تمام گوشوں کے ساتھ اگر ایک گوشہ مختصر ڈرامے کا بھی ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کی افادیت اور بڑھ جائے گی کیونکہ اردو ادب میں ڈرامے کی طرف توجہ نہیں کے برابر ہے۔ ممکن ہے آپ کے ایک اور گوشہ کے بڑھا دینے سے ڈرامہ نگار یا قلم کار حضرات متوجہ ہوں اور اردو ڈرامے کے سرِ ملے میں اضافہ ہو۔

_____ رضی الرحمن، رانچی

○ فروری ۱۹۸۸ء کا ”ایوانِ اردو دہلی“ کتاب گھر مٹو سے دستیاب ہوا۔ اس ماہِ طویل بہت خوبصورت تھا فضا ابنِ فیضی، مجروح سلطان پوری اور منظر امام کی غزلیں کافی پسند آئیں۔ کہانیوں میں ”پیرانی بستی کی کئی کہانی“ پسند آئی۔

_____ اعجاز احمد انصاری، مونا ٹھٹھن

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ میں مزید دو چیزوں کا جو آپ نے اضافہ کیا ہے تنویر پرنسری یا شعری عنوان اور دوسرا ہم طرح اشعار یہ مجھے بہت پسند آیا۔

_____ محمد یوسف مفتاحی، رانچی

○ ”ایوانِ اردو دہلی“ (مارچ ۱۹۸۸ء) موصول ہوا۔ شکریہ اس میں میری غزل کے مطلع ثانی میں ایک لفظ غلط چھپ گیا ہے۔ مطلع اس طرح ہے

کے ساتھ مقامات بھی درج فرمائیں تو بہتر ہوگا بلکہ ایک قدم اور۔ سہیتہ اکادمی کے ایوارڈ مصنفین بھی اس بزم سرور میں شمولیت۔ مستحق ہیں۔

ابن غوری، انگلہ

لے اس کالم کا عنوان ”سرور رفتہ“ ہے اس میں جو ہی جگہ پا سکتے ہیں۔ سہیتہ اکادمی کے ایوارڈ یافتہ مصنف کے لیے ہم ایک الگ گوشہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ (ادارہ)

○ رسالہ بک اسٹال سے خرید کر نہایت شوق سے پڑھتا ہوں اور طبیعت ہمیشہ دوسرے شمارے کے استقبال کے لیے بے قرار رہتی ہے! دلنواز جریدے کو دیکھ کر اور پڑھ کر زبان اور کی سابق شان و شوکت اور عظمت رفتہ کی تازہ ہو جاتی ہے۔ اگر ہم طرح اشعار اور سرور وغیرہ کی طرح ”ایوان اردو دہلی“ میں مزید کالم کی گنجائش نکال کر ”ادبی شدہ پارے“ یا ”مجمع ادب پارے“ کے عنوان سے ایک مستقل سلسلے کا کیا جائے اور اس کے تحت ان معیاری ادبی ڈکویج دی جائے جو نثری ادبیات کے انہا میں پڑے ہیں اور جن سے ہم جیسے تہی دست و دلہ ادب انسان کی آنکھیں ہنوز نا آشنا ہیں تو اچھا ہو۔

حسین احمد مہبتی دای دارالو

○ ”ایوان اردو دہلی“ سرورق سے آخر تک جو حسن و دلکشی رکھتا ہے وہ عصر حاضر کے اردو رسالوں میں کم ہی دیکھنے میں آیا ہے کتاب طباعت کے حسن کے علاوہ مضامین نظم و نثر کا انتخاب اور ان کا تنوع ان کی ترین و ترتیب میں ہمدردانہ فردیت اور پھر اردو خزانے کا اہم ذخائر ان کی دامن نظر کو اپنی طرف کھینچ کر مدام دیتے ہیں۔

ساحل اوکاٹوی، اوکاٹ

○ فروری ۱۹۸۸ء کے شمارے میں میرا جو خط چھپا ہے اس میں خواجہ احمد عباس کے جاری کردہ ہندی جریدے کا نام ”سگم“ تحریر ہے غالباً سہو مجھ سے ہی ہوا ہے۔ دراصل اس جریدے کا نام ”سگم“ تھا۔

منظہرام، سری نگر

○ ”ایوان اردو دہلی“ جتنا مقبول ہوتا جا رہا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس رسالے کو عوام میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اور بڑی تیزی سے اس نے اپنے ہم مزاج قارئین کا ایک حلقہ بنا لیا ہے۔ مگر ایک بات یہ کھٹکتی ہے کہ یہ رسالہ تازہ وارد افسانہ نگاروں شاعروں کی تخلیقات شائع کرنے سے گریز کرتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں جب تک ہمیں آج کے نوجوانوں کی سوچ کا، ان کی تخلیقات کے توسط سے پتہ نہیں چلتا ہم ان کے اندر کے چھپے ہوئے فنکار کی بازیافت نہیں کر سکتے۔ اگر تازہ وارد افسانہ نگاروں، شاعروں کے لیے کوئی نیا کالم شروع کیا جائے تو یہ قدم اردو قاری کے حق میں سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ امید ہے آپ اس طرف توجہ دے کر ممنون فرمائیں گے

ذکر حسین، گوندی

لے ”ایوان اردو دہلی“ کے ہر شمارے میں دو تین نوجوان قلم کاروں کو جن کی تخلیقات اچھی صلاحیتوں کی غماز ہوں، نگہ دی جاتی ہے۔ (ادارہ)

○ خوب سے خوب تر کی جستجو میں ”ایوان اردو دہلی“ کی رفتار بہت خوب ہے لیکن سرور رفتہ کے تحت صرف شعرا ہی کی روحانی چرمنی وارد ہوتی ہے ان کی تعریف و نثار کیا جا رہا ہے؟ ان کا تعارف ان کی تصانیف کے نام اور چند منتخب جملوں سے ہونا چاہیے۔ (اور ولادت و وفات کے سینے

رات کو جاگتا، دن کو سونا تیرے نام
خوابوں کو پلکوں میں پروتا تیرے نام
پہلا مصرع اس طرح شائع ہو گیا ہے۔
رات کو جاگتا شب کو سونا تیرے نام
ازراہ کرم یہ خط شائع فرما دیجیے تاکہ رفع شک ہو جائے۔

عنوان چستی، نئی دہلی

○ ”ایوان اردو دہلی“ فروری ۱۹۸۸ء کے صفحہ ۵۸ کے حوالے سے عرض ہے کہ آپ نے میرے شعر کو عمداً حذف تو کیا لیکن اس کی کوئی وجہ ظاہر نہیں کی۔ خیر!

مطلع میں تبدیلی کی دونوں وجہوں کو بھی شاید کوئی قبول کرے۔ شجر سے متعلق نہ کوئی اردو محاورہ ہے اور نہ ہی وہ میرے شعر کا جزو ہے۔ اپنے خیال کا اظہار جس میں شجر کے قافیہ کی کھیدی حیثیت ہے، میں نے صرف الفاظ ”نکل آئیں گے“ سے کیا ہے، جس کی نہ صرف ترسیل بلکہ توثیق بھی بکھل آنا کے معانی سے ہو جاتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ”فرنگب آصفیہ“ (دوسری اشاعت) جلد سوم صفحہ ۹-۲۳۴۸۔ ”نکل آنا“ (فعل لازم) (۱) باہر آنا، ظاہر ہونا، باہر ہو جانا، (۲) پیدا ہونا، کھڑا ہونا، برپا ہونا۔ (۳) بھٹوٹا، اُبھرا، زمین سے باہر آنا۔ اور ”فیروز اللغات“ (نئی اشاعت)، صفحہ ۱۳۷۔ ”نکل آنا“ (امض) باہر آنا، ظاہر ہونا، پیدا ہونا، زمین سے باہر آنا، بھٹوٹا۔

یہ بھی عرض ہے کہ ”نکل آئیں گے“ کی نگرانی مطلع میں حسن اور اثر کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے نظر آئیں گے کی تبدیلی سے زائل ہو جاتی ہے۔

ایم۔ قمر الدین، نئی دہلی

لے آج محمد ارباب کا مطلب ہے اردو دہلی جہاں اور ہم پھر بھی لکھتے ہیں ”نکل آنا“ اردو دہلی جہاں نہیں ہے۔ ”نکل آنا“ کے جو معنی آپ نے نقل کیے ہیں وہ درست ہیں۔ (ادارہ)

اُردو اکادمی دہلی

گھٹا مسجد روڈ۔ دریا گنج۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۹۸۶ء کی مطبوعات

- (۱) مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے۔ مرتب: پروفیسر نعیم الرحمن۔ قیمت: ۶۰ روپے۔ صفحات: ۵۰۶
- (۲) بزمِ آفتاب۔ مصنف: شمس الدین عظیمی۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ صفحات: ۱۰۵
- (۳) دہلی کی آخری شمع۔ مصنف: ڈاکٹر افسانہ بیگم۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۶۰ روپے۔ صفحات: ۶۰
- (۴) دہلی کا آخری ویدار۔ مصنف: پروفیسر حسن دہلوی۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۶۰ روپے۔ صفحات: ۶۰
- (۵) دہلی واپس۔ مرتب: ڈاکٹر حیدر حسین۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ صفحات: ۵۵
- (۶) قلعہ معلیٰ کی جھلیاں۔ مصنف: سنا سنا سنا۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ صفحات: ۵۵
- (۷) بسوہ دہلی۔ مصنف: سنا سنا سنا۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ صفحات: ۵۵
- (۸) داغ دہلوی: حیات اور کارنامے۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۳۰ روپے۔ صفحات: ۱۳۰

۱۹۸۷ء کی مطبوعات

- (۹) عاقر ہیں انتخاب: دہلی۔ مصنف: پروفیسر دیپ۔ قیمت: ۵۲ روپے۔ صفحات: ۵۲۱
- (۱۰) سوانحِ دہلی۔ مصنف: شاہرہ مرزا احمد اختر کوثر کی۔ مرتب: محبوب احمدی۔ قیمت: ۱۰ روپے۔ صفحات: ۲۰۰
- (۱۱) خواجہ حسن نظامی: حیات اور کارنامے۔ مرتب: خواجہ حسن نظامی۔ قیمت: ۱۵ روپے۔ صفحات: ۱۰۰
- (۱۲) دیوانِ حالی۔ مصنف: علامہ اظہار حسین حالی۔ مرتب: مست سمن ڈال۔ قیمت: ۲۲ روپے۔ صفحات: ۳۰۰
- (۱۳) چرخِ دہلی۔ مصنف: سنا سنا سنا۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۲۵ روپے۔ صفحات: ۵۳۶
- (۱۴) دو صحافت۔ مصنف: سنا سنا سنا۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۳۲ روپے۔ صفحات: ۳۲۳
- (۱۵) دہلی کے اسکولوں میں دو کتاب کے مطالعے۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۲۳ روپے۔ صفحات: ۱۰۰
- (۱۶) نوبتِ پنج۔ مصنف: ڈاکٹر کمال قمری۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۲۳ روپے۔ صفحات: ۱۰۰
- (۱۷) دہلی کی آخری بھا۔ مصنف: سنا سنا سنا۔ مرتب: سنا سنا سنا۔ قیمت: ۲۰ روپے۔ صفحات: ۲۰
- (۱۸) اُردو عنبرِ نل۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۳۵ روپے۔ صفحات: ۳۵۹
- (۱۹) اُردو اور مشرقیہ کہ بندوستانی تہذیب۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۳۹ روپے۔ صفحات: ۵۵
- (۲۰) لال قلعے کی ایک جھلک۔ مصنف: حکیم خواجہ سید ناصر الدین فراق دہلوی۔ مرتب: ڈاکٹر انتظار مرزا۔ قیمت: ۱۹ روپے۔ صفحات: ۱۰۹
- (۲۱) دہلی کی تہذیب۔ مرتب: ڈاکٹر انتظار مرزا۔ قیمت: ۱۷ روپے۔ صفحات: ۸۳
- (۲۲) ڈاکٹر کمری اُردو ناشرین و تاجرانِ کتب۔ مرتب: انور علی دہلوی۔ قیمت: ۵۰ روپے۔ صفحات: ۶۸۰
- (۲۳) مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب۔ مرتب: ڈاکٹر کمال قمری۔ قیمت: ۳۱ روپے۔ صفحات: ۲۹۶
- (۲۴) نیا اُردو افسانہ: تجزیہ اور مباحث۔ مرتب: پروفیسر گوپی چند نارنگ۔ قیمت: ۶۰ روپے۔ صفحات: ۶۳۱

© اکادمی کی شائع کردہ کتب میں بذریعہ آفیت طبع ہوئی ہیں۔

© اکادمی کی سیل ڈپو کا کوئی سول ڈسٹری بیوٹر نہیں ہے۔

© لائبریری کو ۵% کمیشن پر کتابیں فروخت کی جائیں گی۔

© کتب فروشوں کو سیل ڈپو پانچ سو روپے تک کی کتابوں پر ۳۳% اور پانچ سو روپے سے زیادہ کی کتابوں پر ۴۰% کمیشن دیا جائے گا۔

انچارج سیل ڈپو

© کتابیں دی۔ پی۔ پی سے یا بینک کے ذریعے بھیجی جائیں گی۔

سرورِ رفتہ



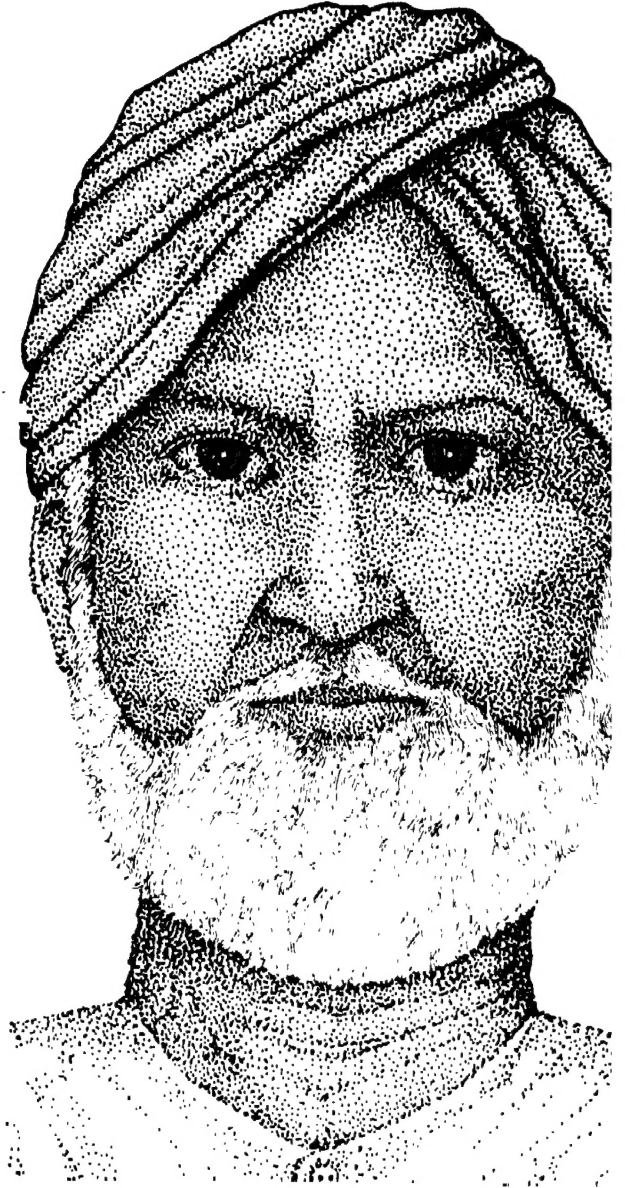
صحبت میں غمیر کی نہ مرے یار بیٹھنے
بیٹھے بھی گا ہے جا کے تو ہشیار بیٹھنے

ہو جاویں گے اک آن میں رستے کے رستہ بن
جا کر کہیں نہ تو سرِ باز ارب بیٹھنے

ہوں گرچہ بے گنہ، پہ مجھے تیرے روبرو
سر کو جھکائے، مثلِ گنہ گار بیٹھنے

کیا یہ بھی چڑ نکالی ہے، یوں میرے سامنے
آئینہ لے کے ہاتھ میں ہر بار بیٹھنے

اے مصحفی وہ دوست ہی دشمن ہے جان
تو اُس کے پاس جا کے نہ زہار بیٹھنے



شیخ غلام ہمدانی مصحفی

ولادت : ۱۹۴۹ء

وفات : ۱۹۸۳ء

پیدائش : ۱۹۴۹ء

